



שיר MIDI לסגנון

מדריך למשתמש

תוכן

מבוא.....	2	כיצד להשתמש באפליקציה.....	16
סקירה כללית של שיר MIDI לסגנון.....		השמעת (האזנה ל) הסגנון	
2 אמצעי זהירות בעת שימוש ב יישום.....	2	ההומור .	61
הגדרה.....	3	שמירה והעברה של סגנונות מומרים.....	81
והגדרה.....	3	קבועות מראש של ניתוח אוטומטי.....	91
מהיר/סקירה.....	6	המומר.....	02
כיצד להשתמש בשיר MIDI כדי לסגן.....		טרימינולוגיה.....	72
6 שמירה או טעינה הנתונים הערוכים כרגע (פרויקט).....	8	רשימת.....	82
(תיאור תצוגה).....	9	תפריטים.....	82
תצוגה.....	9	קיצורי דרך במקלדת.....	92
תצוגה.....	10	עריכה מפורט: עריכת פרמטרים של סעיף...92 פתרון	
		בעיות.....	34

סודי

העתקה של נתוני רצף המוזיקה הזמינים מסחרית ו/או קבצי אודיו/גרפיקה/וידאו דיגיטליים אסורה בהחלט למעט שלך שימוש אישי.

התוכנה ומדריך למשתמש זה הינן זכויות יוצרים בלעדיות של Yamaha Corporation.

העתקה של התוכנה או שכפול של מדריך זה במלואו או בחלקו בכל אמצעי אסור במפורש ללא הסכמה בכתב של היצרן.

ימאהה אינה מציעה מציגים או אחריות לגבי השימוש בתוכנה ובתיעוד ואינה יכולה לשאת באחריות תוצאות השימוש במדריך זה ובתוכנה.

תצוגות המסך כפי שמוצגות במדריך למשתמש זה הן למטרות הדרכה, ועשויות להיראות שונות במקצת מהמסכים המופיעים במחשב שלך. למרות שתצוגות המסך המוצגות מבוססות על גרסת Windows, שיטות הפעולה זהות עבור גרסת Mac.

Windows • הוא סימן מסחרי רשום של Microsoft Corporation בארצות הברית ובמדינות אחרות.

Apple • i-Apple הם סימנים מסחריים של Apple Inc., הרשומים בארה"ב ובמדינות אחרות.

MIDI • הוא סימן מסחרי רשום של איגוד תעשיית האלקטרוניקה המוזיקלית (AMEI).

שמות החברה ושמות המוצרים במדריך למשתמש זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים הרשומים של החברות בהתאמה.

רישיון השימוש בתוכנה זו מתואר, "Licenses.txt"-בשנמצא בתיקיית ההתקנה של האפליקציה.

מדריך למשתמש זה מניח שאתה כבר מכיר את הפעולות הבסיסיות של Windows/Mac. אם אינך, אנא עיין במדריך למשתמש שהגיע עם תוכנת Windows/Mac שלך לפני השימוש ביישום זה.

מבוא

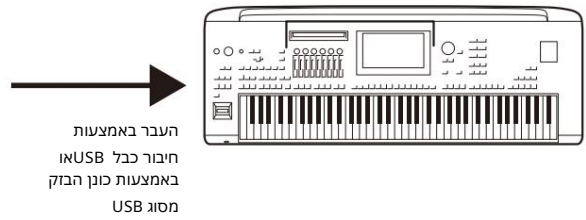
סקירה כללית של שיר MIDI לסגנון

אפליקציית MIDI Song to Style ממירה אוטומטית את שירי MIDI (SMF: Standard Midi File; סיומת: .dim) לקבצי (.sty) ומאפשרת לך לנגן את השירים הרצויים כסגנונות על הכלי.

מחשב



כלי



אתה יכול גם להאזין ולערוך נתונים שהומרו על ידי:
 -השמעת שירי MIDI טעונים ושינוי הקצאות קול עבור כל ערוץ.
 -האזנה ועריכה של סגנונות מומרים.

אמצעי זהירות בעת השימוש באפליקציה

•אפליקציה זו (להלן "האפליקציה") אוספת באופן אונימי נתוני שימוש בפונקציות לצורך שיפור איכות השירות וקידום מוצרים ושירותים קשורים. הנתונים בפועל שאתה עורך לא ייאספו. אם אינך מעוניין לשלוח את מצב השימוש, תוכל להשבית זאת מהגדרות (עמוד 12).
 •המטרה העיקרית של אפליקציה זו היא להמיר שירי MIDI לקבצי סטייל והיא לא נועדה לשמש כנגן מוזיקה.
 שימו לב שפונקציות התצוגה המקדימה של האפליקציה הבאה משמשות רק כתמיכה בעריכה, ותאימות מלאה של השמעת אודיו וכו' אינה מובטחת.

-השמעה של שירי MIDI
 -השמעה של סגנונות מומרים
 •ניתן להשתמש באפליקציה זו רק עם דגמים התואמים לפורמט SFF GE (כגון Genos2).

מגדיר

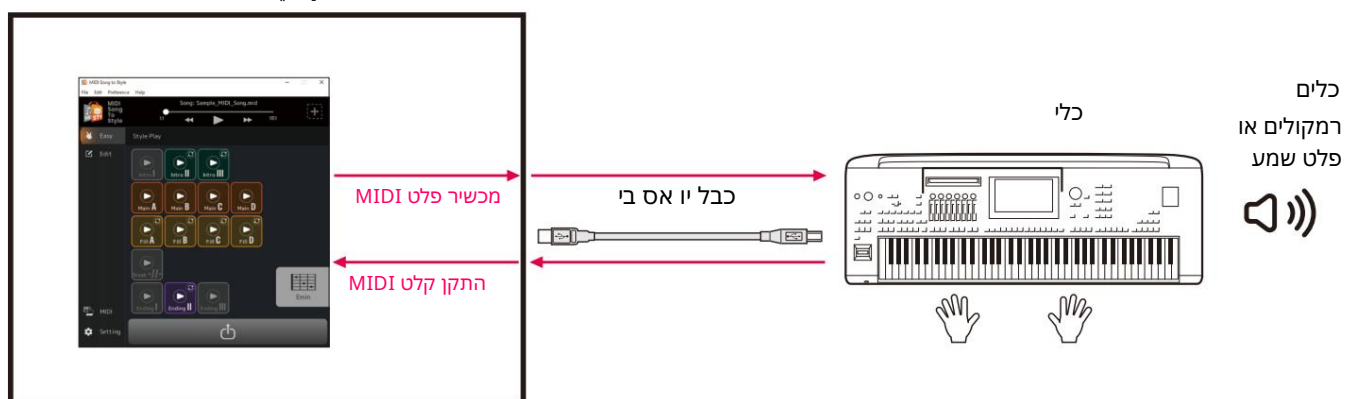
חיבורים והגדרה

ניתן להשתמש באפליקציה זו בשתי דרכים: או על ידי חיבורה למכשיר, או פשוט על ידי שימוש בה עצמאית במחשב.

שימוש באפליקציה על ידי חיבור המחשב למכשיר שיטה זו מומלצת מכיוון שהיא מאפשרת להאזין לשינויים כפי שהם יישמעו בפועל.

דוגמה לחיבור

מחשב



להוראות כיצד לחבר את המחשב למכשיר, עיין במדריך למשתמש המתאים.

מה אתה יכול לעשות בעת חיבור לכלי: • השמעת קבצי MIDI עם צלילי הכלי. • האזן לסגנונות שהומרו עם צלילי הכלי. • שמור (העבר) את קבצי הסטייל שהומרו ישירות למכשיר. • ציין אקורדים על מקלדת הכלי בזמן האזנה לסגנונות המומרים.

הערה כאשר אתה מציין אקורדים מהמכשיר בזמן האזנה באפליקציה זו, ודא שכתור [ACMP] במכשיר כבוי. (אם אתה משתמש במכשיר עם קבצי הסגנון המומרים הטעונים, הפעל את [ACMP] כרגיל.)

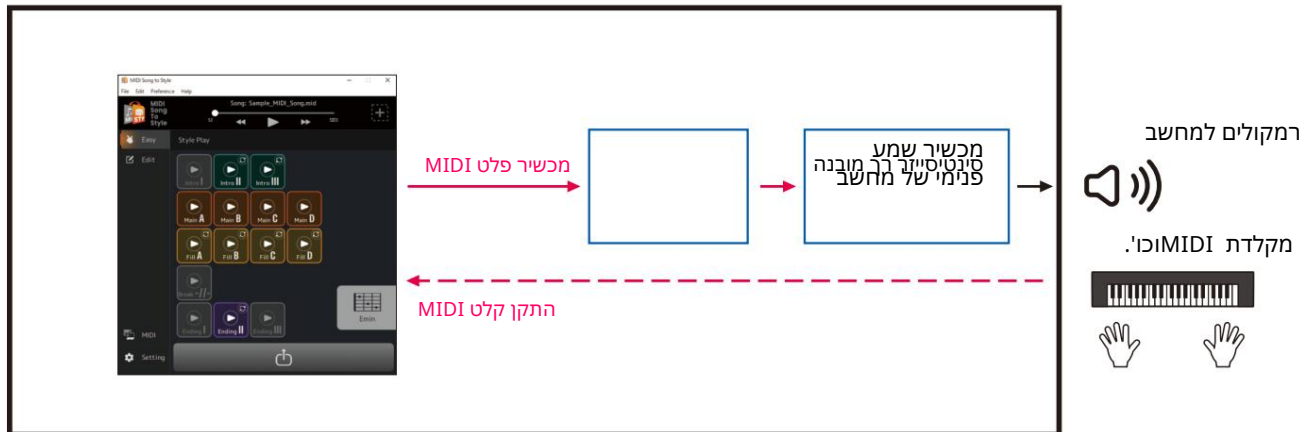
הגדרות נדרשות: פתח את [MIDI Device] -> [Preference] מהתפריט בחלק העליון של האפליקציה, ולאחר מכן הגדר את היציאה באופן הבא. • התקן קלט MIDI: יציאת MIDI של הכלי • התקן פלט MIDI: מכניסת MIDI של הכלי

הערה יש להגדיר גם קלט וגם פלט למכשיר לצורך העברת קבצים נכונה.

שימוש באפליקציה כעצמאית עם מחשב בלבד. ניתן פשוט להשתמש באפליקציה זו בפני עצמה, ללא צורך לחבר את המכשיר למחשב. למרות שהקולות והסגנונות לא ישוחזרו בדיוק באותה מידה, שיטה זו מאפשרת לך לעבוד רק עם המחשב.

דוגמה לחיבור

מחשב



- מה אתה יכול לעשות רק עם מחשב: • השמעת שירי MIDI באמצעות הצלילים של הסינת'ה הרכ בתוך האפליקציה • (*1) האזן לסגנונות שהומרו עם צלילי הסינת'ה הרכ בתוך האפליקציה • (*1) שמור את קובץ הסגנון המומר במחשב או העבר אותו למכשיר באמצעות כונן הבזק מסוג • USB ציין אקורדים בפלטת האקורדים (עמוד 13) באפליקציה תוך כדי האזנה לסגנונות המומרים.
- (*1) הצלילים לא ישוחזרו בדיוק מלא.

הגדרות נדרשות: פתח את [MIDI Device] -> [Preference] מהתפריט בחלק העליון של האפליקציה, ולאחר מכן הגדר את היציאה באופן הבא. • התקן קלט MIDI (הגדר זאת אם יש לך מקלדת MIDI וכו') • התקן פלט MIDI: סינת'ה MIDI שיר לסגנון, כמו גם התקן שמע להפקת סאונד בפועל

ייבוא רשימת הקול

בעת שינוי קולות של כל ערוץ של שיר MIDI שננטען לאפליקציה זו (עמוד 25), תוכל לבחור קולות מרשימת הקולות בתוך האפליקציה. רשימת הקול עבור גרסה 1.00 של קושחה של Genos2 היא הרשימה הראשונית של אפליקציה זו. על ידי ייבוא רשימת הקול, תוכל להתאים את רשימת הקול באפליקציה זו לזו של הכלי המקושר. עבור מוצרים תואמים, ניתן למצוא מידע על קובץ רשימת הקול עבור MIDI Song to Style בדף המוצר באתר (<https://www.yamaha.com/>). Yamaha

1. **בחר [ערוץ] -> [ייבוא רשימת קולות] מהתפריט בראש האפליקציה.**

חלון בחירת קבצים ייפתח.

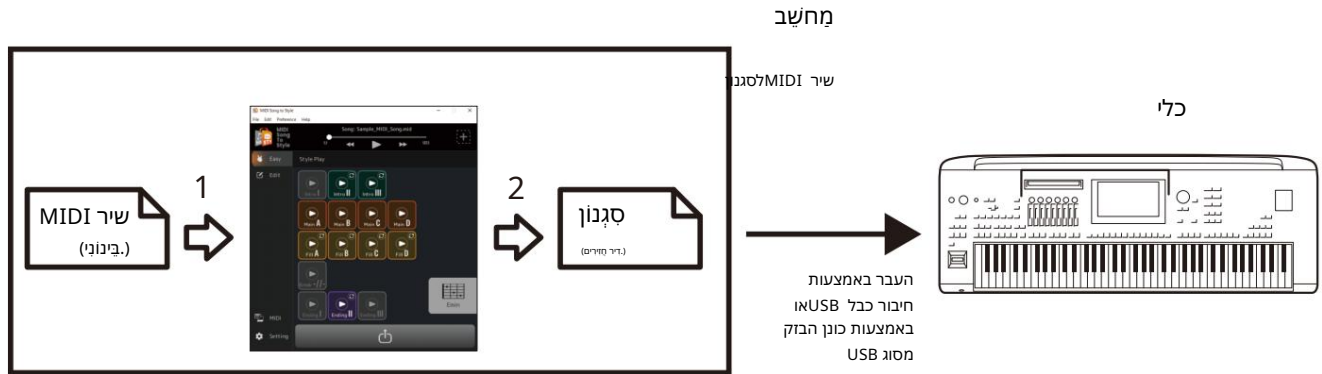
2. **בחר את רשימת הקול (.txt) עבור הכלי שלך.**

רשימת הקול באפליקציה תעודכן לרשימה הטעונה. אם לא מופיעה הודעת שגיאה, הטעינה הושלמה.

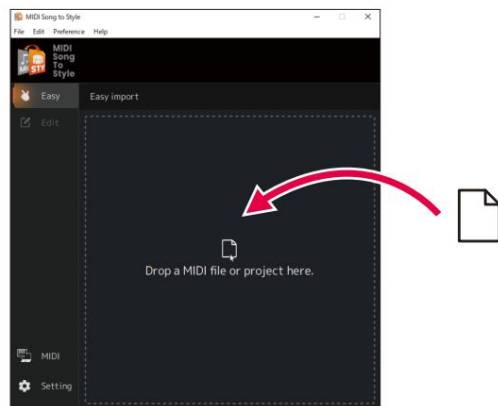
מדריך מהיר/סקירה

כיצד להשתמש בשיר MIDI לסגנון

הדרך הפשוטה ביותר לשימוש: המרה והעברה



1. גרור ושחרר את קובץ SMF-הלשיר MIDI לסגנון.



קובץ שיר MIDI
פורמט קובץ MIDI רגיל (.mid)

שיר MIDI-השהעברת מנותח באופן אוטומטי ומומר לסגנון, מה שמאפשר לך לנגן ולערוך את הסגנון שהומר בתוך האפליקציה (עמוד 16).

2. העבר את קובץ הציאות הניתוח כקובץ Style למכשיר. (לחץ על הסמל

ישנן שתי דרכים להעברה:

(א) שמור את קובץ הסגנון ישירות למכשיר באמצעות חיבור כבל USB (שמירה למכשיר).
(תוכל להעביר את הקובץ כאשר המחשב מחובר למכשיר באמצעות כבל USB. עיין בעמוד 3 להגדרות הדרושות).

(ב) שמור קובץ Style בכונן הבזק מסוג USB ולאחר מכן העבר את הקובץ למכשיר (שמור למחשב).

3. נגן בכלי עם הסגנון המועבר.

□ ניתוח מחדש על ידי שינוי תנאי הניתוח

אם התוצאות של המרת הסגנון האוטומטית אינן מה שרצית, אתה יכול לשנות את תנאי הניתוח ולהמיר מחדש את שיר MIDI-השנטען.

• הקפד לא לכלול את ערוץ המנגינה הראשי וערוצים אחרים שאינך רוצה לכלול בסטייל ([עמוד 19](#)).

□ ערוך את הסגנון המומר אוטומטית

אתה יכול לערוך באופן ידני את הסגנון המומר אוטומטית בדרכים הבאות.

- שנה את הטווח שחולץ משיר MIDI כקטע ([עמוד 20](#)) • סדר מחדש את הקטעים ([עמוד 21](#))
- בחר טווח חדש והקצה אותו לקטע ([עמוד 22](#)) • שנה את הקצאות ערוצי MIDI-השל כל חלק בסגנון עבור כל סעיף ([עמוד 24](#)) • את הקול עבור כל ערוץ של שיר MIDI ([עמוד 25](#))
- שנה/אפס את עוצמת הקול עבור כל חלק של סגנון ([עמוד 26](#)) • פעימת הסגנון או חתימת הזמן ([עמוד 26](#))

שמירה או טעינה של הנתונים הערוכים כעת (פרויקט)

אתה יכול לשמור או לטעון את שירי MIDI שנטענו, כולל המידע המנותח והתכנים הערוכים, כקובץ פרויקט בפורמט קובץ ייעודי (.sts).

התכנים הבאים נשמרים בקובץ הפרויקט: • תוכן שיר MIDI-השנטען (קובץ SMF) • תוצאות הניתוח האוטומטי של שיר • MIDI סטטוס עריכת הסגנון, כולל הקצאות קטע וחלק

שמירת פרויקט

פתח את [קובץ] -> [שמור פרויקט] בתפריט בחלק העליון של האפליקציה וציין את המיקום לשמירה.

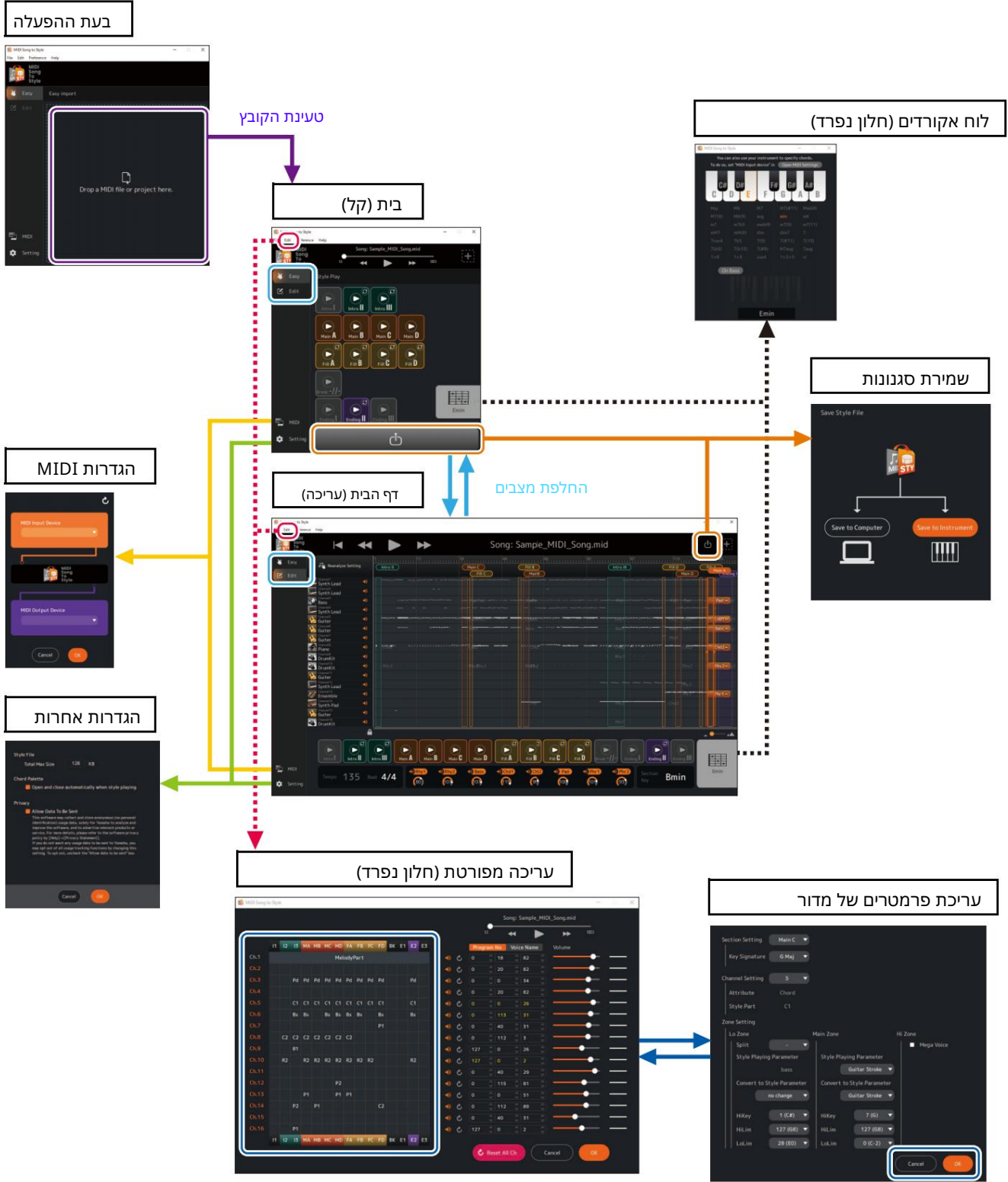
טעינת פרויקט

פתחו את [קובץ] -> [פתח פרויקט] בתפריט בחלק העליון של האפליקציה ובחרו את קובץ הפרויקט הרצוי. לחלופין, אתה יכול פשוט לגרור ולשחרר את קובץ הפרויקט לתוך האפליקציה.

פונקציות (תיאור תצוגה)

מעברי תצוגה

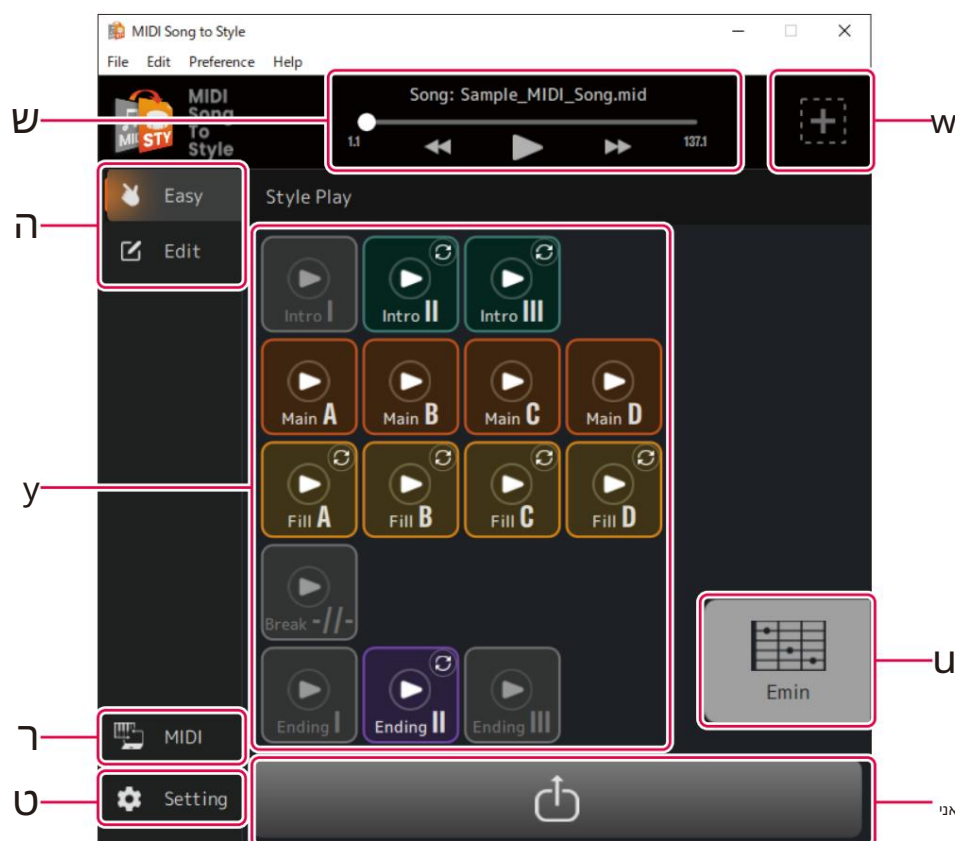
להלן מתאר גס של מעברי התצוגה המופיעים לאחר הפעלת האפליקציה.



פונקציות תצוגה

סעיף זה מסביר מה ניתן לעשות מכל אחד מהצגים המוצגים במתווה הקודם.

תצוגת בית (קל)



קשולט בהשמעת שירי MIDI

פפותח את התצוגה לטעינת קובץ חדש

מחליף את מצב התצוגה הביתית (עריכה קלה) ⇔

זפתחת חלון הגדרות MIDI (עמוד 12)

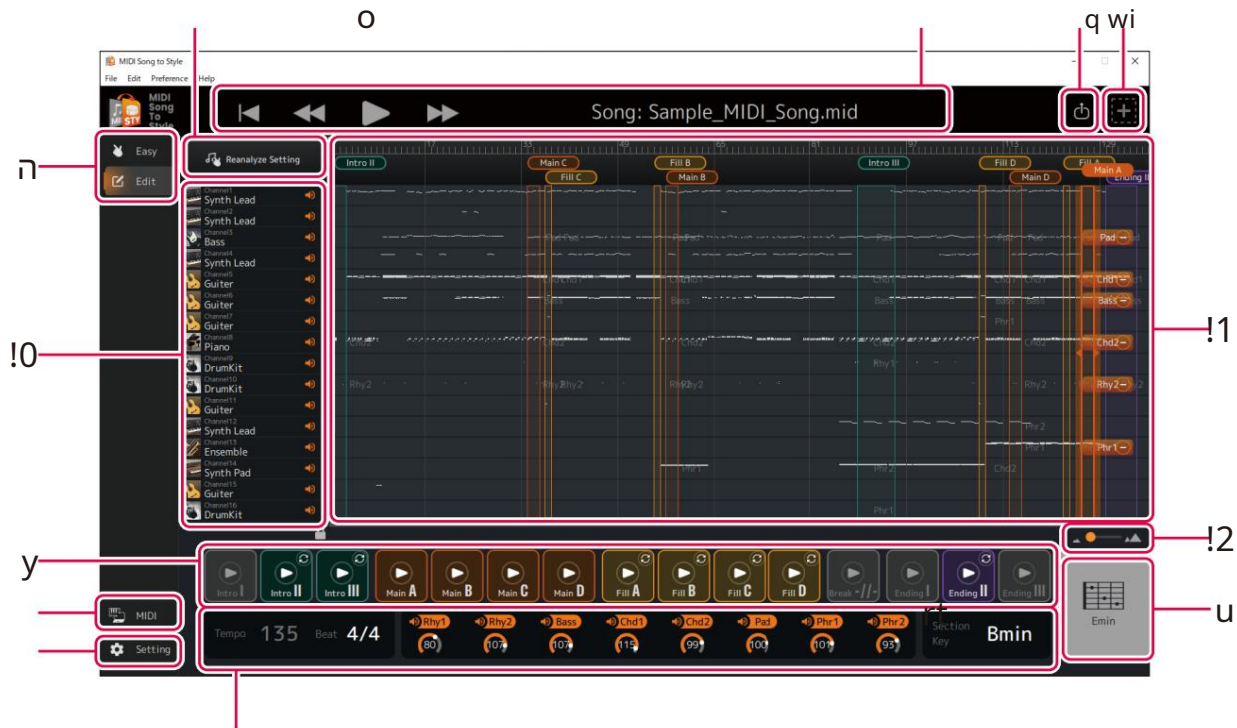
פתחת חלון הגדרות אחרות (עמוד 12)

לניגון קטעים מהסגנון שהומר (עמוד 16)

מציג את האקורד שצוין במהלך השמעת סגנון ופותח את החלון Chord Palette (עמוד 13)

פפותח את תצוגת Style Save (עמוד 18)

תצוגת בית (עריכה)



!3 הפונקציות יעד זוהות לאלו שבצג הבית (קל).

סמנתח מחדש לאחר שינוי הגדרת הניתוח האוטומטי (עמוד 19).

0 בודק ומפעיל כל ערוץ להשמעת שירי MIDI.

• מציג את סוג הקול המחוּספס (תצוגה בלבד). • יקובע את הגדרת הפעלה/כיבוי (השתקה) עבור כל ערוץ.

!1 מציג את הסקירה הכללית של נתוני שירי MIDI ומאפשר לך לערוך את קטעי הסגנון.

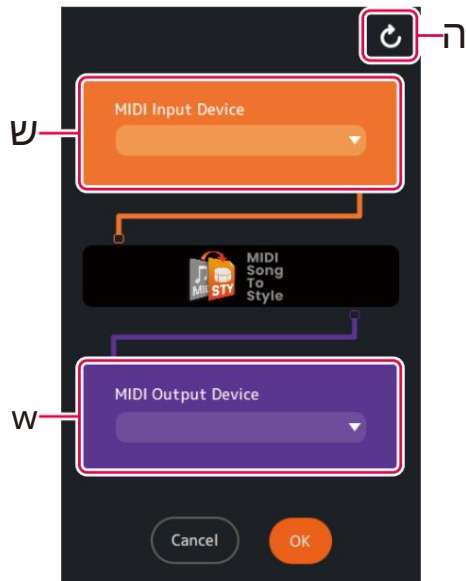
• מציג את סקירת הנתונים של כל ערוץ עבור שיר MIDI (תצוגה בלבד). • עורך את קטע הסגנון (עמוד 20). • משנה את הקצאת ערוץ MIDI-העבור כל חלק בסגנון (עמוד 24).

!2 משנה את ההגדלה עבור תצוגת סקירת נתוני שיר. MIDI (!1)

!3 מציג ומאפשר לך לשנות הגדרות סגנונות שונות (עמודים 17, 26).

• טמפו (תצוגה בלבד) • חתימת זמן (קצב) • הפעלה/כיבוי ועוצמת קול של כל חלק בסגנון • מקש מדור

תצוגת הגדרות MIDI



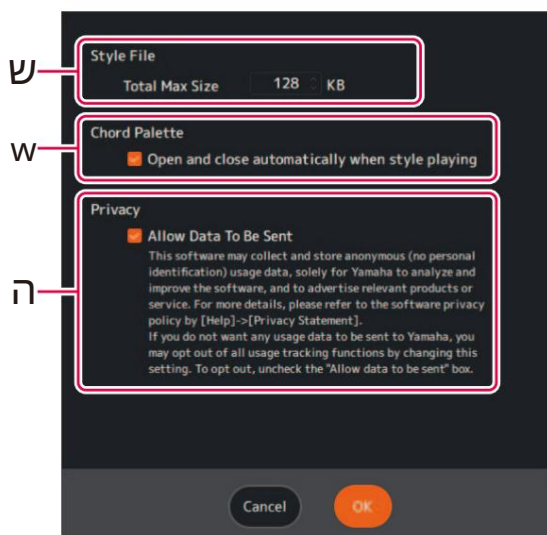
קובע את התקן קלט MIDI.

קובע את התקן פלט MIDI.

אם תבחר "MIDI Song to Style Synth" תצטרך גם להגדיר את יעד פלט האודיו.

מעדכן את רשימת התקני MIDI-ה

תצוגת הגדרות אחרות



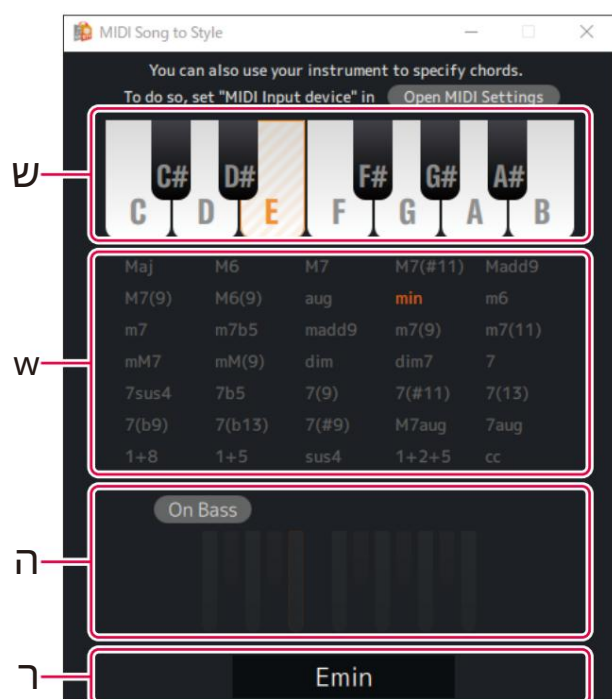
קובע את הגודל המרבי של קבצי Style שהומרו.

קובע אם החלון Chord Palette (עמוד 13) נקרא אוטומטית בעת הנגינה בחזרה סגנון.

ה קובע אם לאפשר איסוף נתונים אנונימיים לגבי מצב השימוש של זה

אפליקציה.

Chord Palette חלון זה מאפשר לך לציין את האקורד המשמש כאשר הסגנון מושמע.



מצייין את השורש של האקורד.

ממצייין את סוג האקורד.

הקיצור "cc" פירושו "ביטול אקורד" (לא צוין אקורד).

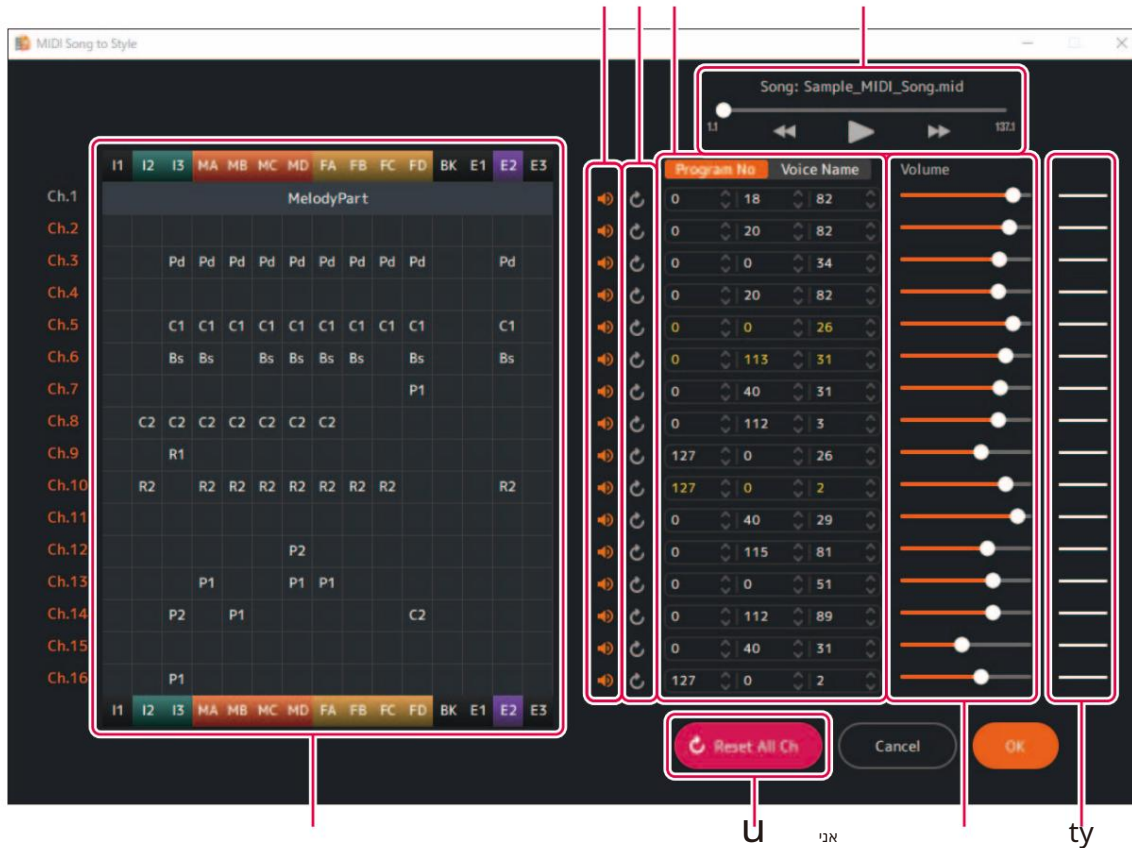
ה מפעיל/משבית את אקורד On Bass ומאפשר לך לציין את תו הבס.

מציג את האקורד שצוין.

חלון עריכה מפורט

חלון זה מאפשר לך לערוך את הגדרות ערוץ שיר MIDI-הולשנות הגדרות מפורטות עבור כל חלק בקטע הסגנון.

wer



קשולט בהשמעת שירי. MIDI.

שקובע את הגדרת ההפעלה/כיבוי (השתקה) עבור כל ערוץ. MIDI.

ה מאפס את הגדרות ערוץ. MIDI-ה-
מאפס למצב לפני העריכה.

זקובע את הקול עבור כל ערוץ. MIDI.




אתה יכול לציין זאת על ידי מספרי שינוי תוכנית או שמות קול.
רשימת הקול המיובאת (עמוד 5) משמשת להגדרת שם הקול.
הצבעים שניתנו למספרי הקול או לשמות הקול מציינים את התנאים הבאים.

0	40	31	לבן	לא ערוך והקול לא ישתנה במהלך הרצף.
0	113	31	צהוב	לא ערוך והקול ישתנה במהלך הרצף.
0	113	32	תפוז	הקול הוגדר באופן ידני.

קובע את עוצמת הקול עבור כל ערוץ. MIDI.

עמציג את מצב עוצמת הקול של כל ערוץ MIDI.

שלושת סוגי תנאי הנפח מצוינים כדלקמן.

	לבן	לא ערוץ ועוצמת הקול לא תשתנה במהלך הרצף.
	צהוב	לא ערוץ ועוצמת הקול תשתנה במהלך הרצף.
	תפוז	עוצמת הקול הוגדרה באופן ידני.

ממאפס את כל הגדרות ערוצי MIDI-ה

מציג את מצב ההקצאה של כל ערוץ עבור המדור וקורא הגדרות מפורטות של חלקי סגנון.

מציג את הקצאות החלק עבור כל ערוץ בכל קטע של הסגנון. נעשה שימוש בקיצורי התצוגה הבאים.

שם המדור

3 עד 1	מבוא עד III
MD עד MA	ראשי א' עד ד'
FA ל-FD	מלא א' עד ד'
ב.ק	לשבור
E3 עד E1	סיום עד III

שם חלק סגנון

R1, R2	Rhy1, Rhy2
Bs	בס
C1, C2	Chd1, Chd2
Pd	כרית
P1, P2	Phr1, Phr2

לחיצה על כל שם של חלק בסגנון מאפשרת לך לערוך פרמטרים מפורטים עבור החלקים בכל חלק. למידע נוסף על פרמטרים מפורטים, עיין [בעמוד 29](#).

הערה

מכיוון שפרמטרים מפורטים מוגדרים אוטומטית בהתאם לתוצאות הניתוח, בדרך כלל אין צורך בעריכה.

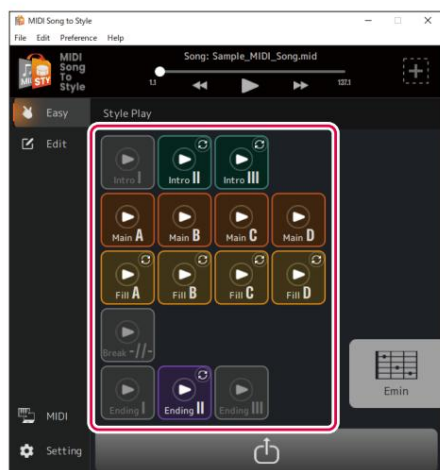
כיצד להשתמש באפליקציה

השמעת (האזנה ל) הסגנון שהומר

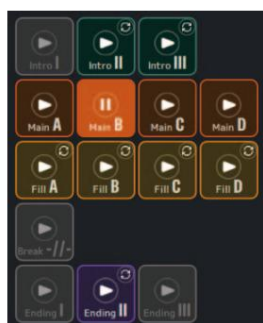
אתה יכול לנסות כיצד מתנגן הסגנון שהומר תוך ציון האקורד.

□ השמעת סגנונות

1. לחץ על הסמל של המדור שאתה רוצה לשחק.



סמל המדור יוצג כמשחק (מודגש) והקטע ישמע בלופ.



בדוגמה זו, Main B מופעל.

כמו כן, כברירת מחדל, החלון Chord Palette (עמוד 13) נקרא אוטומטית.

2. שליטה על השמעת סגנון, כגון שינוי קטעים וציון אקורדים.

• אם תלחץ על סמל של מדור אחר, החלק הזה יופעל.

• ניתן לבדוק את השינוי בצליל תוך ציון האקורד מחלון האקורד או הכלי שיש לו

הוגדר כהתקן קלט MIDI.

3. לחץ על הסמל של הקטע המופעל כעת כדי לעצור את השמעת הסגנון.

קובע את הגדרת ההפעלה/כיבוי עבור השמעת לולאת מקטע.

עם הגדרות ברירת המחדל של אפליקציה זו, כל מדור מושמע בלולאה המאפשרת לך לבדוק את תוכן הסגנון. התנהגות זו שונה מזו של מכשירים רגילים המצמידים בסגנון. אם ברצונך לשנות את ההתנהגות של קטעים רגילים ללא לולאה (מבוא I עד III, מילוי I-III, הפסקה וסיום I עד III) כך שהם לא יתנגנו ב-1, אה, לחץ על הסימון בפינה השמאלית העליונה של הסמל. התצוגה תשתנה ל-(לולאה כבויה) והקטעים הללו ינוגן פעם אחת בלבד, ולאחר מכן יחזרו לנגן את הסגנון - בדיוק כפי שמקובל במקלדות דיגיטליות המצוידות בסגנון.

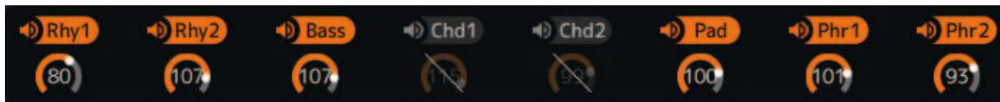
הפעלה/כיבוי של כל חלק בסגנון במהלך השמעה בתצוגת הבית (עריכה). ניתן להפעיל/לכבות כל חלק (השתק).



לחץ על שם כל חלק בסגנון כדי להפעיל/לכבות.



חלקים כבויים יופיעו באפור.

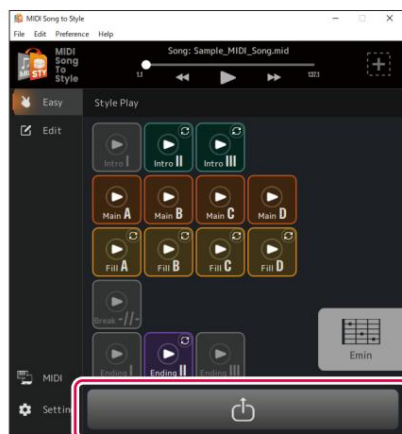


בדוגמה זו, Chd1 ו-2dChd כבויים.


שמירה והעברה של סגנונות מומרים

ניתן לשמור את תוצאות ההמרה במחשב או להעביר למכשיר המחובר כקובץ (.sty).

1. לחץ על הסמל .



הערה

שוב.  אם ברצונך לבטל את פעולת השמירה, לחץ על הסמל

2. בחר כיצד לשמור את הקובץ.

[Save to Instrument]: זה מעביר ושומר קבצי Style ישירות למכשיר. הקובץ יישמר בתיקיית השורש של כונן המשתמש.

• [שמור למחשב]: פעולה זו שומרת קבצי Style במחשב.

הערה [Save to Instrument] ניתן להשתמש רק כאשר המחשב מחובר למכשיר באמצעות כבל USB להנחיות, עיין בעמוד 3.

3. בצע את ההוראות שעל המסך כדי לשמור או להעביר.

(א) עבור [שמירה למכשיר] (העברה ישירות למכשיר)



הזן שם ולחץ על [שמור למכשיר] כדי להתחיל בהעברה.

(ב) עבור [שמירה למחשב] (שמירה למחשב)

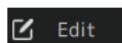
לאחר שתופיע תיבת הדו-שיח של שמירת הקובץ, הזן שם ושומר אותו במיקום הרצוי. בעת העברת נתונים למכשיר, השתמש בכונן הבזק מסוג USB.

שינוי הגדרות קבועות מראש של ניתוח אוטומטי

תנאי הניתוח לשירי MIDI מוגדרים אוטומטית, אך הדבר עלול להוביל לתוצאות לא רצויות בהתאם לנתוני MIDI-ההמסוימים. ניתן לשנות את ההגדרה האם לכלול כל ערוץ בניתוח כך שתוכל לנתח מחדש את הנתונים ולקבל את התוצאות הרצויות.

□ ציין ידנית ערוצים שברצונך להוציא מהניתוח ולנתח מחדש. 1. הגדר את תצוגת הבית למצב

עריכה.

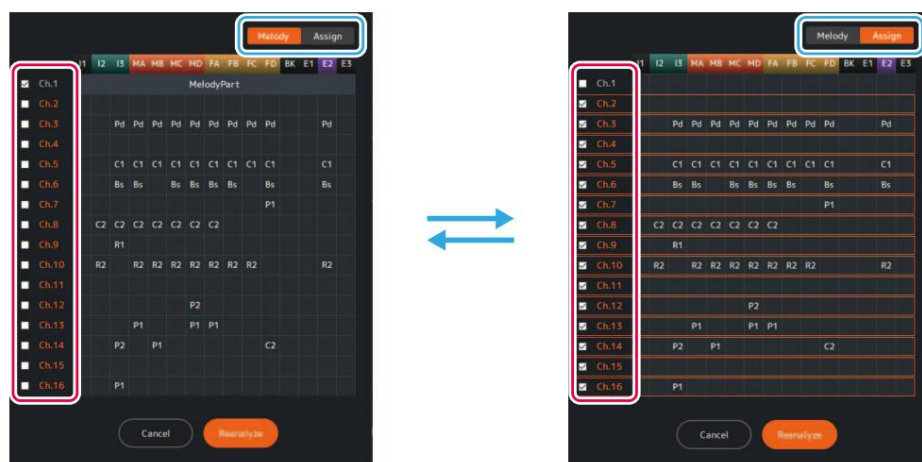


2. לחץ על [נתח מחדש את ההגדרה].



תצוגת הגדרות הניתוח תיקרא.

3. שנה את הגדרות החרגת הערוצים לפי הצורך.



ערוך את סימני הביקורת בכרטיסיות [מלודיה] ו-[הקצה] לפי הצורך. • כרטיסיית [מלודיה]: הערוצים המסומנים יטופלו כ"מנגינה הראשית".

ערוצי המנגינה העיקריים משמשים להערכת טווח המקטע.

כאשר אתה מסמן את הכרטיסייה [מלודיה], הכרטיסייה [הקצה] לא מסומנת באופן אוטומטי.

עבור הערך ההתחלתי, תוצאות הזיהוי האוטומטי של המנגינה הראשית משתקפות.

סמן את הערוצים שברצונך לציין כמנגינה הראשית (לדוגמה, הערוץ המכיל את התווים שברצונך להשמיע). • כרטיסיית

[Assign]: ערוצים מסומנים הם חלקים שניתן להקצות ל- Style Parts.

אם אינך רוצה שסאונד הביצועים של ערוץ מסוים ייכלל בסטייל שהוחרג, בטל את הסימון בערוץ הזה.

4. לחץ על [ניתוח מחדש] כדי לבצע את הניתוח מחדש.

תוצאות ההמרה יעודכנו.

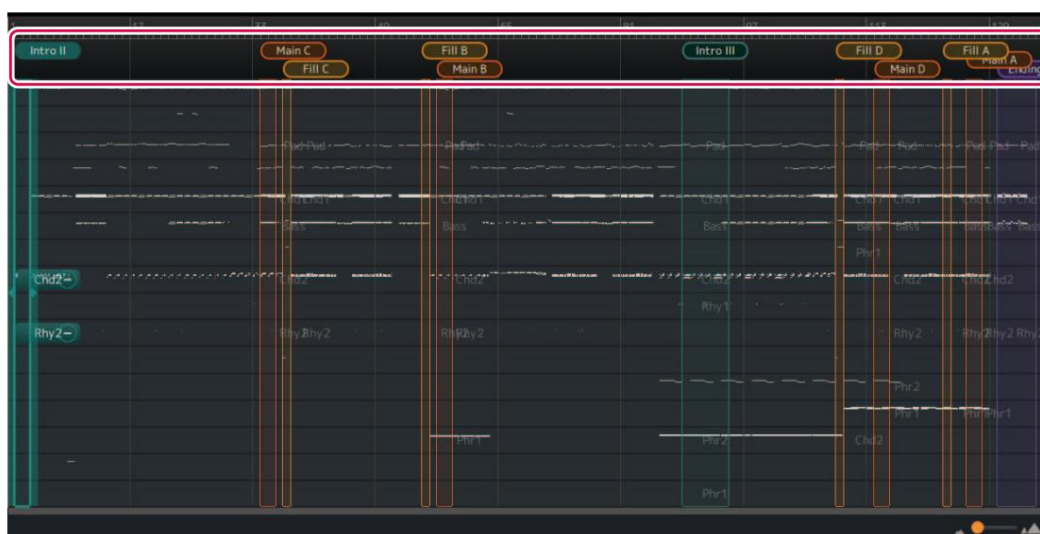
עריכת הסגנון המרה

במצב עריכה (עמוד 11) של תצוגת הבית, אתה יכול לשנות סגנון שהומר אוטומטית לפי הצורך כדי להשיג את תוצאת ההמרה הרצויה.

הערה ניתן לבטל או לבצע מחדש את פעולות העריכה שהוצגו בפרק זה באמצעות [עריכה] -> [בטל]/[בצע מחדש] בתפריט בחלק העליון של האפליקציה.

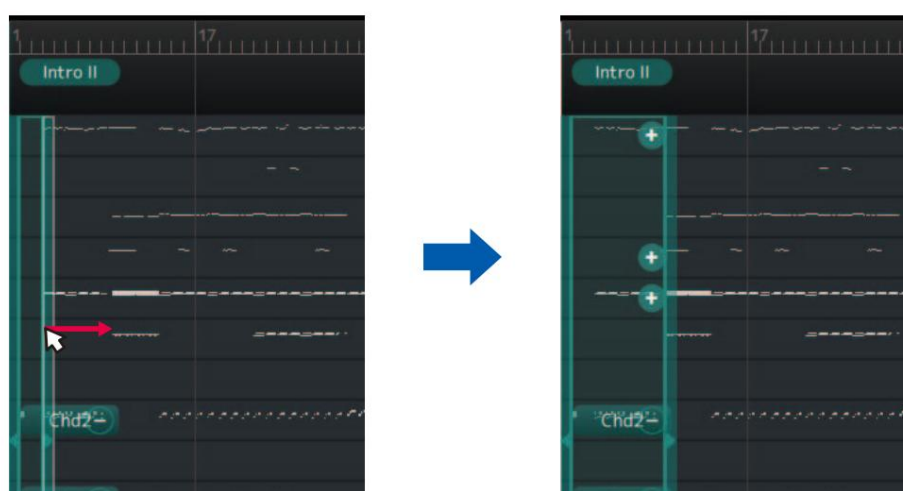
שינוי טווח הסעיפים

1. לחץ על שם המדור בחלק העליון של התצוגה ובחר את המקטע שאת הטווח שלו אתה רוצה לשנות.



הקטע שנבחר יודגש. בדוגמה זו, Intro II נבחר.

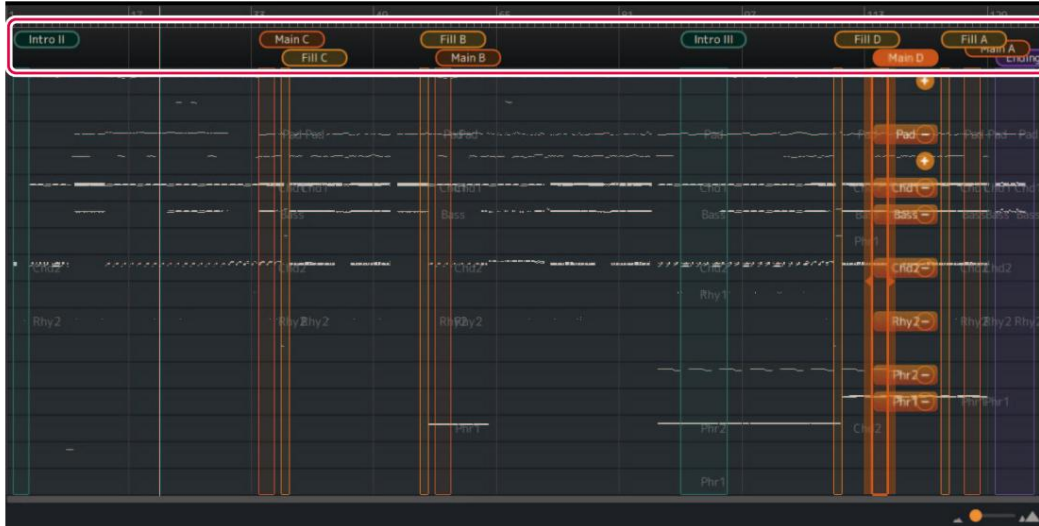
2. גרור את הקצה הימני או השמאלי של טווח המקטע כדי להתאים את הטווח לפי הרצוי.



טווח המקטעים השתנה.

□ סידור מחדש של מקטעים אם תוצאות ההקצאה האוטומטית של המדורים אינם בסדר הרצוי, ניתן לסדר מחדש את המקטעים.

1. לחץ על שם המדור בחלק העליון של התצוגה כדי לבחור את המקטע שברצונך להחליף.



הקטע שנבחר יודגש. בדוגמה זו, Main D נבחר.

2. לחץ שוב על שם המדור שנבחר.



החלון הקופץ של הקצאת המדור נקרא.



3. בחר את שם המדור עבור יעד ההחלפה ולחץ על [הקצה] כדי לאשר.



הקצאת המדור שונתה. בדוגמה זו, Main A - Main D הוחלפו.

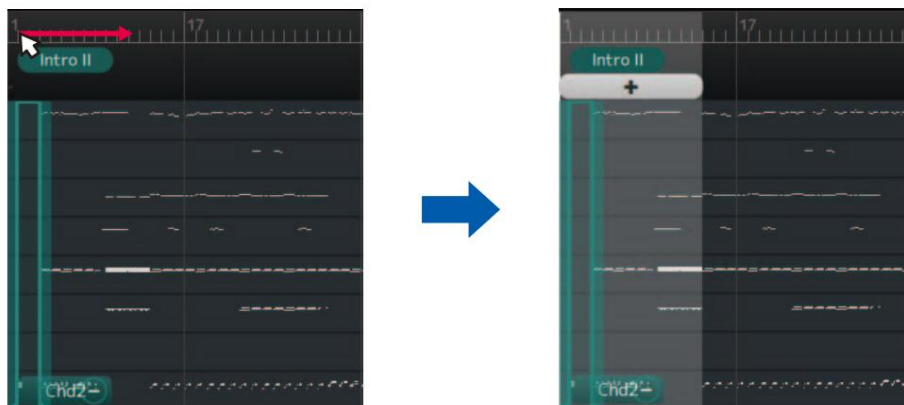
הערה אתה יכול לשמור על טבעיות על ידי החלפת החלק הראשי וחלק המילוי כקבוצה.

אתה יכול לשמור על תחושה טבעית על ידי החלפת החלק הראשי וחלק המילוי כסט. לדוגמה, כאשר אתה מחליף את Main C ב-Main B העליון להחליף גם את Fill C ב-Fill B כדי להבטיח עקביות בין התבניות.

□ הקצאת מדור חדש (ידינית)

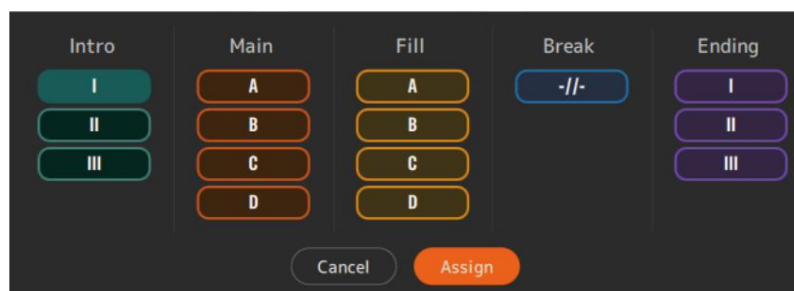
אתה יכול לציין טווח רצוי שישימש להקצאת מדור חדש.

1. בתצוגה, בחר את הטווח שאליו ברצונך להקצות.



הטווח שנבחר יוצג.

2. לחץ .



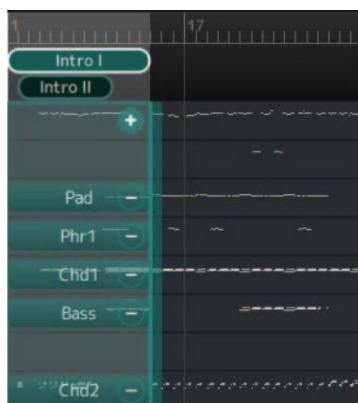
החלון הקופץ של הקצאת המדור נקרא.

3. בחר את שם המדור שאליו ברצונך להקצות את הטווח שנבחר ולחץ על [הקצה].

לאשר.

• כאשר אתה בוחר מדור ללא מטלות קיימות, מדור חדש יתווסף. • כאשר אתה בוחר מדור עם מטלות קיימות, המדור הקיים יימחק ויוחלף בחדש

טווח.



בדוגמה זו, הטווח שנבחר נוסף לאחורונה Intro I-כ

□ מחיקת קטעים ניתן למחוק קטעים מיותרים.

1. לחץ לחיצה ימנית על שם המדור שברצונך למחוק.



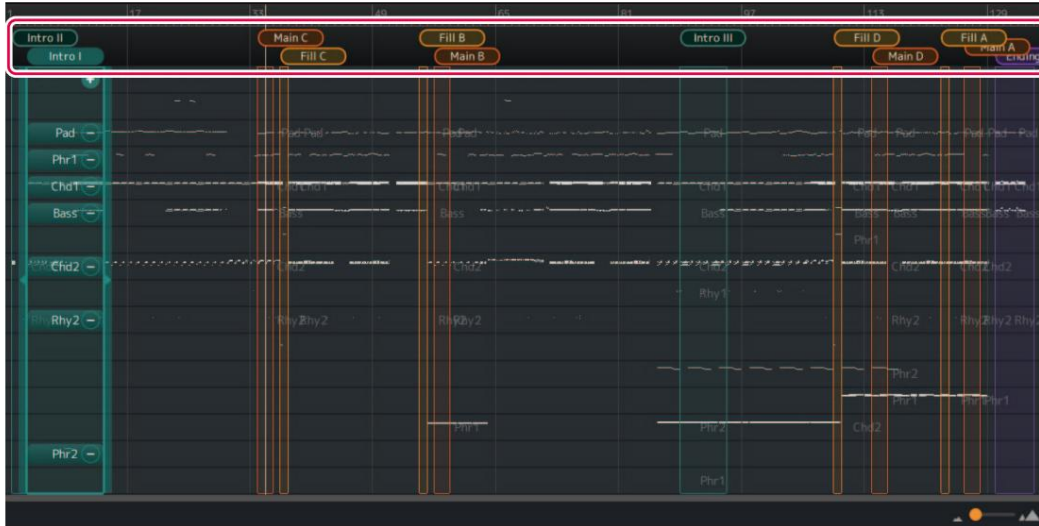
נקרא תפריט מחיקה.

2. לחץ על [מחק <שם מדור>].

הסעיף יימחק.

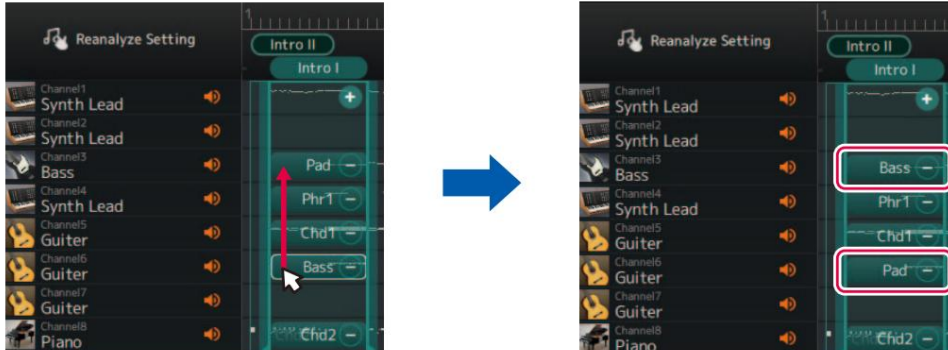
שינוי השילוב של חלקים וערוצי MIDI בתוך מדור ניתן לשנות את ההקצאה של שמות החלקים. סגנון ספציפיים ניתן לשנות באופן עצמאי עבור כל מדור.

1. לחץ על שם המדור בחלק העליון של התצוגה כדי לבחור את המדור שברצונך לערוך.



סטטוס הקצאת הערוץ עבור כל חלק בקטע הנבחר יוצג.

2. גרור ושחרר את החלק שאת ההקצאה שלו ברצונך לשנות.

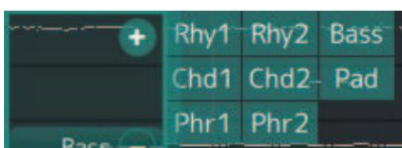


חלק מקור הגרירה וחלק יעד הגרירה הוחלפו.

הסרה או הוספה של חלקים בתוך מקטע אתה יכול להסיר הקצאת חלק על ידי לחיצה על הסמל [-] לצד שם החלק.

Phr1 -

סמל [+ מוצג עבור ערוצים שלא הוקצו שיש להם נתוני ביצועים בטווח של המדור. לחיצה על הסמל [+ הזה מאפשרת לך לבחור ולהקצות חלק מקטע.



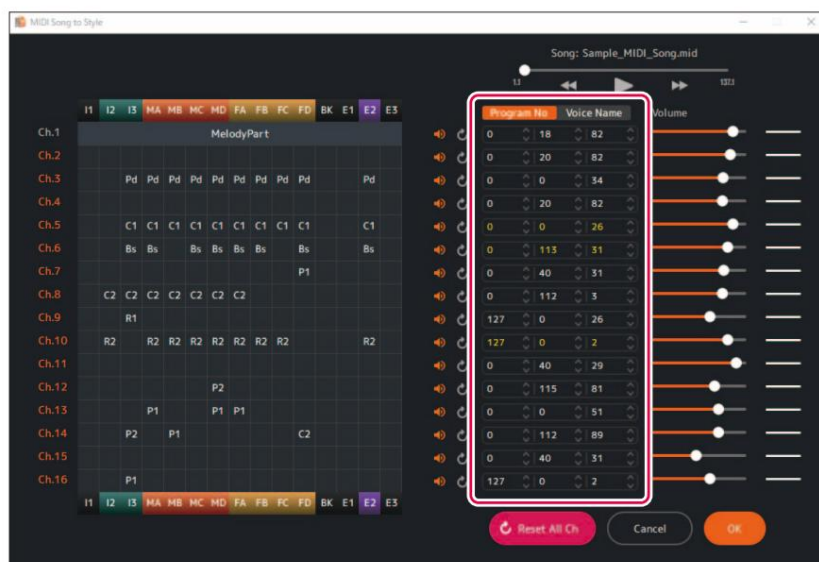
שינוי הקול עבור כל ערוץ של שיר (עריכה מפורטת)

אתה יכול לשנות מהקולות הגנריים המצוינים בשיר MIDI לקולות באיכות גבוהה יותר הייחודיים לכלי הנגינה.

1. בחר [ערוץ] -> [פתח את חלון עריכת פרטים] מהתפריט בראש האפליקציה.

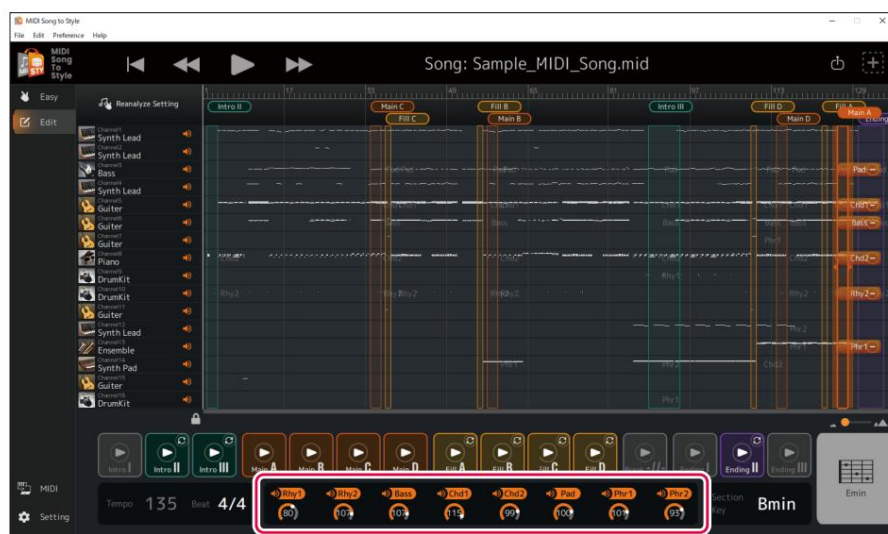
חלון העריכה המפורטת נקרא.

2. שנה את הגדרות הקול עבור כל ערוץ.

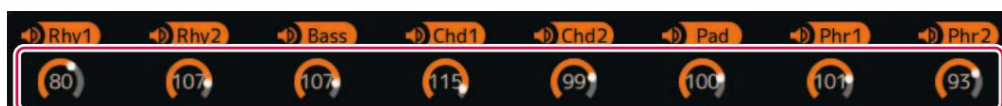


אתה יכול להגדיר זאת באמצעות מספרי שינוי תוכניות או שמות קוליים. רשימת הקול המיובאת (עמוד 5) משמשת להגדרת שם הקול.

שינוי/איפוס עוצמת הקול עבור כל חלק בסגנון ניתן לשנות את עוצמת הקול של כל חלק בסגנון בכל הקטעים.



ניתן לכוונן את עוצמת הקול של כל חלק על ידי הפעלת הכפתורים מתחת לשמות החלקים בסגנון. לחילופין, ניתן לערוך ערכים ישירות.



אם ברצונך לאפס את עוצמת הקול שהשתנה למצבו ההתחלתי (המצב שבו שיר MIDI-הנטען), בצע אחת מהפעולות הבאות: • מהתפריט בראש האפליקציה, פתח את [ערוך] -> [איפוס פרמטר סגנון] -> [ווליום] ובחר את החלק שברצונך לאפס. • היחזק את מקש (Windows) CTRL (Mac) Command לחוץ ולחץ על הכפתור המתאים לחלק שברצונך לאפס.

אם ברצונך לשחזר את השינוי הקודם, בחר [ערוך] -> [בטל].

שינוי קצב הסגנון (חתימת זמן)

אתה יכול לשנות את ההגדרות עבור הקצב של הסגנון (Time Signature) לאחר ההמרה.



לחץ על אזור "Beat" בתחתית התצוגה והגדר את הערך.

שינוי מפתח ה- Style Section Key (חתימת מפתח המדור) הוא פרמטר המציין על איזה מפתח הנתונים בכל מדור מבוססים.

כאשר אתה מציין אקורדים עם אותו תו שורש כמו מקש זה במהלך השמעת סגנון, קטעי הפתיחה והסיום יושמעו באותו גובה הצליל של שיר MIDI-ה לפני ההמרה. בחר את שם המדור שברצונך לשנות בחלק העליון של התצוגה, ולאחר מכן לחץ על אזור "מפתח מקטע" בתחתית התצוגה כדי להגדיר את הערך.



נספח

טרמינולוגיה

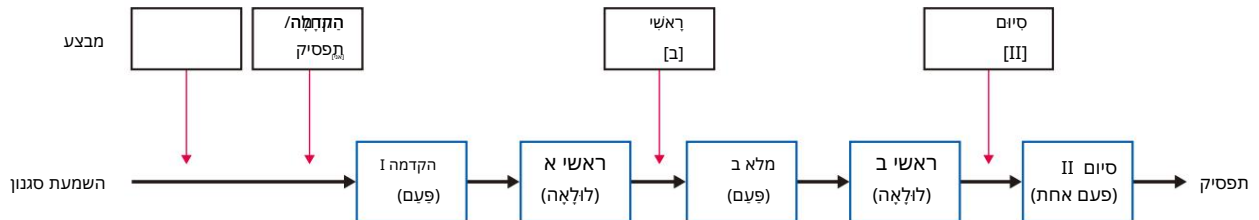
שירי • MIDI (SMF) נתוני מוזיקה אלקטרונית. טעינת נתונים כאלה למכשיר תואם מאפשרת השמעת מוזיקה. • כולל 16 "ערוצים" המאפשרים לך לציין קולות שונים (צלילי כלי נגינה), עוצמת קול ותוכן ביצועים. SMF • קובץ MIDI רגיל (.mid). הוא השם של הפורמט הסטנדרטי לקובצי MIDI.

מונחים הקשורים לסגנון

סעיף:

קבוצה קולקטיבית של נתונים מוזיקליים (או תבנית) המשמשת לבניית שיר. בהתאם להתקדמות ההופעה או השיר, הקטעים עוברים באופן אוטומטי או ידני. הקטעים כוללים את הקדמה I-III, Main AD, Fill In AD, Break וסיום I-III.

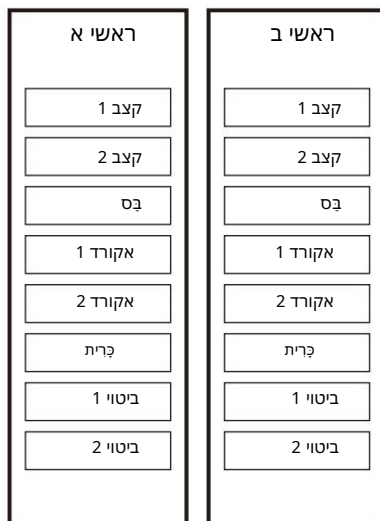
דוגמה להפעלה:



הערה המרה אוטומטית בשיר MIDI לסגנון תמיד משאירה חלק מהקטעים (Intro I, Break, Ending I, Ending III) ללא הקצאה, מה שהופך את זה הכרחי (ורצוי) להקצות אותם באופן ידני.

חלק:

רכיב בתוך מדור. ניתן להגדיר קולות וכו' עבור כל חלק בנפרד. חלקים שווים לערוצים בשיר MIDI. החלקים כוללים קצב, 1-2, אקורד, 1-2, פאד וביטוי 1-2.



קובץ סגנון: פורמט קובץ סגנון (SFF) הוא פורמט הקשור לפונקציית הליווי האוטומטי של ימאהה (סגנון).

ישנם שני פורמטים: GE, FFS-SFF.

GE SFF (מהדורת גיטרה) הוא פורמט מורחב של SFF שמשפר עוד יותר את כושר ההבעה של קולות גיטרה. MIDI שיר לסגנון מייצא קבצי סגנון בפורמט SFF GE.

רשימת תפריטים

תפריט		תיאור
קובץ	פתח את SMF	טוען קובצי שיר (MIDI (.mid,.midi)
	שמור קובץ סגנון	שומר את קובץ הסגנון שהומר במחשב.
	פרוייקט פתוח	טוען את קובץ הפרוייקט (.sts) ומשחזר את מצב העריכה בזמן השמירה.
	שמור פרוייקט	שומר את הפרוייקט הנערך בקובץ פרויקט בפורמט קנייני (.sts).
	קבצים אחרונים	בוחר קבצים שנפתחו לאחרונה.
	יציאה (צא)*	יוצא מהאפליקציה.
לפרוק	לבטל	מחזירה את מצב העריכה לשלב הקודם.
	לעשות שוב	לאחר השימוש בבטל, מקדם את מצב העריכה צעד אחד קדימה.
	פתח את חלון עריכת פרטים	פותח את חלון העריכה המפורטת.
	ייבוא רשימת קול	מייבא את רשימת הקול. הערה רשימת הקולות משמשת בעת ציון קולות בחלון העריכה המפורטת.
	אפס פרמטר סגנון	כרך
עזרה	מדריך ל	מציג את המדריך לבעלים (ספר זה).
	הצהרת פרטיות	מציג את מדיניות הפרטיות.
	על אודות*	מציג את גרסת האפליקציה וזכויות היוצרים.

*עבור גרסת Mac, ניתן למצוא את התפריט הזה בתפריט של אפליקציית "MIDI Song to Style".

קיצורי דרך במקלדת

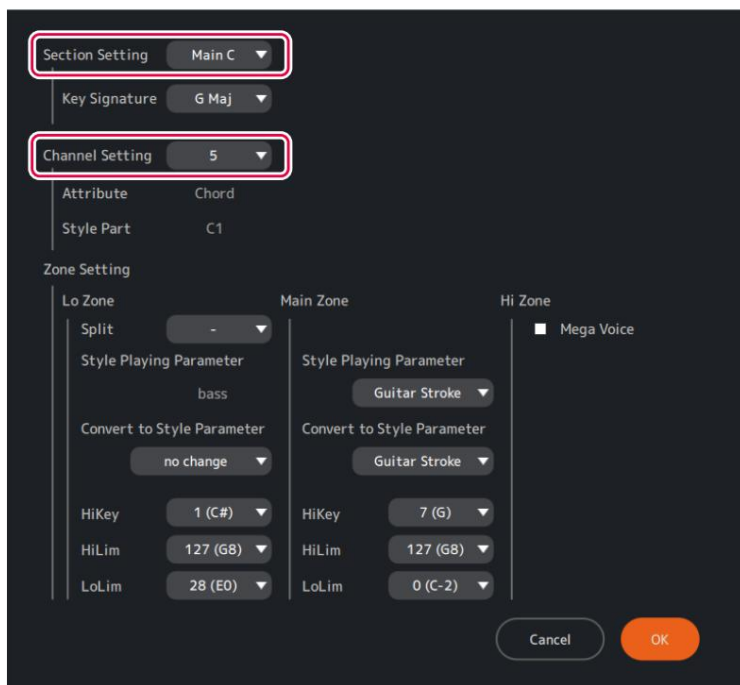
מבצע	קיצור
טעינת קובץ שיר MIDI (.mid)	Ctrl + Shift + O
שמירת קובץ סגנון (.sty)	Ctrl + Shift + S
טוען קובץ פרויקט (.sts)	Ctrl + O
שמירת קובץ פרויקט (.sts)	Ctrl + S
לבטל	Ctrl + Z
לעשות שוב	Ctrl + Shift + Z
פתח את תצוגת העריכה המפורטת	Ctrl + Shift + D
הפעל/עצור שיר MIDI	מקש רווח

הערה

• ייתכן שקיצורי מקשים לא יהיו זמינים מיד לאחר הזנת מספרים במקלדת. אם זה קורה, לחץ פעם אחת בכל מקום התצוגה כדי להפעיל את קיצורי הדרך.
 • עבור Mac, החלף את Ctrl ב-dnammoC.

חלון עריכה מפורט: עריכת פרמטרים של מדור

חלון העריכה של פרמטרי מקטע נקרא כאשר אתה לוחץ על חלק בתוך מקטע בחלון העריכה המפורטת (עמוד 14).



תיאורים של כל פריט בתצוגה

שם הפריט		תיאור	
הגדרת מדור	→	מחליף את המקטע לעריכה. רק עבור פריט זה, תצוגת שם המדור שונה מהתצוגה הרגילה. החלף את שמות המדורים בשמות הבאים כשתראה: • Intro AC: Intro I-III • Fill In AA-DD: Fill In AD • Fill In BA: Break • יסיום AC: יסיום I-III	
	חתימת מפתח	קובע את חתימת מפתח המדור.	
הגדרת ערוץ	→	מחליף את ערוץ MIDI-הלעריכה בתוך הקטע שנבחר.	
	תכונה	מציג תכונות ערוץ (תוצאות ניתוח אוטומטי).	
	חלק בסגנון	מציג את הקצאת החלק של הערוץ שנבחר בתוך מדור.	
הגדרת אזור	→	מחלק את השטח ומגדיר את הפעולה עבור הערוצים שלעיל (חלקים בסגנון שהוקצו לערוצים) בטווח מקטע.	
	לו אזור	לפצל	קובע היכן להפריד את אזור Lo-הואהאזור הראשי. הזן את ערך המפתח הנמוך ביותר (-, 1 עד 127) של האזור הראשי. אם הערך הוא "ההגדרות Lo-Zone-ביהיו מושבתות.
		משחק בסגנון פרמטר	מציג את הפרמטר של משחק סגנון עבור אזור Lo-ה(לא מותרים הגדרה ועריכה אוטומטית).
		המר לסגנון פרמטר	קובע את כללי המרת התווים עבור Lo Zone בעת המרה לסגנון. ישנן ארבע אפשרויות: Rootבלבד, Active for Main, Bass Semi-active-.
		HiKey (מפתח גבוה)	קובע את הערך הסטנדרטי 0 עד 11: C עד 127 (B) עבור החלפה אם לבצע טרנספוזיציה למעלה או למטה במהלך השמעת סגנון עבור אזור Lo-ה. כאשר תו גבוה מערך זה מצוין כשורש האקורד במהלך השמעה, ההעברה תהיה כלפי מטה.
		LoLim (גבול נמוך)	קובע את ערך הטרנספוזיציה המינימלי 0 עד 127 (במהלך השמעת סגנון עבור אזור Lo-ה). אם תוצאת חישוב הטרנספוזיציה הופכת למספר קטן יותר מערך זה במהלך השמעה, פעולות כגון קיפול אוקטבות או עצירת צליל יבוצעו בהתאם לפרמטר סגנון נגינה.
		היי לים (גבול גבוה)	קובע את ערך ההמרה המקסימלי 0 עד 127 (במהלך השמעת סגנון עבור אזור Lo-ה). אם תוצאת חישוב הטרנספוזיציה הופכת למספר גדול מערך זה במהלך השמעה, פעולות כגון קיפול אוקטבות או עצירת צליל יבוצעו בהתאם לפרמטר Style Playing.

שם הפריט		תיאור	
הגדרת אזור	אזור ראשי		קובע את פרמטר הנגינה של סגנון עבור האזור הראשי. משחק בסגנון פרמטר
			קובע את המרת התווים עבור Main Zone-הבעת המרה לסגנון. קובע את פרמטר
			קובע את הערך הסטנדרטי (0 עד C: 11) עד (B) עבור החלפה אם לבצע טרנספוזיציה למעלה או למטה (למשל גבוהה) מעת סגנון עבור אזור הראשי. כאשר תו גבוה מערך זה מצוין כשורש האקורד במהלך השמעה, ההעברה תהיה כלפי מטה.
			קובע את הטרנספוזיציה המינימלית (0 עד (127) במהלך השמעת סגנון עבור אזור הראשי. (גבול נמוך) אם תוצאת חישוב הטרנספוזיציה הופכת למספר קטן יותר מערך זה במהלך השמעה, פעולות כגון קיפול או קטבות או עצירת צליל יבוצעו בהתאם לפרמטר סגנון נגינה.
	היי לים (גבול גבוה)	קובע את ערך הטרנספוזיציה המקסימלית (0 עד (127) במהלך השמעת סגנון עבור Main Zone-ה) אם תוצאת חישוב הטרנספוזיציה הופכת למספר גדול מערך זה במהלך השמעה, פעולות כגון קיפול או קטבות או עצירת צליל יבוצעו בהתאם לפרמטר Style Playing.	
היי אזור	מגה קול	קובע אם לבצע עיבוד MegaVoice על פתקים (C6 Hi Zone-בומעלה). אם תווים מסומנים מעל C6 ומעלה לא יומרו וימשיכו להתנגן כהלכה בעת שימוש MegaVoice-ב.	

אודות פרמטרים לנגינה בסגנון

אלו הם כללי המרת תווים המאפשרים לכל חלק של מדור להתאים למפרט אקורד במהלך השמעת סגנון. בחירת הגדרות קבועות מראש התואמות את המאפיינים של כל חלק תבטיח את האיכות והדיוק של הביצועים שלך.

שם מוגדר מראש	תיאור
בס	עבור בס חלק מחלק הראשי/מילוי.
בס (מבוא)	עבור בס חלק מקטע מבוא/סיום.
אקורד	עבור חלק שמורכב בעיקר מאקורדים מרובי צלילים של קטע ראשי/מילוי.
אקורד ביטוי	עבור חלק שמורכב בעיקר מאקורדים מפוזרים (ארפג'יו וכו') של קטע ראשי/פיל.
ביטוי מלודי	עבור חלק שמורכב בעיקר ממשפטים מלודיים חד-תוים של מדור ראשי/מילוי.
מכת גיטרה	עבור חלק שמשמש בקול גיטרה ובעיקר מורכב מאקורדים מרובי צלילים (משכיכות אקורד וכו') של מדור ראשי/מילוי.
גיטרה ארפג'יו	עבור חלק שמשמש בקול גיטרה ובעיקר מורכב מאקורדים מפוזרים (ארפג'יו וכו') של קטע ראשי/פיל.
אכרומטי	עבור חלק שמורכב בעיקר מביטויי סולם כרומטיים של מדור ראשי/מילוי.
Maj-min (מבוא)	עבור חלק אחר מלבד 2-1rhP-iBass, של מדור מבוא/סיום.
תוף עם מצלה	עבור חלק באמצעות ערכת תופים עם Crash Cymbal.
תוף ללא מצלה	עבור חלק באמצעות ערכת תופים ללא Crash Cymbal.
SFX	עבור חלק באמצעות ערכת SFX.
-	אין מטלה (אם אין מטלת חלק).

הערה

חלקים המוגדרים Maj-min (Intro) מושפעים מאוד ממפתח החלק של ה-trap.

אודות המר לפרמטרים בסגנון

אלו הם הכללים להמרת הערות בערוצים לתווים בסטייל חלקים.

שם מוגדר מראש	תיאור
ללא שינוי	ההערות לא ישונו.
שורש בלבד	רק שורש האקורד מוחזר.
שורש וחמישי	רק שורש האקורד והחמישית המושלמת ישוחזרו.
בס חצי אקטיבי	הביצוע המקורי ישוחזר עם כמה מגבלות אפשריות. היציבות הכללית וההתאמה לציון אקורדים במהלך השמעת סגנון עשויות להיות נחותות. "Root Only"-מ.
יציב עבור Main	השמעה יציבה של אקורדים מרובי צלילים אפשרית עבור אקורדים שצוינו במהלך השמעת סגנון. עם זאת, ייתכן שהביצועים המקוריים לא ישוחזרו במדויק.
פעיל עבור Main	אם תוצאות ניתוח האקורדים במהלך הניתוח מתאימות, הביצוע המקורי ישוחזר במדויק. אם יש שגיאות בתוצאות ניתוח האקורדים, הסגנון המומר עלול להיות בלתי הולם מוזיקלית.
מכת גיטרה	הגדרות בלעדיות ל"מכת גיטרה".
גיטרה ארפג'יו	הגדרות בלעדיות ל"Guitar Arpeggio"-ל.

הגבלות על אפשרויות המר לסגנון פרמטר

האפשרויות Convert to Style Parameter משתנות בהתאם להגדרות פרמטר Style Playing כפי שמוצג בטבלה למטה.

		פרמטר משחק בסגנון							אכרומטי, מג-מין (מבוא), תופים עם מצלתיים, תופים ללא מצלתיים, SFX
		בס	בס (הקדמה)	אקורד				סקוויזמוסוי ארפג'יו	
המר לסגנון פרמטר	ללא שינוי		☐						☐
	שורש בלבד	☐			☐	☐			
	שורש וחמישי				☐	☐			
	חצי פעיל בס	☐							
					Main	יציב עבור			
					Main	פעיל עבור			
	שורש פעיל בלבד				☐	☐			
	שורש פעיל וחמישי				☐	☐			
	מכת גיטרה						☐		
	גיטרה ארפג'יו							☐	

פתרון תקלות

אם האפליקציה לא מצליחה לפעול כרגיל, בדוק את הנקודות הבאות כדי לקבוע אם ניתן לתקן את הבעיה באמצעים הפשוטים המוצעים.

בעיות	סיבות אפשריות	פתרונות
	לא ניתן לראות את הנתונים של MIDI Input/Output האפליקציה מחוברת למכשיר.	ודא שהמכשיר המחובר מוגדר כהלכה גם Device MIDI Input/Output-לבהגדרה.
	לא ניתן לראות את הנתונים של MIDI Input/Output האפליקציה מחוברת למכשיר. אקורד נשלח רק למכשיר ולא למחשב.	כבה את [ACMP] במכשיר.
תצוגת האפליקציה מחשיכה.	החלון מוגדל. אם אתה משתמש באפליקציה כשהחלון מוגדל, התצוגה של חלונות אחרים עלולה להיות מעוותת עקב עיבוד מערכת ההפעלה.	<ul style="list-style-type: none"> לחץ על מקש [ESC] כדי לבטל את מקסום החלון. השתמש באפליקציה מבלי למקסם את החלון.