



PSR-A3000

תחנת עבודה דיגיטלית

מדריך למשתמש

תודה שרכשת את תחנת העבודה הדיגיטלית של Yamaha! אנו ממליצים לקרוא מדריך זה בעיון כדי שתוכל לנצל את היתרונות המתקדמות והנוחות של המכשיר במלואו. כמו כן, אנו ממליצים לשמור מדריך זה במקום בטוח ונוח לעיון עתידי.

לפני השימוש במכשיר, הקפד לקרוא את "אמצעי זהירות" בעמודים 5 - 6.



עבור PSR-A3000

הצהרת מידע על תאימות
(נוהל הצהרת התאמה)

צד אחראי: תאגיד ימאהה של אמריקה
כתובת: 90620 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA 92660 קליפורניה
טלפון: 714-522-9011
סוג הציוד: מקלדת דיגיטלית
שם הדגם: PSR-A3000

מכשיר זה תואם לחלק 15 של כללי FCC-ה-
ההפעלה כפופה לשני התנאים הבאים:
(1) ייתכן שהמכשיר הזה לא יגרום להפרעות מזיקות, וכן
(2) מכשיר זה חייב לקבל כל הפרעה שמתקבלת כולל הפרעה
שעלול לגרום לפעולה לא רצויה.
ראו הוראות במדריך למשתמש אם יש חשד להפרעה לקליטת רדיו.

*זה חל רק על מוצרים המופצים על ידי YAMAHA
תאגיד אמריקה.

(FCC DoC)

עבור מתאם A3000-RSP-IA-C

מידע FCC (ארה"ב)

1. הודעה חשובה: אל תשנה את היחידה הזו!
מוצר זה, כשהוא מותקן כפי שמצוין בהוראות הכלולות במדריך זה, עומד
בדרישות FCC-השניוניים שלא אושרו במפורש על ידי Yamaha עשויים לבטל
את הסמכות, שיטתה על ידי FCC-הלהשתמש במוצר.

2. חשוב: בעת חיבור מוצר זה לאביזרים ו/או מוצר אחר השתמש רק בכבלים
ממוגנים באיכות גבוהה.
יש להשתמש בכבלים/כבלים המסופקים עם מוצר זה. בצע את כל הוראות ההתקנה. אי
ציות להוראות עלול לבטל את הרשאת FCC-השלך להשתמש במוצר זה בארה"ב.

3. הערה: מוצר זה נבדק ונמצא תואם לדרישות המפורטות בתקנות FCC,
חלק 15 עבור מכשירים דיגיטליים מסוג "B" עמידה בדרישות אלה מספקת
רמה סבירה של ביטחון שהשימוש שלך במוצר זה בסביבת מגורים לא יגרום
להפרעה מזיקה להתקנים אלקטרוניים אחרים. ציוד זה מייצר/משתמש בתדיר
רדיו, ואם לא מותקן ולא נעשה בו שימוש בהתאם להוראות המפורטות
במדריך למשתמש, עלול לגרום להפרעות שמזיקות לפעולתם של מכשירים
אלקטרוניים אחרים. עמידה בתקנות FCC אינה מבטיחה

שההפרעה לא תתרחש בכל המתקנים. אם מוצר זה נמצא כמקור ההפרעה,
שניתן לקבוע על ידי כיבוי ו-"ON" של היחידה, אנא נסה לחסל את הבעיה
באמצעות אחד מהאמצעים הבאים:

העבר את המוצר הזה או את המכשיר שמושפע מההפרעה.

השתמש בשקעי חשמל שנמצאים במעגלים שונים (מפסק או נתיך) או התקן
מסנני קו AC.

במקרה של הפרעות רדיו או טלוויזיה, העבר/מכוון מחדש את האנטנה. אם
כניסת האנטנה היא עופרת סרט של 300 אואהם, שנה את החיבור לכבל מסוג
קו-אקסיאלי.

אם אמצעי תיקון אלה אינם מניבים תוצאות משביעות רצון, אנא צור קשר עם הקמעונאי
המקומי המורשה להפיץ סוג זה של מוצר. אם אינך יכול לאתר את הקמעונאי המתאים,
אנא צור קשר עם 90620 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA Division,
Yamaha Corporation of America, Electronic-Tronic Service

הצהרות לעיל חלות רק על אותם מוצרים המופצים על ידי America of
Yamaha Corporation או חברות הבת שלה.

*זה חל רק על מוצרים המופצים על ידי YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(מחלקה ב')

עבור מתאם AC

מכשיר זה תואם לחלק 15 של כלי FCC-הההפעלה כפופה לשני התנאים הבאים:
(1) מכשיר זה אינו עשוי לגרום להפרעות מזיקות, ו-(2) מכשיר זה חייב לקבל כל הפרעה שהתקבלה, לרבות הפרעות שעלולות לגרום לפעולה לא רצויה.

(fcc_sengen)

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

יהיה חל רק על מוצרים המופצים על ידי
distribués par Yamaha Canada Musique Ltée. • Ceci ne s'applique qu'aux produits
Yamaha Canada Music Ltd. • (can_b_01)



הסבר על סמלים גרפיים

הבזק הברק עם סמל ראש החץ בתוך משולש שווה צלעות נועד להתרעם בפני המשתמש על נוכחות של "מתח מסוכן" לא מבודד בתוך המתחם של המוצר שעשוי להיות בעוצמה מספקת כדי להוות סיכון להתחשמלות.



אנשים.

סימן הקריאה בתוך משולש שווה צלעות נועד להתרעם בפני המשתמש על נוכחות של הוראות הפעלה ותחזוקה חשובות (תחזוקה) בספרות הנלווית למוצר.



הוראות בטיחות חשובות

11 השתמש רק בתוספות/אביזרים שצוינו על ידי היצרן.

12 השתמש רק עם העגלה, המעמד, התלת-

תרמיל או ג'קט. אין לנחן שצוינו על ידי היצרן, או נמכרים עם המכשיר. כשאתה נוסע, הנהיג בעת הזאת שילוב העגלה/מכשיר כדי למנוע פציעות או נזק למתקן/התקן.



13 נחנק מכשיר זה מהחשמל במהלך סופות ברקים או כאשר אינו בשימוש לפרק זמן ארוכים.

14 הפנה את כל הטיפול לציוות שירות מוסמך. שירות נדרש כאשר המכשיר ניוזק בכל דרך שהיא, כגון כבל אספקת החשמל או התקע פגומים, נזול נשפך או חפצים נפללו לתוך המכשיר, המכשיר נחשף לגשם או לחות, אינו פועל כרגיל, או נפל.

1 קרא את ההוראות האלה.

2 שמור את ההוראות האלה.

3 שימו לב לכל האזהרות.

4 בצע את כל ההוראות.

5 אל תשתמש במכשיר זה ליד מים.

6 נקו רק עם מטלית יבשה.

7 אין לחסום פתחי אוורור. התקן בהתאם להוראות היצרן.

8 אין להתקין בקרבת מקורות חום כלשהם כגון רדיאטורים, אורגי חום, תנורים או מכשירים אחרים (כולל מגברים) המפיקים חום.

9 אל תביס את מטרת הבטיחות של המקוטב או

תקע מסוג הארקה. לתקע מקוטב יש שני להבים כאשר אחד רחב יותר מהשני. לתקע מסוג הארקה יש שני להבים וחוד הארקה שלישי. הלהב הרחב או החוד השלישי מסופקים לבטיחותך. אם התקע שסופק לא מתאים לשקע שלך, התייעץ עם חשמלאי להחלפת השקע המיושן.

10 הגן על כבל החשמל מפני הליכה עליו או

נצבטו במיוחד בתקעים, בשקעי נוחות ובנקודה שבה הם יוצאים מהמכשיר.

אזהרה

כדי להפחית את הסיכון של שריפה או התחשמלות, אין לחשוף מכשיר זה לגשם או לחות.

(UL60065_03)

אמצעי זהירות

אנא קרא בעיון לפני שתמשיך

נא לשמור מדריך זה במקום בטוח ונוח לעיון עתידי.

עבור מתאם AC



אזהרה

• מתאם AC זה מיועד לשימוש עם מכשירים אלקטרוניים של Yamaha בלבד. לעשות לא להשתמש לשום מטרה אחרת.
• שימוש פנימי בלבד. אין להשתמש בסביבה רטובה.



זהירות

• בעת ההגדרה, ודא ששקע AC-הנגיש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את מתג ההפעלה של המכשיר ונתק את מתאם AC-המהשקע. כאשר מתאם AC מחובר לשקע, יאזכר שהחשמל זורם ברמה המינימלית, גם אם מתג ההפעלה כבוי. כאשר אינך משתמש במכשיר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

עבור PSR-A3000



אזהרה

פעל תמיד לפי אמצעי הזהירות הבסיסיים המפורטים להלן כדי למנוע אפשרות של פגיעה חמורה או אפילו מוות כתוצאה מחשמל הלם, קצר חשמלי, נזקים, שריפה או סכנות אחרות. אמצעי זהירות אלה כוללים, בין היתר, את הבא:

ספק כוח/מתאם AC

• אל תניח את כבל החשמל ליד מקורות חום כגון תנורי חימום או רדיאטורים. כמו כן, אין לכופף יתר על המידה או לפגוע בכל דרך אחרת בכבל, או להניח עליו חפצים כבדים.

• השתמש רק במתח שצוין כנכון עבור המכשיר. המתח הנדרש מודפס על לוחית השם של המכשיר.

• השתמש במתאם שצוין (נעמוד 215 בלבד). שימוש במתאם שגוי עלול לגרום

נזק למכשיר או התחממות יתר.

• בדוק מדי פעם את התקע החשמל והסר כל לכלוך או אבק שאולי הצטברו עליו.

אזהרת מים

• אל תחשוף את המכשיר לגשם, השתמש בו ליד מים או במקומות לחים או רטובים תנאים, או הניחו עליו מיכלים (כגון אגרטלים, בקבוקים או כוסות) המכילים נוזלים שעלולים לשפוך לפתחים כלשהם. אם נוזל כלשהו כגון מים חודר לתוך המכשיר, כבה מיד את החשמל ונתק את כבל החשמל משקע החשמל. לאחר מכן בדוק את המכשיר על ידי צוות שירות מוסמך של Yamaha.

• ילעולם אל תכניס או תוציא תקע חשמלי בידיים רטובות.

אזהרת אש

• אל תניח פריטים בעורים, כגון נרות, על היחידה. פריט בווער עלול ליפול מעל ולגרום לשריפה.

אם אתה מבחין באי נורמליות כלשהי

• כאשר מתרחשת אחת מהבעיות הבאות, כבה מיד את מתג ההפעלה ונתק את התקע החשמלי מהשקע. לאחר מכן בצע בדיקה של המכשיר על ידי צוות השירות של Yamaha.

-כבל החשמל או התקע מתקלקלים או פגומים.

-הוא פולט ריחות חריגים או עשן.

-חפץ כלשהו הושמט לתוך המכשיר.

-יש אובדן צליל פתאומי במהלך השימוש במכשיר.

אל תפתח

• מכשיר זה אינו מכיל חלקים שניתן לטפל בהם על ידי המשתמש. אין לפתוח את המכשיר או לנסות לפרק או לשנות את הרכיבים הפנימיים בכל דרך שהיא. אם נראה שהוא לא תקין, הפסק מיד את השימוש ובדוק אותו על ידי צוות שירות מוסמך של Yamaha.



זהירות

פעל תמיד לפי אמצעי הזהירות הבסיסיים המפורטים להלן כדי למנוע אפשרות של פגיעה פיזית לך או לאחרים, או נזק למכשיר או לרכוש אחר. אמצעי זהירות אלה כוללים, בין היתר, את הדברים הבאים:

ספק כוח/מתאם AC

- אל תחבר את המכשיר לשקע חשמל באמצעות מחבר מרובה. פעולה זו עלולה לגרום לאיכות צליל נמוכה יותר, או אולי לגרום להתחממות יתר בשקע.
- יבעת הוצאת התקע החשמלי מהמכשיר או משקע, החזק תמיד את תקע את עצמו ולא את הכבל. משכה בכבל עלולה להזיק לו.
- יהסר את התקע החשמלי מהשקע כאשר המכשיר אינו בשימוש לפרקי זמן ממושכים, או במהלך סופות חשמל.

מקום

- אל תניח את המכשיר במצב לא יציב שבו הוא עלול בטעות נפל.
- אל תניח חפצים מול פתח האוורור של המכשיר, שכן הדבר עלול למנוע אוורור נאות של הרכיבים הפנימיים, ואולי לגרום להתחממות יתר של המכשיר.
- ילפני הזזת המכשיר, הסר את כל הכבלים המחוברים, כדי למנוע נזק למכשיר הכבלים או פגיעה של כל מי שעלול למעוד עליהם.
- יבעת הגדרת המוצר, ודא ששקע AC-השבו אתה משתמש נגיש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את מתג ההפעלה ונתק את התקע מהשקע. גם כאשר מתג ההפעלה כבוי, החשמל עדיין זורם למוצר ברמה המינימלית. כאשר אינך משתמש במוצר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

Yamaha לא תישא באחריות לנזק שנגרם משימוש לא נכון או שינויים במכשיר, או נתונים שאבדו או הושמדו.

כבה תמיד את המתח כאשר המכשיר אינו בשימוש.

- גם כאשר מתג [] (המתנה/מופעל) נמצא במצב המתנה (התצוגה כבויה), החשמל עדיין זורם למכשיר ברמה המינימלית.
- כאשר אינך משתמש במכשיר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

DMI-5 2/2

הודעה

כדי למנוע אפשרות של תקלה/נזק למוצר, נזק לנתונים או נזק לרכוש אחר, עקוב אחר ההודעות שלהלן.

טיפולים

י אין להשתמש במכשיר בקרבת טלוויזיה, רדיו, ציוד סטריאו, טלפון נייד או מכשירים חשמליים אחרים. אחרת, המכשיר, הטלוויזיה או הרדיו עלולים ליצור רעש. כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם אפליקציה iPhone, iPad או iPod touch, יש לנתק את המכשיר מהמכשיר יחד עם אפליקציה "ON" (לבמכשיר זה כדי למנוע רעש הנגרם מתקשורת). י אין לחשוף את המכשיר לאבק מוגזם או לרעידות, או לקור קיצוני או חום (כגון באור שמש ישיר, ליד תנור חימום או במכונית במהלך היום) כדי למנוע אפשרות של עיוות לוח, נזק לרכיבים הפנימיים או פעולה לא יציבה. (טווח מטרטורת הפעלה מאומת: 40°C - 5°C או 104°F - 41°F)

י אל תניח חפצי ויניל, פלסטיק או גומי על המכשיר, מכיוון שהדבר עלול לשנות את צבע הפאנל או המקלדת.

תחזוקה

י בעת ניקוי המכשיר, השתמש במטלית רכה. אין להשתמש במדללי צבע, ממיסים, אלכוהול, נוזלי ניקוי או מטליות ניגוב ספוגות כימיקלים.

שמירת נתונים

י הגדרות השרים/סגנונות/קולות/מולטי פדים MIDI-והערוכים אובדים כאשר אתה מכבה את המכשיר. הדבר מתרחש גם כאשר הכוח כבוי על ידי פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 17). שמור את הנתונים הערוכים במכשיר, או בכונן הבזק מסוג USB (עמוד 28). נתונים שנשמרו במכשיר עלולים ללכת לאיבוד עקב כשל כלשהו, טעות הפעלה וכו'. שמור את הנתונים החשובים שלך בכונן הבזק מסוג USB. למידע על הטיפול בכונן הבזק מסוג USB, עיין בעמוד 95.

י כדי להגן מפני אובדן נתונים עקב נזק לכונן הבזק מסוג USB, אנו ממליצים לשמור את הנתונים החשובים שלך בכונן הבזק רחבי USB או בהתקן חיצוני כגון מחשב נתונים גיבוי.

ניתן למצוא את מספר הדגם, המספר הסידורי, דרישות החשמל וכו' על או ליד לוחית השם, שנמצאת בתחתית היחידה. עלך לציין את המספר הסידורי הזה במקום המיועד להלן ולשמור מדרוך זה כתיעוד קבוע של הרכישה שלך כדי לסייע בזהוי במקרה של גניבה.

מספר דגם.

מספר סידורי.

(bottom_he_01)

אביזרים כלולים

מדריך למשתמש (ספר זה) • רישום מוצר מקוון של חברים

"מוזה מוצר" על הגיליון יהיה צורך בעת מילוי טופס רישום המשתמש. • מנוחה למוזיקה

• מתאם, AC כבל חשמל ייתכן שלא כלול בהתאם לאזור שלך. בדוק עם סוכן ימאהה שלך.

לגבי המדריכים

למכשיר זה יש את המסמך וחומרי ההדרכה הבאים.

□ מסמך כלול



מדריך למשתמש (ספר זה)

מכיל הוראות כלליות לשימוש PSR-A3000-בשליך. הוראות הפונקציה מחולקות לשני הסעיפים הבאים לשימוש נוח.

• פעולות בסיסיות:

מספק הסברים כלליים על הפונקציות הבסיסיות של PSR-A3000.

• מאפיינים מתקדמים:

מסביר תכונות מתקדמות של המכשיר, לא מוסבר בסעיף פעולות בסיסיות. לדוגמה, אתה יכול ללמוד כיצד ליצור סגנונות מקוריים, שירים או Multi Pads או למצוא הסברים מפורטים על פרמטרים ספציפיים.

* כל פרק בסעיף תכונות מתקדמות מתאים לפרקים הרלוונטיים בסעיף פעולות בסיסיות.

אביזרים כלולים / אודות המדריכים

□ חומרים מקוונים (PDF)
רשימת נתונים



מכיל רשימות תוכן מוגדרות מראש כגון קולות, סגנונות, אפקטים, כמו גם מידע הקשור ל-MIDI.



פעולות הקשורות למחשב כולל הוראות על חיבור מכשיר זה למחשב, ופעולות הקשורות לשידור/קבלת נתוני MIDI.



מדריך חיבור לאייפון/אייפד (רק באנגלית, צרפתית, גרמנית וספרדית)
מסביר כיצד לחבר את המכשיר למכשירים חכמים, כגון אייפון, אייפד וכו'.

כדי להשיג חומרים אלה, גש לאתר Yamaha Downloads ולאחר מכן הזן את שם הדגם לחיפוש הקבצים הרצויים.

<http://download.yamaha.com/> הורדות של ימאהה

• האיורים ומסכי LCD הכפי שמוצגים במדריך זה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להיראות שונים במקצת מאלה על הכלי שלך.

iPhone, iPad i-iPod touch • הם סימנים מסחריים של Apple Inc., ובמדינות אחרות. שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים המסחריים הרשומים של החברות בהתאמה.

מוסכמות הוראות במדריך זה

לאורך מדריך זה, הוראות עם מספר שלבים ניתנות בקיצור נוח, עם חיצים המציינים את הרצף המתאים.

דוגמה: [פונקציה] TAB [E][F] □ SYSTEM □ TAB [G] □ MENU 2 □ TAB [F] □ גיבו/שחזור

הדוגמה למעלה מתארת פעולה בארבעה שלבים: (1) לחץ על הלחצן [FUNCTION].

(2) לחץ על הלחצן TAB [F] כדי לבחור בלשונית MENU 2.

(3) לחץ על הלחצן [G] (SYSTEM).

(4) השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי לבחור בלשונית BACKUP/RESTORE.

פורמטים



GM (General MIDI) הוא אחד מהפורמטים הנפוצים ביותר להקצאת קול. "GM System Level 2" הוא מפרט סטנדרטי שמשפר את ה-"MG" המקורי ומשפר את תאימות נתוני השיר. הוא מספק פוליפוניה מוגברת, בחירת קול גדולה יותר, פרמטרי קול מורחבים ועיבוד אפקט משולב.



XG הוא שיפור משמעותי של פורמט GM System Level 1 והוא פותח על ידי Yamaha במיוחד כדי לספק יותר קולות ווריאציות, כמו גם שליטה אקספרסיבית יותר על קולות ואפקטים, וכדי להבטיח תאימות של נתונים גם בעתיד.



GS פותח על ידי תאגיד רולנד. באותו אופן כמו Yamaha XG, GS הוא שיפור משמעותי של ה-MG באופן ספציפי כדי לספק יותר קולות וערכות תופים והווריאציות שלהם, כמו גם שליטה אקספרסיבית יותר על קולות ואפקטים.



פורמט Yamaha XF משפר את תקן SMF (Standard MIDI File) עם פונקציונליות רבה יותר ויכולת הרחבה פתוחה לעתיד. כלי זה מסוגל להציג מילים כאשר מושמע קובץ XF המכיל נתוני מילים.



"SFF (Style File Format)" הוא פורמט קובץ בסגנון מקורי של ימאהה המשתמש במערכת המרה ייחודית כדי לספק ליווי אוטומטי באיכות גבוהה המבוסס על מגוון רחב של סוגי אקורדים. "SFF GE (Guitar Edition)" הוא פורמט משופר של SFF, הכולל טרנספוזיציה משופרת של תווים עבור רצועות גיטרה.

מידע

על זכויות יוצרים

העתקה של הנתונים המוזיקליים הזמינים מסחרית, כולל אך לא מוגבל לנתוני MIDI/או נתוני אודיו אסורה בהחלט למעט

השימוש האישי שלך.

יוצר זה משלב ומצרף תוכן שבו ימאהה מחזיקה בזכויות יוצרים או שלגבי יש לימאהה רישון להשתמש בזכויות יוצרים של אחרים. בשל חוקי זכויות יוצרים וחוקים רלוונטיים אחרים, אינך רשאי להפיץ מדיה שבה תוכן זה נשמר או מוקלט ונשאר כמעט זהה או דומים מאוד לאלו שבמוצר.

*התכנים המתוארים לעיל כוללים תוכנית מחשב, נתוני סגנון הליווי, נתוני MIDI, נתוני WAVE, נתוני הקלטת קול, תוצאה, תוצאה נתונים וכו'.

אתה רשאי להפיץ מדיה שבו מוקלטת ההופעה או ההפקה המוזיקלית שלך באמצעות תכנים אלה, ובאישור ימאהה תאגיד אינו נדרש במקרים כאלה.

ילהלן הכותרות, הקרדיטים והודעות זכויות היוצרים עבור חלק מהשירים המותקנים מראש בכלי זה:

היפה והחיה

מתוך היפה והחיה של וולט דיסני

מילים מאת הווארד אשמן

מוזיקה מאת אלן מנקן

©1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

כל הזכויות שמורות בשימוש ברשות

מה שעושה אותך יפה

מילים ולחן מאת סבן קוטצ'ה, רמי יעקב וקרל פאלק

© 2011 EMI APRIL MUSIC INC., MR. KANANI SONGS, RAMI PRODUCTIONS AB i-AIR CHRYSALIS SCANDINAVIA AB

כל הזכויות עבור MR. KANANI SONGS נמשלט ומנוהל על ידי EMI APRIL MUSIC INC.

כל הזכויות עבור RAMI PRODUCTIONS AB נמשלט ומנוהל על ידי KOBALT SONGS MUSIC PUBLISHING

כל הזכויות עבור AIR CHRYSALIS SCANDINAVIA AB נמשלט ומנוהל על ידי CHRYSLIS MUSIC GROUP, INC., חברת BMG CHRYSALIS

כל הזכויות שמורות זכויות יוצרים בינלאומיות מאובטחות בשימוש בהרשאה

אודות פונקציות/נתונים המצורפים למכשיר

יחלק מהשירים המוגדרים מראש עברו עריכה לפי אורך או עיבוד, וייתכן שהם לא בדיוק זהים למקור.

מכשיר זה מסוגל להשתמש בסוגים/פורמטים שונים של נתוני מוזיקה על ידי אופטימיזציה שלהם לנתוני מוזיקה בפורמט המתאים לשימוש עם המכשיר מראש. כתוצאה מכך, ייתכן שהמכשיר הזה לא ישמיע אותם בדיוק כפי שהמפיקים או המלחינים שלהם התכוונו במקור.

יגופני מפת הסיביות המשמשים במכשיר זה סופקו על ידי והם בבעלותה של Ricoh Co., Ltd.

תכונות עיקריות

קולות אקספרסיביים ומציאותיים במיוחד עמוד 36

ל-RSP-3000A שסט מקיף ומדהים מבחינה קולית של קולות אותנטיים, ונותן לך את הכלים לנגן את הקולות האלה בצורה טבעית יותר ועם יותר אקספרסיביות.

נגן יחד עם להקת ליווי עמוד 49

הסגנונות של ה-RSP-3000A מאפשרים להופיע במגוון רחב של ז'אנרים מוזיקליים בליווי אינסטרומנטלי מלא, רק על ידי נגינת אקורדים.

יכולת הרחבה של קול וסגנון עמוד 46

ה-RSP-3000A הוא מכשיר פתוח המאפשר לך להרחיב ללא הרף את התוכן הזמין עבור החקירות היצירתיות שלך. באתר המיוחד שלנו (awk/ http://www.yamaha.com/) מופיעים קולות וסגנונות רבים (הנקראים נתוני Expansion Pack שתוכלו לקבל ולטעון ל-RSP-3000A על ידי שימוש בתוכנת "מנהל ההרחבה של ימאהה", אתה יכול לנהל את מגוון חבילות ההרחבה וליצור חבילה מותאמת אישית משלך להתקנה על המכשיר שלך.

תכונות עיקריות

אפקט DSP רב עוצמה לשיפור הסאונד עמוד 42

ל-RSP-3000A סוגי אפקטים חדשים ואיכותיים, כולל עיוות אמיתי והדהוד אמיתי. אפקט DSP-המאפשר לך לנגן על המקלדת בצורה דינמית עם צליל גיטרה מעוות, או להישמע כאילו אתה מנגן באולם קונצרטים.

השמעת שמע והקלטה עם כוון הבזק מסוג BSU עמוד 71

ניתן להפעיל קובצי שמע (פורמט WAV) או MP3 שנשמרו בכוון הבזק מסוג USB. אתה יכול גם להקליט את הביצועים שלך כקובצי אודיו (פורמט WAV) לכוון הבזק מסוג USB שמקל על עריכת ההקלטות שלך במחשב לפי הצורך, ולשתף אותן דרך האינטרנט, או לצרוב תקליטורים מקוריים משלך. הכלי מספק גם מגוון של פונקציות השמעה ועיבוד אודיו מתקדמות ונוחות, כולל Time Stretch המאפשר לך להאט או להאיץ קובץ שמע מבלי לשנות את גובה הצליל, Pitch Shift-והמאפשר לך לשנות את הגובה מבלי להשפיע על זמן. יתרה מזאת, פונקציית ביטול קול מחליש בעילות את השירה העשויה להיות ממוקמת במרכז הקובץ, ומאפשרת לך לשר ב"סגנון" קריוקי" רק עם גיבוי אינסטרומנטלי.

בקר רב-תכליתי בזמן אמת - ג'ויסטיק עמוד 40

ג'ויסטיק אקספרסיבי זה מאפשר לך לשנות באופן אינטואיטיבי את הצלילים בזמן ההופעה שלך בזמן אמת. אתה יכול גם להקצות לו פונקציות באופן חופשי לפי הצורך. לדוגמה, אתה יכול להשתמש בג'ויסטיק כדי לכוון את הפילטר, או כדי להפעיל/לכבות השמעה של ערוצי הסגנון - להחיל בקלות וריאציות על הצליל מבלי להפריע לביצועים שלך.

הגדרת מאזניים המקוריים שלך עמוד 88

תכונת הסולמות המזרחיים מאפשרת לך לשנות בפשטות ובקלות את גובה הצלילים של תווים ספציפיים וליצור סולמות משלך. ניתן לאחסן את ההגדרות לזיכרון מיידי, בכל פעם שתזדקק להן.

משחק עם soiggeprA עמוד 44

אתה יכול לנגן ארפג'יו (אקורדים שבורים) פשוט על ידי לחיצה על התווים המתאימים על המקלדת, מה שמאפשר לך באופן מיידי ואוטומטי לקבל ביטויים מורכבים וקשים לנגינה אחרים שמגיבים את הביצועים שלך.

ההדגמות (עמוד 19) מציגות את הצלילים האיכותיים של הכלי, את מגוון הפונקציות המתקדמות, ומספקות מידע מועיל ללמידה על המקלדת החדשה שלך.

אלו הן רק חלק מהפונקציות הרבות שמשפרות את ההנאה המוזיקלית שלך ומרחיבות את אפשרויות היצירה והביצוע שלך. נסה אותם ותינה מהמקלדת החדשה שלך!

תוכן העניינים

| | | | |
|--------|-------------------------|----------|--|
| 7..... | אביזרים כלולים | 65 | הצגת מילים/טקסט |
| 7..... | על המדריכים | 65 | הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בשיר |
| 8..... | פורמטים | 66 | תרגול ביד אחת עם פונקציית המדריך |
| 8..... | מידע | 67 | הפעלה חוזרת |
| | פכונות עיקריות | 68 | הקלטת הביצועים שלך |
| | פדיו לוח ומסופים | | 4נגן שמע/מקליט USB |
| | | | 4שמעה והקלטת קובצי אודיו - השמעת קובצי |
| | | 71 | אודיו |
| | | 74 | הקלטת הביצועים שלך כשמע |
| | | 76 | יריבו רפידות - הוספת ביטויים מוזיקליים להופעה שלך |
| | | | הפעלת ריבוי פדים |
| | | | שימוש 77 Chord Match |
| | | | שימוש בפונקציית 77 Multi Pad Synchro Start |
| | | | יצירת 78 Multi Pad עם קובצי אודיו |
| | | | (Audio Link Multi Pad) |
| | | | 6 Music Finder |
| | | | -קריאה להגדרות פאנל אידיאליות לביצועים שלך 80 - |
| | | 80 | בחירת הרשומה הרצויה (הגדרות לוח) |
| | | 81 | חיפוש רשומות (הגדרות לוח) |
| | | 82 | הורדת רשומות (הגדרות לוח) מהאתר |
| | | 83 | רשום שיר, אודיו או קובץ סגנון לתקליט |
| | | | 7זיכרון רישום |
| | | | 5חזרה חוזרת של הגדרות לוח מותאמות אישית - רישום הגדרות |
| | | 85 | הפאנל שלך |
| | | 86 | שמירת זיכרון הרישום כקובץ בנק |
| | | 87 | החזרת הגדרת פאנל רשומה |
| | | | 8סולמות מזרחיים |
| | | | 8הגדרת סולמות מקוריים - הגדרת סולמות |
| | | 88 | מזרחיים |
| | | 89 | שמירת זיכרון קנה המידה כקובץ בנק |
| | | | 9קונסולת ערבוב |
| | | 91 | -עריכת עוצמת הקול והאזיון הטונאלי - |
| | | 91 | נוהל בסיסי |
| | | | 10חיבורים |
| | | 93 | -שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים - |
| | | | חיבור מתג/בקר רגל (שקעו 93 |
| | | | FOOT PEDAL) |
| | | 94 | חיבור התקני שמע (שקעי, OUTPUT [L/L+R]/[R], |
| | | | [AUX IN]) |
| | | 95 | חיבור התקני USB (מסופ) |
| | | 97 | חיבור לאיפון/אייפד (USB TO DEVICE), [USB TO HOST] |
| | | | (MIDI) |
| | | 97 | חיבור למחשב (מסופ) |
| | | 98 | חיבור התקני MIDI חיצוניים (מסופי 98 |
| | | | MIDI [IN]/[OUT]) |
| | | | 11פונקציות אחרות |
| | | | -ביצוע הגדרות גלובליות ושימוש בתכונות מתקדמות 99 - |
| | | 99 | נוהל בסיסי |
| | | | 7..... |
| | | | על המדריכים |
| | | | פורמטים |
| | | | מידע |
| | | | פכונות עיקריות |
| | | | פדיו לוח ומסופים |
| | | | מתחיל |
| | | | 16 |
| | | | דרישות חשמל |
| | | | הפעלה/כיבוי של הכוח |
| | | | כוונן עוצמת הקול הראשי |
| | | | שינוי שפת התצוגה |
| | | | משחק בהדגמות |
| | | | פקדים מבוססי תצוגה |
| | | | קריאה מיידית לתצוגה הרצויה -גישה ישירה |
| | | | הודעות המוצגות בתצוגה |
| | | | תצורת התצוגה הראשית |
| | | | תצורת תצוגת בחירת קבצים |
| | | | ניהול קבצים |
| | | | הזנת תווים |
| | | | איפוס להגדרות המתוכננות על ידי היצרן |
| | | | גיבוי נתונים |
| | | | פעולות בסיסיות |
| | | | 35 |
| | | | 1קולות |
| | | | 36גינה על המקלדת - השמעת |
| | | | קולות |
| | | | שינוי גובה הצליל של המקלדת |
| | | | שימוש בג'ויסטיק |
| | | | החלת אפקטים קוליים |
| | | | יצירת קולות חלילי העוגב המקוריים שלך |
| | | | הוספת תוכן חדש -חבילות הרחבה |
| | | | 2סגנונות |
| | | | 49גינה בקצב וליווי -ניגון סגנון עם הליווי האוטומטי |
| | | | השמעת סגנון הפעלה |
| | | | שינוי סוג אצבעות האקורד |
| | | | קריאה להגדרות הפאנל המתאימות לסגנון הנוכחי (הגדרת נגינה |
| | | | אחת) |
| | | | מציאת קטעי מוזיקה מתאימים לסגנון הנוכחי |
| | | | (רפרטואר) |
| | | | הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון |
| | | | כוונן איון עוצמת הקול בין החלקים |
| | | | הגדרת נקודת הפיצול |
| | | | ציון אקורדים עם די ימין בזמן נגינה בס עם די |
| | | | שמאל |
| | | | יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות) |
| | | | 3שירים |
| | | | 2גינה, תרגול והקלטה של שירים - |
| | | | השמעה של שירים |
| | | | הצגת תווי מוזיקה (ניקוד) |

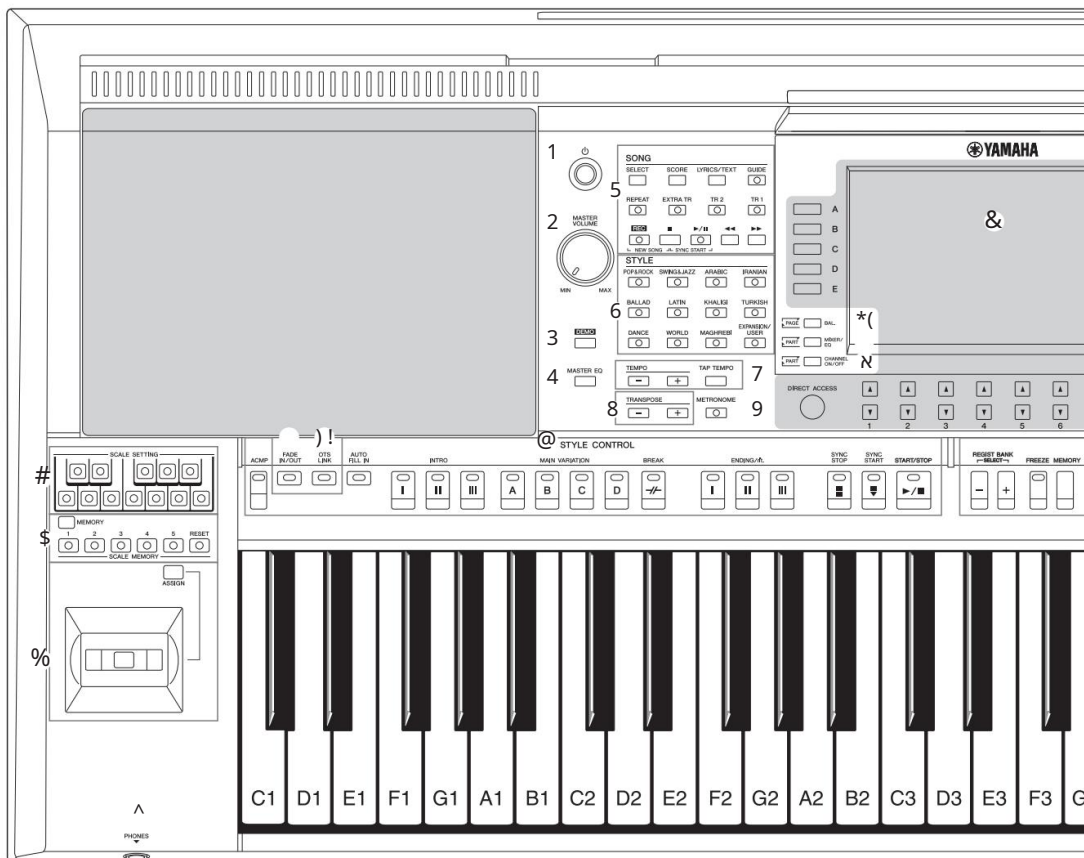
| | |
|--|-----|
| מאפיינים מתקדמים | 101 |
| קולות | 102 |
| 201..... סוגי קול (מאפיינים) | |
| 401..... בחירת GM&XG קולות אחרים | |
| 501..... תגובת מגע והגדרות הקשורות לאפקטים | |
| 801..... הגדרות הקשורות למגרש | |
| 011..... עריכת פרמטרים שהוקצו לג'ויסטיק | |
| 311..... עריכת קולות (סט קולי) | |
| 118..... עריכת קולות חלילי עוגב | |
| 021..... גוננות סוגי אצבעות אקורדים | 120 |
| 221..... הגדרות הקשורות להשמעת סגנון | |
| 421..... שינון הגדרות מקוריות להגדרות מגע אחד | |
| 521..... יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות) | |
| 341..... שירים עריכת הגדרות סימון (ניקוד) | 143 |
| 541..... עריכת הגדרות מילים/תצוגת טקסט | |
| שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים | |
| 641..... פרמטרים הקשורים להשמעת שירים (פונקציית מדרוך, הגדרות ערוץ, הגדרות חזרה) | |
| 741..... יצירה/עריכה של שירים (יוצר שירים) | |
| 151..... | |
| USB שמע/מקליט | 168 |
| 5 רפידות מולטיות | 168 |
| יצירת Multi Pads (Multi Pad Creator) | 168 |
| עריכת Multi Pads | 170 |
| 6 Music Finder | 172 |
| 271..... יצירת קבוצה של רשומות מועדפות | |
| 371..... עריכת רשומות | |
| 471..... שמירת הרשומות כקובץ בודד | |
| 7 זיכרון רישום | 176 |
| 671..... עריכת זיכרון הרישום | |
| 771..... השבתת החזרה של פריטים ספציפיים (הקפאה) | |
| קריאה למספרי זיכרון רישום לפי הסדר (רצף רישום) | |
| 871..... | |
| 8 סולמות מזרחיים | 181 |
| 9 קונסולת ערבוב | 181 |
| VOL/VOICE עריכת פרמטרים של | 181 |
| FILTER..... עריכת פרמטרי | 182 |
| TUNE עריכת פרמטרי | 183 |
| EFFECT עריכת פרמטרים של | 184 |
| EQ עריכת פרמטרי | 187 |
| (CMP)..... עריכת פרמטרים של מדחס ראשי | 189 |
| 091..... תרשים בלוקים | |
| 10 חיבורים | 191 |
| 191..... הגדרות מתג רגליים/בקר כף הרגל | |
| MIDI הגדרות | 194 |
| 002..... חיבור עם אייפון/אייפד דרך LAN אלחוטי | |

| | |
|---------------------|-----|
| 202 פונקציות אחרות | |
| תועלת..... | 202 |
| מערכת..... | 206 |
| 209 מצגות פונקציות | |
| 10 שירים גישה ישירה | |
| 117 יצירת תקלות | |
| 119 טיפים | |
| 116 טיפים | |

תוכן העניינים

פקדי לוח ומסופים

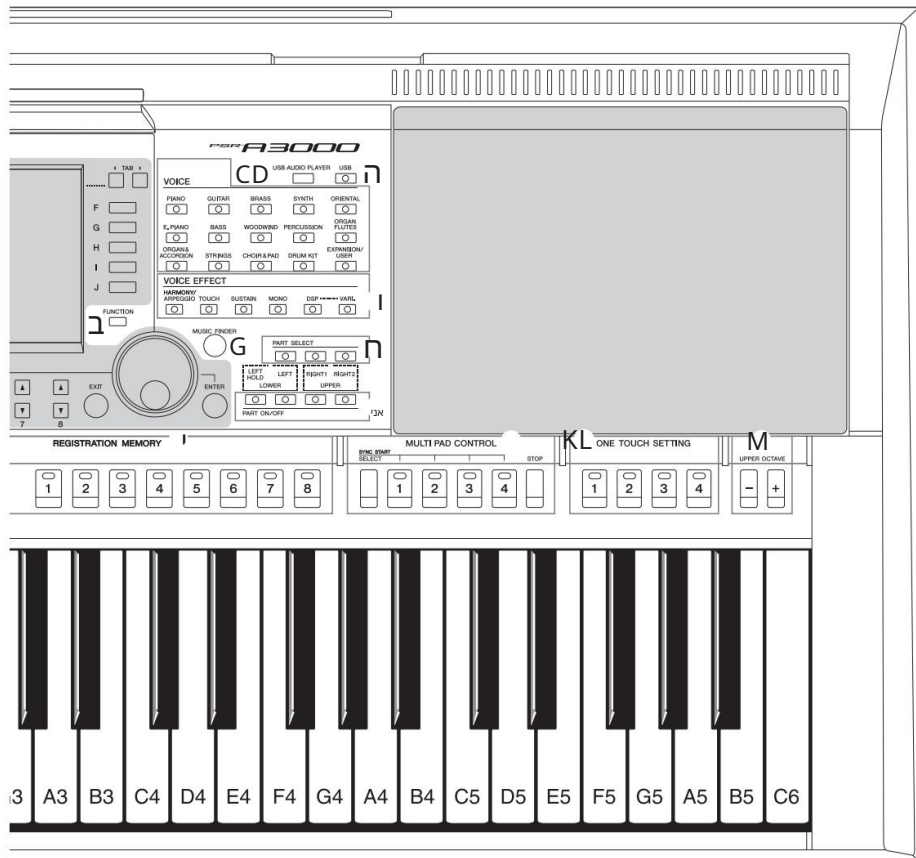
לוח עליון



⏻ (המפגז/צופים) עמדה של המכשיר. או מעביר למסך המתנה.

- 2 חוגת [MASTER VOLUME] עמוד 18 מכונן את עוצמת הקול הכוללת.
- 3 לחצן [OMED] עמוד 19 קורא לתצוגה לבחירת הדגמה.
- 4 לחצן [MASTER EQ] עמוד 18 קורא את התצוגה להגדרה מסוג מאסטר אקולייזר.
- 5 לחצני GNOS עמוד 62 בחירת שיר ושוטת בהשמעת השיר.
- 6 לחצני בחירת קטגוריית STYLE עמוד 49 בחירת קטגוריית סגנון.
- 7 לחצני [TAP TEMPO]/TEMPO עמוד 52 שולט בקצב של השמעת סגנון, שיר ומטרנום.
- 8 לחצני ESOPSNART עמוד 39 מעביר את כל הגובה של הכלי פנימה צעדי חצי טון.
- 9 כפתור [EMONORTEM] עמוד 38 מפעיל או מכבה את המטרנום.

- לחצן [FADE IN/OUT] עמוד 53 בקרות הדעיה/ מחוץ להשמעת סגנון/שיר.
- כפתור [OTS LINK] עמוד 55 הפעלה/כבוי של פונקציית OTS Link.
- @ לחצני STYLE CONTROL עמוד 51 בקרות השמעת סגנון.
- # לחצני SCALE SETTING עמוד 88 מוריד את הצלילים של תווים ספציפיים ב-05 סנט.
- [MEMORY], [SCALE MEMORY] \$ לחצני 89 [1] - [5], [RESET] מאפשר לך לשנות את הגדרות קנה המידה שלך, או לאפס אותן לבחירת המחדל של היצרן.
- % ג'נויטיק, לחצן [ASSIGN] עמוד 74 לשימוש בפונקציות כפוף גובה או אפנון, או הקצאת פונקציות אחרות לשלוש בצלילים בזמן אמת.
- ^ שקע (טלפונים) עמוד 15 לחיבור זוג אוזניות.
- LCD ופקדים קשורים עמוד * 20 לחצן [BAL.] עמודים 74, 57 קורא הגדרות עבור איון עוצמת הקול בין החלקים.



פקדי לוח ומסופים

(לחצן) [MIXER/EQ] עמוד 91 קורא הגדרות שונות עבור חלקי המקלדת, הסגנון והשיר.

כפתור [CHANNEL ON/FFO] עמודים 65, 56 קורא הגדרות להפעלה או כבוי של ערוצי סגנון/שיר.

לחצן [FUNCTION] 99 מאפשר לך ליצור הגדרות מתקדמות וצור את הסגנונות, השירים והרב-פדים המקוריים שלך.

C לחצני בחירת קטגוריית קול עמוד 37 בחירת קטגוריית קול.

[USB AUDIO PLAYER] כפתור פורמט.

לחצן [BSU]E עמוד 96 קורא את התצוגה לבחירת קובץ בכונן הבק מסוג USB.

VOICE EFFECT לחצני עמוד 42 מחיל אפקטים שונים על ביצועי המקלדת.

כפתור [MUSIC FINDER] G עמוד 80 קורא הגדרות פאנל אידיאליות לביצועים שלך.

H PART SELECT לחצני עמוד 37 בחירת חלק מקלדת.

I PART ON/OFF עמוד 36 לחצני מפעיל או מכבה את חלק המקלדת.

REGISTRATION MEMORY עמוד 85 לחצני רשם ומחזיר הגדרות פאנלים.

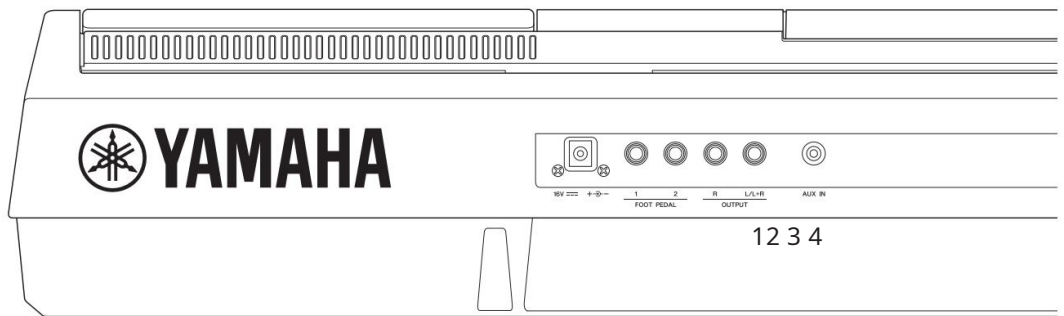
MULTI PAD CONTROL עמוד 76 בחירה K לחצני והשמעה של משפט Multi Pad קצבי או מלודי.

L ONE TOUCH SETTING עמוד 54 קורא את הגדרות הפאנל המתאימות לסגנון.

UPPER OCTAVE לחצני M עמוד 39 שינוי גובה הצליל של המקלדת בצעדי אוקטבות.

הגדרת לוח (הגדרות לוח)
 על ידי שימוש בפקדים בלוח, תוכל לבצע הגדרות שונות כמתואר כאן. הגדרות אלו של המכשיר מכונות ביחד "הגדרות פאנל" או "הגדרות פאנל" במדריך זה.

לוח אחורי



1 שקע DC IN עמוד 16
 לחיבור מתאם AC.
 2 שקעי FOT PEDAL [1]/[2] עמוד 93 לחיבור
 Footswitch או i/Footswitch בקרים.
 3 שקעי OUTPUT [L/L+R]/[R] עמוד 94 לחיבור
 התקני שמע חיצוניים.
 4 שקע AUX [NI] עמוד 94 לחיבור
 התקן שמע חיצוני, כגון גן שמע נייד.

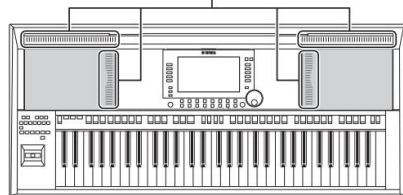
5 חיבורי MIDI [IN]/[OUT] עמוד 98 לחיבור
 התקני MIDI חיצוניים.
 6 מסוף [USB TO TSOH] עמוד 97 לחיבור
 למחשב.
 7 מסוף [USB TO DEVICE] עמוד 95 לחיבור
 התקן USB כגון כונן הבזק מסוג USB.

פתחי אוורור

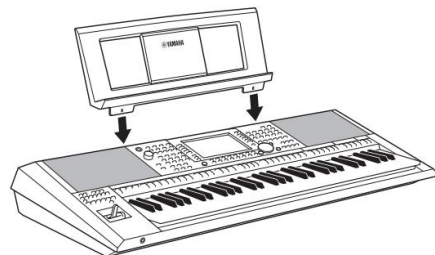
הודעה

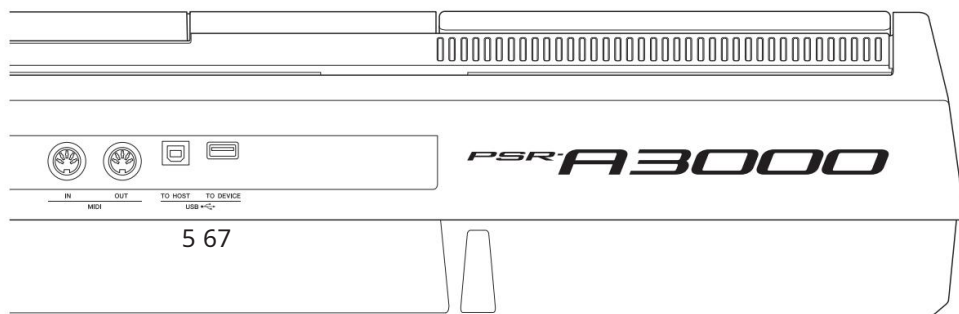
למכשיר זה יש פתחי אוורור מיוחדים בפאנל העליון ובפאנל האחורי. אל תניח חפצים במקום שהם עלולים לחסום את פתח האוורור, שכן הדבר עלול למנוע אוורור נאות של הרכיבים הפנימיים, ואולי לגרום להתחממות יתר של המכשיר.

פתחי אוורור



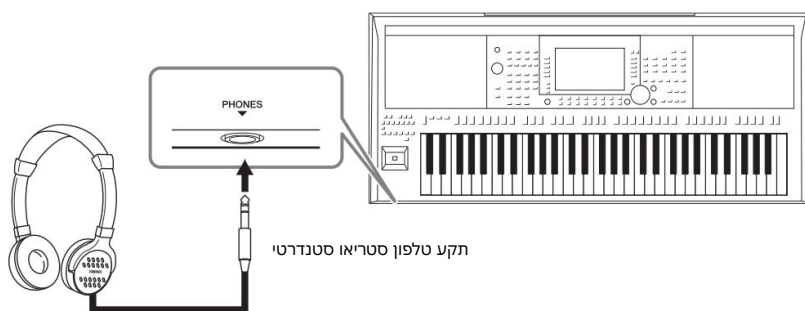
חיבור משענת המוזיקה הכנס את משענת המוזיקה לתוך
 החריצים כפי שמוצג.





פקדי לוח ומסופים

שימוש באוזניות [PHONES]. חבר אוזניות לשקע.



תקע טלפון סטריאו סטנדרטי



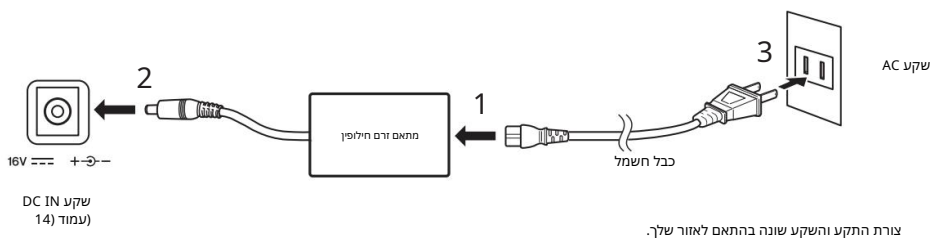
זהירות

אל תקשיב עם האוזניות בעוצמה גבוהה לפרקי זמן ארוכים. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן שמיעה.

מתחיל

דרישות חשמל

חבר את מתאם AC-הבסדר המוצג באיור.



⚠ אזהרה

השתמש במתאם AC-השצוין (עמוד 215בלבד). שימוש במתאם ACשגוי עלול לגרום לנזק למכשיר או להתחממות יתר.

⚠ זהירות

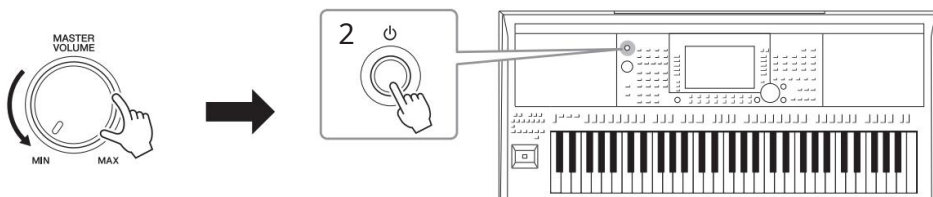
בעת הגדרת המוצר, ודא ששקע AC-השבו אתה משתמש נגיש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את המתח ונתק את התקע מהשקע.

הערה

בצע את הסדר המוצג לעיל הפוך בעת ניתוק מתאם AC.

הפעלה/כיבוי של הכוח

1 הורד את חוגת [MASTER VOLUME] ל-"MIN".



2 לחץ על **מתג** (המתנה/מופעל) כדי להפעיל את המתח. **מתג** (המתנה/מופעל) למשך כ-30 שניות. לאחר הופעת התצוגה הראשית, כוונן את עוצמת הקול כרצונך תוך כדי נגינה על המקלדת.

3 לאחר שתסיים להשתמש במכשיר, כבה את המתח על ידי לחיצה ממושכת על המקש [השני].

מתג [המתנה/מופעל] למשך כ-30 שניות.

הערה

אין ללחוץ על דושת הרגל או להזיז את הג'ויסטיק וכו' בעת הפעלת הכוח. פעולה זו עלולה לגרום לתקלה במכשיר.

הערה

עד להופעת התצוגה הראשית, לא ניתן לבצע פעולות, כולל כיבוי וביצועי מקלדת.

⚠️ זהירות

גם כאשר מתג הפעלה כבוי, החשמל עדיין זורם למוצר ברמה המינימלית. כאשר אינך משתמש במוצר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

הודעה

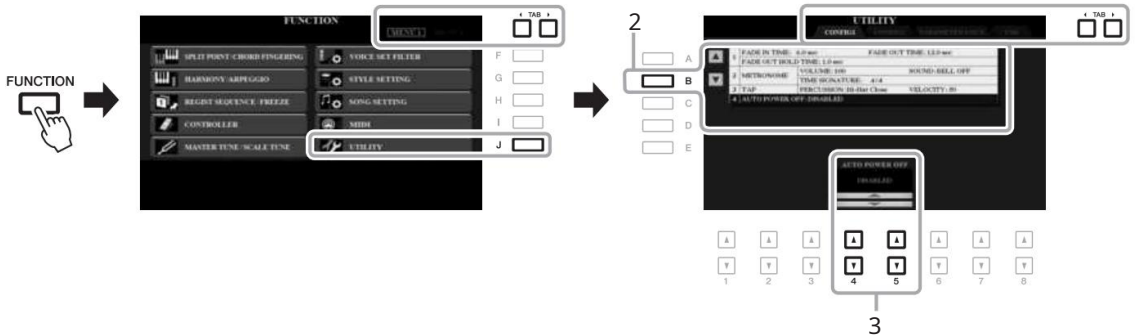
במהלך ההפעלה, לחץ על כפתור ההפעלה (1) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (2) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (3) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (4) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (5) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (6) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (7) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (8) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (9) כדי להפעיל את המכשיר. לחץ על כפתור ההפעלה (10) כדי להפעיל את המכשיר.

הגדרת פונקציית הכיבוי האוטומטי

כדי למנוע צריכת חשמל מיותרת, מכשיר זה כולל פונקציית כיבוי אוטומטי המכבה את המכשיר באופן אוטומטי אם המכשיר אינו מופעל למשך פרק זמן מוגדר. כל נתונים שלא נשמרו USER-BAU בכונן זיכרון אלה ייגדלו לרמה הגבוהה ביותר אוטומטית. הקפד לשמור את הנתונים שלך לפני כיבוי החשמל (עמוד 28).

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] TAB [E] MENU 1 [J] UTILITY [C] TAB [E] CONFIG 1 [פונקציה]



2. לחץ על הלחצן [B] מספר פעמים כדי לבחור 4 AUTO POWER כבוי.

3. השתמש בלחצנים [5] / [4] כדי להגדיר את הערך.

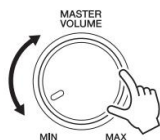
אם אינך רוצה לכבות את הכוח באופן אוטומטי (השבת את הכיבוי האוטומטי), בחר מושבת.

לחץ על הלחצן [EXIT] מספר פעמים כדי לצאת מהתצוגה.

השבתת כיבוי אוטומטי (שיטה פשוטה)
 הפעל את הכוח תוך כדי לחיצה ממושכת על המקש הנמוך ביותר במקלדת. הודעה מופיעה לזמן קצר, ולאחר מכן המכשיר מופעל כאשר פונקציית הכיבוי האוטומטי מושבתת.

כוונן עוצמת הקול הראשי

כדי לכוון את עוצמת הקול של כל צליל המקלדת, השתמש בחוגת [MASTER VOLUME] תוך כדי נגינה על המקלדת.



זהירות

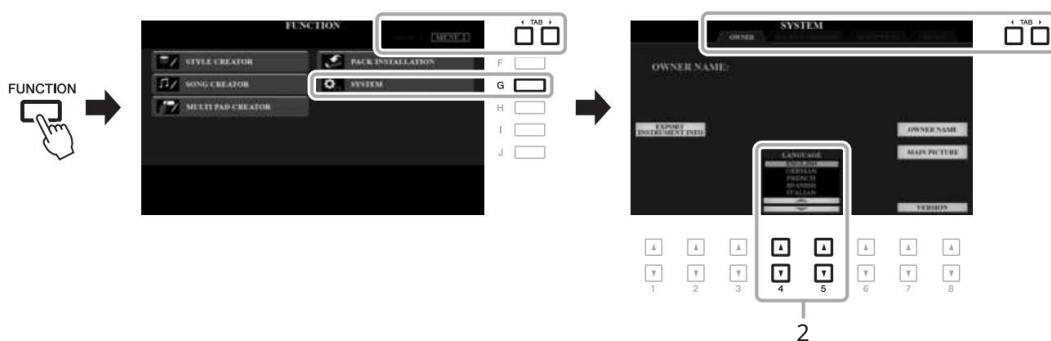
אל תשתמש במכשיר בווליום גבוה לפרקי זמן ארוכים. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן שמיעה.

שינוי שפת התצוגה

זה קובע את השפה (אנגלית, גרמנית, צרפתית, ספרדית ואיטלקית זמינות) המשמשת בתצוגה עבור הודעות.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] TAB [פונקציה] [G] TAB [מערכת 2] [E] TAB [הבעלים]

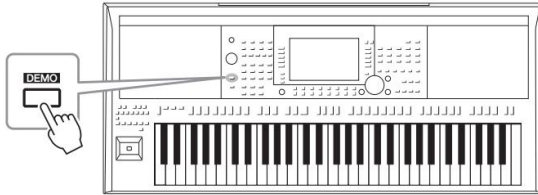


2. השתמש בלחצנים [5] / [4] כדי לבחור את השפה הרצויה. לחץ על הלחצן [EXIT] מספר פעמים כדי לצאת מהתצוגה.

משחק בהדגמות

ההדגמות מספקות היכרות מועילה וקלה להבנה לתכונות ולפונקציות, כמו גם הדגמות דינמיות של הצלילים האיכותיים.

1 לחץ על הלחצן [DEMO] כדי להעלות את תצוגת ההדגמה.



2 לחץ על אחד מהלחצנים [H] - [A] כדי להציג הדגמה ספציפית.

לחיצה על אחד מהלחצנים [J] - [I] מפעילה את ההדגמה הכללית ברצפות, וקוראת לתצוגות השונות ברצף.

תפריטי משנה עשויים להופיע בתצוגה. לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] המתאימים לתפריט המשנה הרצוי.

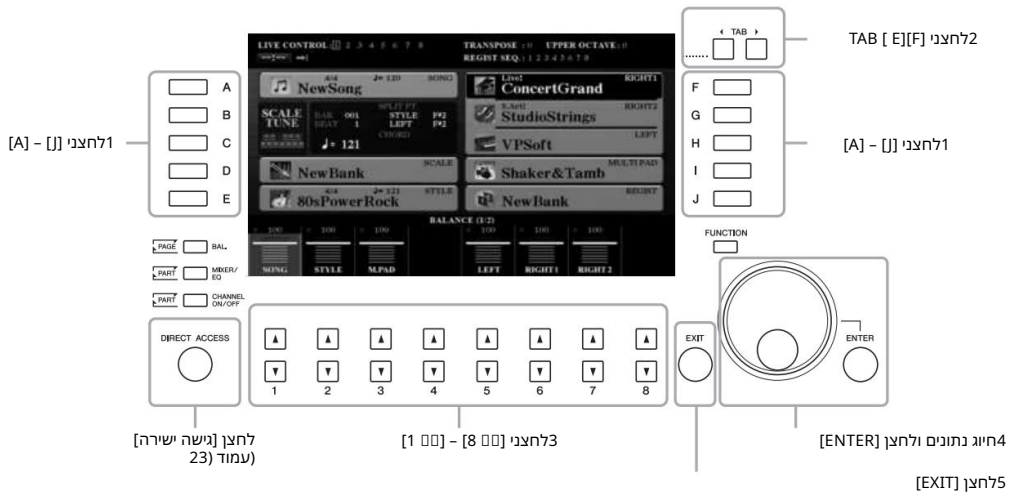
3 לחץ על הלחצן [EXIT] מספר פעמים כדי לצאת מההדגמה להציג.

הערה

כדי לחזור לתפריט ברמה גבוהה יותר, לחץ על הלחצן [EXIT].

בקורות מבוססות תצוגה

LCD-המספק מידע מקיף במבט חטוף על כל ההגדרות הנוכחיות. ניתן לבחור או לשנות את התפריט המוצג על ידי הפקדים סביב ה-LCD.



1 לחצני [A] - [J]

הלחצנים [A] - [J] משמשים לבחירת פריטי התפריט המתאימים המוצגים לידם.

• דוגמה 1



בתצוגת בחירת הקבצים (עמוד 26) ניתן להשתמש בלחצני [A] - [J] כדי לבחור את הקבצים המתאימים.

• דוגמה 2



הלחצנים [A]-[B] משמשים להזנת הסמן למעלה או למטה.

הלחצנים [F]-[H] משמשים לבחירת הפרמטר המתאים.

TAB [E][F] לחצני 2

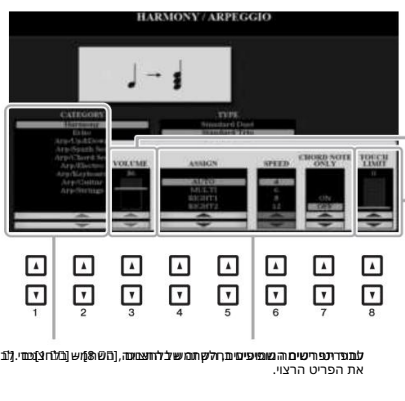
כפתורים אלה משמשים לשינוי דפי הצגים בעלי "כרטיסיות" בחלק העליון.



מתחיל

לחצני [8 00] - [1 00]

הלחצנים [8 00] - [1 00] משמשים לביצוע בחירות או לכוונן הגדרות (למעלה או למטה בהתאם) עבור פונקציות המוצגות ישירות מעליהם.



לפרמטרים המופיעים בצורת פחיתים: **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**.
את הפרטי הרצוי.

לפרמטרים המופיעים בצורת פחיתים: **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**, **המיקוד**.
[8 00] - [1 00] כדי לכוון את הערך.

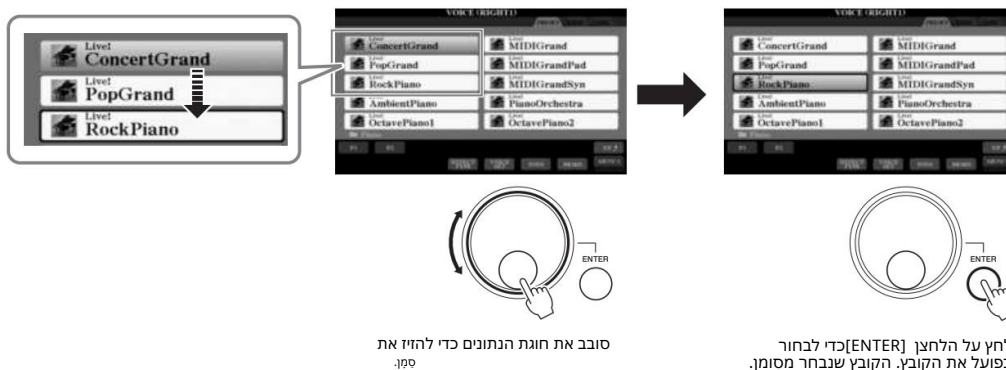
כדי לאפס את ערך הפרמטר הרצוי לבירור המחודל שלו, לחץ בו-זמנית על הלחצנים [0]-[0] מתחתיו.

[ENTER] לחיצת נתונים ולחצן

בהתאם לתצוגה שנבחרה, ניתן להשתמש בחוגת הנתונים בשתי הדרכים הבאות.

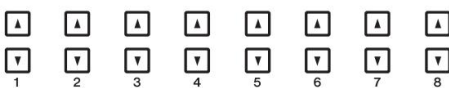
• בחירת קבצים (קול, סגנון, שיר וכן הלאה)

• כאשר אחת מתצוגות בחירת הקבצים (עמוד 26) מוצגת, ניתן להשתמש בחוגת הנתונים ולחצן [ENTER] כדי לבחור קובץ.



• התאמת ערכי פרמטרים

ניתן להשתמש בנוחות בחוגת Data-היחיד עם הלחצנים [00] - [08] כדי לכוון פרמטרים המצוינים בתצוגה.



בחר את הפרמטר הרצוי בעזרת הלחצן המתאים. [00] - [08]

הטכניקה הנוחה הזו עובדת היטב גם עם פרמטרים קופצים כמו i-Transpose ו-Tempo. הכפתור המתאים (לדוגמה, [+], TEMPO) לאחר מכן לסובב את חוגת הנתונים כדי להגדיר את הערך.

לחצן [EXIT]

לחיצה על הלחצן [EXIT] חוזרת לתצוגה שצוינה קודם לכן.
לחיצה על הלחצן [EXIT] מספר פעמים חוזרת לתצוגה הראשית המוגדרת כברירת מחדל (עמוד 24).



קריאה מיידית לתצוגה הרצויה - גישה ישירה

עם פונקציית הגישה הישירה הנוחה, אתה יכול לקרוא מיד את התצוגה הרצויה - בלחיצת כפתור נוספת אחת בלבד. עיין ב"תרשים גישה ישירה" בעמוד 210 לרשימה של התצוגות שניתן לקרוא באמצעות פונקציית הגישה הישירה.

לחץ על הלחצן. [DIRECT ACCESS].

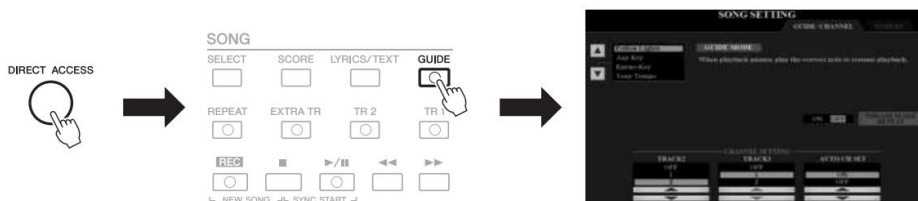
מופיעה הודעה בתצוגה המבקשת ממך ללחוץ על הכפתור המתאים.

לחץ על הלחצן (או הזז את הג'ויסטיק או הדוושה המחוברת)

המתאים לתצוגת ההגדרות הרצויה כדי להתקשר לתצוגה זו באופן מידי.

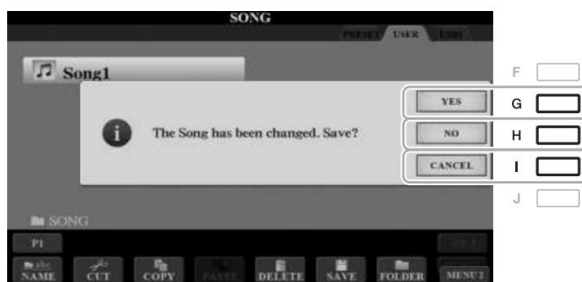
לדוגמה, לחיצה על הלחצן [GUIDE] תקרא את התצוגה שבה ניתן להגדיר את מצב המדריך.

מתחיל



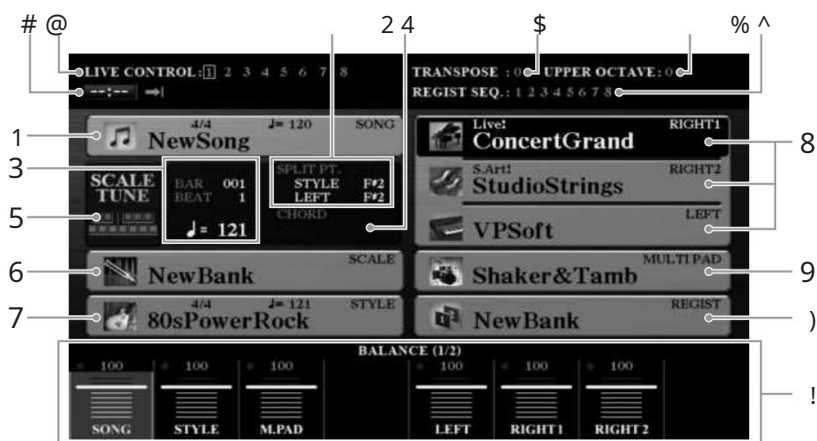
הודעות המוצגות בתצוגה

לפעמים מופיעה הודעה (מידע או תיבת אישור) על המסך כדי להקל על הפעולה. כאשר ההודעה מופיעה, פשוט לחץ על הכפתור המתאים.



תצורת תצוגה ראשית

התצוגה שמופיעה כאשר הלוח מופעל היא התצוגה הראשית. תצוגה זו מציגה את ההגדרות הבסיסיות הנוכחיות כגון הקול והסגנון שנבחרו, כעת, ומאפשרת לך לראות אותן במבט אחד. התצוגה הראשית היא זו שתראה בדרך כלל כשאתה מנגן על הסינתיסיזר. לחיצה על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על הלחצן [EXIT].



1 שם השיר ומידע קשור

מציג את שם השיר שנבחר, כעת, חתימת הזמן והקצב. לחיצה על הלחצן [A] תקרא את תצוגת בחירת השיר (עמוד 62).

2 נקודת פיצול

מציג את מיקומי נקודת הפיצול (עמוד 58).

טמפו/TAE B3 BAR/

מציג את המיקום הנוכחי (מוט/קצב/טמפו) בהשמעת סגנון או השמעת שיר.

4 שם אקורד נוכחי

כאשר הלחצן [ACMP] מופעל, האקורד שצוין בקטע האקורד של המקלדת יוצג. כאשר השיר המכיל את נתוני האקורדים מושמע, שם האקורד הנוכחי יוצג.

5 לחצן הגדרת מיון קנה מידה

לחיצה על הלחצנים [C]/[B] תקרא את תצוגת SCALE TUNE (עמוד 108) לביצוע הגדרות קנה מידה.

6 Scale Tune שם בנק

מציג את בנק המיון שנבחר כעת. לחיצה על הלחצן [D] תקרא את תצוגת Selection Scale Tune Bank (עמוד 90).

7 שם הסגנון ומידע קשור

מציג את שם הסגנון, חתימת הזמן והקצב שנבחרו כעת. לחיצה על הלחצן [E] תקרא את תצוגת בחירת הסגנון (עמוד 49).

8 שם קול

מציג את שמות הקול שנבחרו כעת עבור חלקים LEFT ו-RIGHT 1, RIGHT 2 (עמוד 36) השתמש בלחצנים [G], [F], [H] כדי לקרוא את בחירת הקול.

תצוגה עבור החלק המתאים: לחץ על הלחצן פעם אחת כדי להדגיש את הקול של החלק, ולאחר מכן פעם נוספת כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול.

9 שם בנק Multi Pad

מציג את השמות של בנק Multi Pad-השנבחר. לחיצה על הלחצן [I] תקרא את תצוגת Multi Pad Bank Selection (עמוד 76).

(שם בנק זיכרון הרישום)

מציג את שם בנק זיכרון הרישום שנבחר כעת ומספר זיכרון הרישום. לחיצה על הלחצן [J] תקרא את תצוגת בחירת Registration Memory Bank-ה(עמוד 86).

!הגדרות איזון עוצמת הקול או ערוץ הפעלה/כיבוי

מציג את איזון עוצמת הקול (עמוד 57) או הגדרות הפעלה/כיבוי של הערוץ (עמודים 65, 56) בחלקים. השתמש בלחצנים [8 00] - [1 00] כדי לשנות את ההגדרות.

@מידע על ג'ויסטיק

מציין את המספר שנבחר כעת מבין שמונה הקצאות פונקציות הג'ויסטיק הזמינות (עמוד 40).

#מידע על נגן שמע/מקליט USB

מציג מידע עבור קובץ השמע שנבחר בכונן הבזק מסוג USB המחובר (עמוד 71), כולל זמן ההשמעה שחלף, שם הקובץ וסמל מצב חזרה. כאשר הקלטת השמע במצב המתנה, מופיעה חיווי "WAITING" בזמן ההקלטה, "RECORDING" מופיע.

\$טרנספוזיציה

מציג את כמות הטרנספוזיציה ביחידות חצי גוון (עמוד 39).

%אוקטבה עליונה

מציג את הכמות שבה הוסט ערך האוקטבה (עמוד 39).

^רצף רישום

מופיע כאשר רצף הרישום (עמוד 178) פעיל.

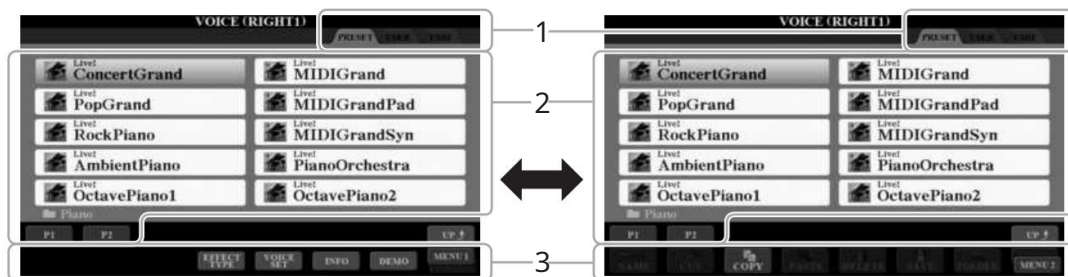
הערה

לחץ על הלחצן [BAL.] כדי להעלות את תצוגת ה-Volume Balance ולחץ על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] כדי להעלות את תצוגת CHANNEL ON/OFF.

מתחיל

תצורת תצוגת בחירת קבצים

תצוגת בחירת הקבצים מיועדת לבחירת קול, סגנונות ונתונים אחרים. תצוגת בחירת הקבצים מופיעה כאשר אתה לוחץ על אחד מכפתורי הבחירה בקטגוריית VOICE, או STYLE, או SONG [SELECT].



1 מיקום (כונן) של נתונים

PRESET..... מיקום שבו מאוחסנים נתונים מתוכנתים (קבועים מראש).

USER..... מיקום שבו נשמרים נתונים מוקלטים או ערוכים. מותקן

קולות הרחבה או סגנונות נשמרים גם כאן בתיקית Expansion.

USB מיקום שבו נשמרים הנתונים בכונן הבזק מסוג USB.

מופיע רק כאשר כונן הבזק מסוג USB מחובר למסוף [USB TO DEVICE].

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB בעמוד 95"

הערה

על ידי לחיצה על הלחצן [USB], תוכל לגשת גם לקולות, סגנונות וקבצי נתונים אחרים השמורים בכונן הבזק מסוג USB (עמוד 96).

2 נתונים לבחירה (קבצים)

הקבצים שניתן לבחור בתצוגה זו מוצגים. אם קיימים יותר מ-01 קבצים, מספרי העמודים (P1, P2...) מוצגים מתחת לקבצים. לחיצה על הכפתור המתאים משנה את עמוד התצוגה. כאשר דפים אחרים עוקבים אחריי, הלחצן "הבא" מופיע, ולעמוד הקודם, ה"קודם". מופיע כפתור.

הערה

הנתונים, גם מתוכנתים מראש וגם המקוריים שלך, נשמרים כ"קבצים".

3 תפריט 1/תפריט 2

בחלק התחתון של תצוגת בחירת הקבצים, אתה יכול לעבור את החיווי בין MENU 1 ל-MENU 2 על ידי לחיצה על הלחצן [8]. בחירה 1 MENU-במצגה את שמות הפונקציות הקשורות לקובץ הנוכחי (קול, סגנון, שיר וכו') בעוד שבחירה 2 MENU-במצגה את שמות הפונקציות של הקובץ/

ניהול תיקיות (עמוד 27).

קורא לתיקיה ברמה גבוהה יותר כאשר הקבצים של תיקיה מוצגים, "UP" מוצג מעל לחצן. [8] לחיצה על כפתור זה תקרא את התיקיה הבאה ברמה הגבוהה יותר.

דוגמה לתצוגה של PRESET Voice Selection
הקולות PRESET מסווגים ומוכלים בתיקיות מתאימות.



תצוגה זו מציגה את הקולות בתיקיה.

הרמה הבאה הגבוהה ביותר (במקרה זה, תיקיה) מוצגת. כל תיקיה המוצגת בתצוגה זו מכילה קולות מסווגים כראוי.

מתחיל

ניהול קבצים

אתה יכול לשמור, לתת שם, להעתיק, להעביר, למחוק קבצים, ותוכל ליצור תיקיות לניהול הקבצים באמצעות הלחצנים הממוקמים באזור התחתון בחירת הקבצים. למידע על תצוגת בחירת הקבצים, עיין בעמוד 26.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

הגבלות לשירים מוגנים

שירים מוגדרים מראש ורוב השירים הזמינים מסחרית מוגנים בהעתקה כדי למנוע העתקה לא חוקית או מחיקה בשוגג. הם מסומנים על ידי האינדקציות בצד השמאלי העליון של שמות הקבצים. האינדקציות וההגבלות הרלוונטיות מפורטים להלן.

- פרט 1: מצוין שירים מוגדרים מראש שהועתקו לכונן USER. ניתן להעתיק/להעביר/למחוק רק אלה USER-ב-נהיגה.
- פרט 2: מקור: מצוין שירים בפורמט של ימאהה. אלה לא ניתנים להעתקה. ניתן להעביר/לשמור את אלה רק לכונן USER ולכונני הבזק מסוג USB עם מזהה.
- פרט 2: עריכה: מצוין שיר "Prot.2 Orig" ערוך. אלה לא ניתנים להעתקה. ניתן להזיז/לשמור אותם רק ב-כונן USER ולכונני הבזק מסוג USB עם מזהה.

הערה

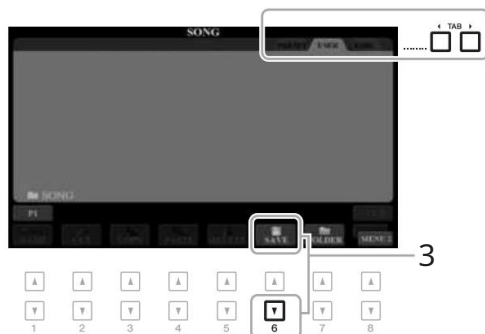
- יודא שהשיר "Prot.2 Orig" והשיר המתאים "Prot.2 Edit" נמצאים באותה תיקיה. אחרת, לא ניתן להשמיע את השיר "Prot.2 Edit".
- אם אתה מעביר שיר מסוג זה, הקפד להעביר גם את השירים "Prot.2 Orig" וגם "Prot.2 Edit" לאותה תיקיה.
- יאל תשנה את השם והסמל של השיר "Prot.2 Orig" בתצוגה. אחרת, לא ניתן להשמיע את השיר "Prot.2 Edit" המתאים.

שמירת קובץ

אתה יכול לשמור את הנתונים המקוריים שלך (כגון שירים שהקלטת) כקובץ USER-באו בכונן USB-הבתצוגת בחירת הקבצים (עמוד 26).

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER או USB) שאליה ברצונך לשמור את הנתונים על ידי שימוש בלחצני TAB [E][F].

אם ברצונך לשמור את הנתונים בתיקייה קיימת, בחר את התיקייה כאן.



2 דוא ש- MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה.

במידת הצורך, לחץ על הלחצן [8] כדי לקרוא את MENU 2.

3 לחץ על הלחצן (SAVE) [6].
חלון הזנת תווים נקרא.



4 הזן את שם הקובץ (עמוד 32).

גם אם תדלג על שלב זה, תוכל לשנות את שם הקובץ בכל עת לאחר שמירתו (עמוד 30).

5 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לשמור את הקובץ בפועל.
הקובץ השמור ימוקם אוטומטית במיקום המתאים בין הקבצים לפי סדר אלפביתי.

הערה

לא ניתן לשמור קבצים בלשונית PRESET או בתיקייה "Expansion" (עמוד 46) בלשונית USER.

הערה

כדי לבטל את פעולת השמירה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8] לפני שלב 5 להלן.

הערה

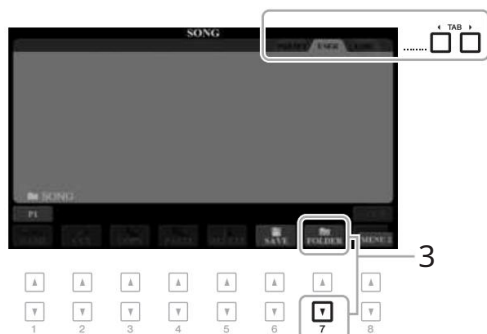
בלשונית USER, המספר הכולל המרבי של קבצים שניתן לאחסן משתנה בהתאם לגודל הקובץ ואורך שמות הקבצים.

יצירת תיקיה חדשה

אתה יכול ליצור תיקיות כדי להקל על מציאת הנתונים המקוריים שלך.

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER או USB) שאליה ברצונך ליצור תיקיה חדשה באמצעות הלחצנים [E][F].

אם ברצונך ליצור תיקיה חדשה בתוך תיקיה קיימת, בחר גם את התיקיה כאן.



2 ודא ש- MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה.

במידת הצורך, לחץ על הלחצן [8] כדי לקרוא את MENU 2.

3 לחץ על הלחצן (FOLDER) [7].

חלון הזנת תווים נקרא.



4 הזן את שם התיקיה החדשה (עמוד 32).

התיקיה שנוצרה תמוקם אוטומטית במיקום המתאים בין התיקיות בסדר אלפביתי.

הערה

לא ניתן ליצור תיקיה חדשה בלשונית PRESET או בתיקיה "Expansion" (עמוד 46) בלשונית USER.

הערה

המספר המרבי של קבצים/תיקיות שניתן לשמור בתיקיה הוא 500.

הערה

בלשונית USER, לא ניתן ליצור יותר משלוש רמות תיקיות. המספר הכולל המקסימלי של קבצים/תיקיות שניתן לשמור משתנה בהתאם לגודל הקובץ ואורך שמות הקבצים/תיקיות.

מתחיל

הערה

כדי לבטל יצירת תיקיה חדשה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

הודעה

אל תשתמש "Expansion" בעבור שם התיקיה. אחרת, כל הנתונים הכלולים בתיקית "הרחבה" יאבדו כאשר תותקן חבילת הרחבה (עמוד 46).

שינוי שם של קובץ/תיקיה

אתה יכול לשנות את שמות הקבצים/תיקיות.

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER) או (USB) המכילה את הקובץ/התיקיה שברצונך לשנות את שמו באמצעות הלחצנים [E][F].
TAB

הערה

לא ניתן לשנות את השם של קבצים ותיקיות בלשונית PRESET או בתיקית "Expansion" (עמוד 46 בלשונית USER).

2 MENU כי ממוצג בפניה הימנית התחתונה של

התצוגה.

במידת הצורך, לחץ על הלחצן [8] כדי לקרוא את MENU 2.

3 לחץ על הלחצן (NAME) [1].

החלון עבור פעולת שינוי שם מופיע בתחתית התצוגה.



4 לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] המתאימים לרצוי

תיקית קבצים.

5 לחץ על הלחצן [7] (אשור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/התיקיה.

חלון הזנת תווים נקרא.

כדי לבטל את פעולת שינוי השם, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

6 הזן את שם הקובץ או התיקיה שנבחרו (עמוד 32).

הקובץ/התיקיה ששמו שונה מופיעים בתצוגה במיקום המתאים בין הקבצים בסדר אלפביתי.

הודעה

אל תשתמש "Expansion"-בעבור שם התיקיה. אחרת, כל הנתונים הכלולים בתיקית "הרחבה" יאבדו כאשר תותקן חבילת הרחבה (עמוד 46).

העתקה או העברת קבצים

ניתן להעתיק או לחתוך קבצים ולהדביק אותם במיקום אחר (תיקיה). אתה יכול גם להעתיק תיקיות (אך לא להעביר אותן) על ידי שימוש באותו הליך.

1 בתצוגת בחירת קבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה

(USER, PRESET) או (USB) המכיל את הקובץ/התיקיה שברצונך להעתיק באמצעות לחצני [E][F].
TAB

הערה

PRESET ניתן רק להעתיק אותם.

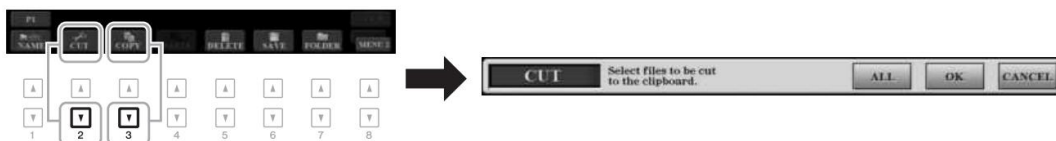
י לא ניתן להעתיק/להעביר קבצים בתיקית "הרחבה" (עמוד 46) בלשונית USER.

2 ש- MENU ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה.

במידת הצורך, לחץ על הלחצן [8] כדי לקרוא את MENU 2.

ינתוני שיר זמנים מסחרית עשויים להיות מוגנים בהעתקה כדי למנוע העתקה בלתי חוקית.

3 לחץ על הלחצן (COPY) [C] כדי להעתיק או (CUT) [C] כדי להזיז.
החלון עבור פעולת העתקה/גזירה מופיע בתחתית התצוגה.



4 לחץ על אחד מהלחצנים [A] - [J] המתאימים לרצון

תיקית קבצים.

לחיצה על כפתור בוחרת (מדגישה) את הקובץ/תיקיה. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על אותו כפתור. [A] - [J]
לחץ על הלחצן (ALL) [A] כדי לבחור את כל הקבצים/תיקיות המצוינים בתצוגה הנוכחית כולל שאר הדפים. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן. [A] (ALL OFF) [A]

הערה

כדי לבטל את פעולת ההעתקה, לחץ על הלחצן. (CANCEL) [C]

מתחיל

5 לחץ על הלחצן [A] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

6 בחר את כרטיסיית היעד (USER) או (USB) כדי להדביק את הקובץ/תיקיה, על ידי שימוש בלחצני. [E][F] TAB

במידת הצורך, בחר את תיקיית היעד באמצעות הלחצנים. [A] - [J]

7 לחץ על הלחצן (PASTE) [A] כדי להדביק את הקובץ/תיקיה שנבחרו בשלב 4.

הקובץ/התיקיה המודבקים מופיעים בתצוגה במיקום המתאים בין הקבצים בסדר אלפביתי.

מחיקת קבצים/תיקיות

אתה יכול למחוק קבצים/תיקיות בודדים או מרובים.

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER) או (USB) המכילה את הקובץ/התיקיה שברצונך למחוק על ידי שימוש בלחצני. [E][F] TAB

הערה

לא ניתן למחוק קבצים ותיקיות בלשונית PRESET או בתיקיה "Expansion" (עמוד 46 בלשונית USER).

2 דואל ש- MENU 2 ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה.

במידת הצורך, לחץ על הלחצן [A] כדי לקרוא את MENU 2.

3 לחץ על הלחצן (DELETE) [A]

החלון עבור פעולת המחיקה מופיע בתחתית התצוגה.



4 לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] המתאימים לרצוי

תיקוית קבצים.

לחיצה על כפתור בוחרת (מדגישה) את הקובץ/תיקיה. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על אותו כפתור [A] - [J].

לחץ על הלחצן [ALL] [6] כדי לבחור את כל הקבצים/תיקיות המצוינים בתצוגה הנוכחית כולל שאר הדפים. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן. [ALL OFF] [6]

5 לחץ על הלחצן [7] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

6 פעל לפי ההוראות המוצגות.

• כן.....מחק את הקובץ/תיקיה

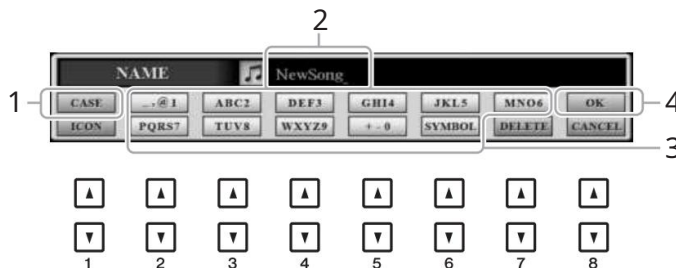
• כן הכל.....מחק את כל הקבצים/תיקיות שנבחרו

• לא.....השאר את הקובץ/תיקיה כפי שהוא מבלי למחוק

• LECNAC.....בטל את פעולת המחיקה

הזנת תווים

סעיף זה מכסה כיצד להזין תווים לשם מתן שמות לקבצים/תיקיות, הזנת מילות מפתח Music Finder (בנעמוד, 81 וכו'). הזנת תווים מתבצעת בתצוגה המוצגת להלן.



1 שנה את סוג התו על ידי לחיצה על הלחצן [1].

• ESAC.....אותיות גדולות, מספרים, סימנים
• רישיות.....אותיות קטנות, מספרים, סימנים

2 השתמש בחוגת הנתונים כדי להזיז את הסמן למיקום הרצוי.

3 לחץ על הלחצנים [6] - [2] - [7] המתאימים ל הדמות שברצונך להזין.

מספר תווים שונים מוקצים לכל כפתור, והתווים משתנים בכל פעם שאתה לוחץ על הכפתור.

כדי להזין בפועל את התו שנבחר, הזז את הסמן או לחץ על כפתור אחר להזנת תו. לחילופין, ניתן להמתין זמן קצר והתו יוזן אוטומטית.

למידע נוסף על הזנת תווים, עיין ב"פעולות אחרות להזנת תווים" להלן.

4 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להזין בפועל את השם החדש ולחזור לתצוגה הקודמת.

הערה

כדי לבטל את פעולת המחיקה, לחץ על הלחצן. [CANCEL] [8]

הערה

בעת הזנת מילים בפונקציית Cre-ator Song (נעמוד, 165) תוכל גם להזין תווים פנינים (קאנה וקאנג'י).

הערה

• לא ניתן להזין את הסימנים הבאים עבור שם קובץ/תיקיה.
< > \ / : * ? "

ישמות קבצים יכולים להכיל עד 41 תווים ושמות תיקיות יכולים להכיל עד 50 תווים.

הערה

כדי לבטל את פעולת הזנת התווים, לחץ על הלחצן. [CANCEL] [8]

פעולות אחרות להזנת דמות

•מחיקת תווים הזז את הסמן אל התו שברצונך למחוק באמצעות חוגת Data-הולחץ על הלחצן (DELETE) [7] כדי למחוק את כל התווים בשורה בבת אחת, לחץ והחזק את הלחצן (DELETE) [7].

•הזנת סימנים או רווחים. 1. לחץ על הלחצן [6] (סמל) כדי להעלות את רשימת הסימנים.

2. השתמש בחוגת הנתונים כדי להזיז את הסמן לסימון או לרווח הרצויים, ולאחר מכן לחץ על לחצן [8] (אישור).

•בחירת סמלים מותאמים אישית עבור קבצים (מוצג משמאל לשם הקובץ)
1. לחץ על הלחצן (ICON) [1] כדי לקרוא את תצוגת ICON SELECT.
2. בחר את הסמל באמצעות הכפתורים [5] – [3], [A] – [J], או חוגת הנתונים. התצוגה כוללת מספר עמודים. לחץ על הלחצנים [E][F] TAB כדי לבחור עמודים שונים.

3. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להחיל את הסמל שנבחר.

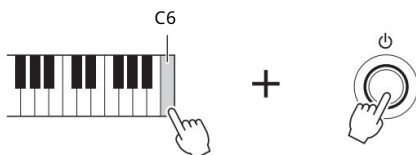
מתחיל

הערה

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

איפוס להגדרות המתוכנתות על ידי היצרן

תוך כדי החזקת המקש הימני ביותר (C6) במקלדת, הפעל את הכוח. פעולה זו מאפסת את ההגדרות של המכשיר כולו (המכונה פרמטרי הגדרת המערכת) להגדרות ברירת המחדל של היצרן. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר לפרטים לגבי הפרמטרים שייכים ל-System Setup.



הערה

השירים המוקלטים (עמוד 68), הרחבה (עמוד 46) וקבצים אחרים שנשמרו במכשיר זה אינם נמחקים בפעולה זו.

ניתן גם לאפס את ההגדרות שצוינו לערך ברירת המחדל של היצרן או למחוק את כל הקבצים והתיקיות בכונן USER. קרא את תצוגת הפעולה: RESET. [F] TAB [G] SYSTEM [F] TAB [F] MENU 2 [G] TAB [F] FUNCTION לפרטים, עיין בסעיף תכונות מתקדמות, פרק 11 (עמוד 208).

גיבוי נתונים

ניתן לגבות את כל הנתונים השמורים בכונן USER (למעט שירים מוגנים וקולות/סגנונות הרחבה) ואת כל ההגדרות של הפיכשה לכונן הבזק מסוג USB. הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

1 חבר כונן הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE] עבור יעד הגיבוי.
הערה

ניתן גם לגבות קבצים בכונן USER, כגון קול, שיר, סגנון, Multi Pad וזיכרון רישום, על ידי העתקתם בנפרד לכונן הבזק מסוג USB לפי הצורך. להנחיות, עיין בעמוד 30.

2 קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] TAB [F] תפריט TAB [E][F] SYSTEM [G] 2 שחזור גיבוי



הערה
ניתן גם לגבות הגדרות מערכת, הגדרות MIDI, הגדרות Records User Effect i-Music Finder בנפרד לפי הצורך. קרא את תצוגת הפעולה: [פונקציה] TAB [F] תפריט 2 [E][F] SYSTEM [G] קבצי הגדרות. למידע נוסף, עיין בעמוד 207

3 לחץ על הלחצן [G] (גיבוי) כדי לשמור את הנתונים במזקן USB-ה

נהיגה.
כאשר מופיעות הודעות אישור, עקוב אחר ההוראות המוצגות בתצוגה.

השלמת פעולת הגיבוי/שחזור עשויה להימשך מספר דקות.

שחזור קובץ הגיבוי

כדי לעשות זאת, לחץ על הלחצן (RESTORE) [I] בדף BACKUP/RESTORE (ראה למעלה). כאשר מופיעות הודעות אישור, עקוב אחר ההוראות המוצגות בתצוגה.

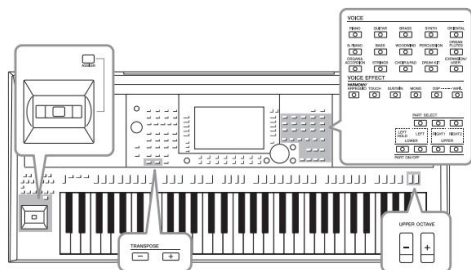
העבר את השירים המוגנים (שמורים בזמן ה-USER) לחזקן הבזק מסוג USB לפני השחזור. אם השירים אינם מוזנים, הפעולה מוחקת את הנתונים.

פעולות בסיסיות

| | |
|-------------------|----|
| קולות | 1 |
| סגנונות | 2 |
| שירים | 3 |
| נגן שמע/מקליט USB | 4 |
| רב רפידות | 5 |
| Music Finder | 6 |
| זיכרון רישום | 7 |
| סולמות מזרחיים | 8 |
| קונסולת ערבוב | 9 |
| חיבורים | 10 |
| פעולות אחרות | 11 |

קולות

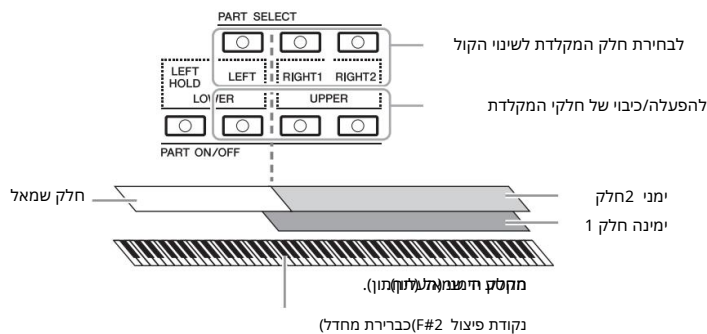
-נגינה על המקלדת -



הכלי כולל מגוון רחב של קולות אינסטרומנטליים ריאליסטיים במיוחד, כולל פסנתר, גיטרה, כלי מיתר, כלי נשיפה, כלי נשיפה ועוד.

מנגן קולות

ניתן לנגן את הקולות באמצעות שלושה חלקי מקלדת: 1-LEFT, RIGHT-2. ניתן לשלב את החלקים הללו על ידי שימוש בלחצני PART ON/OFF כדי ליצור טקסטורות נגינה מענגות ושילובי ביצועים נוחים.



הערה

לרשימה של קולות מוגדרים מראש של כלי זה, עיין ב"רשימת הקולות" ברשימת הנתונים באתר.

כדי לנגן קול בודד על כל המקלדת:
הפעל את החלק הימני 1 או 2.

כדי לנגן שני קולות שונים בשכבה על כל המקלדת (שכבה): הפעל את החלק הימני 1 ו-2.

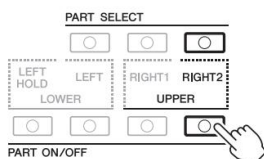
לנגן קולות שונים בחלקי יד ימין ושמאל של המקלדת (ספליט): הפעל את החלקים 1 ו-LEFT ו-RIGHT (2). המקשים #2 והתחתונים משמשים עבור החלק השמאלי ואילו המקשים העליונים (למעט #2) משמשים עבור החלקים הימניים 1-2. המקש שמחלק את המקלדת לחלקים של יד שמאל וימין מכונה "נקודת מפוצלת".

הערה

ניתן לשנות את נקודת הפיצול (עמוד 58).

1 הפעל את לחצני PART ON/OFF המתאים לחלק שאתה רוצה להשתמש.

הלחצני המתאים PART SELECT מופעל אוטומטית.



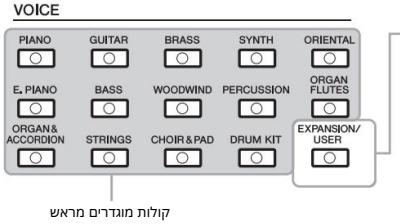
הערה

ניתן לשמור את בחירת הקול והגדרת הפעלה/כבייה עבור כל חלק ביחידון (עמוד 85) הרישום (עמוד 85).

2. דוא שהלחצן PART SELECT המתאים ל

החלק שברצונך לבחור הקול מופעל.

3 לחץ על אחד מלחצני הבחירה של קטגוריית קול כדי לבחור קטגוריית קול ולהזעיק את תצוגת בחירת הקול.



קולות מוגדרים מראש

הערה

קולות הורחבו לקולות החדשים (עמוד 46)
 קולות מסתמכים על המצב של ה-SELECT ויציגו את קטגוריית הקול (תיקיות), כולל "GM&XG" ו-"2MG", שאין להם לחצני בחירת קטגוריית VOICE.

קטגוריית קול (עמוד 30), (113 או קולות שהועתקו לכוון USER (עמוד 30).



לחץ על אחד מהמגדרים של קטגוריית קול תואמים לקטגוריית של קולות המוגדרים מראש. לדוגמה, לחץ

הערה

הקולות המוגדרים מראש (עמוד 46)
 אם לחצת על הלחצן [FLUTES] על הלחצן [ORGAN] יציגו את קטגוריית הקול (תיקיות), כולל "GM&XG" ו-"2MG", שאין להם לחצני בחירת קטגוריית VOICE.

4 לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] כדי לבחור את הקול הרצוי.

לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] כדי לבחור את הקול הרצוי. לחץ על אחד מהמגדרים של קטגוריית קול תואמים לקטגוריית של קולות המוגדרים מראש. לדוגמה, לחץ

הערה

הקולות המוגדרים מראש (עמוד 46)
 אם לחצת על הלחצן [FLUTES] על הלחצן [ORGAN] יציגו את קטגוריית הקול (תיקיות), כולל "GM&XG" ו-"2MG", שאין להם לחצני בחירת קטגוריית VOICE.



הערה

קולות הורחבו לקולות החדשים (עמוד 46)
 אם לחצת על הלחצן [FLUTES] על הלחצן [ORGAN] יציגו את קטגוריית הקול (תיקיות), כולל "GM&XG" ו-"2MG", שאין להם לחצני בחירת קטגוריית VOICE.

5. להאזנה לביטויי ההדגמה עבור כל קול לחץ על הלחצן (DEMO) [7] כדי להתחיל את ההדגמה עבור הקול שנבחר. כדי לעצור את ההדגמה, לחץ שוב על הלחצן [7].
 הערה

ודא כי 1 MENU ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

5. במידת הצורך, חזור על שלבים 4 - 1 לעיל כדי לבחור את הקול עבור חלק אחר.

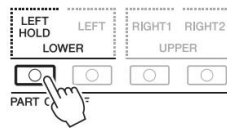
6. נגן על המקלדת.



החזקת הקול של החלק השמאלי (החזקה שמאלית)

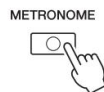
על ידי הפעלת הלחצן [PART ON/OFF (LEFT HOLD)] כאשר החלק LEFT נשמר גם כאשר המקשים משוחררים. קולות שאינם מתכלים כגון מיתרים מוחזקים ברציפות, בעוד שקולות מסוג דעיכה כגון פסנתר מתפוגגים לאט יותר (כאילו דושת השמירה נלחצה).

פונקציה זו נוחה בשימוש יחד עם השמעת סגנון מכיוון שהצליל של השמעת האקורדים התואמת לסגנון נשמר. כדי לעצור את הקול המושמע של החלק השמאלי, עצור את השמעת סגנון או שיר, או כבה את הלחצן [LEFT HOLD].



שימוש במטרונום

אתה יכול להפעיל או לעצור את המטרונום על ידי לחיצה על הלחצן [METRONOME]. ניתן לכוונן את קצב המטרונום באותו הליך כמו בקצב הסגנון (עמוד 52).



הערה

ניתן גם לשנות את חתימת הזמן, עוצמת הקול והצליל של המטרונום: [FUNCTION] □ TAB [E] MENU 1 □ [J] UTILITY □ TAB [E] CONFIG 1 □ [A]/[B] 2 מטרונום

מאפייני קול

מאפייני הקול מצוינים מעל שם הקול S.Art!, MegaVoice, Live!, Cool!, Sweet! וכו'.



S.Art! (סופר ארטיקולציה) קולות

המילה "ניסוח" במוזיקה מתייחסת בדרך כלל למעבר או המשכיות בין תווים. זה בא לידי ביטוי לעתים קרובות בטכניקות ביצוע ספציפיות, כגון staccato, legato ו-slur. יכול לקרוא מידע מועיל כיצד לנגן את הקולות הללו על ידי לחיצה על הלחצן [INFO] □ [6] בתצוגה בחירת קול.

קולות תופים /Live!Drums/SFX/Live!SFX (שנקרא דרך [DRUM KIT] לחצן)

אלה מאפשרים לך לנגן בתופים וכלי הקשה שונים או צלילי SFX (אפקטים קוליים) על המקלדת, שנאספו יחד במה שנקרא ערכות תופים. /SFX לפרטים, ראה "רשימת ערכות תופים" /SFX של רשימת הנתונים באתר.

קולות של חלילי אורגן (שנקרא דרך לחצן [ORGAN FLUTES])
אלה מאפשרים לך ליצור מחדש את כל צלילי האורגן הקלאסיים על ידי התאמת רמות קטעי החליל וצלילי ההקשה, בדיוק כמו על עוגבים רגילים. לפרטים, עיין בעמוד 45.

הערה

S.Art! קולות תואמים רק עם דגמים אחרים שבהם מותקנים סוגים אלה של קולות. כל נתוני שיר או סגנון שיצרת על הכלי באמצעות קולות אלה לא יישמעו כראוי בעת השמעת כלים אחרים.

S.Art! קולות נשמעים אחרת

בהתאם לטווח המקלדת, המהירות, המגע וכו'. לפיכך, אם תפעיל את HARMONY/ARPEGGIO (עמוד 42) שנה את הגדרת הטרנספוזיה (עמוד 39) או שנה את הפרמטרים של ערכת קול (עמוד 113) לא צפוי או עלולים להיגרם צלילים לא רצויים.

למידע על סוגי קול אחרים, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 102).

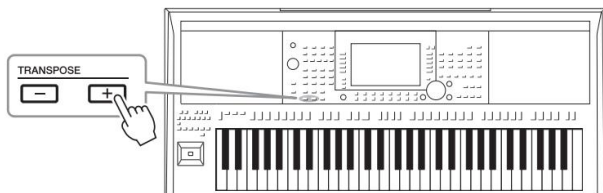
שינוי גובה הצליל של המקלדת

התאמת גובה הצליל בחצי טון (טרנספוזיציה)

כפתורי [+]/[-] TRANSPOSE מעבירים את גובה הצליל הכללי של הכלי (צליל המקלדת, השמעת סגנון, השמעת שירים וכן הלאה) בין 12 ל-21 בצעדים של חצי טון. כדי לאפס באופן מיידי את ערך הטרנספוזיציה ל-0, לחץ על הלחצנים [+]/[-] בו-זמנית.

הערה

הפונקציות Transpose אינן משפיעות על קולות ערכת התופים או SFX.



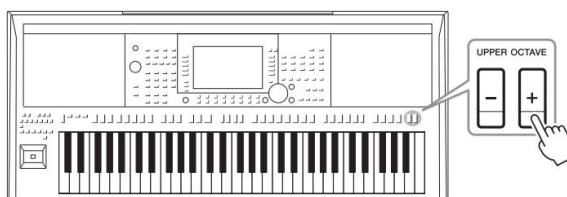
העברת הגובה בתצוגת MIXING CONSOLE

ניתן גם לבצע הגדרות גובה מפורטות (טרנספוזיציה, אוקטבה ונגינה) בתצוגת MIXING CONSOLE-השנקראת באמצעות [MIXER/EQ] □ TAB [E][F] TUNE.

התאמת הגובה באוקטבות

קולות - נגינה על המקלדת -

הכפתורים [+]/[-] UPPER OCTAVE מאפשרים לך לשנות את הגובה של החלקים הימניים 2-1 למעלה או למטה באוקטבה אחת.



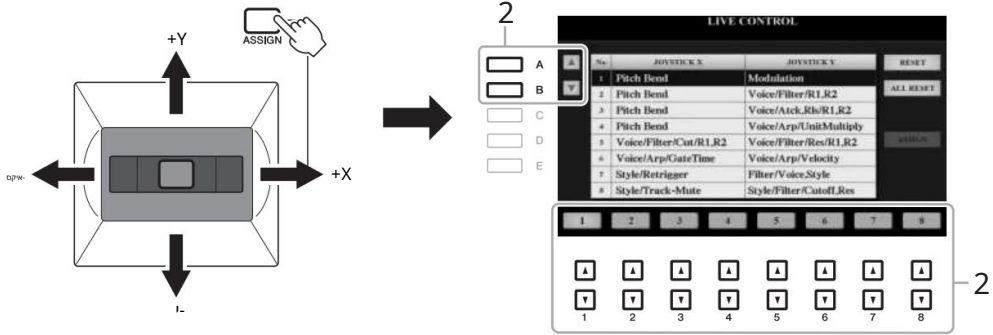
כוונון עדין של Pitch-ה

כברירת מחדל, גובה הצליל של הכלי כולו מוגדר ל-440.0 הרץ לפי טמפרמנט שווה. ניתן לשנות את הכווןון הבסיסי הזה בתצוגת שנקראת באמצעות TUNE/SCALE TUNE. [FUNCTION] □ TAB [E] MENU 1 □ [E] MASTER בין 8.664-414.8Hz במרווחים של כ-2.0 הרץ. לפרטים, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 108).

שימוש בג'ויסטיק

על ידי הזזת הג'ויסטיק בכיוון אופקי (X) או אנכי (Y), אתה יכול לכופף את התווים למעלה או למטה, או להחיל אפקטי אפנון כברירת מחדל. ניתן גם להקצות פונקציות אחרות כגון בקרת פילטר, או הפעלה/כבייה של ערוצי הסגנון.

לחץ על הלחצן [ASSIGN] כדי לקרוא ל- LIVE CONTROL להציג.



2 השתמש בלחצני [A]/[B] או בלחצנים [1] - [8] כדי לבחור השילוב הרצוי של פונקציות.

הערה
לחיצה חוזרת על הלחצן [ASSIGN] או סיבוב של חוגת ה-Data מאפשרת גם לבחור שילוב של פונקציות.

המספר שנבחר מצוין בתצוגה הראשית (עמוד 24).
לפרטים על הפונקציות הניתנות להקצאה, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 111) ניתן לערוך את שילובי הפונקציות גם בתצוגה PARAMETER ASSIGN שנקראת על ידי לחיצה על הלחצן [ASSIGN] [I]

הפונקציות של מספר 1 מוקצות תמיד כפי שמוצג להלן ולא ניתן להקצות פונקציות אחרות.

• X: Pitch Bend

מכופף תווים למעלה (על ידי הזזת הג'ויסטיק שמאלה) או מטה (על ידי הזזת הג'ויסטיק ימינה) או מטה (על ידי הזזת הג'ויסטיק שמאלה) תוך כדי נגינה על המקלדת. זה חל על כל חלקי המקלדת.

הערה
המכופף תווים למעלה (על ידי הזזת הג'ויסטיק שמאלה) או מטה (על ידי הזזת הג'ויסטיק ימינה) או מטה (על ידי הזזת הג'ויסטיק שמאלה) תוך כדי נגינה על המקלדת. זה חל על כל חלקי המקלדת.

את טווח כיפוף הגובה המרבי בעמוד TUNE של תצוגת Mixing Console (עמוד 183).

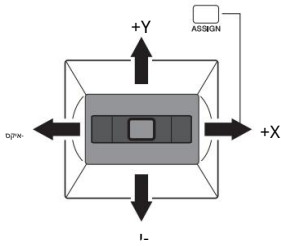
• Y: אפנון

מחיל אפקטי אפנון, המוגדרים בעמוד CONTROLLER של תצוגת VOICE SET (עמוד 115) על תווים המושמעים על המקלדת. כברירת מחדל, זה מוחל על חלקי המקלדת. RIGHT 1, 2 ו-LEFT. ניתן להגדיר אם האפקטים הנשלטים על ידי הג'ויסטיק יוחלו או לא על כל חלק במקלדת בנפרד: [D] [E] MENU 1 [FUNCTION] [TAB]

הערה
ייתכן שלא יופעלו אפקטי אפנון על החלק LEFT-במהלך השמעת סגנון, בהתאם להגדרת הסגנון.

בקר [F] TAB מקלדת/פאנל 2 [A]/[B] מודולציה 3 (+), מודולציה (-).

3הזז את הג'ויסטיק כדי לשלוט בסאונד תוך כדי ניגון על המקלדת או השמעת הסגנון וכו'.



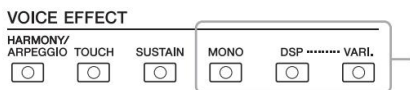
הערה

לחיצה על הלחצן (RESET) [F] מאפסת את ערך הפרמטר של הפונקציה שנבחרה לברירת המחדל, תוך כדי לחיצה על ה-[G] כפתור (ALL RESET) מאפס את כל ערכי הפרמטר של הפונקציות הניתנות להקצאת.

קולות -נגינה על המקלדת -

החלת אפקטים קוליים

ניתן להחיל אפקטים שונים כדי לשפר או לשנות את הצליל של חלקי המקלדת 1 (LEFT, RIGHT) ו-2. ניתן להפעיל או לכבות את האפקטים באמצעות הכפתורים הבאים.



אפקטים אלה חלים רק על החלק הנבחר (לחצן PART SELECT פועל).

• HARMONY/ARPEGGIO

ההרמוניה או הארפג'יו מוחלים על קולות יד ימין. עיין ב"החלת הרמוניה/הד על מלודיה של יד ימין" (ראה להלן) או "הפעלת ארפג'יו ביד ימין" (עמוד 44).

• לגעת

תגובת המגע של המקלדת. כאשר כבוי, אותה עוצמת קול מופקת לא משנה כמה חזק או רך אתה לנגן על המקלדת. 105

• SUSTAIN

כאשר פונקציית Sustain מופעלת, לכל התווים המושמעים על המקלדת עם חלק יד ימין (RIGHT) ו-2 יש המשך ארוך יותר.

• MONO

כאשר כפתור זה מופעל, הקול של החלק מנוגן באופן מונופוני (רק תו אחד בכל פעם) עם עדיפות תו אחרון, מה שמאפשר לך לנגן צלילים בודדים, כמו כלי נשיפה, בצורה מציאותית יותר. בהתאם לקול, Portamento עשוי להיות מופק כאשר תווים מושמעים עם legato.

כאשר כפתור זה כבוי, הקול של החלק מושמע בצורה פוליפוני.

• DSP/DSP VARI.

עם האפקטים הדיגיטליים המובנים בכלי, אתה יכול להוסיף אווירה ועומק למוזיקה שלך במגוון דרכים - כמו הוספת ריוורב שגורם לך להישמע כאילו אתה במגן באולם קונצרטים.

הלחצן [DSP] משמש להפעלה או כיבוי של אפקט (Digital Signal Processor) DSP עבור חלק המקלדת שנבחר כעת.

הלחצן [DSP VARI.] משמש לשינוי בין וריאציות של אפקט DSP. לדוגמה, זה יכול לשמש כדי לשנות את מהירות הסיבוב (איטית/מהירה) של אפקט הרמקול הסיבובי בזמן שאתה מנגן.

הערה

Portamento היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתוו הראשון המושמע על המקלדת לאחר.

הערה

Portamento היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתוו הראשון המושמע על המקלדת לאחר.

הערה

ניתן לשנות את סוג DSP-הבצג בחירת קול, בחר [5] [סט קול] [TAB] [E][F] [2 DSP] [A]/[B] [EFFECT/EQ] לפרטים, עיין בעמוד 117.

החלת הרמוניה/הד על המנגינה הימנית שלך

ניתן להחיל אפקטים של ביצועים כגון הרמוניה (דואט, טריו וכו'), הד, טרמולו וטריל על תווים המושמעים בחלק הימני של המקלדת לפי האקורד שצוין בחלק השמאלי של המקלדת.

1 הפעל את הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO].

2 בחר את סוג ההרמוניה או ההד הרצויים.

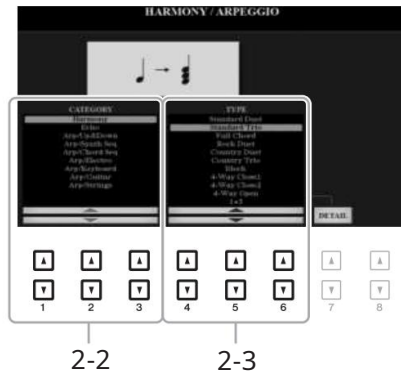
2-1 קרא את תצוגת הפעולה.
[E] TAB [HARMONY/ARPEGGIO] [B] [1]

2-2 השתמשו בלחצנים [3] - [1] כדי לבחור "Harmony" או "Echo".

הערה

כאשר אתה בוחר קול אחר, סוג הרמוניה/הד/ארפג'יו מוגדר אוטומטית לברירת המחדל שנשמרת כ-Set. ecioV לפרטים על הפונקציה קולית, עיין בעמוד 113.

2-3 השתמש בלחצנים [6] - [4] כדי לבחור את הסוג הרצוי.



לחיצה על אחד מהלחצנים (DETAIL) [7] תקרא את תצוגת הגדרות הפרטים. למידע נוסף, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 106).

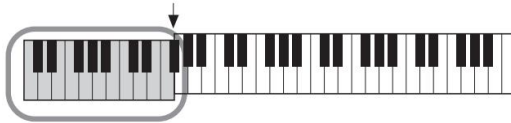
קטגוריית הרמוניה

דואט סטנדרטי — שטרם

אפקט הרמוניה מוחל על התו המושמע בחלק הימני של המקלדת לפי האקורד שצוין באקורד או בקטע יד שמאל שמוצג להלן.

כאשר הלחצן [ACMP] פועל והחלק השמאלי כבוי:

נקודת פיצול



קטע אקורד להשמעת סגנון ואפקט הרמוני

הערה

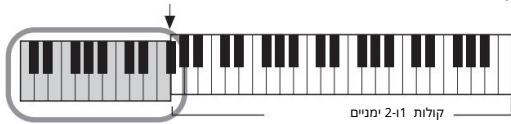
לפרטים על נקודת הפיצול, עיין בקטע 58 - קולות - תצוגת המקלדת -

הערה

הגדרות "Octave" ו-"1+5" אינן מושפעות מהאקורד.

כאשר הלחצן [ACMP] כבוי והחלק השמאלי מופעל:

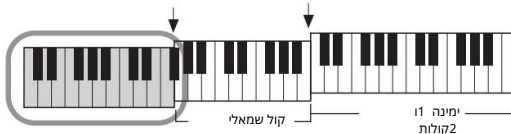
נקודת פיצול



LEFT קטע קול ואקורדים לאפקט הרמוני

כאשר גם הלחצן [ACMP] וגם החלק השמאלי מופעלים:

נקודת פיצול (שמאלה)



קטע אקורד להשמעת סגנון ואפקט הרמוני

• Multi Assign

אפקט Multi Assign מקצה באופן אוטומטי תווים המושמעים בו-זמנית בחלק הימני של המקלדת לחלקים נפרדים. (Voices) שני חלקי המקלדת [RIGHT 2] ו-[RIGHT 1] צריכים להיות מופעלים בעת שימוש באפקט Multi Assign. קולות 1-RIGHT ו-2-RIGHT מוקצים לסירוגין לתווים בסדר שאתה מגן.

□ קטגוריית הד (הד, טרמולו, טריל)

אפקט Echo, Tremolo והאו Trill מוחל על התו המושמע בקטע ידימין של המקלדת בזמן עם הקצב שנקבע כרגע, ללא קשר למצב ה-[PMCA] וה-TFEL הפעלה/כיבוי. זכור ש-T ilir פועל כאשר אתה מחזיק שני תווים על המקלדת בו זמנית (או את שני התווים האחרונים, אם מוחזקים יותר משני תווים), והוא מנגן את התווים הללו לסירוגין.

3נגן על המקלדת.

האפקט שנבחר בשלב 2 מוחל על המנגינה הימנית.

כדי לכבות את האפקט, כבה את כפתור [HARMONY/ARPEGGIO].

הפעלת Arpeggios עם יד ימין

פונקציית Arpeggio מאפשרת לנגן ארפגיו (אקורדים שבורים) על ידי לחיצה פשוטה על התווים של האקורד. לדוגמה, אתה יכול לנגן את התווים G-C, E כדי להפעיל ביטויים מעניינים. תכונה זו יכולה לשמש להפקה מוזיקלית וגם לביצועים.

1 הפעל את הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO].

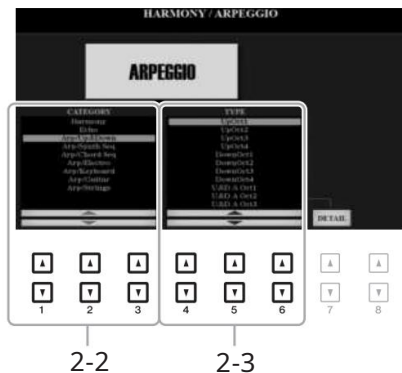
2בחר את סוג הארפג'יו הרצוי.

2-1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB □ תפריט [B] HARMONY/ARPEGGIO □ [B]

2-2השתמש בלחצנים [3 □] - [1 □] כדי לבחור קטגוריה שאינה "הרמוניה" ו"הד".

2-3השתמש בלחצנים [6 □] - [4 □] כדי לבחור את הסוג הרצוי.



אתה יכול להגדיר את עוצמת הקול של Arpeggio ולבחור את החלק לנגינת Arpeggio בתצוגה שנקראת באמצעות לחצני ה-DETAIL (106) בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 106).

3השמעת תו או תווים כדי להפעיל את הארפג'יו.

הביטוי הארפג'יו שונה בהתאם לתווים המושמעים.

כדי לכבות את האפקט, כבה את כפתור [HARMONY/ARPEGGIO].

הערה

כאשר אתה בוחר קול אחר, סוג הרמוניה/הד/ארפג'יו מוגדר אוטומטית לבירית המחולל שנשמרת כ-Set. ecioV לפרטים על הפונקציה קולית, עיין בעמוד 113.

הערה

על ידי שימוש בפונקציית Quantize, Arpeggio ניתן לסנכרן את השמעת הארפג'יו עם השמעת שיר/סגנון, מה שמאפשר לתקן כל פגמים קלים בתזמון. ניתן להגדיר זאת בתצוגה: [FUNCTION] TAB [E] MENU 1 □ [J] UTILITY □ 2. התצורה [E][F].

הערה

ניתן לשלוט בעוצמת הקול של הארפג'יו ובאורך כל תו באמצעות הג'ויסטיק. להוראות כיצד להקצות את הפונקציית לג'ויסטיק, עיין בעמוד 40.

יצירת קולות חלילי העוגב המקוריים שלך

אתה יכול ליצור קולות חלילי אורגן מקוריים על ידי עריכת קולות חלילי האורגן המוגדרים מראש. בדיוק כמו על עוגב מסורתי, ניתן ליצור את הקולות המקוריים על ידי הגדלת והפחתה של רמות קטעי החליל. ניתן לשמור את הקולות שנוצרו בזיכרון הפנימי (כונן USER) או בכונן הבזק מסוג USB ליצורך אחזור עתידי.

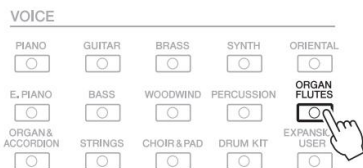
הערה

המונח "מדה" הוא התייחסות ליצירת הצליל של איברי מקטרת מסורתיים, שבהם הצליל מופק על ידי צינורות באורכים שונים (ברגלים).

לחץ על הלחצן [ORGAN FLUTES].

הדף FOOTAGE של תצוגת הקול של קול חלילי העוגב שנבחר האחרון נקרא.

אם ברצונך לערוך קול חלילי אורגן מוגדר מראש נוסף, לחץ על הלחצן (PRESETS) [I] כדי להעלות את תצוגת בחירת קול חלילי האורגן, ובחר כרצונך. לאחר מכן, לחץ על הלחצן (VOICE SET) [5] כדי לחזור לתצוגת Voice Set.



2 השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי לכוונן את הגדרות הצילומים.

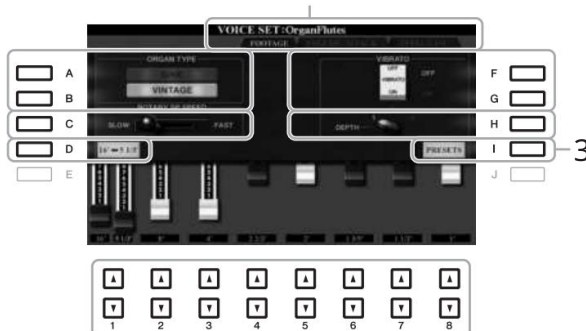
הגדרות הצילומים קובעות את הצליל הבסיסי של חלילי האורגן. הלחצנים [1] שולטים בשני צילומים: '5-16' ו-'1/3' להחיצה על כפתור [D] עוברת בין שתי הצילומים הללו.

הערה

לחיצה על הלחצן [D] תוך כדי לחיצה מתמשכת על אחד הלחצנים [1] יכולה לבחור את שתי הצילומים, ומאפשרת לך להגדיר עבורם את אותו ערך באמצעות חוגת ה-Data.

קולות

לפרטים על עמוד VOLUME/ATTACK, EQ, EFFECT/119 עמוד.



אם תרצה, תוכל לבחור את סוג האורגן ולשנות הגדרות אחרות, כגון רמקול רוטרי i-Vibrato.

| | | |
|-----|---------------------|---|
| | | ORGAN TYPE [A]/[B] מציינ את סוג יצירת צליל האיבר שיש לדמות. SINE: מפיק צליל נקי וברור. וינטג': מפיק צליל גס ומעט מעוות. |
| [ג] | ROTARY SP מהירות | מחליף לסירוגין בין מהירויות הרמקולים הסיבוביים האיטיים והמהירים כאשר נבחר אפקט רמקול סיבובי עבור חלילי האורגן (פרמטר DSP TYPE בעמוד EQ/EFFECT וכפתור [DSP] EFFECT VOICE מופעל). |
| | [F][G] VIBRATO | מפעיל או מכבה לסירוגין את אפקט הוויברטו עבור קול חלילי האורגן. |
| | VIBRATO עומק | מגדיר את עומק VIBRATO-הלאחת משלוש רמות: 1(נמוך), 2(אמצע) או 3(גבוה). |

3 לחץ על הלחצן (PRESETS) [1] כדי לקרוא את תצוגת בחירת קול חלילי האורגן.

4 שמור את קול חלילי העוגב שלך על ידי ביצוע ההליך המופעל
עמוד 28.

הערה

כדי לחזור לתצוגת Voice Set, לחץ על הלחצן [5] (VOICE SET).

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הוספת תוכן חדש - חבילות הרחבה

על ידי התקנת חבילות הרחבה, תוכל להוסיף מגוון קולות וסגנונות אופציונליים לתיקיית "הרחבה" בכונן USER. ניתן לבחור את הקולות והסגנונות המותקנים באמצעות כפתור [EXPANSION/USER] בלחצני בחירת קטגוריית VOICE, או STYLE, שמאפשר לך להרחיב את אפשרויות הביצוע והיציאה שלך במוזיקה. אתה יכול לקבל נתוני Expansion Pack באיכות גבוהה שנוצרו על ידי Yamaha, או ליצור נתוני Expansion Pack מקוריים משלך באמצעות תוכנת "Yamaha Expansion Manager" במחשב שלך. סעיף זה מכסה את הפעולות שעשויות להיות נחוצות כדי להוסיף תוכן חדש למכשיר.

למידע נוסף על חבילות הרחבה, גש לאתר הבא:

<http://www.yamaha.com/awk/>

כדי להשיג את תוכנת Yamaha Expansion Manager והמדריכים שלה, גש לאתר הבא:

<http://download.yamaha.com/>

התקנת נתוני Expansion Pack - המכונן הבזק מסוג USB

הקובץ המכיל את חבילת הרחבה המצורפת ("***.ppi" או ("***.cpi") שיותקנו במכשיר נקרא "קובץ התקנת חבילה". ניתן להתקין במכשיר רק קובץ התקנת Pack אחד. אם ברצונך להתקין מספר חבילות הרחבה, אגד את החבילות יחד במחשב שלך באמצעות התוכנה "מנהל הרחבה של Yamaha". למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

את כל הנתונים הנערכים כעת לפני כן, אחרת הם יאבדו.

1 חבר את כונן הבזק מסוג USB שבו החבילה הרצויה
קובץ ההתקנה ("***.ppi" או ("***.cpi") נשמר במסוף [USB TO DEVICE].

2 קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [כרטיסייה [F] תפריט [F]] 2 התקנת חבילה

3 השתמש בלחצנים [J] - [A] כדי לבחור את התקנת החבילה הרצויה
קובץ.

4 לחץ על הלחצן (INSTALL) [6]

5 פעל לפי ההוראות המוצגות בתצוגה.

זה מתקין את נתוני החבילה שנבחרו בתיקיית "הרחבה" בכונן USER.

שיר, סגנון או זיכרון רישום המכיל קולות הרחבה או סגנונות שיר, סגנון או זיכרון רישום המכילים קולות הרחבה או סגנונות לא יישמעו כראוי או שלא ניתן יהיה לקרוא אותם, אם נתוני Expansion Pack-האינם קיימים במכשיר. אנו ממליצים לרשום את השם של חבילת ההרחבה כאשר אתה יוצר את הנתונים (שיר, סגנון או זיכרון רישום) באמצעות קולות הרחבה או סגנונות, כדי שתוכל למצוא ולהתקין בקלות את חבילת ההרחבה בעת הצורך.

הסרת ההתקנה של נתוני Expansion Pack-ה

הפעולה איננה עמומה ההתקנה של נתוני Expansion Pack-העל ידי ביצוע ה קבצים ותיקיות (ראה עמוד 208).

הודעה

כאשר אתה מאפס FILES & FOLD-ERS, לא רק נתוני Expansion Pack-האלא כל שאר הקבצים והתיקיות בסוגן USER נמחקים.

1

שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג USB

אם אתה משתמש בתוכנת "Yamaha Expansion Manager" כדי לנהל את נתוני החבילה, ייתכן שיהיה עליך לאחזר את קובץ המידע של המכשיר מהמכשיר כמתואר להלן. למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

קולות -נגינה על המקלדת -

1 חבר את זיכרון הבזק מסוג USB ל-BSU [TO DEVICE] מסוף.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB בעמוד 95"

2 קרא את תצוגת הפעולה.

[F] TAB [תפריט] [G] [2 מערכת] [E] TAB [הבעלים]



3 לחץ על הלחצן [D] (EXPORT INSTRUMENT INFO).

4 פעל לפי ההוראות המוצגות.

פעולה זו שומרת את קובץ המידע של המכשיר בספריית השורש בכונן הבזק מסוג USB. הקובץ השמור נקרא "PSR-A3000_InstrumentInfo.n27."



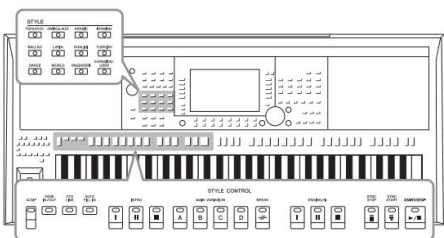
מאפיינים מתקדמים

עין בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 1.

| | |
|---|--|
| בחירת GM/XG או קולות אחרים: | תצוגת בחירת קול (P2) [2] [P] (UP) [8] [8] |
| גע בהגדרות הקשורות לתגובה ואפקט | |
| •הגדרת תגובת המגע של המקלדת: | [פונקציה] [כרטיסייה] [E] תפריט [D] [בקר] [כרטיסייה] [F] מקלדת/פאנל [א] תגובה אחת במגע |
| •ביצוע הגדרות מפורטות עבור Arpeg-gio/ Harmony/ | [פונקציה] [E] TAB [פונקציה] [B] [HARMONY/ARPEG-] [1] [7] [G] [F] (פרטים)] |
| הגדרות הקשורות למגרש | |
| •כוונן עדין של גובה הצליל של הכלי כולו: | [פונקציה] [E] MASTER TUNE/ [E] TAB [פונקציה] [E] MASTER TUNE [SCALE TUNE] [E] TAB [SCALE TUNE] |
| •כוונן קנה מידה: | [פונקציה] [E] MASTER TUNE/ [E] TAB [פונקציה] [E] SCALE TUNE [F] [SCALE TUNE] |
| | ישנו הקצאת החלק של ה-TRANS [פונקציה] [E] TRANS [פונקציה] [E] TRANS [פונקציה] [E] TRANS [פונקציה] [E] TRANS [פונקציה] [E] TRANS [פונקציה] [E] TRANS [פונקציה] [E] TRANS [פונקציה] [E] TRANS |
| עריכת פרמטרים שהוקצו לג'ויסטיק: | [ASSIGN] [1] [1] (ASSIGN) |
| עריכת קולות (סט קולות): | תצוגת בחירת קול [5] [5] MENU 1 [8] [8] (קול מערכת) |
| השבת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו'): | [פונקציה] [כרטיסייה] [E] תפריט [F] [1] מסנן ערכת קול |
| עריכת קולות חלילי עוגב: | [ORGAN FLUTES] [E] TAB [E] [F] VOLUME/ATTACK EFFECT/EQ |

סגנונות

-נגינה בקצב וליווי -

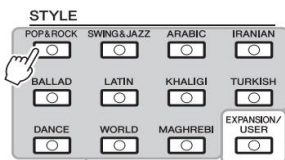


הכלי כולל תבניות ליווי וקצביות שונות (הנקראות "סגנונות") במגוון ז'אנרים מוזיקליים שונים כולל פופ, ג'אז ועוד רבים אחרים. הסגנון כולל ליווי אוטומטי, המאפשר לך להפיק ניגון ליווי אוטומטי פשוט על ידי ניגון "אקורדים" ביד שמאל. זה מאפשר לך ליצור מחדש באופן אוטומטי את הצליל של להקה או תזמורת מלאה - גם אם אתה מנגן לבד.

2

נגן סגנון עם הליווי האוטומטי

1 לחץ על אחד מפתחיו **ז** בחירת קטגוריית STYLE כדי להפעיל את תצוגת בחירת הסגנון.



סגנונות מוגדרים מראש

• סגנונות הרחבה הותקנו בנוסף (עמוד 46).

• סגנונות משתמש
סגנונות שנוצרו עם הפונקציה Style Creator (עמוד 30),
125) או סגנונות שהועתקו לכונן USER (עמוד 30).

לרשימה של סגנונות מוגדרים מראש של מכשיר זה, עיין ב"רשימת הסגנונות" ברשימת הנתונים באתר.

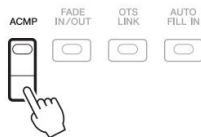
2 לחץ על אחד מהלחצנים **[J]** - **[A]** כדי לבחור את הסגנון הרצוי.

אתה יכול לקרוא את העמודים האחרים על ידי לחיצה על הכפתורים המתאימים למספרי העמודים (P2 ... P1), או על ידי לחיצה על אותו כפתור בחירת קטגוריית STYLE מסמספר פעמים.

סגנונות - נגינה בקצב וליווי -



3 לחץ על הלחצן **[ACMP]** כדי להפעיל את הליווי האוטומטי.

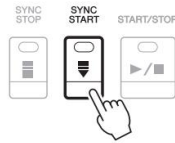


החלק השמאלי הספציפי של המקלדת (עמוד 58) הופך לקטע האקורדים, ואקורדים המושמעם בקטע זה מזהים אוטומטית ומשמים כבסיס לליווי אוטומטי מלא עם הסגנון הנבחר.

הערה

למרות שהאקורדים יתגלו לפי התווים שאתה מנגן בקטע היד השמאלי כברירת מחדל, אתה יכול לשנות את אזור זיהוי האקורדים מקטע היד השמאלי לקטע היד הימנית. לפרטים, עיין בעמוד 59.

5 לחץ על הלחצן [SYNC START] כדי לאפשר התחלה מסונכרנת.

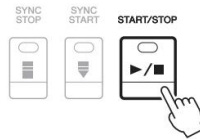


5. ברגע שאתה מגיח ביד שמאל, הסגנון הנבחר מתחיל.

לנגן מנגינה ביד ימין.



6 לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את השמעת הסגנון.



• למידע על אקורדים וסוגי אצבעות אצבעות עיין בעמוד 53.
נסה לנגן אקורדים ביד שמאל

• האקורד שצוין בקטע האקורד מוצג בתצוגה הראשית (עמוד 24).

הערה

אתה יכול להעביר את השמעת הסגנון (עמוד 39).

הערה

אתה יכול להשתמש בפונקציית Style Retrigger על ידי הקצאה לג'ויסטיק, להנחיות, עיין בעמוד 40.

מאפייני סגנון

הסוג המסוים של הסגנון מצוין בפינה השמאלית העליונה של שם הסגנון בתצוגת בחירת הסגנון. המאפיינים המגדירים של סגנונות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן. לרשימת הסגנונות הקבועים מראש, עיין ברשימת הנתונים באתר.



• פרו

הסגנונות הללו מספקים עיבודים מקצועיים ומרגשים בשילוב עם יכולת משחק מושלמת. הליווי המתקבל עוקב בדיוק אחר האקורדים של הנגן. כתוצאה מכך, משתנה האקורדים שלך וההרמוניות צבעוניות הופכות מיידית לליווי מוזיקלי כמו חיים.

• מושב

הסגנונות הללו מספקים אפילו יותר ריאליזם וגיבוי אותנטי על ידי ערבוב בין סוגי אקורדים ושינויים מקוריים, כמו גם ריפים מיוחדים עם שינויי אקורדים, עם הקטעים הראשיים. אלה תוכננו להוסיף "ספייס" ונגיעה מקצועית לביצועים שלך לשירים מסוימים ובז'אנרים מסוימים. זכור, עם זאת, ייתכן שהסגנונות לא בהכרח מתאימים - או אפילו נכונים מבחינה הרמונית - לכל השירים ולכל נגינת האקורדים.

במקרים מסוימים, למשל, השמעת שלישיה מז'ורית פשוטה לשיר קאנטרי עשויה לגרום לאקורד שביעית "ג'ז", או נגינת אקורד על-בס עלולה לגרום לליווי בלתי הולם או בלתי צפוי.

• DJ

ניתן לבחור את הסגנון הלייב מהקטגוריה שנקראה באמצעות כפתור [DANCE].
אל תחזיק את סמל האקורדים מיוחדים משלהם, כך שתוכל להוסיף שינויי אקורד לביצוע שלך פשוט על ידי שינוי מקש Multi Pad (עמוד 76) בתיקיית "DJ Phrase" נוצרו במיוחד עבור סגנונות אלו. אתה יכול לקרוא Pads Multi-7 המתאימים על ידי שימוש בפונקציית One Touch Setting (עמוד 54) בסגנונות DJ.

תאימות לקבצי סגנון

מכשיר זה משתמש בפורמט הקובץ SFF GE (עמוד 8). כללי זה יכול להשמיע קבצי SFF קיימים, אך הם יישמרו בפורמט SFF GE כאשר הקובץ יישמר (או הודבק) בכלי זה. אנה זכור שניתן לנגן את הקובץ השמור רק בכלים התואמים לפורמט SFF GE.

השמעת סגנון הפעלה

כדי להתחיל/להפסיק לשחק

• לחצן [START/STOP]

מתחיל השמעה של חלק הקצב של הסגנון הנוכחי. כדי להפסיק את ההשמעה, לחץ שוב על הלחצן.



• לחצן [ACMP]

מפעיל/כיבוי את הליווי האוטומטי. כאשר כפתור זה פועל, ניתן להשיע גם את חלק הקצב וגם את הליווי האוטומטי בעת ניגון אקורדים בקטע האקורדים במהלך השמעת סגנון.



• לחצן [SYNC START]

זה מכניס את הסגנון ל"המתנה". הסגנון מתחיל להתנגן כאשר אתה לוחץ על תו כלשהו במקלדת (כאשר [ACMP] כבוי) או שאתה מנגן אקורד ביד שמאל (כאשר [ACMP] מופעל). בזמן שסגנון מושמע, לחיצה על לחצן זה מפסיקה את הסגנון ומעבירה את ההשמעה למצב המתנה.



• לחצן [SYNC STOP]

ודא שכפתור [ACMP] פועל, ולאחר מכן לחץ על כפתור [SYNC STOP] ונגן על המקלדת. אתה יכול להתחיל ולעצור את הסגנון בכל עת שתמצה על ידי ניגון או שחרור המקשים בקטע האקורדים של המקלדת.



הערה

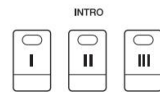
כאשר סוג האצבעות אקורד (עמוד 53) מוגדר FULL KEYBOARD או AI FULL KEYBOARD, ניתן להפעיל את Sync Stop.

• כפתורי [I] - [III] INTRO

הכלי כולל שלושה קטעי מבוא שונים כדי להוסיף הקדמה לפני

התחלת השמעת סגנון. לאחר לחיצה על אחד מהלחצנים, [I] - [III] INTRO התחיל את השמעת הסגנון. כאשר

Intro-המסיים לנגן, ניגון הסגנון עובר אוטומטית לקטע Main.



סגנונות -נגינה בקצב וליווי -

הערה

קטע INTRO [I] המורכב רק מהקטע Rhythm בעוד [II] - [III] INTRO ש-MORCHIM מורכבים מכל החלקים כמו גם מקטע Rhythm. הכאשר אתה מנגן [II] INTRO או [III], כדי שקטע Intro-ה השלם יישמע כמו שצריך, עליך לנגן אקורדים בקטע האקורדים כשה- [PMCA] מופעל.

• כפתורי [I] - [III] ENDING/rit.

הכלי כולל שלושה קטעי סיום שונים כדי להוסיף סיום לפני עצירת השמעת סגנון. כאשר אתה לוחץ על אחד מהלחצנים rit. ENDING/rit [I] - [III] בזמן שהסגנון מתנגן, הסגנון ייפסק אוטומטית לאחר השמעת הסיום. אתה יכול להאט בהדרגה את הסיום (ritardando) על ידי לחיצה על אותו ENDING/rit לחצן שוב, בזמן שהסיום מתנגן.

הערה

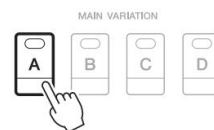
אם תלחץ על הלחצן ENDING/rit. כפתור [I] כאשר הסגנון מתנגן, מילוי מופעל אוטומטית לפני ה-DNE-rit [I]. ING/

שינוי וריאציה של תבנית (קטעים) במהלך השמעת סגנון

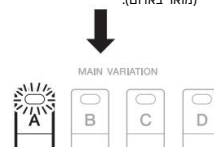
כל סגנון כולל ארבעה קטעים ראשיים שונים, ארבעה קטעי מילוי וקטע Break על ידי שימוש יעיל בסעיפים הללו, אתה יכול בקלות לגרום לביצועים שלך להישמע דינמיים ומקצועיים יותר. ניתן לשנות את הקטע באופן חופשי בזמן שהסגנון מתנגן.

•כפתורי [D] - [A] MAIN VARIATION

לחץ על אחד מהלחצנים [A] - [D] MAIN VARIATION כדי לבחור את החלק הראשי הרצוי (הלחצן נדלק באדום). כל אחת מהן היא תבנית ליווי של כמה מידות והיא מתנגנת ללא הגבלת זמן. לחיצה על כפתור MAIN VARIATION-השנבחר שוב שומרת על אותו קטע, אך מנגנת תבנית מילוי מתאימה כדי לתבל את הקצב ולשבור את החזרה.



לחץ שוב על החלק הראשי שנבחר (מואר באדום).



המילוי של הנבחר החלק הראשי מתנגן (מבהבה באדום).

פונקציית מילוי אוטומטי

כאשר הלחצן [A] - [D] MAIN VARIATION מונח שאתה מנגן מפעיל אוטומטית קטע מילוי למעבר חלק ודינמי לקטע הבא (או אותו).

הערה

אתה יכול להפעיל/לכבות את פונקציית "מילוי חצי מוט" באמצעות הדוושה. כאשר הוא מופעל, שינוי קטעים בפעימה הראשונה של הקטע הנוכחי מתחיל את הקטע הבא מאמצעו עם מילוי אוטומטי. לפרטים, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 193).

•לחצן [BREAK]

זה מאפשר לך להוסיף הפסקות דינמיות בקצב של הליווי. לחץ על הלחצן [BREAK] במהלך השמעת סגנון. כאשר תבנית ה-Break של מידות אחת מסתיימת לנגן, השמעת הסגנון עוברת אוטומטית לקטע Main.



על מצב המנורה של לחצני הסעיף (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

•אדום: הקטע נבחר כעת.

•אדום (מבהב): הקטע יופעל לאחר מכן, בעקבות הקטע שנבחר כעת.

*הלחצנים [A] - [D] MAIN VARIATION מבהבים גם באדום במהלך השמעת מילוי.

•ירוק: הקטע מכיל נתונים אך אינו נבחר כעת.

•כבוי: הקטע אינו מכיל נתונים ולא ניתן להפעיל אותו.

התאמת הטמפו

כפתורי [-] TEMPO- [+] מאפשרים לך לשנות את קצב ההשמעה של סגנון, שיר ומטרונום. ניתן לכוונן את הקצב של הסגנון והשיר גם באמצעות כפתור [TAP TEMPO].

•כפתורי [-] TEMPO / [+] TEMPO

לחץ על לחצן [-] TEMPO או [+] TEMPO כדי להעלות את תצוגת Tempo-ההמוקפצת. השתמש בלחצני [-] TEMPO / [+] TEMPO כדי להפחית או להגביר את הקצב בטווח של 500 - 5 פעימות לדקה. לחיצה ממושכת על כל אחד מהלחצנים יכולה לשנות את הערך ברציפות. לחיצה על הלחצנים [-] TEMPO- [+] בו-זמנית מאפשרת לך לקרוא את קצב ברירת המחדל של הסגנון או השיר האחרון שנבחר.

הערה

אם ברצונך להתאים את הקצב של קובץ אודיו, השתמש בפונקציית Time Stretch בעמוד 73.



•לחצן [TAP TEMPO]

במהלך השמעה של סגנון או שיר, אתה יכול לשנות את הקצב על ידי הקשה על הלחצן [TAP TEMPO] פעמיים בקצב הרצוי. כאשר הסגנון והשיר מופסקים, הקשה על הלחצן [TAP TEMPO] (ארבע פעמים עבור חתימת זמן של 4/4) מתחילה את השמעת הסגנון בקצב שהקשת.

TAP TEMPO



Fading In/Out

• לחצן [FADE IN/OUT]

זה מייצר פייד-אין fade-out וחלקים בעת הפעלה/עצירה של השמעה של סגנון או שיר. לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] כאשר ההשמעה נעצרת ולחץ על הלחצן [START/STOP] עבור סגנון (או על כפתור [PLAY/PAUSE] עבור שיר) כדי להתחיל את ההשמעה עם פייד-אין. כדי לעצור את ההשמעה עם דהייה, לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] במהלך ההשמעה.



שינוי סוג אצבעות האקורד

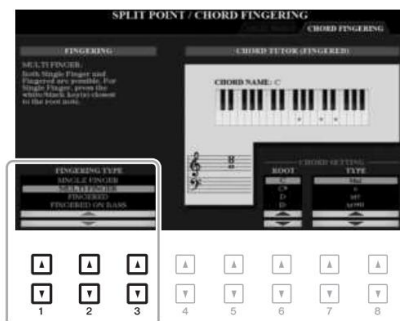
על ידי שינוי סוג האצבע של אקורד, אתה יכול להפיק אוטומטית ליווי מתאים גם אם לא תלחץ על כל התווים המרכיבים אקורד.

2

1. קרא את תצוגת הפעולה.

□ אצבעות אקורד [E] TAB □ תפריט [A] □ פיצול נקודת/אצבעות אקורד [F] TAB □

2. לחץ על הלחצנים [3] - [1] כדי לבחור אצבע אקורד סוג.



ניתן לבחור למשל את הסוגים הבאים.

הערה

כאשר אזור יהיו האקורדים מוגדר "UPPER" (למעשה, 59רק) *GERED "Zמן. סוג זה זהה בעצם "FIN- "1+8" לאלא ש-"5+1", "FINGERED", Cancel ו-Chord "1+8" אינם זמינים.

סגנונות -נגינה בקצב וליווי -

• אצבע בודדת

שיטה זו מאפשרת לנגן בקלות אקורדים בטווח הליווי של המקלדת באמצעות אצבע אחת, שתיים או שלוש בלבד.



אקורד מז'ור

הקש על מקש השורש בלבד.



אקורד מינורי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש שחור משמאלו.



אקורד שביעי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש לבן משמאלו.



אקורד שביעי מינורי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש וגם על מקש לבן ושחור משמאלו.

• עם אצבעות

זה מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על התווים המרכיבים אקורד בחלק היד השמאלי של המקלדת כאשר [ACMP] מופעל או החלק השמאלי מופעל. למידע על אילו תווים ללחוץ עבור כל אקורד, השתמש בפונקציה Chord Tutor (עמוד 54) או עיין בעמוד 121.

• AI FULL KEYBOARD

זה מאפשר לך לנגן כמעט כל דבר, בכל מקום על המקלדת באמצעות שתי הידיים - כמו נגינה רגילה של פסנתר - ועדיין לקבל ליווי מתאים. אתה לא צריך לדאוג לגבי ציון האקורדים. (בהתאם לעיבוד השיר, AI Full Keyboard עשוי שלא תמיד לייצר ליווי מתאים.)

לסוגים אחרים, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 120).

שימוש בפונקציית מורה האקורד

כאשר פונקציה זו מוצגת בחצי הימני של תצוגה זו, אתה יכול לראות על אילו תווים ללחוץ כדי לציין את האקורד. אם אתה מכיר שם אקורד אבל לא יודע איך לנגן אותו, השתמש בפונקציה זו. למרות שפונקציה זו מראה כיצד לנגן אקורד רק במקרה של "FINGERED" החיווי שימושי גם כאשר נבחר סוג אחר מלבד "SINGLE FINGER".

הערה

בהתאם לאקורד, ייתכן שחלק מהתווים יושמטו.

השתמש בלחצני [6] כדי לבחור את שורש האקורד ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8] - [7] כדי לבחור את סוג האקורד. התווים שאתה צריך לנגן מוצגים בתצוגה.

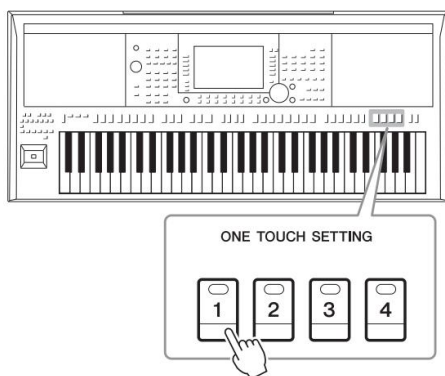
קריאה להגדרות הפאנל המתאימות לסגנון הנוכחי (הגדרת נגיעה אחת)

הפאנל Touch Setting (OTS) הוא תכונה חזקה ונוחה שקוראת אוטומטית להגדרות הפאנל המתאימות ביותר (קולות או אפקטים וכו') עבור הסגנון הנבחר כעת. **בלחיצה על כפתור ה-ONE TOUCH SETTING** (כאשר [6] מוצג) אתה יכול לבחור את הסגנון המתאים עבורך. One Touch Setting עיין בסעיף OTS של "תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר.

1. בחר סגנון (שליבים 2 - 1 בעמוד 49)

2. לחץ על אחד מהלחצנים [4] - [1] ONE TOUCH SETTING

לא רק שזה קורא מיידית את כל ההגדרות (קולות, אפקטים וכו') שמתאימות לסגנון הנוכחי, זה גם מפעיל אוטומטית את [4] - [1] ONE TOUCH SETTING (כאשר [6] מוצג) אתה יכול לבחור את הסגנון המתאים עבורך.



אישור התוכן של One Touch Setting

בתצוגת בחירת סגנון, לחץ על הלחצן (OTS INFO) [6] (כאשר MENU 1 מוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה) כדי לקרוא את חלון המידע המציג אילו קולות מוקצים ל-ENO TOUCH SETTING [4] - [1] עבור הסגנון הנוכחי.

הערה

אם שם קול מוצג באפור, זה מציין שחלק הקול המתאים כבוי בעת לחיצה על הלחצנים [4] - [1] ONE TOUCH SETTING.

כדי לסגור את החלון, לחץ על הלחצן [F] (CLOSE).

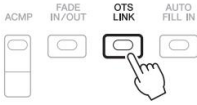
3. ברגע שאתה מנגן אקורד בקטע האקורדים, הסגנון הנבחר מתחיל.

לכל סגנון יש ארבע הגדרות. One Touch Setting לחץ על כפתורי [4] - [1] ONE TOUCH SETTING אחרים כדי לנסות הגדרות אחרות.

הערה

אתה יכול לשנות את ההגדרות המקוריות ל-ENO TOUCH Setting. enO- עיין בעמוד 124

שינוי אוטומטי של הגדרות One Touch עם החלקים הראשיים (OTS Link)
 One Touch Settings פונקציית הקישור (One Touch Setting) הנוחה מאפשרת לך לשנות באופן אוטומטי את One Touch 1, 2, 3
 כאשר אתה בוחר במקטע ראשי אחר (A - D). הסעיפים הראשיים D-1A, B, C תואמים להגדרות One Touch 1, 2, 3
 בהתאמה. כדי להשתמש בפונקציית OTS Link, הפעל את הלחצן [OTS LINK].



מציאת קטעי מוזיקה מתאימים לסגנון הנוכחי (רפרטואר)

אתה יכול לחפש קטעי מוזיקה ושירים המתאימים ביותר לנגינה עם הסגנון הנוכחי באמצעות ה
 Music Finder Records (עמוד 80). אתה יכול לקרוא באופן אוטומטי הגדרות מתאימות כגון קול, אפקט ודוושה על ידי
 בחירת קטע המוזיקה הרצוי.

שימוש מיטבי בפונקציית הרפרטואר, אנו ממליצים לייבא את תקליטים Music Finder (עמוד 82).

49). בחר את הסגנון הרצוי (שליבים 2 - 1 בעמוד

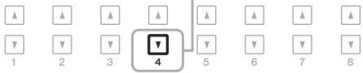
2 לחץ על הלחצן (REPertoire) [4]

את אוטומטית, ומוציאים קטעי המוזיקה שניתן לנגן עם הסגנון הנוכחי.
 הציגה ה-REPERTOIRE (עמוד 26) התחנה של התצוגה

הערה



סגנונות - נגינה בקצב



3

3 השתמש בלחצנים [3] / [2] כדי לבחור את קטע המוזיקה הרצוי
 (הקלטה).
 הגדרות הפאנל המתאימות להשמעת קטע המוזיקה נקראות.

הערה

בהתאם לסגנון הספציפי שנבחר, ייתכן שלא יהיו תקליטים כלהם.

4ברגע שאתה מנגן אקורד בקטע האקורדים, הסגנון הנבחר מתחיל.

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון

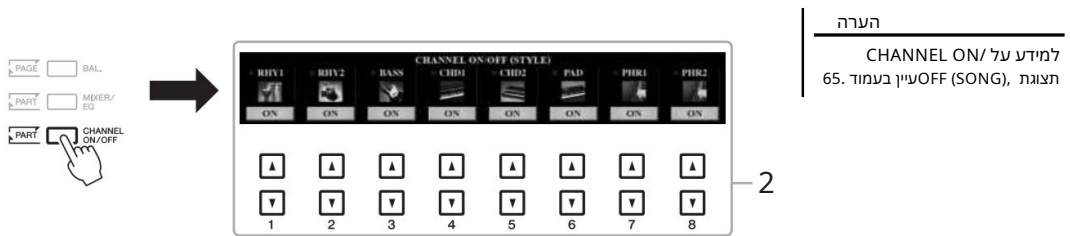
כל סגנון מכיל את הערוצים המפורטים להלן. אתה יכול להוסיף וריאציות ולשנות את התחושה של סגנון על ידי הפעלה/כיבוי סלקטיבי של ערוצים בזמן שהסגנון מתנגן.

ערוצי סטייל

RHY1, 2 (1, 2) אלו הם החלקים הבסיסיים של הסגנון, המכילים את דפוסי קצב התופים וההקשה.
 BASS: חלק הבס משתמש בצלילי כלי גינה שונים כדי להתאים לסגנון. 2, CHD1 (אקורד): 2, אלו הם חלקי גיבוי אקורד קצביים, בשימוש נפוץ עם קולות פסנתר או גיטרה. PAD: חלק זה משמש לכלי גינה מתמשכים כגון כלי מיתר, עוגב, מקהלה וכו'. PHR1, 2 (ביטוי): 2, חלקים אלה משמשים לדקירות פלזו, עוות, אקורדים עם arpeggiated ותוספות אחרות שהופכות את

הליווי מעניין יותר.

לחץ שוב ושוב על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] במידת הצורך כדי להעלות את תצוגת ON/OFF CHANNEL (סגנון) המכילה את הערוץ הרצוי.



2 השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי להפעיל או לכבות את הערוצים. **אזהרה:** לראשונה קול הערוץ יחודי מפני עצמו, החזק את הכפתור המתאים לערוץ כדי להגדיר את הערוץ. SOLO-לכדי לבטל את SOLO, לחץ שוב על כפתור הערוץ המתאים. **הערה:** 85

כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ לחץ על אחד מהלחצנים [8] - [1] התואמים לערוץ הרצוי כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול (עמוד 37), ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי.

לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת CHANNEL ON/OFF.

הערה

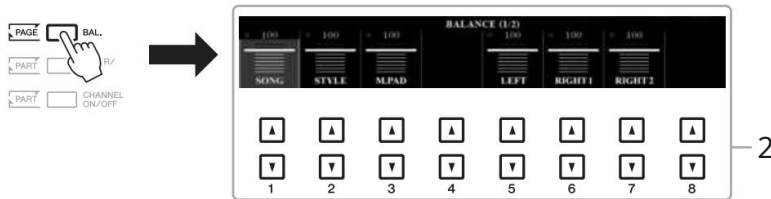
אתה יכול גם להפעיל ערוצי סטייל/כבי לאפקט דינמי באמצעות הג'י-סטיק. להוראות כיצד להקצות את הפונקציות לג'ויסטיק, עיין בעמוד 40.

כוונון איזון עוצמת הקול בין החלקים

ניתן לכוון את איזון הווליום בין החלקים (שיר, סגנון, LEFT, RIGHT 1/2).

1 לחץ על הלחצן [BAL.] פעם או פעמיים כדי לקרוא את העמוד הרצוי של תצוגת BALANCE המכיל את הערוץ הרצוי.

יש שני עמודים, 1/2-2/2.



2 השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי לכוון את עוצמת הקול של

החלקים הרצויים של תצוגת BALANCE (עמוד 91) לכוון את איזון עוצמת הקול בין השיר (עמוד 62), Multi Pad (עמוד 76) וחלקי המקלדת (עמוד 97) לכוון את עוצמת הקול עבור החלקים הרצויים של תצוגת BALANCE (עמוד 97).

הערה

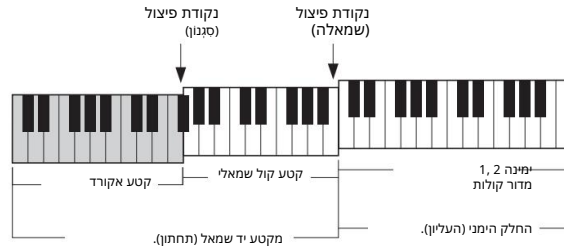
3 במעמד BALANCE 2/2, לכוון את איזון עוצמת הקול בין השיר (MIDI) השמע (עמוד 71), כניסת הצליל משקע [AUX IN] בעמוד 74, לחצן המעלה (KBD) למדע על הלחצנים [3] - [2] עיין בעמוד 74.

3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת BALANCE.

סגנונות -נגינה בקצב וליווי

הגדרת נקודת הפיצול

המקש שמחלק את המקלדת לשני חלקים מכונה "נקודת מפוצלת". ישנן שתי נקודות פיצול: נקודת פיצול (שמאלה) ונקודת פיצול (STYL).



• נקודת פיצול (LEFT): מחלק את המקלדת לקטע יד שמאל (LOWER) ולקטע יד ימין (UPPER).

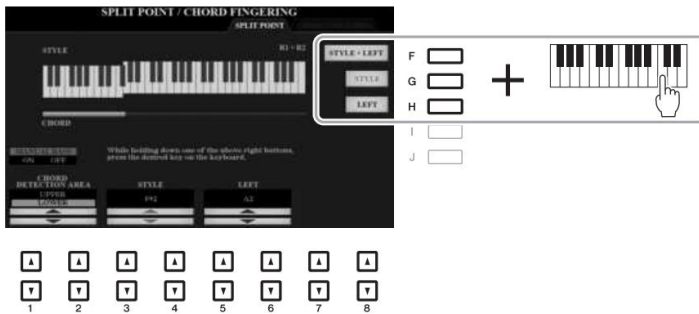
• נקודת פיצול (סגנון):

מחלק את קטע יד שמאל (LOWER) לקטע אקורד ולקטע LEFT Voice.

1. לקרא את תצוגת Split Point.

[E] TAB [פונקציה] [A] TAB [תפריט] [A] □ 1 נקודת פיצול/אצבעות אקורד [E] TAB □ נקודת פיצול

2. הגדר את נקודת הפיצול.



הערה

ניתן גם לציין כל נקודת פיצול לפי שם התו, באמצעות הכפתורים [6] - [3].

| | |
|--------------------------------|--|
| <p>[F] STYLE + שמאלה</p> | <p>מגדיר נקודת פיצול (STYLE) ונקודת פיצול (LEFT) לאותו תו. לחץ על הלחצן [F] וסובב את חוגת הנתונים. ניתן גם לציין את נקודת הפיצול ישירות מהמקלדת על ידי לחיצה על המקש הרצוי במקלדת תוך החזקת כפתור [F].</p> |
| <p>[G] STYLE [ח] שמאלה</p> | <p>מגדיר כל נקודת פיצול בנפרד. לחץ על אחד מהלחצנים הרצויים וסובב את חוגת הנתונים. ניתן גם לציין את נקודת הפיצול ישירות מהמקלדת על ידי לחיצה על המקש הרצוי במקלדת תוך החזקת הכפתור המתאים, [A] [H].</p> <p style="text-align: center;">הערה</p> <p>לא ניתן להגדיר נקודת פיצול (LEFT) נמוכה יותר מנקודת פיצול (STYLE).</p> |

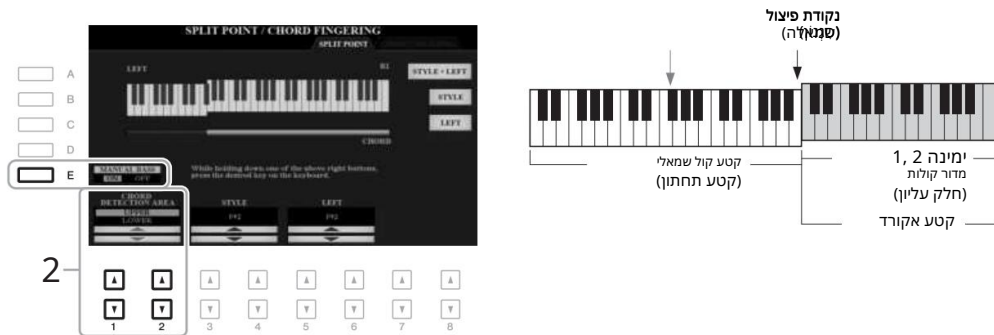
ציון אקורדים ביד ימין תוך כדי נגינה בס עם יד שמאל שלך

על ידי שינוי אזור זיהוי האקורדים מקטע יד שמאל לקטע יד ימין, אתה יכול לנגן קו בס ביד שמאל תוך שימוש ביד ימין כדי לשלוט בהשמעת סגנון.

1. קרא את תצוגת Split Point.

פונקציה [E] TAB תפריט [A] נקודת פיצול/אצבעות אקורד [E] TAB נקודת פיצול

2. השתמש בלחצנים [2] / [1] כדי להגדיר את CHORD DETECTION את AREA "UPPER".



עם הגדרה זו, כל קטע יד ימין (UPPER) מתפקד כקטע אקורד כמו גם לביצוע מלודיה. במצב זה, שים לב לנקודות הבאות:

• בקטע יד ימין (UPPER), אתה יכול לציין את סוג האקורד בזמן הנגינה המנגינה.

• כאשר פונקציית הבס הידנית מופעלת באמצעות לחצן [E], הקול עבור החלק הבאס של הסגנון הנוכחי מושתק ומוקצה לקטע יד שמאל (LOWER).

• הגדרת אצבעות האקורד (עמוד 53) תוגדר לסוג מסוים ("FIN-GERED") בואופן אוטומטי, ובמקרה זה עליך ללחוץ על שלושה צלילים או יותר בו-זמנית כדי לציין את האקורד. לחיצה על שני צלילים או פחות אינה משנה את סוג האקורד.
• נקודת פיצול (STYLE) אינה זמינה.

סגנונות - נגינה בקצב וליווי -

הערה

סוג זה זהה בעצם "FIN-GERED" ל-אלא ש-"5+1", "1-Chord Cancel" ו-"8+1" אינם זמינים.

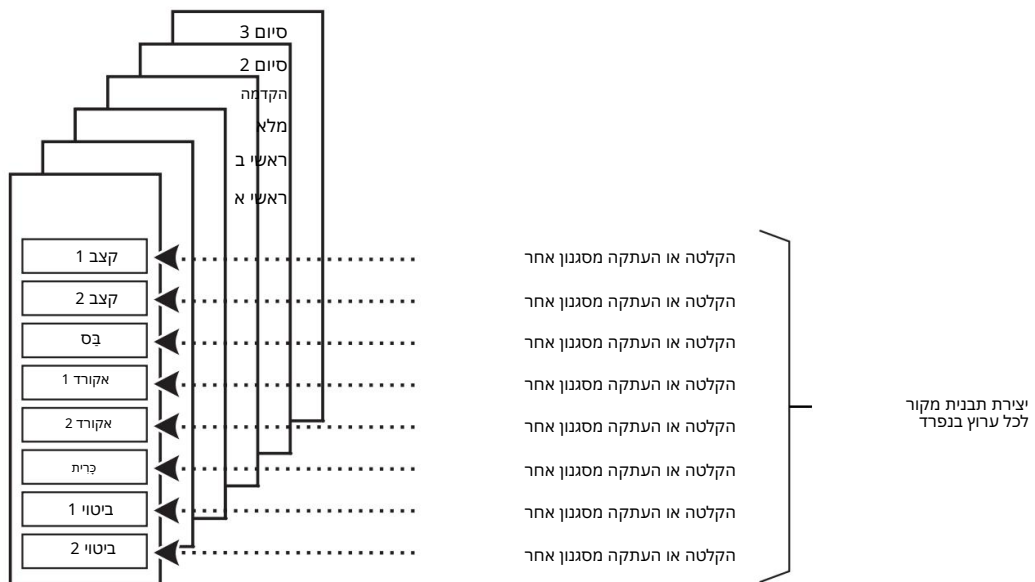
יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)

הפונקציה Style Creator מאפשרת ליצור סגנונות מקוריים על ידי הקלטת תבניות קצב מהמקלדת ושימוש בתונית סטיל שהוקלטו כבר. בעיקרון, בחר סגנון מוגדר מראש הקרוב ביותר לסוג שברצונך ליצור, ואז הקלט את תבנית הקצב, קו הבס, גיבוי האקורדים או הביטוי (המכונה "תבנית מקור" ב-Style Creator) עבור כל ערוץ של כל מדור.

סעיף זה נותן לך היכרות קצרה עם פונקציית ה-Style Creator להוראות כיצד להשתמש בפונקציה, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 125).

מבנה נתוני סגנון -דפוסים מקור

סגנון מורכב מהקטעים השונים (מבוא, ראשי, סיום וכו') ולכל מדור יש שמונה ערוצים נפרדים, שכל אחד מהם מכונה "דפוס מקור". עם התכונה, Style Creator, אתה יכול ליצור סגנון על ידי הקלטה בנפרד של תבנית המקור עבור כל ערוץ, או על ידי ייבוא נתוני דפוס מסגנונות קיימים אחרים.



עריכת חלקי הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

חלקי Rhythm-השל סגנון מוגדר מראש מורכבים מערכת תופים מוגדרת מראש, וכל צליל תוף מוקצה לתו נפרד. ייתכן שתצצה לשנות את הצליל ואת הקצאת התווים, או לבצע הגדרות מפורטות יותר כגון איוון עוצמת הקול, אפקט וכו'. על ידי שימוש בפונקציית Drum Setup של ה-Style Creator, תוכל לערוך את חלקי הקצב של סגנון ולשמור אותו בתור סגנון מקורי. לפרטים, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 140).



מאפיינים מתקדמים

עיון בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 2.

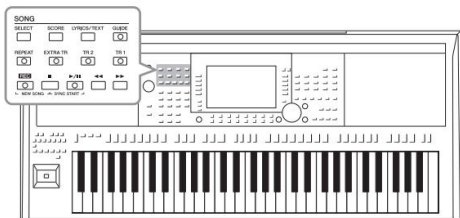
| | |
|--|--|
| הגדרות הקשורות להשמעת סגנון: | [פונקציה] כרטיסייה [E] תפריט [G] 1 הגדרת סגנון |
| שינון הגדרות One Touch המקוריות: | [זיכרון] + הגדרות בנגיעה אחת [4] - [1] |
| יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות): | [פונקציה] כרטיסייה [F] תפריט [א] 2 יוצר סגנון |
| •הקלטה בזמן אמת: | TAB [E] BASIC |
| •הקלטה שלב: | TAB [F] EDIT [G] Step REC |
| •הרכבה בסגנון: | TAB [E][F] |
| •עריכת התחושה הקצבית: | TAB [E][F] GROOVE |
| •עריכת נתונים עבור כל ערוץ: | TAB [E][F] ערוץ |
| •ביצוע הגדרות של פורמט קובץ בסגנון: | TAB [E][F] פרמטר |
| •עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים) | TAB [E] BASIC [G] הגדרת תוף |

2

סגנונות - נגינה בקצב וליווי -

שירים

-נגינה, תרגול והקלטה של שירים -



עבור PSR-A3000 "שיר" מתייחס לשירי MIDI הכוללים שירים מוגדרים מראש, קבצי פורמט MIDI זמינים מסחרית וכו'. לא רק שאתה יכול להשמיע שיר ולהאזין לו, אלא שאתה יכול גם לנגן על המקלדת יחד עם השיר השמעה והקלטת ביצוע משלך כשיר.

הערה

להוראות על השמעה והקלטה של קובצי שמע, עיין בעמוד 71.

השמעת שירים

ניתן להשמיע את סוגי השירים הבאים.
 • שירים מוגדרים מראש (בלשונית PRESET של תצוגת בחירת השירים)
 • שירים מוקלטים משלך (עמוד 68)
 • נתוני שיר זמינים מסחרית: SMF (קובץ MIDI סטנדרטי)

הערה

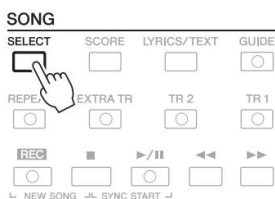
למידע על פורמטי נתונים תואמים, עיין בעמוד 8.

אם ברצונך להשמיע שיר בכונן הבזק מסוג USB, חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל נתוני שיר למסוף [USB TO DEVICE] לפני כן.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

1 לחץ על הלחצן SONG [SELECT] כדי לקרוא לבחירת השיר להציג.



2 השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי לבחור את המיקום הרצוי שיר.

3 בחר את השיר הרצוי באמצעות הלחצנים [A] - [J].

4 לחץ על הלחצן SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) להחיל את השמעה.



אתה יכול להעביר את השמעת השיר (עמוד 39).

תור לשיר הבא להשמעה

בזמן ששיר מושמע, אתה יכול לעמוד בתור לשיר הבא להשמעה. זה נוח לשרשר אותו לשיר הבא בצורה חלקה במהלך הפועה חיה. בחר את השיר שברצונך להשמיע הבא בתצוגת בחירת השיר, בזמן ששיר מופעל. החיווי "NEXT" מופיע בפינה השמאלית העליונה של שם השיר המתאים. כדי לבטל הגדרה זו, לחץ על הלחצן (NEXT CANCEL) [] []

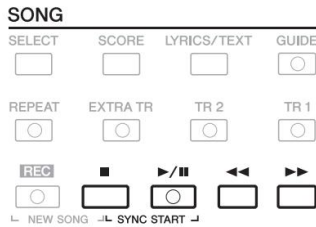
הערה

ודא כי 1 MENU ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

5 לחץ על הלחצן SONG [J] (STOP) לעצור את השמעה.



פעולות הקשורות להשמעה



הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [J] לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [J] לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [J] לחצן שירים

הצגת שם השמעה נעצרת, החזק את SONG [J] לחצן שירים

•השהה..... לחץ על הלחצן [F/ K] (PLAY/PAUSE) במהלך השמעה. לחיצה נוספת תמשיך את השמעת השיר מהמיקום הנוכחי.

•הרצה אחורה/מהירה קדימה

..... לחץ על [G] (REW) או [H] (FF) במהלך השמעה או תוך כדי השיר נעצר. לחיצה על אחת מהן פעם אחת תזוז קדימה/קדימה מידה אחת. החזקת אחת מהן גוללת אחורה/קדימה ברציפות.

הערה

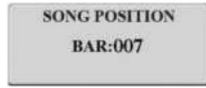
ניתן גם להפעיל או לכבות חלקים מסוימים (עמוד 65).

לחיצה על הלחצן (REW) [G] או (FF) [H] תראה תצוגה קופצת המציגה את מספר המידה הנוכחית (או מספר סימן הביטוי).

השיר מוצג בתצוגה, אתה יכול גם להשתמש בחוגת Data-הכדי להתאים את הערך.

הערה
זמן עיבוד של מיקום
מראש בנתוני שיר מסוימים,
המציין מיקום ספציפי בשיר.

לשירים שאינם מכילים
סימני ביטוי



•התאמת הטמפו

52. ראה עמוד. אותו הליך כמו עם קצב סגנון.

53. Fading In/Out אותו הליך כמו עם Style. ראה עמוד.

הצגת תווי מוזיקה (ניקוד)

אתה יכול להציג את תווי המוזיקה (הניקוד) של השיר שנבחר.

1בחר שיר (שלבים 3 - 1 בעמוד 62)

2לחץ על הלחצן [SCORE] כדי להעלות את תצוגת SCORE.

אתה יכול לעיין בכל התווי על ידי שימוש בלחצני [E][F] TAB כאשר השמעת השיר נעצרת. כאשר הפעלת השיר מתחילה, ה"כדור" מקפץ לאורך הניקוד, ומציין את המיקום הנוכחי.

הערה
כלי זה יכול להציג את תווי המוזיקה של השיר המוקלט שלך, או קובצי MIDI זמינים מסחרית (רק אלו המאפשרים למכשירים לציין תווי).



הערה
הסימון המוצג נוצר על ידי הכלי בהתבסס על נתוני השיר. כתוצאה מכך, ייתכן שהוא אינו זהה לחלוטין לתווי זמינים מסחרית של אותו שיר - במיוחד כאשר מציגים תווי של קטעים מסובכים או תווי קצרים רבים.

ניתן לשנות את סגנון התווי המוצג באמצעות הכפתורים [8] - [1] לפרטים, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 143).

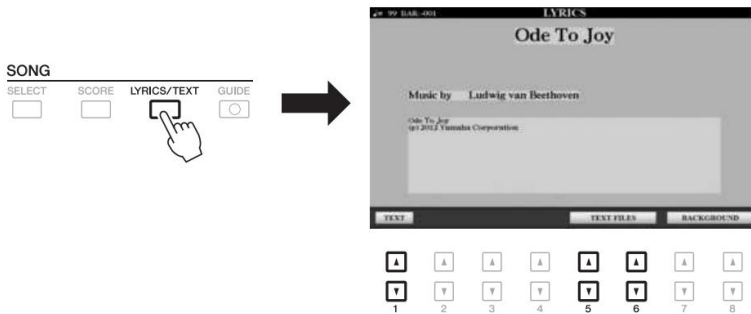
הצגת מילים/טקסט

כאשר השיר שנבחר מכיל נתוני מילים, אתה יכול להציג אותם בתצוגה של הכלי. גם אם השיר אינו מכיל נתוני מילים, אתה יכול להציג את המילים בתצוגה על ידי טעינת קובץ הטקסט (קובץ .txt קטן מ-06KB) שנוצר במחשב באמצעות כונן הבזק מסוג USB. תצוגת טקסט מאפשרת מגוון אפשרויות שימושיות ונוחות, כגון הצגת מילים, תרשימי אקורדים ותווים לביצועים.

1 בחר שיר (שלבים 3 - 1 בעמוד 62)

2 לחץ על הלחצן [LYRICS/TEXT] כדי לקרוא את LYRICS/TEXT

לחצן זה מציג מילים או טקסט. לחצן זה יתכן שיהיה עלר לשפת המילים (פונקציה) המודת שפת המילים. לחצן זה יתכן שיהיה עלר לשפת המילים (פונקציה) המודת שפת המילים. לחצן זה יתכן שיהיה עלר לשפת המילים (פונקציה) המודת שפת המילים.



כאשר נתוני השיר מכילים נתוני מילים, המילים מוצגות בתצוגה LYRICS. אתה יכול לעיין במילים המלאות על ידי שימוש בלחצני [E][F] כמאשר השמעת השיר נעצרת. כאשר הפעלת השיר מתחילה, צבע המילים משתנה, ומציין את המיקום הנוכחי.

כדי להציג את קובץ הטקסט בתצוגת הטקסט, לחץ על אחד מהלחצנים [6][5] לחצני (TEXT FILES) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים ולבחור את הקובץ הרצוי שנוצר במחשב שלך.

למידע נוסף על תצוגת LYRICS (TEXT), בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 145)

הערה

לחצן זה מציג מילים או טקסט. לחצן זה יתכן שיהיה עלר לשפת המילים (פונקציה) המודת שפת המילים. לחצן זה יתכן שיהיה עלר לשפת המילים (פונקציה) המודת שפת המילים. לחצן זה יתכן שיהיה עלר לשפת המילים (פונקציה) המודת שפת המילים.

הערה

ניתן לשנן מידע על בחירת קובץ טקסט בויכרן הרישום (עמוד 85).

הערה

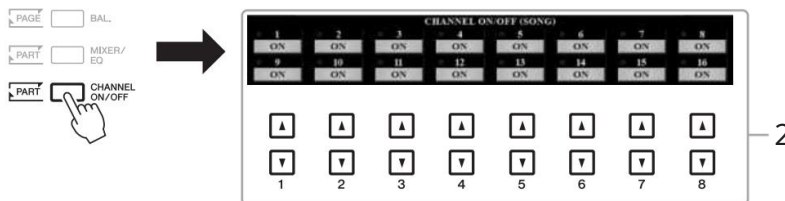
ניתן לפנות בנוחות אל הבא/ עמוד הטקסט הקודם על ידי הקצאת הפונקציה לדווש הרגל: [D] CON [FUNCTION] TAB [E] MENU 1 TROLLER TAB [E] FOOT PEDAL

שירים - ניגנה, תרגול והקלטה של שירים -

הפעלה/כיווי של כל ערוץ בשיר

שיר מורכב מ-61 ערוצים נפרדים. אתה יכול להפעיל או לכבות כל ערוץ של השמעת השיר שנבחר באופן עצמאי.

1 לחץ על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] מספר פעמים כדי לקרוא את תצוגת CHANNEL ON/OFF (SONG).



2השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ.
אם ברצונך להשמיע רק ערוץ מסוים (השמעת סולו), לחץ והחזק את אחד מהלחצנים
[8] - [1] כדי להגדיר את הערוץ הרצוי. SOLO-לרק הערוץ שנבחר מופעל
ואחרים כבויים. כדי לבטל את השמעת הסולו, לחץ שוב על אותו כפתור.

הערה

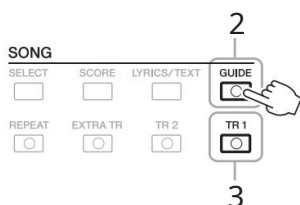
בדרך כלל, כל חלק מוקלט לערוצים
הבאים.
ערוצים: 3 - 1 חלקי מקלדת (ימין)
1, שמאל, ימינה (2)
ערוצים: 8 - 5 חלקי Multi Pad
ערוצים: 16 - 9 קטעים בסגנון

תרגול ביד אחת עם פונקציית המדריך

אתה יכול להשתיק את החלק הימני כדי לנסות לתרגל את החלק הזה בעצמך. ההסברים כאן חלים כאשר אתה מתאמן על החלק הימני עם "Follow Lights" של פונקציות המדריך. אתה יכול להתאמן בקצב שלך -מכיוון שהליווי מחכה לך לנגן את התווים בצורה נכונה. בתצוגת SCORE, אתה יכול לראות את התו שיש לנגן ואת המיקום הנוכחי.

64). בחר שיר וקרא את תצוגת SCORE (עמוד

2הפעל את לחצן [GUIDE].



3כבה את הלחצן [TR 1] כדי להשתיק את החלק הימני.

עכשו אתה יכול לשחק את התפקיד הזה לבד.

14לחץ על הלחצן SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל את ההשמעה.



תרגל את החלק המושקת תוך כדי צפייה בתצוגת SCORE. ההשמעה של החלק השמאלי
והחלק הנוסף ימתין שתנגן את התווים בצורה נכונה.

לאחר התרגול, כבה את כפתור [GUIDE].

פונקציות מדריך אחרות

בנוסף לפונקציית "Follow Lights" שהוסברה לעיל, ישנן פונקציות נוספות בתכונות המדריך, לתרגול תזמון נגינת הקלידים (כל מפתח), לקריאת או לתרגול שיר בקצב שלך (הטמפו שלך).

[E] TAB תפריט [H] 1 הגדרת שיר [E] TAB מדריך/ערוץ [A]/[B]
מצב מדריך

למידע נוסף, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 148).

הערה

בדרך כלל, Ch 1 (חלק ביד ימין)
מוקצה ללחצן Ch 2, [TR 1] (חלק
ביד שמאל) מוקצה ללחצן 16 - 3
Ch 1 - [TR 2] מוקצים [EXTRA TR]-ל
לחצן.

הפעלה חוזרת

ניתן להשתמש בפונקציות Song Repeat כדי להשמיע שוב ושוב שיר או טווח מסוים של מידות בשיר. זה שימושי לתרגול חוזר של ביטויים שקשה לנגינה.

כדי לחזור על שיר, הפעל את לחצן [REPEAT] והפעל את השיר הרצוי. ניתן להפעיל את הפונקציה [REPEAT] גם על טווח מסוים של מידות.



ניתן להפעיל את הפונקציה [REPEAT] גם על טווח מסוים של מידות.
 [FUNCTION] [E] MENU
 [H] הגדרת שיר REPEAT MODE.
 [G] TAB [F] OTH-ERS

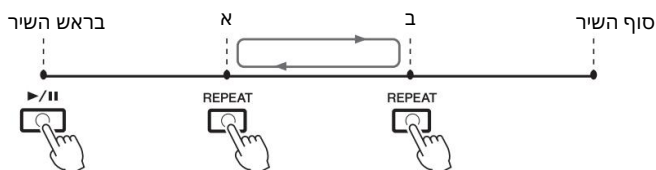
ציון טווח מדידות והשמעתן שוב ושוב (AB Repeat)

1בחר שיר (שליבים 3 - 1 בעמוד 62).

2 לחץ על הלחצן SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל את ההשמעה.

3 ציין את טווח החזרה.

לחץ על הלחצן [REPEAT] בנקודת ההתחלה (A) של הטווח שיש לחזור עליו. לחץ שוב על הלחצן [REPEAT] בנקודת הסיום (B) לאחר הובלה אוטומטית (כדי לעזור לך לכוון אותך לתוך הביטוי), הטווח מנקודה A לנקודה B מושמע שוב ושוב.



הערה

ציון נקודה A בלבד מביא להשמעה חוזרת בין נקודה A לסוף השיר.

הערה

כאשר אתה רוצה לחזור מהחלק העליון של השיר לאמצע השיר: לחץ על הלחצן [REPEAT] ולאחר מכן התחל את השמעת השיר. לחץ שוב על הלחצן [REPEAT] בנקודת הסיום (B).

4 כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן SONG [J] (STOP).

מיקום השיר חוזר לנקודה A ולחיצה על SONG [F/K] (PLAY/PAUSE) על הלחצן (PAUSE) מאפשר לך להתחיל מנקודה זו שוב.

שירים - נגינה, תרגול והקלטה של שירים - לאחר שסיימת להתאמן, לחץ על הלחצן [REPEAT] כדי לכבות את ההשמעה החוזרת.

ציון טווח החזרה בזמן שהשירים מופסקים

1. העבר את השיר קדימה במהירות לנקודה A, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [REPEAT].
2. העבר את השיר קדימה במהירות לנקודה B, ולאחר מכן לחץ שוב על הלחצן [REPEAT].

הקלטת הביצועים שלך

אתה יכול להקליט את הביצועים שלך ולשמור אותו כקובץ MIDI (פורמט 0 SMF בכונן USER או בכונן הבוק מסוג USB מכיוון שהנתונים המוקלטים הם MIDI, אתה יכול בקלות לערוך את השירים שלך.

שתי שיטות הקלטה זמינות: • הקלטה מהירה.....ראה סעיף להלן

אתה יכול להקליט את כל החלקים של ההופעה שלך בבת אחת או חלק מסוים (יד ימין, יד שמאל או השמעה בסגנון). • הקלטת ריבוי רצועות.....עמוד 69

אתה יכול להקליט נתונים לכל ערוץ אחד אחד, כדי ליצור שיר יחיד, מרובה חלקים. ניתן לשנות את הקצאות הערוץ/חלק באופן חופשי.

הערה

לא הוראות על הקלטת שירי אודיו (קבצים), ראה עמוד 74.

הערה

לא ניתן להקליט נתוני שמע כגון ערוצי הקצב שנוצרו באמצעות נתוני השמע של Audio Link Multi Pad (עמוד 78) וקבצי שמע (עמוד 171) לשירי MIDI.

הקלטה מהירה

לפני ההקלטה, בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון. בהקלטה זו, כל חלק יוקלט לערוצים הבאים.

- חלקי מקלדת: ערוצים 3 - 1
- חלקי Multi Pad: ערוצים 8 - 5
- חלקים בסגנון: ערוצים 16 - 9

1 לחץ על הלחצן [REC] SONG על הלחצן (STOP) [J].



שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית, ושם השיר בתצוגה הראשית (עמוד 24) מוגדר "NewSong".

2 לחץ על הלחצן [REC] SONG



הלחצנים [REC] - [F/K] (PLAY/PAUSE) ממהבהבים, ומציינים את מצב המתנה

סטטוס.

הערה

כדי לבטל את ההקלטה, לחץ על [J] לחצן (STOP) לפני מעבר לשלב 3.

3 התחל להקליט. • לחץ על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE) Multi Pad או לחיצה על כפתור SONG [F/K] (PLAY/PAUSE) המקלדת, התחלת סגנון, נגינת Multi Pad או לחיצה על כפתור SONG [F/K] (PLAY/PAUSE).



4 לאחר שתסיים את ההופעה, לחץ על הלחצן [J] (STOP) SONG כדי לעצור את ההקלטה.



עשויה להופיע הודעה המבקשת ממך לשמור את הנתונים המוקלטים. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את ההודעה.

3 התחל להקליט

ניתן להקליט את הביצועים (עמוד 78) של ההקלטה; עם זאת, צליל המטרונום לא יוקלט.

5 לחץ על הלחצן SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) להשמיע את הביצועים המוקלטים.



6 שמור את הביצוע המוקלט כשיר.

- 1- לחץ על הלחצן SONG [SELECT] להעלות את תצוגת בחירת השיר.
- 2- שמור את הנתונים המוקלטים כקובץ על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 28.

הודעה

השיר המוקלט יאבד אם תעבור לשיר אחר או תכבה את המתח מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטת חלק מסוים במקום שלב 2, לחיצה על כפתור SONG [TR1] (או SONG [TR2]) תוך כדי החזקת כפתור REC מאפשרת להקליט רק את החלק הימני (או השמאלי). לחיצה על הלחצן [EXTRA TR] תוך כדי לחיצה על הלחצן REC מאפשרת הקלטה של השמעת Style i-Multi Pad בלבד.

3

הקלטת כל ערוץ בנפרד (הקלטה מרובה רצועות)

אתה יכול ליצור שיר המורכב מ-61 ערוצים על ידי הקלטת הביצועים שלך לכל ערוץ אחד אחד. בהקלטת קטע פסנתר, למשל, אתה יכול להקליט את החלק הימני לערוץ 1 ואז להקליט את החלק השמאלי לערוץ 2, מה שמאפשר לך ליצור קטע שלם שאולי יהיה קשה לנגן בלייב עם שתי הידיים יחד. כדי להקליט הופעה עם השמעת סגנון, למשל, הקלט את השמעת הסגנון לערוצים 16 - 19 לאחר מכן הקלט מגניבות לערוץ 1 תוך האזנה לניגון הסגנון שהוקלט כבר.

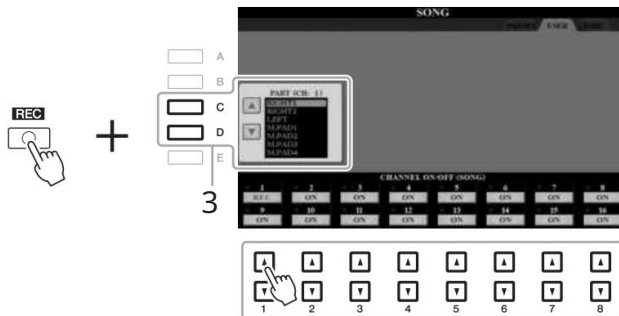
לפני ההקלטה, בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון.

1 לחץ על הלחצן SONG [REC] והלחצן (STOP) [J] בו-זמנית.

שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית, ושם השיר בתצוגה הראשית (עמוד 24) מוגדר "NewSong".

2 תוך כדי לחיצה ממושכת על הלחצן SONG [REC], לחץ על הלחצנים המתאימים [8] - [1] כדי להגדיר את הערוצים הרצויים ל-"CER".

שירים - נגינה, תרגול והקלטה של שירים - כדי לבטל את מצב REC-השל הערוץ, לחץ על הלחצן הערוץ הרצוי.



3 השתמש בלחצנים [C]/[D] כדי לשנות את הקצאת החלק עבור

ערוץ שיוקלט.

הערה

כדי לבטל את ההקלטה, לחץ על [J] לחצן (STOP) לפני המעבר לשלב 4.

4. התחל להקליט.

ניתן להתחיל להקליט על ידי נגינת המקלדת, התחלת סגנון, נגינת Multi Pad או
SONG [F/K] (PLAY/PAUSE). לחיצה על כפתור.



5. לאחר שתסיים את ההופעה, לחץ על הלחצן SONG [J] (STOP) כדי לעצור את ההקלטה.

עשויה להופיע הודעה המבקשת ממך לשמור את הנתונים המוקלטים. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את ההודעה.

6. לחץ על הלחצן SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים.

7. הקלט את הביצועים שלך לערוץ אחר על ידי חזרה על שלבים 2 עד 6 למעלה.

8. שמור את הביצוע המוקלט כשיר.

1-8 לחץ על הלחצן SONG [SELECT] כדי להעלות את תצוגת בחירת השיר.

2-8 שמור את הנתונים המוקלטים כקובץ על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 28.

הערה

לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrieger (עמוד 112) כאשר אתה מדבב לנתונים קיימים.

הודעה

השיר המוקלט יאבד אם תעבור לשיר אחר או תכבה את המתח מבלי לבצע את פעולת השמירה.

מאפיינים מתקדמים

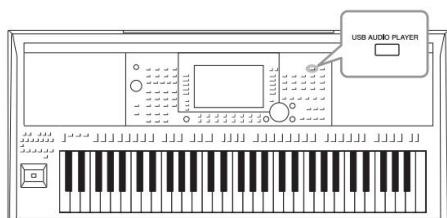
עיין בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 3.



| | |
|--|---|
| עריכת הגדרות תווי מוזיקה: | [8] - [1] [SCORE] כפתורים |
| עריכת הגדרות תצוגת מילים/טקסט: | [8] - [1] [LYRICS/TEXT] כפתורים |
| שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים: | שיר [ACMP] [F/K] + [J] בקרת סגנון [סינכרון התחל] [בקרת סגנון (התחל/עצור)] |
| פרמטרים הקשורים להשמעת שירים: | [פונקציה] [E] [TAB] תפריט [H] 1 הגדרת שיר |
| •תרגול מקלדת וקול באמצעות המדריך פונקציה: | [E] [TAB] מדריך/ערוץ |
| •השמעת חלקי גיבוי עם הביצועים טכנולוגיית עוזר: | [F] [TAB] אחרים [PAT] [7]/[6] |
| יצירה/עריכה של שירים (יוצר השירים): | [F] [TAB] תפריט [B] 2 יוצר השיר |
| •הקלטת מנגינות (הקלטה שלב): | [F] [TAB] [E] 1-16 |
| •הקלטת אקורדים (הקלטה שלב): | [F] [TAB] אקורד |
| •בחירת פרמטרי ההגדרה המוקלטים למיקום העליון של השיר | [E] [TAB] הגדרות |
| •הקלטה מחדש של קטע מסוים / Punch In - החוצה: | [E] [TAB] REC MODE |
| •עריכת אירועי ערוץ: | [E] [TAB] ערוץ |
| •עריכת אירועי אקורד, תווים, בלעדי למערכת אירועים ומילים: | [E] [TAB] [F] CHORD, 1-16, SYS/EX. או מילות השיר |

נגן שמע/מקליט USB

-השמעה והקלטת קובצי אודיו -



הפונקציה הנוחה של נגן שמע/מקליט USB מאפשרת לך להשמיע קבצי שמע (WAV) או MP3 שנשמרו בכונן הבזק מסוג USB ישירות מהמכשיר. יתרה מכך, מכיוון שאתה יכול להקליט את ההופעות וההקלטות שלך כקובצי שמע (WAV) לכונן הבזק מסוג USB, ניתן להפעיל את הקבצים במחשב, לשתף אותם עם חבריך ולהקליט תקליטורים משלך כדי ליהנות גם כן.

הערה

להוראות על השמעה והקלטה של שירי MIDI, עיין בעמוד 62.

השמעת קובצי אודיו

ניתן להפעיל קובצי שמע שנשמרו בכונן הבזק מסוג USB בפורמטים הבאים.

WAV.....44.1 kHz • קצב דגימה, רזולוציית 16 ביט, סטריאו
MPEG-1 Audio Layer-3:MP3 • קצב דגימה של 44.1/48.0 קילו-הרץ, 320 kbps - 64 עם קצב סיביות משתנה, מונו/סטריאו

הערה

לא ניתן להפעיל קבצים מוגנים מסוג DRM (Digital Rights Management).

1. חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את קובצי השמע למסוף [TO DEVICE].

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

2. לחץ על הלחצן [USB AUDIO PLAYER] כדי לקרוא את תצוגת AUDIO PLAYER.

הערה

בעת בחירת קובץ השמע הרצוי (WAV) בפונקציית Audio Link Multi Pad (שלב 5 בעמוד 78), הלחצן [AUDIO PLAYER] אינו פועל.



3. לחץ על הלחצן [H] (FILES) כדי לקרוא את בחירת קובץ השמע

להציג.

נגן/מקליט שמע - USB השמעה והקלטה של קובצי שמע -

4 לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] כדי לבחור את הקובץ הרצוי.



הערה

טעינת קבצי אודיו לוקחת מעט יותר זמן מאשר קבצים אחרים.

הצגת מידע על קובץ אודיו

לחיצה על הלחצן [INFO] [6] מציגה את חלון המידע שבו תוכל להציג את שם הקובץ, הנתבי, קצב הדגימה וכו' של הקובץ שנבחר עם מסגרת אדומה.

הערה

ודא כי MENU 1 מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

כדי לסגור את החלון, לחץ על הלחצן [F] (אישור).

5 לחץ על הלחצן (AUDIO PLAY) [7] כדי להתחיל את ההשמעה. התצוגה חוזרת אוטומטית לתצוגת USB AUDIO PLAYER.

6 כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן (STOP) [2].



הערה

ודא כי MENU 1 מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

הודעה

אל תנסה לנתק את כונן הבוק מסוג USB או לכבות את החשמל במהלך ההשמעה. פעולה זו עלולה להשחית את נתוני כונן הבוק מסוג USB.

פעולות הקשורות להשמעה



| | | |
|--------|-------------|--|
| [2 00] | תפסיק | מפסיק את ההשמעה. |
| [3 00] | PLAY/PAUSE | מתחיל או משהה את ההשמעה במיקום הנוכחי. |
| [4 00] | הקודם | לחיצה זו בוחרת את הקובץ הקודם; החזקתו עוברת ברציפות אחורה דרך הקובץ הנוכחי (בשניות). |
| [5 00] | הבא | לחיצה על זה בוחרת את הקובץ הבא; החזקתו נעה ברציפות קדימה דרך הקובץ הנוכחי (בשניות). |
| [6 00] | | AUDIO VOLUME הערה ניתן לכוון את איזון עוצמת הקול בין השמעת השיר לבין השמעת קובצי השמע באמצעות הלחצן [BAL.]. להנחיות, עיין בעמוד 74. |
| [7 00] | מתיחת זמן | מתאים את מהירות ההשמעה על ידי מתיחה/דחיסה של השמע, בהשוואה למהירות מקורית של 100%. גבוהים יותר מביאים לקצב מהיר יותר. הערה ניתן לכוון את הערך מ-07% ל-061%. לא ניתן להחיל את Time Stretch על קבצי MP3 בקצב דגימה של 48.0 קילו-הרץ. |
| [8 00] | PITCH SHIFT | מעביר את הגובה בין 12-ל-21 בצעדים של חצי טון. הערה לא ניתן להחיל Pitch Shift על קבצי MP3 בקצב דגימה של 48.0 קילו-הרץ. |
| [9 00] | | VOCAL CANCEL מחליש את המיקום המרכזי של צליל הסטריאו. זה מאפשר לך לשיר בסגנון "קריוק" עם גיבוי אינסטרומנטלי בלבד, מכיוון שהצליל הקולי נמצא בדרך כלל במרכז תמונת הסטריאו ברוב ההקלטות. |





AB Repeat Playback באמצעות לחצן [A/B] ניתן להשמיע שוב ושוב את הקטע שצוין (בין נקודות A-ל-B).

1. כדי להגדיר את נקודת A, לחץ על הלחצן [C] כאשר ההשמעה מגיעה לנקודה הרצויה. הזמן שנקבע כנקודת A מוצג ב-"A" [--:--] בתצוגה, ומצוין באמצעות סימון הטריז הראשון בסרגל ההתקדמות של ההשמעה. נגן/מקליט שמע - USB ההשמעה והקלטתה של קובצי שמע -
2. כדי להגדיר את נקודת B, לחץ שוב על הלחצן [C] כאשר ההשמעה מגיעה לנקודה הרצויה. הזמן שנקבע כנקודת B מוצג ב-"B" [--:--] בתצוגה, ומצוין באמצעות סימון הטריז השני בפס ההתקדמות של ההשמעה.

קטע AB שצוין בקובץ השמע יופעל כעת שוב ושוב.

3. כדי לבטל את ההשמעה החוזרת, לחץ שוב על הלחצן [C].

[D] (REPEAT MODE). מצב השמעה חוזרת באמצעות לחצן.

- 
- 
- 
- 


כבוי מנגן דרך הקובץ שנבחר ולאחר מכן מפסיק.

Single.....מנגן דרך הקובץ שנבחר שוב ושוב.

הכל..... ממשיך בהפעלה חוזרת של כל הקבצים בתיקייה הנוכחית.

אקראימנגן באופן אקראי וחוזר את כל הקבצים בתיקייה הנוכחית.

כוונן איזון עוצמת הקול בין שיר והשמעת אודיו
 לחיצה על הלחצן [BAL.] פעם או פעמיים תקרא את תצוגת BALANCE (2/2) בתצוגה זו, ניתן לכוונן את איזון עוצמת הקול בין השיר (MIDI) לאודיו באמצעות הכפתורים [03] - [02] כאשר זה מוגדר ל-RETNEC, הרמות של השיר והשמע שוות. כדי לאפס את האיזון באופן מיידי ל-RETNEC, לחץ על הלחצנים [02]- [03] (או [02] ו-[03]) (נבו-זמנית).



הערה
 למידע נוסף על צגי BALANCE, עיין בעמוד 57.

הקלטת הביצועים שלך כשמע

אתה יכול להקליט את הביצועים שלך כקובץ שמע (פורמט - WAV) קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות,

כסוגי שירי הקול והקול. **הקלטת USB.**
 הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

צלילים שניתן להקליט:

• צלילים שנוצרים באמצעות כל חלקי המקלדת, (LEFT, RIGHT 1, 2) חלקי שיר, חלקי סגנון וחלקי Multi Pad.

• צלילים של נגן שמע נייד הנכנסים דרך שקע [AUX IN].

כמות מקסימלית של זמן הקלטה: 80 דקות להקלטה, אם כי זה עשוי להשתנות בהתאם לקיבולת של דיסק און קי.

הערה
 אם ברצונך להקליט חלקים שונים בנפרד או לערוך את הנתונים לאחר ההקלטה במכשיר זה, הקלט כקבצי MIDI (עמוד 68).

הערה
 נתונים שלא ניתן להקליט כוללים: שירים המוגנים בזכויות יוצרים (כגון שירים מוגדרים מראש) וצליל המטרונום.

1 חבר את כונן הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE].

2 בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון.

3 לחץ על הלחצן [USB AUDIO PLAYER] כדי לקרוא את תצוגת USB AUDIO PLAYER.



הערה
 כונן הבזק מסוג USB של "USB1" נבחר כיעד ההקלטה כאשר מחברים מספר כונני הבזק מסוג USB.

4 השתמש בלחצני (REC) [00 1] כדי להיכנס להמתנה להקלטה.
 הלחצן [PLAY/PAUSE] בתצוגה מהבהב.

הערה

ניתן להשתמש במטרונום (עמוד 38) ב-38
 ההקלטה; עם זאת, צליל המטרונום לא יוקלט.



5 התחל להקליט על ידי שימוש בלחצני (PLAY/PAUSE) [00 3] ולאחר מכן התחל את ההופעה שלך.

זמן ההקלטה שלך מוצג בתצוגה בזמן ההקלטה.



אל תנסה לנתק את כונן הבוק מסוג USB או לכבות את החשמל במהלך ההקלטה. פעולה זו עלולה להשחית את נתוני כונן הבוק מסוג USB או את נתוני ההקלטה.

4

6 לאחר שתסיים את ההופעה, השתמש בלחצני (STOP) [00 2] כדי להפסיק את ההקלטה.

תחזיר את תצוגת AUDIO PLAYER לתצורת המטרונום אוטומטית בכונן הבוק מסוג USB כקובץ שהשם מוגדר אוטומטית.

להחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE] (00 3) כדי להשיע את הביצועים המוקלטים.

כדי לראות את הקובץ של הביצועים המוקלטים בתצוגת בחירת הקבצים, לחץ על הלחצן [H] (FILES).

פעולת ההקלטה נמשכת, גם אם תחזיר את תצוגת AUDIO PLAYER לתצורת המטרונום אוטומטית בכונן הבוק מסוג USB על ידי לחיצה על הלחצן [EXIT].
 לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE] (00 3) כדי לקרוא שוב את תצוגת USB AUDIO PLAYER ולאחר מכן לחץ על הלחצן [H] (FILES) כדי לחזור לתצוגת ההקלטה. לחץ על הלחצן [STOP] (00 2) להחץ.

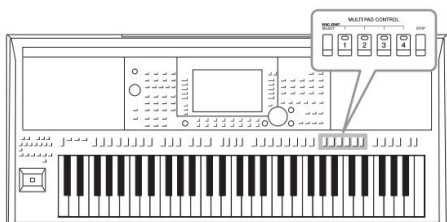
הערה

זכור שאם אתה עושה טעות בביצועים שלך, לא תוכל לתקן אותה על ידי החלפת קובץ קיים. מחק את הקובץ המוקלט בתצוגת בחירת הקבצים, ולאחר מכן הקלט את הביצועים שלך שוב.

נגן/מקליט שמע - USB השמעה והקלטה של קובצי שמע -

רפידות מולטיות

-הוספת ביטויים מוזיקליים לביצועים שלך -



ניתן להשתמש Multi Pads- בכדי לנגן מספר רצפים קצביים ומלודיים קצרים שהוקלטו מראש, המוסיפים השפעה וגיוון לביצועי המקלדת שלך.

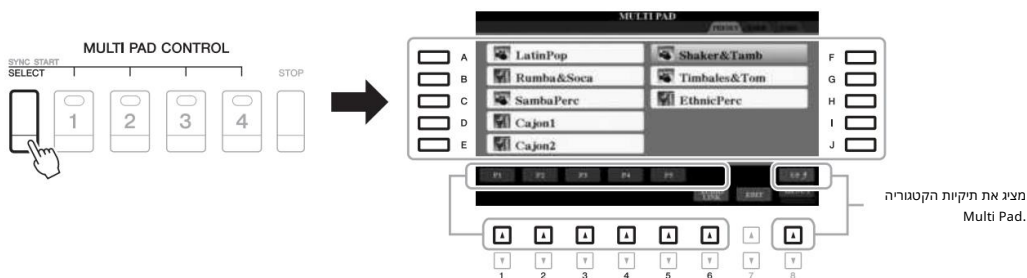
Multi Pads מקובצים בבנקים של ארבעה כל אחד. הכלי כולל מגוון של Multi Pad Banks במגוון ז'אנרים מוזיקליים שונים.

יתר על כן, פונקציית Audio Link Multi Pad מאפשרת לך ליצור משטח חדש עם נתוני השמע שלך (קבצי WAV להשמעה במהלך ההופעה שלך).

משחק Multi Pads ב

סעיף זה מכסה כיצד להפעיל רק Multi Pads עם זאת, אתה יכול גם לנגן Multi Pads-בבמהלך השמעה של סגנון/שיר כדי להפוך את הביצועים שלך למעניינים יותר.

1 לחץ על הלחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROL כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק מולטי פדים.



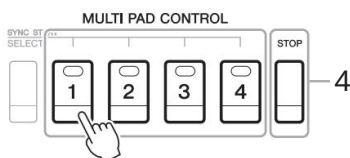
2 לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] כדי לבחור את הבנק הרצוי.

אתה יכול לקרוא את העמודים האחרים על ידי לחיצה על הכפתורים המתאימים למספרי העמודים (P1, P2 ...) לחיצה חוזרת על כפתור [SELECT] MULTI PAD CONTROL.

לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי להעלות את התיקיה הבאה ברמה הגבוהה יותר שאליה מסווגים Multi Pads-ה

3 לחץ על כל אחד מהלחצנים [4] - [1] MULTI PAD CONTROL כדי להשמיע משפט Multi Pad.

ישנם שני סוגים של נתוני Multi Pad. סוגים מסוימים יתנגנו פעם אחת ופסיליו כשהם מושגים לסוף. אחרים יושמעו שוב ושוב (לולאה).



הערה

לחיצה על הכפתור במהלך ההשמעה שלו תפסיק את ההשמעה ותתחיל לנגן שוב מלמעלה.

4 לחץ על הלחצן [STOP] כדי לעצור את ההשמעה של Multi-Pad (ים).

אם ברצונך לעצור פדים ספציפיים, החזק בו-זמנית את הלחצן [STOP] ולחץ על הפדים שברצונך לעצור.

אודות מצב המנורה של הלחצנים [1] - [4] - MULTI PAD CONTROL

• ירוק: מציין שהמשטח המתאים מכליל נתונים (ביטוי).
 • אדום: מציין שהפד המתאים מופעל.
 • אדום (מהבהב): מציין שהמשטח המתאים נמצא במצב המתנה (התחל סינכרון; ראה להלן).
 • כבוי: מציין שהמשטח המתאים אינו מכליל נתונים ואינו ניתן להשמעה.

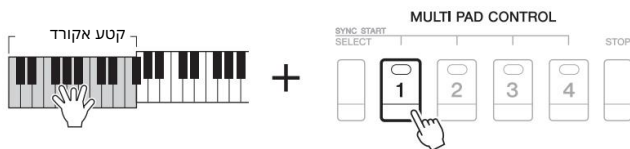
הערה

יבזמן שהסגנון או השיר מושמע, לחיצה על לחצן Multi Pad מתחילה את ההשמעה בראש המידה הבאה. כאשר הסגנון או השיר נעצרים, לחיצה על לחצן Multi Pad מתחילה את ההשמעה מיד.

יבזמן שהסגנון או השיר מושמע, לחיצה על CONTROL [START/STOP] או STYLE [J] שONG לחצן (STOP) מפסיק גם את ההשמעה של Multi-Pad (ים). בזמן שהסגנון והשיר מתנגנים, לחיצה על הלחצן (STOP) שONG מעוצרת את ההשמעה של השיר, והסגנון וה- itluM Pad.

שימוש Chord Match-B

כאשר החלק [ACMP] או LEFT פועלים, ביטוי Multi Pad משנים אוטומטית את גובה הצליל כדי להתאים לאקורד שאתה מנגן בקטע האקורד. נגן את האקורד בקטע האקורד לפני/אחרי לחיצה על כל אחד מה- itluM Pads.



הערה

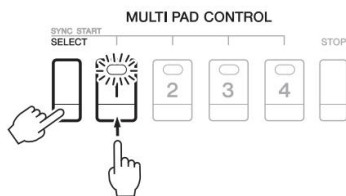
יחלק מה- itluM Pads אינם מושפעים מ-Chord Match. Multi Pads מסווגים בתיקיה "DJ Phrase" נוצרו במיוחד עבור DJ Styles (עמוד, 50) וניתן לשנות רק את מפתח השורש.

5

שימוש בפונקציית Multi Pad Synchro Start

אתה יכול להתחיל את השמעת Multi Pad על ידי נגינה על המקלדת או על ידי התחלת השמעת סגנון.

1 תוך כדי החזקת לחצן, [SELECT] MULTI PAD CONTROL לחץ על הלחצן או הלחצנים הרצויים בין [1] - [4]. הלחצנים המתאימים מהבהבים באדום, ומציינים את מצב המתנה.



הערה

כדי לבטל את מצב המתנה של הפד שנבחר, בצע את אותה פעולה, או פשוט לחץ על הלחצן [STOP] כדי לבטל את המצב של כל הפדים.

2 התחל את ההשמעה של Multi Pad

• כאשר [ACMP] כבוי, לחץ על כל תו, או הפעל סגנון. • כאשר [ACMP] פועל, נגן אקורד בקטע האקורד, או הפעל סגנון.

אם אתה מכניס את Multi Pad למצב המתנה במהלך השמעת סגנון או שיר, לחיצה על כל תו (כאשר [ACMP] כבוי) או השמעת אקורד בקטע האקורדים (כאשר [ACMP] מופעל) תחיל את השמעת Multi Pad בחלק העליון של המידה הבאה.

- Multi Pads הוספת ביטויים מוזיקליים לביצועים שלך -

הערה

כאשר שניים או יותר Multi Pads נמצאים במצב המתנה, לחיצה על כל אחד מהם מתחילה השמעה בו-זמנית של כולם.

יצירת Multi Pad עם קובצי אודיו (Audio Link Multi Pad)

אתה יכול ליצור Multi Pad חדש על ידי יצירת קישורים עם קבצי אודיו (פורמט WAV) קבצי דגימה של 44.1 קילוהרץ, רזולוציה של 16 סיביות (סטריאו) בכונן הבק מסיג USB לכל אחד מה- itluM-Pad. קבצי השמע (WAV) יכולים להיות נתונים שהקלטת במכשיר זה (עמוד 74) וכך נתונים זמינים מסחרית. Multi Pads שאליהם קושרו קבצי אודיו נקראים Audio Link Multi Pads. Audio Link Multi Pads החדשים יכולים להיות

נשמר בכונן USER או בכונן הבק מסיג USB.

הערה

Audio Link Multi Pads לא ניתן ליצור או להשמיע במהלך השמעה, המתנה להקלטה או הקלטה של קבצי אודיו.

1. חבר את כונן הבק מסיג USB המכיל את קובצי השמע (WAV) למסוף [USB TO DEVICE].

2. לחץ על הלחצן [MULTI PAD CONTROL (SELECT)] כדי לקרוא את ה- תצוגת בחירת בנק מולטי פדים.

לפני השימוש בכונן הבק מסיג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

3. לחץ על הלחצן (AUDIO LINK) [6] כדי לקרוא ל-LINK OI DUA MULTI PAD. תצוגת

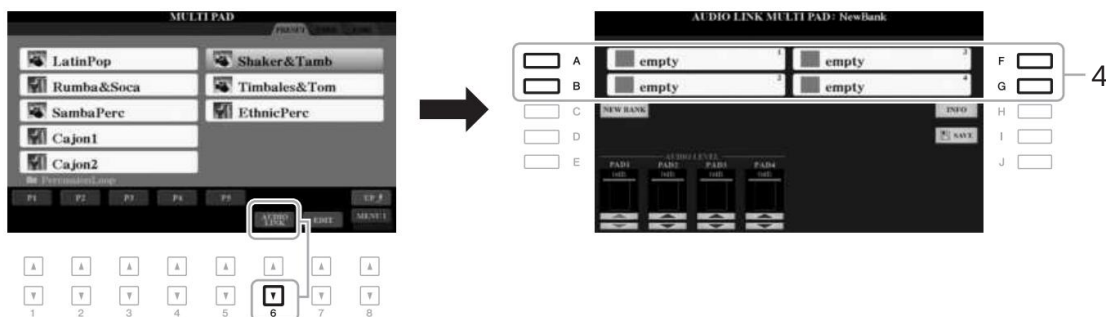
הודעת אישור עשויה להופיע כאן. אם כן, עקוב אחר ההוראות המוצגות.

הערה

ודא כי MENU 1 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

הערה

לא ניתן לקשר קובץ שמע Multi Pad ל-MIDI 7.



4. בחר את הפאד הרצוי על ידי לחיצה על כל אחד מהלחצנים [A], [B], [F] ו-[G].

תצוגת בחירת קבצי WAVE תופיע.

הערה

אם נבחר Audio Link Multi Pad כאשר אתה לחץ על [6] אתה (AUDIO LINK) בשלב 3, הקישורים שנוצרו עבור Pad-השנבחר על מנת ליצור Pad חדש, הקפידו ללחוץ על כפתור. (NEW BANK) [C] אחרת, אתה פשוט בוחר מחדש את הקישור בפנקס שנבחר.

5. בחר את קובץ השמע הרצוי באמצעות הלחצנים [A] - [J].

כדי לאשר את המידע של קובץ השמע שנבחר על ידי לחיצה על הלחצן (INFO) [6] בתצוגת, WAVE File Selection, תוכל לאשר את המידע (שם כותרת, קצב סיביות וקצב דגימה וכו'). לחץ על הלחצן [F] (אישור) כדי לסגור אותו.

6. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור ל-AUDIO LINK MULTI PAD להציג.

כדי לאשר את הנתבי של קובץ השמע שנבחר על ידי לחיצה על הלחצן (INFO) [H] בתצוגת, AUDIO LINK MULTI PAD, תוכל לאשר את הנתבי. לחץ על הלחצן [F] (אישור) כדי לסגור אותו.

7אם ברצונך לקשר קבצי אודיו אחרים לפדים אחרים, חזור על שלבים 4 עד 6.

8אם תרצה, כוונן את עוצמת הקול של כל קובץ שמע באמצעות הלחצנים. [4] - [1]

על ידי לחיצה על הלחצן הרצוי, [4] - [1] MULTI PAD CONTROL תוכל לכוונן את עוצמת הקול תוך כדי השמעת הביטוי Multi Pad.

9שמור את ההגדרות. Multi Pad Bank כ-

1-9 לחץ על הלחצן (SAVE) [I] בתצוגת AUDIO LINK MULTI PAD כדי לקרוא את תצוגת Multi Pad Bank Selection.

2-9 שמור את ההגדרות כקובץ בנק על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 28.

10 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לבדוק את ה-Audio Link Multi Pad החדש בתצוגת Multi Pad Bank Selection.

ה-Audio Link Multi Pad החדש שנוצר מסומן ב-"oidu" Link בפניה השמאלית העליונה של שם הקובץ.

אם ברצונך לשנות את הגדרת הקישור:

בחר את ה-Audio Link Multi Pad הרצוי, ולאחר מכן בצע את אותן פעולות כמו בשלבים 3 עד 10.

הודעה

ההגדרה תאבד אם תבחר אחר Audio Link Multi Pad תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

5

הפעלת Audio Link Multi Pads

אתה יכול להפעיל את Multi Pad-השאליו מוקצה קובץ השמע על-ידי בחירתם בכרטיסייה USER או USB של תצוגת Multi Pad Bank Selection למרות שאתה יכול להפעיל אותם באמצעות אותן פעולות בעמוד 76, שים לב למגבלות הבאות.

• הקפד לחבר את כונן הבזק מסוג USB כולל קבצי השמע המתאימים (WAV).

• השמעה חוזרת אוטומטית אינה זמינה. • ניתן להפעיל רק Pad אחד בבת אחת. • לא ניתן להחיל התאמה לאקורד.

הערה

קבצי אודיו (WAV) לוקחים קצת יותר זמן מקבצי MIDI כדי לטעון.

מאפיינים מתקדמים

עיון בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 5.



יצירת ריבוי פדים: (Multi Pad Creator)

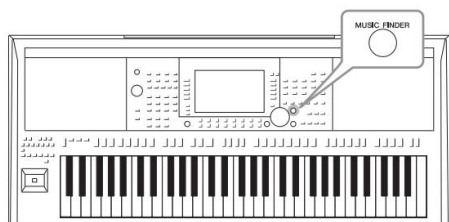
פונקציה [F] TAB תפריט MULTI PAD CRE [C] 2 ATOR

עריכת ריבוי פדים:

Multi Pads - הוספת ביטויים מוזיקליים לביצועים שלך - תצוגת בחירת בנק רב-פד [7] (עריכה)

6 Music

-קריאה להגדרות פאנל אידיאליות לביצועים שלך -



תכונה זו עוזרת לך לקרוא להגדרות הפאנל האידיאליות עבור המוזיקה שברצונך להשמיע פשוט על ידי בחירה "Record" Music Finder-ב הכולל הגדרות קול וסגנון. אם אתה רוצה לנגן קטע מוזיקלי מסוים אבל לא יודע אילו הגדרות סגנון וקול יתאימו, תוכל לחפש תקליטים ללוונטיים לפי כותרת היצירה.

יתרה מכך, על ידי רישום קובץ השיר, האודיו והסגנון שנשמרו במקומות שונים, Music Finder-בתוכלו לקרוא בקלות את הקובץ הרצוי מהרשומה המתאימה.

בחירת הרשומה הרצויה (הגדרות לוח)

1 לחץ על הלחצן [MUSIC FINDER] כדי לקרוא MUSIC FINDER-ל להציג.

לפי הצורך, בחר את הכרטיסייה באמצעות הלחצנים . [F][E] TAB
LLA.....כל תקליטים Music Finder

ETIROVAF.....רשומות מועדפות שהוספת (לפרטים, עיין

עמוד 172)

• חיפוש 21, תוצאת חיפוש (עמוד 81)

| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO |
|------------------------------|-------------------|------|-------|
| Air On The G String | Classical | 4/4 | 65 |
| Air On The G String | Classical-Fantasy | 4/4 | 65 |
| Gitar-Country Pop | Country | 4/4 | 130 |
| Viennese Waltz | Viennese-Waltz | 3/4 | 174 |
| Chopin-Fantasy | Classical-Fantasy | 3/4 | 104 |
| Chopin | Classical | 4/4 | 74 |
| Chopin-Fantasy | Classical-Fantasy | 4/4 | 66 |
| Chopin-Fantasy | Viennese-Waltz | 3/4 | 180 |
| Rock-Waltz | Rock | 4/4 | 170 |
| El Condor Pasa | Latin-Rumba | 4/4 | 166 |
| Elvira Madigan | Classical | 4/4 | 62 |
| Viennese Waltz (Gitar-Waltz) | Viennese-Waltz | 3/4 | 178 |

כל ערך נקרא "שם".
זה מציג את שמות השירים.
הכוללים

2 השתמש בלחצנים [3 00]/[2 00] כדי לבחור את ההקלטה הרצויה.

אתה יכול גם להשתמש בחוגת הנתונים ובלחצן [ENTER].

הגדרות הפאנל ברשומה נקראות. כאשר הרשומה הכוללת את שם הסגנון נבחרה, הלחצנים [ACMP] ו-[SYNC START] מופעלים והסגנון המתאים נקרא. זה מאפשר לך להתחיל את השמעת הסגנון באופן מיידי.

מיון הרשומות

לחץ על הלחצן (SORT BY) [F] שוב ושוב במידת הצורך כדי לשנות את אופן מיון התקליטים: לפי MUSIC (קטע מוזיקלי), STYLE, BEAT, או TEMPO. לחץ על הלחצן (SORT ORDER) [G] כדי לשנות את הסדר, עולה או יורד.

בעת מיון התקליטים לפי מוזיקה, אתה יכול להשתמש בלחצן [1 00] כדי לדלג למעלה או למטה בין שמות השירים בסדר אלפביתי. בעת מיון הרשומות לפי STYLE, תוכל להשתמש בלחצן [5 00]/[4 00] כדי לדלג למעלה או למטה בין שמות הסגנונות בסדר אלפביתי. לחץ ב-זמנית על הלחצנים [0]-[0] כדי להעביר את הסמן לרשומה הראשונה.

התחל את השמעת הסגנון על ידי ציון האקורדים באקורד סעיף.

כדי להימנע משינוי הקצב במהלך השמעת סגנון בעת בחירת הקלטה אחרת לחץ על הלחצן (STYLE TEMPO) [H] כדי להגדיר את "HOLD"-ל"STYLE TEMPO" האו "LOCK" כאשר מוגדר ל-"KCOL", הקצב יינעל בזמן עצירה כמו גם בניגונה. אם ברצונך לאפס את הקצב בכל פעם שאתה בוחר תקליט אחר, הגדר "RESET"-ל

חיפוש רשומות (הגדרות לוח)

אתה יכול לחפש את התקליטים על ידי ציון שם שיר או מילת מפתח, באמצעות פונקציית החיפוש של Music Finder.

1 בתצוגת MUSIC FINDER, לחץ על הלחצן (SEARCH 1) [6] כדי לקרוא לתצוגה 1. MUSIC FINDER SEARCH 1



2 הזן את קריטריוני החיפוש.

| | | | |
|--------------------|--|---|---|
| [A] | מוסיקה | קורא לחלון הזנת תווים (עמוד 32) להזין את כותרת השיר. כדי למחוק את הכותרת שהוזנה, לחץ על הלחצן המתאים [F] (CLEAR). | הערה |
| [B] | מילת מפתח | קורא לחלון הזנת תווים (עמוד 32) להזין את מילת המפתח. כדי למחוק את מילת המפתח שהוזנה, לחץ על הלחצן המתאים [G] (CLEAR). | הערה אם ברצונך להזין שתי מילות מפתח או יותר, הכנס פסיק בין כל מילה. |
| [J] | סגנון | קורא את תצוגת בחירת הסגנון (עמוד 49) לבחור בחירת הסגנון באמצעות הכפתורים, [J] - [A] לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת SEARCH 1. לחץ על הלחצן [H] (CLEAR) המתאים. | |
| [D] | להיות ב | מציין את חתימת הזמן עבור החיפוש. כל הגדרות הקצב נכללות בחיפוש אם תבחר ANY-ב | הערה אם תבחר פעימה של 2/4 או 6/8, ניתן לחפש סגנון המתאים לביצוע שיר בקצב 8/6-2/4, אך הסגנון בפועל נוצר באמצעות 4/. |
| [E] | אזור חיפוש בוחר מיקום ספציפי (הלשונית בחלק העליון של תצוגת MUSIC FINDER) לחיפוש. | | |
| [1] [0] | הכל ברור | מנקה את כל קריטריוני החיפוש שהוזנו. | |
| [3] [0] | TEMPO FROM | מגדיר את טווח הקצב שבו ברצונך להשתמש לחיפוש. | |
| [4] [0] | TEMPO TO | | |
| [5] [00]/ [6] [00] | ז'אנר | בוחר את ז'אנר המוזיקה הרצוי. | הערה הזן את החיפוש השלישי, והזן את החיפוש הרביעי, והזן את החיפוש החמישי. Music Finder יזכיר את הגדרות ה-5 אלו לזמן ארוך (בטל). |

3 לחץ על הלחצן [8] (התחל חיפוש) כדי להתחיל את החיפוש.

לאחר השלמת החיפוש, הרשומות שהתקבלו יופיעו בלשונית 1 SEARCH של תצוגת MUSIC FINDER. אין רשומות רשומות, נסה את שלבים 3 - 1 שוב עם שם שיר או מילת מפתח אחרת.

4 השתמש בלחצנים [3] / [2] כדי לבחור את ההקלטה הרצויה.

5 התחל את השמעת הסגנון על ידי ציון האקורדים באקורד

סעיף.

הערה

אם ברצונך לשמור על תוצאות החיפוש הנוכחיות ולהתחיל חיפוש נוסף, השתמש בלחצן [6] (חיפוש) בשלב 1. (רשומות החיפוש הנוכחיות יישארו בכרטיסייה חיפוש 1).

הורדת רשומות (הגדרות פאנל) מהאתר

כברירת מחדל של היצרן, חלק מהרשומות לדוגמה מסופקות Music Finder. כדי להשתמש בפונקציית Music Finder בצורה נוחה ויעילה יותר, אנו ממליצים להוריד את התקליטים מאתר Yamaha ולטעון אותם לכלי זה.

1 במחשב, גש לאתר הבא והורד את קובץ (***.mfd) Music Finder-הלכונן הבזק מסוג USB המחובר למחשב.

<http://download.yamaha.com/>

2 חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את Music Finder קובץ (***.mfd) למסוף [USB TO DEVICE] של המכשיר.

3 לחץ על הלחצן [MUSIC FINDER] כדי לקרוא MUSIC FINDER-L

להציג.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.



4 השתמש בלחצני (FILES) [7] כדי לקרוא את בחירת הקובץ

להציג.

5 בחר את קובץ Music Finder-הכונן הבזק ה-USB העל ידי לחיצה על הלחצנים [A] - [J] כדי לקרוא הודעה המנחה אותך לבחור REPLACE או APPEND.

6 לחץ על הלחצן (APPEND) [H] אם ברצונך להוסיף רשומות של קובץ Finder Music-השנבחר, או לחץ על הלחצן (REPLACE) [G] אם ברצונך להחליף את כל הרשומות בחדשות.

7 כאשר מופיעות הודעות אישור, עקוב אחר ההוראות המוצגות

הוראות.

אתה יכול לאשר את ההקצויות שצורפו על ידי בדיקת מספר הרשומות בפניה הימנית התחתונה של התצוגה.

גם לאחר הוספה או החלפה של רשומות Music Finder, אתה יכול לאפשר אותם להגדרות היצרן המקוריות שלהם על ידי בחירה בקובץ "MusicFinderPreset" בכרטיסייה PRESET של שב. 5.

רישום שיר, אודיו או קובץ סגנון לתקליט

הערה על ידי רישום קבצי שיר, אודיו או סגנון במיקומים שונים (PRESET, USER ו-USB) לתוך Finder, Music אתה יכול לקרוא בקלות את הקבצים המועדפים עליך.

1 בתצוגת בחירת השיר, האודיו או הסגנון, בחר את הרצוי קובץ.

להוראות על שירים, עיין בעמוד 62; לשמע עמוד 71; ולסגנונות, עמוד 49.

• אם ברצונך לרשום קבצים בכונן הבזק מסוג USB, חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את הנתונים למסוף [USB TO DEVICE].

• לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.



6

2 לחץ על הלחצן (ADD TO MF) [5] כדי להפעיל את MUSIC-ה תצוגת FINDER RECORD EDIT.

הערה

ודא כי 1 MENU ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

הערה

לפרטים על תצוגת RECORD EDIT, MUSIC FINDER עיין בעמוד 173.

3 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לרשום את הקובץ.

4 ודא שהרשומה הרשומה מוצגת בתצוגת MUSIC FINDER.

הערה

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על הלחצן [8] (CANCEL).

בעמודה STYLE של התקליט, השיר נרשם כ-"GNOS", קובץ השמע כ-"(OIDUA)". והסגנון נרשם לפי שם הסגנון שלו.

- Music Finder קורא הגדרות פאנל אידיאליות לביצועים שלך -

קריאה לשיר, האודיו או הסגנון הרשום Music Finder ל-

אתה יכול לקרוא לשיר, האודיו או הסגנון הרשום באותו אופן כפי שנעשה בסעיפים "בחירת התקליט הרצוי" (עמוד 80) ו"חיפוש תקליטים" (עמוד 81).

ניתן להפעיל את הקובץ שנבחר באופן הבא.

•שיר: לחץ על הלחצן SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE) או נגן על המקלדת. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן SONG [J] (STOP).

•אודיו: לחץ על הלחצן (F PLAY) [J] בתצוגת MUSIC FINDER. להפעיל את ההשמעה, לחץ על הלחצן (J STOP) [J].

•סגנון: ציין את האקורדים ביד שמאל ונגן את המנגינה ביד ימין. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן STYLE CONTROL [START/STOP].

הערה

אם ברצונך להשמיע שיר, אודיו או קובץ סגנון בכונן הבזק מסוג USB שרשום כרשומה, הקפד לחבר את אותו כונן הבזק מסוג USB לטרמינל [USB TO DEVICE].

הערה

בעת חיפוש שירים או קבצי שמע (עמוד 81), יש צורך להגדיר את קריטריוני החיפוש כדלקמן.
סגנון: ריק
ביט: כל
TEMPO: "..." - "..."

מאפיינים מתקדמים

עיין בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 6.



יצירת קבוצה של תקליטים מועדפים:

[F][E] TAB □ [MUSIC FINDER] הכל, הפש 1 או חיפוש [H] □ 2 הוסף למועדף

עריכת רשומות:

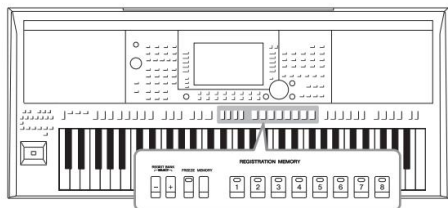
[8 □□] □ (עריכת שיא)

שמירת הרשומה כקובץ בודד:

[7 □□] □ [MUSIC FINDER] (קבצים)

זיכרון רישום

–שמירה ואחזור של הגדרות פאנל מותאמות אישית –



פונקציית זיכרון הרישום מאפשרת לך לשמור (או "לרשום") כמעט את כל הגדרות הפאנל בלחצן זיכרון רישום, ולאחר מכן להיזכר באופן מיידי בהגדרות הפאנל המותאמות אישית שלך על ידי לחיצה על כפתור בודד. ההגדרות הרשומות עבור שמונה לחצני זיכרון רישום נשמרות כבנק בודד (קובץ).

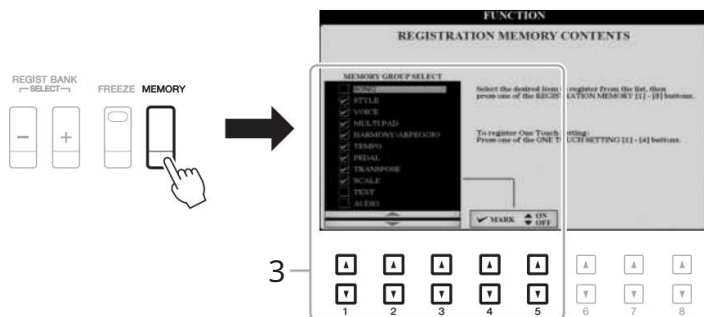
רישום הגדרות הפאנל שלך

1 בצע את הגדרות הלוח הרצויות, כגון אלה עבור קולות, סגנונות ואפקטים.

למידע על הגדרות הפאנל שניתן לרשום עם פונקציית זיכרון הרישום, עיין בסעיף הרישום של "תרשים הפרמטרים" ברשימת הנתונים באתר.

2 לחץ על הלחצן [MEMORY] בזיכרון הרשמה סעיף.

התצוגה לבחירת הקבוצות לרישום מופיעה.



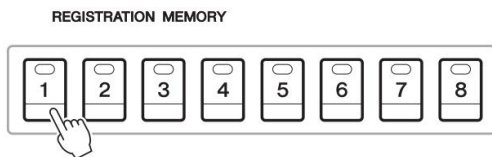
3 קבע את הקבוצות שברצונך לרשום.

בחר את הפרטי הרצוי על ידי שימוש בלחצנים [3 00] - [1 00] ולאחר מכן הזן או הסר את הסימון באמצעות ה-4 [5 00]/[4 00] (MARK ON)/[5 00] (MARK OFF) לחצני.

הערה

אתה יכול גם להשתמש בחוגת הנתונים כדי לבחור פרטים, ובלחצן [ENTER] כדי להזין או להסיר סימני ביקורת.

4 לחץ על אחד מהלחצנים [1] - [8] REGISTRATION MEMORY שאליהם ברצונך לשנן את הגדרות הפאנל.



הכפתור המשונן הופך לאדום, מה שמציין שכפתור המספרים מכיל נתונים ומספרו נבחר.

הודעה

אם תבחר כאן בלחצן שהמנורה שלו דולקת באדום או בירוק, הגדרת הפאנל שנשמרה בעבר בלחצן תימחק ותוחלף בהגדרות החדשות.



לגבי מצב המנורה

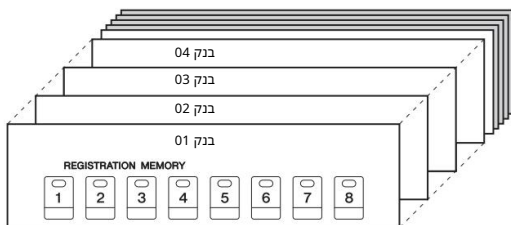
- אדום: נתונים רשומים ונבחרים כעת
- ירוק: נתונים רשומים אך אינם נבחרים כעת
- כבוי: אין נתונים רשומים

5.רשום הגדרות פאנל שונות ללחצנים אחרים על ידי חזרה על שלבים 1 - 4.

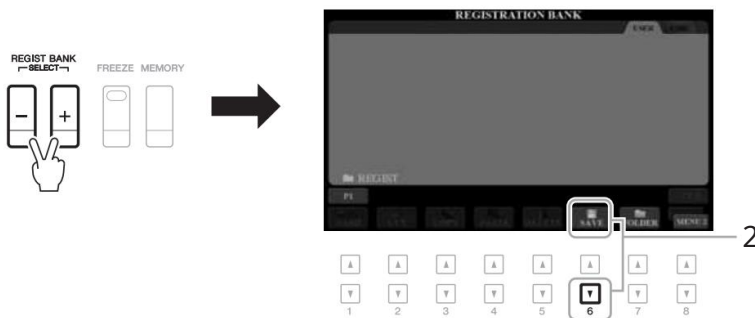
הגדרות הפאנל הרשומות בלחצנים הממוספרים נשמרות גם כאשר אתה מכבה את המכשיר. הפאנל הרשומות על ידי לחיצה על לחצן הספרה הרצוי. שמונה הגדרות הפאנל הנוכחיות, הפעל את הכוח תוך כדי לחיצה על מקש 85 (מקש 8 הכי ימני במקלדת).

שמירת זיכרון הרישום כקובץ בנק

אתה יכול לשמור את כל שמונה הגדרות הפאנל הרשומות כקובץ יחיד של פנקס זיכרון רישום.



1 לחץ על הלחצנים [+ REGIST BANK] -]בו זמנית כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק הרישום.



2 לחץ על הלחצן (SAVE) [6] כדי לשמור את קובץ הבנק.

להנחיות לשמירה, עיין בעמוד 28.

הערה

ודא כי 2 MENU ממוצע בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).

החזרת הגדרת פאנל רשומה

ניתן לאחזר את קבצי בנק זיכרון הרישום השמורים באמצעות כפתורי [+]/[-] REGIST BANK או ההליך הבא.

1 לחץ על הלחצנים [+] REGIST BANK - [-]בו זמנית כדי לקרוא את תצוגת REGISTRATION BANK. בחירת

2 לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] כדי לבחור בנק.

אתה יכול גם להשתמש בלחצני [+]/[-] REGIST BANK או בחוגת הנתונים ובלחצן [ENTER] כדי לבחור בנק.

הערה

יבעת אחזור ההגדרות כולל בחירת קבצים של שיר, סגנון, טקסט וכו' מכונן הבזק מסוג USB, זודא שכונן הבזק מסוג USB המתאים כולל השיר הרשום / סגנון מחובר למסוף. [TO DEVICE] [USB] לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני" USB בעמוד 95.

הערה

הפעלת הלחצן [FREEZE] מאפשרת לך להשבית את החזרה של פריטים ספציפיים לפי הצורך. להנחיות, עיין בעמוד 177.

אישור מידע זיכרון הרישום

בתצוגת REGISTRATION BANK Selection, הלחצן (INFO) [6] כדי להעלות את חלון המידע, המציג אילו קולות וסגנון נשמרים בזיכרון ללחצנים [8] - [1] של מאגר זיכרון רישום.

הערה

דוא כי 1 MENU מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 26).
הערה

אם שם קול מוצג באפור, הדבר מצוין שחלק הקול המתאים כבוי בעת לחיצה על הלחצנים. [8] - [1] MEMORY REGISTRATION

כדי לסגור את החלון, לחץ על הלחצן. [F] (CLOSE)

3 לחץ על אחד מהלחצנים המספרים המוארים בירוק ([8] - [1]) - ב-
קטע זיכרון רישום.

מאפיינים מתקדמים

עיין בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 7.



השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה):

[E] TAB פונקציה [E] תפריט REGIST [C] 1
רצף/הקפאה [F] חרטיסייה [ה] הקפאה

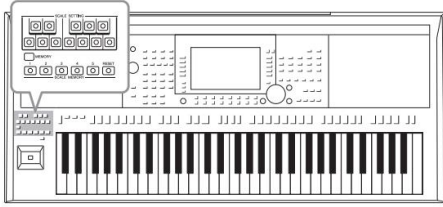
מתקשר לרישום
מספרי זיכרון לפי הסדר (הרשמה
סדר פעולות):

[E] TAB פונקציה [E] תפריט REGIST [C] 1
רצף/הקפאה [ה] חרטיסייה [ה] רישום
סדר פעולות

7

סולמות מזרחיים

- הגדרת סולמות מקוריים -

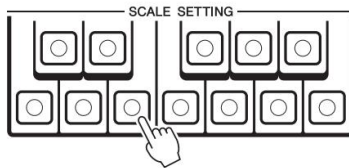


תכונת הסולמות המזרחיים מאפשרת לך לשנות בפשטות ובקלות את גובה הצלילים של תווים ספציפיים וליצור סולמות משלך. אתה יכול לקרוא להגדרות קנה המידה בכל עת - גם כשאתה משחק.

הגדרת סולמות מזרחיים

קביעת קנה מידה

כפתורי SCALE SETTING מאפשרים לך להוריד בקלות את גובה הצלילים של תווים ספציפיים ב-05 סנט כדי ליצור סולמות מזרחיים משלך. לחצנים אלה מדמים מקלדת של אוקטבה אחת (C) עד (B) על הכפתור המתאים למקש שאת גובה הצליל שלו אתה רוצה להוריד (הכפתור נדלק). לחץ שוב כדי לחזור לגובה הצליל הרגיל (0 סנט). ההגדרה משפיעה על כל התווים עם אותו שם תו על כל האוקטבות.



אתה יכול גם להשתמש בתכונות סולמות נוחות (כולל סולמות מזרחיות) וליצור סולמות משלך על ידי כוונן עדין של תווים הסולם. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות: 1 [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE [F] SCALE TUNE. [FUNCTION] [TAB] MENU [E] [108].

הערה

במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. (100 סנט שווה חצי טון אחד.)

הערה

מכיוון שהסקאלה מוגדרת אment Equal Temper- לעם צליל בסיס של C כבירת מחול, עליך להגדיר את גובה הצליל עבור כל מפתח לגבי C בתור השורש.

הערה

לפונקציית הגדרת קנה המידה אין השפעה על קולות מסוימים כגון קולות ערכת התופים. SFX

הערה

ניתן לקרוא את תצוגת TUNE SCALE גם על ידי לחיצה על הלחצן [C] בתצוגה הראשית. [B]

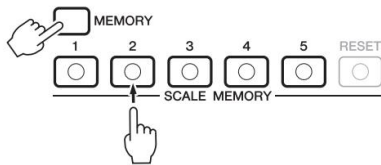
שינון הגדרות קנה המידה

ניתן לשנות את ההגדרות שתבצע (באמצעות לחצני SCALE SETTING או בתצוגת SCALE TUNE) לחצני SCALE MEMORY לצורך אחזור מיידי.

1 הגדר את הגדרות קנה המידה כרצונך, באמצעות לחצני SCALE SETTING הפרמטרים בתצוגה SCALE TUNE.

להוראות על תצוגת SCALE TUNE, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 108).

תוך כדי החזקת הלחצן, SCALE MEMORY [MEMORY], אחד מהלחצנים [1] - [5] (הרצוי לשינוי הגדרות קנה המידה).



הלחצן המתאים SCALE MEMORY נדלק. כל נתונים שהיו בעבר במיקום שנבחר נמחקים ומחולפים בהגדרות החדשות.

לגבי מצב המנורה של הלחצנים [1] - [5]
 • מופעל: נתונים רשומים ונבחרים כעת
 • כבוי: אין נתונים רשומים, או שלא נבחרו כעת הערה
 כפתור [RESET] נדלק כאשר כל הנתונים הם בגובה הצליל הרגיל.

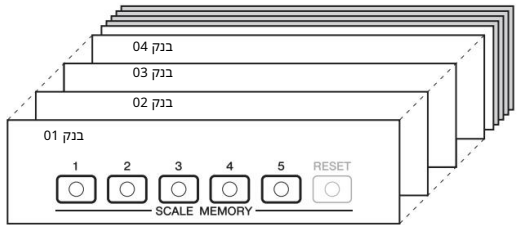
3שנן את הגדרות קנה המידה ללחצנים אחרים על ידי חזרה על שלבים 1 ו-2.
 ניתן לשחזר את ההגדרות המשוננות בלחיצה פשוטה על כפתור הספרה הרצוי.

הודעה
 הגדרות הסולם השונות בלחצן הממוספר יאבדו אם תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (ראה להלן).

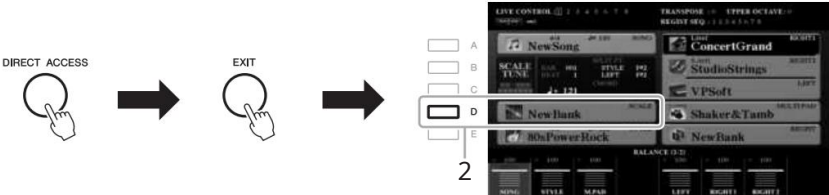
איפוס מיידית של הגדרות קנה המידה
 לחיצה על כפתור SCALE MEMORY [RESET] יכולה לאפס את כל הנתונים לגובה הצליל הרגיל (0 סנט). פעולה זו אינה מוחקת את ההגדרות ששוננו ללחצני [1] - [5].

סולמות מזרחיים - הגדרת סולמות מקוריים - שמירת זיכרון הסולם כקובץ בנק

שמור את הגדרות קנה המידה ששוננו בזיכרון ללחצני [1] - [5] SCALE MEMORY כקובץ Scale Tune Bank יחיד.



1 לחץ על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על [EXIT] לחצן כדי לקרוא את התצוגה הראשית.

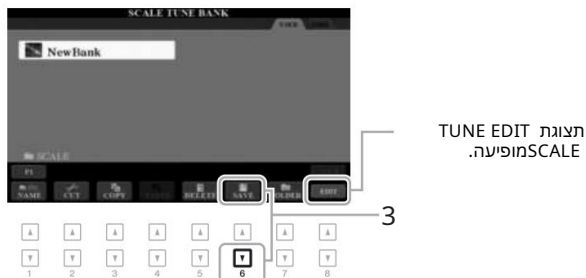


2 לחץ על הלחצן [D] כדי להעלות את בחירת בנק הסולם

להציג.

3 לחץ על הלחצן (SAVE) [6] כדי לשמור את קובץ הבנק.

להנחיות לשמירה, עיין בעמוד 28.



תצוגת SCALE TUNE EDIT

התוכן של בנק Scale Tune ההנוכחי מופיע בתצוגה SCALE TUNE EDIT. הגדרות קנה המידה ששוננו בזיכרון לחצני [5] - [1] SCALE MEMORY מוצגים בתצוגה. אתה יכול לשנות שם או למחוק כל אחת מהגדרות קנה המידה. להנחיות לגבי פעולות שינוי שם או מחיקה, עיין בעמודים 30 - 32.

היזכרות בהגדרת קנה מידה שמור

ניתן לשחזר את הגדרות הסולם המשוננות על ידי בחירה בקובץ Scale Tune Bank כמתואר להלן.

1 לחץ על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על [EXIT]

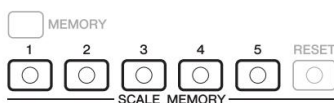
לחצן, כדי להעלות את התצוגה הראשית.

2 לחץ על הלחצן [D] כדי להעלות את בחירת בנק הסולם

להציג.

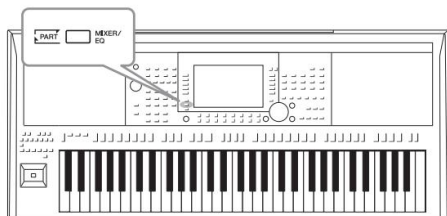
3 לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] כדי לבחור בנק.

4 לחץ על אחד מהלחצנים [5] - [1] SCALE MEMORY כדי לבחור מיקום זיכרון ספציפי.



קונסולת ערבוב

-עריכת עוצמת הקול והאיזון הטונאלי -



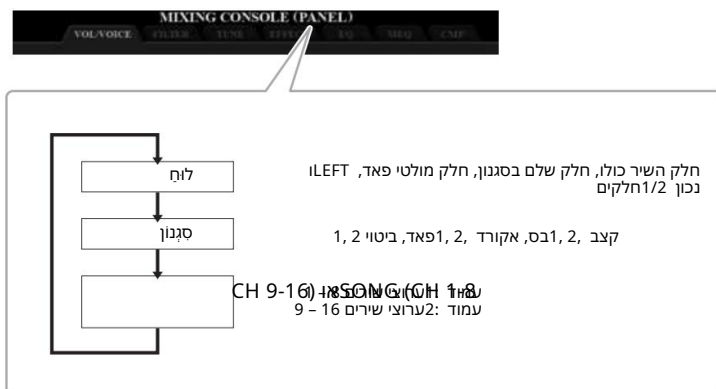
קונסולת המיקס נותנת לך שליטה אינטואיטיבית על היבטים של חלקי המקלדת וערוצי הסגנון/שיר, כולל איזון עוצמת הקול והגוון של הצלילים. זה מאפשר לך לכוונן את הרמות ואת מיקום הסטריאו (פאן) של כל קול כדי להגדיר את האיזון האופטימלי ותמונת סטריאו, ומאפשר לך להגדיר את אופן יישום האפקטים.

נוהל בסיסי

1 לחץ על הלחצן [MIXER/EQ] כדי לקרוא MIXING CONSOLE-ל להציג.



2 לחץ על הלחצן [MIXER/EQ] שוב ושוב כדי לקרוא את MIXING-ה קונסולת מיקס -עריכת עוצמת הקול והאיזון הטונאלי של עוצמת CONSOLE עבור החלקים הרלוונטיים. קטגוריית החלק (פאנל, סגנון, שיר) מצוינת בחלק העליון של התצוגה.



הערה

ניתן לעבור בין עמודי SONG על ידי לחיצה על כפתור (PART) [A]

3השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי להעלות את העמוד הרצוי.

לפרטים על כל עמוד, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 181).

ECIOV• VOL/.....משנה את הקול עבור כל חלק ומתאים את התנועה והווליום עבור כל חלק.

RETLIF•.....מכוונן את התוכן ההרמוני (תהודה) ואת הצליל הבהיר-ness.

ENUT•..... הגדרות הקשורות לגובה הצליל (כוונן, טרנספוזיציה וכו').

EFFECT•.....בוחר את סוג האפקט ומתאים את העומק עבור כל חלק.

EQ מגביר/חותך את הרצועה הגבוהה או הנמוכה עבור כל חלק כדי לתקן את הטון או הגוון של הצליל.

QEM•.....בוחר את סוג האקולייזר הראשי שיופעל על הצליל כולו וערוך את הפרמטרים הקשורים.

PMC•.....זוהי הגדרת ה-Compressor retsaM שקובעת את הדינמיקה של הצליל הכללי.

הערה

הגדרות PMC-IMEQ אינן מחלות על השמעת אודיו או על צליל המטרונום.

4השתמש בלחצנים [J] - [A] כדי לבחור פרמטר, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי להגדיר את הערך עבור כל חלק.

5שמור את הגדרות מסוף המיקסים שלך.

כדי לשמור את הגדרות התצוגה של: PANEL: רשום אותם לזיכרון הרישום (עמוד 85).

כדי לשמור את הגדרות התצוגה: STYLE: שמור אותם כנתוני סגנון. אם ברצונך לזכור את ההגדרות לשימוש עתידי, בחר את קובץ הסגנון שנשמר כאן.

1.קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [כרטיסייה] [F]תפריט [2] [א] יוצר סגנון

2.לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת RECORD.

3.לחץ על הלחצן [I] (SAVE) כדי להעלות את תצוגת בחירת הסגנון, ולאחר מכן שמור אותו (עמוד 28).

כדי לשמור את הגדרות תצוגת SONG:

תחילה רשום את ההגדרות הערוכות כחלק מנתוני השיר, ולאחר מכן שמור את השיר. אם ברצונך לזכור את ההגדרות לשימוש עתידי, בחר את קובץ השיר שנשמר כאן.

1.קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [TAB] [F] תפריט [B] [2] יוצר השיר

2.השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור בלשונית SETUP.

3.השתמש בלחצנים [APPLY] [8] כדי להחיל את ההגדרות בפועל.

4.לחץ על הלחצן [I] (SAVE) כדי להעלות את תצוגת בחירת השיר, ולאחר מכן שמור אותו (עמוד 28).

הערה

אתה יכול להגדיר באופן מיידי את אותו ערך עבור הפרמטר לכל החלקים, אם תחזיק בו זמנית את אחד מהלחצנים [J] - [A] ותשתמש בלחצנים [8] - [1] (או חיוג נתונים).

מאפיינים מתקדמים

עיין בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 9.



חיבורים

-שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -

פרק זה מכסה את המחברים של מכשיר זה. כדי לראות היכן ממוקמים המחברים במכשיר, עיין בעמודים 14 - 15

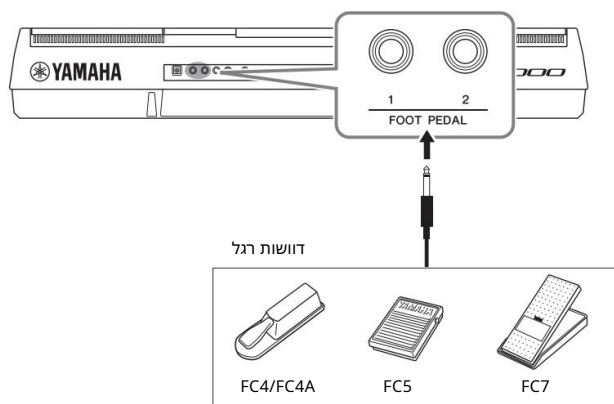


זהירות

לפני חיבור המכשיר לרכיבים אלקטרוניים אחרים, כבה את כל הרכיבים. כמו כן, לפני הפעלה או כיבוי של רכיבים כשהם, הקפד להגדיר את כל רמות הווליום למינימום (0), אחרת, עלול להיווצר נזק לרכיבים, התחשמלות או אפילו אובדן שמייעה קבוע.

חיבור מתג/בקר רגל (שקעי) FOOT PEDAL

ניתן לחבר את מתגי הרגליים FC4/FC4A או FC5 או את בקר הרגל FC7 (נמכר בנפרד) לאחד משקעי FOOT PEDAL. להשתמש במתג רגליים להפעלה וכיבוי של פונקציות, בעוד שבקר רגל שולט בפרמטרים מתמשכים כגון עוצמת הקול.



הערה

אל תחבר או תנתק את הדוושה כשהמתח פועל.

כברירת מחדל, כל שקע כולל את הפונקציה הבאה. השתמש במתג הרגליים FC4/FC4A או FC5. חיבורים - שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -

.....[1] FOOT PEDAL • מפעיל או כיבוי של Sustain.

.....[2] FOOT PEDAL • שולט בקולות Super Articulation (עמוד 38).

ניתן גם לשנות את הקצאת הפונקציות לפדלים לפי הצורך.
 • דוגמה: שליטה בהתחלה/עצירה של שיר באמצעות מתג רגליים
 • חבר מתג רגל FC4/FC4A או FC5 לאחד משקעי FOOT PEDAL.
 כדי להקצות את הפונקציה לדוושה המחוברת, בחר "SONG PLAY/PAUSE" בתצוגת הפעולה: [FUNCTION] □ TAB [E] MENU 1 □ [D] CONTROLLER □
 TAB [E] דוושת רגל.

הערה

לפרטים על פונקציות שניתן להקצות לפדלים, עיין בעמוד 192.

10

מאפיינים מתקדמים

עיין בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 10.

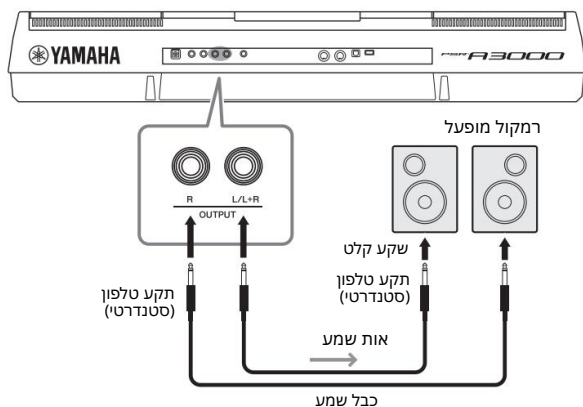
רמת קצאת פונקציות ספציפית (למשל דוושת רגל):

TAB [E] דוושת רגל

חיבור התקני שמע (שקעי), OUTPUT [L/L+R]/[R], [AUX IN]

שימוש במערכת סטריאו חיצונית להשמעה

ניתן לחבר מערכת סטריאו כדי להגביר את צליל הכלי באמצעות שקעי OUTPUT [L/L+R]/[R].



אתה יכול להשתמש בחוגת [MASTER VOLUME] של המכשיר כדי לכוון את עוצמת הקול של פלט הצליל להתקן החיצוני.

הערה

השתמש בכבלי שמע ובתקעי מתאם שאינם להם התנגדות (אפס).

הערה

השתמש רק בשקע [L/L+R] לחיבור עם מכשיר מונואורלי.

הודעה

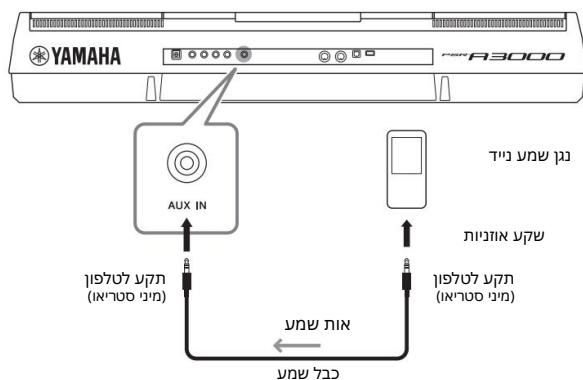
כדי למנוע נזק אפשרי, הפעל תחילה את החשמל למכשיר ולאחר מכן למכשיר החיצוני. בעת כיוון החשמל, כבה תחילה את החשמל למכשיר החיצוני, ולאחר מכן למכשיר. מכיוון שכוח המכשיר הזה עשוי להיות כבוי אוטומטי עקב פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 7), וכבה את החשמל של ההתקן החיצוני, או השבת את הכיבוי האוטומטי כאשר אינך מתכוון להפעיל את המכשיר.

הודעה

אל תנתב את הפלט משקעי OUTPUT-הלשקע [AUX IN] אם אתה יוצר את החיבור הזה, כניסת האות בשקע [AUX IN] יוצא משקע [OUT-PUT] ואז שוב, יצירת לולאת משוב שעלולה להפוך את הביצועים הרגילים לבלתי אפשריים, ואף עלול להזיק הציוד.

הפעלת נגן שמע נייד עם הרמקולים המובנים

אתה יכול לחבר את שקע האוזניות של נגן שמע נייד לשקע [AUX IN] של הכלי, ולאפשר לך לשמוע את הצליל של אותו נגן שמע נייד דרך הרמקולים המובנים של המכשיר.



אות הקלט משקע [AUX IN] מושפע מהגדרת חוגת [MASTER VOLUME] של הכלי, וניתן לכוון את איזון עוצמת הקול עם צלילים אחרים המושמעים על המקלדת מתצוגת BALANCE (עמוד 57).

הודעה

כדי למנוע נזק למכשירים, הפעל תחילה את החשמל למכשיר החיצוני, ולאחר מכן למכשיר. בעת כיוון החשמל, כבה תחילה את החשמל למכשיר ולאחר מכן למכשיר החיצוני.

חיבור התקני USB (מסוף) [USB TO DEVICE]

ניתן לחבר כונן הבזק מסוג USB או מתאם LAN אלחוטי USB (נמכר בנפרד) למסוף [USB TO DEVICE]. זה מאפשר לך לשמור נתונים שיצרת במכשיר בכונן הבזק מסוג USB (עמוד 28) ניתן גם לחבר את המכשיר למכשיר חכם כגון iPad ו־Android לאלחוטי (עמוד 97).

אמצעי זהירות בעת שימוש במסוף [USB TO DEVICE]

מכשיר זה כולל מסוף [USB TO DEVICE] מבנה. בעת חיבור התקן USB למסוף, הקפד לטפל בהתקן USB-הזהירות. בצע את אמצעי הזהירות החשובים למטה.

הערה

למידע נוסף על הטיפול בהתקני USB, עיין במדריך למשתמש של התקן USB-ה-

התקני USB תואמים

ידיסק און קי
רכות USB

• מתאם LAN אלחוטי (UD-WL01; USB ייתכן שלא יהיה זמין בהתאם לאזור שלך)

לא ניתן להשתמש בהתקני USB אחרים כגון מקלדת או עכבר של מחשב.

המכשיר אינו תומך בהכרח בכל התקני USB-ההזמינים באופן מסחרי. Yamaha לא יכולה להבטיח את פעולתם של התקני USB שאתה רוכש. לפני רכישת התקן USB לשימוש עם מכשיר זה, בקר בדף האינטרנט הבא: <http://download.yamaha.com/>

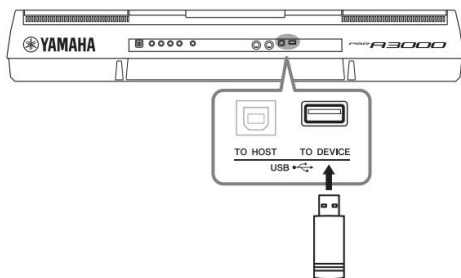
למרות שניתן להשתמש בהתקני USB 1.1 עד 3.0 במכשיר זה, משך הזמן לשמירה או טעינה מהתקן USB-העשוי להשתנות בהתאם לסוג הנתונים או למצב המכשיר.

הערה

הדירוג של מסוף [USB TO DEVICE] הוא מקסימום 5V/500mA. אל תחבר התקני USB בעלי דירוג גבוה מזה, מכיוון שהדבר עלול לגרום נזק למכשיר עצמו.

חיבור התקן USB

בעת חיבור התקן USB למסוף [USB TO DEVICE], ודא שהמחבר במכשיר מתאים ושהוא מחובר בכיוון הנכון.



הודעה

כגון שמירה, העתקה, מחיקה ועיצוב, או בעת גישה להתקן USB-האי הקפדה על כך עלולה

• בעת חיבור ודא ניתוק התקן USB-ה(וליהפך), הקפד להמתין מספר שניות בין שתי הפעולות.

הערה

• אם בכוננתך לחבר שני מכשירים בו-זמנית למסוף, עליך להשתמש ברכות USB המופעלות על ידי אוטובוס. ניתן להשתמש רק ברכות USB אחת. אם מופיעה הודעת שגיאה בזמן השימוש ברכות USB-הנתק את הרכות מהמכשיר, ולאחר מכן הפעל את המכשיר וחבר מחדש את רכות USB-ה. • בעת חיבור כבל USB, ודא שהאורך הוא פחות מ-3 מטרים.

שימוש בכונן הבזק מסוג USB על ידי חיבור המכשיר לכונן הבזק מסוג USB, תוכל לשמור נתונים שיצרת בהתקן המחובר, כמו גם לקרוא נתונים מההתקן המחובר.

המספר המרבי של כונני הבזק מסוג USB מותר

ניתן לחבר עד שני כונני הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE] (במידת הצורך, השתמש ברכות USB מספר התקני הבזק מסוג USB שניתן להשתמש בהם בו זמנית עם כלי נגינה גם כאשר נעשה שימוש ברכות USB היא מקסימום שניים).

פירוט כונן הבזק מסוג USB

עליך לאתחל את כונן הבזק מסוג USB רק עם מכשיר זה (עמוד 96) ייתכן שכונן הבזק מסוג USB שפורמט במכשיר אחר לא יפעל כהלכה.

הודעה

פעולת העיצוב מחליפה את כל הנתונים הקיימים בעבר. ודא שכונן הבזק מסוג USB שאתה מפרמט אינו מכיל נתונים חשובים. המשך בהירות, במיוחד בעת חיבור כונני הבזק מסוג USB מרובים. שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -

כדי להגן על הנתונים שלך (הגנת כתיבה)

כדי למנוע מחיקה של נתונים חשובים בטעות, החל את הגנת הכתיבה המסופקת עם כל כונן הבזק מסוג USB. אם אתה שומר נתונים בכונן הבזק מסוג USB, הקפד להשביח את הגנת הכתיבה.

כיווי המכשיר

בעת כיווי המכשיר, ודא שהמכשיר אינו נוגש לכונן הבזק מסוג USB על ידי השמעה/הקלטה או ניהול קבצים (כגון במהלך פעולות שמירה, העתקה, מחיקה ועיצוב). אם לא תעשה זאת, עלולה להרוס את כונן הבזק מסוג USB ואת הנתונים.

• הימנע מחיבור או ניתוק של התקן USB-הבזק ביצוע פעולות השמעה/הקלטה וניהול קבצים לזרם ל"הקפאה" של פעולת המכשיר או לפגיעה בהתקן USB-ההנתונים.

חיבור

10

פירמוט כונן הבזק מסוג USB

כאשר כונן הבזק מסוג USB מחובר, עשויה להופיע הודעה המנחה אותך לאתחל את כונן הבזק מסוג USB. אם כן, בצע את פעולת הפורמט.

1 חבר כונן הבזק מסוג USB לצורך פירמוט לתוך [USB TO התקן].

2 קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] USB [F] TAB [UTILITY] [J] MENU 1 [E] TAB



3 השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור את הכונן שממנו יש לפרמט רשימת הכוננים.

החיווי 2 USB 1 ו-USB 2 יוצגו בהתאם למספר הכוננים המחוברים.

4 לחץ על הלחצן (FORMAT) [H] כדי לאתחל את כונן הבזק מסוג USB.

5 לחץ על הלחצן (YES) [G] כדי לבצע בפועל את העיצוב מבצע.

הערה

כדי לבטל את פעולת הפורמט, לחץ על הלחצן [H] (NO).

אישור הזיכרון שנותר

אתה יכול לבדוק את הזיכרון שנותר של כונן הבזק מסוג USB המחובר על ידי לחיצה על הלחצן [F] (נכס).

בחירת קבצים בכונן הבזק מסוג USB

על ידי לחיצה על הלחצן [USB], תוכל לגשת לקבצים השמורים בכונן הבזק מסוג USB.



בחר את הקטגוריה הרצויה באמצעות הכפתורים [C] - [A] - [F] [H] - ולאחר מכן בחר קבצים על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים [J] - [A].

חיבור לאייפון/אייפד [USB TO HOST], [USB TO DEVICE] ומסופי MIDI

ניתן להשתמש במכשיר חכם, כמו אייפון או אייפד, עם הכלי למגוון מטרות מוזיקליות על ידי חיבורו לכלי. על ידי שימוש בכלי יישומים במכשיר החכם שלך, תוכל לנצל את הפונקציות הנוחות ולהפיק יותר הנאה ממכשיר זה.

אתה יכול ליצור חיבורים באחת מהשיטות הבאות. • התחבר למסוף [USB TO DEVICE] באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB (UD-WL01) נמכר בנפרד).

• התחבר למסוף [USB TO HOST] באמצעות ממשק USB MIDI עבור iPhone/iPad (i-UX1, iPod touch/iPad (i-UX1) נמכר בנפרד) וכו'.

• התחבר למסופי MIDI דרך ממשק MIDI עבור iPhone/iPod touch/iPad (i-MX1) נמכר בנפרד).

*ייתכן שאביזרים אלה לא יהיו זמינים בהתאם לאזור שלך.

לפרטים על חיבורים, עיין ב"מדריך לחיבור" iPhone/iPad ובסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 200).

למידע על המכשירים החכמים וכלי היישומים התואמים, גש לך הבא:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

הודעה

אל תניח את האייפון/אייפד שלך במצב לא יציב. פעולה זו עלולה לגרום למכשיר ליפול ולגרום לנזק.

הערה

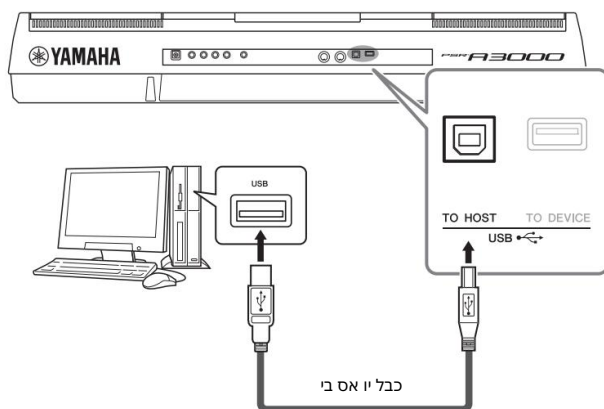
לפני השימוש במסוף [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] הקפד לקרוא את "אמצעי זהירות בעת שימוש במסוף [USB TO DEVICE]" בעמוד 95.

• כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם אפליקציה באייפון/אייפד שלך, אנו ממליצים לך להגדיר תחילה את "מצב טיסה" "ON" - לולאחר מכן להגדיר את "ON" ל-Wi-Fi באייפון/אייפד שלך כדי למנוע רעש הנגרם על ידי תקשורת.

חיבור למחשב (מסוף [USB TO HOST])

על ידי חיבור מחשב למסוף [USB TO HOST], ניתן להעביר נתונים בין הכלי למחשב באמצעות MIDI לפרטים על שימוש במחשב עם המחשב זה, עיין ב"פעולות הקשורות למחשב" באתר.

השתמש בכבל USB מסוג AB באורך של פחות מ-3 מטר. לא ניתן להשתמש בכבל USB 3.0.



הערה

• בעת שימוש בכבל USB לחבר את המחשב למחשב שלך, בצע את החיבור ישירות מבלי לעבור דרך רכות USB.

חיבורים - שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -

• המכשיר יתחיל טרנס-משימה זמן קצר לאחר חיבור ה-USB.

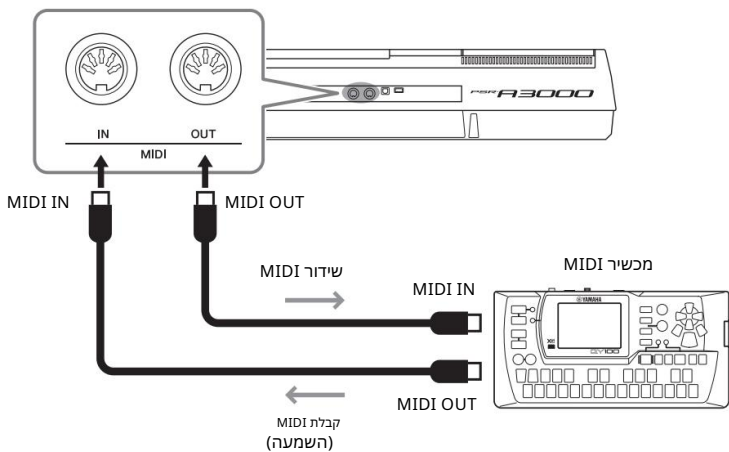
10
למידע על הגדרת תוכנת הרצף שלך, עיין במדריך למשתמש של התוכנה הרלוונטית.

כלי.

חיבור התקני MIDI חיצוניים (מסופי [IN]/[OUT] MIDI)

השתמש בחיבורי MIDI [IN]/[OUT] ומכשירי MIDI סטנדרטיים כדי לחבר התקני MIDI חיצוניים (מקלדת, סיקוונסר וכו').

MIDI IN •..... מקבל הודעות MIDI מהתקן MIDI אחר. • MIDI TUO •..... מעביר הודעות MIDI שנוצרו על ידי הכלי להתקן MIDI אחר.



למידע מפורט על הגדרות MIDI כגון ערוצי שידור/קליטה במכשיר, עיין בסעיף תכונות מתקדמות (עמוד 194).

הערה

לסקירה כללית של MIDI וכיצד אתה יכול להשתמש בו ביעילות, עיין ב"Basics" MIDI - בשניתן להוריד מהאתר.

מאפיינים מתקדמים

עיין בסעיף תכונות מתקדמות במדריך זה, פרק 10.

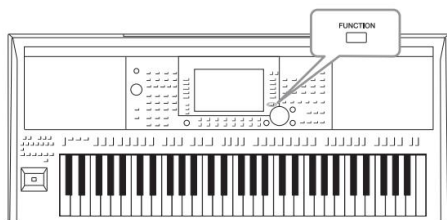


MIDI: הגדרות

[פונקציה] MIDI [I] □ TAB [E] MENU 1 □

פונקציות אחרות

-ביצוע הגדרות גלובליות ושימוש בתכונות מתקדמות -



תפריט הפונקציות מספק מגוון הגדרות וכלים נוחים עבור המכשיר. אלה כוללים הגדרות כלליות המשפיעות על המכשיר כולו, כמו גם הגדרות מפורטות עבור פונקציות ספציפיות. כלולים גם תכונות מתקדמות של Creator, כגון עבור סגנונות, שירים i-Multi Pads.

נוהל בסיסי

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E] TAB תפריט 1/תפריט 2 [פונקציה]



2. לחץ על אחד מהלחצנים [J] - [A] כדי לקרוא את הפונקציה הרצויה עמוד.

למידע על מה שאתה יכול לעשות בכל עמוד, עיין ברשימת הפונקציות בעמוד 209.

3. השתמש בלחצני [F][E] TAB כדי להעלות את העמוד הרצוי.

4. שנה את ההגדרות או בצע את הפעולה.

עיין ברשימת הפונקציות בעמוד 209 כדי לראות היכן תוכל למצוא מידע מפורט.

פונקציות אחרות - ביצוע הגדרות גלובליות ושימוש בתכונות מתקדמות -

תזכיר

מאפיינים מתקדמים

| | |
|-------------------|----|
| קולות | 1 |
| סגנונות | 2 |
| שירים | 3 |
| נגן שמע/מקליט USB | 4 |
| רב רפידות | 5 |
| Music Finder | 6 |
| זיכרון רישום | 7 |
| סולמות מזרחיים | 8 |
| קונסולת ערבוב | 9 |
| חיבורים | 10 |
| פעולות אחרות | 11 |

סוגי קול (מאפיינים)

סוג הקול המסוים מצוין בפינה השמאלית העליונה של שם הקול בתצוגת בחירת הקול. המאפיינים המגדירים של קולות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן.



| | |
|-----------------------------|--|
| S.Art! (סופר ארטיקולציה) | קולות אלו מספקים יתרונות רבים עם יכולת משחק נהדרת ושליטה אקספרסיבית בזמן אמת. לדוגמה, עם קול הסקסופון, אם תנגן C ואחר כך D בצורה מאוד לגטו, תשמע את התו משתנה בצורה חלקה, כאילו נגן סקסופון ניגן אותו בנשימה אחת. בדומה לקול גיטרה קונצרט ולנגן את תו ה-D בחוזקה, תו ה-D ישמע כ"פטיש על", מבלי שהמיתר יקרע שוב. תלוי איך אתה מנגן, מופקים אפקטים אחרים כגון "רעידות" או רעשי נשימה (עבור קול החוצצרה), או רעשי אצבעות (עבור קול הגיטרה). לפרטים כיצד לשחק בצורה הטובה ביותר כל S.Art! קול, קרא את חלון המידע (לחיצה על הלחצן (INFO) [6]). |
| לחיות! | צלילי הכלים האקוסטיים הללו נדגמו בסטריאו, כדי להפיק צליל אותנטי ועשיר באמת -מלא באווירה ואווירה. |
| מגניב! | קולות אלה משתמשים בתכנות מתוחכם כדי ללכוד את המרקמים הדינמיים והניואנסים העדינים של כלים חשמליים. |
| מתוק! | צלילי הכלים האקוסטיים האלה נהנים גם מהטכנולוגיה המתוחכמת של ימאהה -יכולים צליל מפורט וטבעי. |
| תופים | צלילי תופים וכלי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת. למידע על הסאונד המוקצה לכל מקש, עיין ב"רשימת ערכות תופים" / "SFX ברשימת הנתונים באתר. |
| לחיות! תופים | אלו הם צלילי תופים איכותיים המנצלים את מלוא היתרונות של דגימת סטריאו ודגימה דינמית. |
| SFX | צלילי אפקט מיוחדים וצלילי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת. למידע על הסאונד המוקצה לכל מקש, עיין ב"רשימת ערכות תופים" / "SFX ברשימת הנתונים באתר. |
| SFX לחיות! | אלו הם צלילי אפקט מיוחד וצלילי כלי הקשה באיכות גבוהה המנצלים את מלוא היתרונות של דגימה סטריאו ודגימה דינמית. |
| חילי עוגב! | קול העוגב האותנטי הזה מאפשר לך להשתמש ב-Set ecioV כדי להתאים את הגילאים השונים וליצור צלילי עוגב מקוריים משלך. ראה עמוד 118 לפרטים. |

| | |
|-----------|--|
| MegaVoice | <p>קולות אלו עושים שימוש מיוחד בהחלפת מהירות. לכל טווח מהירות (המדד לעוצמת הנגינה שלך) יש צליל שונה לחלוטין.</p> <p>לדוגמה, גיטרה MegaVoice כוללת צלילים של טכניקות ביצוע שונות. בכלים קונבנציונליים, קולות שונים בעלי צלילים אלה ייקראו באמצעות MIDI וינגן בשילוב כדי להשיג את האפקט הרצוי. עם זאת, כעת עם MegaVoices, ניתן לנגן חלק גיטרה משכנע עם קול בודד בלבד, תוך שימוש בערכי מהירות ספציפיים כדי לנגן את הצלילים הרצויים. בגלל האופי המורכב של הקולות האלה והמהירויות המדויקות שצריך לנגן את הצלילים, הם לא מיועדים לנגינה מהמקלדת.</p> <p>עם זאת, הם מאוד שימושיים ונוחים בעת יצירת נתוני MIDI במיוחד כאשר אתה רוצה להימנע משימוש במספר קולות שונים רק עבור חלק של כלי נגינה בודד.</p> <p>MegaVoices-הנמצאים בתיקייה "MegaVoices" בתצוגת בחירת הקול. להוראות לבחירת MegaVoices, עיין בסעיף "בחירת GM&XG או קולות אחרים" בעמוד 104.</p> |
|-----------|--|

1

קולות הערה S.Art! i-MegaVoices אינם תואמים לדגמי מכשירים אחרים. מסיבה זו, כל שיר או סגנון שיצרת בכלי זה באמצעות אלה קולות לא יישמעו כראוי כאשר מנגנים אותם בכלים שאין להם סוגים אלה של קולות.

הערה S.Art! i-MegaVoices נשמעים אחרת בהתאם לטווח המקלדת, המהירות, המגע וכו'. לפיכך, אם תפעיל את הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO] שנה הגדרת הטרנספוויזיה או שינוי הפרמטרים של ערכת הקול, עלולים להיגרם צלילים בלתי צפויים או לא רצויים.

לרשימה של קולות מוגדרים מראש של כלי זה, עיין ב"רשימת הקולות" ברשימת הנתונים באתר.

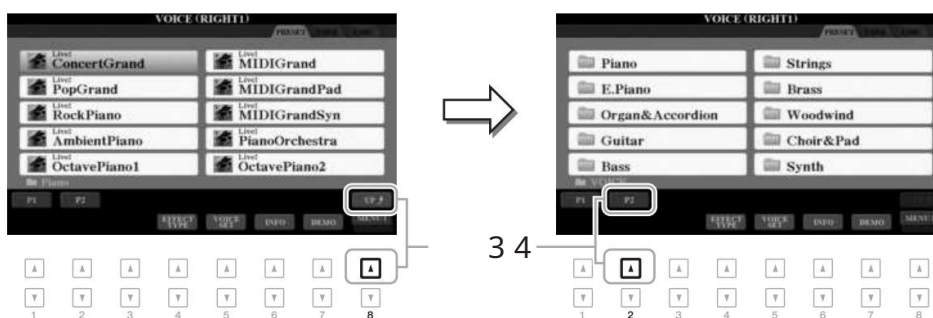
בחירת GM&XG או קולות אחרים

כלי זה כולל קולות שסופקו במיוחד להשמעת סגנון ותאימות. GM/XG לא ניתן לקרוא לקולות אלו ישירות מכפתורי הבחירה של קטגוריית VOICE עם זאת, ניתן לקרוא אותם כמתואר להלן.

1 הפעל את הלחצן PART SELECT המתאים לחלק שבו ברצונך להשתמש.

2 לחץ על אחד מכפתורי בחירת קטגוריית VOICE (מלבד [ORGAN FLUTES]) לחצני (EXPANSION/USER) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול.

3 לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי לקרוא את קטגוריית הקול.



4 לחץ על הלחצן (P2) [2] כדי להציג את עמוד 2.

5 לחץ על הלחצן [A]-[J] הרצוי כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול של קולות GM&XG, קולות GM2 וכו'.

הערה: תוכל למצוא את התיקיה "Legacy" בתצוגה זו. תיקיה זו מכילה קולות קודמים של מקלדות ימאהה (כגון PSR-A2000) לצורך תאימות נתונים עם דגמים אחרים.

הערה: התיקיה "MegaVoices" מכילה את MegaVoices (עמוד 103).

6 בחר את הקול הרצוי.

גע בהגדרות הקשורות לתגובה ואפקט

הגדרת תגובת המגע של המקלדת

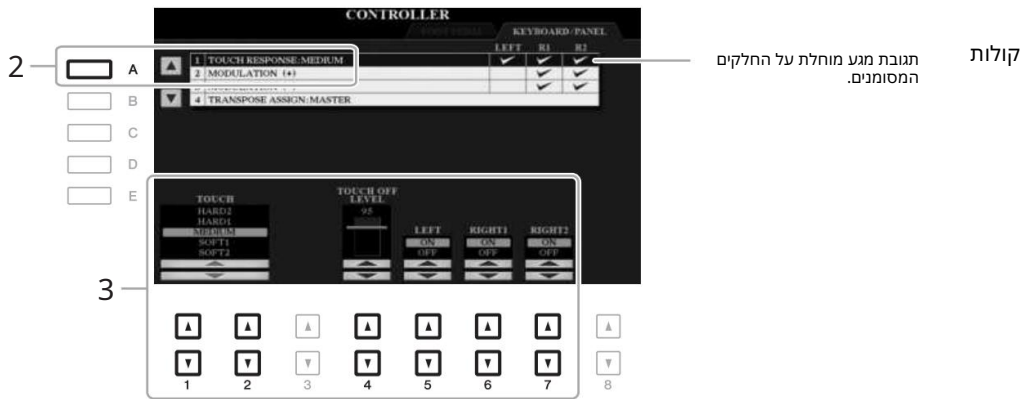
Touch Response קובע כיצד הצליל מגיב לעוצמת הנגינה שלך. סוג תגובת המגע שנבחר הופך להגדרה המשותפת עבור כל הקולות.

הערה חלק מהקולות תוכננו בכוונה ללא תגובת מגע, על מנת לחקות את המאפיינים האמיתיים של הכלי בפועל (לדוגמה, קונבנציונלי איברים, שאין להם תגובת מגע).

1 קרא את תצוגת הפעולה.

[E] TAB תפריט [D] ובקר [F] TAB מקלדת/פאנל

2 השתמש בלחצן [A] כדי לבחור "1 TOUCH RESPONSE".



3 השתמש בלחצנים [1], [2], [4], [7] כדי להגדיר את תגובת המגע.

| | | |
|-----------|--|--|
| [1] / [2] | לגעת | קובע את סוג תגובת המגע. HARD 2: דורש נגינה חזקה כדי להפיק ווליום גבוה. הכי מתאים לשחקנים עם מגע כבד. HARD 1: דורש נגינה חזקה בינונית לוליום גבוה יותר. בינוני: תגובת מגע סטנדרטית. SOFT 1: מפיק ווליום גבוה עם עוצמת נגינה מתונה. SOFT 2: מפיק ווליום גבוה יחסית גם עם עוצמת נגינה קלה. הכי מתאים לשחקנים עם מגע קל. |
| [4] | TOUCH OFF רמה | קובע את רמת הווליום הקבועה כאשר מגע מוגדר ל"FFO". |
| [5] / [7] | לחצן [5] במקלדת כל חלק עבור את TOUCH LEFT-RIGHT2 מפעיל או מכבה את | |

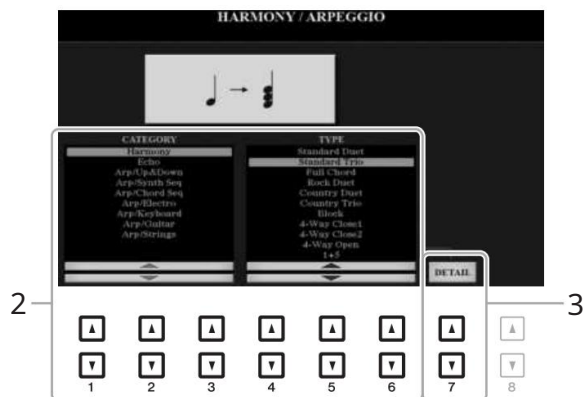
ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו

זה מאפשר לך לבצע הגדרות מפורטות, כולל רמת עוצמת הקול.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

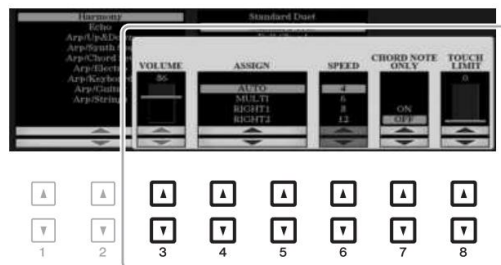
1 [B] HARMONY/ARPEGGIO תפריט פונקציה [E]

2. בחר את קטגוריית הרמוניה/ארפג'יו הרצויה והקלד באמצעות הלחצנים [1-6] כפתורים.



3. השתמש בלחצני (DETAIL) [7] כדי לקרוא את חלון ההגדרות המפורט.

4. השתמש בלחצנים [3-8] כדי לבצע הגדרות שונות של הרמוניה/ארפג'יו.



כאשר נבחר אחד מסוגי הארפג'יו, ניתן לבחור רק את הפרמטרים המצוינים באמצעות "*" ברשימה למטה

מסך.

| | | |
|--|---------|--|
| | *כך [3] | קובע את עוצמת הקול של תווי ההרמוניה/ארפג'יו שנוצרו על ידי פונקציית הרמוניה/ארפג'יו. הערה כאשר אתה משתמש בקולות מסוימים, כגון קולות עוגב, שבהם ה- TOUCH SENSE DEPTH מוגדר ל- 14 (עוצמת הקול אינה משתנה). 0 (עוצמת הקול) (עמוד 14) |
|--|---------|--|

| | | |
|-------------------------|---------|--|
| [4 □□]/ [5 □□] | להקצות* | <p>קובע את חלק המקלדת שאליו מוקצה האפקט.</p> <p>AUTO מחיל את האפקט על החלק (RIGHT 1/2) שעבורו PART ON/ כבוי פועל. אם נבחרה קטגוריית הרמוניה/הד, החלק הימני 1 מקבל עדיפות על פני החלק הימני 2 כאשר שני החלקים מופעלים.</p> <p>MULTI: פרמטר זה זמין כאשר נבחרת הקטגוריה Harmony/Echo. כאשר שני החלקים מופעלים, התו המושמע על המקלדת נשמע על ידי החלק 1 (אפקט) מחולקות לחלקים 1-RIGHT ו-2-RIGHT. כאשר רק חלק אחד מופעל, התו המושמע על המקלדת והאפקט נשמעים על ידי החלק הזה.</p> <p>ימינה, 1'ימינה 2: החלת האפקט על החלק שנבחר (ימינה 1 או ימינה 2).</p> <p>הערה כאשר הקטגוריה "הרמוניה" נבחרת, חלק המקלדת המוגדר MONO-I-LEGATO לנבחר (עמוד 114) עבור הקול נחשב ככבוי. לדוגמה, כאשר 1-RIGHT מוגדר 2-RIGHT (MONO)-LEGATO למוגדר POLY-ל ושני החלקים מופעלים, הפעלת כפתור [HARMONY/ARPEGGIO] תחיל את אפקט הרמוניה רק על החלק 2-RIGHT.</p> |
| [6 □□] SPEED | | <p>פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה קטגוריית "הד" (הד, טרמולו או טריל). הוא קובע את המהירות של אפקטי הד, טרמולו וטריל.</p> |
| [7 □□] הערת אקורד רק | | <p>פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה הקטגוריה "הרמוניה". כאשר זה מוגדר, "ON"-לאפקט הרמוניה מוחל רק על התו (המנוגן בחלק הימני של המקלדת) השייך לאקורד המושמע בקטע האקורדים של המקלדת.</p> |
| | | <p>TOUCH LIMIT [8 □□] הוא קובע את ערך המהירות הנמוך ביותר שבו הרמוניה, הד, טרם-solo, או Trill יישמע. זה מאפשר לך ליישם את הרמוניה באופן סלקטיבי לפי עוצמת הנגינה שלך, ומאפשר לך ליצור הדגשים של הרמוניה במנגינה. אפקט הרמוניה מוחל כאשר אתה מגן על המפתח חזק (מעל הערך שנקבע).</p> |

הערה ניתן לבצע את ההגדרות עבור פונקציית Arpeggio Quantize ופונקציית Arpeggio Hold בתצוגה הנקראת באמצעות 1 [MENU] [TAB] [FUNCTION] 204. [UTIL] [TAB] [E] [F] [CONFIG] 2 (עמוד 204).

הגדרות הקשורות למגרש

כוונן עדין של גובה הצליל של הכלי כולו

אתה יכול לכוונן עדין את גובה הצליל של הכלי כולו כגון חלקי מקלדת, סגנון ושיר (למעט חלק המקלדת שמנגנים על ידי קולות ערכת התופים או SFX) תכונה שימושית בעת ניגון PSR-A3000 עם כלים אחרים או מוזיקת CD.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[E] MASTER TUNE/SCALE TUNE [TAB] [E] MASTER TUNE [TAB] [E] [פונקציה]

2. השתמש בלחצנים [5] / [4] כדי להגדיר את הכוונן בצעדים של 0.2 הרץ. לחץ על שני הלחצנים [0] ו-[5] (של 4 או 5) בזמנית כדי לאפס את הערך להגדרת היצרן של 440.0 הרץ.

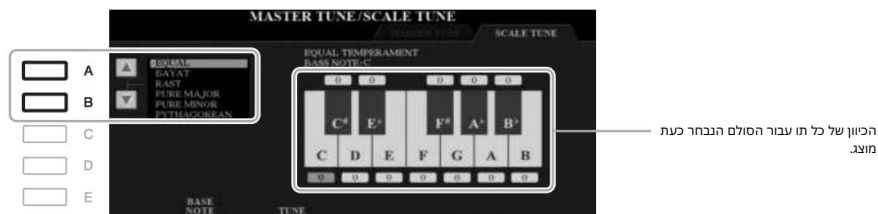
כוונן קנה מידה

אתה יכול לבחור סולמות שונים לנגינה בכוונן מותאמים אישית לתקופות היסטוריות או ז'אנרים מוזיקליים ספציפיים.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[E] MASTER TUNE/SCALE TUNE [TAB] [F] SCALE TUNE [TAB] [E] [פונקציה]

2. השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור את הסולם הרצוי.



סוגי קנה מידה מוגדרים מראש

| | |
|-------------------------|---|
| שווה | טווח הגובה של כל אוקטבה מחולק שווה בשווה לשנים עשר חלקים, כאשר כל חצי שלב מרווח באופן שווה בגובה הצליל. זהו הכוונן הנפוץ ביותר במוזיקה כיום. |
| ביט, ראסט | השתמש בכיוונים אלה בעת הפעלת מוזיקה ערבית. |
| טהור מייג'ור, טהור קטין | כוונן זה משמר את המרווחים המתמטיים הטהורים של כל סולם, במיוחד עבור אקורדים משולשים (שורש, שלישי, חמישית). אתה יכול לשמוע את זה הכי טוב בהרמוניות ווקאליות ממש - כמו מקהלות ושירת א-קפלה. |
| פיתגורי | סולם זה הומצא על ידי הפילוסוף היווני המפורסם והוא נוצר מסדרה של חמישות מושלמות, אשר ממוטטות לאוקטבה אחת. ה-3 בכוונן זה מעט לא יציב, אבל ה-4 וה-5 יפים ומתאימים לכמה לידים. |
| טון ממוצע | סולם זה נוצר כשיפור בסולם פיתגורס, על ידי הפיכת המרווח השלישי הגדול יותר ל"מכוון". זה היה פופולרי במיוחד מהמאה ה-16 ועד המאה ה-18. הנדל, בין השאר, השתמש בסולם הזה. |
| WERCKMEISTER, קירנברגר | סולם מורכב זה משלב את מערכות Werckmeister I-Kirnerberger שהיו בעצמם שיפורים בסולם הטון הממוצע והפיתגורס. המאפיין העיקרי של סולם זה הוא שלכל מפתח יש אופי ייחודי משלו. הסולם היה בשימוש נרחב בתקופת באך ובטהובן, וגם כעת הוא משמש לעתים קרובות בעת ביצוע מוזיקה תקופתית על צ'מבלו. |

3שנה את ההגדרות הבאות לפי הצורך.



| | | |
|-------------------|------------------|---|
| | הערת בסיס [2 00] | קובע את תו הבסיס עבור כל סולם. כאשר תו הבסיס משתנה, גובה הצליל של המקלדת עובר טרנספוזיציה, אך שומר על קשר הצליל המקורי בין התווים. |
| [3 00]/ [4 00] | מנגינה | בחר את התו הרצוי לכוון באמצעות הכפתורים [3 00] וכווננו אותו בסנטיים באמצעות הלחצנים [4 00]. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. 100 סנט שווה חצי טון אחד. הערה ניתן לבחור את התו גם על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים SCALE SETTING. |
| [5 00]- [8 00] | | PART SELECT קובע אם הגדרת Scale Tune תחול על כל חלק או לא. |

הערה כדי לרשום את ההגדרות של Scale Tune לזיכרון הרישום, הקפד לסמן את הפריט SCALE במצב REGISTRATION MEMORY CONTENTS שנקראת למעלה באמצעות לחצן [MEMORY].

1

קולות

שינוי הקצאת החלק של לחצני TRANSPOSE

אתה יכול לקבוע על אילו חלקים מוחלים כפתורי TRANSPOSE [-]/[+].

1 קרא את תצוגת הפעולה.

[F] TAB [E] תפריט [D] 1 בקר [F] TAB [E] תפריט [D] 1 בקר [F] TAB [E] תפריט [D] 1 בקר

2 השתמש בלחצן [B] כדי לבחור "4 TRANSPOSE ASSIGN".

3 לחץ על הלחצנים [5 00]/[4 00] כדי לבחור את הקצאת החלק הרצויה.

| | |
|-------|---|
| מקלדת | כפתורי TRANSPOSE [-]/[+] משפיעים על גובה הצליל של קולות המושמעים במקלדת, השמעת סגנון (נשלטת על ידי הביצוע בקטע האקורדים של המקלדת), והשמעת Multi Pad (כאשר Match Chord פועל, ושמאלה- אקורדים ביד מסומנים) - אך הם אינם משפיעים על השמעת השיר. |
| שיר | לחצני TRANSPOSE [-]/[+] משפיעים רק על גובה הצליל של השמעת השיר. |
| לשלוט | כפתורי TRANSPOSE [-]/[+] משפיעים על גובה הצליל הכללי של הכלי, למעט השמעת אודיו. |

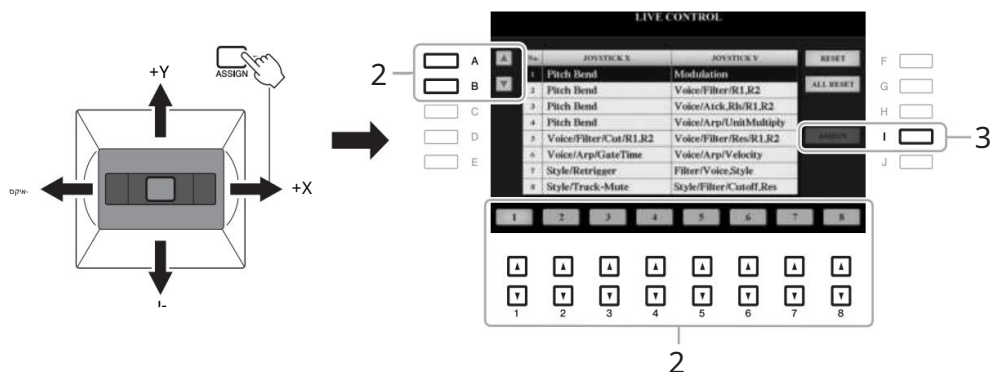
ניתן לאשר את ההקצאה על ידי התצוגה הקופצת שנקראת באמצעות לחצני TRANSPOSE [-]/[+].



עריכת פרמטרים שהוקצו לג'ויסטיק

שמונת שילובי הפונקציות שהוקצו לג'ויסטיק מסופקים כברירת מחדל, עם זאת, ניתן לשנות את הפונקציות כרצונך מתוך מגוון אפשרויות.

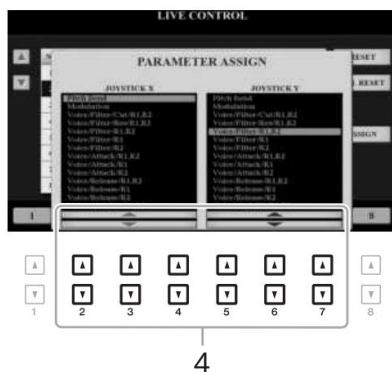
1 לחץ על הלחצן [ASSIGN] כדי להעלות את תצוגת LIVE CONTROL.



2 השתמש בלחצנים [A]/[B] או בלחצנים [8 00]-[1 00] כדי לבחור את המספר (מ-2 עד 8) של הפונקציות שברצונך לשנות.

הפונקציות Pitch Bend - Modulation מוקצות תמיד למספר 1 ולא ניתן להקצות פונקציות אחרות.

3 לחץ על הלחצן (ASSIGN) [I] כדי לקרוא את חלון PARAMETER ASSIGN.



4 השתמש בלחצנים [4 00]-[2 00] לכיוונים אופקיים (X) ובלחצנים [7 00]-[5 00] לכיוונים אנכיים (Y) כדי לבחור את הפונקציות שיוקצו.

למידע על פונקציות זמינות, ראה עמודים 111-112.

5 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון PARAMETER ASSIGN.

6 במידת הצורך, חזור על שלבים 2-5 כדי לשנות את הפונקציות עבור מספרים אחרים.

הערה: ההגדרות כאן נשמרות גם כאשר אתה מכבה את החשמל.

פונקציות ג'ויסטיק הניתנות להקצאה

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Pitch Bend (RIGHT 1, 2 I-LEFT). זה מוחל על כל חלקי המקלדת. מכוף תווים מעלה או מטה בזמן הנגינה על המקלדת. ניתן לשנות את טווח כיוף הגובה המרבי בתצוגת EQ] TAB [E][F] TUNE [H] PITCH BEND RANGE. ה-Mixing Console: [MIXER/</p> <p>הערה ייתכן שאפקט Pitch Bend יופעל על החלק LEFT-הבמהלך השמעת סגנון, בהתאם להגדרת הסגנון.</p> |
| וויסות | <p>מחיל אפקטי אפנון, המוגדרים בעמוד CONTROLLER של תצוגת VOICE SET (עמוד 115) על תווים המושמעים על המקלדת. כברירת מחדל, זה מוחל על חלקי המקלדת. RIGHT 1, 2 I-LEFT ניתנת להגדיר אם האפקטים הנשלטים על ידי הג'ויסטיק יוחלו באופן עצמאי או לא על כל חלק במקלדת: MENU 1 [D] CONTROLLER [FUNCTION] TAB [E]</p> <p>[F] TAB מקלדת/פאנל 2 [A]/[B] [MODULATION (-), 3 (+)]</p> <p>הערה ייתכן שלא יופעלו אפקטי אפנון על החלק LEFT-הבמהלך השמעת סגנון, בהתאם להגדרת הסגנון.</p> |
| קול/מסנן/חתוך/R1,R2 | מכוון את תדירות החיתוך של המסנן עבור החלקים הימניים 1-2. הזזת הג'ויסטיק לכיוון +הופכת את הצליל לבהיר יותר. |
| קול/מסנן/רז/R1,R2 | מכוון את התהודה של המסנן עבור החלקים הימניים 1-2. הזזת הג'ויסטיק לכיוון +הופכת את הצליל לבלוט יותר. |
| קול/מסנן/R1,R2 | מכוון את תדר החיתוך של המסנן ואת התהודה עבור 1/RIGHT/ |
| קול/מסנן/R1 | או 2חלקים לשינוי הגוון או הטון של הצליל. |
| קול/מסנן/R2 | |
| קול/התקפה/R1,R2 | מכוון את משך הזמן (זמן ההתקפה) עד שהחלקים הימניים 1/1 או 2יגיעו לרמתם המרבית לאחר נגינת המפתח. הזזת הג'ויסטיק בכיוון +מגדילה אותו. |
| קול/התקפה/R1 | |
| קול/התקפה/R2 | |
| קול/שחרור/R1,R2 | מכוון את משך הזמן (זמן השחרור) עד שהחלקים הימניים 1/1 או 2ידרדרו לשקט לאחר שחרור המפתח. הזזת הג'ויסטיק בכיוון +מגבירה אותו. |
| קול/שחרור/R1 | |
| קול/שחרור/R2 | |
| Voice/Atck,Rls/R1,R2 | מתאים הן את זמן ההתקפה והן את זמן השחרור של החלק הימני 1/1 או 2.הזזת הג'ויסטיק לכיוון +מגדילה את שני פרמטרי הזמן. |
| Voice/Atck,Rls/R1 | |
| Voice/Atck,Rls/R2 | |
| קול/ארפ/מהירות | מכוון את עוצמת הקול של Arpeggio.הזזת הג'ויסטיק בכיוון +מגבירה אותו. |
| Voice/Arp/GateTime | מכוון את האורך של כל תו של Arpeggio.הזזת הג'ויסטיק בכיוון +מגדילה אותו. |
| | Voice/Arp/UnitMultiply מכוון את המהירות של Arpeggio.הזזת הג'ויסטיק בכיוון +עושה זאת מהיר יותר. |
| סגנון/סינון/חתך | מכוון את תדירות החיתוך של המסנן עבור הסגנון. הזזת הג'ויסטיק לכיוון +הופכת את הצליל לבהיר יותר. |
| סגנון/פילטר/תהודה | מכוון את התהודה של המסנן עבור הסגנון. הזזת הג'ויסטיק לכיוון +הופכת את הצליל לבלוט יותר. |
| סגנון/מסנן/חתך,seR | מכוון את תדר החיתוך של הפילטר ואת התהודה עבור הסגנון כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל. |

| | |
|------------------|---|
| Retrigger/סגנון | <p>מפעיל/כיבוי ומתאים את אורך הפונקציה, Style Retrigger שחוזרת על אורך מסוים של החלק הראשון של הסגנון הנוכחי. הזזת הג'ויסטיק מפעילה את פונקציית Style Retrigger ומכווננת את אורכה. החזרת הג'ויסטיק למצב המרכזי מכבה את פונקציית ה- Style Retrigger.</p> <p>הערה הפונקציה Style Retrigger מוחלת רק על החלק הראשי של הסגנון.</p> |
| סגנון/מסלול-השתק | <p>מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. הזזת הג'ויסטיק לכיוון + מכבה את הערוצים בסדר קצב, 1/2 ביטוי, 1/2 בס/פאד, אקורד, 2, זורק אקורד 1 נשאר מופעל בסוף. הזזת הג'ויסטיק לכיוון - מכבה את הערוצים בסדר של, Phrase 1/2/ Pad, Chord 1/2, Bass, Rhythm 1, רוק Rhythm 2- הנשאר מופעל בסוף. החזרת הג'ויסטיק למצב המרכזי מפעילה את כל הערוצים.</p> |
| מסנן/קול, סגנון | <p>מכוון את תדר החיתוך ואת התהודה של הפילטר עבור כל חלקי המקלדת והסגנון כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל.</p> |
| מאסטר טמפו | <p>משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. טווח ההגדרות הוא מ-5% מערך הקצב המוגדר כברירת מחדל ל-51%. החזרת הג'ויסטיק למצב המרכזי מאפסת את הקצב לברירת המחדל.</p> |
| <ללא הקצאה> | שום פונקציה לא מוקצית. |

עריכת קולות (סט קולי)

הפונקציה Voice Set מאפשרת לך ליצור קולות משלך על ידי עריכת כמה פרמטרים של הקולות הקיימים. לאחר שיצרת קול, תוכל לשמור אותו כקובץ בייחודי (כונן USER) או לכוון הבקב מסוג USB לצורך אחזור עתידי.

1. בחר את הקול הרצוי (מלבד קול חלילי אורגן).

לקולות חלילי עוגב יש שיטת עריכה שונה מזו המתוארת כאן. להוראות על עריכת קולות חלילי העוגב, ראה עמוד 118.

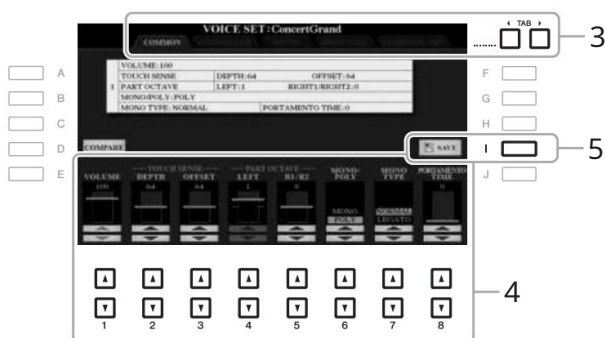
בצגות 2, בחר את הקול הרצוי על הלחצן (VOICE SET) [5] של MENU 1 כדי לקרוא לתצוגה VOICE SET.

1

3. השתמש בלחצני [F]/[E] TAB כדי לקרוא את דף ההגדרות הרלוונטי.

למידע על הפרמטרים הזמינים בכל עמוד, ראה "פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגות VOICE SET" בעמוד 114.

קולות



4. לפי הצורך, השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור את הפרמטר (הפרמטר) שיש לערוך ולערוך

הקול באמצעות הכפתורים [8] - [1].

על ידי לחיצה על כפתור (COMPARE) [D] תוכל להשוות את הצליל של הקול הערוך לקול המקורי (שלא ערוך).

5. לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לשמור את הקול הערוך שלך.

לפרטים על פעולת השמירה, עיין בעמוד 28.

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגות VOICE SET

הפרמטרים של ערכת הקול מאורגנים בחמישה דפים שונים. הפרמטרים בכל עמוד מתוארים בנפרד, להלן.

הערה הפרמטרים הזמינים משתנים בהתאם לקול.

עמוד משותף

| | | |
|---------------------------|-------------------------------|--|
| <p>[2 00]/ [3 00]</p> | | <p>ארגון וצמת הקול של הקול הערוך הנוכחי.</p> <p>TOUCH SENSE מכוון את רגישות המגע (רגישות למהירות), או עד כמה עוצמת הקול מגיב לעוצמת המשחק שלך.</p> <p>היסט חוש המגע שינויים בעקומת המהירות לפי VelOffset (עם עומק מוגדר ל-46)</p> <p>לגעת בתחושת עומק שינויים בעקומת המהירות לפי VelDepth (עם Offset מוגדר ל-46)</p> <p>מהירות בפועל עבור מחולל צלילים</p> <p>מהירות שהתקבלה (מהירות הפעלה בפועל)</p> <p>מהירות בפועל עבור מחולל צלילים</p> <p>היסט = 96 (+64) היסט = 127 (+127) היסט = 64 (רגיל) היסט = 32 (-64) היסט = 0 (-127)</p> <p>DEPT: קובע את רגישות המהירות, או כמה רמת הקול משתנה בתגובה לעוצמת הנגינה שלך (מהירות).</p> <p>OFFSET: קובע את הכמות שבה מותאמת המהירויות המתקבלות לאפקט המהירות בפועל.</p> |
| <p>[4 00]/ [5 00]</p> | <p>הערך משמש כאחד מהחלקים</p> | <p>PART OCTAVE מעביר את טווח האוקטבות של הקול הערוך למעלה או למטה באוקטבות. כאשר הקול הערוך משמש כאחד מהחלקים RIGHT 1-2, הפרמטר R1/R2 זמין; כאשר הקול הערוך משמש כחלק LEFT, הפרמטר LEFT זמין.</p> |
| | | <p>MONO/POLY [6 00] קובע אם הקול הערוך מנוגן באופן מונופוני או פולי-מבחינה קולית. הגדרה זו יכולה להתבצע גם מהלחצן VOICE EFFECT [MONO].</p> |
| <p>הערך מוגדר</p> | <p>עם legato כשהקול</p> | <p>MONO TYPE [7 00] קובע את התנהגות התווים של צלילים מתפוגגים, כגון גיטרה, כאשר הם מנוגנים עם legato כשהקול מוגדר ל-MONO-למעלה. כאשר נבחרה, NORMAL הצליל הבא נשמע לאחר הפסקת התו הקודם. כאשר LEGATO נבחרה, הצליל של התו שהושמע קודם לכן נשמר ורק גובה הצליל משתנה לזה של התו הבא.</p> <p>הערה פרמטר זה אינו זמין עבור קולות סופר ארטיקולציה, קולות חליל עגוב וערכת תופים/SFX קולות, ומתנהג כמו ההגדרה NORMAL כאשר הקולות הללו נבחרים.</p> <p>הערה כאשר LEGATO נבחרה, ההתנהגות (מלבד מה שמתואר כאן) עשויה להיות שונה מ-MAL, NOR-בהתאם להגדרות הפאנל.</p> |
| | | <p>PORTAMENTO [8 00] כאשר הקול הערוך מוגדר ל-MONO-למעלה. זמן</p> <p>הערה פרמטרו זה הוא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון שניגן על הקליד-לוח אל הבא.</p> |

CONTROLLER פדף

1 מודולציה 2 (+) מודולציה (-)

ניתן להשתמש בג'ויסטיק כדי לשנות את הפרמטרים שלהלן, כמו גם את הגובה (vibrato) כאן, אתה יכול להגדיר את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת כל אחד מהפרמטרים הבאים.

| | |
|---------------|--|
| [2] מסנן | קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את תדר החיתוך של המסנן. לפרטים על המסנן, ראה להלן. |
| [3] AMPLITUDE | קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את המשרעת (נפח-אממ). |
| [5] PMOD | קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את הגובה, או את אפקט הוויברטו. |
| [6] FMOD | קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את מודולציית הפילטר, או את אפקט wah-ה. |
| [7] AMOD | קובע את המידה שבה הג'ויסטיק מווסת את המשרעת, או את אפקט הטרמולו. |

הערה הקפד להקצות את פונקציית המודולציה לג'ויסטיק בעת שימוש באפקטים אלה (עמוד 40).

קולות

עמוד קול

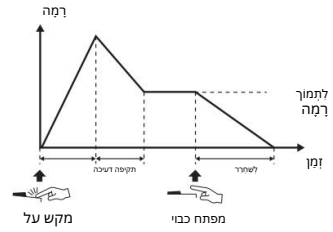
לסגן

פילטר הוא מעבד שמשנה את הגוון או הטון של צליל על ידי חסימה או מעבר של טווח תדרים מסוים. הפרמטרים שלהלן קובעים את הגוון הכולל של הצליל על ידי הגברת או חיתוך טווח תדרים מסוים. בנוסף להפיכת הצליל לבהיר יותר או רך יותר, ניתן להשתמש בפילטר להפקת אפקטים אלקטרוניים דמויי סינתסייזר.

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| [1] בבהיר. (בהירות) | קובע את נקודת החיתוך תדירות או טווח תדרים יעיל של המסנן (ראה תרשים). ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר. | |
| [2] HARMO. (תוכן הרמוני) | קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (רוזנס), שנקבע ב-BRIGHT-בלמעלה (ראה תרשים). ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר. | |

למשל

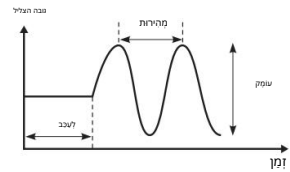
הגדרות EG (מחולל מעטפות) קובעות כיצד רמת הצליל משתנה בזמן. זה מאפשר לך לשחזר מאפייני סאונד רבים של כלים אקוסטיים טבעיים - כגון התקפה מהירה והתפוררות של צלילי כלי הקשה, או שחרור ארוך של צליל פסנתר מתמשך.



| | |
|--------------|---|
| [3 00] מתקפה | קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, ההתקפה מהירה יותר. |
| [4 00] דעיכה | קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת השמירה שלו (רמה מעט נמוכה מהמקסימום). ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר. |
| [5 00] שחרור | קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר. |

VIBRATO

Vibrato הוא אפקט צליל רועד ורוטט המופק על ידי אפנון קובע של גובה הקול.



| | |
|--------------|---|
| [6 00] עומק | קובע את עוצמת אפקט ה-Vibrato ההגדרות גבוהות יותר מביאות ל-Vibrato-7 בולט יותר. |
| [7 00] SPEED | קובע את מהירות אפקט ה-Vibrato. |
| [8 00] עיכוב | קובע את משך הזמן שעובר בין נגינת מפתח לתחילת אפקט ה-Vibrato ההגדרות גבוהות יותר מגדילות את העיכוב של הופעת ה-Vibrato. |

עמוד EFFECT/EQ

עומק הדהוד 1/ עומק פזמון/עומק DSP/SUSTAIN של פאנל

| | | |
|----------------------|----------------|---|
| [1 00]/ [2 00] | REVERB עומק | מכוון את עומק הדהוד. |
| [3 00]/ [4 00] | מקהלה עומק | מכוון את עומק הפזמון. |
| [5 00] | DSP ON/OFF | קובע אם אפקט DSP מופעל או כבוי. הגדרה זו יכולה להתבצע גם מהלחצן [DSP] VOICE EFFECT בפאנל. |
| [6 00] | DSP DEPTH | מכוון את עומק ה-DSP. אם ברצונך לבחור מחדש את סוג ה-DSP-התוכל לעשות זאת בתפריט "2 DSP" המוסבר בעמוד 117. |
| [7 00] פאנל לתמוך | | קובע את רמת השמירה המוחלת על הקול הערוך כאשר הלחצן [SUSTAIN] VOICE EFFECT מופעל. |

2 DSP

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| | קסטטיף [2 00] | בוחר את הקטגוריה והסוג של אפקט DSP. בחר סוג לאחר בחירת חתול-עגומה. |
| | סוג [3 00]/ [4 00] | |
| | וריאציה [6 00] דולק כבוי | מפעיל או מכבה את וריאציות DSP-העבור הקול הנבחר. ניתן לבצע הגדרה זו גם מהלחצן VOICE EFFECT [DSP VARI.] |
| | 97ט [00 00]/ [7 00] | קורא תצוגת הגדרות מפורטת. לחץ על הלחצן [5 00] לעריכת ערך הפרמטר הסטנדרטי, ועל הלחצן [7 00] לעריכת ערך הפרמטר Variation. |
| | [2 00] -[4 00] | PARAMETER בוחר את פרמטר וריאציה של DSP ששיש להגדרה. |
| | 57ץ [00 00] -[6 00] | מכוון את הערך של פרמטר וריאציה DSP. |

1

3 EQ

קובע את התדר וההגבר של פסי EQ-ההנמוכים והגבוהים. השתמש בלחצנים [4 00]-[2 00] עבור פס EQ-ההנמוך, ובלחצני [5 00]-[7 00] עבור פס EQ-ההגבוה.

עמוד הרמוניה/ARP

זהה לתצוגה שנקראת באמצעות [B] HARMONY/ARPEGGIO [E] MENU 1 [TAB] [FUNCTION] (עמודים 106-107): למעט הנקודות הבאות:

סיטרפיה-שנקבעו באמצעות לחצני [7 00] (פרטים) מוצגים בחלק העליון של התצוגה. [D] (COMPARE) מינצחלה-יו-[I] (SAVE) זמינים (ראה שלבים 4-5 בעמוד 113).

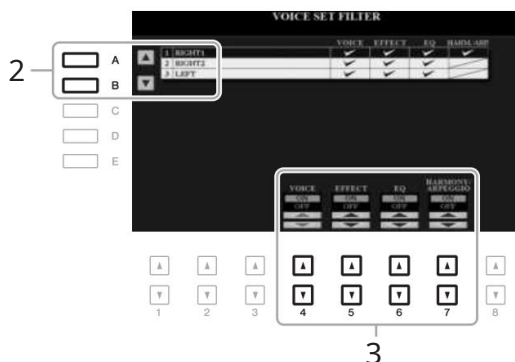
השבת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו')

כל קול מקושר להגדרות ברירת המחדל שלו. VOICE SET בדרכ כלל הגדרות אלו נקראות אוטומטית כאשר נבחר קול. עם זאת, אתה יכול גם להשבית תכונה זו על ידי הפעולה בתצוגה הרלוונטית כפי שמוסבר להלן. לדוגמה, אם ברצונך לשנות את הקול אך לשמור על אותו אפקט, הגדר את הפרמטר FFO-EFFECT (בתצוגה המוסברת להלן).

1 קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [כרטיסייה [E] תפריט [F] 1 מסנן ערכת קול]

2 השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור חלק במקלדת.



3 השתמש בלחצנים [7]–[4] כדי להפעיל או לכבות כל פריט עבור החלק שנבחר. כאשר הלחצן מוגדר ON-להגדרות הפרמטרים המתאימות נקראות אוטומטית יחד עם בחירת הקול. למידע על הפרמטרים המקושרים לכל פריט, ראה להלן.

| | |
|----------------------|--|
| [4] קול | COMMON, CONTROLLER I-SOUND. מתאים להגדרות הפרמטרים של העמודים. |
| [5] אפקט | מתאים להגדרות הפרמטרים של 1-2 בדף EFFECT/EQ. |
| [6] EQ | מתאים להגדרות הפרמטר של 3 בדף EFFECT/EQ. |
| [7] הרמוניה/ARPEGGIO | מתאים לדף HARMONY/ARP. |

עריכת קולות חלילי עוגב

ניתן לערוך את קולות חליל האורגן על ידי התאמת מנופי הצילום, הוספת צליל ההתקפה, החלת אפקטים ואקולייזר וכו'.

1. בחר את קול חלילי האורגן הרצוי.

1-1 לחץ על הלחצן [ORGAN FLUTES].

1-2 לחץ על הלחצן (PRESET) [I] כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול.

1-3 לחץ על אחד מהלחצנים [A]–[J] כדי לבחור את הקול הרצוי.

2 לחץ על הלחצן (VOICE SET) [5] כדי לקרוא את תצוגת VOICE SET.

3 השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לקרוא את דף ההגדרות הרלוונטי (FOOTAGE, VOLUME/ATTACK או EFFECT/EQ).

למידע על הפרמטרים הזמינים בכל עמוד, ראה עמודים 145-111.

4. ערוך את קול חלילי האורגן.

5 לחץ על הלחצן (PRESET) [I] כדי לקרוא את תצוגת בחירת קול חלילי האורגן.

6 שמור את הקול הערוך שלך.

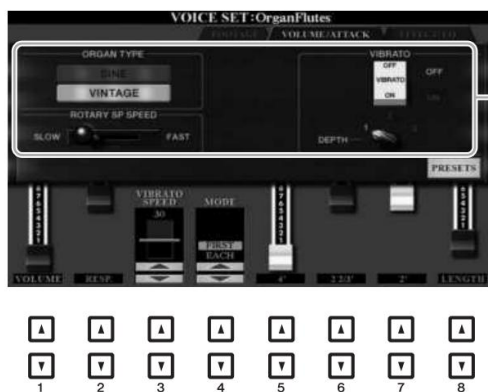
להוראות על פעולת השמירה, עיין בעמוד 28.

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

□ עמוד מדה
עיין בעמוד 45.

עמוד כרך/תקיפה



זהה ל-
עמוד FOOTAGE.





1

| קולות | מכוון את הווליום הכולל של חלילי העוגב. ככל שהסרגל הגרפי ארוך יותר, כך עוצמת הקול גדלה. | [00] 1 כרך |
|-------|--|-----------------------------|
| | משפיע הן על התקיפה והן על השחרור (עמוד 116 של הצליל, מגדיל או מקטין את זמן התגובה של ההתנפחות והשחרור הראשוניים, בהתבסס על בקרות FOOTAGE-הככל שהערך גבוה יותר, כך ההתנפחות והשחרור לאט יותר. | [00] 2 RESP. (תגובה) |
| | קובע את המהירות של אפקט הוויברטו שנשלט על ידי כפתורי VIBRATO On/Off (הכפתורי [F]/[G]) וכפתור Vibrato Depth ([H]). | [00] 3 VIBRATO מהירות |
| | בקרת MODE בוחרת בין שני מצבים: FIRST ו-EACH בתוך ה מצב, FIRST התקפה (צליל הקשה) מוחל רק על התווים הראשונים שנוגנו ומוחזקים בו זמנית; בזמן שהצלילים הראשונים מוחזקים, כל התווים שנשמעו לאחר מכן לא מוחלים התקפה. במצב כל אחד, ההתקפה מוחלת באופן שווה על כל ההערות. | [00] 4 מצב |
| | אלה קובעים את עוצמת צליל ההתקפה של קול חלילי האורגן. הפקדים 2-2/3, 2-2/3, 2' או 4' מפחיתים את עוצמת הקול של צליל ההתקפה ב- צילומים תואמים. ככל שהסרגל הגרפי ארוך יותר, כך עוצמת צליל ההתקפה גדולה יותר. | [00]- [00] 5 4', 2 2/3', 2' |
| | משפיע על חלק ההתקפה של הצליל מייצר דעיכה ארוכה או קצרה יותר מיד לאחר ההתקפה הראשונית. ככל שהסרגל הגרפי ארוך יותר, כך הדעיכה ארוכה יותר. | [00] 8 LENGTH |

עמוד EFFECT/EQ אותם פרמטרים כמו בעמוד "EFFECT/EQ" VOICE SET המוסבר בעמוד 116 אלא ש-LENAP SUSTAIN אינו זמין עבור קולות חלילי האורגן.

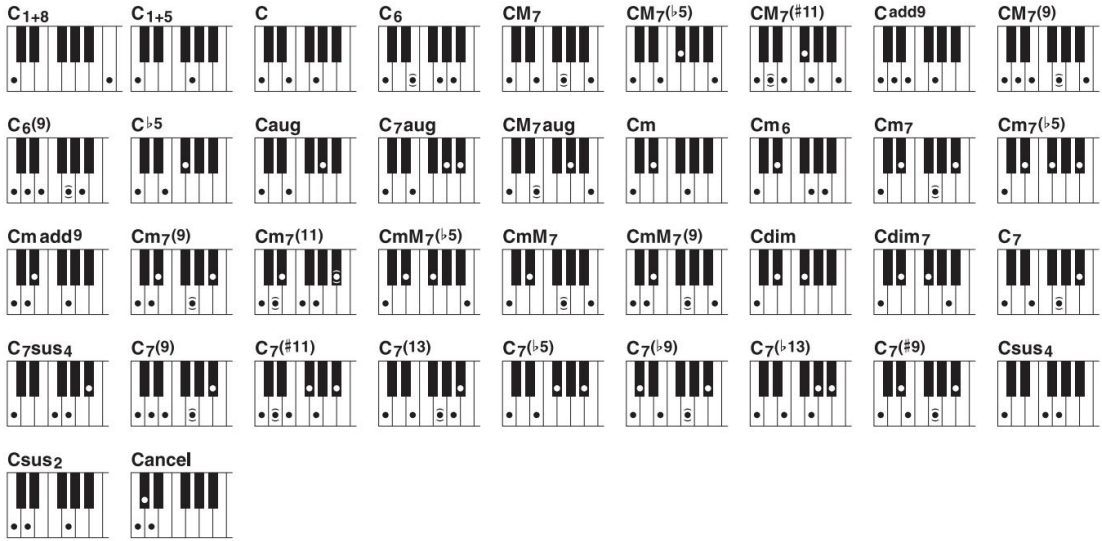
סוגי אצבעות אקורד

סוג אצבעות האקורדים קובע כיצד אקורדים מוגדרים עבור השמעת סגנון. ניתן לשנות את הסוג מ: [A] MENU 1 [E] TAB [FUNCTION] נקודת פיצול /
 CHORD FINGERING [F] TAB [CHORD FINGERING].

| | |
|--------------|---|
| אצבע בודדת | <p>עושה את זה פשוט להפיק ליווי מתוזמר באמצעות אקורדים מז'ור, שביעית, מינור ואקורדים מינור-שביעי על ידי לחיצה על מקש אחד, שניים או שלושה בלבד בחלק האקורד של המקלדת.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>ג לאקורד מז'ור, הקש על מקש השורש בלבד.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>C7 עבור אקורד שביעי, לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש לבן משמאלו.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>ס"מ לאקורד מינור, לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש שחור משמאלו.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Cm7 לאקורד מינור-שביעי, לחץ בו-זמנית על מקש השורש וגם על מקש לבן ושחור משמאלו.</p> </div> </div> |
| ריבוי אצבעות | <p>מזהה אוטומטית אצבעות אצבע עם אצבע בודדת או אצבעות, כך שתוכל להשתמש בכל סוגי האצבעות מבלי להחליף את סוגי האצבעות.</p> |
| עם אצבעות | <p>מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על התווים המרכיבים אקורד בחלק היד השמאלי של המקלדת כאשר [ACMP] מופעל או החלק השמאלי מופעל. למידע על אילו תווים ללחוץ עבור כל אקורד, עיין בעמוד 121 או השתמש בפונקציה Chord Tutor בחצי הימני של תצוגה זו.</p> |
| | <p>FINGERED ON BASS מקבל את אותן האצבעות כמו, אך התו הנמוך ביותר המושמע בחלק האקורד של המקלדת משמש כתו הבס, ומאפשר לך לנגן אקורדים "על בס". (בסוג Fingered, השורש של האקורד משמש תמיד בתור תו הבס.)</p> |
| מקלדת מלאה | <p>מזהה אקורדים בכל טווח המקשים. אקורדים מזהים בצורה דומה, Fingered-לגם אם מפצלים את התווים בין הידיים השמאלית והימנית - לדוגמה, נגינה של תו בס ביד שמאל ואקורד בימין, או על ידי נגינת אקורד ביד שמאל. ותווים לחץ עם ימין שלך.</p> |
| AI עם אצבעות | <p>בעצם זהה Fingered-ללמעט שניתן לנגן פחות משלושה תווים לציון האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו').</p> |
| | <p>AI FULL KEYBOARD סוג זה דומה למקלדת מלאה, פרט לכך שפחות משלוש ניתן לנגן תווים כדי לציין את האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו'). לא ניתן לנגן אקורדים 11, 9-31.</p> |

הערה "AI" מייצג "בינה מלאכותית".

סוגי אקורדים מזוהים במצב סוגי



2

סגנונות

| שם אקורד (קיצור) | קוד רגיל* | תצוגה עבור שורה "C" |
|------------------|---|---------------------|
| 1+8 | 1+8 | C1+8 |
| 1+5 | 1+5 | C1+5 |
| רב סרן [M] | 1+3+5 | ג |
| שישי [6] | 1+(2)+3+#4+5+7 | C6 |
| | [M7] מינור שביעי | CM7 |
| | [M7b5] מינור שביעי משטח חמישי | CM7(b5) |
| | [M7(#11)] מינור שביעי הוסף חד אחד עשר | CM7(#11) |
| | [Cadd9] הוסף תשיעי | Cadd9 |
| | [M7_9] מינור שביעי תשיעי | CM7(9) |
| | [C6_9] מינור שביעי תשיעי | C6(9) |
| | [Cb5] מינור שביעי חמישי | Cb5 |
| | [C7] מינור שביעי | קאוג |
| | [C7aug] מינור שביעי מוגדל | C7 |
| | [M7aug] מינור שביעי מוגדל | CM7 |
| | [m] קטין | סי"מ |
| | [m6] מינור ששי | Cm6 |
| | [m7] קטין שביעי | Cm7 |
| | [m7b5] מינור שביעית שטוחה חמישית | CM7(b5) |
| | [m9] תוספת קטין תשיעית | סי"מ להוסיף 9 |
| | [m7(9)] קטין שביעי תשיעי | CM7(9) |
| | [m7(11)] מינור שביעי אחד עשר | CM7(11) |
| | [mM7b5] מינור מז'ור שביעית שטוחה חמישית | CM7(b5) |
| | [mM7] מינור מז'ור שביעי | CmM7 |
| | [mM7(9)] מינור מז'ור שביעי תשיעי | CM7(9) |
| | [m] מופחת (גמום) | Cdim |
| | [dim7] ירד שביעי | Cdim7 |
| | [7] שביעי | C7 |
| | [7sus4] שביעי מושעה רביעי | C7sus4 |
| | [7(9)] שביעי תשיעי | C7(9) |
| | [7(#11)] שביעית הוסף חד אחד עשר | C7(#11) |
| | [7(13)] שביעית הוספה שלוש עשרה | C7(13) |
| | [7b5] שביעית שטוחה חמישית | C7(b5) |
| | [7(b9)] שביעית שטוחה תשיעית | C7(b9) |
| | [7(b13)] שביעית הוסף שטוח שלוש עשרה | C7(b13) |
| | [7(#9)] שביעית חד תשיעית | C7(#9) |
| | [sus4] מושעה רביעי | Csus4 |
| | [sus2] אחת ועוד שתיים ועוד חמש | Csus2 |
| לבטל | 1+b2+2 | לבטל |

*ניתן להשמית הערות בסוגריים.

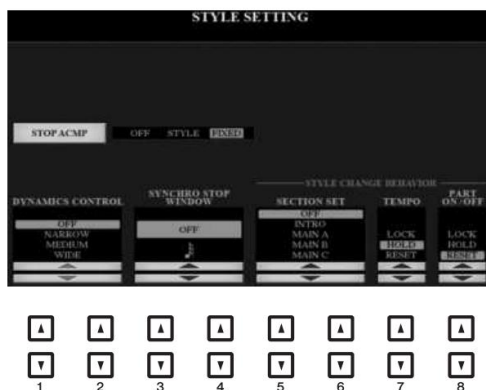
הגדרות הקשורות להשמעת סגנון

לכלי יש מגוון הגדרות להשמעת סגנון שניתן לגשת אליהם בתצוגה למטה.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [כרטיסייה [E] תפריט [G]] 1 הגדרת סגנון

2 השתמש בלחצנים [C]-ו-1 [8] - [עבור כל הגדרה].



| | | |
|-----------|---------------|---|
| [ג] | | <p>STOP ACMP כאשר [ACMP] מופעל [SYNC START]-וכבוי, אתה יכול לנגן אקורדים בקטע האקורדים של המקלדת כשהסגנון נעצר, ועדיין שומעים את אקורד הליווי. במצב זה הנקרא "עצור ליווי" - כל אצבעות אקורד חוקיות מזהות והשורש/סוג האקורד מוצגים בתצוגה. כאן, אתה יכול לקבוע אם האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע או לא בסטטוס סטופ ליווי.</p> <p>OFF: האקורד המושמע בקטע האקורדים לא יישמע.</p> <p>STYLE: האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע דרך הקולות של ערוץ Pad-הערוץ הבס של הסגנון הנבחר.</p> <p>FIXED: האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע דרך האקורד שצוין קול, ללא קשר לסגנון הנבחר.</p> <p>הערה כאשר הסגנון הנבחר מכיל MegaVoices צלילים בלתי צפויים עשויים להיגרם כאשר זה מוגדר ל "סגנון".</p> <p>הערה כאשר אתה מקליט שיר, ניתן להקליט את האקורד שזוהה על ידי נגינת הליווי עצור ללא קשר להגדרה כאן. שים לב שגם תונית הקול והאקורד הנשמעים מוקלטים כשהם מוגדרים, "STYLE"-לורק תונית האקורדים מוקלטים כשהם מוגדרים ל-"FFO" או "FIXED".</p> |
| [1] / [2] | דינמיקה לשלוט | <p>זה קובע כיצד עוצמת ההשמעה בסגנון משתנה בהתאם לעוצמת הנגינה.</p> <p>OFF: עוצמת הקול נשמרת ללא קשר לעוצמת הנגינה.</p> <p>צר: עוצמת הקול משתנה בטווח צר.</p> <p>בינוני: עוצמת הקול משתנה בטווח בינוני.</p> <p>רחב: עוצמת הקול משתנה בטווח רחב.</p> |

| | | |
|-------------------|---------------|--|
| | [קצב] [שנייה] | <p>זה קובע כמה זמן אתה יכול להחזיק אקורד לפני שפונקציית Synchro Stop-התבטול אוטומטית. כאשר כפתור [SYNC STOP] מופעל וזה מוגדר לערך שאינו "OFF" זה מבטל אוטומטית את פונקציית הסינכרון עצירה אם אתה מחזיק אקורד יותר מהזמן שנקבע כאן. זה מאפס בנוחות את בקרת השמעת הסגנון למצב רגיל, ומאפשר לך לשחרר את המקשים ועדיין להפעיל את הסגנון. במילים אחרות, אם תשחרר את המקשים מוקדם מהזמן שנקבע כאן, פונקציית הסינכרון עצירה תפעל.</p> |
| [5 00]/ [6 00] | | <p>SECTION SET קובע את קטע ברירת המחדל שייקרא אוטומטית בעת בחירת סגנונות שונים (כאשר השמעת סגנון נעצרת). כאשר מוגדר ל"FFO" והשמעת הסגנון נעצרת, הקטע הפעיל נשמר גם אם הסגנון השונה נבחר. כאשר אחד מקטעי MAIN A-D-האינו כלול בנתוני הסגנון, הקטע הקרוב ביותר נבחר אוטומטית. לדוגמה, כאשר MAIN D אינו כלול בסגנון שנבחר, MAIN C ייקרא.</p> |
| [7 00] TEMPO | | <p>זה קובע אם הגדרת הקצב של הסגנון משתנה או לא כאשר אתה משנה סגנונות.</p> <p>LOCK: הגדרת הקצב הקודמת נשמרת תמיד.</p> <p>HOLD: במהלך השמעת סגנון, הגדרת הקצב הקודמת נשמרת. כאשר השמעת סגנון נעצרת, הקצב משתנה לקצב ברירת המחדל של הסגנון שנבחר.</p> <p>RESET: הקצב תמיד משתנה לקצב ברירת המחדל של הסגנון שנבחר.</p> |
| משתנה סגנונות. | | <p>PART ON/OFF [8 00] זה קובע אם מצב ההפעלה/כיבוי של ערוץ הסגנון משתנה או לא כאשר אתה משנה סגנונות.</p> <p>נעילה: מצב ההפעלה/כיבוי של הערוץ של הסגנון הקודם הוא תמיד ראשי-פגום.</p> <p>HOLD: במהלך השמעת סגנון, מצב ההפעלה/כיבוי של הערוץ של הסגנון הקודם נשמר. כאשר השמעת סגנון מופסקת, כל ערוצי הסגנון מוגדרים למצב מופעל.</p> <p>איפוס: כל ערוצי הסטייל מוגדרים למצב מופעל.</p> |

שינון הגדרות מקוריות להגדרות מגע אחד

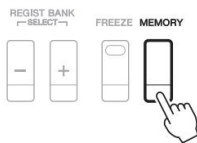
אתה יכול לשנות את הגדרות הפאנל המקוריות שלך ל- enO Touch Setting. הגדרת One Touch ההחדש שנוצרה תישמר בכונן USER או בכונן הבזק מסוג USB כסגנון, ותוכלו לקרוא ל- enO Touch Setting כחלק מהסגנון.

1. בחר את הסגנון הרצוי כדי לשנות את הגדרת One Touch-השלך.

2. בצע את הגדרות הפאנל הרצויות, כגון אלו עבור קולות ואפקטים.

3. לחץ על הלחצן [MEMORY] בקטע REGISTRATION MEMORY.

תצוגת תוכן זיכרון הרישום מופיעה. עם זאת, אינך צריך לבצע הגדרות כלשהן כאן, מכיוון שהגדרות הפעלה/כיבוי בתצוגה זו אינן משפיעות על פונקציית One Touch Setting.



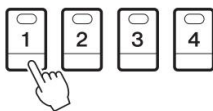
4. לחץ על אחד מהלחצנים [1]-[4] ONE TOUCH SETTING שאתם ברצונך לשנות.

הגדרות הפאנל שלך.

מופיעה הודעה. אם אתה בטוח שברצונך לשנות את ההגדרות הנוכחיות ללחצן שנבחר, לחץ על הלחצן [F] (YES) אם ברצונך לשנות את ההגדרות, לחץ על הלחצן [G] (NO) ולאחר מכן חזור על שלבים 2-4 כמו

נחוץ.

ONE TOUCH SETTING



הערה עבור לחצני ONE TOUCH SETTING שאליהם לא נשמרו הגדרות הפאנל המקוריות שלך, הגדרות OTS-השל הסגנון המקורי יישמרו.

5. לחץ על הלחצן [F] (YES) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הסגנון ולשמור את הגדרת One Touch-הכסגנון.

להוראות על פעולת השמירה, עיין בעמוד 28.

הודעה

הגדרות הפאנל המשוננות (One Touch Settings) יאבדו אם תשנה את הסגנון או תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)

סגנון מורכב מהקטעים השונים (אינטרו, ראשי, סיום וכו') ולכל סעיף יש ערוצים נפרדים (תבנית קצב, קו בס, גיבוי לאקורדים, פאד או ביטוי, שלכל אחד מהם קוראים "מקור תבנית"). עם הפונקציה Style Creator, אתה יכול ליצור סגנון מקורי על ידי הקלטה נפרדת של הערוצים, או על ידי העתקת נתוני דפוס מסגנונות קיימים אחרים.

הליך בסיסי ליצירת סגנון

1. בחר את הסגנון הרצוי שישמש כבסיס לסגנון החדש.

2. קרא את תצוגת Style Creator.

[פונקציה] [כרטיסייה [F] תפריט [2] א] יוצר סגנון

3. מהדף BASIC, בחר מקטע.

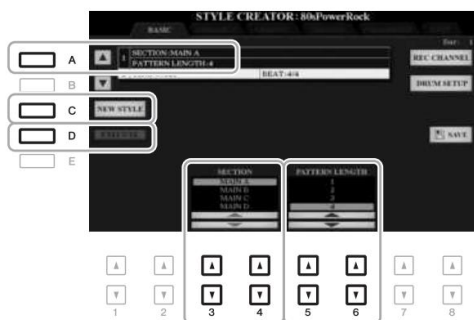
(אם תצוגת RECORD מוצגת בחלק התחתון של התצוגה, לחץ על הלחצן (. [EXIT] לחץ על הלחצן [A] כדי לבחור "SECTION 1" ולאחר מכן השתמש ב- [3] [4] / [6] לחצני לבחירת מקטע. בצע את הפעולות הבאות לפי הצורך.

• אם אתה יוצר סגנון לגמרי מאפס, לחץ על הלחצן (NEW STYLE) [C] כדי להעלות סגנון חדש ריק סגנון.

• עבור הקטע הנוכחי, בחר את אורך התבנית באמצעות הלחצנים [6] / [5] ולאחר הבחירה, לחץ על לחצן (EXECUTE) [D] כדי להזין בפועל את האורך שצוין.

• עבור כל הסגנון הנוכחי, השתמש בלחצנים [A] / [B] כדי לבחור "2 TEMPO/BEAT" ולאחר מכן הגדר את הקצב באמצעות לחצני [4] / [3] וחתימת הזמן באמצעות הלחצנים [6] / [5].

הערה גם כאשר אתה עורך סגנון קיים, שינוי חתימת הזמן (BEAT) מנקה את הנתונים מכל הקטעים, ותצטרך ליצור את הסגנון מאפס.



4. צור את תבנית המקור עבור כל ערוץ.

- הקלטה בזמן אמת בדף BASIC (עמוד 126)
- מאפשר להקליט את הסגנון פשוט על ידי נגיעה במקלדת.
- הקלטה שלב בדף EDIT (עמוד 130)
- מאפשר לך להזין כל הערה בנפרד.

• הרכבת סגנון בדף ASSEMBLY (עמוד 130)

• מאפשר להעתיק תבניות שונות מסגנונות או סגנונות מוגדרים מראש אחרים שכבר יצרת.

5. ערוך את נתוני הערוץ שכבר הוקלטו.

• עריכת נתוני הערוץ (GROOVE-ב) (עמוד CHANNEL, 132), (עמוד EDIT-ו) (134) (עמוד 130)

pages מאפשר לך לשנות את התחושה הקצבית, הכוונט והמהירות וכו'.

• עריכת פרמטרי SFF בדף PARAMETER (עמוד 135)

• מאפשר לך לערוך את הפרמטרים הקשורים ל-SFF (תבנית קובץ סגנון) של הערוצים שכבר הוקלטו.

• עריכת חלק הקצב בעמוד BASIC על ידי שימוש בפונקציית Drum Setup (עמוד 140)

• מאפשר לך לערוך את חלק הקצב של הסגנון, כגון שינוי הצלילים של הכלים הבודדים.

חזרו על שלבים 5-3 כרצונך.

לחץ על הלחצן [I] או (SAVE) [J] בכל אחד מהעמודים כדי לשמור את הסגנון שנוצר.

להנחיות, עיין בעמוד 28.

הודעה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטה בזמן אמת

בעמוד BASIC, אתה יכול להקליט את תבנית הקצב המקורית שלך מהמקלדת.

מאפייני הקלטה בזמן אמת ב- Style Creator

• הקלטת לולאה

השמעת סגנון חוזרת על תבניות המקצב של מספר מידות ב"לולאה", והקלטת סגנון נעשית גם היא באמצעות לולאות. לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע MAIN שתי מדות, שני המדידות יוקלטו שוב ושוב. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה (לולאה), ויאפשרו לך להקליט תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט קודם לכן.

• הקלטת אוברדאב

שיטה זו מקליטת חומר חדש לערוץ שכבר מכיל נתונים מוקלטים, מבלי למחוק את הנתונים המקוריים. בהקלטת Style, הנתונים המוקלטים אינם נמחקים, למעט בעת שימוש בפונקציות כגון Rhythm Clear (עמוד 127) ומחקק (עמודים 127, 129). לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע MAIN שתי מדות, שני המדידות חוזרות על עצמן פעמים רבות. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה, ויאפשרו לך לדבב חומר חדש ללופ תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט בעבר. בעת יצירת סגנון המבוסס על סגנון פנימי קיים, הקלטת אוברדאב מוחלת רק על ערוצי הקצב. עבור כל שאר הערוצים (למעט קצב), עליך למחוק את הנתונים המקוריים לפני ההקלטה.

□ הקלטת ערוצי קצב 1-2

ההליך שלהלן חל על שלב 4 בנוהל הבסיסי בעמוד 125.

1 מהדף BASIC, תוך כדי החזקת לחצן (REC CHANNEL) [F], לחץ על הלחצן [1] או [2] כדי לבחור את הערוץ הרצוי כיעד ההקלטה.

ניתן לבחור ערוץ קצב כיעד ההקלטה, לא משנה אם נתונים שכבר מוקלטים כלולים או לא. אם נתונים שכבר מוקלטים כלולים בערוץ הנבחר, ניתן להקליט הערות בנוסף לנתונים הקיימים.



2 במידת הצורך, בחר קול ולאחר מכן תרגל את תבנית הקצב שיוקלט.

לחץ על הלחצן [1] או [2] (ערוץ נבחר) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי כגון ערכת תופים. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה המקורית של Style Creator עם הקול שנבחר, תרגל את תבנית הקצב שיש להקליט.

•קולות זמינים להקלטה

עבור ערוץ, RHY1 להשתמש בכל קולות מלבד חילי האורגן להקלטה.

עבור ערוץ, RHY2 להשתמש רק בערכות תופים/SFX להקלטה.

הערה למידע על איזה מקש לנגן עבור כל צליל תופים/SFX, עייין ב"רשימת ערכות תופים/SFX ברשימת הנתונים באתר.

לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי להתחיל בהקלטה.

כאשר הנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, השתמש בלחצנים [1]-[8] כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ לפי הרצוי. במידת הצורך, תוכל למחוק נתוני ערוץ. תוך כדי החזקת לחצן, (DELETE) לחץ על אחד מהלחצנים [1]-[8] (ערוץ רצוי).

4ברגע שנגינת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את

תבנית קצב שתוקלט.

אם קשה לנגן את הקצב בזמן אמת, חלקו אותו לחלקים בודדים והשמעו כל אחד בנפרד כלולאות השמעה, כפי שמוצג בדוגמה למטה.

סגנונות

2

לולאה סיבוב 1



לולאה סיבוב שני



לולאה סיבוב 3



מחיקת הערות שהוקלטו בטעות (Rhythm Clear)

אם אתה עושה טעות או מנגן תווים שגויים, אתה יכול למחוק את התווים הספציפיים האלה. תוך כדי לחיצה ממושכת על הלחצן, (RHY CLEAR) [E] לחץ על המקש המתאים במקלדת.

5 לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.

6 לחץ על הלחצן המתאים [1] או [2] כדי להשבית את ההקלטה.

הודעה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 126).

□ הקלטה לערוצים בס, אקורד, 1-2 פאד וביטוי 1-2 ההליך שלהלן חל על שלב 4בנוהל הבסיסי בעמוד 125.

1מהדף BASIC, לחץ על החזקת לחצן (REC CHANNEL) [F] לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[3] כדי לבחור את הערוץ הרצוי כיעד ההקלטה.

אם נבחר סגנון מוגדר מראש, תופיע הודעת אישור המנחה אותך אם למחוק או לא למחוק את הנתונים שכבר הוקלטו של הערוץ שנבחר. לחץ על הלחצן (YES) [G] כדי למחוק נתונים והערוץ שנבחר יצוין כיעד ההקלטה. שימו לב שלא ניתן לדבב את נתוני הערוצים שאינם ערוצי Rhythm-השל הסגנון המוגדר מראש.



2במידת הצורך, בחר קול ואז תרגל את קו הבס, הגיבוי לאקורד או הביטוי

מוקלט.

לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[3] (ערוץ נבחר) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה המקורית. עם הקול שנבחר, תרגל את הגיבוי של המשפט או האקורד שיש להקליט.

•קולות זמינים להקלטה

כל אחד מהם מלבד ערכת קול/ערכת תופים/ערכת SFX של חלילי אורגן ניתן להשתמש בקולות להקלטה.

•הקלטת משפט ב-7MC (לנגינת תווים מתאימים בזמן שהאקורדים משתנים במהלך ההופעה)

כללים בעת הקלטת ראשי או מילוי

עם הגדרות ברירת המחדל הראשוניות, מקור השורש/אקורד (עמוד 136) מוגדר ל-7MC. זה אומר שאתה צריך להקליט תבנית מקור באמצעות סולם CM7 ששישתה בהתאם לאקורדים שתציין במהלך ביצועים רגילים. הקלט קו בס, משפט או אקורד גיבוי שאתה רוצה לשמוע כאשר CM7 מצוין. ראה למטה לפרטים.

•השתמש רק בצלילי סולם CM7 בעת הקלטת ערוצי BASS I-PHASE (כלומר, I, D, E, G, A, B).

•השתמש רק בצלילי האקורדים בעת הקלטת ערוצי CHORD I-PAD (כלומר, I, E, G, B).



C = אקורד
R = הערה מומלצת

אם אתה מקפיד על כלל זה, תווי השמעת הסגנון יומרו כראוי בהתאם לשינויי האקורדים שתבצע במהלך ההופעה שלך.

כללים בעת הקלטת מבוא או סיום

קטעים אלה מתוכננים בהנחה שהאקורד לא משתנה במהלך ההשמעה. זו הסיבה שאינך צריך להקפיד על הכלל עבור מקטעים ראשיים I-IIIF- חשטואר לעיל, ותוכל ליצור התקדמות אקורד מיוחדות בעת ההקלטה. עם זאת, פעל לפי הכללים שלהלן מכיוון שהשורש/אקורד המקור מוגדר ל-7MC. •בעת הקלטת Intro-הודא שהביטוי המוקלט מוביל כראוי לסולם • C. בעת הקלטת ה-dnE, ודא שהביטוי המוקלט מתחיל בסולם C עוקב כראוי אחריו.

• הגדר את שורש המקור/אקורד במידת הצורך

למרות שהשורש/אקורד מקור מוגדר ל-7MC כמתואר לעיל, אתה יכול לשנות זאת לכל מקש או אקורד רצויים. השתמש בלחצני [E][F] כדי להעלות את עמוד PARAMETER-ההגדר את PLAY ROOT I-CHORD-הלסוג השורש והאקורד המועדפים או הרצויים. זכור שכאשר אתה משנה את אקורד המקור מהברירת המחדל של CM7 לאקורד אחר, גם תווי האקורד והתווים המומלצים ישתנו. לפרטים, עיין בעמוד 136.

3 לחץ על לחצן [STYLE CONTROL [START/STOP]] להתחיל בהקלטה.

מכיוון שהנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, השתמשו בלחצנים [8]–[1] כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ לפי הצורך. במידת הצורך, תוכל למחוק נתוני ערוץ. תוך כדי החזקת לחצן (DELETE) [J] לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[1] (ערוץ רצוי).

4 ברגע שנגינת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את ליין בס, גיבוי לאקורדים או ביטוי שיוקלטו.

5 לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.

• כדי לשמוע את צליל ההשמעה של הערוצים שכבר הוקלטו עם מקור/אקורד מקור אחר: (1) השתמש בלחצני [E][F] PARAMETER-ה-
TAB כדי להעלות את עמוד (REC CHANNEL) [F] כדי להעלות את תצוגת RECORD ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8]–[1] (2) לחץ על הלחצן (3) לחץ על לחצן [STYLE CONTROL [START/STOP]] להתחיל את ההשמעה.
כדי להפעיל/כבויו את הערוץ הרצוי.

(4) בעמוד PARAMETER, הגדר את PLAY ROOT I-CHORD-הלסוג השורש והאקורד הרצויים. הפעולה שלמעלה מאפשרת לך לשמוע כיצד תבנית המקור מושמעת באמצעות שינוי אקורד במהלך ביצועים רגילים.

6 לחץ על הלחצן המתאים [8]–[3] כדי להשבית את ההקלטה.

הודעה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 126).

הקלטה שלב (עריכה)

סעיף זה חל על שלב 4 של הנוהל הבסיסי בעמוד 125. לאחר בחירת סעיף וביצוע הגדרות אחרות בדף הבסיסי, קרא את תצוגת STEP RECORD באמצעות ההוראות שלהלן, ולאחר מכן בצע הקלטת שלב.

1) מהדף BASIC, תוך כדי החזקת לחצן (REC CHANNEL) [F], לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[1] לחצני לבחירת הערוץ הרצוי כיעד ההקלטה.

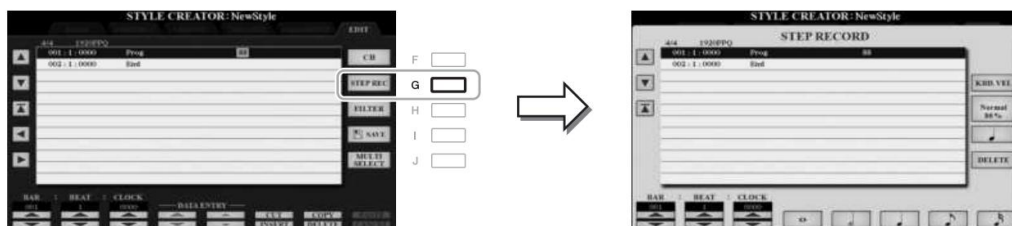
2) השתמש בלחצן [F] TAB כדי להעלות את דף EDIT.

3) אם "SYS/EX" מוצג במיקום המתאים ללחצן [F], לחץ על לחצן [F] כדי לקרוא את הערוץ ערוץ תצוגה.

4) לחץ על לחצן (STEP REC) [G] כדי להעלות את תצוגת STEP RECORD.

הליך ההקלטה השלבים Style Creator-בזה למעשה לזה Creator gnoS- (עמודים 155-152 למעט הנקודות הבאות: •שלא כמו ב-Creator, gnoS לא ניתן לשנות את מיקום סימון ה"סוף". Style Creator-בהסיבה לכך היא שהגדרת אורך התבנית בדף BASIC קובעת את מיקום סימון ה"סוף". לדוגמה, אם תבחר קטע של ארבע מידות או תגדיר את אורך התבנית ל-"4" בעמוד הבסיסי, מיקום הסימון "סוף" מוגדר אוטומטית לסוף המידה הרביעית, ולא ניתן לשנותו.

•שלא כמו ב-Song Creator, ניתן להגדיר ערוץ הקלטה בעמוד BASIC. ניתן להגדיר אותו בדף העריכה. •שלא כמו ב-Song Creator, לא ניתן להזין נתוני אקורד ומילים. הסיבה לכך היא שנתונים כאלה אינם נחוצים עבור השמעת סגנון.



להוראות על הקלטה שלב, עיין בעמודים 155-152 למידע על דף EDIT (נקרא כ-Event List Display, Song Creator), עיין בעמוד 165.

הרכבת סגנון (ASSEMBLY)

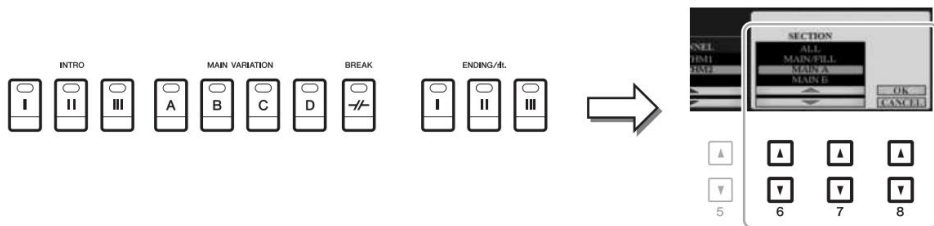
זה מאפשר לך להעתיק נתוני ערוץ כתבנית מקור מסגנון מוגדר מראש אחר לסגנון שנוצר כעת. השתמש בפונקציה זו אם אתה מוצא דפוס קצב מועדף, קו בס, גיבוי אקורד או ביטוי מסגנון אחר. ההוראות להלן חלות על שלב 4 של הנוהל הבסיסי בעמוד 125. לאחר בחירת סעיף וביצוע הגדרות אחרות בדף הבסיסי, בצע את ההוראות שלהלן.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

פונקציה [F] TAB תפריט [A] □ 2 יוצר סגנון ASSEMBLY [F] [E] TAB □

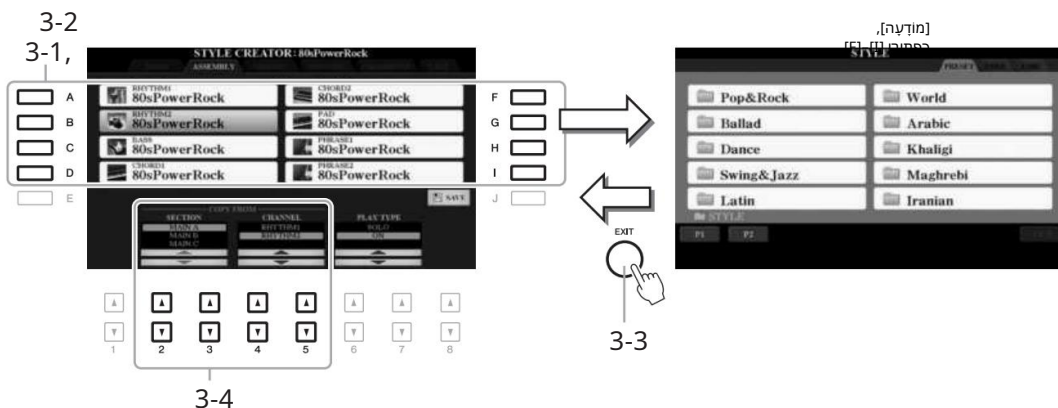
2. במידת הצורך, בחר את הסעיף לעריכה.

גם אם הסעיף לעריכה כבר נבחר בעמוד הבסיסי, ניתן לשנות את הסעיף גם בעמוד זה. לחץ על לחצן Section-ההרצוי בלוח כדי לקרוא את חלון SECTION ולאחר מכן לחץ על לחצן [8] (אישור) כדי להזין את הבחירה בפועל. אם ברצונך לבחור קטע מילוי (שאין לו כפתור לוח), לחץ על כל אחד מלחצני Section-ההשתמש בלחצנים [7] □/[6] □ כדי לבחור מילוי, ולאחר מכן לחץ על לחצן [8] (אישור).



הערה ניתן לבחור את הקדמה 4 והסיום 4 בתצוגה ולאחר מכן ליצור כסגנון המקורי שלך למרות שהם אינם זמינים בלוח.

3 ההחלף את דפוס המקור של הערוץ הספציפי עם זה של סגנון אחר.



2

סגנונות

- 3-1 לבחור את הערוץ הרצוי להחלפה באמצעות הלחצנים [I]-[F]-[A]-[D].
- 3-2 לחץ על אותו כפתור של הערוץ שנבחר כדי לקרוא את תצוגת בחירת הסגנון.
- 3-3 לבחור את הסגנון הרצוי ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה המקורית.
- 3-4 לבחור את הקטע והערוץ של הסגנון שנבחר באמצעות הלחצנים [5 00]-[2 00].
- 3-5 אשר את הצליל עם תבנית המקור שהוקצה לאחרונה על ידי לחיצה על לחצן STYLE CONTROL [START/STOP] כדי להשמיע את הסגנון.

ניגון הסגנון במהלך הרכבת סגנון
 אתה יכול להשמיע את הסגנון בזמן שאתה מרכיב סגנון, וניתן לבחור את שיטת ההשמעה. בדף ASSEMBLY השתמש
 בלחצנים (PLAY TYPE) [6 00]/[7 00] כדי לבחור את הסוג.
 SOLO: מנגן את הערוץ שנבחר בעמוד ההרכבה. כל הערוצים שהוגדרו ל-RECORD CER-ב
 התצוגה בעמוד BASIC מושמעות בו זמנית.
 ON: משמיע את הערוץ שנבחר בדף ה-ASSEMBLY. כל הערוצים שהוגדרו לפרט OFF-ב
 תצוגת RECORD בעמוד BASIC מושמעות בו זמנית.
 כבו: משתיק את הערוץ שנבחר בדף ההרכבה.

4 כרצונך, חזור על שלב 3 עבור ערוץ אחר.

הודעה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 126).

עריכת התחושה הקצבית (GROOVE)

על ידי שינוי התזמון של כל התווים והמהירויות, אתה יכול לערוך את התחושה הקצבית עבור כל ערוץ של המדור הנוכחי שנבחר בעמוד BASIC או בלחצן הפאנל. ההוראות שלהלן חלות על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 125.



1 בעמוד, GROOVE השתמש בלחצנים [A]/[B] ככדי לבחור בתפריט העריכה, ולאחר מכן ערוך את הנתונים באמצעות הלחצנים [8 00]-[1 00].

1 GROOVE

זה מאפשר לך להוסיף סווינג למוזיקה או לשנות את ה"תחושה" של הקצב על ידי ביצוע שינויים עדינים בתזמון (שעון) של הסגנון. הגדרות Groove-המוחלות על כל הערוצים של המדור שנבחר בדף BASIC.

| | | |
|-------------------|------------------|---|
| [1 00]/ [2 00] | מקורי להיות ב | "8 BEAT" עם Groove במילים אחרות, אם "8 BEAT" נבחר, תזמון הגרוב מוחל על שלשות צליל 8. |
| [3 00]/ [4 00] | להיות ב ממיר | משנה למעשה את תזמון הפעימות (המצוין בפרמטר ORIGINAL BEAT למעלה) לערך שנבחר. לדוגמה, כאשר ORIGINAL BEAT מוגדר ל-"8" BEAT CONVERTER ו-"8 BEAT" מוגדר ל-"21", כל התווים ה-8 בקטע מוזים לתזמון שלישייה של הצליל ה-8. ממיר הקצב "16A"-ו-"B61" המופיעים כאשר ORIGINAL BEAT מוגדר ל-"21" BEAT הם וריאציות על הגדרה בסיסית של תו 16. |
| [5 00]/ [6 00] | נְדָנְדָה | מייצר תחושת "נדנדה" על ידי שינוי תזמון הפעימות האחוריות, בהתאם לפרמטר BEAT ORIGINAL למעלה. לדוגמה, אם ערך ORIGINAL BEAT-השצוין הוא "8 BEAT", הפרמטר Swing יעכב באופן סלקטיבי את פעימות 2, 4, 6 ו-8 של כל מידה כדי ליצור תחושת סווינג. ההגדרות "A" עד "E" מייצרות דרגות שונות של תנופה, כאשר "A" הוא העדין ביותר ו-"E" הוא הבולט ביותר. |
| [7 00]/ [8 00] | בסדר גמור | בוחר מגוון של "תבניות" Groove ליישום על הקטע שנבחר. הגדרות "PUSH"-הגורמות להשמעה מוקדמת של פעימות מסוימות, בעוד שהגדרות "HEAVY" מעכבות את התזמון של פעימות מסוימות. ההגדרות הממוספרות (2, 3, 4, 5) קובעות אילו פעימות יושפעו. כל המכות עד הפעימה שצוינה -אך לא כולל הפעימה הראשונה -ינוגן מוקדם או מושהה (לדוגמה, הפעימה השנייה והשלישית, אם "3" נבחרה). בכל המקרים, סוגי "A" מייצרים אפקט מינימלי, סוגי "B" מייצרים אפקט בינוני, וסוגי "C" מייצרים אפקט מקסימלי. |

זה משנה את המהירות/עוצמת הקול (או המבטא) של תווים מסוימים בהשמעת הסגנון. הגדרות הדינמיקה מוחלות על כל ערוץ או על כל הערוצים של המדור שנבחר בדרך BASIC.

| | | |
|-------------------|------------------|---|
| [1 00]/ [2 00] | ערוץ | בוחר את הערוץ (החלק) הרצוי שאילו יש להחיל Dynamics הערוץ שנבחר מוצג בפינה השמאלית העליונה של התצוגה. |
| [3 00]/ [4 00] | | ACCENT TYPE קובע את סוג ההטעמה שהוחל - במילים אחרות, אילו הערות בחלקים) מודגשות בהגדרות הדינמיקה. |
| | [6 00] כוח | קובע באיזו עוצמה יוחל סוג ההטעמה שנבחר (למעלה). ככל שהערך גבוה יותר, כך ההשפעה חזקה יותר. |
| | | [7 00] הרחבה / CMP. מרחיב או דוחס את טווח ערכי המהירות. ערכים גבוהים מ-001% מרחיבים את הטווח הדינמי, בעוד שערכים נמוכים מ-001% דוחסים אותו. |
| | [8 00] BOOST/CUT | מגביר או חותך את כל ערכי המהירות בקטע/ערוץ שנבחר. ערכים מעל 100% מגבירים את המהירות הכוללת, בעוד שערכים מתחת ל-001% מפחיתים אותה. |

2 לחץ על הלחצן (EXECUTE) [D] כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל תצוגה.

הערכים המוצגים i-BOOST/CUT, STRENGTH, EXPAND/CMP. בפרמטרים מבוטאים כאחוז מהערך האחרון שנקבע.

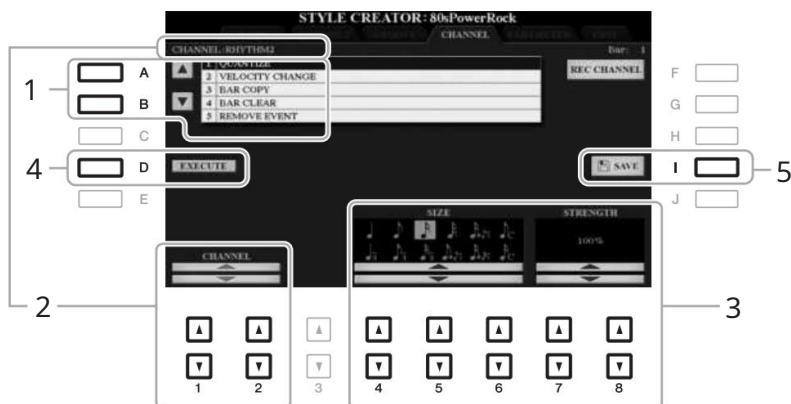
לאחר השלמת הפעולה, כפתור זה משתנה, "UNDO"-לומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מהתוצאות של Groove או Dynamics. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

הודעה

הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 126).

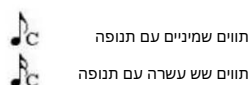
עריכת נתונים עבור כל ערוץ (CHANNEL)

אתה יכול לערוך נתונים מוקלטים עבור כל ערוץ של המדור הנוכחי שנבחר בדף הבסיס או באמצעות לחצני הפאנל. הוראות שלהלן חלות על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 125.



1 בעמוד CHANNEL, השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור בתפריט העריכה. 1לכמת

אותו הדבר כמו ב-Song Creator (עמוד 163) למעט שני הפרמטרים הזמנים הנוספים להלן.



תווים שמיניים עם תנופה

תווים שש עשרה עם תנופה

2 שינוי מהירות

מגביר או מקצץ את המהירות של כל התווים בערוץ שצוין, לפי האחוז שצוין כאן.

עוֹתֵק 3 בר

פונקציה זו מאפשרת להעתיק נתונים ממידה אחת או מקבוצת מדדים למיקום אחר בתוך הערוץ שצוין.

| | |
|---|-------------|
| מצוין את המדדים הראשונים (TOP) והאחרונים (LAST) באזור שיש להעתיק. | 4 [] למעלה |
| | 5 [] אחרון |
| מצוין את המידה הראשונה של מיקום היעד, שאליו יש להעתיק את הנתונים. | 6 [] DEST |

4 BAR CLEAR

פונקציה זו מנקה את כל הנתונים מטווח המדדים שצוין בתוך הערוץ שנבחר.

5 הסר אירוע

פונקציה זו מאפשרת להסיר אירועים ספציפיים מהערוץ שנבחר.

2 השתמש בלחצנים (CHANNEL) [1 []]/[2 []] כדי לבחור את הערוץ לעריכה. הערוץ שנבחר מוצג בפינה השמאלית העליונה של התצוגה.

3 השתמש בלחצנים [8 []]-[4 []] כדי לערוך את הנתונים.

4 לחץ על הלחצן (EXECUTE) [D] כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל תצוגה.

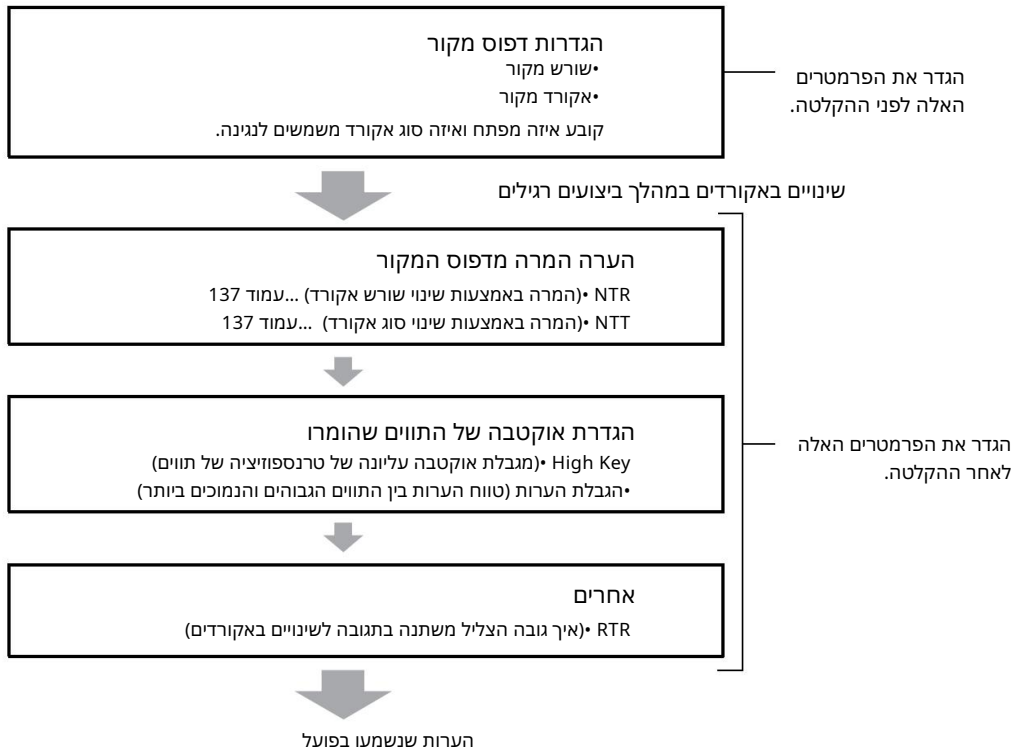
לאחר השלמת הפעולה, כפתור זה משתנה "UNDO" - לומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מתוצאות העריכה. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 126).

ביצוע הגדרות פורמט קובץ בסגנון (PARAMETER)

ה- (SFF) Style File Format משלב את כל הידע האוטומטי של ימאהה (השמעת סגנון) לפורמט אחד מאוחד. הגדרת הפרמטרים הקשורים SFF-לקובעת כיצד התווים המקוריים יומרו לתווים שנשמעו בפועל בהתבסס על האקורד שציינת באזור האקורד של המקלדת. זרימת ההמרה מוצגת להלן.

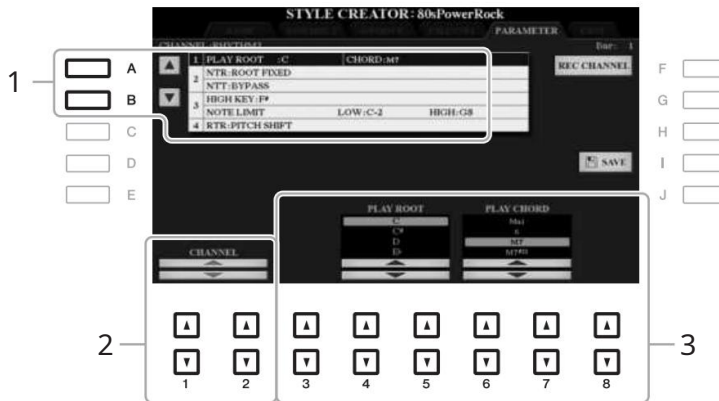


2
סגנונות

ההוראות שלהלן חלות על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 125.

הערה הפרמטרים שאתה יכול להגדיר כאן תואמים לפורמט SFF GE. הסיבה שקובצי הסגנון שנוצרו בכלי זה יכולים להיות מושמעים רק בכלים התואמים SFF GE.

1 בעמוד PARAMETER, השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור בתפריט העריכה. לפרטים על תפריט העריכה, ראה עמודים 136-139.



2 השתמש בלחצנים (CHANNEL) [2 00]/[1 00] כדי לבחור את הערוץ לעריכה.

הערוץ שנבחר מוצג בפינה השמאלית העליונה של התצוגה.

3 השתמש בלחצנים [8 00]-[3 00] כדי לערוך את הנתונים.

לפרטים על פרמטרים הניתנים לעריכה, ראה עמודים 139-136

הודעה

הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 126).

1 מקור (משחק) שורש/אקורד

חשוב

יש להגדיר את הפרמטרים כאן לפני ההקלטה. אם תשנה את ההגדרות לאחר ההקלטה, לא ניתן לבצע המרת התווים המתאימה גם כאשר אתה מציין סוגי אקורדים שונים.

לפני ההקלטה, עליך להגדיר את הפרמטרים האלה שקובעים באיזה מפתח משתמשים לנגינה כשאתה מקליט את תבנית המקור לערוץ הבס, האקורד, הפאד או הביטוי. אם תגדיר זאת ל-"7mF", הביטוי המקורי המוקלט שלך (תבנית מקור) יופעל על ידי ציון Fm7 במהלך ביצועים רגילים. CM7 (מקור אקורד שורש C ומקור אקורד סוג M7 = מוגדר כברירת מחדל. בהתאם להגדרות כאן, התווים שניתנים לנגינה (תווי אקורד ותווי סולם מומלצים) יהיו שונים. לפרטים, ראה להלן.

כאשר שורש המקור הוא: C

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| C R C C R | C R C C C R | C R C C R C | C R C C R C C | C C C C R | C C C C R C | C C C C C R |
| C R C R C R | C R R C C | C R R C C C | C R C R C C | C R C R C C | C C R C C | C C R C C |
| C R C C C C | C R R C C C | C C R C C C | C C R C R | C R R C R C | C C C C C | C C C C C |
| C R C C C C | C C C C C C | C R C C R C | C R C C C C | C C C C C C | C R C R C C | C C C R C C |
| C R C R R C | C R C R C C | C C C C C | C C C C C | C R C C C | C C R C R | |

C = תווי אקורד
R = הערות מומלצות

הערה כאשר הפרמטרים של הערוץ הנבחר מוגדרים: NTR: ROOT FIXED, NTT: BYPASS, I-NTT BASS: OFF, "PLAY" ל-"ROOT" במקום "SOURCE ROOT". במקרה זה, אתה יכול לשמוע את הצליל המתקבל בזמן שאתה משנה את שורש/סוג האקורד במהלך ההשמעה.

הערה ההגדרות כאן אינן מיושמות כאשר NTR מוגדר ל-GUITAR.

ההגדרות כאן קובעות כיצד התווים המקוריים של תבנית המקור יומרו בתגובה לשינוי האקורד במהלך ביצועים רגילים.

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| [3 00]/ [4 00] | | ל-NTR הערה: הקודם היחסי של תו השורש באקורד, כשהוא מומר מתבנית המקור בתגובה לשינוי אקורד. עיין טבלת טרנספוזיציה (קלל) |
| [5 00]- [7 00] | | NTT (הערה) טבלת הטרנספוזיציה של הערות עבור תבנית המקור. עיין ברשימה למטה. טרנספוזיציה (שולחן) |
| [8 00] NTT BASS ON/ כבוי | | הערוץ שעבורו זה מוגדר ON-ליושמע על ידי תו שורש הבס, כאשר האקורד על הבס יזוהה על ידי הכלי. כאשר NTR מוגדר GUITAR-לואהפרמטר הזה מוגדר ON-לרק התו שהוקצה לבס וישמע על ידי תו השורש של הבס. |

הערה מכיוון שערוצי Rhythm-הלא אמורים להיות מושפעים משינויים באקורדים, ודא שהפרמטרים מוגדרים: FIXED, NTT: BYPASS I-NTT BASS: OFF. NTR: ROOT לבמקרה זה, "SOURCE ROOT" משתנה ל-"PLAY ROOT".



NTR (חוק טרנספוזיציה הערה)

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| שורש טרנס (המרת שורש) | כאשר תו השורש עובר טרנספוזיציה, המרווח בין התווים נשמר. לדוגמה, התווים E3, 3G-IC3 במפתח C הופכים ל-F3, A3 (המרת שורש) כשהם עוברים טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים קווי מלודיה. | | כאשר מנגינת אקורד זו מז'ור. אקורד F מז'ור. |
| השורש תוקן | הפתק נשמר קרוב ככל האפשר לטווח התווים הקודם. לדוגמה, התווים E3, 3G-IC3 במפתח C הופכים ל-F3, A3 (המרת שורש) כשהם עוברים טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים חלקי אקורד. | | כאשר מנגינת אקורד זו מז'ור. אקורד F מז'ור. |
| גיטרה | זה מיועד אך ורק לטרנספוזיציה של ליווי גיטרה. תווים עוברים טרנספוזיציה כדי להעריך את האקורדים המנוגנים באצבעות גיטרה טבעית. | | |

סגנונות

NTT (טבלת טרנספוזיציה הערה)
כאשר NTR מוגדר ROOT TRANS-לא או ROOT FIXED

| | |
|---------------|---|
| לעקוף | כאשר NTR מוגדר ROOT FIXED-לטבלת ההעברה המשמשת אינה מבצעת כל המרת תווים. כאשר NTR מוגדר ROOT TRANS-להטבלה המשמשת ממירה רק את התווים על ידי שמירה על יחס הגובה בין התווים. |
| מנגינה | מתאים לטרנספוזיציה של קו מלודיה. השתמש בזה עבור ערוצי מנגינה כגון ביטוי 1 וביטוי 2. |
| אקורד | מתאים לטרנספוזיציה של חלקי אקורד. השתמשו בזה עבור ערוצי Chord 1 ו-Chord 2. במיוחד כאשר הם מכילים חלקי אקורדלים דמויי פסנתר או גיטרה. |
| | MELODIC MINOR כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינורי לאקורד מז'ור, המרווח השלישי המינורי מוגבר בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמשו בזה עבור ערוצי מלודיה של קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון אינטרו וסיומת. |
| מלודי מינור 5 | בנוסף לטרנספוזיציה המינור המלודית לעיל, אקורדים מוגדלים ומופחתים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור. |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>HARMONIC MINOR כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי והשישי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממינור לאקורד מז'ור, האינטרוואלים השלישי והשישי השטוח מוגברים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון פתחי פתיחה וסיומת.</p> |
| <p>הרמוני מינור 5</p> | <p>בנוסף לטרנספוזיציה המינורי הרמוני שלמעלה, אקורדים מוגדלים ומופחתים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.</p> |
| | <p>NATURAL MINOR כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי, השישי והשביעי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ור, המרווחים השלישיים, השישי והשביעי השטוחים מועלים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים שמגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים כמו i-Endings ו-b-Intros</p> |
| <p>מינור טבעי 5</p> | <p>בנוסף לטרנספוזיציה של Natural Minor לעיל, אקורדים מוגדלים ומופחתים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.</p> |
| <p>דוריאן</p> | <p>כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי והשביעי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממינור לאקורד מז'ור, מרווחי השלישי והשביעי המינורים מוגברים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים שמגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים כמו i-Endings ו-b-Intros</p> |
| <p>דוריאן 5</p> | <p>בנוסף לטרנספוזיציה הדוריאנית לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.</p> |

כאשר NTR מוגדר ל-GUITAR

| | |
|-----------------|---|
| <p>כל המטרה</p> | <p>טבלה זו מכסה הן צלילים המושמעים בשבץ והן בארפג'יו.</p> |
| | <p>מתאים לצלילי ניפוך של גיטרה. חלק מהתווים עשויים להישמע כאילו הם מושתקים - זה המצב הנורמלי לשבץ כאשר אקורדים מנוגנים בגיטרה על ידי פרטור.</p> |
| <p>ARPEGGIO</p> | <p>מתאים לצליל הנגינה בארפג'יו של הגיטרה, וכתוצאה מכך צלילי ארפג'יו יפים בני ארבעה תווים.</p> |

ההגדרות כאן מתאימות את האוקטבה של התווים שהומרו מהמקוריים דרך NTT ו-NTR.

| | | |
|-----------------------|--|---|
| מפתח גבוה | | <p>זה מגדיר את המפתח הגבוה ביותר (גבול האוקטבות העליון) של טרנספוזיציה של התו עבור שינוי שורש האקורד. כל צלילים המחושבים כגבוהים מהמפתח הגבוה ביותר מועברים לאוקטבה הנמוכה הבאה. הגדרה זו זמינה רק כאשר הפרמטר NTR (עמוד 137) מוגדר ל- Root Trans.</p> <p>F. דוגמה - כאשר המפתח הגבוה ביותר הוא F.</p> <p>שינויים בשורש → CM C#M . . . FM F#M . . .</p> <p>ניגנו תווים → C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3</p>  |
| 6 [] הערה מגבלה נמוך | | <p>אלה מגדירים את טווח התווים (הגבוהים והנמוכים ביותר) עבור קולות שהוקלטו לערוצי הסגנון. על ידי הגדרה נבונה של טווח זה, אתה יכול להבטיח שהקולות יישמעו מציאותיים ככל האפשר - במילים אחרות, שלא יישמעו תווים מחוץ לטווח הטבעי (למשל, צלילי בס גבוה או צלילי פיקולו נמוכים).</p> |
| 7 [] הערה מגבלה גבוה | | <p>D4. דוגמה - כאשר הצליל הנמוך ביותר הוא C3 והגבוה ביותר הוא D4.</p> <p>שינויים בשורשים → CM C#M . . . FM . . .</p> <p>ניגנו תווים → E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4</p>  |

2

סגנונות

RTR 4 (כלל הפעלה מחדש)

הגדרות אלו קובעות אם תווים מפסיקים להישמע או לא וכיצד הם משנים את גובה הצליל בתגובה לשינויים באקורדים.

| תפסיק | התווים מפסיקים להישמע. |
|------------------|---|
| PITCH SHIFT | גובה הצליל יתכופף ללא התקפה חדשה כדי להתאים לטווח האקורד החדש. |
| PITCH SHIFT שורש | גובה הצליל יתכופף ללא התקפה חדשה כדי להתאים לשורש האקורד החדש. עם זאת, האוקטבה של התו החדש נשארת זהה. |
| הדק מחדש | התו מופעל מחדש עם התקפה חדשה בגובה הצליל חדש המתאים לאקורד הבא. |
| הדק מחדש ל שורש | התו מופעל מחדש עם התקפה חדשה בצליל השורש של האקורד הבא. עם זאת, האוקטבה של התו החדש נשארת זהה. |

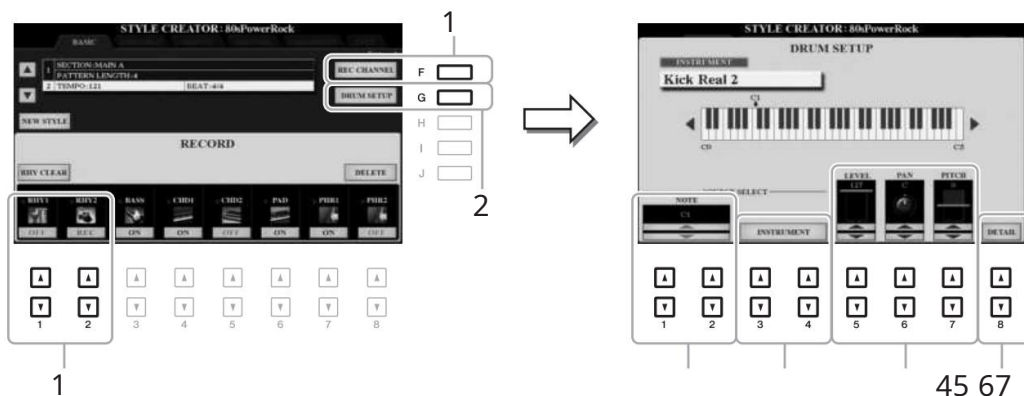
עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

הפונקציה Drum Setup מאפשרת לך לערוך את חלק הקצב של הסגנון הנוכחי, כגון החלפת כלי התוף וביצוע הגדרות שונות. ההליך שלהלן חל על שלב 5בנוהל הבסיסי בעמוד 125.

1 מהעמוד BASIC, תוך כדי החזקת לחצן [F] (REC CHANNEL), לחץ על הלחצן [1] או [2] כדי לבחור את הערוץ הרצוי לעריכה.

הערה אם צלילי התוף השונים מוקצים לכל קטע בערוץ שנבחר, הצלילים מוגדרים לזה של הקטע הנוכחי כדי להשתמש בתוף

פונקציית הגדרה.



2 לחץ על הלחצן [G] (DRUM SETUP) כדי לקרוא את חלון DRUM SETUP.

3 במידת הצורך, לחץ על לחצן [START/STOP] כדי להתחיל את ההשמעה של חלק קצב.

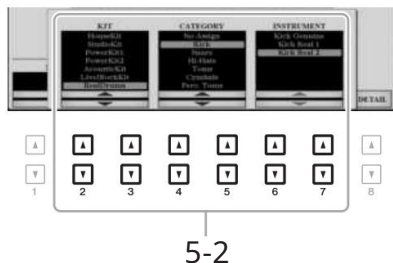
הצלילים המושמעים מסומנים על מקלדת התצוגה, ומאפשרים לך לבדוק את התו לעריכה.

4 השתמש בלחצנים (NOTE) [1] או [2] כדי לבחור את התו שברצונך לערוך.

הערה ניתן גם לבחור את ההערה על ידי לחיצה על ההערה במקלדת.

5 בחר את הכלי הרצוי לשימוש.

1-5 השתמש בלחצנים (INSTRUMENT) [1] או [2] כדי להעלות את החלון כדי לבחור את המכשיר.

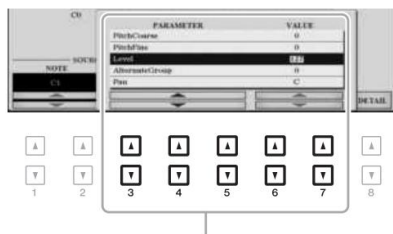


2-5 השתמש בלחצנים [1]-[7] כדי לבחור את הערכה, הקטגוריה והמכשיר לפי הסדר. 3-5 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את החלון.

בבמידת הצורך, הגדר את עוצמת הקול, הזזה או גובה הצליל באמצעות הלחצנים . [7 00]-[5 00]

בבמידת הצורך, בצע הגדרות מפורטות יותר.

77-7 לחץ על הלחצן [8 00] (פרטים) כדי לקרוא את חלון ההגדרות המפורט.



7-2

7-2 השתמשו בלחצנים [5 00]-[3 00] כדי לבחור את הפרמטר, ולאחר מכן השתמשו בלחצנים [7 00] / [6 00] כדי להגדיר את הערך.

הפרמטרים עם "*" ברשימה למטה מציינים שההגדרות כאן משפיעות על ההגדרות בשלב 6.

| | |
|----------------|---|
| מגרש גס* | לכוונן גס של גובה הצליל במרווחים של חצי טון. |
| Pitch Fine* | לכוונן עדין של הגובה במרווחי סנט. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 ממחצי הטון. 100 סנט שווה חצי טון אחד.) |
| רְמָה* | לכוונן עוצמת הקול. |
| קבוצה חלופית | קובע את הקבוצה החלופית. כל כלי נגינה באותו מספר קבוצה לא יכול להישמע בו זמנית. נגינה על כל כלי בתוך קבוצה ממוספרת תפסיק מיד את הצליל של כל כלי אחר באותה קבוצה באותו מספר. אם זה מוגדר ל-0, הכלים בקבוצה יכולים להישמע בו-זמנית. |
| מחבת* | קובע את מיקום הסטריאו. |
| Reverb Send | לכוונן עומק הדהוד. |
| שלח פזמון | לכוונן עומק הפזמון |
| שלח וריאציה | לכוונן עומק אפקט הוריאציה (DSP1) כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "Insertion" לבתצוגת Mixing Console-הוערוץ הקצב הזה נבחר כחלק ההקצאה, פרמטר זה משפיע כמפורט להלן. • כאשר Variation Send מוגדר ל-0: לא מוחלים אפקטים על המכשיר (ההכנסה כבויה). • כאשר Variation Send מוגדר ל-1-721: אפקטים מוחלים על הכלי (הוספה מופעלת). |
| הקצאת מפתח | קובע את מצב הקצאת המקשים. פרמטר זה יעיל רק כאשר פרמטר XG של הערכה "KEY ON ASSIGN SAME NOTE NUMBER" (ראה רשימת הנתונים באתר) מוגדר ל-"TSNI". • יחיד: כל השמעה רצופה של אותו צליל גורמת לניתוק או השתקה של הקודם. • Multi: יכל צליל ממשיך לדעיכה המלאה שלו, גם כאשר הוא מושמע ברציפות מספר פעמים. |
| Rcv Note Off | קובע אם מתקבלות הודעות הערות או לא. |
| הערה Rcv מופעל | קובע אם הודעות הערות מתקבלות או לא. |
| חיתוך מסנן | קובע את תדר החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן. ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר. |
| תהודה של מסנן | קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע ב- Filter Cutoff לעיל. ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר. |

סגנונות

2

| | |
|------------|---|
| מתקפת EG | קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, כך ההתקפה מהירה יותר. |
| EG Decay 1 | קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת השמירה שלו (רמה מעט נמוכה מהמקסימום). ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר. |
| EG Decay 2 | קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר. |

3-7 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את החלון.

8 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לסגירת חלון. DRUM SETUP.

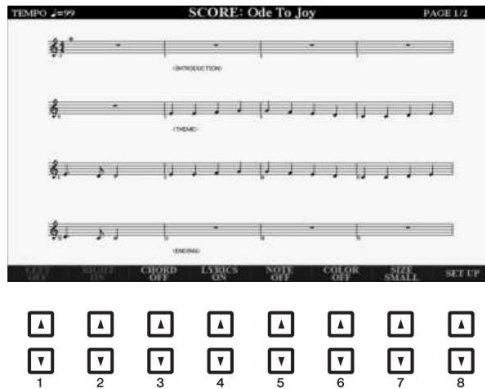
הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 126).

עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד).

כדי להציג את תווי המוזיקה של השיר שנבחר, לחץ על הלחצן [SCORE]. אתה יכול לשנות את תצוגת הניקוד כרצונך כדי להתאים להעדפותיך האישיות. ההגדרות כאן נשמרות גם כשהחשמל כבוי.

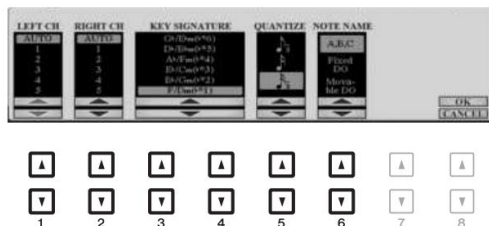
הערה ניתן לשמור את ההגדרות כאן כחלק משיר על ידי גישה [FUNCTION] TAB [E] MENU 2 [B] SONG CREATOR TAB [E] [F] SETUP. הערה בהתאם לשיר המסוים הזמין מסחרית, ייתכן שהצגת הניקוד לא תהיה אפשרית. הערה לא ניתן להציג את הניקוד של קובץ שמע מכיוון שהניקוד נוצר על סמך אירועי MIDI בלבד.



| | | |
|--|-------------------------|--|
| להיות לא LEFT CH [FUNCTION] TAB [E] MENU 1 [H] SONG SETTING TAB [E] | LEFT ON/OFF [] [] | מפעיל/משבית תצוגה של הסימון ביד שמאל. בהתאם להגדרות אחרות, פרמטר זה עשוי להיות לא זמין ועלול להופיע באפור. אם זה המקרה, עבור אל תצוגת ההגדרות המפורטת (ראה להלן) והגדר את הפרמטר "AUTO" לחלופין, עבור לתצוגה [H] SONG SETTING TAB [E] MENU 1 [H]. TRACK 2 לכל ערוץ מלבד GUIDE/CHANNEL והגדר את הפרמטר "OFF" (נעמוד 147) לא ניתן לכבות את RIGHT (הפרמטר הבא) LEFT-ובו-זמנית. |
| בו-זמנית. | RIGHT ON/OFF [] [] | מפעיל/משבית תצוגה של הסימון ביד ימין. לא ניתן לכבות את |
| | ON/OFF [] [] | מפעיל/משבית תצוגת האקורדים. אם השיר שנבחר אינו מכיל נתוני אקורדים, אקורדים לא יוצגו. |
| | ON/OFF [] [] | מפעיל/משבית תצוגת המילים. אם השיר שנבחר אינו מכיל נתוני מילים, המילים לא יוצגו. כאשר השיר מכיל אירועי פדאל, לחיצה על לחצנים אלו יכולה להציג את אירועי הפדאל, במקום להציג מילים. |
| כאשר המרווח בין ההערות קטן מדי, ייתכן שהאינדיקציה תועבר לחלק השמאלי העליון של ההערה. כאשר השיר מכיל אירועי אצבעות, לחיצה על לחצנים אלה יכולה להציג את האצבעות במקום להציג שמות של תוויים. | NOTE ON/OFF [] [] | מפעיל/משבית תצוגה של שם התו (גובה הצליל). שם הפתק מצוין בצד שמאל של הפתק. כאשר המרווח בין ההערות קטן מדי, ייתכן שהאינדיקציה תועבר לחלק השמאלי העליון של ההערה. כאשר השיר מכיל אירועי אצבעות, לחיצה על לחצנים אלה יכולה להציג את האצבעות במקום להציג שמות של תוויים. |
| | COLOR ON/OFF [] [] | כאשר זה מוגדר ON-להערות בתצוגה מופיעות בצבע C: אדום, D: צהוב, E: ירוק, F: כתום, G: כחול, A: סגול ו-B: אפור). |

| | |
|--|-------------|
| קובע את רמת הזום בתצוגה של הסימון. | גודל [7 00] |
| קורא לתצוגת ההגדרות המפורטת. ראה למטה. | הגדר [8 00] |

לחיצה על הלחצן (SET UP) [8 00] תקרא את תצוגת ההגדרות המפורטות. ניתן להגדיר את סוג התצוגה באמצעות הלחצנים [6 00]-
[1 00] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8 00] (אישור).



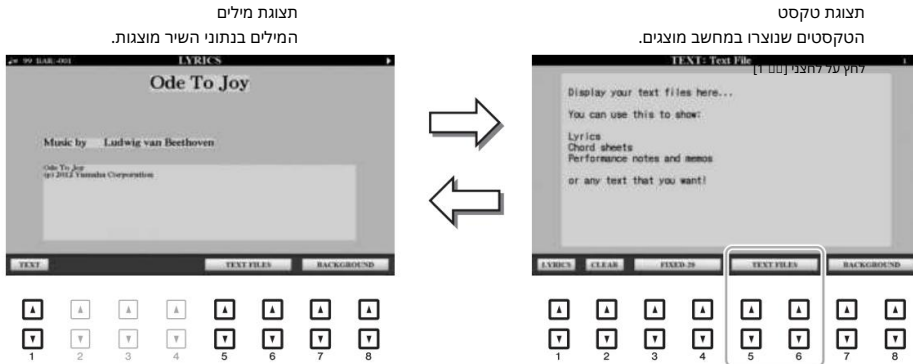
| | | |
|----------------|------------------------------|---|
| | | <p>קובע באיזה ערוץ MIDI הבנתוני השיר נעשה שימוש עבור יד שמאל/ חלק ימין. הגדרה זו חוזרת AUTO-לכאשר נבחר שיר אחר.</p> <p>AUTO: ערוצי MIDI-הבנתוני השיר עבור יד ימין ושמאל חלקים מוקצים אוטומטית - הגדרת החלקים לאותו ערוץ כמו הערוץ שצוין [E] TAB ב-[FUNCTION] MENU 1 [H] SONG SETTING [E] TAB [E] מדריר/ערוץ (עמוד. 147)</p> <p>16-1 מקצה את ערוץ MIDI-השצוין (1-16) לכל אחד מהערוץ השמאלי וה- חלקי יד ימין.</p> <p>OFF (הגדרה זמינה רק עבור LEFT CH): לא מקצה ערוץ לחלק השמאלי. פעולה זו משביתה את הצגת טווח המקשים השמאלי.</p> |
| CH שמאל [1 00] | | |
| | RIGHT CH [2 00] | |
| | מפתח [3 00]/ חתימה [4 00] | <p>זה מאפשר לך להזין שינויים בחתימת המפתח באמצע שיר, בעמדה העצורה. תפריט זה שימושי כאשר השיר שנבחר אינו מכיל הגדרות חתימת מפתח להצגת תווים.</p> |
| | QUANTIZE [5 00] | <p>זה נותן לך שליטה על רזולוציית התווים בסימון, ומאפשר לך לשנות או לתקן את התזמון של כל התווים המוצגים כך שיתאימו לערך תו מסוים. הקפד לבחור את ערך הפתק הקטן ביותר בשימוש ב- שיר.</p> |
| | | <p>NOTE NAME [6 00] בוחר את סוג שם התו המצוין בצד שמאל של ההערה בהערה מבין ששת הסוגים הבאים. ההגדרות כאן זמינות כאשר הפרמטר NOTE ON/OFF לעיל מוגדר ל-ON.</p> <p>A, B, C, שמות הערות מצוינים באותיות (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>DO קבוע: שמות התווים מסומנים solfeggio-בכשהתו של C קבוע. DO-להערות "A, B, C, D, E, F, G, C, D, E, F, G, A, B, C# " מסומנות תמיד "Do, Re, Mi, Fa, So, La, Ti" ככאשר השפה מוגדרת לאנגלית. שימו לב שציון שם התו שונה בהתאם לשפה הנוכחית (עמוד. 148).</p> <p>Movable DO: שמות התווים מסומנים solfeggio-בלפי המפתח של השיר הנוכחי. כאשר נבחר שיר במקלדת D מז'ור, למשל, התווים "D, E, F#, G, A, B, C#" מסומנים "Sol, La, Ti" ככאשר השפה מוגדרת לאנגלית. שימו לב שציון שם התו שונה בהתאם לשפה הנוכחית (עמוד. 148).</p> |

עריכת הגדרות מילים/תצוגת טקסט

כדי להציג את המילים של השיר או הטקסט שנבחר, לחץ על הלחצן [LYRICS/TEXT]. אתה יכול לשנות את המילים/הגדרות תצוגת טקסט, כגון צבע רקע, לפי הצורך.

הערה כאשר המילים משובשות או לא ניתנות לקריאה, ייתכן שיהיה עליך לשנות את הגדרת שפת המילים [FUNCTION]-מ(עמוד 148).
TAB [E] MENU 1 [H] SONG SETTING [F] OTHERS

הערה כאשר אתה יוצר קובץ טקסט במחשב, הקפד להזין מעברי שורות באופן ידני. זה הכרחי מכיוון שלא ניתן להזין את הפסקות השורות האוטומטיות במכשיר זה. אם משפט משתרע מעבר לתצוגה ולא ניתן להציגו כראוי, שנה את נתוני הטקסט על ידי הזנה ידנית של מעברי שורות מתאימים.



לחץ על הלחצן [6] / [5] כדי לקרוא למעשה את קובץ הטקסט הרצוי.

3

שירים

| | | |
|-----------|---|--|
| | | TEXT/LYRICS [1] מחליף את המסך בין תצוגת המילים (נתוני המילים בשיר מוצגים) לבין תצוגת הטקסט (קובץ טקסט שנבחר באמצעות הלחצנים. [6] / [5]) |
| | | קובץ טקסט (קובץ טקסט) זה מוחק את קובץ הטקסט עצמו, אך גורמת לכך שלא נבחר קובץ טקסט. אם ברצונך לשחזר את חייו הטקסט, בחר שוב את קובץ הטקסט באמצעות הלחצנים. [6] / [5] |
| [3] / [4] | FIXED-16-28, !ס"י- 16-28 (רק כאשר נבחר קובץ טקסט) | קובע את סוג הטקסט (קובע או פרופורציונלי) וגודל הגופן. Fixed מתאים להצגת מילים עם שמות אקורדים, מכיוון שהמיקומים של שמות האקורדים "קבועים" למילים המתאימות. פרופורציונלי מתאים להצגת מילים ללא שמות אקורדים או הערות הסבר. המספרים 16-28 מציינים גודל גופנים. |
| [5] / [6] | קבצי טקסט | קורא את תצוגת הטקסט של בחירת קבצים. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת המילים/טקסט. |
| [7] / [8] | על הלחצן [EXIT] | רקע מאפשר לשנות את תמונת הרקע של תצוגת המילים/טקסט. לאחר ביצוע ההגדרה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת המילים/טקסט. |
| | | הערה כאשר תמונת הרקע מוציאה נתוני השיר, ההגדרה BACKGROUND לא יכולה להיות השתנה. הערה למידע על קובצי תמונה זמינים, עיין בפרמטר MAIN PICTURE במעמוד 206. |

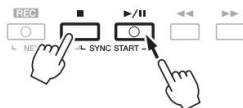
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים

בעת השמעת שיר וסגנון בו-זמנית, הערוצים 16-9 ובנתוני השיר מוחלפים בערוצי סגנון - מה שמאפשר לך לנגן את חלקי הליווי של השיר בעצמך. נסה לנגן אקורדים יחד עם השמעת השיר כפי שמוצג בהוראות למטה.

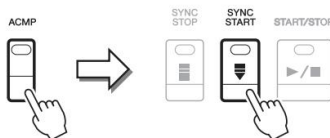
1. בחר שיר.

2. בחר סגנון.

3. תוך כדי החזקת לחצן, (STOP) [J] SONG לחץ על הלחצן (PLAY/PAUSE) [F/K] כדי לאפשר התחלה מסונכרנת של השיר.



4. לחץ על לחצן [ACMP] STYLE CONTROL כדי להפעיל את פונקציית הליווי האוטומטי, ולאחר מכן לחץ על כפתור [SYNC START] כדי לאפשר התחלה מסונכרנת של הליווי.



5. לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROL או נגן אקורדים בקטע האקורדים.

השיר והסגנון מתחילים להתנגן. כאשר אתה מנגן אקורדים, לחיצה על לחצן [SCORE] והפעלת CHORD (עמוד 143) מאפשרת לך לראות את מידע האקורדים.

הערה בעת השמעת שיר וסגנון בו-זמנית, נעשה שימוש אוטומטי בערך הקצב שנקבע בשיר. הערה לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger (עמוד 112) במהלך השמעת שיר.

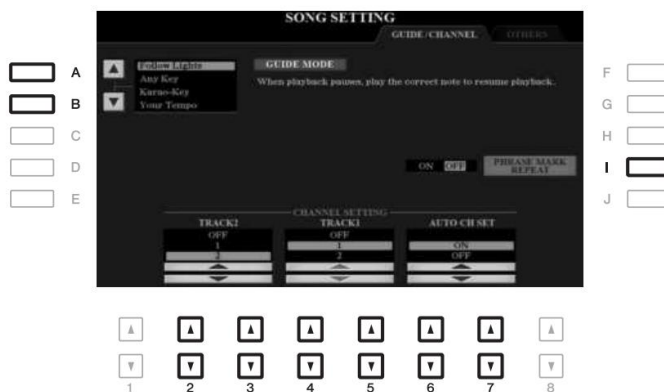
כאשר השמעת השיר נעצרת, גם השמעת הסגנון נעצרת בו-זמנית.

פרמטרים הקשורים להשמעת שיר (פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ, הגדרות חזרה)

לכלי יש מגוון של פונקציות השמעת שירים - השמעה חוזרת, הגדרות מדריך שונות וכו' - אליהן ניתן לגשת בתצוגה למטה.

קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] TAB [E] תפריט [H] 1 הגדרת שיר [TAB][E] מדריך/ערוץ או אחרים



3

שירים

דף מדריך/ערוץ

| | | | |
|-------------------|---------------|---|---|
| | ראה עמוד 149. | מדריך מצב [A]/[B] | פרמטר זה זמין רק כאשר השיר הנוכחי מכיל סימני ביטוי, המציינים מיקומם של סימני ביטוי (של מספר מידות כל אחד) בשיר. כאשר זה מוגדר, ON-להקטע המתאים ל-Phrase Mark (שמצוין באמצעות הכפתורים [G] (REW) ו-[H] (FF) מושמע שוב ושוב. שימו לב שניתן להגדיר פרמטר זה רק כאשר השמעת השיר מופסקת. |
| [2 00]/ [3 00] | רצועה 2 | | פרמטרים אלו קובעים איזה ערוץ MIDI בנתוני השיר מוקצה לחלק השמאלי או הימני של פונקציית Guide ופונקציית Song Score. ההגדרה כאן גם קובעת אילו ערוצים מוקצים ללחצנים (TRACK 1) ו-[TR1]-ו-[2RT] (TRACK 2). |
| [4 00]/ [5 00] | מסלול 1 | | |
| [6 00]/ [7 00] | | ההמתאים עבור חלקי היד הימנית והשמאלית שתוכנתו מראש בנתוני השיר הזמינים באופן מסחרי. בדרך כלל, זה צריך להיות מוגדר "ON". | |

עמוד סירחא

| | | |
|-------------------|--|--|
| | | <p>REPEAT MODE קובע את שיטת ההשמעה החוזרת.</p> <p>OFF: מנגן את השיר שנבחר ולאחר מכן מפסיק.</p> <p>SINGLE: מנגן את השיר שנבחר שוב ושוב.</p> <p>ALL: ממשיך בהפעלה דרך כל השירים בתיקייה שצוינה שוב ושוב.</p> <p>RANDOM: ממשיך את ההשמעה באקראי דרך כל השירים בתיקייה שצוינה שוב ושוב.</p> |
| [00] | מהיר קדימה סוג | <p>קובע את סוג המהירות קדימה של בעת לחיצה על לחצן [H] (FF) במהלך השמעת שיר.</p> <p>JUMP: לחיצה על כפתור [H] פעם אחת מגדירה את מיקום ההשמעה למדד הבא מבלי להישמע. החזקת כפתור [H] גוללת קדימה ברציפות.</p> <p>SCRUB: לחיצה ממושכת על [H] מנגנת ומשמיעה את השיר בעוצמה גבוהה מהירות.</p> |
| [2 00]/ [3 00] | מילים שפה | <p>קובע את השפה המוצגת בתצוגת המילים.</p> <p>AUTO: כאשר השפה מצוינת בנתוני השיר, המילים מוצגות בהתאם. כאשר השפה אינה מצוינת בנתוני השיר, שפת המילים נחשבת כבינלאומית למטה.</p> <p>בינלאומי: מטפל במילים המוצגות כשפה מערבית.</p> <p>יפני: מטפל במילים המוצגות כיפניות.</p> |
| [4 00]/ [5 00] | | <p>התחלה מהירה בחלק מנתוני השיר הזמינים מסחרית, הגדרות מסוימות הקשורות לשיר (כגון בחירת קול, עוצמת הקול וכו') מוקלטות במדד הראשון, לפני נתוני התו בפועל. כאשר התחלה מהירה מוגדרת, "ON" - להכלי קורא את כל הנתונים הראשוניים שאינם צלילים של השיר במהירות הגבוהה ביותר האפשרית, ואז מאט אוטומטית לקצב המתאים בצליל הראשון. זה מאפשר לך להתחיל את ההשמעה במהירות האפשרית, עם הפסקה מינימלית לקריאת נתונים.</p> |
| | מאט/זר ביצועים [7 00] קכנולוגיה) | ראה עמוד 150. |

תרגול מקלדת וקול באמצעות פונקציית המדריך

עם פונקציית המדריך, הכלי מציין את התזמון שאתה צריך כדי לנגן תווים בתצוגת הניקוד כדי להקל על הלמידה. כלי זה כולל גם כלים נוחים לתרגול ווקאלי המאפשרים לך להתאים את תזמון השמעת השיר כך שיתאים לביצועים הווקאליים שלך.

1. בחר את השיר הרצוי לתרגול המקלדת או שירה.

2. קרא את תצוגת ההגדרות.

[פונקציה] [E] TAB [תפריט] [H] [הגדרת שיר] [E] TAB [מדריך/ערך]

3 השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור את מצב המדריך הרצוי.



מצבי מדריך לתרגול מקלדת
•עקוב אחר אורות

כאשר זה נבחר, השמעת השיר מושהית, ומחכה שתנגן את התווים בצורה נכונה. כאשר אתה מנגן את התווים הנכונים, השמעת השיר נמשכת. Follow Lights פותחה עבור סדרת Yamaha Clavinova פונקציה זו משמשת למטרות תרגול, עם מנורות מובנות על המקלדת המציינות את התווים שיש לנגן. למרות של-A3000 RSP אין מנורות אלה, אתה יכול להשתמש באותה פונקציה על ידי ביצוע האינדיקציות בסימון המוצג עם הפונקציה Song Score.

•כל מפתח

עם פונקציה זו, אתה יכול לנגן את המנגינה של שיר רק על ידי לחיצה על מקש בודד (כל מקש הוא בסדר) בזמן עם הקצב. השמעת השיר מושהית ומחכה שתנגן כל מקש. כל שעלך לעשות הוא לנגן מקש על המקלדת בזמן עם המוזיקה והשמעת השיר נמשכת.

•הקצב שלך זהה Follow Lights-לא לאלה שהשמעה של השיר תואמת את המהירות שבה אתה מנגן.

שירים

מצב מדריך לשירה

•קאראוקי

פונקציה זו מאפשרת לך לשלוט בתזמון השמעת השיר באצבע אחת בלבד, בזמן שאתה שר יחד. זה שימושי לשירה להופעה שלך. השמעת השיר מושהית, מחכה שתשיר. כל שעלך לעשות הוא לנגן על כל מקש במקלדת (נגינת המקלדת אינה מפיקה צליל) והשמעת השיר ממשיכה.

4 הפעל את לחצן [GUIDE].



5 קרא את תצוגת הניקוד על ידי לחיצה על הלחצן [SCORE].

6 לחץ על הלחצן SONG [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל את השמעה.

3. תרגל נגינה על המקלדת או שירה, יחד עם מצב המדריך שנבחר בשלב 3.

7 לחץ על הלחצן (STOP) [J] כדי לעצור את השמעה.

הערה ניתן לשמור את הגדרות המדריך כחלק מנתוני השיר (עמוד 158) עבור שירים שאליהם נשמרו הגדרות המדריך, פונקציית המדריך תהיה מופעל אוטומטית והגדרות הקשורות ייזכרו כאשר השיר נבחר.

השמעת חלקי גיבוי עם טכנולוגיית ה-Performance Assistant

תכונה זו מאפשרת לך לנגן את חלקי הליווי שלך על המקלדת יחד עם השמעת שירים, ולגרום להם להישמע מתאימים לחלוטין (למרות שאולי אתה מנגן תווים שגויים).

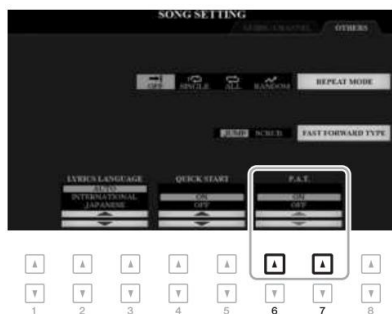
1.בחר שיר המכיל נתוני אקורדים.

טכנולוגיית Performance Assistant המיושמת רק על שיר המכיל נתוני אקורדים. כדי לאשר אם השיר שנבחר מכיל נתוני אקורדים או לא, חזור לתצוגה הראשית ואז התחל את ההשמעה. אם השיר הנוכחי מכיל נתוני אקורדים, התצוגה הראשית מציגה את סוג האקורד הנוכחי. לאחר הפסקת ההשמעה, עבור לשלב הבא.

2.קרא את תצוגת הפעולה.

[E] TAB [H] תפריט [H] 1 הגדרת שיר [F] TAB [OTHERS]

3.השתמש בלחצנים [7]/[6] כדי להפעיל את "PAT" (טכנולוגיית מסייע ביצועים).



4.לחץ על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל את ההשמעה.

5.נגן על המקלדת.

יחד עם השמעת שיר, נסה לנגן את קו הבס עם אזור יד שמאל תוך השמעת משפטים או אקורדים שונים עם אזור יד ימין. גם אם אינך יודע אילו תווים יש לנגן, אל תדאג ותנגן כל קלידים כרצונך! רק התווים ה"נכונים" הרמוניים התואמים לאקורד הנוכחי נשמעים, ללא קשר לתווים שאתה מנגן בפועל. האקורד הנוכחי מוצג בתצוגה הראשית.



6.לחץ על הלחצן (STOP) [J] כדי לעצור את ההשמעה.

לאחר שתסיים לשחק, הקפד לכבות את PAT.

הערה בחירת שיר אחר מאפסת את PAT למצב OFF.

יצירה/עריכה של שירים (יוצר שירים)

סעיף הפעולות הבסיסיות מכסה כיצד ליצור שיר מקורי על ידי הקלטת ביצועי המקלדת שלך (הנקראת "הקלטה בזמן אמת"). סעיף תכונות מתקדמות זה מראה כיצד ליצור שיר מקורי על ידי הזנת תווים אחד אחד (הנקראים "הקלטה שלב") וכיצד לשפר שיר שכבר נוצר על ידי עריכת הפרמטרים המפורטים.

□ הקלטה בזמן אמת והקלטה שלב בעת יצירת שיר, שתי שיטות ההקלטה הללו זמינות. עם הקלטה בזמן אמת, מכשיר זה מקליט את נתוני הביצוע תוך כדי ניגון. עם Step Recording, יכול להלחין את הביצוע שלך על ידי "כתיבתו" של אירוע אחד בכל פעם.

פרק זה מכסה בעיקר את ההוראות עבור הקלטת צעדים.

□ מבנה נתוני שיר מורכב מ-61 ערוצי MIDI. אתה יכול ליצור נתונים של שיר על ידי הקלטת הביצועים שלך לערוץ או לערוצים ספציפיים בזמן אמת, או על ידי ביצוע הקלטת השלב.



3

שירים

□ מבנה התצוגה של יוצר השיר

ניתן לקרוא לתצוגה של יוצר השירים באמצעות [B] SONG CREATOR □ [F] MENU □ [TAB] □ [FUNCTION]



- 159. • SETUP..... ראה עמוד • REC MODE..... ילקלטה מחדש של שיר. ראה עמוד
- 158. • CHANNEL..... ראה עמוד • CHORD..... לעריכת אירועי ערוץ. ראה עמוד
- 162. • CHORD..... ילקלטה אקורדים וקטעים עם תזמון מדויק (עמוד 155) או עריכתם (עמוד 165)

165).....1-16 •להקלטת מנגינות (הקלטה שלבית; ראה להלן) או עריכת המנגינות המוקלטות (עמוד. 165)

165. SYS/EX..... לעריכת אירועי System Exclusive (טמפו, חתימת זמן וכו'). ראה עמוד. 165.

165. LYRICS..... להזנה/עריכה של שם שיר ומילים. ראה עמוד. 165.

הקלטת מנגינות (הקלטה שלב)

1 לחץ על הלחצנים [STOP] GNOS-SONG [REC] (JJ)בו-זמנית.

שיר ריק ("שיר חדש") נקרא להקלטה.



2.קרא את תצוגת הפעולה.

□ TAB [E][F] 1-16 השיר □ □ [B] תפריט □ TAB [F] [פונקציה]

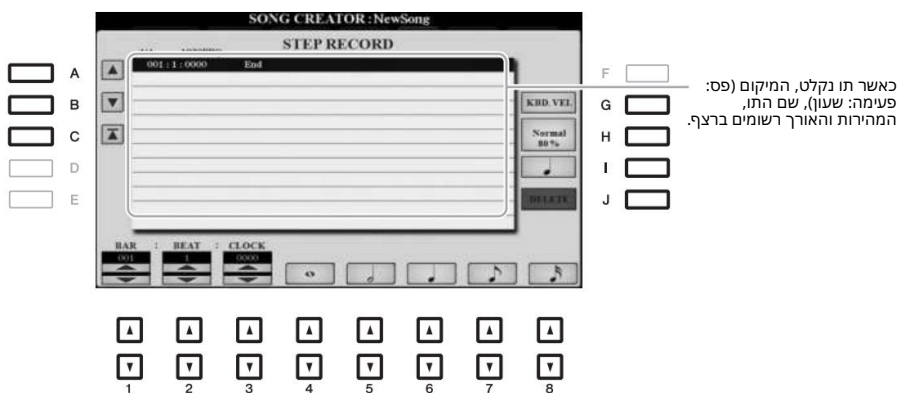


3 לחץ על הלחצן [F] כדי לבחור את הערוץ להקלטה.

4 לחץ על הלחצן (STEP REC) [G] כדי להעלות את תצוגת STEP RECORD.

5 התחל הקלטה שלב באמצעות הלחצנים [A]-[J] וכפתורי , [8] - [1] כמו כן בתור המקלדת.

עיינ בדוגמה בעמוד 154 להנחיות ספציפיות.



כאשר תו נקלט, המיקום (פס):
פעימה: שעות, שם תו,
המהירות והאורך רשומים ברצף.

| | | |
|-----------------|--------------|---|
| [A]/[B]/ [ג] | | מזיז את הסמן ברשימה. |
| [G] | | <p>קובע את מהירות (עוצמת הקול) של התו שיש להזין. ניתן לציין את ערך המהירות בטווח שבין 721-ל-1. ככל שערך המהירות גבוה יותר, כך הצליל בפועל חזק יותר.</p> <p>KBD.VEL: מהירות התוצאה בפועל</p> <p>fff: 127 ff: 111 f: 95 mf: 79 mp: 63 עמ': 47 עמ': 31 ppp: 15</p> |
| [ח] | | <p>קובע את זמן השער (האורך בפועל) של השטר שיש להזין.</p> <p>רגיל: 80% טנטו: 99% סטקאטו: 40% Staccatissimo: 20%</p> <p>ידני: ניתן להגדיר את זמן השער לכל אחוז רצוי באמצעות ה- חיוג נתונים.</p> |
| | [א] | קובע את סוג ההערה שיש להזין: רגיל, מנוקד או שלישייה. |
| | [חחוק] | מוחק את הנתונים של הקו הנוכחי. |
| | [1 00] BAR | מגדיר את מיקום ההערה שיש להזין. שימו לב שלרבע תו יש רזולוציה של 1,920 שעונים. |
| | [2 00] BEAT | |
| | [3 00] שיעון | |
| | | קובע את אורך התו שיש להזין: תו שלם, חצי תו, רבע תו, תו שמיני או תו שישה עשר. [8 00] |

3

שירים

לחץ על הלחצן (STOP) [N] SONG (או לחץ על הלחצן [C] כדי לחזור לראש השיר, וזו שמע את השיר שהוזן לאחרונה על ידי לחיצה על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE).



לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת מתצוגת Step Recording.

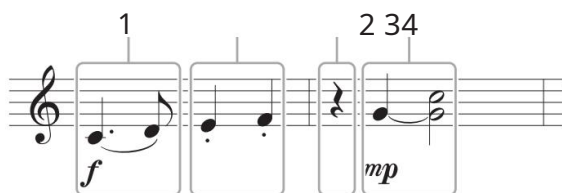
לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין בעמוד 28.

הודעה

נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

דוגמה להקלטת שלב -מנגינות (הוראות מפורטות של שלב 5 בעמוד 152)



*המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי שלבי הפעולה הבאים.

בדוגמה זו, זכור שאחד השלבים כרוך בלחיצה ממושכת על מקש במקלדת בזמן ביצוע הפעולה.

לפני ביצוע ההוראות שלהלן, בחר את הקול הרצוי בתצוגת STEP RECORD. שים לב שרק פעולות בחירת קול וקלט הערה אפשריות במהלך הקלטת שלב.

הערה מכיוון שאורך התו בפועל (נקבע באמצעות זמן השער) עשוי להיות שונה מאורך התו על התוו, הניקוד של השיר המוקלט כאן עשוי להיות שונה מ הסימון למעלה.

1הזן את התו הראשון והשני עם השמחה.

- 1-1 לחץ על הלחצן [G] כדי לבחור "f".
- 1-2 לחץ על הלחצן [H] כדי לבחור "Tenuto".
- 1-3 לחץ על הלחצן [I] כדי לבחור את סוג התו "מנוקד".
- 1-4 בחר את אורך רבע התו המקווקו באמצעות לחצני [6 00].
- 1-5 נגן על מקש C3.

זה נכנס להערה הראשונה.

- 1-6 לחץ על הלחצן [I] כדי לבחור את סוג התו "רגיל".
- 1-7 לחץ על הלחצן [7 00] כדי לבחור את אורך שמונה התווים.
- 1-8 נגן על מקש D3.

זה נכנס להערה השנייה.

2הזן את ההערות הבאות והחל staccato.

- 2-1 לחץ על הלחצן [H] כדי לבחור "Staccato".
- 2-2 לחץ על הלחצן [6 00] כדי לבחור את אורך רבע התו.
- 2-3 נגן על המקשים E3 I-F3 לפי הסדר.

זה משלים את המידה הראשונה.

3 כדי להזין מנוחה של רבע תו, לחץ שוב על הלחצן [6 00].

כדי להזין את השאר, השתמש בלחצנים [8 00]-[4 00] (לחץ על הכפתור פעם אחת כדי לבחור את ערך המנוחה, ושוב פעם כדי להזין אותו בפועל). חיווי BAR:BEAT:CLOCK מאפשר לך לאשר שהזונה מנוחה בעלת אורך התו שצוין.

4 הזן את ההערות הבאות והחל עניבה.

1-4 לחץ על הלחצן [G] כדי לבחור "mp".

2-4 לחץ על הלחצן [H] כדי לבחור "רגיל".

3-4 תוך כדי החזקת מקש G3 במקלדת, לחץ על הלחצן [6].

פעולה זו מקדמת את מיקום הקלט מהפעמה השנייה הנוכחית לפעמה השלישית הבאה. אל תשחרר את מקש G3 עדיין. המשך להחזיק אותו בזמן ביצוע השלבים הבאים.

4-4 תוך כדי החזקת מקש G3, הקש על מקש C4.

אל תשחרר את המקשים 4C-G3 עדיין. המשך להחזיק את ההערות תוך כדי ביצוע השלב הבא.



5-4 תוך כדי החזקת המקשים 4C-G3, לחץ על הלחצן [5].

לאחר לחיצה על הכפתור, שחרר את המקשים.

זה נכנס להערות 4C-G3 שהוזנו כפי שמוצג בסימון בעמוד הקודם.

3

הקלטת אקורדים (הקלטה שלב)

Step Recording - באתה יכול להקליט את תזמון השניו המדויק של אקורדים וקטעים (כגון Intro, Main וסיום) של הסגנון הנוכחי בתצוגה הבודדת. לאחר סיום הפעולות, המידע או האירועים המוקלטים ימרו לתווי MIDI -האו נתוני השיר בפועל.

שירים

1 לחץ על הלחצנים [REC] GNOS-SONG (STOP) [J] -בו-זמנית.

שיר ריק ("שיר חדש") נקרא להקלטה.

הערה בחירת שיר ריק מאתחל את הגדרות הפאנל.



2 בחר את הסגנון שבו ברצונך להשתמש בשיר.

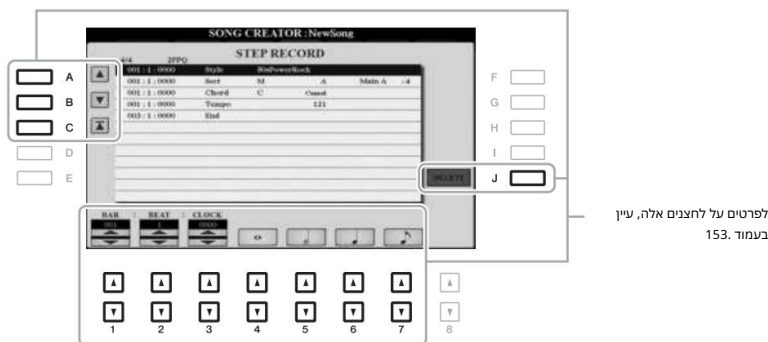
3 קרא את תצוגת הפעולה.

[F] TAB תפריט [B] 2 יוצר השיר [E][F] TAB אקורד [פונקציה]

4 לחץ על הלחצן (STEP REC) [G] כדי להעלות את תצוגת STEP RECORD.



5 התחל הקלטה שלב באמצעות הלחצנים [A]-[J] וכפתורי , [8] [1] כמו כן בתור המקלדת.
 עיין בדוגמה למטה להנחיות ספציפיות.



6 לחץ על הלחצן [STOP] (STOP) [J] או לחץ על הלחצן [C] כדי לחזור לראש השיר, ואז שמע את השיר שהזן לאחרונה על ידי לחיצה על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE).



7 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת מתצוגת Step Recording.

8 לחץ על הלחצן [EXPAND] (F) כדי להמיר את הנתונים המוקלטים לתווי MIDI-הבפועל (נתוני שיר).

9 לחץ על הלחצן [SAVE] (I) כדי לבצע את פעולת השמירה.

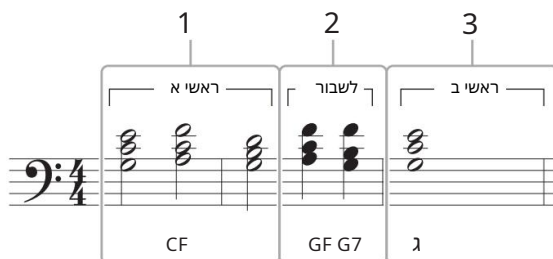
לפרטים, עיין בעמוד 28.

הודעה

נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

דוגמה להקלטת שלב - אקורד (הוראות מפורטות של שלב 5 לעיל)

הערה דוגמה זו משתמשת בסגנון בזמן 4/4.

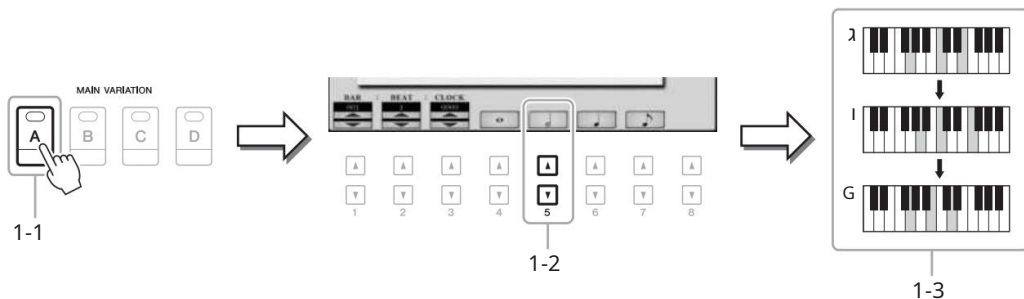


*המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי שלבי הפעולה הבאים.

לפני ביצוע ההוראות שלהלן, ודא שכפתור [AUTO FILL IN] כבוי מכיוון שאף in Fill לא כלול בדוגמה של התווים לעיל.

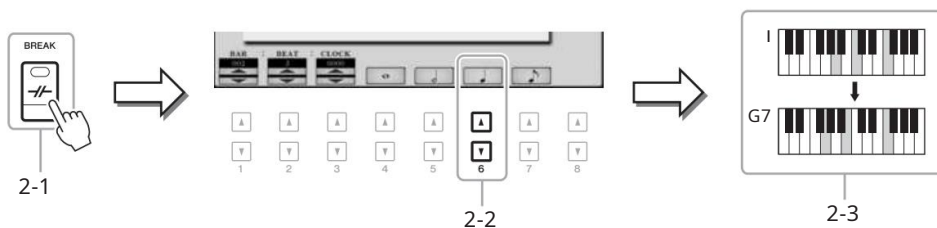
A. הזן את האקורדים עבור החלק הראשי 1

STYLE CONTROL MAIN VARIATION [A]. לחץ על לחצן 1-1
 1-2 לחץ על הלחצן [5] כדי לבחור את אורך חצי התו.
 1-3 נגן את האקורדים G-C, F בקטע המקלדת.



2. הזן את האקורדים עבור הקטע Break.

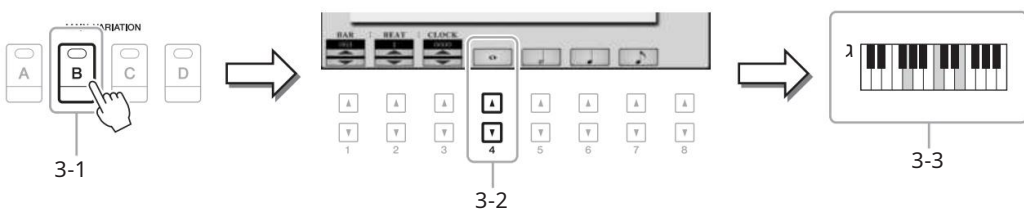
2-1 לחץ על לחצן STYLE CONTROL [BREAK].
 2-2 לחץ על הלחצן [6] כדי לבחור את אורך רבע התו.
 2-3 נגן את האקורדים G7-I בקטע המקלדת.



הערה אם ברצונך להקליט את ה-Ilif Section, הפעל את הלחצן [AUTO FILL IN] לאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[D].

B. הזן את האקורדים עבור החלק הראשי 3

3-1 לחץ על לחצן STYLE CONTROL MAIN VARIATION [B].
 3-2 לחץ על הלחצן [4] כדי לבחור את אורך התו המלא.
 3-3 נגן את האקורד C בחלק האקורד של המקלדת.



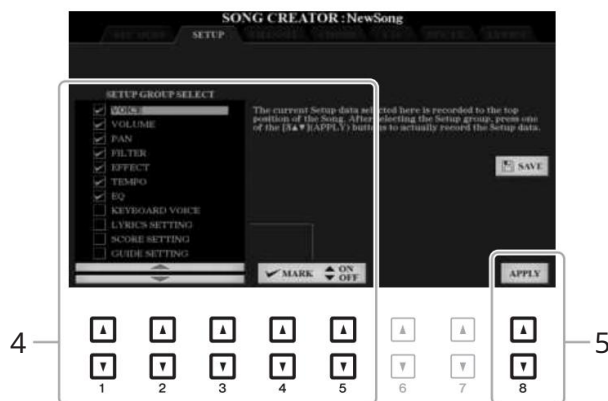
בחירת נתוני ההגדרה שיוקלטו למיקום העליון של השיר

ניתן להקליט את ההגדרות הנוכחיות של תצוגת Mixing Console-ההגדרות פאנל אחרות שביצעת למיקום העליון של השיר כנתוני הגדרות. הגדרות הפאנל המוקלטות כאן נזכרות אוטומטית כאשר השיר מתחיל.

1. בחר את השיר שאליו ברצונך להקליט את נתוני ההגדרה.

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] TAB תפריט [B] יוצר השיר [E][F] TAB



3. לחץ על הלחצן (STOP) [J] SONG כדי להעביר את מיקום השיר לראש השיר.

4. קבע את נתוני ההגדרה שיש להקליט.

| | | |
|-----------|--------|---|
| | בחר | <p>קובצי ופונקציות השמעה ייקראו אוטומטית יחד עם השיר שנבחר. ניתן להקליט את הפריטים שנתון למיקום העליון של השיר, מלבד h-KEYBOARD VOICE.</p> <p>VOICE, VOLUME, PAN, FILTER, EFFECT, TEMPO, EQ: מקליט את הגדרות הקצב ואת כל ההגדרות שנעשו מקונסולת המיקס.</p> <p>קול מקלדת: מקליט את הגדרות הפאנל, כולל הקול בחירת חלקי המקלדת (LEFT 1, 2 ו-RIGHT) וההפעלה שלהם/ מצב כבוי. הגדרות הלוח שנרשמו כאן זהות לאלו ששוננו ב- enO-Touch Setting. יכול להיות מוקלט בכל נקודה בשיר, ומאפשר לך לשנות קולות באמצע השיר.</p> <p>הגדרת מילים: מקליט את ההגדרות בתצוגת המילים.</p> <p>הגדרת ציון: מקליט את ההגדרות בתצוגת הציון.</p> <p>GUIDE SETTING: מתעד את ההגדרות של פונקציות המדריך כולל הגדרת ON/OFF. Guide h-</p> |
| [4]/[5] | סמן | הוסף או הסר סימן ביקורת לפריט שנבחר. פריטים מסומנים הם הוקלט לשיר. |
| [4]/[5] | להפריד | |

5. לחץ על הלחצן (APPLY) [8] כדי להקליט את הנתונים.

לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין בעמוד 28.

הודעה

נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטה מחדש של קטע ספציפי - אגרוף פנימה/יציאה

בעת הקלטה מחדש של קטע מסוים של שיר שכבר הוקלט, השתמש בפונקציית Punch IN/OUT בשיטה זו, רק הנתונים בין נקודת Punch In ל-Punch Out הנדפסים עם הנתונים החדשים שהוקלטו. זכור שהנתונים לפני ואחרי נקודות In/Out Punch-האינם מוקלטים, למרות שתשמע אותם מנוגנים כרגיל כדי להדריך אותך בתזמון Punch In/Out.

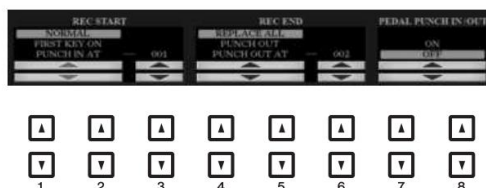
הערה לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger (עמוד 112) בעת הקלטה על נתונים קיימים (דיבוב יתר).

1 בחר את השיר הרצוי להקלטה מחדש.

2 קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [B] 2 [MENU] [F] TAB [יוצר השיר] REC MODE [E] TAB

3 קבע את ההגדרות להקלטה.

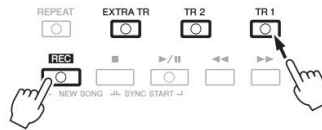


שירים

| | | |
|-----------|------------------------|---|
| [1] - [3] | REC START (אגרוף) | <p>קובע את תזמון ה-Punch In.</p> <p>NORMAL: הקלטת החלפה מתחילה כאשר הפעלת השיר מתחילה באמצעות לחצן SONG [F/K] (PLAY/PAUSE) כאשר אתה מנגן על המקלדת במצב Synchro Standby.</p> <p>FIRST KEY ON: השיר מופעל כרגיל, ולאחר מכן מתחיל בהחלפת הקלטה ברגע שאתה מנגן על המקלדת.</p> <p>PUNCH IN AT: השיר מתנגן כרגיל עד לתחילת המידה המצוינת של Punch In, ואז מתחיל בהחלפת הקלטה בנקודה זו. אתה יכול להגדיר את מידת ה-Punch In על ידי לחיצה על הלחצן [3].</p> <p>טון.</p> |
| [4] - [6] | REC END (פאנץ' אוט) | <p>קובע את תזמון ה-Punch Out.</p> <p>החלף הכל: פעולה זו מוחקת את כל הנתונים לאחר הנקודה בה ההקלטה עצר.</p> <p>PUNCH OUT: עמדת השיר בה נעצרת ההקלטה נחשבת כנקודת Punch Out. הגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת.</p> <p>PUNCH OUT AT: הקלטת החלפה בופעל נמשכת עד לתחילת מידת Punch-השצוינה (מוגדרת עם לחצן התצוגה המתאים), ובנקודה זו ההקלטה נעצרת וההשמעה הרגילה נמשכת. הגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת. אתה יכול להגדיר את מידת ה-Punch-העל ידי לחיצה על הלחצנים [6].</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>איתור הדוושה [8] לחיצה</p> | <p>כאשר זה מוגדר, ON-לא תהיה יכולה להשתמש ב-Foot Pedal 2 בכדי לשלוט בנקודות Out. Punch In i-Punch In-הבזמן ששיר מושמע, לחץ (והחזק) ב-Foot Pedal 2 מאפשר הקלטת Punch In באופן מיידי, בעוד שחרור הדוושה מפסיק את ההקלטה. (Punch Out) אתה יכול ללחוץ ולשחרר את Foot Pedal 2 בתדירות שתמצא במהלך ההשמעה כדי לחבוט/להוציא את ההקלטה.</p> <p>שימו לב שהקצאת הפונקציה הנוכחית של Foot Pedal 2 מבוטלת כאשר פונקציית Punch In/Out Pedal-המוגדרת ON-7.</p> <p>הערה פעולת Punch In/Out של הדוושה עשויה להתהפך בהתאם לדוושה הספציפית אליה התחברת הכלי נגינה. במידת הצורך, שנה את קוטבי הדוושה כדי להפוך את הבקרה (עמוד 191).</p> |
|-----------------------------------|--|

4. תוך כדי החזקת לחצן, SONG [REC], על לחצן הרצועה הרצויה.



5. לחץ על הלחצן SONG [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל בהקלטת Punch In/Out. לפי ההגדרות בשלב 3, נגן על המקלדת בין נקודות Punch In i-Punch Out. עיין בדוגמאות של הגדרות שונות המוצגות להלן.

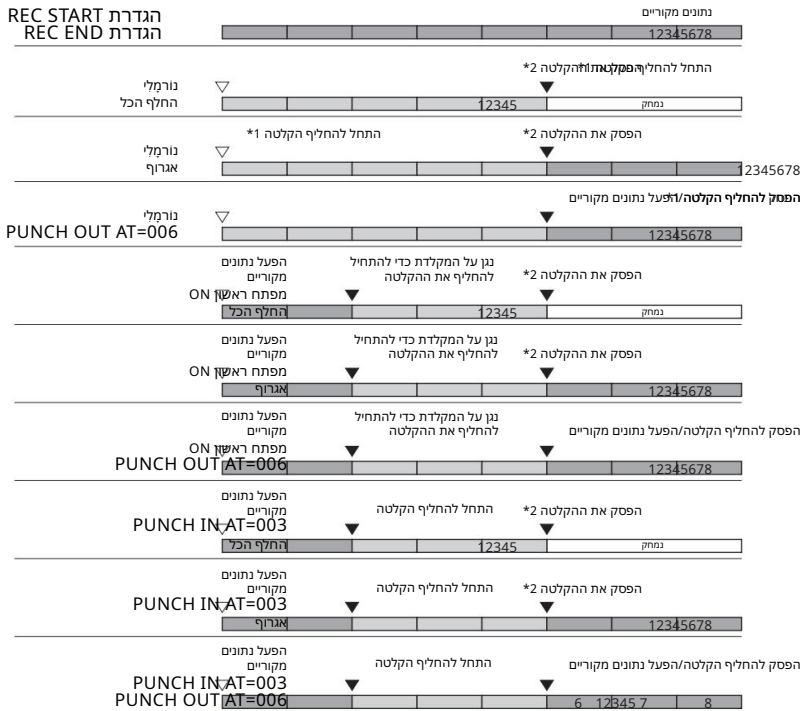
6. לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין בעמוד 28.

הודעה

נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

תואמוגוד להקלטה מחדש עם הגדרות Punch In/Out שונות
 מכשיר זה כולל מספר דרכים שונות לשימוש בפונקציית Punch In/Out. האיוורים להלן מצביעים על מגוון מצבים
 שבהם מדדים נבחרים בביטוי בן שמונה מדדים מוקלטים מחדש.



*1 אם ברצונך להקליט מחדש מהמידה השלישית בהגדרה זו, העבר את מיקום השיר למידה השלישית וזו התחל להקליט כדי למנוע החלפת מידות. 1-2

*2 כדי להפסיק את ההקלטה, לחץ על הלחצן [REC] בסוף מידה. 5

3

שירים

נתונים שהוקלטו בעבר
 נתונים שהוקלטו לאחרונה
 נתונים שנמחקו

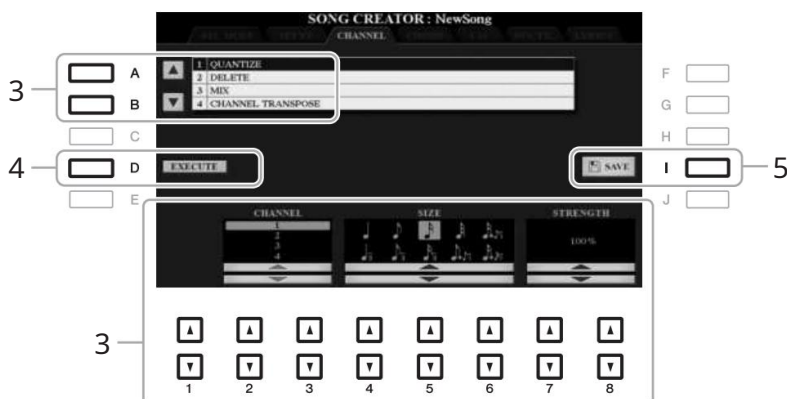
עריכת אירועי ערוץ של נתוני שירים קיימים

אתה יכול להחיל פונקציות שימושיות שונות על נתונים שכבר הוקלטו, כגון Quantize ו-Transpose CHANNEL.

1. בחר שיר לעריכה.

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [F] TAB [תפריט] [B] [2 יוצר השיר] [E] [F] TAB [ערוץ]



3. השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור בתפריט העריכה, ולאחר מכן ערוך את הנתונים באמצעות הלחצנים [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8].

לפרטים על תפריט העריכה וההגדרות הזמינות, ראה עמודים 163-164.

4. לחץ על הלחצן [D] (EXECUTE) כדי לבצע את הפעולה עבור התצוגה הנוכחית.

לאחר השלמת הפעולה, כפתור זה משתנה "UNDO" - לומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מתוצאות הפעולה. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

5. לחץ על הלחצן [I] (SAVE) כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין בעמוד 28.

הודעה

נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

לכמת

הפונקציה Quantize מאפשרת לך ליישר את התזמון של כל ההערות בערוץ. לדוגמה, אם אתה מקליט את המשפט המוזיקלי המוצג להלן, ייתכן שלא תנגן אותו בדיוק מוחלט, וייתכן שהביצועים שלך היו מעט לפני או מאחורי התזמון המדויק. Quantize היא דרך נוחה לתקן זאת.



| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------|-----------|------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|
| <p>[2 00]/ [3 00]</p> | <p>ערוץ</p> | <p>קובע איזה ערוץ MIDI בנתוני השיר יש לכמת.</p> | | | | | | | | | | |
| <p>[4 00]- [6 00]</p> | <p>גודל</p> | <p>בוחר את גודל הכימות (רוזלוציה). לתוצאות מיטביות, עליך להגדיר את גודל ה-Quantize-הלערוך התו הקצר ביותר בערוץ. לדוגמה, אם התווים השמיניים הם הקצרים ביותר בערוץ, עליך להשתמש בתו השמיני כגודל ה-Quantize.</p> <p>הגדרות:</p> <table border="0"> <tr> <td> הערה 1/4</td> <td> הערה 1/8</td> <td> הערה 1/16</td> <td> הערה 1/32</td> <td> הערה 1/16+</td> </tr> <tr> <td> שלישייה 1/4 תו</td> <td> שלישייה 1/8 תו</td> <td> שלישייה 1/16 תו</td> <td> שלישייה 1/8 תו * 1/16</td> <td> שלישייה 1/16 תו * 1/8</td> </tr> </table> <p>שלוש ההגדרות של Quantize המסומנות בכוכביות (*) הן נוחות במיוחד, מכיוון שהן מאפשרות לך לכמת שני ערכי תווים שונים בו-זמנית. לדוגמה, כאשר הצלילים השמיניים הישרים והשלשות של הצליל השמיני כלולים באותו ערוץ, אם מבצעים קוונטים לפי התווים השמיני הישרים, כל התווים בערוץ מקוונטים לצלילי שמיני ישרים - מבטל לחלוטין כל תחושת שלישייה. עם זאת, אם תשתמש בהגדרת התו השמיני + השלישייה של התו השמיני, גם התווים הישרים וגם התווים השלשות יכוונטו בצורה נכונה.</p> | הערה 1/4 | הערה 1/8 | הערה 1/16 | הערה 1/32 | הערה 1/16+ | שלישייה 1/4 תו | שלישייה 1/8 תו | שלישייה 1/16 תו | שלישייה 1/8 תו * 1/16 | שלישייה 1/16 תו * 1/8 |
| הערה 1/4 | הערה 1/8 | הערה 1/16 | הערה 1/32 | הערה 1/16+ | | | | | | | | |
| שלישייה 1/4 תו | שלישייה 1/8 תו | שלישייה 1/16 תו | שלישייה 1/8 תו * 1/16 | שלישייה 1/16 תו * 1/8 | | | | | | | | |
| <p>[7 00]/ [8 00]</p> | <p>כוח</p> | <p>קובע באיזו עוצמה יכמתו ההערות. הגדרה של 100% מייצרת תזמון מדויק. אם נבחר ערך קטן מ-001%, התווים יוזזו לעבר פעימות הקוונטיזציה שצוינו בהתאם לאחוז שצויין. החלת פחות מ-001% קוונטיזציה מאפשרת לך לשמר חלק מהתחושה ה"אנושית" בהקלטה.</p> | | | | | | | | | | |

2מחק

אתה יכול למחוק את הנתונים של הערוץ שצוין בשיר. בחר את הערוץ שהנתונים שלו יימחקו באמצעות הכפתורים [8]–[00].
 1[ולאחר מכן לחץ על הלחצן (EXECUTE) [D] כדי לבצע את הפעולה.

3מיקס

פונקציה זו מאפשרת לערבב את הנתונים של שני ערוצים ולמקם את התוצאות בערוץ אחר. זה גם מאפשר לך להעתיק את הנתונים מערוץ אחד לאחר.

| | | |
|-----------------------|--------|--|
| [2] [00]/ [3] [00] | מקור 1 | קובע את ערוץ (1-16) MIDI-הלמיקס. כל אירועי MIDI-השל הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד. |
| [4] [00]/ [5] [00] | מקור 2 | קובע את ערוץ (1-16) MIDI-הלמיקס. רק אירועי הערה של הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד. מלבד הערכים, 1-16 קיימת הגדרת "COPY" המאפשרת לך להעתיק את הנתונים ממקור 1 לערוץ היעד. |
| [6] [00]/ [7] [00] | | DESTINATION קובע את הערוץ שאליו יוכנסו תוצאות המיקס או ההעתקה. |

4ערוצים העברת

זה מאפשר לך להעביר את הנתונים המוקלטים של ערוצים בודדים למעלה או למטה בשתי אוקטבות לכל היותר במרווחים של חצי טון.

הערה הקפד לא להעביר את הערוצים 01-19. באופן כללי, ערכות תופים מוקצות לערוצים אלה. אם תעביר את הערוצים של ערכות תופים, הכלים שהוקצו לכל מקש ישתנו.

| | | |
|-----|--------|--|
| [F] | | CH 1-8/CH 9-16 מעבר בין שתי תצוגות הערוצים: ערוצים 8-1 וערוצים 9-16. |
| [G] | ALL CH | כדי להגדיר בו-זמנית את כל הערוצים לאותו ערך, כוונן את מעבר הערוץ עבור אחד מהערוצים תוך לחיצה ממושכת על כפתור זה. |

עריכת אירועי אקורד, תווים, אירועים ומילים בלעדיים למערכת

אתה יכול לערוך אירועי אקורד, אירועי תווים, אירועי מערכת בלעדיים ומילים באותו אופן בתצוגות התואמות: CHORD, 1-16, SYS/EX I-LYRICS. נקראות "רשימת אירועים" מכיוון שאירועים מסוימים מוצגים בתצוגת רשימה.

תצוגת רשימת אירועים

3

| | | |
|-------------------|--------|---|
| [A]/[B] | | מזיז את הסמן למעלה/מטה ובוחר את האירוע הרצוי. |
| [ג] | | מזיז את הסמן לחלק העליון (תחילת השיר). |
| [D]/[E] | | מזיז את הסמן שמאלה/ימינה ובוחר את הפרמטר הרצוי של האירוע המואר. |
| [ח] | לסנו | קורא לתצוגת המסנן (עמוד 167) ומאפשר לך לבחור רק את האירועים שברצונך שיוצגו ברשימת האירועים. |
| [אי] | | להציל כדי לשמור את השיר הערוך. |
| [J] | | MULTI SELECT החזקת לחצן זה תוך כדי שימוש בלחצנים [A]/[B] מאפשרת לך לבחור מספר רב אירועים. |
| | | קובץ הנתונים (פס/פעימה/שעון) של הנתונים. שעון אחד שווה ל-0291/1 של רבע [2 00] BEAT ^ת [3 00] שעון |
| [4 00]/ [5 00] | | DATA ENTRY מכוונן את ערך האירוע. לכוונן גס, השתמש בלחצני [4 00]. לכוונן עדין, השתמש בלחצני [5 00] או בחוגת הנתונים. |
| [6 0] | גזירה | מבצע את פעולת הגזירה/העתק/מחיקה/הדבקה. |
| [7 0] | עותק | |
| [7 0] | למחוק | |
| [8 0] | להדביק | |
| [6 0] | להכניס | מוסיף אירוע חדש. |
| [8 0] | לבטל | מבטל את העריכה ומשחזר את הערך המקורי. |

שרים

הערה לאחר עריכת אירועים בתצוגת CHORD לחץ על הלחצן (EXPAND) [F] כדי להמיר את הנתונים לנתוני שיר. הערה לא ניתן לציין ולערוך נתוני קטע אקורד שהוקלטו עם הקלטה בזמן אמת בתצוגה זו.

יעוריאַקורד (דף CHORD)

| | |
|--|--|
| | סגנון |
| | טמפו |
| | שולש אקורד, סוג אקורד, אקורד באס |
| | קטע סגנון (מבוא, ראשי, מילוי, הפסקה, סיום) |
| | הצגה הפעלה/כיוון עבור כל חלק (ערוץ) של סגנון הליווי |
| | אילוסטרציה לכל חלק (ערוץ) של סגנון הליווי |
| | אילוסטרציה לכל חלק (ערוץ) של סגנון הליווי |

הרעה לאירועים (עמוד 1-16)

| | |
|-----------------------|--|
| הערה | תו בודד בתוך שיר. כולל את מספר התו המתאים למפתח שניגן, בתוספת ערך מהירות המבוסס על מידת הנגיחה של המפתח, וערך זמן השער (אורך התו). |
| | הגדרות לשליטה בקול, כגון עוצמת Volume (שניגון שליטה) עומק אפקט (ערוץ באמצעות קונסולת המיקס המתוארת בפרק (8) 'כו'). |
| | Prog (Program Change) מספר שינוי תוכנית MIDI לבחירת קול. |
| | נתונים לשינוי גובה הצליל של קול Pitch Bend (Pitch Bending) על ידי שליטה בג'ויסטיק (כאשר הפונקציה מוקצית; עמוד. 40). |
| AT (אפטר טאצ') | אירוע זה נוצר כאשר מפעילים לחץ על מקש לאחר השמעת התו. שימו לב שהמקלדת של כלי זה אינה כוללת. Aftertouch. |

סיעוריאַבלעדיים למערכת (עמוד SYS/EX.)

| | |
|---|---|
| ScBar (סרגל התחלה של ציון) קובע את המידה העליונה של שיר. | |
| | קמפּו את ערך הקצב. |
| | קצב (רמתיות) הזמן. |
| | קובע את חתימת המפתח, כמו גם את ההגדרה מ'רמפתח' (תתי פרט) המוצגים בתצוגה. |
| XGPrm (פרמטרים של XG) | מאפשר לך לבצע שינויים מפורטים בפרמטרים של XG. פרטים, עיין ב"פורמט נתונים" MIDI ברשימת הנתונים באתר. |
| SYS/EX. (בלעדי למערכת) | מציג את הנתונים הבלעדיים של המערכת בשיר. זכור כי אינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, אתה יכול למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים. |
| מטא (מטא אירוע) | מציג את אירועי המטא SMF בשיר. זכור כי אינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, אתה יכול למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים. |

אירועי מילים (דף מילים)

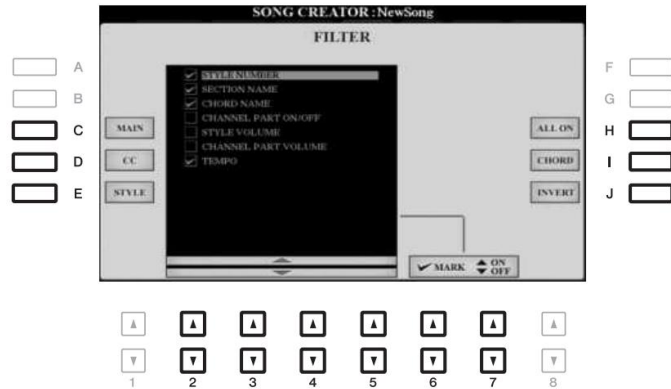
| | | |
|--------------|-----------|--|
| | שם | מאפשר לך להזין את שם השיר. |
| מילים | | מאפשר לך להזין מילים. |
| קוד | | CR: מזיז מעבר שורה בטקסט המילים. LF: מנקה את המילים המוצגות כעת ומציג את קבוצת המילים הבאה. |

הצגת סוגים ספציפיים של אירועים

בתצוגות רשימת האירועים, מוצגים סוגים שונים של אירועים. לפעמים זה עשוי להיות קשה לאתר את אלו שברצונך לערוך. זה המקום שבו פונקציית הסינון באה שימושית. זה מאפשר לך לקבוע אילו סוגי אירועים יוצגו בתצוגות רשימת האירועים.

1. לחץ על הלחצן LYRICS. או תצוגות (H) FILTER ב-CHORD, 1-16, SYS/EX.

2. סמן את הפרט הרצוי שיוצג.



| | | |
|-------------------|--------------------------|--|
| [ג] | ראשי | מציג את כל סוגי האירועים העיקריים. |
| [ד] | CC | מציג את כל אירועי הודעת Control Change-ההספציפיים. |
| [E] | סגנון | מציג את כל סוגי האירועים הקשורים להשמעת סגנון. |
| [ח] | הכל פועל | מסמן את כל סוגי האירועים. |
| [טא] | הערה/הכל כבוי/ אָקורד | "NOTE"(מוצג כאשר (MAIN) [C]פועל) בוחר רק את נתוני ה-ETON. "CHORD"(מוצג כאשר (STYLE) [E]פועל) בוחר רק את נתוני "ALL OFF". CHORD-ה(מוצג כאשר (CC) [D]פועל) מסיר את כל סימני הביקורת. |
| [J] | להפוך | הופך את הגדרות הסימון עבור כל התיבות. במילים אחרות, זה מכניס סימני ביקורת לכל התיבות שלא היו מסומנות בעבר ולהפוך. |
| [2 00]- [5 00] | | בחר וסוג האירוע לסימון או ביטול הסימון. |
| [6 0]/ [7 0] | סמן | מזין/מסיר את הסימון עבור סוג האירוע שנבחר. ניתן להציג את סוגי האירועים המסומנים EX. CHORD, 1-16, SYS/ ב-א דף מילות השיר. |
| [6 0]/ [7 0] | להפריד | |

3. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת רשימת האירועים שבה מוצגים רק אירועים לא מסומנים.

פונקציה זו מוסברת במלואה בסעיף פעולות בסיסיות. עיין בעמוד 71.

רב רפידות

יצירת ריבוי פדים (Multi Pad Creator)

תכונה זו מאפשרת לך ליצור ביטויי Multi Pad המקוריים שלך, וגם מאפשרת לך לערוך ביטויים קיימים של Multi Pad כדי ליצור משלך. כמו ב-gnoS, Multi Pad Creator, כולל הקלטה בזמן אמת והקלטת צעדים. עם זאת, כל Multi Pad מורכב מערוץ אחד בלבד ופונקציות נוחות כגון Punch In/Out אינן זמינות.

MIDI - Multi Pad הקלטה בזמן אמת באמצעות

לפני תחילת הפעולה, שים לב לנקודות הבאות: • מכיוון שרק הביצועים של החלק הימני 1 יוקלטו כמשפטי Multi Pad, עליך לבחור את הרצוי

קול לחלק 1 RIGHT מראש.

• לא ניתן להשתמש בקולות ה-repUS Articulation ובקולות חלילי האורגן עבור הקלטה. Multi Pad. אם אחד מהקולות הללו מוגדר לחלק 1, RIGHT הוא יוחלף בקול הפסנתר הגדול בעת ההקלטה.
• מכיוון שניתן לבצע הקלטה יחד עם ניגון סגנון ולסנכרן אותו, עליך לבחור את הסגנון הרצוי מראש. עם זאת, זכור שהסגנון אינו מוקלט.

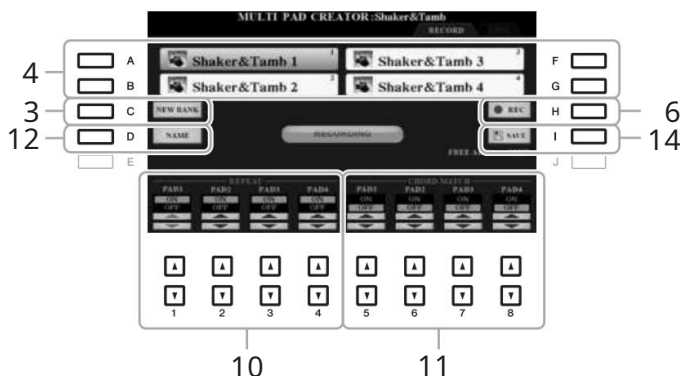
1 אם ברצונך ליצור Multi Pad חדש בבנק הקיים, בחר את Multi Pad הרצוי

בנק באמצעות לחצן. MULTI PAD CONTROL [SELECT].

אם אתה רוצה ליצור Multi Pad חדש בבנק חדש ריק, שלב זה מיותר.

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] TAB [E] RECORD [C] MULTI PAD CREATOR [TAB] [E] RECORD [F] TAB [C] MULTI PAD CREATOR



3 אם ברצונך ליצור Multi Pad חדש בבנק חדש ריק, לחץ על [C] (NEW BANK) לחיצו.

4 בחר Multi Pad מסוים להקלטה על ידי לחיצה על [A], [B], [F] כפתור [G].

5 במידת הצורך, בחר את הקול הרצוי באמצעות בחירת קטגוריית VOICE. לאחר בחירת הקול, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

6 לחץ על הלחצן [H] (REC) כדי להיכנס למצב המתנה להקלטה עבור Multi Pad-השנבחר ב שלב 4.

7 נגן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה.

כדי להבטיח שההקלטה שלך תהיה מסונכרנת עם הקצב, לחץ על הלחצן [METRONOME] כדי להפעיל את מטרונום.

אם ברצונך להכניס שתיקה לפני הביטוי בפועל, לחץ על STYLE CONTROL [START/STOP] כדי להתחיל גם את ההקלטה וגם את השמעת הקצב (של הסגנון הנוכחי). זכור שחלק הקצב של הסגנון הנוכחי מושמע במהלך ההקלטה למרות שהוא לא מוקלט.

הערות מומלצות לביטוי Chord Match
אם אתה מתכוון ליצור ביטוי אקורד Match, השתמש בתווים של A, B, C, D, E, G, או במילים אחרות, שחק את הביטוי במפתח של C מז'ור. זה מבטיח שהמשפט יישאר קבוע בצורה הרמונית ויתאים לאקורד שאתה מנגן בקטע היד השמאלי של המקלדת.



ריבוי פדים / נגן אודיו / USB מקליט
C = אקורד
R = ההערה מומלצת

8 הפסק את ההקלטה.

לחץ על כפתור [H] (STOP) או על לחצן [MULTI PAD CONTROL [STOP] MULTI PAD CONTROL או על לחצן [CONTROL [START/STOP] STYLE כדי להפסיק את ההקלטה כשתסיים לנגן את המשפט.

9 האזינו בחזרה לביטוי שהוקלט לאחרונה, על ידי לחיצה על MULTI PAD-ההמתאים כפתור, [1]-[4]. כדי להקליט מחדש את הביטוי, חזור על שלבים 6-8.

10 הפעל או כבה את הפרמטר Repeat של כל פאד באמצעות הלחצנים [4] - [1].

אם הפרמטר Repeat פועל עבור הפאד שנבחר, ההשמעה של הפאד המתאים תימשך עד לחיצה על הלחצן [STOP]. MULTI PAD כאשר אתה לוחץ על Multi Pad שעבורו Repeat מופעל במהלך השמעת שיר או סגנון, ההשמעה תתחיל ותחזור בסנכרון עם הקצב.

אם הפרמטר Repeat כבוי עבור הפאד שנבחר, ההשמעה תסתיים אוטומטית ברגע שמגיעים לסוף הביטוי.

11 הפעל או כיבוי אקורד Match של כל פאד באמצעות הכפתורים . [8] - [5]

אם הפרמטר Chord Match מופעל עבור הפאד שנבחר, הפאד המתאים מושמע בהתאם לאקורד שצוין בקטע האקורד של המקלדת שנוצר על ידי הפעלת [ACMP] או מצוין בחלק השמאלי של המקלדת שנוצר על ידי סיבוב [LEFT] מופעל (כאשר מכבה את [ACMP]).

12 לחץ על הלחצן (NAME) [D] ולאחר מכן הזן את השם הרצוי עבור כל Multi Pad.

13 אם ברצונך להקליט Multi Pads אחרים, חזור על שלבים 12-4.

14 לחץ על הלחצן [I] (SAVE) כדי לשמור את Multi Pad ולאחר מכן שמור את נתוני Multi Pad כבנק מכיל סט של ארבעה רפידות.

הודעה

נתוני Multi Pad-ההערוכים יאבדו אם תבחר Multi Pad Bank-באחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

MIDI הקלטה שלב באמצעות Multi Pad -

ניתן לבצע הקלטת שלב בדף EDIT. לאחר בחירת Multi Pad בשלב 4 בעמוד 169, לחץ על הלחצן [F] TAB כדי לבחור בעמוד EDIT.

עמוד EDIT מציין את רשימת האירועים, המאפשרת לך להקליט הערות בתזמון מדויק לחלוטין. הליך הקלטה שלב זה זהה למעשה לזה של הקלטת שיר (עמודים 155-152 למעט הנקודות המפורטות להלן):

• אין כפתור LCD לבחירת ערוצים, שכן Multi Pads מכילים נתונים עבור ערוץ בודד בלבד.
• Multi Pad Creator ב-1 ניתן להזין רק אירועי ערוץ והודעות System Exclusive אירועי אקורד ומילים אינם זמינים. ניתן לעבור בין שני סוגי רשימות האירועים על ידי לחיצה על הלחצן [F].

עריכת Multi Pads

אתה יכול לנהל (לשנות שם, להעתיק, להדביק ולמחוק) את בנק Multi Pad-השיצרת וכל אחד מה-Multi Pads השייכים לבנק. להוראות על ניהול קובץ Multi Pad Bank, עיין בעמוד 27. סעיף זה מכסה כיצד לנהל כל Multi Pad.

1 בחר את בנק Multi Pad-ההמכיל את Multi Pad-השיש לערוך.

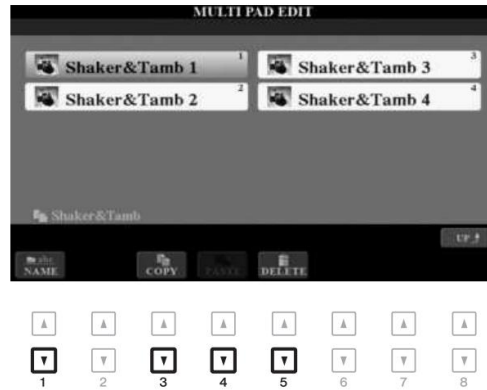
לחץ על הלחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROL כדי להעלות את תצוגת Multi Pad Bank Selection השתמש בלחצני [F] [E] TAB כדי לקרוא את "USER", "PRESET" או "USB" (כאשר כונן הבזק מסוג USB מחובר), ולאחר מכן השתמש בלחצנים [A]-[K] כדי לבחור את Multi Pad Bank-ההרצוי.

הערה אם תבחר Multi Pad Bank במגדר מראש ואז ערוך את Multi Pads, שמור את העריכות שלך "USER" באו "USB" (כאשר כונן הבזק מסוג USB מחובר). User Bank -

12 לחץ על הלחצן (EDIT) [7] של MENU 1 כדי לקרוא את תצוגת MULTI PAD EDIT.

13 בחר Multi Pad מסוים לעריכה על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים [F], [B], [A] ו-[G]. כפתורים.

4 ערוך את הפנקס שנבחר.



| | |
|--------|--|
| [1] שם | משנה את השם של כל Multi Pad. |
| [3] ע | מעתיק את daPn-Multi (ים). ראה למטה. |
| [4] מ | מדביק את daPn-Multi/ים שהועתקו על ידי הלחצן [3]. |
| [5] פ | מוחק את Multi Pads שנבחרו. |

| | |
|---|-----------|
| העתקת Multi Pad-ה | 5 |
| 1. לחץ על הלחצן (COPY) [3] בשלב 4 לעיל. | |
| 2. בחר את Multi Pads-הלהעתקה באמצעות הלחצנים [G]-[A], [B], [F] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [7] (אישור)-טון. | |
| Multi daPn-ים שנבחרו מועתקים ללוח. | |
| 3. בחר את מיקום היעד באמצעות הלחצנים [G]-[A], [B], [F]. אם ברצונך להעתיק את הנבחר | רב רפידות |
| daP (ים) לבנק אחר, לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי להעלות את תצוגת Multi Pad Bank Selection, בחר את הבנק הרצוי, לחץ על הלחצן (EDIT) [7] של MENU 1 ולאחר מכן בחר את יעד. | |
| 4. לחץ על הלחצן (PASTE) [4] כדי לבצע את פעולת ההעתקה. | |

5 שמור את הבנק הנוכחי המכיל את Multi Pads הערוכים.

לחץ על הלחצן [8] כדי להעלות את חלון האישור, לחץ על הלחצן (YES) [F] כדי לקרוא את דף המשתמש, ולאחר מכן לחץ על הלחצן (SAVE) [6] כדי לבצע את פעולת השמירה. לפרטים, עיין בעמוד 28.

Music Finder

יצירת קבוצה של רשומות מועדפות

למרות שפונקציית החיפוש מאפשרת לך לחפש בעילות את Music Finder Records, ייתכן שתצטרך ליצור "תיקיה" מותאמת אישית של התקליטים המועדפים עליך - כך שתוכל לקרוא במהירות את הגדרות הפאנל, נתוני השירים ונתוני הסגנון שבהם אתה משתמש לעתים קרובות.

1. בחר את ההקלטה הרצויה בתצוגת MUSIC FINDER.

2. לחץ על הלחצן (ADD TO FAVORITE) [H] ולאחר מכן לחץ על הלחצן (YES) [G] כדי להוסיף את ההקלטה שנבחרה לרשימת ה-FAVORITE.



3. בחר את הדף FAVORITE על ידי שימוש בלחצני [F] [E] ו-TAB בדוק אם שיא נוסף.

כמו בדף ALL, אתה יכול לבחור את ההקלטה בדף FAVORITE ואז להתחיל את ההופעה שלך.

מחיקת רשומות מהעמוד המועדף

1. בחר את הרשומה שברצונך למחוק מהדף FAVORITE.

2. לחץ על הלחצן (H) (מחק מהמועדף) ולאחר מכן לחץ על הלחצן (YES) [G] כדי למחוק את

תקליט.

עריכת רשומות

אתה יכול ליצור את הרשומה המקורית שלך על ידי עריכת רשומה קיימת. ניתן להחליף את העריכות שלך באלו של הרשומה הנוכחית, או שניתן לשמור אותן כרשומה נפרדת חדשה.

בחר את ההקלטה הרצויה לעריכה בתצוגת MUSIC FINDER.

לחץ על הלחצן (RECORD EDIT) [8] כדי להעלות את תצוגת EDIT.

3 ערוך את הרשומה.



| | | |
|-----------------------|---------------------------|--|
| [א] | מוסיקה | לחצן שם המוזיקה. לחיצה על הלחצן [A] תקרא את התצוגה להזנת שם המוזיקה. |
| [ב] | מילת מפתח | לחצן מילת המפתח שתשמש בעת ביצוע פעולת החיפוש. לחיצה על הלחצן [B] תקרא את התצוגה להזנת מילת המפתח. |
| [ג] | סגנון/שיר/ שם | משנה את הסגנון. לחיצה על הלחצן [C] תקרא את תצוגת בחירת הסגנון. לאחר בחירת הסגנון הרצוי, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת EDIT. Music Finder מורשומות SONG, ו-AUDIO לא ניתן לערוך שדה זה. |
| [ד] | להיות ב | משנה את הקצב (חתימת הזמן) של הרשומה למטרות חיפוש. עבור רשומות SONG, ו-AUDIO לא ניתן לערוך שדה זה. הערה זכור שהגדרת הביט שנעשתה כאן מיועדת רק לפונקציית החיפוש של Music Finder; לא משפיע על הגדרת הביט בפועל של הסגנון עצמו. |
| | [ז] זיב | בוחר אם הרשומה הערוכה תתווסף לעמוד המועדף או לא. |
| | TEMPO [1] [00] | משנה את הטמפו. עבור רשומות SONG, ו-AUDIO לא ניתן לערוך שדה זה. |
| | [2] [00] סעיף [4] [00] | בוחר את קטעי הסגנון שנקראים כסט כאשר הרשומה נבחרה. אתה יכול להתחיל את ההקלטה עם הקטע שנבחר על ידי הלחצנים [2] [00] כאשר הקטע מסתיים, ניגון הסגנון עובר אוטומטית לקטע שנבחר על ידי כפתורי [4] [00]. עבור רשומות SONG, ו-AUDIO לא ניתן לערוך שדה זה. |
| [5] [00]/ [6] [00] | ז'אנר | בוחר את הז'אנר הרצוי. |
| | | GENRE NAME [7] [00] יוצר ז'אנר חדש. |

כדי לבטל ולצאת מפעולת העריכה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8]

6

שמור את הרשומה הערוכה.

בעת יצירת רשומה חדשה
לחץ על הלחצן (NEW RECORD) [N] הרשומה מתווספת לרשימה ALL.

בעת החלפת רשומה קיימת
לחץ על הלחצן [8] (אישור).

מחיקת הרשומה

על ידי ביצוע פעולת המחיקה, הרשומה נמחקת מכל הדפים. (ALL, FAVORITE I-SEARCH 1/2).

1. בחר את ההקלטה למחיקה מתצוגת MUSIC FINDER.

2. לחץ על הלחצן (RECORD EDIT) [8] כדי להעלות את תצוגת EDIT.

3. לחץ על הלחצן (DELETE RECORD) [I].

כדי לבטל את פעולת המחיקה ולחזור לתצוגת MUSIC FINDER בשלב 1, לחץ על (NO) [H] כדי לחזור לתצוגת EDIT בשלב 2, לחץ על (CANCEL) [J].

4. לחץ על הלחצן (YES) [G] כדי למחוק את ההקלטה הנוכחית.

שמירת הרשומות כקובץ בודד

תכונת Music Finder מטפלת בכל התקליטים, כולל ההגדרות המוגדרות מראש ובנוסף, תקליטים שנוצרו כקובץ בודד. זכור שלא ניתן לטפל ברשומות בודדות (הגדרות פאנל, שיר, אודיו וסגנונות) כקבצים נפרדים.

1. לחץ על הלחצן (FILES) [7] בתצוגת MUSIC FINDER כדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים.

2. לחץ על הלחצנים [E][F] TAB כדי לבחור את המיקום לשמירה (USER/USB).

3. לחץ על הלחצן (SAVE) [6].

חלון הזנת תווים נקרא. במידת הצורך, שנה את שם הקובץ. להנחיות, עיין בעמוד 30.

4. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לשמור את הקובץ.

כל התקליטים נשמרים יחד כקובץ Music Finder יחיד.

קריאה לתקליטים מקובץ Music Finder

על ידי בחירת קובץ Music Finder, תוכל לזכור את הרשומות שנשמרו USER-באו בכונן USB-הכקובץ.

1 לחץ על הלחצן (FILES) [7] בתצוגת MUSIC FINDER כדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים.

2 השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור את המיקום שאליו נשמר הקובץ.

3 לחץ על הלחצנים [A]-[J] כדי לבחור את קובץ Music Finder-ההרצוי.

מופיעה הודעה המבקשת ממך לבחור באחת מהאפשרויות הבאות.

| | | |
|------|------|---|
| [G] | החלף | <p>כל התקליטים של Music Finder שנמצאים כעת בכלי נחקים ומוחלפים בתקליטים של הקובץ שנבחר.</p> <p><u>הודעה</u></p> <p>בחירה "REPLACE"-במוחקת אוטומטית את כל הרשומות המקוריות שלך מהזיכרון הפנימי. ודא שכל הנתונים החשובים הועברו לארכיון למיקום אחר לפני כן.</p> |
| [ח] | לצרף | התקליטים שנקראו מתווספים לתקליטים שנמצאים כרגע במכשיר. |
| [אי] | לבטל | מבטל את פעולת בחירת הקובץ. |

זיכרון רישום

עריכת זיכרון הרישום

ניתן לערוך (לשנות שם ולמחוק) כל אחד מזיכרונות הרישום הכלולים בבנק.

1. בחר את בנק זיכרון הרישום המכיל את זיכרון הרישום שיש לערוך.

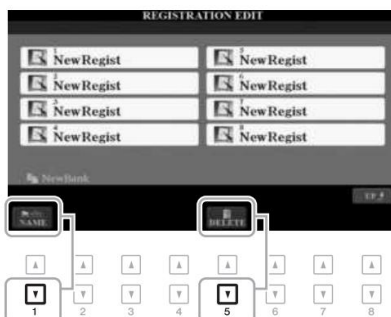
לחץ על כפתורי [+]/[-] REGISTRATION BANK בו-זמנית כדי להעלות את תצוגת Registration Bank Selection, ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [A]-[J] כדי לבחור את הבנק הרצוי.

2. לחץ על הלחצן (EDIT) [7] של MENU 1 כדי לקרוא את תצוגת REGISTRATION EDIT.

3. בחר זיכרון רישום מסוים לעריכה על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים [A]-[D] או כפתורי [F]-[I].

4. לחץ על הלחצן [1] כדי לשנות שם או על הלחצן [5] כדי למחוק את הרישום שנבחר זיכרון.

לפרטים על פעולות שינוי שם ומחיקה, עיין בעמודים 30-31.



5. שמור את הבנק הנוכחי המכיל את זיכרונות הרישום הערוכים.

לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי להעלות את תצוגת Registration Memory Selection-הולאחר מכן לחץ על הלחצן (SAVE) [6] של MENU 2 כדי לבצע את פעולת השמירה. לפרטים, עיין בעמוד 28.

השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה)

זיכרון רישום מאפשר לך לזכור את כל הגדרות הפאנל שביצעת בלחיצת כפתור אחת. עם זאת, עשויים להיות מקרים שבהם אתה רוצה פריטים מסוימים להישאר זהים, אפילו בעת החלפת הגדרות זיכרון הרישום. כאשר אתה רוצה להחליף את הגדרות הקול אך עדיין לשמור על הגדרות הסגנון, למשל, אתה יכול "להקפיא" רק את הגדרות הסגנון ולהשאיר את הגדרות הסגנון האלו להישאר, גם כשאתה בוחר מספר אחר של זיכרון רישום.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB תפריט [C] 1 רישום רצף/הקפאה [F] TAB הקפאה

2 השתמש בלחצנים [3] - [1] כדי לבחור את הפריט הרצוי, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [5] / [4] לחצנים כדי להזין או להסיר את הסימון.

פריטים בעלי סימני ביקורת יוקפאו כאשר הלחצן [FREEZE] בלוח מופעל.



3. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת מתצוגת הפעולה.

הודעה

ההגדרות בתצוגת FREEZE נשמרות אוטומטית במכשיר כאשר אתה יוצא מתצוגה זו. עם זאת, אם תכבה את החשמל מבלי לצאת מתצוגה זו, ירת יאבדו.

4. לחץ על הלחצן [FREEZE] בלוח כדי להפעיל את פונקציית ההקפאה.

עם פעולה זו, אתה יכול "להקפיא" או לשמור על פריטים מסומנים, גם כאשר אתה בוחר מספר אחר של זיכרון רישום. כדי לכבות את פונקציית ההקפאה, לחץ שוב על הלחצן [FREEZE].

זיכרון רישום

קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום)

עד כמה שהלחצנים של זיכרון הרישום נוחים, ייתכן שיהיו מקרים במהלך הופעה שבהם תרצה לעבור במהירות בין הגדרות. פונקציית Registration Sequence הנוחה מאפשרת לך לקרוא את שמונה ההגדרות בכל סדר שתצוין, פשוט על ידי שימוש בלחצני [E][F]TAB (בתצוגה הראשית) או הדושה תוך כדי משחק.

1 אם אתה מתכוון להשתמש בדושה או בפדלים כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, חבר את הדושות האופציונליות לשקעי FOOT PEDAL המתאימים.

להנחיות, עיין בעמוד 93.

2 בתצוגת REGISTRATION BANK, בחר את הבנק הרצוי לתכנות.

3 קרא את תצוגת הפעולה.

[F]TAB [E] תפריט [C] [E] רצף רישום/הקפאה [E] רצף רישום

4 אם אתה משתמש בדושה, ציין כאן כיצד ישמש הדושה - כדי להתקדם או לאחור ברצף.

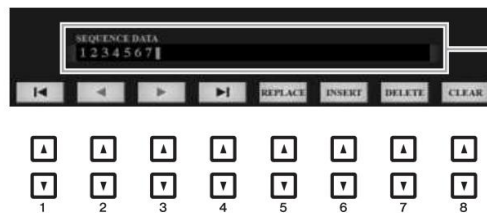
השתמש בלחצן [B] או [C] כדי לבחור את הדושה להתקדם או לאחור ברצף הרישום. לדוגמה, אם שתי דושות מחוברות, דושה 1 משמשת להתקדמות ואילו דושה 2 משמשת לאחור. שימו לב שהגדרות הדושה כאן (מלבד [OFF] יקבלו עדיפות על ההגדרות בתצוגת FOOT PEDAL (עמוד 191). אם ברצונך להשתמש בדושה עבור פונקציה שאינה רצף, Registration הקפד להגדיר זאת ל-FFO.

מציין את השם של בנק זיכרון הרישום שנבחר כעת.



5 תכנת את סדר הרצף, משמאל לימין.

לחץ על אחד מהלחצנים [1]-[8] REGISTRATION MEMORY ולאחר מכן לחץ על הלחצן [INSERT] [6] כדי להזין את המספר.



מציין את מספרי זיכרון הרישום, לפי סדר רצף הרישום הנוכחי.

| | | |
|------------|----------|---|
| [1] - [4] | | מזיז את הסמן. |
| | [5] החלף | מחליף את המספר במיקום הסמן במספר זיכרון הרישום שנבחר כעת. |
| [6] INSERT | | מכניס את המספר של מספר זיכרון הרישום שנבחר כעת למיקום הסמן. |
| | [7] מחק | מוחק את המספר במיקום הסמן. |
| | [8] נקה | מוחק את כל המספרים ברצף. |

6השתמש בלחצן [D](סוף רצף) כדי לקבוע כיצד רצף הרישום מתנהג

כאשר מגיעים לסוף הרצף.

STOP..... לחיצה על הלחצן [F] TAB או על דוושט "Advance"-הלא משפיעה. הרצף "נעצר".

POT..... הרצף מתחיל שוב בהתחלה.

KNAB• NEXT..... הרצף עובר אוטומטית לתחילת ההרשמה הבאה

בנק זיכרון באותה תיקיה.

7לחץ על הלחצן (REGIST SEQ. ENABLE) [F] כדי להפוך את פונקציית רצף הרישום

על.

8לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת מתצוגת הפעולה.

לאחר הופעת הודעת האישור, לחץ על הלחצן [G] (YES) כדי לאחסן את תוכנית רצף הרישום באופן זמני.

הודעה

נתוני רצף הרישום הולכים לאיבוד בעת שינוי בנקי זיכרון רישום, אלא אם כן שמרת אותם עם קובץ בנק זיכרון הרישום. להנחיות לשמירה, עיין בסעיף

7
למטה.

שמירת הגדרות רצף הרישום

הגדרות של סדר הרצף וכיצד רצף הרישום מתנהג כאשר מגיעים לסוף הרצף (SEQUENCE END) כוללות כחלק מקובץ פנקס זיכרון הרישום. כדי לאחסן את רצף הרישום החדש שתוכנת, שמור את קובץ בנק זיכרון הרישום הנוכחי.

זיכרון **חילוף** על הלחצנים [+REGIST BANK] - [-בו-זמנית כדי לקרוא את תצוגת בחירת REGISTRATION BANK.

2לחץ על הלחצן [6] של MENU 2 כדי לשמור את קובץ הבנק.

לפרטים, עיין בעמוד 28.

שימוש ברצף הרישום

1.בחר את בנק הרישום הרצוי.

2.בפינה השמאלית העליונה של התצוגה הראשית, אשר את רצף הרישום.



3.לחץ על הלחצן [E] TAB או [F], או לחץ על דוושת הרגל כדי לבחור את הרישום הראשון מספר זיכרון.

התיבה מופיעה מסביב למספר השמאלי ביותר, ומציינת שמספר זיכרון הרישום הזה נבחר כעת.

4.השתמש בלחצני TAB או בפדאל הרגל במהלך ביצועי המקלדת.

כדי לחזור למצב שבו לא נבחר מספר זיכרון רישום, לחץ על הלחצנים [E] TAB - [F] בו-זמנית בזמן שהתצוגה הראשית נקראת.

הערה ניתן להשתמש בדוושה עבור רצף Registration לא משנה איזו תצוגה נקראת (למעט תצוגת REGIST SEQUENCE).

פונקציה זו מוסברת במלואה בסעיף פעולות בסיסיות. עיין בעמוד 88.

קונסולת ערבוב

לגבי קונסולת הערבוב, הסעיף תכונות מתקדמות מכסה תיאורים מפורטים של כל פרמטר בעוד שסעיף הפעולות הבסיסיות מכסה את ההוראות הבסיסיות כולל פעולת השמירה. אתה יכול לערוך פרמטרים שונים עבור החלקים שנקראו באמצעות כפתור [EQ/MIXER/OL] ולאחר מכן לשמור את העריכות שלך לאחזור עתידי.

לקבלת אינדיקציה חזותית של זרימת האות ותצורת קונסולת הערבוב, עיין בתרשים הבלוק בעמוד 190.

השתמש בלחצני [E]/[F] TAB כדי לבחור את העמודים השונים הבאים.

עריכת פרמטרים של VOL/VOICE

סולמות מזרחיים / קונסולת ערבוב



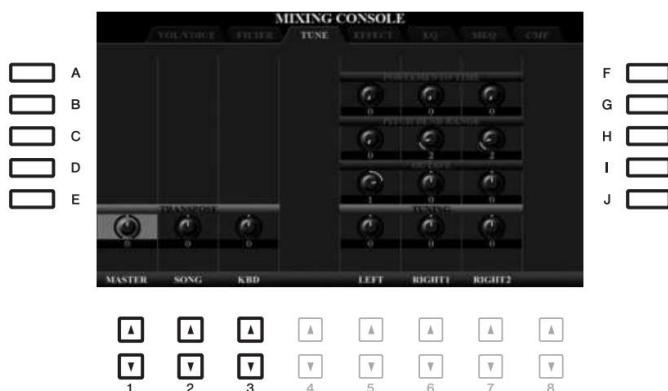
| | | |
|--------------------------|--|--|
| [G]/[H] [לפני הספירה] | קול | <p>מאפשר לך לבחור מחדש את הקולות עבור כל חלק.</p> <p>הערה שימו לב למגבלות הפעולה הבאות.</p> <p>• עבור כל ערוץ סגנון, אתה יכול לבחור את הקולות להקלטה בעמודים 1127-821. • עבור כל ערוץ סגנון או שיר, לא תוכל לבחור קולות בכוון USER. • עבור כל Multi Pad, לא ניתן לשנות את הקול. • כאשר נבחר שיר, GM ניתן לבחור רק קול ערכת תופים עבור ערוץ 10 (בשיר).</p> <p>עמוד (16-CH9)</p> <p>הערה עבור ערוץ סגנון או שיר, קריאה לקול קצב/כלי הקשה (ערכת תופים וכו') תחליף את הגדרות הערוץ באלו של הקול החדש. במקרה כזה, ייתכן שההגדרות המקוריות לא ישוחזרו גם אם תבחר מחדש את הקול המקורי. כדי לשחזר את הצליל המקורי, בחר שוב באותו סגנון או שיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.</p> |
| | קובע את מיקום הסטריאו של החלק הנבחר (ערוץ). | |
| | קובע את עוצמת הקול של כל חלק או ערוץ, נתן לך שליטה עדינה על האיזון של כל החלקים. | |

עריכת פרמטרים של FILTER



| | | |
|---------|------------------|--|
| [D]/[I] | HARMONIC תוקן | מאפשר לך לכוונן את הרזוננס (עמוד 115) עבור כל חלק. |
| [E]/[J] | | BRIGHTNESS קובע את בהירות הצליל עבור כל חלק על ידי כוונן Cutoff-ה-תדירות (עמוד 115). |

עריכת פרמטרים של TUNE



| | | |
|----------------------------|-------------------|--|
| [A]/[B]/ [F]/[G] | PORTAMENTO זמן | Portamento היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על המקלדת לאחר. זמן הפורטמנטו קובע את זמן המעבר למגרש. ערכים גבוהים יותר מביאים לזמן שינוי גובה ארוך יותר. הגדרה זו ל-"0" אינה מביאה לשום השפעה. פרמטר זה זמין כאשר חלק המקלדת שנבחר מוגדר MONO-ל(עמוד 114). |
| [C]/[H] PITCH BEND טווח | | קובע את טווח Pitch Bend-העבור כל חלק במקלדת המושפע משליטה בגיוסטיק (כאשר מוקצית פונקציית Pitch Bend; עמוד 40). הטווח הוא בין "0" ל-"12" כאשר כל צעד מתאים לחצי טון אחד. |
| [D]/[I] | אוקטבה | קובע את טווח השינוי בגובה הצליל באוקטבות, מעל שתי אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק במקלדת. הערך שנקבע כאן מתווסף להגדרה שנעשתה באמצעות הכפתורים [-]/[+] UPPER OCTAVE |
| [E]/[J] | פונן | קובע את גובה הצליל של כל חלק במקלדת בסנטיים. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. (100 סנט שווה חצי טון אחד). |
| [1] [2] [3] | | קונסולת ערבוב TRANSPOSE מאפשר לך להגדיר טרנספוזיציה עבור הצליל הכולל של הכלי (MASTER), השמעת שיר (SONG), או גובה המקלדת (KBD) בהתאמה. שימו לב שההגדרה "KBD" גם מעבירה את גובה הצליל של ניגון הסגנון וה-Pads itluM (מכיוון שאלו מושפעים גם מנגינת מקלדת בקטע יד שמאל). |

עריכת פרמטרי EFFECT

מכשיר זה כולל שישה בלוקים של אפקטים, המעניקים לך כלים רבי עוצמה כדי לשפר בצורה עשירה את הצלילים של הכלי או לשנות אותם לחלוטין. ההשפעות מחולקות לקבוצות הבאות:

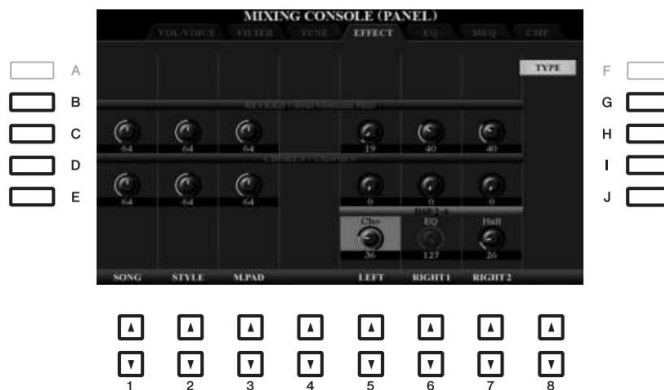
ריזורב, פזמון:

האפקטים של בלוקים אלה מיושמים על הסאונד הכללי או על כל החלקים. בכל אחד מבלוק אפקטים אלה, אתה יכול לבחור רק סוג אפקט אחד בכל פעם ולהתאים את רמת השליחה (עומק) עבור כל חלק וכן את רמת החזרה עבור כל החלקים.

DSP1: כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "System" לבשלב 2 בעמוד 186 ההשפעות של בלוק זה מיושמות רק על צלילי הסגנון והשיר. במצב זה, אתה יכול לבחור רק סוג אפקט אחד בכל פעם ולהתאים את רמת השליחה (עומק) עבור כל חלק וכן רמת החזרה עבור כל החלקים. כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "Insertion", להשפעה של בלוק זה מוחל על ערוץ ספציפי של הסגנון והשיר.

DSP2-4: ההשפעות של בלוקים אלה מוחלים על חלק או ערוץ ספציפיים, למעט Multi Pads. ניתן לבחור סוגי אפקטים שונים עבור כל אחד מהחלקים או הערוצים הזמינים.

התאמת עומק האפקט עבור כל חלק



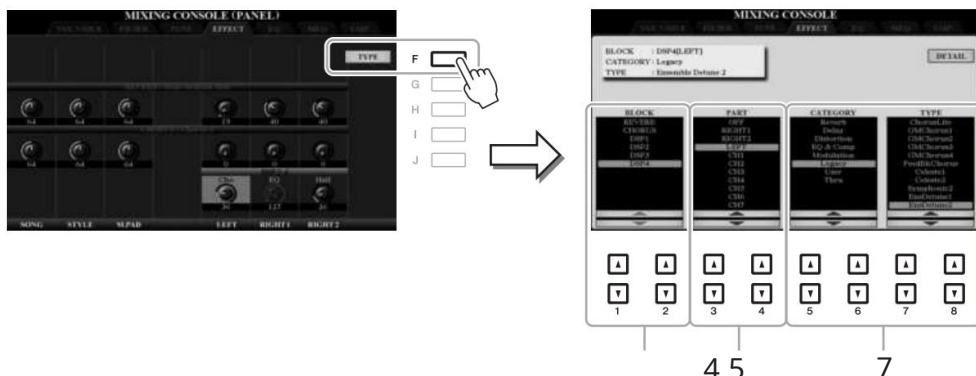
השתמש בלחצנים [E]-[B] או [J]-[G] כדי לבחור את בלוק האפקט הרצוי, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8]-[1] כדי לכוון את עומק האפקט עבור כל חלק.

בחירת סוג אפקט עבור כל בלוק

סעיף זה מכסה כיצד לשנות את סוג האפקט של כל בלוק אפקט. את ההגדרות כאן ניתן לשמור בזיכרון רישום, שיר או סגנון.

1 קרא את העמוד הרצוי **STYLE**, **PANEL**, **MAO** **SONG** על ידי לחיצה על [MIXER/EQ] כפתור, שוב ושוב, במידת הצורך.

בדף EFFECT, לחץ על הלחצן (TYPE) [F] כדי לקרוא לבחירת סוג אפקט להציג.



3 השתמש בלחצנים [2 00]/[1 00] כדי לבחור בלוק אפקט.

| מאפייני אפקט | חלקים הנמצאים להסום ליישום | החלקים |
|---|--|---------------------------|
| משחזר את האווירה החמה של גנינה באולם קונצרטים או במועדון ג'אז. | REVERB | כל החלקים |
| מפיק צליל בעל מרקם עשיר כאילו מספר חלקים מנוגנים בו זמנית. בנוסף, ניתן לבחור אפקטים מסוג אחר (כגון ריורב, דיליי וכו') בבלוק אפקט זה. | CHORUS | כל החלקים |
| בנוסף לריורב ולפזמון, מגוון רחב של סוגי אפקטים מסופקים, כגון דיסטורשן i-Wah. | DSP1 | חלק בסגנון, ערוץ שיר 1-16 |
| בנוסף לריורב ולפזמון, מגוון רחב של סוגי אפקטים מסופקים, כגון דיסטורשן i-Wah. ועבור כל אחד מה-2PSD, אתה יכול לבחור אחד מהחלקים או הערוצים המפורטים משמאל. כאשר אתה בוחר "RIGHT2" עבור DSP2, למשל, אפקט DSP2 מוחל רק על החלק הימני. 2. שים לב שאם תבחר שיר או סגנון שצריך את ה-2PSD-4 בלוקים, הקצאת החלק של שלושת הבלוקים האלה תשתנה אוטומטית עם עדיפות אחרונה בהתאם לנתונים. | DSP1, DSP2, DSP3, DSP4, DSP5, DSP6, DSP7, DSP8 | 1-16 שיר |

קונסולת ערבוב

4 השתמש בלחצנים [4 00]/[3 00] כדי לבחור את החלק עליו ברצונך להחיל את האפקט.

שימו לב שלא ניתן לבחור חלק אם "CHORUS", "REVERB" או "DSP1" (כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "System"; לראו עמוד 186) נבחר. הסיבה לכך היא שניתן לבחור רק אחד מסוגי אפקטים ליישום נפוץ על כל החלקים הזמינים.

5 השתמש בלחצנים [6 00]/[5 00] כדי לבחור את הקטגוריה, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8 00]/[7 00] לחצנים לבחירת סוג אפקט.

שימו לב שבלוק הדהוד אינו מחולק לאף קטגוריה. אם ברצונך לערוך פרמטרים מפורטים של סוג האפקט שנבחר, לחץ על הלחצן (DETAIL) [F] לפרטים, עיין בסעיף הבא.

6 שמור את הגדרות האפקט בזיכרון רישום, שיר או סגנון.

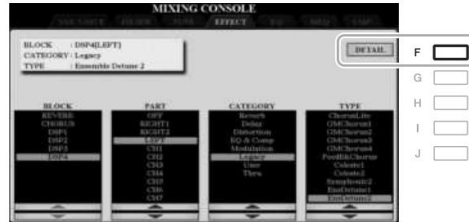
להנחיות, עיין בעמוד 92.

9

עריכה ושמירה של סוג האפקט המקורי שלך

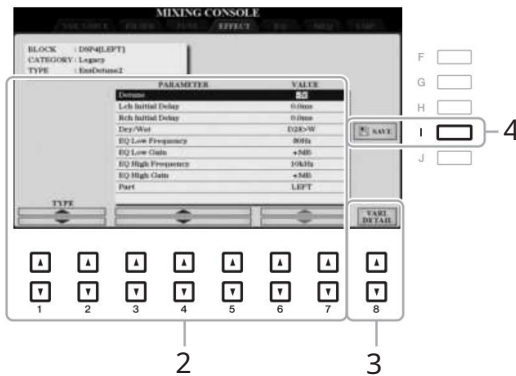
אתה יכול לערוך פרמטרים מפורטים של סוג האפקט שנבחר, וניתן לשמור את ההגדרות האלה כסוג האפקט המקורי שלך כמו גם בייכרוך רישום, סגנון או שיר כפי שתואר בסעיף הקודם. סעיף זה מכסה כיצד לשמור את ההגדרות כסוג אפקט מקורי.

1 לאחר שבחרתם בלוק אפקט וסוג אפקט בסעיף הקודם, לחצו על הלחצן (DETAIL) [F] כדי להעלות את התצוגה לעריכת פרמטרי האפקט.



2 השתמש בלחצנים [5 00]-[3 00] כדי לבחור פרמטר ולאחר מכן השתמש בלחצנים [7 00]/[6 00] לחצנים כדי לערוך את הערך.

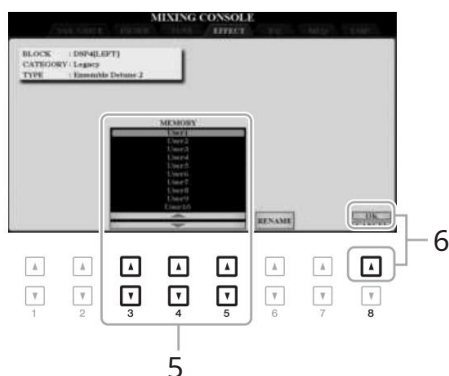
כאשר Reverb, Chorus או DSP1 נבחרים כבלוק האפקט, ניתן לכוונן את רמת החזרה באמצעות לחצן (RETURN LEVEL) [8 00] אם ברצונך לשנות את סוג האפקט, השתמש בלחצנים [2 00]/[1 00]



3 אם DSP2, 3 או 4 נבחרו כבלוק האפקט, ערוך את הפרמטר Variation אם תרצה.

לחץ על הלחצן (VARI. DETAIL) [8 00] כדי להעלות את הפרמטר Variation, בחר פרמטר באמצעות הכפתורים [4 00]-[2 00] ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6 00]/[5 00] לחצני לעריכת הערך. פרמטר זה יעיל רק כאשר נורית לחצן [DSP VARI.] נדלקת בפאנל. כדי לסגור תצוגה זו, לחץ על הלחצן [EXIT].

4לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לקרוא לתצוגה עבור פעולת השמירה.



5השתמש בלחצנים [5 00]-[3 00] כדי לבחור את היעד לשמירת ההגדרות כ

אפקט משתמש.

במידת הצורך, שנה את שם אפקט המשתמש. לחץ על הלחצן (RENAME) [6 00] כדי לקרוא לחלון הזנת תווים, הזן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8 00] (אישור).

6לחץ על הלחצן [8 00] (אישור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

7לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

ניתן לבחור את אפקט המשתמש השמור מקטגוריית "משתמש" של בלוק האפקט המתאים (עמוד 185).

עריכת פרמטרי EQ

אקולייזר (נקרא גם "EQ" הוא מעבד קול המחלק את ספקטרום התדרים למספר פסים שניתן להגביר או לחתוך לפי הצורך כדי להתאים את תגובת התדר הכוללת. עמוד "EQ" מאפשר לך לכוונן את EQ-העבור כל חלק תואם, בעוד שדף "MEQ" מאפשר לך לבצע התאמות EQ כוללות עבור הכלי כולו.

קונסולת ערבוב

עריכת פרמטרים של חלק EQ



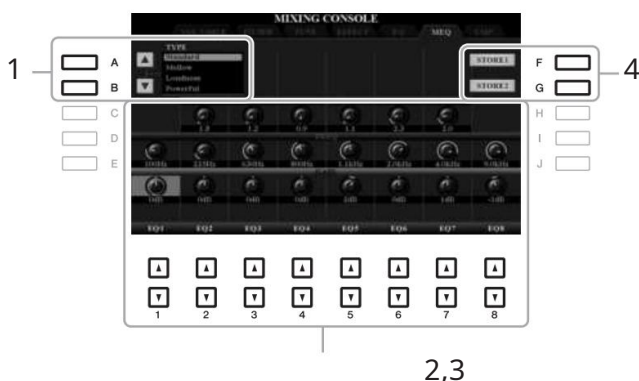
| | | |
|---------|--------|---|
| [D]/[I] | EQגבוה | מגביר או מחליש את פס EQ-ההגבוה עבור כל חלק. |
| [E]/[J] | EQנמוך | מגביר או מחליש את רצועת EQ-ההנמוכה עבור כל חלק. |

עריכה ושמירת סוג מאסטר (MEQ) המקורי שלך

מכשיר זה מצויד EQ-בדיגיטלי ברמה גבוהה של שמונה פסים. אתה יכול לבחור אחד מחמשת סוגי EQ-ההמוגדרים מראש, או אפילו ליצור הגדרות EQ מותאמות אישית משלך על ידי התאמת פסי התדרים, ולשמור את ההגדרות לאחד משני סוגי User Master EQ.

הערה ניתן לקרוא לתצוגה זו גם על ידי לחיצה על הלחצן [MASTER EQ].

הערה לא ניתן להחיל את ה-retaM על העל השמעת אודיו או על צליל המטרונום.



1 השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור את סוג EQ-ההרצוי.

סטנדרטי: הגדרות EQ סטנדרטיות שבהן מאפייני המכשיר מובאים בצורה מיטבית.
רך: הגדרות EQ רכות ונימוחות שבהן פסי תדר גבוה מופחתים מעט.

עוצמת קול: הגדרות EQ ברורות שבהן מודגשים גם הצלילים בתדר נמוך וגם בתדר גבוה. זה טוב להתאים עם מוזיקה אופטימית.

עוצמתי: הגדרות EQ עוצמתיות שבהן כל צלילי התדר מודגשים. זה יכול לשמש כדי להגביר את מוזיקה למסיבות וכו'.

שטוח: הגדרות שטוח. EQ הרווח של כל תדר מוגדר ל-Bd0.

4. User1/2: הגדרות EQ מותאמות אישית משלך המאוחסנות בשלב.

2 השתמש בלחצנים [E]/[J] כדי להזיז את הסמן לשורת GAIN, ולאחר מכן כוונן את רמת GAIN-הכדי להגביר או לחתוך כל אחת משמונה הפסים.

השתמש בלחצנים [8 00]-[1 00] כדי לכוונן את הרמה. שינוי הערך בזמן שהלחצן [E] או [J] מוחזק מאפשר לך להגביר או לחתוך את כל שמונת הרצועות בו-זמנית.

3 אם תרצה, כוונן את Q-ה(רוחב הפס) ואת FREQ-ה(התדר המרכזי) של כל פס.

כדי לכוונן את רוחב הפס (נקרא גם "צורה" או "Q" השתמש בלחצנים [C]/[H] כדי להזיז את הסמן לשורת Q, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [7 00]-[2 00] ככל שהערך של Q גבוה יותר, כך רוחב הפס צר יותר.
כדי לכוונן את FREQ (תדר מרכזי), השתמש בלחצני [D]/[I] כדי להזיז את הסמן לשורת FREQ, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8 00]-[1 00] טווח FREQ-ההזמין שונה עבור כל להקה.

4 לחץ על הלחצן [F] או [STORE 1] או [G] כדי לבצע את פעולת האחסון.

בחלון הזנת תווים שנקרא באמצעות פעולה זו, הזן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8 00] (אישור) כדי לאחסן בפועל את הגדרות שלך, User Master EQ Type, כאותו ניתן לקרוא באמצעות ה-[A]/כפתורי [B].

עריכת פרמטרים של מדחס מאסטר (CMP).

מדחס הוא אפקט נפוץ כדי להגביל ולדחיס את הדינמיקה (רכות/עוצמה) של אות שמע. עבור אותות המשתנים מאוד בדינמיקה, כגון שירה וחלקי גיטרה, הוא "סוחט" את הטווח הדינמי, ובכך הופך צלילים רכים לחזקים יותר ולצלילים חזקים יותר. בשימוש עם רווח כדי להגביר את הרמה הכללית, זה יוצר צליל חזק יותר, יותר עקבי ברמה גבוהה.

מכשיר זה כולל את ה-Compressor retsaM המופעל על כל הצליל של מכשיר זה. למרות הקביעה מראש הגדרות מאסטר מדחס מסופקות, אתה יכול ליצור ולשמור את המדחס הראשי המקורי שלך על ידי התאמת הפרמטרים הקשורים.

הערה לא ניתן להחיל מדחס מאסטר על השמעת אודיו או על צליל המטרונום.

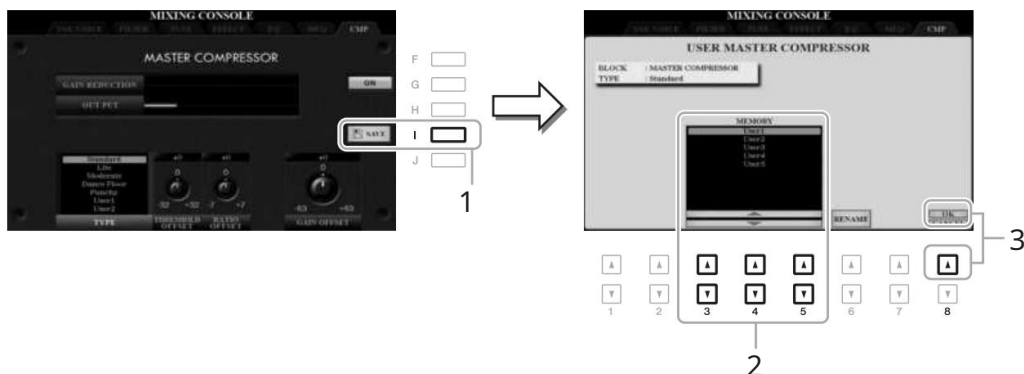


| | | |
|-------------------|------------------|--|
| [G] | דולק כבוי | מפעיל או מכבה את אפקט ה-Compressor. retsaM. |
| [2 00]/ [3 00] | סוג | בוחר סוג מדחס מאסטר. סטנדרטי: הגדרות מדחס סטנדרטיות. Lite: הגדרות מדחס אור שבהן ההשפעה קלה. בינוני: הגדרות מדחס מתונות שבהן ההשפעה מתונה מבוססא. קונסולת תמנון וריקודים: הגדרות קומפרסור חזקות יחסית להדגשה נמוכה יותר מגרשים. Punchy: הגדרות מדחס מוגזמות מאוד. User1-5: הגדרות המדחס המותאמות אישית שלך נשמרות בסעיף הבא. |
| | 4 00] סף לקוץ | קובע את הסף (רמת המינימום שבה מתחילה הדחיסה). |
| | | RATIO OFFSET [5 00] קובע את יחס הדחיסה (כמה הטווח הדינמי הוא דחיסה- לחוץ). |
| | | GAIN OFFSET [7 00] קובע את רמת הפלט. |

שמירת הגדרות מאסטר מדחס

ניתן לשמור את הגדרות המאסטר מדחס שערכת כסוג מדחס משתמש.

1 לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי להיכנס לתצוגת USER MASTER COMPRESSOR.



2 בחר את היעד שאליו יש לשמור את ה-U-res Master Compressor, באמצעות הלחצנים [5 00]-[3 00]

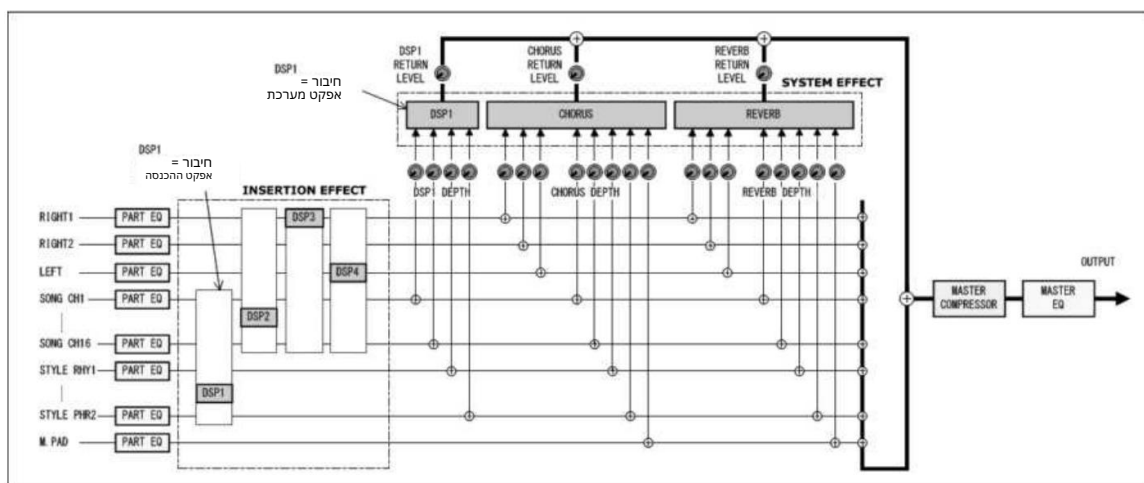
3 במידת הצורך, שנה את שם המדחס הראשי של המשתמש. לחץ על הלחצן (RENAME) [6 00] כדי לקרוא לחלוני הזנת תווים, הזן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8 00] (אישור).

4 לחץ על הלחצן [8 00] (אישור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

5 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת הקודמת.

סוג ה-M-Compressor השמור מוצג ברשימת הבחירה. TYPE.

תרשים בלוקים



הגדרות של מתג רגליים/בקר רגל

הקצאת פונקציה ספציפית לכל דוושה

ניתן לשנות את הפונקציות של דוושות הרגל המחוברות לשקעי [1]/[2] FOOT PEDAL בנפרד מהגדרות ברירת המחדל (sustain) וכו' - לדוגמה, לאפשר לך להשתמש במקש הרגל כדי להתחיל/להפסיק את השמעת סגנון, או השתמשו בבקר הרגל כדי לייצר כיפופי גובה.

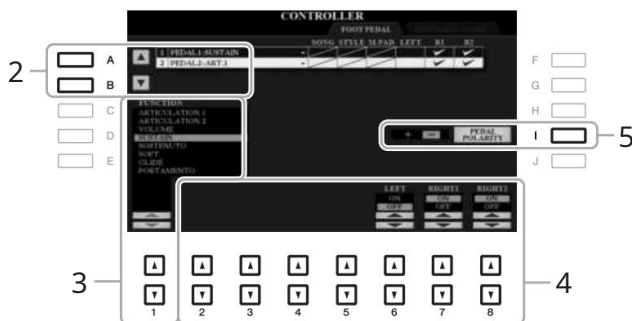
הערה למידע על אופן חיבור דוושת רגל או אילו סוגי דוושות ניתן לחבר, עיין בעמוד 93.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB [תפריט] [D] □ □ 1 בקר FOT PEDAL [E] TAB □

2. השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור אחת משתי דוושות הרגל שאליהן הפונקציה אמורה להיות שהוקצה.

בתצוגה, המספרים 1-2 תואמים לשקעי [1] FOOT PEDAL-[2] בהתאמה.



3. השתמש בלחצנים [1] □ □ כדי לבחור את הפונקציה שתוקצה לדוושה שצוינה ב שלב 2.

למידע על פונקציות זמינות, ראה עמודים 192-193.

חיבורים

הערה ניתן גם להקצות פונקציות אחרות לדוושה - Punch in/out - של השיר (עמוד Registration Sequence - 159) (עמוד 178) אם אתה מקצה מספר פונקציות לדוושה, העדיפות היא: אגרוף/יציאה מהשיר □ רצף רישום □ פונקציות שהוקצו כאן.

4. השתמש בלחצנים [8] □ □ - [2] □ □ כדי להגדיר את הפרטים של הפונקציות שנבחרו (החלק שעבורו הפונקציה מוחלת וכו').

הפרמטרים הזמינים שונים בהתאם לפונקציה שנבחרה בשלב 3.

5. במידת הצורך, הגדר את הקוטביות של הדוושה באמצעות הלחצן [I].

פעולת ההפעלה/כיבוי של הדוושה עשויה להשתנות בהתאם לדוושה המסוימת שחיברת למכשיר. לדוגמה, לחיצה מטה על דוושה אחת עשויה להפעיל את הפונקציה שנבחרה, בעוד שלחיצה על מותג/מותג אחר של דוושה עשויה לכבות את הפונקציה. במידת הצורך, השתמש בהגדרה זו כדי להפוך את הפעולה.

פונקציות דוושה הניתנות להקצאה

עבור פונקציות המצוינות ב-"*", השתמש רק בבקר הרגל; לא ניתן לבצע פעולה תקינה עם מתג רגליים.

| | |
|---------------------|---|
| | <p>ARTICULATION 1/2 כמאשר אתה משתמש בקול סופר ארטיקולציה שיש לו אפקט שהוקצה ל- דוושה/מתג רגל, אתה יכול להפעיל את האפקט על ידי לחיצה על הדוושה/מתג הרגל. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> |
| כרך* | <p>מאפשר לך להשתמש בבקר רגל כדי לשלוט בעוצמת הקול. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> |
| לתמוך | <p>מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט Sustain-בכאשר אתה לוחץ והחזק את הדוושה, לכל התווים המושמעים על המקלדת יש המשך ארוך יותר. שחרור הדוושה עוצר (מרטוב) מיד את כל הצלילים המתמשכים. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> |
| SOSTENUTO | <p>מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט באפקט Sostenuato אם תנגן תו או אקורד על המקלדת ותלחץ על הדוושה תוך החזקת התווים, התווים יישמרו כל עוד הדוושה מוחזקת. עם זאת, כל ההערות הבאות לא ימשכו. זה מאפשר לקיים אקורד, למשל, בעוד תווים אחרים מנוגנים סטקטו. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> <p>הערה פונקציה זו לא תשפיע על אף אחד מחילי העוגב ורק חלק מקולות ה-repuS-Articulation גם אם זה הוקצה לדוושות הרגל.</p> |
| ר | <p>מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט באפקט הרך. לחיצה על דוושה זו מפחיתה את עוצמת הקול ומשנה את גוון התווים שאתה מנגן. זה יעיל רק עבור קולות מתאימים מסוימים. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> |
| לדאות | <p>כאשר הדוושה נלחץ, גובה הצליל משתנה, ולאחר מכן חוזר לגובה הצליל הרגיל כאשר הדוושה משוחררת. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> <p>UP/DOWN: קובע אם שינוי הגובה עולה (מוגבה) או מטה (מוריד).</p> <p>RANGE: קובע את טווח השינוי בגובה הצליל, בחצאי טונים.</p> <p>ON SPEED: קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הדוושה נמצאת לחוץ.</p> <p>OFF SPEED: קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הדוושה נמצאת משוחרר.</p> |
| PORTAMENTO | <p>ניתן להפיק את אפקט הפורטמנטו (החלקה חלקה בין התווים) תוך כדי לחיצה על הדוושה. פורטמנטו מופק כאשר התווים מושמעים בסגנון לגטו (כלומר, תו מושמע בזמן שהצליל הקודם עדיין מוחזק). ניתן לכוונן את זמן הפורטמנטו גם מתצוגת Mixing Console ה-(עמוד 183) אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> <p>הערה פונקציה זו לא תשפיע על אף אחד מחילי העוגב ורק חלק מקולות ה-repuS-Articulation גם אם זה הוקצה לדוושות הרגל.</p> |
| PITCH BEND* | <p>מאפשר לך לכופף את גובה הצליל של התווים למעלה או למטה באמצעות הדוושה. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> <p>UP/DOWN: קובע אם שינוי הגובה עולה (מוגבה) או מטה (מוריד).</p> <p>RANGE: קובע את טווח השינוי בגובה הצליל, בחצאי טונים.</p> |
| *) מודולציה (+)/(-) | <p>מחיל אפקטי אפנון, כגון ויברטו, על תווים המושמעים על המקלדת. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> |
| MODULATION (ALT) | <p>MODULATION (ALT) וריאציה קלה על MODULATION לעיל, שבה ניתן להפעיל/לכבות את האפקטים (בצורת גל) לסירוגין על ידי כל לחיצה על הדוושה/מתג הרגל. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> |
| DSP וריאציה של DSP | <p>זהה ללחצן [DSP VARI.] בלוח. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| בקרת דוושה (WAH) | מחיל את אפקט wah-העל תווים המושמעים על המקלדת כאשר הלחצן [DSP] מופעל. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו. |
| הרמוניה/ARPEGGIO | זהה ללחצן. [HARMONY/ARPEGGIO] |
| נעצר כאשר הדוושה משוחררת. | PEDAL (ARP. HOLD) בזמן שהדוושה נלחץ, השמעת Arpeggio נמשכת גם לאחר שחרור המקלדת, ואז Arpeggio נעצר כאשר הדוושה משוחררת. ודא שכל אחד מסוגי Arpeggio נבחר והלחצן [HARMONY/ARPEG-GIO] מופעל. |
| עמוד ניקוד +/- | בזמן שהשיר נעצר, אתה יכול לעבור לדרך הניקוד הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם). |
| עמוד המילים +/- | בזמן שהשיר מופסק, אתה יכול לעבור לדרך המילים הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם). |
| | ניתן לפנות לעמוד הטקסט הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם). |
| | SONG [F/K] (PLAY/PAUSE/STOP) וזהה ללחצן. |
| | STYLE CONTROL [START/STOP]. וזהה ללחצן. |
| | [TAP TEMPO] וזהה ללחצן. |
| | [SYNC START] וזהה ללחצן. |
| | [SYNC STOP] וזהה ללחצן. |
| | INTRO [I]-[III] וזהה ללחצן. |
| | MAIN VARIATION [A]-[D] וזהה ללחצן. |
| | מנגן מילוי, שאחריו אוטומטי לנחית את מלודיית הקודם (זה של הכפתור משמאל מיד). |
| מלא את עצמך | מנגן מילוי. |
| למלא שברה | משחק הפסקה. |
| למלא | מנגן מילוי, ואחריו הקטע הראשי הבא (זה של הכפתור מימין מיד). |
| ENDING 1-3 | זהה ללחצן. ENDING/rit. לכפתורי. [I]-[III] |
| חצי בר מילוי | תוך כדי לחיצה על הדוושה, הפונקציה "מילוי חצי מוט" מופעלת ושינוי קטעים של סגנון בפעימה הראשונה של הקטע הנוכחי מתחיל את הקטע הבא מהאמצע עם מילוי אוטומטי. |
| להתפוגג החוצה | זהה ללחצן. [FADE IN/OUT] |
| FING/ON BASS | הדוושה עוברת לסירוגין בין מצבי FINGERED i-FINGERED ON BASS (עמוד 120). |
| באס HOLD | בזמן שהדוושה נלחץ, תו הבס בסגנון הליווי יישמר גם אם האקורד משתנה במהלך השמעת הסגנון. אם האצבעות מוגדרת, "AI FULL KEYBOARD" -להפונקציה לא תפעל. |
| הקשה | הדוושה מנגנת בכלי הקשה שנבחר על ידי הכפתורים. [8 00]-[4 00] אתה יכול להשתמש במקלדת כדי לבחור את כלי ההקשה הרצוי. הערה כאשר אתה בוחר בכלי ההקשה על ידי לחיצה על מקש במקלדת, המהירות שבה אתה לוחץ על המקש קובעת את עוצמת הקשה. |
| ימינה 1 הפעלה/כיבוי | זהה ללחצן. PART ON/OFF [RIGHT 1] |
| ימינה 2 הפעלה/כיבוי | זהה ללחצן. PART ON/OFF [RIGHT 2] |
| שמאל להפעלה/כיבוי | זהה ללחצן. PART ON/OFF [LEFT] |
| OTS +/- | קורא להגדרה הבאה/קודמת. One Touch. |

חיבורים

10

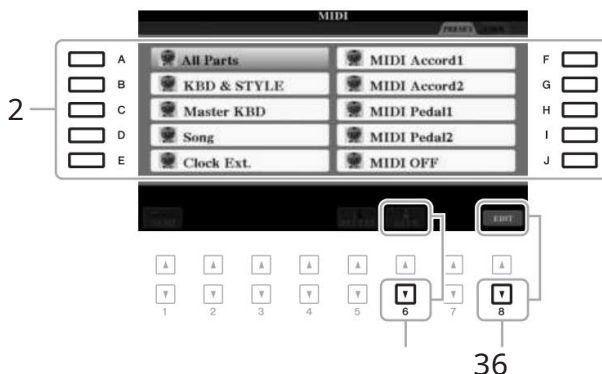
MIDI הגדרות

בסעיף זה, תוכל לבצע הגדרות הקשורות MIDI-לעבור הכלי. ה-RSP-3000A נותן לך סט של עשר תבניות מתוכנות מראש המאפשרות לך להגדיר מחדש את הכלי באופן מיידי ובקלות כך שיתאים לאפליקציית MIDI-ההספציפית שלך או להתקן החיצוני. כמו כן, אתה יכול לערוך את התבניות המתוכנות מראש ולשמור עד עשר מהתבניות המקוריות שלך בזיכרון USER.

הערה אתה יכול לשמור את כל התבניות המקוריות שלך כקובץ יחיד בזיכרון הפנימי (כונן USER) או לכונן הבק מסוג USB: [פונקציה] [G] SYSTEM [F] MENU 2 [F] TAB [E] [F] TAB קבצי הגדרות [G] [F] קבצי הגדרות MIDI. ראה עמוד 207.

1. לקרא את תצוגת הפעולה.

[F] TAB [E] MENU 1 [I] [I] MIDI [פונקציה]



2. בחר תבנית מתוכנת מראש מדף PRESET (עמוד 195)

אם כבר יצרת את התבנית המקורית שלך ושמת אותה בדף המשתמש, תוכל גם לבחור את התבנית הזו מדף המשתמש.

3 כדי לערוך את התבנית, לחץ על הלחצן [EDIT] [8] כדי להעלות את תצוגת ה-MIDI.

4 השתמש בלחצני [F] [E] TAB כדי לקרוא את העמוד הרלוונטי, ולאחר מכן הגדר פרמטרים שונים לערוך את תבנית ה-MIDI-ההנוכחית.

הגדרות הערכת-MIDI (עמוד 196)

• שידור..... הגדרות שידור MIDI (עמוד 197)

198 RECEIVE..... הגדרות קליטת MIDI (עמוד 198)

הגדרות תאימות-בסיס להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI (עמוד 199)

199 CHORD DETECT הגדרות סוג אקורד להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI (עמוד 199)

5 כשתסיים לערוך, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת בחירת תבנית MIDI.

6 בחר את הכרטיסיה USER על ידי לחיצה על הלחצן [F] TAB ולאחר מכן לחץ על הלחצן [SAVE] [6] כדי לשמור את התבנית הערוכה.

תבניות MIDI מתוכנות מראש

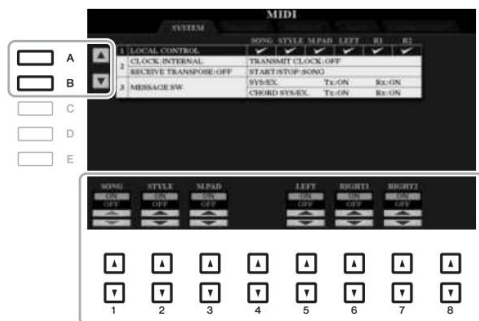
| | |
|--------------|---|
| | משדר את כל החלקים כולל חלקי המקלדת, (RIGHT 1, 2-LEFT) למעט חלקי השיר. כל החלקים |
| KBD & STYLE | בעצם זהה ל"כל החלקים" למעט אופן ניהול חלקי המקלדת. החלקים הימניים מטופלים יחד "UPPER"-כבמקום 2-RIGHT, והחלק השמאלי מטופל "LOWER"-כ. |
| מאסטר KBD | בהגדרה זו, הכלי מתפקד כמקלדת "מאסטר", מנגן ושולט באחד או יותר מחוללי צלילים מחוברים או התקנים אחרים (כגון מחשב/רצף). |
| שיר | כל ערוצי השידור מוגדרים כך שיתאימו לערוצי השיר. 16-1 זה משמש להשמעת נתוני שיר עם מחוללי צלילים חיצוני ולהקלטת נתוני שיר לסיקוונסר חיצוני. |
| שעון שלוחה | השמעה או הקלטה (שיר, סטייל, Multi Pad וכו') מסתכרנים עם שעון MIDI חיצוני במקום השעון הפנימי של הכלי. יש להשתמש בתבנית זו כאשר ברצונכם לקבוע את הקצב בהתקן MIDI-ההמחובר לכלי הנגינה. |
| MIDI אקורד 1 | אקורדיוני MIDI מאפשרים לך להעביר נתוני MIDI ולנגן מחוללי צלילים מחוברים מהמקלדת וכפתורי הבס/אקורד של האקורדיון. תבנית זו מאפשרת לך לנגן מנגינות מהמקלדת ולשלוט בהשמעת הסגנון על הכלי באמצעות הכפתורים השמאליים. |
| MIDI אקורד 2 | בעצם זהה "MIDI Accord1"-ללעיל, למעט שהאקורד/תווי בס שאתה מנגן ביד שמאל באקורדיון MIDI מזהים גם כאירועי תווי MIDI. |
| MIDI 1 דושת | יחידות דושת MIDI מאפשרות לך לנגן מחוללי צלילים מחוברים עם הרגליים (נחות במיוחד לנגינת חלקי בס של תו אחד). תבנית זו מאפשרת לך לשחק/לשלוט בשורש האקורד בהשמעת סגנון עם יחידת דושת MIDI. |
| MIDI 2 דושת | תבנית זו מאפשרת לך לנגן את חלק הבס עבור השמעת סטייל על ידי שימוש ביחידת דושת MIDI. |
| MIDI מכבי | לא נשלחים או מתקבלים אותות MIDI. |

חיבורים

10

הגדרות מערכת MIDI

ההסברים כאן חלים על דף SYSTEM בשלב 4 בעמוד 194. השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור את הפרמטרים (להלן), ולאחר מכן הגדר את מצב ON/OFF-הוכי' על ידי שימוש ב-[1]- [8] כפתורי. [8]



1 שליטה מקומית

מפעיל או מכבה את הבקרה המקומית עבור כל חלק. כאשר Local Control מוגדר "ON"-להמקלדת של הכלי שולטת על מחולל הצלילים הפנימי (המקומי) שלה, ומאפשרת לנגן את הקולות הפנימיים ישירות מהמקלדת. אם תגדיר את Local ל-"FFO", המקלדת והבקרים מנותקים באופן פנימי מקטע מחולל הצלילים של הכלי, כך שלא ייצא צליל כאשר אתה מנגן על המקלדת או משתמש בבקרים. לדוגמה, זה מאפשר לך להשתמש ברצף MIDI חיצוני כדי לנגן את הקולות הפנימיים של הכלי, ולהשתמש במקלדת הכלי כדי להקליט תווים לסיקוונסר החיצוני ו/או לנגן מחולל צלילים חיצוני.

2 הגדרות שיעון וכו'.

□ שיעון

קובע אם הכלי נשלט על ידי השיעון הפנימי שלו או אות שיעון MIDI המתקבל מהתקן חיצוני. INTERNAL היא הגדרת השיעון הרגילה כאשר המכשיר נמצא בשימוש לבד או כמקלדת ראשית לשליטה בהתקנים חיצוניים. אם אתה משתמש במכשיר עם סיקוונסר חיצוני, מחשב MIDI או התקן MIDI אחר, וברצונך לסנכרן אותו לאותו התקן, הגדר את הפרמטר הזה להגדרה המתאימה: MIDI, USB 1, או USB 2. במקרה זה, ודא שההתקן החיצוני מחובר כהלכה (למשל, למסוף MIDI IN של המכשיר), ושהוא משדר כראוי אות שיעון MIDI.

הערה כאשר CLOCK מוגדר לערך שאינו INTERNAL, המצב הקובע מצוין. "Ext"-כבתצוגה הראשית. המשמעות היא שהשמעה של כלי זה נשלטת רק מהתקן MIDI חיצוני או מחשב. במצב זה, לא ניתן להשמיע סגנונות, שירים, Multi Pads או המטרונום גם אם תבצעו את פעולת ההתחלה.

הערה כאשר מתאם LAN אלחוטי USB מחובר למסוף [USB TO DEVICE] ניתן לבחור גם בפרמטר "WIRELESS LAN".

□ שידור שיעון

הפעלה או כיבוי של שידור שיעון. MIDI (F8) כאשר הוא מוגדר ל-FFO, לא משודרים שיעון MIDI או נתוני התחלה/עצירה גם אם שיר או סגנון מושמע.

□ קבל טרנספוזיה

קובע אם הגדרת הטרנספוזיה של הכלי מוחלת על אירועי התווים המתקבלים על ידי הכלי באמצעות MIDI.

□ התחלה/עצירה

קובע אם הודעות FA (התחלה) ו-FC (עצירה) נכנסות משפיעות על השמעת שיר או סגנון.

MESSAGE SW (מתג הודעה)

□ SYS/EX.

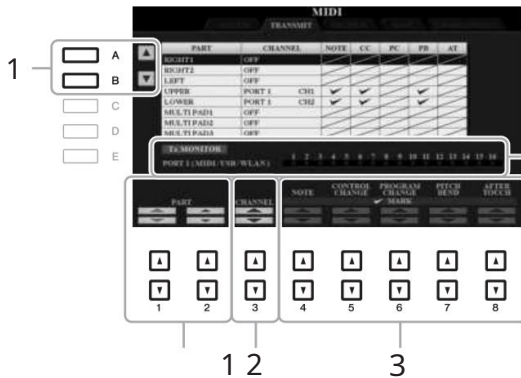
הגדרה "Tx" מפעילה או מכבה שידור MIDI של הודעות בלעדיות של מערכת MIDI. ההגדרה "Rx" מפעילה או מכבה קליטה וזיהוי MIDI של הודעות בלעדיות של מערכת MIDI שנוצרו על ידי ציוד חיצוני.

□ CHORD SYS/EX.

הגדרה "Tx" מפעילה או מכבה את שידור MIDI של נתונים בלעדיים לאקורד MIDI (זיהוי אקורד. שורש וסוג). ההגדרה "Rx" מפעילה או מכבה קליטה וזיהוי MIDI של נתונים בלעדיים של אקורד MIDI שנוצרו על ידי ציוד חיצוני.

הגדרות שידור MIDI

הסברים כאן מתייחסים לדרך TRANSMIT בשלב 4 בעמוד 194 זה קובע אילו חלקים ישלחו כנתוני MIDI ומעל איזה ערוץ MIDI ישלחו הנתונים.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמועברים נתונים כלשהם בערוץ/ים.

הערה אם "WLAN" מוצג, מכשיר זה יכול להתמודד עם הודעות MIDI המתקבלות באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB המחובר למסוף [USB TO DEVICE] כאשר "WLAN" אינו מוצג למרות שמתאם LAN-ההאלחוטי USB מחובר, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

1 השתמש בלחצני [A]/[B] או [2] / [1] כדי לבחור את החלק לשינוי הגדרות השידור.

החלקים הרשומים בצג זה זהים לאלו המוצגים בתצוגת MIXING CONSOLE-הובתצוגה, CHANNEL ON/OFF, למעט שני החלקים שלהלן.

UPPER: חלק מקלדת המושמע בצד ימין של המקלדת מנקודת הפיצול עבור הקולות (מימין 2) או 11.

LOWER: חלק מקלדת המושמע בצד שמאל של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות. זה לא מושפע ממצב הפעלה/כיבוי של לחצן [ACMP].

2 השתמש בלחצני [3] כדי לבחור ערוץ דרכו יהיה החלק הנבחר מועבר.

הערה אם אותו ערוץ שידור מוקצה למספר חלקים שונים, הודעות MIDI-ההמועברות מתמוגות לערוץ יחיד - וכתוצאה מכך לא צפוי צלילים ותקלות אפשריות בהתקן MIDI-ההמחובר.

הערה לא ניתן לשדר שירים מוגנים גם אם ערוצי השיר המתאימים 1-16 מוגדרים לשידור.

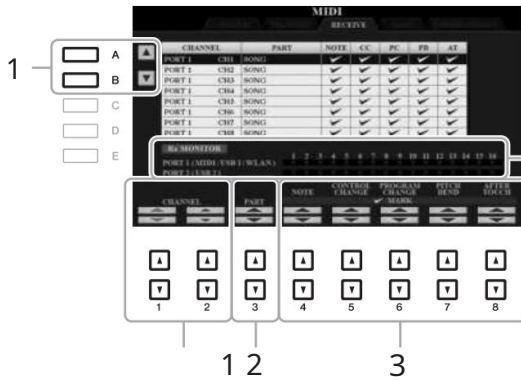
3 השתמש בלחצן [8] - [4] כדי לקבוע את סוגי הנתונים שיש לשלוח.

למידע על הודעות MIDI שניתן להגדיר כאן, ראה "אירועי הערה" בעמוד 166.

חיבורים

הגדרות קליטת MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדרך RECEIVE בשלב 4 בעמוד 194. זה קובע אילו חלקים יקבלו נתוני MIDI ומעל אילו ערוצי MIDI יתקבלו הנתונים.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמתקבלים נתונים כלשהם בערוצים.

הערה אם "WLAN" מוצג, מכשיר זה יכול להתמודד עם הודעות MIDI המתקבלות באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB המחובר למסוף [USB TO DEVICE]. כאשר "WLAN" אינו מוצג למרות שמתאם LAN-האלחוטי USB מחובר, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

1 השתמש בלחצנים [A]/[B] או [2] / [1] כדי לבחור את הערוץ שיתקבל.

הכלי יכול לקבל הודעות MIDI ממעל 32 ערוצים (16 ערוצים 2 איציאות) באמצעות חיבור USB.

2 השתמש בלחצני [3] כדי לבחור את החלק שדרכו יהיה הערוץ שנבחר

קיבלו.

החלקים הרשומים בגז זה זהים לאלו המוצגים בתצוגת MIXING CONSOLE-הובתצוגה, CHANNEL ON/OFF, למעט החלקים הבאים.

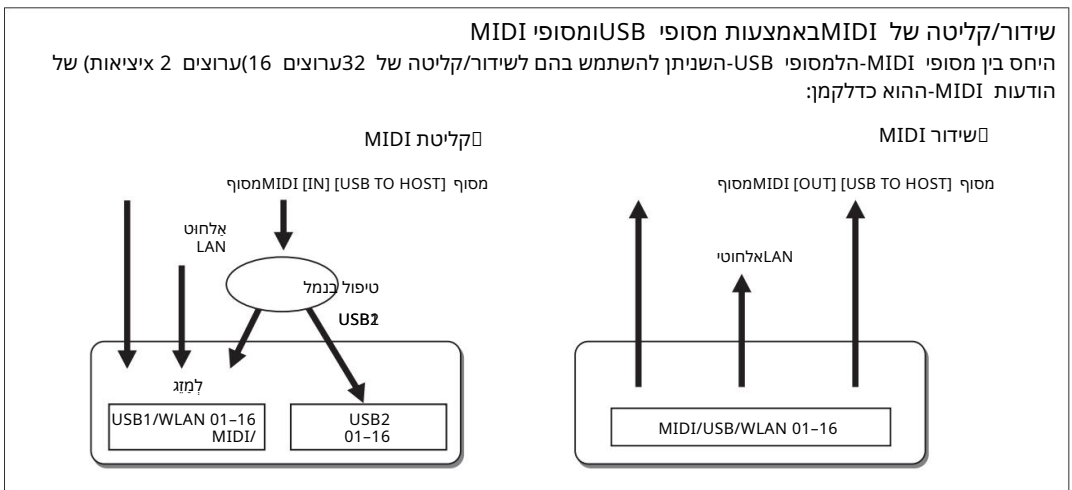
מקלדת: הודעות התווים שהתקבלו שולטות בביצועי המקלדת של הכלי.

1-5: EXTRA PART ישנם חמישה חלקים השמורים במיוחד לקליטה והשמעה של נתוני MIDI. בדרך כלל,

החלקים הללו אינם בשימוש על ידי המכשיר עצמו. הכלי יכול לשמש כמחולל צלילים רב-צומח בעל 32 ערוצים על ידי שימוש בחמשת החלקים הללו בנוסף לחלקים.

3 השתמש בלחצן [8] - [4] כדי לקבוע את סוגי הנתונים שיתקבלו.

למידע על הודעות MIDI שניתן להגדיר כאן, ראה "אירועי הערה" בעמוד 166.



הגדרות תווים בס להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדרך BASS בשלב 4 בעמוד 194. הגדרות אלו מאפשרות לך לקבוע את תו הבס עבור השמעת סגנון, בהתבסס על הודעות התו המתקבלות באמצעות MIDI. הודעות הפעלה/כיבוי של התו המתקבלות בערוץ/ים המוגדרים "ON"-למזוהות כתו הבס של האקורד של השמעת סגנון. תו הבס יזוהה ללא קשר להגדרות [ACMP] או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מוגדרים בו-זמנית, "ON"-לתו הבס מזוהה מנתוני MIDI ממוזגים המתקבלים על פני הערוצים.

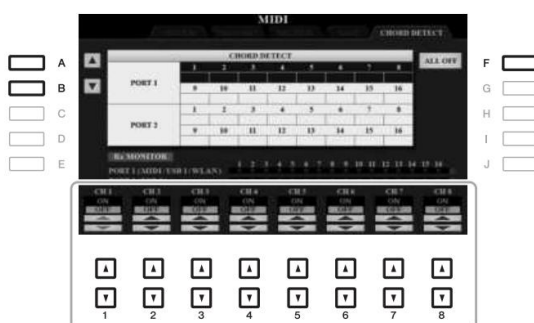


השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור את הערוץ.

2 השתמש בלחצן [8 00]-[1 00] כדי להגדיר את הערוץ הרצוי ON-לאו OFF. ניתן גם להגדיר את כל הערוצים ל-FFO על ידי לחיצה על הלחצן [F] (ALL OFF).

הגדרות סוג אקורדים להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדרך CHORD DETECT בשלב 4 בעמוד 194. עמוד זה מאפשר לבחור את ערוצי MIDI-השעליהם ישמשו נתוני MIDI-המההתקן החיצוני כדי לזהות את סוג האקורד עבור השמעת סגנון. הודעות הפעלה/כיבוי של התווים המתקבלים בערוץ/ים המוגדרים "ON"-למזוהות בתור התווים ליהיו אקורדים בהשמעת סגנון. האקורדים שיתגלו תלויים בסוג האצבעות. סוגי האקורדים יתגלו ללא קשר להגדרות [ACMP] או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מוגדרים בו-זמנית, "ON"-ל סוג האקורד מזוהה מנתוני MIDI ממוזגים המתקבלים על פני הערוצים.



חיבורים

10

הליך הפעולה הוא בעצם זהה לזה של תצוגת BASS למעלה.

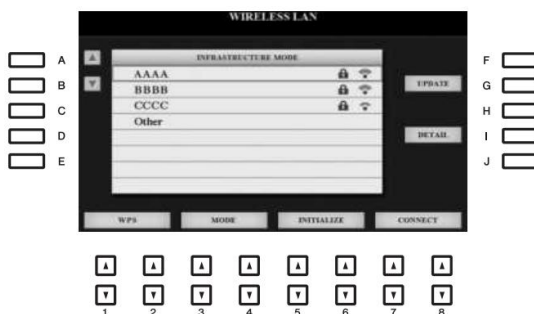
חיבור עם אייפון/אייפד דרך LAN אלחוטי

על ידי שימוש במתאם USB אלחוטי (נמכר בנפרד), אתה יכול לחבר את PSR-A3000 עם אייפון/אייפד דרך רשת אלחוטית. להוראות הפעלה כלליות, עיין ב"מדריך לחיבור אייפון/אייפד" באתר. סעיף זה מכסה רק פעולות ספציפיות ל-RSP-A3000.

לפני התחלת הפעולות, ודא שמתאם LAN-האלחוטי USB מחובר למסוף [USB TO DEVICE] וקרא את תצוגת ההגדרות באמצעות [FUNCTION] [H] TAB [F] MENU 2 [H] WIRELESS LAN.

הערה אם מתאם LAN-האלחוטי USB אינו מוזהה על ידי המכשיר, "WIRELESS LAN" עבור לחצן [H] לא יוצג. כאשר "WIRELESS LAN" אינו מוצג אפילו למרות שחובר מתאם LAN אלחוטי USB, מכבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

מצב תשתית



| | | |
|-------------|-------|---|
| [A]/[B] | | בוחר את הרשת. |
| [G] | עדכון | מעדכן את רשימת הרשתות בתצוגה. |
| [100] | פרט | להגדרת הפרמטרים המפורטים בעמודים למטה. לאחר ביצוע הגדרות אלה, לחץ על אחת מהלחצנים (SAVE) [800]/[700] כדי לשמור אותן בפועל. כתובת IP: מגדיר את כתובת ה-PI ופרמטרים קשורים אחרים. אחרים: כאשר המכשיר מחובר לרשת עם מצב תשתית, השעה הנוכחית מוצגת בתצוגה הראשית. אתה יכול להגדיר את אזור הזמן באמצעות הלחצן [B] ושעון הקיץ באמצעות הלחצן [C] עבור הזמן המקומי שלך. אם ברצונך להזין את שם המארח, לחץ על הלחצן [A]. |
| [100]/[200] | WPS | מחבר את המכשיר הזה לרשת באמצעות WPS. לחץ על כפתור זה לאחר-הורד על ידי הלחצן [G] (YES) ולאחר מכן לחץ על לחצן WPS בנקודת הגישה שלך תוך שתי דקות. |
| [300]/[400] | מצב | עובר למצב נקודת גישה. |
| [500]/[600] | לאתחל | מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן. |
| [700]/[800] | לחבר | מתחבר לרשת שנבחרה. אם נבחר "אחר" באמצעות הלחצנים [A]/[B] זה יקרא את תצוגת ההגדרה הידנית שבה אתה מגדיר את SSID-השיטת האבטחה והסיסמה. לאחר הזנתם, לחץ על אחד מהלחצנים [800]/[700] בצג ההגדרה הידנית כדי להתחבר לרשת. |

מצב נקודת גישה



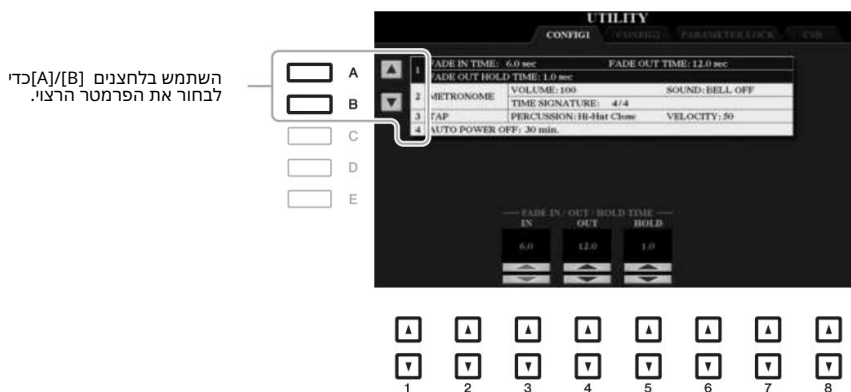
| | | |
|-------------------|-------|--|
| [00] | פרט | <p>להגדרת הפרמטרים המפורטים בעמודים למטה. לאחר ביצוע הגדרות אלה, לחץ על אחת מהלחצנים (SAVE) [8 00]/[7 00] כדי לשמור אותן בפועל.</p> <p>רשת אלחוטית: להגדרת SSID, אבטחה, סיסמה ו ערוץ.</p> <p>כתובת IP: להגדרת כתובת ה-PI ופרמטרים קשורים אחרים.</p> <p>אחרים: להזנת שם המארח או הצגת כתובת MAC וכו'.</p> |
| [3 00]/ [4 00] | מצב | עובר למצב תשתית. |
| [5 00]/ [6 00] | לאתחל | מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן. |

פעולות אחרות

סעיף זה מכסה רק את תצוגות UTILITY ו-SYSTEM ב-UTILITY. FUNCTION עבור תצוגות אחרות, עיין ב"רשימת פונקציות" בעמוד 209 כדי לראות היכן תוכל למצוא את ההוראות.

תועלת

תצורה 1



1 Fade In/Out פרמטרים אלו קובעים כיצד נגינת סגנון או שיר דהויים/אוטו בעת שימוש בלחצן [FADE IN/OUT].

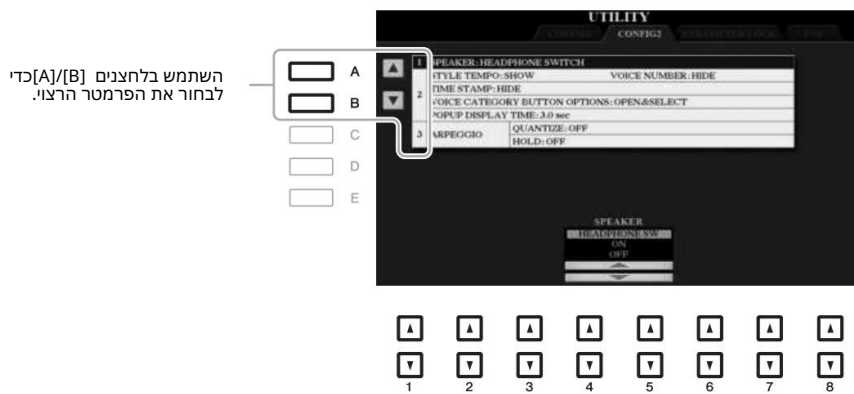
| | | |
|-----------|-------------------------------------|--|
| | | FADE IN TIME [3 00] קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הקול לדעוך, או לעבור ממינימום למקסימום (טווח של 0-20.0 שניות). |
| | | קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הקול לדעוך, או לעבור ממקסימום למינימום (טווח של 0-20.0 שניות). |
| | | FADE OUT [5 00] קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הקול נשמרת על 0 לאחר הדעיכה (טווח של 0-5.0 שניות). זמן המתנה |
| 2 מטרונום | | |
| | [2 00] כרך | קובע את עוצמת הקול של צליל המטרונום. |
| | נשמע [3 00]- [5 00] | קובע אם מבטא פעמון נשמע או לא בפעימה הראשונה של כל אחד מידה. |
| | סימן זמן- TURE [6 00]/ [7 00] | קובע את חתימת הזמן של צליל המטרונום. |

3 הקש זה מאפשר לך להגדיר את צליל כלי ההקשה ואת המהירות הנשמעת כאשר לוחצים על הלחצן. [TAP TEMPO].

| | |
|--|--|
| | PERCUSSION בחירת צליל כלי ההקשה. [2 00]- [4 00] |
| | קובע את המהירות. [6 00] [5 00] |

4 כיווי אוטומטי
לפרטים, עיין בעמוד 17.

תצורה 2



1 הגדרת רמקול

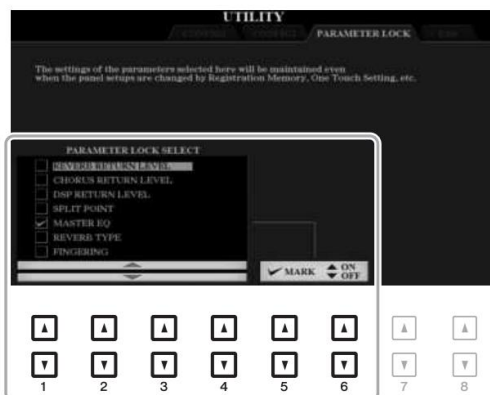
| | | |
|-------------------|-------|---|
| [4 00]/ [5 00] | רמקול | <p>קובע אם הצליל יוצא מהרמקול של מכשיר זה או לא.</p> <p>HEADPHONE SW: הרמקול נשמע רגיל, אך מנותק כאשר אוזניות מחוברות לשקע [PHONES].</p> <p>פועל: צליל הרמקול פועל תמיד, גם אם אוזניות מחוברות.</p> <p>כיווי צליל הרמקול כבוי. אתה יכול לשמוע את צליל המכשיר רק דרך האוזניות או מכשיר חיצוני המחובר לשקע AUX OUT.</p> |
|-------------------|-------|---|

2 הגדרות הקשורות לתצוגה / אפשרויות לחצן קטגוריית קול

| | | |
|-------------------------|---------------------------|--|
| | | STYLE TEMPO [1] קובע אם קצב ברירת המחדל של כל סגנון מוגדר מראש מוצג או מוסתר- nden שם הסגנון בתצוגת בחירת סגנון. |
| | [2] קול מספר | קובע אם בנק הקול והמספר מוצגים או מוסתרים ב- תצוגת בחירת קול. הצגת אלה מועילה כאשר אתה רוצה לבדוק באיזה בנק בחר ערכי LSB MSB/ומספר שינוי תוכנית על-יך לציין בעת בחירת הקול מהתקן MIDI חיצוני. הערה המספרים המוצגים כאן מתחילים מ-"1". בהתאם לכך, מספרי השינוי של תוכנית MIDI בפועל הם אחד נמוך יותר, מכיוון שמערכת המספרים הזו מתחילה מ-"0". הערה עבור קולות, GS מספרי שינוי התוכנית אינם זמינים גם כאשר פרמטר זה מוגדר ל-ON. |
| | | [3] חותמת זמן קובעת אם התאריך והשעה המעודכנים מוצגים או מוסתרים בתצוגת בחירת הקבצים. כאשר אתה מחבר את המכשיר לרשת עם מצב תשתית (עמוד 200 באמצעות מתאם USB אלחוטי (UD-WL01) המכשיר מקבל את מידע ה"שעון" וחותמת הזמן הנוכחית (תאריך ושעה) נרשמת לקבצים אתה שומר במכשיר. לאחר שתכבה את החשמל, השעון מוגדר לברירת המחדל של היצרן ולא יעודכן אלא אם המכשיר מחובר לרשת. |
| [5] / [6] | קול קטגוריה לחצן אפשרויות | קובע כיצד תצוגת בחירת הקול תיפתח כאשר אחד מהלחצנים VOICE נלחץ. OPEN & SELECT: תצוגת בחירת הקול כאשר הקול שנבחר קודם לכן בקטגוריית הקול נבחר באופן אוטומטי (כאשר אחד מלחצני הקול נלחץ). OPEN ONLY: תצוגת בחירת הקול עם הקול שנבחר כעת (כאשר אחד מלחצני הקול נלחץ). |
| [7] / [8] | POPUP זמן תצוגה | קובע את הזמן שבו התצוגה הקופצת נסגרת. (תצוגות קופצות מוצגות כאשר אתה לוחץ על לחצנים כגון UPPER OCTAVE או TEMPO, TRANSPOSE וכו') |
| 3 הגדרות ארפג'יו | | |
| [3] / [4] | לכמת | קובע את התזמון של הפונקציה Arpeggio Quantize. השמעת הארפג'יו מסונכרנת עם השמעת שיר או סגנון, וכל פגמים קלים מתוקנים בתזמון זה. |
| [5] / [6] | ON-לסיבוב | HOLD ON/OFF מפעיל או מכבה את פונקציית Arpeggio Hold. כאשר זה מוגדר לחצן [HARMONY/ARPEGGIO] המופעל גורם להפעלת הארפג'יו להמשיך גם לאחר שחרור התוו. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ שוב על הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO]. |

מנעול פרמטר

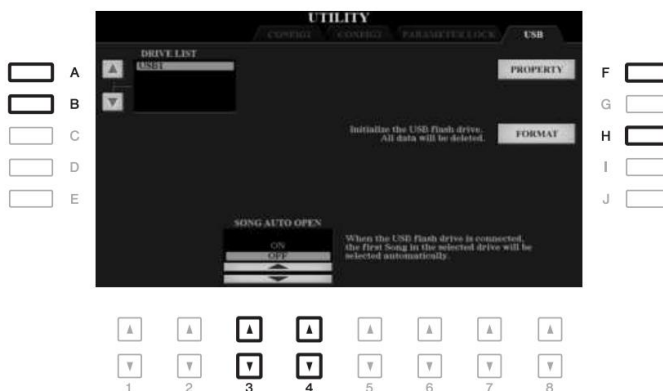
זה מאפשר לך לנעול או לשמור על ההגדרות של פרמטרים ספציפיים (כגון אפקט ונקודת פיצול), גם כאשר הגדרות הפאנל משתנות על ידי זיכרון רישום, הגדרות מגע אחד וכו'.



כדי להגדיר פונקציה זו, השתמש בלחצנים [4]–[1] כדי לבחור את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6]/[5] כדי להזין או להסיר את סימני הביקורת. חזור על שלב זה כרצונך. פריטים עם סימני ביקורת יינעלו.

יו אס בי

אתה יכול להגדיר או לבצע פעולות חשובות הקשורות לכונן הבזק מסוג USB עבור המכשיר. לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני" USB בעמוד 95.



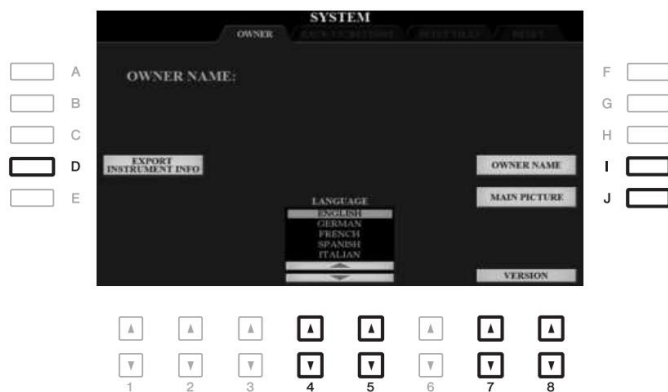
פעולות אחרות

| | | בחר את הכונן הרצוי לפורמט או שייבדק אם נותרו זיכרון. |
|-----|--------------------|---|
| [F] | תכונה | בחר את הכונן הרצוי לפורמט או שייבדק אם נותרו זיכרון. ניתן לבדוק את כמות הערה ערך הזיכרון שנותר המוצג הוא ערך משוער. |
| [n] | פורמט | מפרמט את הכונן שנבחר לעיל על ידי הלחצנים [A]/[B]. עיין בעמוד 96. |
| | SONG AUTO OPEN [4] | מפעיל או מכבה את פונקציית הפתיחה האוטומטית של השיר. כאשר זה מוגדר "ON", פשוט חיבור כונן הבזק מסוג USB (שנבחר ברשימת ההתקנים שלמעלה) קורא לשיר הראשון בכונן הבזק מסוג USB. |

11

מערכת

בעלים



| | | |
|-------------------|---------------------|--|
| [ד] | יצוא כלי מידע | לייצוא מידע זיהוי של המכשיר, שעשוי להיות נחוץ לשימוש בתוכנת "Manager", Yamaha Expansion" לספריית השורש של כונן הבזק מסוג USB (עמוד 47). |
| [א] | | שם הבעלים מאפשר לך להזין את שמך כבעלים. שם הבעלים מצוין ב- תצוגת פתיחה כאשר אתה מפעיל את הכוח. להנחיות להזנת תווים, עיין בעמוד 32. |
| [J] | | <p>MAIN PICTURE מאפשר לבחור תמונת רקע לתצוגה הראשית. אתה יכול לבחור תמונה מבין תמונות שונות המסופקות בדף PRESET. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת הבחירה.</p> <p>אם ברצונך להשתמש בתמונה מקורית, הכן את הקובץ הרצוי (קובץ מפת סיביות ".BMP". לא גדול מ-008 480 אפיקסלים) בכונן הבזק מסוג USB, הועתק אותו מכונן הבזק מסוג USER לאחר מכן בחר אותו מדף USER. בשל מגבלות מהירות הגישה, לא מומלץ לבחור את הקובץ הרצוי מכונן הבזק מסוג USB.</p> <p>הערה: ההסבר על תאימות התמונות לעיל חל גם על הרקע של תצוגת השיר. לשחק (עמוד 145).</p> |
| [4 00]/ [5 00] | | LANGUAGE קובע את השפה המשמשת להודעות התצוגה. ברגע שאתה משנה הגדרה זו, כל ההודעות יוצגו בשפה שנבחרה. |
| [7 00]/ [8 00] | גרסה | מציינת את גרסת התוכנית ואת מזהה החומרה של מכשיר זה. |

שחזור גיבוי

עיין בעמוד 34.

הגדרת קבצים

עבור הפרטים שלהלן, תוכל לשמור את ההגדרות המקוריות שלך USER-באו בכונן USB כקובץ בודד לצורך אחזור עתידי.

1. בצע את כל ההגדרות הרצויות במכשיר.

2. קרא את תצוגת הפעולה.



3. השתמש בלחצני [I]-[F] כדי לקרוא לתצוגה הרלוונטית לשמירת הנתונים שלך.

| | | |
|------|--------------------|---|
| [F] | מערכת הגדרת קבצים | פרמטרים המוגדרים בתצוגות השונות כגון [J] UTILITY [E] MENU 1 [TAB] [FUNCTION] מטופלים כקובץ System Setup יחיד. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר לפרטים על אילו פרמטרים שייכים להגדרת מערכת. |
| [G] | הגדרת MIDI קבצים | הגדרות MIDI-הכוללות הגדרות MIDI-הבתצוגה הכרטיסית USER מטופלות כקובץ בודד. |
| [ח] | אפקט משתמש קבצים | ניתן לנהל את הנתונים הבאים כקובץ בודד. סוגי אפקטי משתמש עמוד 186 • סוגי משתמש מאסטר EQ עמוד 188 • סוגי מדחס מאסטר משתמש עמוד 189 |
| [OK] | MUSIC FINDER קבצים | כל הרשומות המוגדרות מראש והיוצרות של Music Finder מטופלות כקובץ יחיד. |

4. השתמש בלחצני [F] [E] [TAB] כדי לבחור אחת מהכרטיסיות (USER) או (USB) שבהן ההגדרות שלך יישמרו.

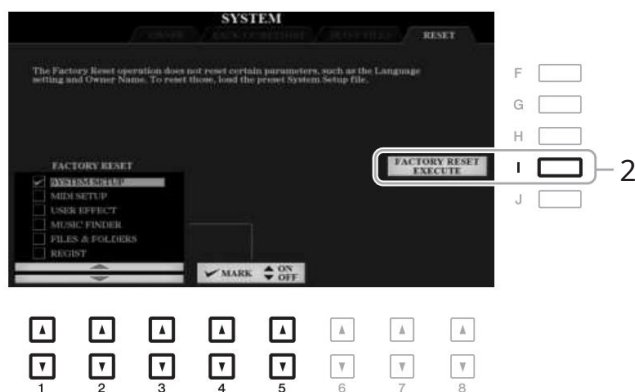
5. לחץ על הלחצן (SAVE) [6] כדי לשמור את הקובץ.

6. כדי לאחזר את הקובץ שלך, לחץ על הלחצן הרצוי [I]-[F] בתצוגה SETUP FILES, ופעולות אחרות. בחר את הקובץ הרצוי.

אתר ברואר לקרוא לקבצי ברירת המחדל של היצרן, בחר את הקובץ בלשונית PRESET. לחץ על הקובץ נבחר, מוצגת הודעה בהתאם לתוכן הקובץ. לחץ על הכפתור הרצוי.

11

פונקציה זו מאפשרת לך לשחזר את מצב המכשיר להגדרות היצרן המקוריות.



1. השתמש בלחצנים [3 00]-[1 00] כדי לבחור את הפריט הרצוי ולאחר מכן השתמש בלחצנים [5 00]/[4 00] לחצנים כדי להזין או להסיר את הסימון.

כאשר פריט מסומן, הפרמטרים המתאימים יאופסו כמתואר להלן:

| | |
|---------------|---|
| הגדרת מערכת | מאפס את פרמטרי הגדרת המערכת להגדרות היצרן המקוריות. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר לפרטים לגבי אילו פרמטרים שייכים ל-System Setup-7. |
| MIDI הגדרת | מאפס את הגדרות MIDI-הכולל הגדרות MIDI-הבתצוגה הכרטיסיה USER למצב היצרן המקורי של היצרן. |
| אפקט משתמש | מאפס את הגדרות האפקט הנוכחיות ואת הנתונים הבאים: <ul style="list-style-type: none"> • סוגי אפקט משתמש..... עמוד 186 • סוגי משתמש מאסטר QE עמוד 188 • סוגי מדחס מאסטר משתמש עמוד 189 |
| MUSIC FINDER | מאפס את נתוני Music Finder (כל התקליטים) להגדרות היצרן המקוריות. |
| קבצים ותיקיות | מוחק את כל הקבצים והתיקיות כולל תיקיית ההרחבה המאוחסנת בתצוגת הכרטיסיה USER. |
| הירשם | מכבה את כל נורות זיכרון הרישום, [8]-[1]מה שמציין שלא נבחר בנק זיכרון רישום למרות שכל קבצי בנק זיכרון הרישום נשמרים. במצב זה, אתה יכול ליצור הגדרות זיכרון רישום מהגדרות הפאנל הנוכחיות. <p>הערה ניתן לעשות את אותה פעולה על ידי הפעלת הכוח תוך החזקת מקש B5 (מקש B הכי ימני). במקרה זה, תוכל ליצור הגדרות זיכרון רישום מהגדרות ברירת המחדל של הלוח.</p> |

2. לחץ על הלחצן (FACTORY RESET EXECUTE) [I] כדי לבצע את איפוס היצרן פעולה עבור כל הפריטים המסומנים.

רשימת פונקציות

רשימה זו מסבירה בקצרה מה ניתן לעשות בתצוגות הנקראות באמצעות לחצן [FUNCTION] למידע נוסף, עיין בהפניות לדף המצוינות להלן.

| תפריט 1 | | תיאור קובע את נקודת הפיצול. | עמוד |
|---------------------|---------------------------|---|-----------------|
| א | נקודת פיצול/אקורד אצבע | נקודת פיצול | עמוד 58 |
| | | האצבע של אקורד. | עמודים 53, 120 |
| B HARMONY/ARPEGGIO | | לבחירת סוג Harmony או סוג Arpeggio. | עמודים 42, 106 |
| ג | הרשמה / צצה חשמלי / הקפאה | קובע את הסדר לקריאה של הגדרות Registration Memory בעת שימוש בלחצני [E][F] TAB או הדושה. | עמוד 178 |
| | | קובע את קבוצת ההגדרות (קול, סגנון וכו') שישארו ללא שינוי גם כאשר אתה קורא להגדרות הפאנל דרך זיכרון הרישום. | עמוד 177 |
| ד | דבקר | קובע את הפונקציות שהוקצו לפדלים. | עמוד 191 |
| | | דושת רגל | עמודים 105, 109 |
| ה | MASTER TUNE/SCALE מנייה | להגדרת תגובת המגע של המקלדת, או בחירת החלקים שישופעו מהגיוסטיק או מהלחצנים. [+]/[-] TRANSPOSE | עמוד 108 |
| | | מקלדת/פאנל | עמוד 108 |
| F VOICE SET פילטר | | לכוננון עדין של גובה הצליל של הכלי כולו בערך. צעדים של 0.2 הרץ. | עמוד 117 |
| G הגדרת סגנון | | קובע את סוג הסולם והכוננון של גובה הצליל (המפתח) הרצוי בסנטיים. | עמוד 122 |
| H הגדרת שיר | | לביטול בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו'). | עמוד 147 |
| MIDI | | לביצוע הגדרות להשמעת סגנון כגון עצירת ליווי, בקרת דינמיקה וכו'. | עמוד 194 |
| J UTILITY | תצורה 1 | לביצוע הגדרות כלליות כגון זמן דהיה/אאוט, צליל מטרונום, צליל טמפו של הקשה, כיוו אוטומטי. | עמודים 17, 202 |
| | | תצורה 2 | עמוד 203 |
| | | מנעול פרמטר | עמוד 205 |
| | | מכיל פעולות הקשורות לכונן הבזק מסוג USB מחובר, כגון פירמוט ואישור גודל הזיכרון. | עמודים 96, 205 |
| תפריט 2 | | תיאור ליצירת סגנון על ידי עריכת הסגנון המוגדר מראש, או על ידי הקלטת ערוצי סגנון אחד | עמוד |
| יוצר סטייל | | אחד. | עמוד 125 |
| B SONG Creator | | ליצירת שיר על ידי עריכת השיר המוקלט או על ידי הזנת אירועים אחד אחד. | עמוד 151 |
| C MULTI PAD CREATOR | | ליצירת Multi Pad על ידי עריכת Multi Pad מוגדר מראש, או על ידי הקלטת אחד חדש. | עמוד 168 |
| התקנת חבילת F | | להתקנת ערכות הרחבה להוספת תכנים נוספים שהורדו מהאתר או שנוצרו בעצמכם באמצעות מנהל ההרחבה של Yamaha. | עמוד 46 |
| G מערכת | מגדיל | מגדיל שם הבעלים, שפת ההודעה וכו'. | עמודים 18, 206 |
| | | גיבוי/שחזור לגיבוי או שחזור של ההגדרות והנתונים שנשמרו בכונן USER של המכשיר. | עמוד 34 |
| | | קטמית ההגדרות של ההגדרות שצוינו של המכשיר. | עמוד 207 |
| | | מחזור הגדרות המכשיר לבחירת המחולל של היצרן. | עמוד 208 |
| H LAN אלחוטי | | לביצוע הגדרות לחיבור המכשיר למכשיר חכם, כמו אייפד, דרך LAN אלחוטי. זה מופיע רק כאשר מחובר מתאם LAN אלחוטי. USB. | עמוד 200 |

רשימת פונקציות

תרשים גישה ישירה

לחץ על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (או הזז את הג'ויסטיק או הדוושה) המפורטים להלן כדי לקרוא לתצוגה הרצויה.

| לשלוט | | תצוגה נקראת עם פונקציית הגישה הישירה | | |
|---|---|--|--|---|
| בקרת סגנון | [ACMP] [מילוי אוטומטי] [קישור OTS] [לשבור] [הקדמה [I], [II], [III]] [ריאזייה עיקרית [A], [B], [C], [D]] [ENDING/rit. [I], [II], [III]] [התחלת סינכרון] [נצירת סינכרון] [התחלת הפסקה] | פונקציה | SPLIT POINT/CHORD FINGERING CHORD FINGERING | |
| | סגנון | פונקציה | SPLIT POINT/CHORD FINGERING SPLIT POINT | |
| | שיר | להצגת בחירת קטגוריית STYLE [להנחות] [ציון] [מילים/טקסט] [TR 1], [TR 2], [EXTRA TR] [חזור] [H] (FF) [G] (REW) [F/K] (PLAY/PAUSE) [נצורה] [REC] [בחר] | פונקציה | הגדרת שיר |
| | | [TAP TEMPO] | פונקציה | תועלת |
| טמפו [+], [-] | | פונקציה | הגדרת סגנון | |
| [מטרונום] | | פונקציה | תועלת | |
| [להתפוגג החוצה] | | פונקציה | תצורה 1 | |
| לשרב | | פונקציה | בקר | |
| אוקטבה עליונה | | פונקציה | קונסולת ערבוב | |
| MULTI PAD | | [בחר] [עצור] [2], [3], [4] [1], | פונקציה | תצוגת בחירת MULTI PAD |
| | | [הדגמה] [פונקציה] | פונקציה | מרכבת |
| [MIXER/EQ] [BAL.] [ערוץ מופעל/כבוי] | | פונקציה | פונקציה | MIDI |
| [ON/OFF] | פונקציה | פונקציה | קונסולת ערבוב | |
| [נגן אודיו USB] [TAB [E], [F]] [להיכנס] | פונקציה | פונקציה | תצוגת בחירת קובץ FUNCTION AUDIO (מופעל רק כאשר מחוברים USB.) | |
| [נציאה] | פונקציה | פונקציה | ראשי | |
| קול | חיוב נתונים | פונקציה | מסנן ערכת קול | |
| | בחירת חלק [שמאל] בחירת חלק [מימין] 1 בחירת חלק [מימין] 2 חלק מופעל/כבוי [שמאל] חלק מופעל/כבוי [מימין] 1 חלק מופעל/כבוי [מימין] 2 [החוקה שמאלה] | פונקציה | פונקציה | SPLIT POINT/CHORD FINGERING SPLIT POINT |
| | ARPEGGIO/VOICE [HARMONY/] | פונקציה | פונקציה | HARMONY/ARPEGGIO |
| | [לנעת] [לתמוך] [MONO] [DSP] [VARI.] | פונקציה | פונקציה | קונסולת ערבוב |
| | [מוצא מוזיקה] [1], [2], [3], [4] הגדרת מעג אחד [מאסטר EQ] | פונקציה | פונקציה | MUSIC FINDER |
| | הרשמה יזכרון | פונקציה | פונקציה | הרשמה רצף/הקפאה |
| [דושת רגל] [1], [2] | פונקציה | פונקציה | בקר פונקציה | |
| SCALE SETTING לחצני | פונקציה | פונקציה | תצוגת בחירת SCALE TUNE BANK | |
| SCALE MEMORY לחצני | פונקציה | פונקציה | תצוגת בחירת SCALE TUNE BANK | |
| מקל נועם [להקצות] | פונקציה | פונקציה | הקצאת פרמטרים | |
| | | | תצוגת בחירת חלק | |
| | | | שמאלה | |
| | | | ימינה 1 | |
| | | | ימינה 2 | |
| | | | שמאלה | |
| | | | ימינה 1 | |
| | | | ימינה 2 | |
| | | | תצוגת בחירת חלק | |
| | | | חפוש 1 MUSIC FINDER | |
| | | | CMP | |
| | | | רצף ההרשמה | |
| | | | הקפאה | |
| | | | רצף ההרשמה | |
| | | | 1, 2 | |
| | | | דושת רגל | |
| | | | תצוגת בחירת SCALE TUNE BANK | |
| | | | תצוגת בחירת SCALE TUNE BANK | |
| | | | קנה מידה tune EDIT | |
| | | | הקצאת פרמטרים | |

פתרון תקלות

| באופן כללי | |
|--|--|
| זה נורמלי. זרם חשמלי מופעל על המכשיר. | לחיצה או פופ נשמעת כאשר הכוח מופעל או כבוי. |
| זה נורמלי ובשל פונקציית הכיבוי האוטומטי. במידת הצורך, הגדר את הפרמטר של פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 17). | החשמל נכבה אוטומטית. |
| רעש עשוי להישמע אם נעשה שימוש בטלפון נייד ליד המכשיר או אם הטלפון מצלצל. ככה את הטלפון הנייד, או השתמש בו רחוק יותר מהמכשיר. | רעש נשמע מהרמקולים של הכלי. |
| כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם האפליקציה באייפון/אייפד שלך, אנו ממליצים להגדיר את "מצב טיסה" ל"מופעל" באייפון/אייפד שלך כדי למנוע רעש הנגרם על ידי תקשורת. | רעש נשמע מהרמקולים או מהאוזניות של המכשיר בעת שימוש במכשיר עם אפליקציית איפון/אייפד. |
| אלה הם תוצאה של פיקסלים פגומים ומופיעים מדי פעם ב-TFT; LCD הם אינם מצביעים על בעיה בפעולה. | LCD-ביש כמה נקודות ספציפיות שתמיד מוארות או כבויים. |
| זה נורמלי והוא תוצאה של מערכת הדגימה של המכשיר. | יש הבדל קל באיכות הצליל בין התווים השונים המושמעים על המקלדת. |
| רעש או ויברטו מורגש בצלילים גבוהים יותר, תלוי בקול. | לחלק מהקולות יש צליל בלולאה. |
| ייתכן שעוצמת הקול הראשית מוגדרת נמוכה מדי. הגדר אותו לרמה המתאימה עם חוגת [MASTER VOLUME]. | עוצמת הקול הכללית נמוכה מדי או שלא נשמע קול. |
| כל חלקי המקלדת כבויים. השתמש ב-ON/OFF [RIGHT 1] / TRAP לחצן [RIGHT 2]/[LEFT] כדי להפעיל אותו. | |
| עוצמת הקול של החלקים הבודדים עשויה להיות מוגדרת נמוכה מדי. הגבירו את עוצמת הקול בתצוגת BALANCE (עמוד 56). | |
| ודא שהערך הרצוי מוגדר ON-ל(עמודים 57, 65). | |
| אוזניות מחוברות, משבת את יציאת הרמקול. נתק את האוזניות. | |
| ודא שהגדרת הרמקול מוגדרת ל-ON: TAB [E] MENU 1 [J] UTILITY TAB [E][F] CONFIG 2 | |
| הלחצן [FADE IN/OUT] פועל, מה שמשתיק את הצליל. לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] כדי לכבות את הפונקציה. | |
| ייתכן שעוצמת הקול הוגברה מדי. ודא שכל הגדרות עוצמת הקול הרלוונטיות מתאימות. | הצליל מעוות או רעש. |
| זה עשוי להיגרם על ידי אפקטים מסוימים או הגדרות סינון. בדוק את הגדרות האפקט או הסינון (שנה אותן בהתאם (עמודים - 181 190)). | |
| כנראה שאתה חורג מהפוליפונייה המקסימלית (עמוד 214) של המכשיר. כאשר חריגה מהפוליפונייה המקסימלית, התווים המושמעים המוקדמים ביותר יפסיקו להישמע, ויתנו לתווים המושמעים האחרונים להישמע. | לא כל התווים המושמעים בו זמנית נשמעים. |
| ייתכן שעוצמת הקול של חלקי המקלדת מוגדרת נמוכה מדי. הגבירו את עוצמת הקול בתצוגת BALANCE (עמוד 56). | עוצמת הקול של המקלדת נמוכה יותר מעוצמת השמע של השיר/סגנון. |
| זה עלול להתרחש אם הותקן כונן הבוק מסוג USB במכשיר. התקנה של כמה כונני הבוק מסוג USB עלולה לגרום למרווח ארוך בין הפעלת המתח לבין הפעלת התצוגה הראשית. כדי להימנע מכך, הפעל את הכוח לאחר ניתוק המכשיר. | התצוגה הראשית אינה מופיעה גם בעת הפעלת הכוח. |

פתרון תקלות

| | |
|--|--|
| חלק מהתווים של שם הקובץ/תיקיה משוברים. | הגדרות השפה שונות. הגדר את השפה המתאימה לשם הקובץ/תיקיה (עמוד 18). |
| קובץ קיים לא מוצג. | ייתכן שסימני הקובץ (MID) (כוכ') שונתה או נמחקה. שנה את שם הקובץ באופן ידני, תוך הוספת הסימני המתאימה, במחשב. |
| | לא ניתן לטפל בקבצי נתונים עם שמות של יותר מ-05 תווים על ידי המכשיר. שנה את שם הקובץ, צמצום מספר התווים ל-05 או פחות. |
| קול | |
| הקול שנבחר מתצוגת בחירת הקול אינו נשמע. | בדוק אם החלק שנבחר מופעל או לא (עמוד 36) במידת הצורך, לחץ על הלחצן המתאים OFF/PART ON כדי להפעיל את החלק. |
| מתרחש צליל מזור של "פלנג" או "הכפלה". הצליל שונה מעט בכל פעם שמנגנים את המקשים. | החלקים 1-RIGHT - 2-RIGHT מוגדרים, "ON" - לשוני החלקים מוגדרים לנגן את אותו קול. כבה את החלק הימני 2 או שנה את הקול של אחד החלקים. |
| חלק מהקולות יקפצו אוקטבה בגובה הצליל כשהם מנוגנים ברגים העליון או התחתון. | זה נורמלי. לחלק מהקולות יש מגבלת גובה גובה שכאשר מגיעים אליה, היא גורמת לסוג זה של שינוי גובה. |
| סגנון | |
| הסגנון לא מתחיל גם כאשר לחצן ה-STOP/TRATS] /נלחץ. | ייתכן שערון הקצב של הסגנון שנבחר לא יכול נתונים כלשהם. הפעל את כפתור [ACMP] ונגן קטע יד שמאל על המקלדת כדי להשמיע את חלק הליווי של הסגנון. |
| רק ערוץ הקצב מנגן. | ודא שפונקציית הליווי האוטומטי מופעלת; לחץ על הלחצן [ACMP]. |
| | הקפד לנגן מקשים בחלק האקורדים של המקלדת (עמודים 57, 58). |
| לא ניתן לבחור סגנונות בכונן הבק מסוג USB. | אם הגודל של נתוני הסגנון גדול (כ-021 קילו-בייט ומעלה), לא ניתן לבחור את הסגנון מכיוון שהנתונים גדולים מכדי שניתן יהיה לטפל בהם במכשיר. |
| שיר | |
| לא ניתן לבחור שירים. | ייתכן שהסיבה לכך היא שהגדרות השפה שונות. הגדר את השפה המתאימה לשם קובץ השיר. |
| | אם גודל נתוני השיר גדול (כ-003 קילו-בייט ומעלה), לא ניתן לבחור את השיר מכיוון שהנתונים גדולים מכדי לטפל במכשיר. |
| השמעת השיר לא מתחילה. | השיר הופסק בסוף נתוני השיר. חזור לתחילת השיר על ידי לחיצה על לחצן SONG [J] (STOP). |
| | במקרה של שיר שהוחל עליו הגנת כתיבה, ישנן כמה הגבלות וייתכן שהשמעה לא תתאפשר. לפרטים, עיין בעמוד 27. |
| השמעת השיר נעצרת לפני סיום השיר. | פונקציית המדריך מופעלת. (במקרה זה, ההשמעה "ממתנה" להשמעת המקלדת הנכון). לחץ על הלחצן [GUIDE] כדי לכתוב את פונקציית המדריך. |
| מספר המידה שונה מזה של הניקוד בתצוגת מיקום השיר, המוצג על ידי לחיצה על ה- [G](REW)/ לחצני [H](FF). | זה קורה בעת השמעת נתוני מוזיקה שעבורם נקבע קצב מסוים וקבוע. |
| בעת השמעת שיר, ערוצים מסוימים אינם פועלים. | השמעה של ערוצים אלה עשויה להיות מוגדרת ל"כבו". הפעל את ההשמעה עבור אותם ערוצים המוגדרים ל"FFO" (עמוד 65). |
| הקצב, הקצב, המידה ותווי המוזיקה אינם מוצגים כהלכה. | חלק מנתוני השיר עבור הכלי הוקלטו עם הגדרות מיוחדות של "קצב חופשי". עבור נתוני שיר כאלה, הקצב, הקצב, המידה ותווי המוזיקה לא יוצגו כהלכה. |

| נגן שמע/מקליט USB | |
|--|---|
| מופיעה הודעה המציינת שכונן הבזק מסוג USB אינו זמין, וההקלטה מבוטלת. | הקפד להשתמש בכונן הבזק מסוג USB תואם (עמוד 95) |
| | ייתכן שלכונן הבזק מסוג USB אין מספיק זיכרון. בדוק את זמן ההקלטה בתצוגה (עמוד 75). |
| | אם אתה משתמש בכונן הבזק מסוג USB שאילוי כבר נרשמו נתונים, בדוק תחילה שלא נשארו נתונים חשובים במכשיר, לאחר מכן פרמט אותו (עמוד 96) להקליט שוב. |
| לא ניתן לבחור קבצי שמע. | ייתכן שפורמט הקובץ אינו תואם למכשיר. הפורמטים התואמים הם: WAV ו-MP3 ללא ניתן להפעיל קבצים מוגנים ב-DRM. |
| קובץ מוקלט קיים מושמע בעוצמת קול שונה בהשוואה לזמן ההקלטה. | עוצמת השמע של השמעת השמע שונתה. הגדרת ערך עוצמת הקול ל-001 מפעילה את הקובץ באותה עוצמת הקול כפי שהוקלטה (עמוד 73). |
| קונסולת ערבוב | |
| הצליל נראה מזוז או שונה מהצפוי כאשר משנים קול קצב (ערכת תופים וכו') של הסגנון או השיר מהמיקסר. | כאשר משנים את קולות הקצב/הקשה (ערכת תופים וכו') של הסגנון והשיר מפרמטר VOICE, ההגדרות המפורטות הקשורות לקול התוף מתאפסות, ובמקרים מסוימים ייתכן שלא תוכל לשחזר את הצליל המקורי. במקרה של השמעת שיר, אתה יכול לשחזר את הצליל המקורי על ידי חזרה לתחילת השיר והשמעה מאותה נקודה. במקרה של ניגון סגנון, אתה יכול לשחזר את הצליל המקורי על ידי בחירה שוב באותו סגנון. |
| דושת רגל | |
| הגדרת ההפעלה/כביי של מתג הרגל המחובר לשקע FOOT PEDAL הפוכה. | שנה את הגדרות הקוטביות: [FUNCTION] □ TAB [E] MENU 1 □ [D] בקר [I] □ (קוטביות דושה). |

פתרון תקלות

מפרטים

| שם מוצר | | מקלות דיגיטלית | |
|----------------------|-------------------|--|--|
| גודל/משקל | מידות (ב) x D x H | 1,002 מ"מ x 437 מ"מ x 148 מ"מ 39-7/16 אינץ' x 17-3/16 אינץ' x 5-13/16 אינץ' | |
| | משקל | 11.2 ק"ג (24 פאונד, 11 אונקיות) | |
| ממשק בקרה | מקלדת | מספר מפתחות | 61 |
| | | סוג | איבר |
| | | גודל | קשה, 2 קשה, 1 בינוני, רך, 1 רך |
| | להצג | גיוסטיק בקרים אחרים | כן (ניתן להקצאה) |
| | | סוג | TFT Color Wide VGA LCD |
| | | גודל | 7 אינץ' |
| לוח | | שפה שפה יצירת טון יאנג'ונג, צבענות, מפרדת, אוטו קורט (מום) | |
| | | אנגלית | |
| קולות | | דגימת סטריאו של AWM | |
| | | 128 | |
| | מונדר מראש | מספר הקולות | 997 קולות + 58 ערכות תופים / XG + 480 SFX קולות |
| | | קולות מומלצים | 20 Live!, 20 Sweet!, 20 MegaVoices, 23 S.Art!, 107 חלילי עוגב! (כולל 171 קולות מורחבים, 25 ערכות מורחבות) |
| | תאימות | | GM, GM2, GS (עבור השמעת שיר), GM |
| אפקטים | חלק | | ימין, 1 ימין, 2 שמאל |
| | בלוק הדהוד | | 52 מונדר מראש + משתמשים |
| | בלוק פמון | | 106 מונדר מראש + 3 משתמשים |
| | בלוק DSP | | 295 מונדר מראש + 10 משתמשים |
| | מדחס מאסטר | | 5 מונדר מראש + 5 משתמשים |
| סגנונות | | מאסטר EQ | 27 חלקים |
| | מונדר מראש | מספר סגנונות | 400 |
| | | סגנונות מומלצים | 10 DJ Pro, 380 מפגשים, 10 D |
| | | אצבע | אצבע בודדת, אצבעות, אצבעות על בס, רב אצבעות, AI Fingered, מקלדת מלאה, מקלדת מלאה בנה מלאכותית |
| | תכונות אחרות | (מקסימום) | INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3 |
| | | One Touch Setting (OTS) | 1,200 |
| תאימות | | לכל סגנון פורמט קובץ סגנון (SFF) פורמט קובץ בסגנון (SFF GE) | |
| שירים (MIDI) | מונדר מראש | מספר שירים מוגדרים מראש | 4 |
| | הקלטה | מספר רצועות | 16 |
| | | קבולת נתונים | משוער. BK300/שיר |
| | | פונקציית הקלטה | הקלטה מהירה, הקלטה ריבוי רצועות, הקלטה צעדים |
| | פורמט נתונים | השמעה | SMF (פורמט 1-0), XF |
| הקלטה | | SMF (פורמט 0) | |
| רב רפידות | מונדר מראש | מספר בנקי Multi Pad | 228 בנקים 4 ארפידות |
| | שמע | קישור שמע | כן |
| פונקציות | קולות | הרמוניה | כן |
| | | ארפג'יו | כן |
| | | Sustain | כן |
| | | מונופול | כן (עם מונו לגטו) |
| | | מידע קולי | כן |
| | סגנונות | יוצר סגנון | כן |
| | | מידע OTS | כן |
| | שירים | יוצר שירים | כן |
| | | פונקציית תצוגת ניקוד | כן |
| | | פונקציית תצוגת מילים | כן |
| | | פונקציית תצוגת טקסט | כן |
| התאמה אישית של טפטים | | כן | |
| להנחות | | עקוב אחר אורות, כל מפתח, קראו-קי, הטמפו שלך | |
| עוזר ביצועים | | כן | |
| טכנולוגיה (PAT) | | כן | |
| רב רפידות | | Multi Pad Creator | כן |

| | | | | |
|--|---------------------|--|--------------------------------------|--|
| פונקציות | הרשמה זיכרון | מספר כפתורים | 8 | |
| | | לשלוט | רצף רישום, הקפאה | |
| | אודיו USB נגן/מקליט | פורמט השמעה | פורמט השמעה | wav (פורמט: WAV) קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו) mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3) קצב דגימה של 44.1/48.0 קילו-הרץ, 164-320 kbps קצב סיביות משתנה, מונו/סטריאו) |
| | | | פורמט הקלטה זמן הקלטה (מקסימום) | wav (פורמט: WAV) קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו) |
| | | | מתיחת זמן | כן |
| | | | Pitch Shift | כן |
| | | | ביטול קול | כן |
| | הפגנה | | כן | |
| | בקורות כלליות | מטרונום | כן | |
| | | טמפו | 5 - 500 | |
| | | לשרבב | -12 - 0 - +12 | |
| | | כונן | 414.8 - 440.0 - 466.8 הרץ | |
| | | כפתור אוקטבה | כן | |
| | | סוג קנה מידה | 9 סוגים | |
| | | הגדרת קנה מידה | כן | |
| | | זיכרון קנה מידה | כן | |
| | שונות | גישה ישירה | כן | |
| יכולת הרחבה (הרחבה חבילות) | קול הרחבה | כן (כ-215 מגה-בייט מקסימום) | | |
| | סגנון הרחבה | כן (זיכרון פנימי) | | |
| אחסון ו קישוריות | אחסון | זיכרון פנימי | כן (כ-31 מגה-בייט מקסימום) | |
| | | כוננים חיצוניים | דיסק און קי | |
| | קישוריות | DC IN | 16 V | |
| | | אוזניות | שקע טלפון סטריאו סטנדרטי | |
| | | MIDI | בפנים בחוץ | |
| | | AUX IN | שקע מיני סטריאו | |
| | | תפוקה | L/L+R, R | |
| | | דושת רגל | 1 (SUSTAIN), 2 (ניתן להקצות פונקציה) | |
| | | USB למכשיר | כן | |
| | | USB למארח | כן | |
| מגברים/ רמקולים | מגברים | 15 W x 2 | | |
| | רמקולים | 13" ס"מ x 5" ס"מ x 2" ס"מ | | |
| ספק כוח | ספק יחיד | PA-300C או מקבילה המומלצת על ידי ימאהה | | |
| | צריכת חשמל | 19 W | | |
| | כיווי אוטומטי | כן | | |
| אבזורים כלולים | | <ul style="list-style-type: none"> מדריך למשתמש (ספר זה) ירישום מוצר מחבר מקוון ימנחה למוזיקה מתאם PA-300C * (או מקבילה המומלצת על ידי Yamaha) חוט* * ייתכן שלא ייכלל בהתאם לאזור שלך. בדוק עם הימאהה שלך סוחר. | | |
| אבזורים הנמכרים בנפרד (ייתכן שלא יהיו זמינים בהתאם לאזור שלך.) | | <ul style="list-style-type: none"> מתאם PA-300C: מקביל המומלץ על ידי Yamaha אוזניות: HPH-50/HPH-100/HPH-150 מתני רגליים: FC4/FC4A/FC5 בקר רגל: FC7 ממשק USB MIDI עבור iPhone/iPod touch/iPad: i-UX1 ממשק MIDI עבור iPhone/iPod touch/iPad: i-MX1 מתאם LAN לאלחוט: UD-WL01 ממשק USB-MIDI: UX16 ימעמד למקלדת: L-6/L-7 (הגודל החיצוני של ה-PA3000 הוא מעבר למגבלות המתוארות בהוראות ההרכבה של L-6 עם זאת, קבענו באמצעות בדיקות שניתן להשתמש במעמד בבטחה עבור המכשיר). | | |

*התוכן ש מדרוך זה חל על המפרט העדכני ביותר נכון לתאריך ההדפסה. כדי לקבל את המדריך העדכני ביותר, גש לאתר Yamaha ולאחר מכן הורד את הקובץ המדריך.

מפרטים יכיוון שמפרטים, ציוד או אבזורים הנמכרים בנפרד עשויים שלא להיות זמינים בכל אזור, אנא בדוק עם סוכן Yamaha שלך.

אינדקס

נ

AB Repeat.....67, 73 מתאם
 AC.....16
 מצב נקודת גישה 102.....
 ליווי 94..... כל
 מפתח... 941.....
 Quantize.....204 מרפג'ו
 Arpeggio Hold.....204 Arpeggio
 44, 106, 204

EG (מחולל מעטפות) 116 סיום
 51 EQ (סגנון)
 Pack 46, 611 (אקוולייזר)
 117, 187 Expansion

די גיי סטיל.....50
 מצבת טון.....200-38
 הנגה (סגנון).....140
 42, 116, 117 Phone/iPad
 מדרוך לסימולייטור איפד.....1227

ה

היסטוריה.....402, 110
 אפקט.....116, 184, 24
 Audio Link Multi Pad78

נגן שמע.....17, 17
 מקלט אודיו.....47
 Karao-Key.....149 חלק
 25..... מילוי אוטומטי
 36..... מקלדת
 71..... כיבוי אוטומטי

AUX IN.....94

ל

לפט להגדרות היצרן.....148, 206, 81, 208, 33
 53, 209 Pad In/Out.....36
 43..... טבלו
 63, 73 Fast Forward.....38
 יתרה.....74, 75
 27, 14, 62..... לנגן
 259..... קובץ (סגנון)
 26..... תצוגת בחירת קבצים

מילים.....62, 145

מסנן.....182, 511

מצבעות.....120, 35
 29..... תיקיה
 ראשי (סגנון).....52 תצוגה
 149..... עקוב אחר אורות
 24..... מרחס
 191..... דושת מזון
 189..... מאסטר
 191, 39..... בקר רגל
 EQ.....188 מאסטר

מתג רגליים.....191, 39
 MegaVoice.....103
 8..... פורמט (תאימות)
 26..... תפריט
 96, 205 מסוג (כונן הבזק מסוג USB)
 38, 202..... מטרונום
 177..... הקפאה
 MIDI.....98, 194
 209..... רשימת פונקציות
 91..... קונסולת ערבוב (מיקסר)
 115..... אפנון

מוני.....42, 114

לזוו.....30

MP3.....71

Multi Pad.....76

Multi Pad Creator.....168

חיוג נתונים.....22

הקלטת תווים רצועות.....80, 172

69 Music Finder.....13 מחק

106, 241, 43..... המענה
 91..... חוגמה

14, 15..... חסומות מוזיקה
 210, 32..... גישה ישירה

ג

ערוץ (שיר).....56 ערוץ
 65..... (סגנון) הזנת
 23..... תווים
 95..... אזור זיהוי אקורד
 120, 35..... מצבעות אקורד
 77..... התאמת אקורדים
 45..... מורה לאקורדים
 611..... פזמון
 981..... מדחס
 79..... מחשב פעולות
 7..... הקשורת למחשב

גיבור.....39

העתק.....30

GM.....8, 104

GS.....8

148, 66..... מדרוך

| | | | | | |
|----------|-------|-----------------------------|------------------|----------|---------------------|
| 116 | | נדחוד | 39, 109 | | רגישות מגע |
| 73, 36 | | 731 | | 105, 114 | Transpose פתרון |
| | | RTR (Rstriggen) | 211 | | תקלות |
| | | | 88, 108, 183, 93 | | כוונון |
| O | | | | | |
| | | One Touch Setting (OTS) | 54, 124 | | חלילי |
| | | Setting) | 54, 124, 54 | | אורן קול |
| | | 118 OTS (One Touch | | | קישור |
| | | OTS | 55 | | |
| | | טכנולוגיית עוזרת ביצועים | | | |
| | | (PAT) | 150 | | |
| | | בטיו סימן | 147, 46 | | |
| | | מגרש | 39, 88, 108 | | |
| | | Pitch Shift | 73 | | |
| | | השמעה (קובץ אודיו) | 17 | | |
| | | השמעה (שיר) | 26 | | |
| | | השמעה (סגנון) | 94 | | |
| | | פולי | 411 | | |
| | | פורטמנטו | 411 | | |
| | | כוח | 61 | | |
| | | PRESET (תצוגת בחירת קבצים) | 62 | | |
| | | שיר מוגן | 72 | | |
| | | Punch In/Out (Song Creator) | 159 | | |
| | | הקש על טמפו | 203, 25 | | |
| | | טמפו | 52 | | |
| | | טקסט | 145, 56 | | |
| | | מתיחת זמן | 73 | | |
| | | תגובת מגע | 105, 114, 24 | | |
| D | | | | | |
| | | S. Art | 38 | | קול סופר ארטיקולציה |
| | | שמוך | 2859 | | |
| | | מקטע | 108, 88 | | מקטע |
| | | Scale | 20 | | מקטע |
| | | Scale | 143, 405B | | מקטע |
| | | Scale | 95, 96, 205 | | מקטע |
| | | Scale | 95, 97 | | מקטע |
| | | Scale | 181 | | מקטע |
| | | Scale | 502 | | מקטע |
| | | Scale | 50, 135, 8 | | מקטע |
| | | Scale | 63 | | מקטע |
| | | Scale | 187 | | מקטע |
| | | Scale | 62 | | מקטע |
| | | Scale | 176 | | מקטע |
| | | Scale | 62 | | מקטע |
| | | Scale | 73 | | מקטע |
| | | Scale | 191, 39 | | מקטע |
| | | Scale | 36 | | מקטע |
| | | Scale | 147 | | מקטע |
| | | Scale | 113 | | מקטע |
| | | Scale | 136 | | מקטע |
| | | Scale | 117 | | מקטע |
| | | Scale | 136 | | מקטע |
| | | Scale | 73 | | מקטע |
| | | Scale | 203 | | מקטע |
| | | Scale | 18 | | מקטע |
| | | Scale | 214 | | מקטע |
| | | Scale | 74, 181, 75 | | מקטע |
| | | Scale | 36 | | מקטע |
| | | Scale | 58 | | מקטע |
| | | Scale | 62 | | מקטע |
| | | Scale | 170 | | מקטע |
| | | Scale | 155, 251 | | מקטע |
| | | Scale | 130 | | מקטע |
| | | Scale | 122 | | מקטע |
| | | Scale | 49 | | מקטע |
| | | Scale | 30 | | מקטע |
| | | Scale | 125, 06 | | מקטע |
| | | Scale | 8, 50, 135 | | מקטע |
| | | Scale | 22 | | מקטע |
| | | Scale | 38 | | מקטע |
| | | Scale | 149 | | מקטע |
| | | Scale | 42 | | מקטע |
| | | Scale | 77 | | מקטע |
| | | Scale | 63 | | מקטע |
| | | Scale | 61 | | מקטע |
| | | Scale | 51 | | מקטע |
| | | Scale | 80 | | מקטע |
| | | Scale | 47 | | מקטע |
| | | Scale | 86 | | מקטע |
| | | Scale | 176, 58 | | מקטע |
| | | Scale | 871 | | מקטע |
| | | Scale | 30 | | מקטע |
| | | Scale | 67, 73, 74, 147 | | מקטע |
| | | Scale | 55 | | מקטע |
| | | Scale | 208, 33 | | מקטע |

O

| | |
|-----------------------------|-------------|
| One Touch Setting (OTS) | 54, 124 |
| Setting) | 54, 124, 54 |
| 118 OTS (One Touch | |
| OTS | 55 |
| טכנולוגיית עוזרת ביצועים | |
| (PAT) | 150 |
| בטיו סימן | 147, 46 |
| מגרש | 39, 88, 108 |
| Pitch Shift | 73 |
| השמעה (קובץ אודיו) | 17 |
| השמעה (שיר) | 26 |
| השמעה (סגנון) | 94 |
| פולי | 411 |
| פורטמנטו | 411 |
| כוח | 61 |
| PRESET (תצוגת בחירת קבצים) | 62 |
| שיר מוגן | 72 |
| Punch In/Out (Song Creator) | 159 |

אינדקס

תזכיר

מידע למשתמשים על איסוף וסילוק ציוד ישן



סמל זה על המוצרים, הארויה ו/או המסמכים הנלווים אומר שאין לערבב מוצרים חשמליים ואלקטרוניים משומשים עם פסולת ביתית כללית.

לטיפול נאות, שחזור ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא קח אותם לנקודות איסוף רלוונטיות, בהתאם לחקיקה הלאומית שלך ולהנחיות 2002/96/EC.

על ידי סילוק נכון של מוצרים אלה, תעזור לחסוך במשאבים יקרי ערך ולמנוע כל השפעות שליליות אפשריות על בריאות האדם והסביבה שעלולות לבוע מטיפול לא הולם בפסולת.

למידע נוסף על איסוף ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא פנה לעירייה המקומית שלך, לשירות פינוי הפסולת שלך או לנקודת המכירה שבה רכשת את הפריטים.

[למשתמשים עסקיים באיחוד האירופי]

אם ברצונך להשליך ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא צור קשר עם המשווק או הספק שלך לקבלת מידע נוסף.

[מידע על סילוק במדינות אחרות מחוץ לאיחוד האירופי]

סמל זה תקף רק באיחוד האירופי. אם ברצונך להשליך את הפריטים הללו, אנא פנה לרשויות המקומיות או למשווק ולבקש את שיטת ההשלכה הנכונה.

(weee_eu_en_01)

הודעה חשובה עבור בריטניה חיבור התקע והכבל

חשוב. החוטים בכבל החשמל הזה נצבעים בהתאם לקוד הבא:

כחול: ניטרלי

בראון: בשדור חי

כיוון שצבעי החוטים בכבל החשמל של מכשיר זה עשויים שלא להתאים למאפיינים הצבעוניים המזהים את המסופים בתקע שלך, בצע את הפעולות הבאות:

החוט שצבעו כחול חייב להיות מחובר למסוף המסומן באות N או בצבע שחור.

החוט שצבעו חום חייב להיות מחובר לטרמינל המסומן באות L או בצבע אדום.

ודא שאף הליכה לא מחוברת למסוף הארקה של תקע שלושת הפינים.

(2חוטים)

התבוננות!

ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av. Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den afbrudt, sålänge netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — afbryder. ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE der er slukket på apparatets

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(המתנה)

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland (EEA) and Switzerland

| | |
|-------------------|--|
| English | Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area |
| Deutsch | Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum |
| Français | Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen |
| Nederlands | Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte |
| Español | Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo |
| Italiano | Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea |
| Português | Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia |
| Ελληνικά | Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης, σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στον αντιπροσωπευτή της Yamaha στην χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος |
| Svenska | Viktig: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet |
| Norsk | Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet |
| Dansk | Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område |

| | |
|-----------------------|---|
| Suomi | Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue |
| Polski | Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy |
| Česky | Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o informacích o tomto produktu Yamaha a zaručeném servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor |
| Magyar | Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel a webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség |
| Eesti keel | Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsemat teavet saameks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond |
| Latviešu | Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt vietni, kurai norādīts tālāk, vai arī sazināties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona |
| Lietuvių kalba | Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamioms informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė |
| Slovenčina | Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijného servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor |
| Slovensčina | Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o garanciji za tozi produkt na Yamaha in garancijnem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našijava datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor |
| Български език | Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство |
| Limba română | Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acces produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European |

<http://europe.yamaha.com/warranty/>



אחריות מוגבלת לשנה על מקלדות של תחנת עבודה מסדרת

תודה שבחרת במוצר ימאהה. מוצרי ימאהה מתוכננים ומיוצרים כדי לספק רמה גבוהה של ללא פגמים. תאגיד ימאהה של אמריקה ("Yamaha") גאה בניסיון ובאומנות הנכנסים לכל מוצר מוצר ימאהה. ימאהה מוכרת את מוצריה דרך רשת של סוחרים מוכרים ומורשים במיוחד, והיא שמחה להציע לך, הבעלים המקורי, את האחריות המוגבלת הבאה, אשר חלה רק על מוצרים שנרכשו (1) ישירות מהסוחרים המורשים של ימאהה בחמישים המדינות. של ארה"ב ומחוז קולומביה ("האזור המוגן") (2) בשימוש בלעדי באזור המוגן. ימאהה מציעה לך לקרוא את האחריות המוגבלת ביסודיות, ומזמינה אותך לפנות למוקד המורשה של ימאהה או לשירות הלקוחות של ימאהה אם יש לך שאלות כלשהן.

כסוי: ימאהה, לפי בחירתה, תתקן או תחליף את המוצר המכוסה באחריות זו אם הוא יתקלקל, יתקלקל או לא יעמוד באחריות זו בשימוש ישירות רגילים במהלך תקופת אחריות זו, ללא תשלום עבור עבודה או חומרים. תיקונים עשויים להתבצע באמצעות חלקים חדשים או מחודשים העומדים במפרטי Yamaha עבור חלקים חדשים או עולים עליהם. אם ימאהה תבחר להחליף את המוצר, ייתכן שהחלפה תהיה יחידה משופצת. אתה תהיה אחראי לכל חיובי התקנה או הסרה וכלל דמי משלוח ראשוניים אם יש לשלוח את המוצר/ים לצורך שירות אחריות. עם זאת, ימאהה תשלם את דמי המשלוח חזרה לכל יעד בתוך ארה"ב אם התיקונים מכוסים על ידי האחריות. אחריות זו אינה מכסה (א) נזק, הידרדרות או תקלה כתוצאה מתאונה, רשלנות, שימוש לרעה, קשורות, נזק ברוק או מעשי אלוהים; או (ו) שימוש לרעה, התקנה או הפעלה לא נכונה או אי ביצוע הוראות בהתאם למדריך למשתמש עבור מוצר זה; כל משלוח של המוצר (תביעות חייבות להיות

מוצג למוביל; תיקון או ניסיון תיקון על ידי מישהו אחר מלבד Yamaha או מרכז שירות מורשה של Yamaha; (ב) כל יחידה ששונתה או שהמספר היסודי בו הושחת, שונה או הוסר; (ג) בלאי רגיל וכל תחזוקה תקופתית; (ד) הידרדרות עקב יזע, אוויר קוריוזי או סיבות חיצוניות אחרות כגון קיצוניות בטמפרטורה או לחות; (ה) נזקים המיוחסים לנחשול מתח או חריגות חשמליות קשורות, נזק ברוק או מעשי אלוהים; או (ו)

RFI/EMI (הפרעה/רעש) הנגרם כתוצאה מהארקה לא נכונה או משימוש לא נכון בציוד מאושר או לא מאושר, אם רלוונטי. כל עדות לשינוי, מחיקה או זיוף של מסמכי הוכחת רכישה תגרום לביטול אחריות זו. אחריות זו מכסה רק את הבעלים המקורי ואינה ניתנת להעברה.

על מנת לקבל שירות אחריות: שירות אחריות יינתן רק עבור מוצרים פגומים בתוך אזור האחריות. פנה למוקד המורשה המקומי של Yamaha שיעיץ לך לגבי ההליכים שיש לנקוט. אם זה לא מצליח, צור קשר עם Yamaha בכתובת, מספר הטלפון או האתר המוצגים למטה. ימאהה עשויה לבקש ממך לשלוח את המוצר הפגום למרכז שירות מקומי מורשה של ימאהה או לאשר החזרת המוצר הפגום לימאהה לתיקון. אם אינך בטוח אם סוחר מורשה על ידי ימאהה, אנא פנה למחלקת השירות של ימאהה במספר המוצג להלן, או בדוק באתר האינטרנט של ימאהה בכתובת www.Yamaha.com מוצר/ים הנשלחים לשירות צריכים להיות ארוזים בצורה מאובטחת וחיובים להיות מלווה בהסבר מפורט של הבעיה/ות המחייבות שירות, יחד עם המקור או העתקה המכונה של שטר המכירה או הוכחת רכישה מתוארכת אחרת. מסמך המתאר את המוצר, כהוכחה לכיסוי אחריות. אם מוצר כלשהו שנשלח לשירות האחריות ימצא לא כשיר לפיכך, יינתן אומדן של עלות התיקון והתיקון יתבצע רק אם התבקש על ידך ועם קבלת התשלום או הסדר מקובל לתשלום.

הגבלת אחריות משתמעת ואי הכללה של נזקים: כל אחריות משתמעת, כולל אחריות על סחירות והתאמה למטרה מסוימת תוגבל לתקופת הזמן הרלוונטית המפורטת לעיל. YAMAHA תהיה אחראית לנזקים מקריים או תוצאתיים או לנזקים המבוססים על אי נוחות, אובדן שימוש, נזק לכל ציוד אחר או לפריטים אחרים באתר השימוש או הפרעה של תוצאות.

אחריות של ימאהה לכל מוצר פגום מוגבלת לתיקון או החלפה של המוצר, לפי בחירתה של ימאהה. מדינות מסוימות אינן מתירות הגבלות על משך משך האחריות המשתמעת או החרגה או הגבלה של נזקים מקריים או תוצאתיים, כך שההגבלה או החרגה שלעיל לא יחולו עליך. אחריות זו מעניקה לך זכויות משפטיות מפיציות, וייתכן שיש גם זכויות אחרות המשתנות ממדינה למדינה. זוהי האחריות המפורשת היחידה החלה על המוצר המצוין כאן; ימאהה אינה מניחה ואינה מאשרת לאף אחד לקבל עבודה אחריות מפורשת אחרת.

אם יש לך שאלות כלשהן לגבי השירות שהתקבל או אם אתה זקוק לסיוע באיתור ימאהה מורשה שירותים, נא ליצור קשר עם:



שירות לקוחות

תאגיד ימאהה של אמריקה

6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, California 90620-1373

טלפון: 800-854-1569

www.yamaha.com

אין להחזיר שום מוצר לכתובת הנ"ל ללא אישור החזרה בכתב שהונפק על ידי ימאהה. ©2012 תאגיד ימאהה של אמריקה.

לפרטים על מוצרים, אנא צור קשר עם נציג ימאהה הקרוב אליך או למפיץ המורשה המפורטים להלן.

plus de details sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha au distributeur le plus proche de vous figurant dans la list suivante. **א** Pour

Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich. bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Die Einzelheiten zu Produkten sind

לימדע נוסף על מוצרים, צור קשר עם ימאהה, אם כן, ניתן להפיק או להפיק את הרשימה.

| צפון אמריקה | מלטה | אסיה |
|---|--|--|
| <p>קנדה Yamaha Canada Music Ltd. 135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1, טל': +1-416-298-1311 ארה"ב America 6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, Yamaha Corporation ארה"ב טל': +1-714-522-9011</p> | <p>אולימפוס מיוזיק בע"מ Valletta Road, Mosta M5T9010, טל': +356-2133-2093 הולנד/בלגיה/לוקסמבורג Yamaha Music Europe, Branch Benelux Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, טל': +31-347-358040 צרפת Europe 7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest, Yamaha Music 77183 קרוואסי-בובור, צרפת טל': +33-1-6461-4000 איטליה Yamaha Music Europe GmbH, Viale Italia 88, 20020, Lainate טל': +39-02-93577-1 ספרד/פורטוגל Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España 17,200, 28231 Las Rozas de Madrid, ה Ctra. לה קרוניה ק"מ, ספרד טל': +34-91-639-88-88</p> | <p>הרפובליקה העממית של סין Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd. 2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, סין טל': +86-000-051-7700 הונג קונג Tom Lee Music Co., Ltd. 11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, צ'ינגאיסטון, קאולון, הונג קונג טל': +852-2737-7688 הודו Yamaha Music India Private Limited 122002, Haryana, מנדל, Spazedge, Gurgaon-122002, Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, טל': +91-124-485-3300 אינדונזיה PT. ימאהה מוזיק אינדונזיה (מפיץ) Yamaha Music Center Bldg. 2930 ואינדונזיה טל': +62-21-520-2577 קוריאה Yamaha Music Korea Ltd. 135-880, Gangnam-gu, Seoul, ה Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil, טל': +82-2-3467-3300 מלזיה Yamaha Music Sdn. Bhd. (מלזיה) Petaling Jaya, Selangor, 47301 No.8, Jalan מלזיה טל': +60-3-78030900 סינגפור Yamaha Music (אסיה) Private Limited 202 Hougang Street 21, #02-00, סינגפור 530202, דונגסונג טל': +65-6740-9200 טייוואן Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd. 2F, No.1, Yuandong Rd. Bangqiao Dist. New Taipei City 22063, טייוואן טל': +886-2-7741-8888 תאילנד Siam Music Yamaha Co., Ltd. 10330, Thailand, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 16th Flod, Siam Motors Building, 891/1 Rama 1 Road, טל': +66-2215-2622 וייטנאם Yamaha Music Vietnam Company Limited Cach Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3, 15, Nam A Bank Tower, 201-203 הוצ'י מין סיטי, וייטנאם טל': +84-8-3818-1122 אסיה asia.yamaha.com http://</p> |
| <p>מרכז ודרום אמריקה מקסיקו Yamaha de México, SA de CV Delegación Benito Juárez, México, DF, CP 03900 Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José Insurgentes, טל': +52-55-5804-0600 ברזיל Yamaha Musical do Brasil Ltda. 54 - Torre B - Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP, Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e ברזיל טל': +55-11-3704-1377 ארגנטינה Yamaha Music ארגנטינה, SA Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte, Madero Este-C1107CEK, ארגנטינה טל': +54-11-4119-7000 ונצואלה ימאהה מיוזיק דה ונצואלה, קליפורניה Manzanares, CC Manzanares Plaza, אב, Piso 4, Oficina 0401, Baruta, ונצואלה טל': +58-212-943-1877 פנמה ושאר מדינות אמריקה הלטינית/ מדינות קאריביים Yamaha Music אמריקה הלטינית, SA Torre Banco General, F7, Urb., אדין, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, פנמה, Rep.de Panama, POBox 0823-05863, Panama, טל': +507-269-5311</p> | <p>שוודיה Philippos Nakas SA 190 02 Peania - Attiki, לורי, Lavriou טל': +30-210-6686260 שווייץ Yamaha Music Europe GmbH גרמניה ילד Wettergrengsata 1, 421 30 Västra Frölunda, טל': +46-31-89-34-00 דנמרק Yamaha Music Denmark, Fillial Yamaha ארגנטינה Søborg, 2860, ST. TH., 8C, Generatorvej טל': +45-44-92-49-00 פינלנד F-Musiikki Oy Kluuvikatu 6, PO Box 260, SF-00101 הלסינקי, פינלנד טל': +358-9-618511 נורווגיה Yamaha Music Europe GmbH גרמניה - Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, טל': +47-6716-7800 איסלנד Skifan HF Skeifan 17 PO Box 8120, IS-128 Reykjavik, טל': 525 5000 רוסיה Yamaha Music (רוסיה) LLC. Kievskaya street, 37, מוסקבה, 121059 רוסיה טל': +7-495-626-5005 טורקיה/קפריסין Yamaha Music Europe GmbH Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi Spring Giz Plaza Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul, Maslak Meydanı Sokak No:5, טורקיה טל': +90-212-999-8010 מדינות אירופות אחרות Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, טל': +49-4101-303-0</p> | <p>אוסטרליה Yamaha Music Australia Pty. Ltd. 3006, Vic. 99 Queensbridge Street, Southbank, טל': +61-3-9693-5111 ניו זילנד יצירת מוזיקה בע"מ Wellesley, Auckland 4680, POBOX 6246 ניו זילנד טל': +64-9-634-0099 מדינות טריטוריות אמן באוקיינוס השקט http://asia.yamaha.com</p> |
| <p>אירופה בריטניה/אירלנד Yamaha Music Europe GmbH (בריטניה) MK7 8BL בריטניה טל': +44-1908-366700 גרמניה Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, טל': +49-4101-303-0 שווייץ/ליכטנשטיין Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen, סניף שווייץ בג'יריך Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, שווייץ טל': +41-44-3878080 אוסטריה Yamaha Music Europe GmbH, סניף אוסטריה Schleiergasse 20, 1100 Wien, טל': +43-1-60203900 צ'כיה/הונגריה/רומניה/סלובקיה/סלובניה Yamaha Music Europe GmbH, סניף אוסטריה Schleiergasse 20, 1100 Wien, טל': +43-1-60203900 פולין/ליטא/לטביה/ אסטוניה Yamaha Music Europe GmbH Sp.z oo Oddział w Polsce 14, 02-553 וורשה, פולין טל': +48-22-880-08-88 בולגריה דינקורד בולגריה בע"מ Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa 1528 בולגריה, טל': +359-2-978-20-25</p> | <p>אפריקה/מזרח התיכון דרום אפריקה Yamaha Music Gulf FZE 19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton, יוהנסבורג, הרפובליקה של דרום אפריקה טל': +27-11-656-4468 מדינות אחרות Yamaha Music Gulf FZE Maslak Meydanı Sokak No:5, Office 512, POBox 17328, Jebel Ali FZE, איחוד האמירויות טל': +971-4-801-1500</p> | |



ZQ09830

האתר העולמי של ימאהה
<http://www.yamaha.com/>

הורדות של ימאהה
<http://download.yamaha.com/>

מחלקת פיתוח ידע Corporation
© 2015 Yamaha

פורמט 07/2015 POZC*,- 01A0
האנדנטייה

ZQ09830