

הנה קצת מידע על תורת המוזיקה וסולמות:

בתורת המוזיקה, סולם הוא רצף של תווים מוסיקליים המסודרים בסדר עולה או יורד. סולמות הם הבסיס למנגינה ולהרמוניה במוזיקה ומשמשים ליצירת אקורדים, מנגינות והרמוניות.

ישנם סוגים רבים ושונים של סולמות המשמשים במוזיקה, אך חלק מהנפוצים ביותר כוללים:

1. סולם מז'ורי: הסולם המז'ורי הוא סולם בן שבעה צלילים שיש לו תבנית ספציפית של מרווחים בין כל צליל. התבנית היא: שלם, שלם, חצי, שלם, שלם, שלם, חצי. סולם זה משמש בז'אנרים רבים ושונים של מוזיקה והוא משמש לעתים קרובות כבסיס למנגינות ואקורדים.

2. סולם מינורי: הסולם המינורי הוא גם סולם בן שבעה צלילים, אך יש לו תבנית מרווחים שונה מהסולם המז'ורי. התבנית היא: שלם, חצי, שלם, שלם, חצי, שלם, שלם. סולם זה משמש לעתים קרובות במוזיקה קלאסית, כמו גם בז'אנרים רבים ושונים של מוזיקה פופולרית.

3. סולם פנטטוני: הסולם הפנטטוני הוא סולם בן חמישה צלילים המשמש לעתים קרובות במוזיקת פולק, בלוז ורוק. יש לו דפוס פשוט של מרווחים שמקל על המשחק והאימפרוביזציה איתו.

4. סולם כרומטי: הסולם הכרומטי הוא סולם בן שנים עשר צלילים הכולל את כל התווים במערכת המוזיקלית המערבית. הוא משמש לעתים קרובות ליצירת דיסוננס ומתח במוזיקה.

הבנת סולמות חשובה למוזיקאים מכיוון שהיא מאפשרת להם ליצור מנגינות והרמוניות שנשמעות נעימות לאוזן. על ידי הכרת דפוסי המרווחים בסולמות שונים, מוזיקאים יכולים ליצור התקדמות אקורדים, מנגינות והרמוניות שמתחברות יחד בצורה מגובשת.

עכשיו אחרי שיש לנו את הידע נעבור על האקורדים .

1. שלישיות: שלשות הן אקורדים המורכבים משלושה תווים המושמעים בו זמנית. ישנם ארבעה סוגים של שלשות: מז'ור, מינור, מוגדל ומצטמצם. השלשה המז'ורית מורכבת מצליל השורש, השליש הגדול והחמישית המושלמת. השלשה המינורי מורכבת מצליל השורש, השליש המינורי והחמישית המושלמת. השלשה המוגדלת מורכבת מצליל השורש, השליש הגדול והחמישית המוגדלת. השלשה המופחתת מורכבת מצליל השורש, השליש המינורי והחמישית המוקטנת.

2. אקורדים שביעית: אקורדים שביעית הם אקורדים המורכבים מארבעה תווים המושמעים בו זמנית. ישנם מספר סוגים של אקורדים שביעית, כולל אקורדים שביעית מז'וריים, שביעית מינור, שביעית דומיננטית, שביעית מופחתת למחצה ואקורדים שביעית בקטנה מלאה. אקורד שביעית מז'ורי מורכב מצליל השורש, השליש הגדול, החמישית המושלמת והשביעית המז'ורית. אקורד שביעית מינורי מורכב מצליל השורש, השליש המינורי, החמישית

המושלמת והשביעית המינורי. האקורד השביעי הדומיננטי מורכב מצליל השורש, השליש המז'ור, החמישית המושלמת והשביעית המינורי. אקורד השביעית המופחת למחצה מורכב מצליל השורש, השליש הקטן, החמישית המופחתת והשביעית הקטנה. האקורד השביעי המופחת במלואו מורכב מצליל השורש, השליש המינורי, החמישית המופחתת והשביעית המוקטנת.

3. אקורדים שישי: אקורדים שישי הם אקורדים המורכבים מארבעה תווים המושמעים בזמנית. ישנם שני סוגים של אקורדים שישי: שישי מז'ור ושישי מינור. אקורד שישי מז'ור מורכב מצליל השורש, השליש הגדול, החמישית המושלמת והשישית המז'ורית. אקורד שישי מינורי מורכב מצליל השורש, השליש המינורי, החמישית המושלמת והשישית המינורי.

4. אקורדים תשיעי: אקורדים תשיעיים הם אקורדים המורכבים מחמישה תווים המושמעים בזמנית. ישנם מספר סוגים של אקורדים תשיעי, כולל אקורדים תשיעי דומיננטי, נשיית מז'ור ואקורדים תשיעי מינור. האקורד התשיעי הדומיננטי מורכב מצליל השורש, השליש הגדול, החמישית המושלמת, השביעית המינורי והתשיעי המז'ורי. האקורד התשיעי המז'ורי מורכב מהתווית השורש, השליש הגדול, החמישית המושלמת, השביעית המז'ורית והתשיעי המז'ורי. האקורד התשיעי המינורי מורכב מהתווית השורש, השליש המינורי, החמישית המושלמת, השביעית המינורי והתשיעי המינורי.

5. אקורדים אחד-עשר: אקורדים אחד-עשר הם אקורדים המורכבים משישה תווים המושמעים בזמנית. ישנם מספר סוגים של אקורדים אחד-עשר, כולל אקורדים אחד-עשר דומיננטיים ואחד-עשר מינוריים. האקורד האחד-עשר הדומיננטי מורכב מצליל השורש, השליש הגדול, החמישית המושלמת, השביעית המינורי, התשיעית המז'ורית והאחד-עשר המושלם. אקורד אחד-עשר מינור מורכב מהתווית השורש, השליש המינורי, החמישית המושלמת, השביעית המינורי, התשיעית המז'ורית והאחד-עשר המושלם.

6. אקורדים 13: אקורדים המורכבים משבעה תווים המושמעים בזמנית. ישנם מספר סוגים של אקורדים שלושה עשר, כולל אקורדים שלושה עשר דומיננטיים ואקורדים שלושה עשר מינוריים. האקורד השלושה-עשר הדומיננטי מורכב מצליל השורש, השליש הגדול, החמישית המושלמת, השביעית המינורי, התשיעי המז'ור, האחד-עשר המושלם, והשלוש עשרה המז'ורי. אקורד השלושה-עשר המינורי מורכב מהתווית השורש, השליש המינורי, החמישית המושלמת, השביעית המינורי, התשיעי המז'ור, האחד-עשר המושלם, והשלוש עשרה המז'ורי.

הבנת סוגי האקורדים השונים וכיצד הם בנויים יכולה לעזור למוזיקאים ליצור התקדמות אקורדים מורכבת ומעניינת יותר. חשוב לציין שזו רק סקירה קצרה של סוגי האקורדים השונים במוזיקה, ויש עוד הרבה מה ללמוד על כל סוג.