



אנגלית

Français

Español

PSR-SX6000

תחנת עבודה דיגיטלית
Clavier Arrangeur Professionnel
Estación de Trabajo Digital

מדריך לבעלים
מצב עבודה
מדריך להוראות

תודה שרכשת את תחנת העבודה הדיגיטלית של Yamaha! מכשיר זה מספק תכונות ביצועים עוצמתיות כולל אפקטים וצלילים מגוונים. אנו ממליצים לקרוא מדריך זה בעיון כדי שתוכל לנצל את היתרונות המתקדמות והנוחות של המכשיר במלואו. כמו כן, אנו ממליצים לשמור מדריך זה במקום בטוח ונוח לעיון עתידי.

לפני השימוש במכשיר, הקפד לקרוא את "אמצעי זהירות" בעמודים 5 - 6

Merci d'avoir choisi ce Clavier Arrangeur Professionnel Yamaha! de tirer pleinement profit des fonctions avancées et très utiles de votre Nous vous conseillons de lire également de garder ce manuel à portée de main pour toute référence ultérieure. mode d'emploi afin Nous vous recommandons Avant d'utiliser l'instrument, « אמצעי זהירות לשימוש » בעמודים 5-6.

Le damos las gracias por adquirir esta Estación de Trabajo Digital de Yamaha. de las útiles y avanzadas funciones del instrumento. Recomendamos guardar el manual en un lugar seguro y accesible, para futuras consultas. La lectura detenida de este manual le permitirá disfrutar

6. Antes de utilizar el instrumento, lea las "PRECAUCIONES", en las páginas 5



EN
FR
ES

מידע FCC (ארה"ב)

1. הודעה חשובה: אל תשנה את היחידה הזו!
מוצר זה, כשהוא מותקן כפי שמצוין בהוראות הכלולות במדריך זה, עומד בדרישות FCC-השינויים שלא אושרו במפורש על ידי Yamaha עשויים לבטל את הסמכותך, שניתנה על ידי FCC, להשתמש במוצר.

2. חשוב: בעת חיבור מוצר זה לאביזרים ו/או מוצר אחר השתמש רק בכבלים ממוגנים באיכות גבוהה.
יש להשתמש בכבלים/כבלים המסופקים עם מוצר זה. בצע את כל הוראות ההתקנה. אי ציות להוראות עלול לבטל את הרשאת FCC-השלך להשתמש במוצר זה בארה"ב.

3. הערה: מוצר זה נבדק ונמצא תואם לדרישות המפורטות בתקנות FCC חלק 15 עבור מכשירים דיגיטליים מסוג "B" עמידה בדרישות אלה מספקת רמה סבירה של ביטחון שהשימוש שלך במוצר זה בסביבת מגורים לא יגרום להפרעה מזיקה להתקנים אלקטרוניים אחרים. ציוד זה מייצר/משתמש בתדרי רדיו, ואם לא מותקן ולא נעשה בו שימוש בהתאם להוראות המפורטות במדריך למשתמש, עלול לגרום להפרעות שמזיקות לפעולתם של מכשירים אלקטרוניים אחרים. עמידה בתקנות FCC אינה מבטיחה

שההפרעה לא תתרחש בכל המתקנים. אם מוצר זה נמצא כמקור ההפרעה, שניתן לקבוע על ידי כבוי-ON של היחידה, נסה לבטל את הבעיה באמצעות אחד מהאמצעים הבאים:

העבר את המוצר הזה או את המכשיר שמושפע מההפרעה.

השתמש בשקעי חשמל שנמצאים במעגלים שונים (מפסק או נתיך) או התקן מסנני קו AC.

במקרה של הפרעות רדיו או טלוויזיה, העבר/מכוון מחדש את האנטנה. אם כניסת האנטנה היא עופרת סרט של 300אואהם, שנה את החיבור לכבל מסוג קו-אקסיאלי.

אם אמצעי תיקון אלה אינם מניבים תוצאות משביעות רצון, אנא צור קשר עם הקמעונאי המקומי המורשה להפיץ סוג זה של מוצר. אם אינך יכול לאתר את הקמעונאי המתאים, אנא צור קשר עם, Ave. Buena Park CA90620, Yamaha Corporation of America, 6600 Orangethorpe Ave.

הצהרות לעיל חלות רק על אותם מוצרים המופצים על ידי Yamaha Corporation of America או חברות הבת שלה.

*זה חל רק על מוצרים המופצים על ידי YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(מחלקה ב')

הצהרת מידע על תאימות (נוהל הצהרת התאמה של הספק)

צד אחראי: תאגיד ימאהה של אמריקה
כתובת: Buena Park, 90620 Orangethorpe Ave., קליפורניה 90620
טלפון: 714-522-9011
סוג הציוד: מקלדת דיגיטלית
שם הדגם: PSR-SX600

מכשיר זה תואם לחלק 15 של כללי FCC-ה-
הפעלה כפופה לשני התנאים הבאים:
(1) ייתכן שהמכשיר הזה לא יגרום להפרעות מזיקות, וכן
(2) מכשיר זה חייב לקבל כל הפרעה שמתקבלת כולל הפרעה
שעלול לגרום לפעולה לא רצויה.

*זה חל רק על מוצרים המופצים על ידי YAMAHA
תאגיד אמריקה.

(FCC SDoC)

עבור מתאם AC



הסבר על סמלים גרפיים
הבזק הברק עם סמל ראש החץ בתוך משולש שווה צלעות נועד להתריע בפני המשתמש על נוכחות של "מתח מסוכן" לא מבודד בתוך המתחם של המוצר שעשוי להיות בעוצמה מספקת כדי להיות סיכון להתחשמלות

אנשים.



סימן הקריאה בתוך משולש שווה צלעות נועד להתריע בפני המשתמש על נוכחותן של הוראות הפעלה ותחזוקה חשובות (תחזוקה) בספרות הנלווית למוצר.

הוראות בטיחות חשובות

11 השתמש רק בתוספות/אביזרים שצוינו על ידי היצרן.

12 השתמש רק עם העגלה, המעמד, התלת-

תריס, או שירותי אחרים שצוינו על ידי היצרן, או נמכרים עם המכשיר. כיוון שהמכשיר הוא כלי חשמלי, היזהר בעת הזנת שילוב העגלה/מכשיר כדי למנוע פגיעה בציוד או צאת מהתהפכות.



13 נתק ממשך זה מהחשמל במהלך סופות ברקים או כאשר אינו בשימוש לפרקי זמן ארוכים.

14 הפנה את כל הטיפול לצוות שירות מוסמך. שירות נדרש כאשר המכשיר נזרק בכל דרך שהיא, כגון כבל אספקת החשמל או התקע פגומים, נזול נשפך או חפצים נפללו לתוך המכשיר, המכשיר נחשף לגשם או לחות, אינו פועל כרגיל, או נפל.

1 קרא את ההוראות האלה.

2 שמור את ההוראות האלה.

3 שימו לב לכל האזהרות.

4 בצע את כל ההוראות.

5 אל תשתמש במכשיר זה ליד מים.

6 נקו רק עם מטלית יבשה.

7 אין לחסום פתחי אוורור. התקן בהתאם להוראות היצרן.

8 אין להתקין בקרבת מקורות חום כלשהם כגון רדיאטורים, אורגי חום, תנורים או מכשירים אחרים (כולל מגברים) המפיקים חום.

9 אל תביס את מטרת הבטיחות של המקוטב או

תקע מסוג הארקה. לתקע מקוטב יש שני להבים כאשר אחד רחב יותר מהשני. לתקע מסוג הארקה יש שני להבים וחוד הארקה שלישי. הלהב הרחב או החוד השלישי מסופקים לבטיחותך. אם התקע שסופק לא מתאים לשקע שלך, התייעץ עם חשמלאי להחלפת השקע המיושן.

10 הגן על כבל החשמל מפני הליכה עליו או

נצטבו במיוחד בתקעים, בשקעי נוחות ובנקודה שבה הם יוצאים מהמכשיר.

אזהרה

כדי להפחית את הסיכון של שריפה או התחשמלות, אין לחשוף מכשיר זה לגשם או לחות.

(UL60065_03)

ניתן למצוא את מספר הדגם, המספר הסידורי, דרישות החשמל וכו' על או ליד לוחית השם, שנמצאת בתחתית היחידה. עליך לציין את המספר הסידורי הזה במקום המיועד להלן ולשמור מדריך זה כתיעוד קבוע של הרכישה שלך כדי לסייע בזיהוי במקרה של גניבה.

מס' דגם

מס' סידורי

(bottom_he_01)

אמצעי זהירות

אנא קרא בעיון לפני שתמשיך
נא לשמור מדריך זה במקום בטוח ונוח לעיון עתידי.

עבור מתאם AC



אזהרה

• מתאם AC זה מיועד לשימוש עם מכשירים אלקטרוניים של Yamaha בלבד. אין להשתמש לשום מטרה אחרת.
• שימוש פנימי בלבד. אין להשתמש בסביבה רטובה.



זהירות

• בעת ההגדרה, ודא ששקע AC-הנגיש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את מתג ההפעלה של המכשיר ונתק את מתאם AC-המהשקע. כאשר מתאם AC מחובר לשקע AC, זכור שהחשמל זורם ברמה המינימלית, גם אם מתג ההפעלה כבוי. כאשר אינך משתמש במכשיר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

עבור הכלי



אזהרה

פעל תמיד לפי אמצעי הזהירות הבסיסיים המפורטים להלן כדי למנוע אפשרות של פגיעה חמורה או אפילו מוות כתוצאה מהלם חשמלי, קצר חשמלי, נזקים, שריפה או סכנות אחרות. אמצעי זהירות אלה כוללים, בין היתר, את הדברים הבאים:

ספק כוח/מתאם AC

• אל תניח את כבל החשמל ליד מקורות חום כגון תנורי חימום או ריגורטורים. למנוע פגיעה בציוד חשמליים אחרים, או להניח עליו חפצים כבדים.

אזהרת מים

• אין לחשוף את המכשיר לגשם, להשתמש בו בקרבת מים או בתנאים לחים או ריגורטורים. למנוע פגיעה בציוד חשמליים אחרים, או להניח עליו חפצים כבדים. שיעוליים לשפוך לפתחים כלשהם. אם נוזל כלשהו כגון מים חודר לתוך המכשיר, קח את המכשיר למספרת יצרן המכשיר או למספרת יצרן המכשיר. המכשיר על ידי צוות שירות מוסמך של Yamaha.

• השתמש במתאם שצוין (עמוד 111 בלבד). שימוש במתאם שגוי עלול לגרום לנזק למכשיר או להתחממות יתר. • לעולם אל תכניס או תוציא תקע חשמלי בידיים רטובות.

• השתמש רק בכבל המתח/תקע שסופק.

אזהרת אש

• אל תניח פריטים בוערים, כגון נרות, על היחידה. פריט בוער עלול ליפול ולגרום לשריפה.

אל תפתח

• מכשיר זה אינו מכיל חלקים שניתן לטפל בהם על ידי המשתמש. אין לפתוח את המכשיר או לנסות לפרק או לשנות את הרכיבים הפנימיים בכל דרך שהיא. אם נראה שהוא לא תקין, הפסק מיד את השימוש ובדוק אותו על ידי צוות שירות מוסמך של Yamaha.

אם אתה מבחין באי נורמליות כלשהי

• כאשר מתרחשת אחת מהבעיות הבאות, כבה מיד את מתג ההפעלה ונתק את התקע החשמלי מהשקע. לאחר מכן בצע בדיקה של המכשיר על ידי צוות השירות של Yamaha.

• כבל החשמל או התקע מתקלקלים או פגומים. הוא פולט ריחות חריגים או עשן.

• חפץ כלשהו הושמט לתוך המכשיר.

• יש אובדן צליל פתאומי במהלך השימוש במכשיר.

• אם קיימים סדקים או שברים במכשיר.



זהירות

פעל תמיד לפי אמצעי הזהירות הבסיסיים המפורטים להלן כדי למנוע אפשרות של פגיעה פיזית לך או לאחרים, או נזק למכשיר או לרכוש אחר. אמצעי זהירות אלה כוללים, בין היתר, את הדברים הבאים:

ספק כוח/מתאם AC

• אל תחבר את המכשיר לשקע חשמל באמצעות מחבר מרובה. פעולה זו עלולה לגרום לאיכות צליל נמוכה יותר, או אולי לגרום להתחממות יתר בשקע.

• בעת הוצאת התקע החשמלי מהמכשיר או מהשקע, החזיקו תמיד בתקע עצמו ולא בכבל. משיכה בכבל עלולה להזיק לו.

• הסר את התקע החשמלי מהשקע כאשר המכשיר אינו בשימוש לפרקי זמן ממושכים, או במהלך סופות חשמל.

מקום

• בעת הגדרת המוצר, ודא ששקע AC-השבו אתה משתמש נישש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את מתג ההפעלה ונתק את התקע מהשקע. גם כאשר מתג ההפעלה כבוי, החשמל עדיין זורם למוצר ברמה המינימלית. כאשר אינך משתמש במוצר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

• השתמש רק במעמד (עמוד 111) שצוין עבור המכשיר. כֶּאֱשֶׁר חיבורו, השתמש רק בברגים המצורפים. אי ביצוע פעולה זו עלולה לגרום לנזק לרכיבים הפנימיים או לגרום לנפילת המכשיר.

Yamaha לא תישא באחריות לנזק שנגרם משימוש לא נכון או שינויים במכשיר, או נתונים שאבדו או הושמדו.

כבה תמיד את המתח כאשר המכשיר אינו בשימוש.

גם כאשר מתג [] (המתנה/מופעל) נמצא במצב המתנה (התצוגה כבוייה), החשמל עדיין זורם למכשיר ברמה המינימלית.

כאשר אינך משתמש במכשיר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

DMI-7 2/2

הוֹדָעָה

כדי למנוע אפשרות של תקלה/נזק למוצר, נזק לנתונים או נזק לרכוש אחר, עקוב אחר ההודעות שלהלן.

תחזוקה

• בעת ניקוי המכשיר, השתמש במטלית רכה. אין להשתמש במדללי צבע, ממיסים, אלכוהול, נוזלי ניקוי או מטליות ניגוב ספוגות כימיקלים.

שמירת נתונים

• ינתוני הגדרות שיר/סגנון/קול/MIDI ערוכים וכו' אובדים כאשר אתה מכבה את המכשיר. הדבר מתרחש גם כאשר הכוח כבוי על ידי פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 15). שמור את הנתונים במכשיר, או בכונן הבזק מסוג BSU/התקן חיצוני כגון מחשב (עמוד 26) עם זאת, הנתונים שנשמרו במכשיר עלולים ללכת לאיבוד עקב כשל כלשהו, טעות תפעול וכו'. שמור את הנתונים החשובים שלך בכונן הבזק מסוג BSU/התקן חיצוני כגון מחשב (עמוד 26). לשימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לעיין בעמוד 95.

• כדי להגן מפני אובדן נתונים עקב נזק לכונן הבזק מסוג USB, אנו ממליצים לשמור את הנתונים החשובים שלך בכונן הבזק רזרבי USB או בהתקן חיצוני כגון מחשב כנתוני גיבוי.

טיפול

• יאל תחבר את המוצר הזה ישירות ל-Wi-Fi/ליציבורי ו/או לאינטרנט. חבר מוצר זה לאינטרנט רק דרך נתב עם הגנת סיסמה חזקה.

התייעץ עם יצרן הנתב שלך לקבלת מידע על שיטות עבודה מומלצות לאבטחה.

• יאל להשתמש במכשיר בקרבת טלוויזיה, רדיו, ציוד סטריאו, טלפון נייד או מכשירים חשמליים אחרים. אחרת, המכשיר, הטלוויזיה או הרדיו עלולים ליצור רעש.

• יאל כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם אפליקציה במכשיר החכם שלך כגון סמארטפון או טאבלט, אנו ממליצים להגדיר את Wi-Fi-הלמצב מופעל לאחר הפעלת "מצב טיסה" במכשיר זה כדי למנוע רעש הנגרם מתקשורת.

• יאל אין לחשוף את המכשיר לאבק מוגזם או לרעידות, או לקור או חום קיצוניים (כגון באור שמש ישיר, ליד תנור חימום או במכונת במהלך היום) כדי למנוע אפשרות של עיוות לוח, נזק לרכיבים הפנימיים או פעולה לא יציבה. (טווח טמפרטורת הפעלה מאומת: 41° - 104°F) או 5° - 40°C,

• יאל תניח חפצי יוניל, פלסטיק או גומי על המכשיר, מכיוון שזה עלול לשנות את צבע הפאנל או המקלדת.

אביזרים כלולים

- מדריך למשתמש (ספר זה)
- רישום מוצר מחבר מקוון
- מנוחה למוזיקה
- מתאם, *AC*כבל חשמל*
- *ייתכן שלא יוכלו להתאים לאזור שלך. בדוק עם הימאהה שלך

סוחר.



לגבי המדריכים

למכשיר זה יש את המסמכים וחומרי ההדרכה הבאים.

□ מסמך כלול

מדריך למשתמש (ספר זה)

מספק הסברים כלליים על הפונקציות הבסיסיות של PSR-SX600.



אביזרים כלולים

□ חומרים מקוונים (PDF)



מדריך עזר (רק באנגלית, צרפתית, גרמנית, ספרדית, פורטוגזית, סינית ואינדונזית) מסביר תכונות מתקדמות של המכשיר, לא מוסבר במדריך למשתמש. לדוגמה, אתה יכול ללמוד כיצד ליצור סגנונות מקוריים, שירים או Pads Multi או למצוא הסברים מפורטים על פרמטרים ספציפיים.

רשימת נתונים



מכיל רשימות תוכן חשובות מראש כגון קולות, סגנונות, אפקטים, כמו גם מידע הקשור ל-MIDI-ל

פעולות הקשורות למחשב



כולל הוראות לחיבור מכשיר זה למחשב, ופעולות הקשורות לשידור/קבלת נתוני MIDI.

מדריך לחיבור מכשיר חכם (רק באנגלית, צרפתית, גרמנית, ספרדית, פורטוגזית, סינית ואינדונזית)



מסביר כיצד לחבר את המכשיר למכשירים חכמים, כגון סמארטפון או טאבלט וכו'.

יסודות MIDI (רק באנגלית, צרפתית, גרמנית וספרדית)



אם אתה רוצה לדעת יותר על MIDI וכיצד להשתמש בו, עיין בספר המבוא הזה.

כדי להשיג חומרים אלה, גש לאתר Yamaha Downloads ולאחר מכן הון את שם הדגם כדי לחפש את הקבצים הרצויים.

[הורדות של ימאהה](https://download.yamaha.com/)

- האיוורים ומסכי LCD-הכפי שמוצגים במדריך זה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להיראות שונים במקצת מאלה על הכלי שלך.
- שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים המסחריים הרשומים של החברות בהתאמה.

פורמטים



"GM (General MIDI)" הוא אחד מהפורמטים הנפוצים ביותר להקצאת קול. "GM System Level 2" הוא מפרט סטנדרטי שמשפר את ה-"MG" המקורי ומשפר את תאימות נתוני השיר. הוא מספק פוליפוניה מוגברת, בחירת קול גדולה יותר, פרמטרי קול מורחבים ועיבוד אפקט משולב.



XG הוא שיפור משמעותי של פורמט GM System Level 1 והוא פותח על ידי Yamaha במיוחד כדי לספק יותר קולות ווריאציות, כמו גם שליטה אקספרסיבית יותר על קולות ואפקטים, וכדי להבטיח תאימות של נתונים גם בעתיד.



GS פותח על ידי תאגיד רולנד. באותו אופן כמו XG, GS הוא שיפור משמעותי של ה-MG באופן ספציפי כדי לספק יותר קולות וערכות תופים והווריאציות שלהם, כמו גם שליטה אקספרסיבית יותר על קולות ואפקטים.



פורמט Yamaha XF משפר את תקן SMF (Standard MIDI File) עם פונקציונליות רבה יותר ויכולת הרחבה פתוחה לעתיד. כלי זה מסוגל להציג מילים כאשר מושמע קובץ XF המכיל נתוני מילים.



"SFF (Style File Format)" הוא פורמט קובץ בסגנון מקורי של ימאהה המשמש במערכת המרה ייחודית כדי לספק ליווי אוטומטי באיכות גבוהה המבוסס על מגוון רחב של סוגי אקורדים. "SFF GE (Guitar Edition)" הוא פורמט משופר של SFF, הכולל טרנספוזיציה משופרת של תווים עבור רצועות גיטרה.

מידע

על זכויות יוצרים

העתקה של הנתונים המוזיקליים הזמניים מסחרית, כולל אך לא מוגבל לנתוני MIDI/או נתוני אודיו אסורה בהחלט למעט

השימוש האישי שלך.

ימוצר זה משלב ומצרף תוכן שבו ימאהה מחזיקה בזכויות יוצרים או שלבני יש לימאהה רישון להשתמש בזכויות יוצרים של אחרים. בשל חוקי זכויות יוצרים וחוקים רלוונטיים אחרים, אינך רשאי להפיץ מדיה שבה תוכן זה נשמר או מוקלט ונשאר כמעט זהה או דומים מאוד לאלו שבמוצר.

* התכנים המתוארים לעיל כוללים תוכנית מחשב, נתוני סגנון הליווי, נתוני MIDI, נתוני WAVE, נתוני הקלטת קול, תוצאה, תוצאה נתונים וכו'.

* אתה רשאי להפיץ מדיום שבו מוקלטת ההופעה או ההפקה המוזיקלית שלך באמצעות תכנים אלה, ובאישור ימאהה תאגיד אינו נדרש במקרים כאלה.

אודות פונקציות/נתונים המצורפים למכשיר

יחלק מהשירים המוגדרים מראש עברו עריכה לפי אורך או עיבוד, וייתכן שהם לא בדיוק זהים למקור.

ימכשיר זה מסוגל להשתמש בסוגים/פורמטים שונים של נתוני מוזיקה על ידי אפטימיזציה שלהם לנתוני מוזיקה בפורמט המתאים לשימוש עם המכשיר מראש. כתוצאה מכך, ייתכן שהמכשיר הזה לא ישמיע אותם בדיוק כפי שהמפיקים או המלחינים שלהם התכוונו במקור.

יגופני מפת הסיביות המשמשים במכשיר זה סופקו על ידי והם בבעלותה של Ricoh Co., Ltd.

תוכן הענינים

72	אבזורים כלולים	7
7	על המדריכים	7
8	פורמטים	8
8	מידע	8
10	ברוכים הבאים לתחנת עבודה דיגיטלית	10
12	פקדי לוח	12
14	הקמה	14
41	דרישות חשמל	41
41	הפעלה/כיבוי של הכוח	41
51	כוונן עוצמת הקול הראשי	51
61	שימוש באוזניות	61
61	שינוי שפת התצוגה	61
71	משחק בהדגמות	71
	פעולות בסיסיות 18	
18	תצורת התצוגה הראשית	18
02	פקדים מבוססי תצוגה	02
32	קריאה לתצוגה הרצויה באופן מיידי - גישה ישירה	32
32	הודעות המוצגות בתצוגה	32
42	תצורת תצוגת בחירת קבצים	42
52	ניהול קבצים	52
13	הזנת תווים	13
23	איפוס להגדרות המתוכננות על ידי היצרן	23
33	גיבוי נתונים	33
	24 קולות - נגינת המקלדת - ניגון	
43	קולות	43
63	השמעת קולות סופר ארטיקולציה	63
37	בחירת קולות לחלקים	37
83	שימוש במטרונום	83
93	שינוי גובה הצליל של המקלדת	93
04	שימוש בגלגלים	04
41	שימוש בכפתורי ה- LIVE CONTROL	41
34	החלת אפקטים קוליים	34
64	הגדרת תגובת המנע של המקלדת	64
74	הוספת תוכן חדש - חבילות הרחבה	74
	2 סגנונות - נגינה בקצב וליווי 48 -	
84	ניגון סגנון עם הליווי האוטומטי	84
05	השמעת סגנון הפעלה	05
25	שינוי סוג אצבעות האקורד	25
	מתן אפשרות להשמעת סטיל לעקוב אחר הביצועים שלך	
53	(Unison & Accent)	53
45	הפעלה/כיבוי של כל חלק בסגנון	45
	קריאה להגדרות הפאנל המתאימות לסגנון הנוכחי (הגדרת נגינה אחת)	
55		55
65	כוונן איון עוצמת הקול בין החלקים	65
75	הגדרת נקודת הפיצול	75
	ציון אקורדים עם יד ימין בזמן נגינה בס עם יד שמאל	
85		85
95	יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)	95
	3 שירים - נגינה, תרגול והקלטת שירים 61 -	
16	השמעה של שירים	16
36	הצגת תווי מוזיקה (ניקוד)	36
46	הצגת מילים/טקסט	46
56	הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בשיר	56
56	תרגול ביד אחת עם פונקציית המדריך	56
66	הפעלה חוזרת	66
86	הקלטת הביצועים שלך	86
	4 נגן שמע/מקליט USB	
	72 הקלטת והשמעת קובצי אודיו -	
72	השמעת קובצי אודיו	72
75	הקלטת הביצועים שלך כשמע	75
	5 מיקרופון - לשיר יחד עם השמעת שיר או ביצועים משלך -	
77		77
	77 חיבור מיקרופון	
78	החלת אפקטי DSP על השירה שלך	78
79	שימוש בפונקציית דיבור	79
	6 רפרודות מולטיות	
	- הוספת ביטויים מוזיקליים לביצועים שלך 80 -	
80	הפעלת ריבוי פדים	80
81	שימוש ב-Chord Match	81
81	שימוש בפונקציית Multi Pad Synchro Start	81
	יצירת Multi Pad עם קבצי שמע (WAV)	
82	(Audio Link Multi Pad)	82
	תוכן הענינים 82	
	7 זיכרון רישום/פלייליסט	
84	-שמירה ואחזור של הגדרות פאנל מותאמות אישית -	84
85	רישום הגדרות הפאנל שלך	85
86	שמירת זיכרון הרישום כקובץ בנק	86
87	החזרת הגדרות פאנל רשומה	87
	שימוש ברשימות השמעה לניהול רפרטואר גדול של הגדרות פאנל	
88		88
92	92 מיקסר - 8 עריכת עוצמת הקול והאיון הטונאלי -	
92	נוהל בסיסי	92
	9 חיבורים	
94	-שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -	94
94	לוח אחורי	94
	חיבור התקני USB (מסוף) [USB TO DEVICE].....	
	חיבור למחשב (מסוף) [USB TO HOST].....	
	חיבור למכשיר חכם (שקע, [AUX IN] מסוף [USB TO HOST], LAN	
	אלחוטי).....	
	האזנה להשמעת אודיו על ידי מכשיר חיצוני דרך הרמקול של המכשיר (שקע) 100 [AUX IN].....	
	חיבור מערכת סטריאו חיצונית (שקע) 101	
	OUTPUT [L/L+R]/[R].....	
	חיבור דוושת רגל (שקע) 102 FOOT PEDAL).....	
10	פונקציות -ביצוע הגדרות גלובליות ושימוש בתכונות מתקדמות	10
103		103
	נוהל בסיסי	
103		103
104	רשימת פונקציות	104
105	תרשים גישה ישירה	105
107	פתרון בעיות	107
110	מפרטים	110
112	מדד	112

ברוכים הבאים לתחנת עבודה דיגיטלית

קולות אקספרסיביים ומציאותיים במיוחד

עמוד 34

ל-RSP-600SX שסט מקיף ומדהים מבחינה קולית של קולות אותנטיים, ונותן לך את הכלים לנגן את הקולות האלה בצורה טבעית יותר ועם יותר אקספרסיביות.



נגן יחד עם להקת ליווי

עמוד 48

הסגנונות של ה-RSP-600SX מאפשרים להופיע במגוון רחב של ז'אנרים מוזיקליים בליווי אינסטרומנטלי מלא. פשוט נגינת אקורדים מפעילה ושולטת באופן אוטומטי בגיבוי הליווי האוטומטי, ומעמידה מאחוריך להקת ליווי שלמה!

אתה יכול לשנות סידורים תוך כדי תנועה, לבחור באופן מיידי וריאציות קצב והפסקות שונות בזמן אמת - כולל הקדמה, סיום ומילוי - במהלך ההופעה שלך.



שר יחד עם השמעת שיר או ביצוע משלך עמוד 47

על ידי חיבור מיקרופון לשקע [MIC INPUT] הכלי מוציא את הקול שלך דרך הרמקולים המובנים, ותוכל להקליט ביצועים משלך באיכות צליל גבוהה. יתרה מכך, מכיוון שניתן להציג מילות שיר או קטעי מוזיקה בתצוגה, אתה יכול גם ליהנות משירה יחד עם ביצועי המקלדת שלך או יחד עם השמעת שירים.



אפקטי DSP רבי עוצמה לשיפור הסאונד

עמוד 43

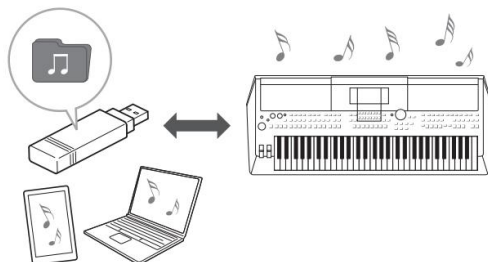
תכונות DSP (מעבד אותות דיגיטלי) המובנות ב-PSR-SX600 במספקות סוגי אפקטים באיכות גבוהה, כולל עיוות אמיתי והדהוד אמיתי. אתה יכול גם להחיל את אפקטי DSP הבאופן עצמאי על חלקים מוגדרים, כגון גיטרה, מה שמאפשר לך לנגן על המקלדת בצורה דינמית עם צליל גיטרה מעוות, או להישמע כאילו אתה מנגן באולם קונצרטים.



השמעת שמע והקלטה

עמוד 72

ניתן להפעיל קובצי שמע (פורמט WAV) ששנשמרו בכונן הבדוק מסוג USB (או מחשב או מכשיר חכם) במכשיר. אתה יכול גם להקליט את הביצועים שלך כקובצי אודיו (פורמט WAV) איכות צליל גבוהה למכשירים אלה - מה שמקל על עריכת ההקלטות שלך במחשב לפי הצורך, ולשתף אותן דרך האינטרנט, או לצרוב תקליטורים מקוריים משלך.



הפוך את הביצועים שלך לדינמיים יותר באמצעות Multi Pads

עמוד 80

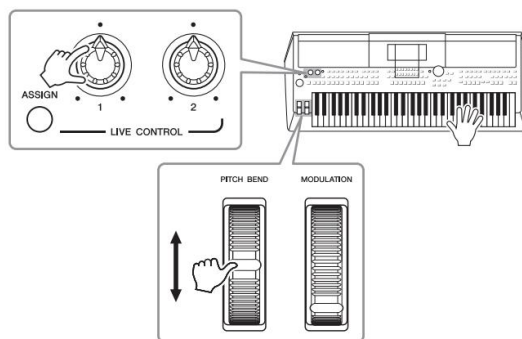
ניתן להשתמש Multi Pads בכדי לנגן מספר רציפי קצביים ומלודיים קצרים שהוקלטו מראש. הפעלת Pads Multi במהלך השמעת סגנונות וכו' יכולה להוסיף השפעה וגיוון לביצועים שלך, ולהפוך אותם לדינמיים יותר.



בקרי זמן אמת מגוונים

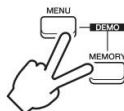
עמוד 41

ניתן להקצות את שני כפתורי LIVE CONTROL לפונקציות שונות, המאפשרות לך לשלוט באופן אינטואיטיבי בביצועים שלך בזמן אמת. לדוגמה, אתה יכול להשתמש בכפתורים כדי לשלוט בבהירות (תדירות החיתוך) של הצליל המושמע או כדי לתקן את הטון או הגוון של הצליל עם EQ - שיאפשר לך להוסיף בקלות וריאציות לצליל מבלי להפריע לביצועים שלך.



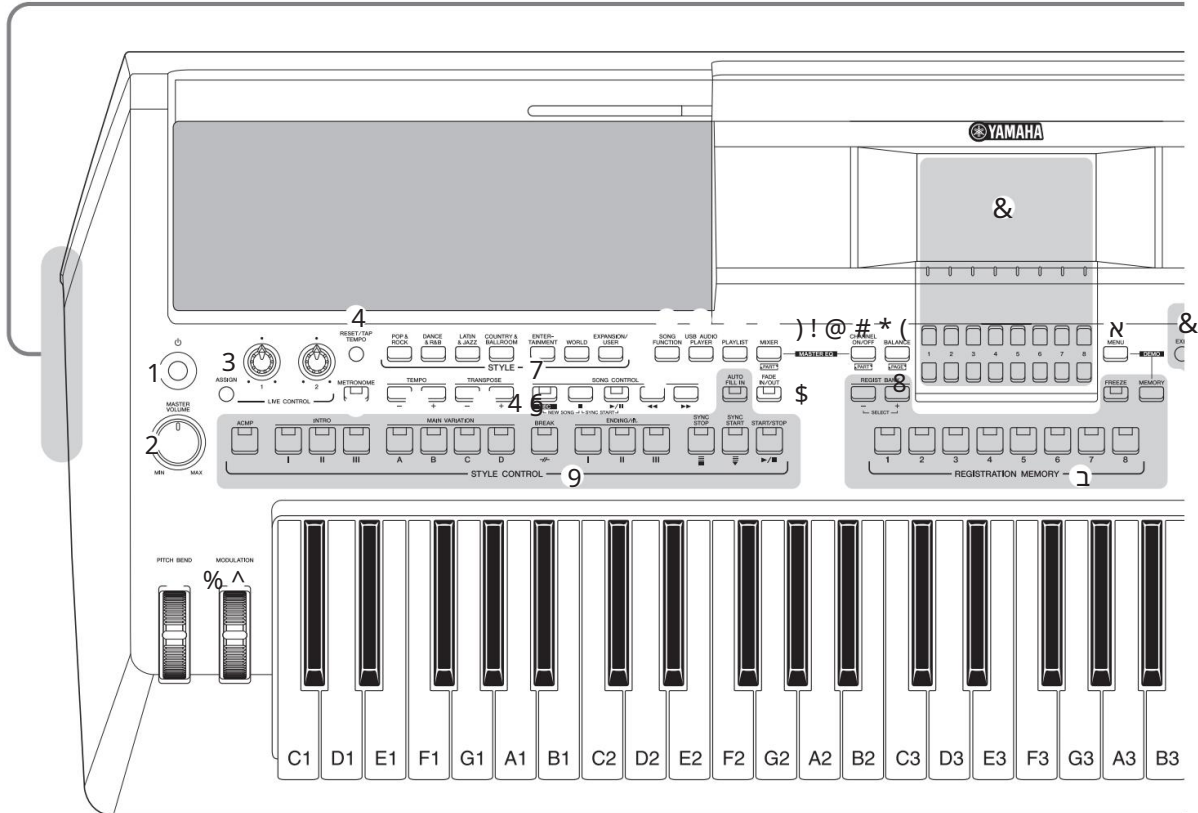
אתה יכול גם לשלוט בביצועים שלך בקלות על ידי שימוש בשני הגלגלים BEND - PITCH. MODULATION הגלגל PITCH יכול לכופף את התווים למעלה או למטה כמו כיפוף מיתר גיטרה, וגלגל ה-MODULATION יכול להחיל אפקט ויברטו על תווים המושמעם על המקלדת.

חקור את ההדגמות כדי ללמוד עוד על הפונקציות והתכונות של PSR-SX600! עמוד 17 ההדגמות מציגות את הצלילים האיכותיים, מגוון הפונקציות המתקדמות ומספקות מידע מועיל ללמידה על המקלדת החדשה שלך.



פקדי לוח

לוח עליון



14:מתנה. (המפנה/הופנה) עמל של המכשיר. גו. מעבות. לטו. 4

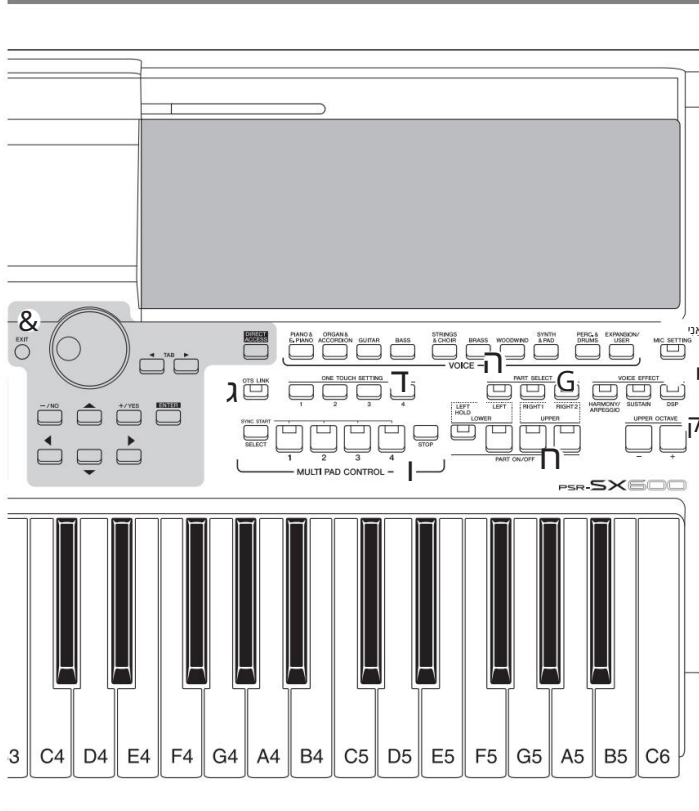
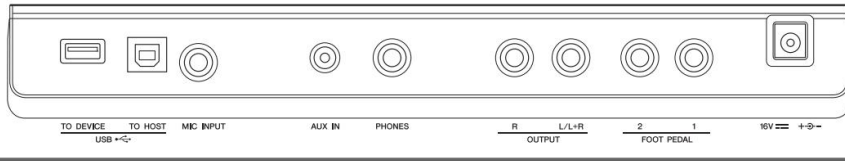
- 2 חוגת [MASTER VOLUME] עמוד 15 מכונן את עוצמת הקול הכוללת.
- 3 לחצן [ASSIGN] כפתורי LORTNOCLIVE..... עמוד 41 מקצה פונקציות ושולט בצלילים בזמן אמת.
- 4 לחצני [RESET/TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] עמוד 51 שולט בקצב של סגנון, שיר ומטרונום.
- 5 כפתור [EMONORTEM] עמוד 38 מפעיל או מכבה את המטרונום.
- 6 כפתורי עמוד 39 TRANSPOSE [-]/[+] מעביר את כל גובה הצליל של הכלי בצעדי חצי טון.
- 7 לחצני בחירת קטגוריית עמוד 48 STYLE עמוד 48 לבחירת קטגוריית סגנון.
- 8 לחצני SONG CONTROL עמוד 62 לשליטה בהשמעת שירים.

92: עמוד 50 לחצני בקרת סגנון לשליטה בהשמעת סגנון.

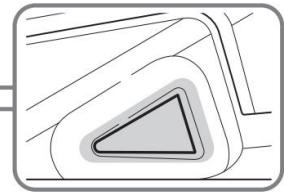
- 61, 24: עמודים 61, 24 קורא את תצוגת תפריט פונקציית השיר לבחירת שירים וכו'.
- 72: עמוד 72 קורא לתצוגה להשמעת קובצי שמע והקלטת הביצועים שלך בפורמט שמע.
- 88: עמוד 88 [PLAYLIST] לחצן מאפשר לך ליצור רשימות ביצועים מותאמות אישית.
- 92: עמוד 92 קורא הגדרות שונות עבור חלקי המקלדת, הסגנון והשיר.
- 51: עמוד 51 בקרת הדעיכה/ מחוץ להשמעת סגנון/שיר. [FADE IN/OUT] לחצן
- 40: עמוד 40 מכופף את הגובה של המקלדת השמימה צליל למעלה או למטה. [PITCH BEND] % גלגל
- 40: עמוד 40 מחיל אפקטים של ויברטו ^ (מודולציה) גלגל וכו'.

לוח אחורי

פרטים על הלוח האחורי, עיין בעמוד 94.



פקדי לוח



יציאות רפלקס בס בצד

היציאות (החורים) בצד ימין ובצד שמאל של מכשיר זה מיועדות לרפלקס בס. אין להכניס לתוכם חפצים (נטו, טפסחת וכו').

⚠️ זהירות

אל תכניס את האצבעות או הידיים שלך ליציאות בעת נשיאת מכשיר זה כדי למנוע פציעה.

37 עמודים: PARTS & LECT

- 37 עמודים: PARTS & LECT
- 54, 65 עמודים: [FFOON/ ערוץ] לבחירת חלק מקלדת
- 37 עמודים: PART ON/OFF קצוות הגדרות להפעלה או כבוי של חלקי המכשיר
- 56 עמודים: [BALANCE] להפעלה או כבוי של חלק המקלדת.
- 77 עמודים: [MUSIC SETTING] קצוות הגדרות לשינוי אופן עבודה של המכשיר
- 103 עמודים: [UNEM] קצוות הגדרות למיקרו־פון
- מאפשר לך לבצע הגדרות מתקדמות וליצור את הסגנונות, השירים וה-UM Pads המקוריים שלך.
- 43 עמודים: TCEFFVOICE [להצני] להחלת אפקטים שונים על ביצועי המקלדת.
- 84 עמודים: UPPER OCTAVE [-]/[+] לחצני זכרון רישום.
- 39 עמודים: להחלת הגובה של המקלדת בצעדי אוקטבה.

55 עמודים: GNITTESONE TOUCH

קצוות הגדרות הפאנל המתאימות עבור הסגנון.

34 עמודים: ECIOVE קצוות הגדרות לשינוי ערוץ. על ידי שימוש בפקדים בלוח, תוכל לבצע הגדרות שונות כמתואר כאן. הגדרות אלו של המכשיר מכונות ביחד "הגדרות פאנל" או "הגדרות פאנל" במדריך זה.

לרישום והחזרה של הגדרות פאנלים.

כפתור [OTS LINK] עמוד 55
הפעלה/כבוי של פונקציית OTS Link.

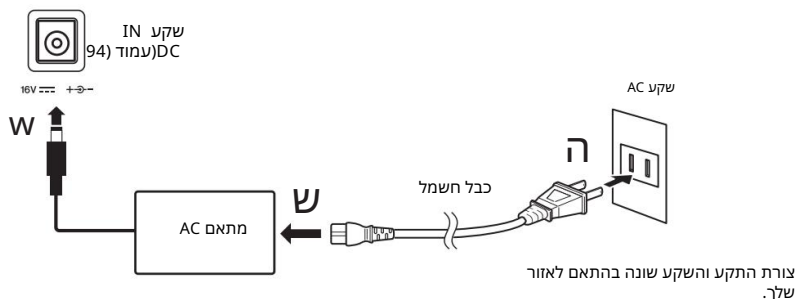
לבחירת קטגוריית קול.

80 עמודים: MULTI PAD CONTROL לחצני
בחירה והשמעה של ביטוי Multi Pad קצבניים או מלודיים.

הקמה

דרישות חשמל

חבר את מתאם AC-הבסדר המוצג באיור.



⚠ אזהרה

השתמש במתאם AC-השצוין (עמוד 111) בלבד. שימוש במתאם AC שגוי עלול לגרום לנזק למכשיר או להתחממות יתר.

⚠ זהירות

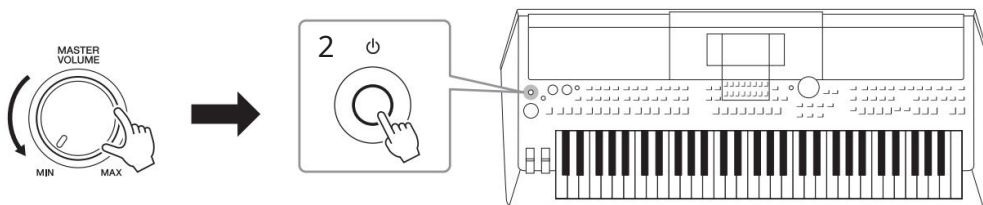
בעת הגדרת המוצר, ודא ששקע AC-השבו אתה משתמש נגיש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את המתח ונתק את התקע מהשקע.

פתק

בצע הליך זה בסדר הפוך בעת ניתוק מתאם AC.

הפעלה/כיבוי של הכוח

1 הורד את חוגת [MASTER VOLUME] למצב "MIN".



מתג [(המתנה/מופעל) כדי להפעיל את המתח. לחץ על הלחצן]
לאחר הופעת התצוגה הראשית, כוונן את עוצמת הקול כרצונך תוך כדי נגינה על המקלדת.

3 לאחר שתסיים להשתמש במכשיר, כבה את המתח על ידי לחיצה על מתג [(המתנה/מופעל) למשך כשנייה.

⚠ זהירות

זרם למוצר ברמה המינימלית. כאשר אינך משתמש במוצר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

הודעה

אין ללחוץ על דוושת הרגל או להזיז את הגלגל [PITCH BEND] וכי' בעת הפעלת הכוח. פעולה זו עלולה לגרום לתקלה במכשיר.

פתק

עד להופעת התצוגה הראשית, לא ניתן לבצע פעולות, כולל כיבוי גם כאשר מתח הפעלה כבוי, החשמל עדין וביצועי מקלדת מנס.

הקול והצליל של המכשיר. לחצו על המפתח C1 (המפתח הראשון) כדי לשנות את הצליל. לחצו על המפתח C1 (המפתח הראשון) כדי לשנות את הצליל. לחצו על המפתח C1 (המפתח הראשון) כדי לשנות את הצליל.

הגדרת פונקציית הכיבוי האוטומטי

כדי למנוע צריכת חשמל מיותרת, מכשיר זה כולל פונקציית כיבוי אוטומטי המכבה את המכשיר באופן אוטומטי אם המכשיר אינו מופעל למשך פרק זמן מוגדר. משרת המנוע שחולף לפני כיבוי אוטומטי הנחשבים שאינם משמרים User-Set באופן אוטומטי. הקפד לשמור את הנתונים שלך לפני כיבוי החשמל (עמוד 26).

הקמה

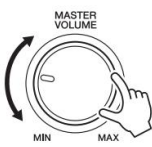
השבתת כיבוי אוטומטי (שיטה פשוטה)

הפעל את הכוח תוך כדי לחיצה ממושכת על המקש הנמוך ביותר במקלדת. הודעה מופיעה לזמן קצר, ולאחר מכן המכשיר מופעל כאשר פונקציית הכיבוי האוטומטי מושבתת.



כוונון עוצמת הקול הראשי

כדי לכוון את עוצמת הקול של כל צליל המקלדת, השתמש בחוגת [MASTER VOLUME] תוך כדי נגינה על המקלדת.

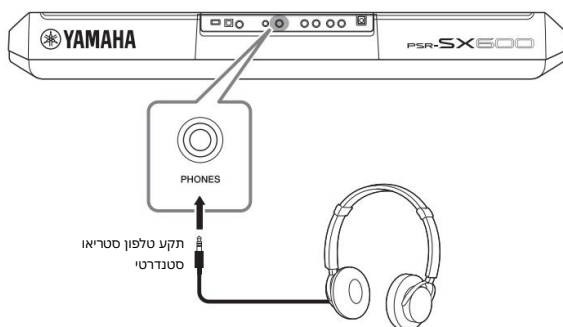


 **זהירות**

אל תשתמש במכשיר בווליום גבוה לפרקי זמן ארוכים. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן שמיעה.

שימוש באוזניות

חבר זוג אוזניות לשקע [PHONES] בפאנל האחורי.



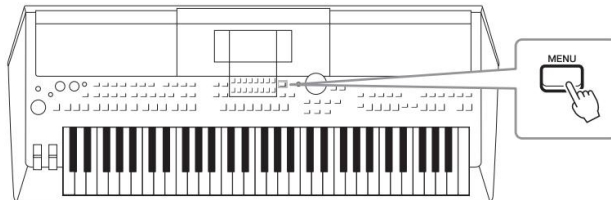
זהירות

אל תקשיב עם האוזניות בעוצמה גבוהה לפרקי זמן ארוכים. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן שמיעה.

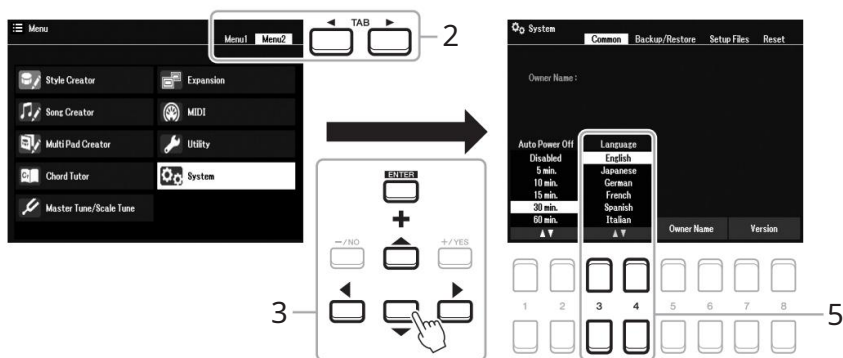
שינוי שפת התצוגה

זה קובע את השפה (אנגלית, יפנית, גרמנית, צרפתית, ספרדית ואיטלקית זמינות) המשמשת בתצוגה עבור הודעות.

1 לחץ על הלחצן [MENU] כדי להעלות את תצוגת הפעולה.



2 השתמש בלחצן [F] TAB כדי להפעיל את Menu2.



3 השתמש בלחצני הסמן [F] [E] [S] כדי לבחור מערכת, ו
לאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

4 לחץ על הלחצן [E] TAB כדי לבחור בלשונית Common.

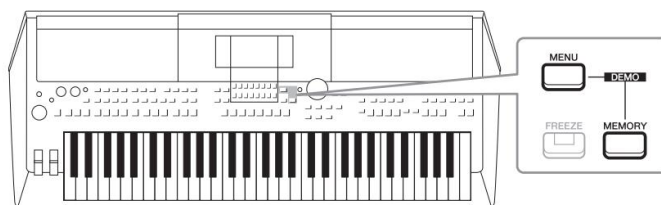
5 השתמש בלחצנים [4] / [3] כדי לבחור ולשנות את השפה הרצויה.
לחץ על הלחצן [EXIT] מספר פעמים כדי לחזור לתצוגה הראשית.

משחק בהדגמות

ההדגמות מספקות היכרות מועילה וקלה להבנה לתכונות ולפונקציות, כמו גם הדגמות דינמיות של הצלילים האיכותיים.

1 לחץ על הלחצנים [MEMORY] ו-[MENU] בו-זמנית כדי להתקשר

הקמה למעלה את תצוגת ההדגמה.



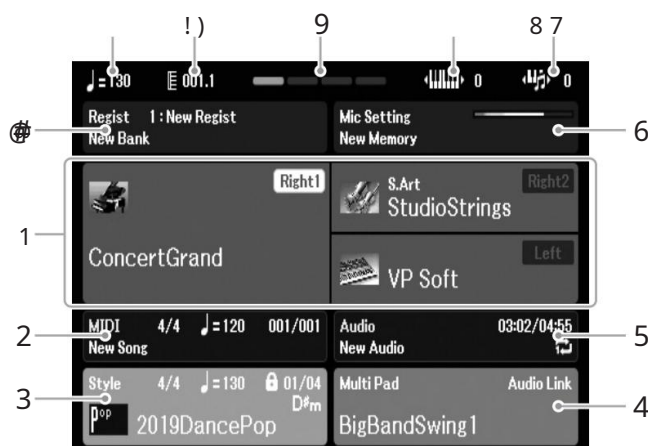
2 השתמש בלחצני הסמן [E] [F] כדי לבחור הדגמה ספציפית, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].
הדגמה של הפונקציה שנבחרה תושמע.
כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן [EXIT].

3 כדי לצאת מתצוגת ההדגמה, לחץ על הלחצן [EXIT].

פעולות בסיסיות

תצורת תצוגה ראשית

התצוגה שמופיעה כאשר הכוח מופעל היא התצוגה הראשית. תצוגה זו מציגה את ההגדרות הבסיסיות הנוכחיות כגון הקול והסגנון שנבחרו, כעת, ומאפשרת לך לראות אותן במבט אחד. התצוגה הראשית היא זו שתראה בדרך כלל כשאתה מנגן על המקלדת.



פתק

אתה יכול לקרוא במהירות את התצוגה הראשית על ידי לחיצה על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על הלחצן [EXIT].

1 שם קול

מציג את שמות הקול שנבחרו כעת עבור החלקים Right1, Right2 ו-Left (עמוד 37) ושם החלק יופיע כאשר נבחר כעת על ידי לחיצה על לחצן PART SELECT.

2 שם השיר ומידע קשור

מציג את שם השיר שנבחר, כעת, חתימת הזמן, הקצב והפס (עמוד 61).

3 שם הסגנון ומידע קשור

מציג את שם הסגנון, חתימת הזמן והקצב שנבחרו כעת (עמוד 48). כאשר הלחצן [ACMP] מופעל, האקורד שצוין בקטע האקורד של המקלדת יוצג.

4 שם בנק Multi Pad

מציג את שמות בנק Multi Pad-השנבחר (עמוד 80).

5 מידע על קובץ שמע

מציג מידע עבור קובץ השמע שנבחר בכונן הזיכרון USB המחובר (עמוד 72), כולל זמן ההשמעה שחלף, שם הקובץ וסמל מצב חזרה. במהלך ההקלטה, מופיע חיווי "Rec" כאשר הקלטת אודיו נמצאת במצב המתנה, החיווי "Rec" מהבהב.

פתק

עבור ה-RSP-SX600 "שיר" מתייחס לקובץ הנתונים MIDI המכיל נתונים של ביצועי המקלדת שלך (עמוד 61).

6 הגדרות מיקרופון

מציין את הגדרת המיקרופון הנוכחית. כאשר מיקרופון מחובר, מחוון רמת הכניסה מציג את רמת הכניסה.

7 טרנספוזיציה

מציג את הכמות הטרנספוזיציה ביחידות חצי גוון (עמוד 39).

8 אוקטבה עליונה

מציג את הכמות שבה הוסט ערך האוקטבה (עמוד 39).

9 היכו

מציין את הקצב הנוכחי של השמעה.

(בר/ביט)

מציג את המיקום הנוכחי (מוט/פעמימה) בהשמעת סגנון או השמעת שיר.

טמפו!

מציג את הקצב הנוכחי בהשמעת סגנון או השמעת שיר.

פעולות בסיסיות

@שם בנק זיכרון הרישום

מציג את שם בנק זיכרון הרישום שנבחר כעת ומספר זיכרון הרישום (עמוד 86).

#רצף רישום

מופיע כאשר רצף הרישום פעיל. להנחיות לתכנות הרצף, עיין במדריך העזר באתר, פרק 7.

מוסכמות הוראות במדריך זה

לאורך מדריך זה, הנחיות עם מספר שלבים ניתנות בקיצור נוח, עם חיצים המציינים את

רצף תקין.

דוגמה: Menu2 [TAB [F] MENU] לחצני הסמן [E][F][E][F] מערכת [E][F] TAB [ENTER]

גיבוי/שחזור

הדוגמה למעלה מתארת פעולה בחמישה שלבים:

(1) לחץ על הלחצן [MENU].

(2) לחץ על הלחצן [F] TAB כדי לבחור בלשונית Menu2.

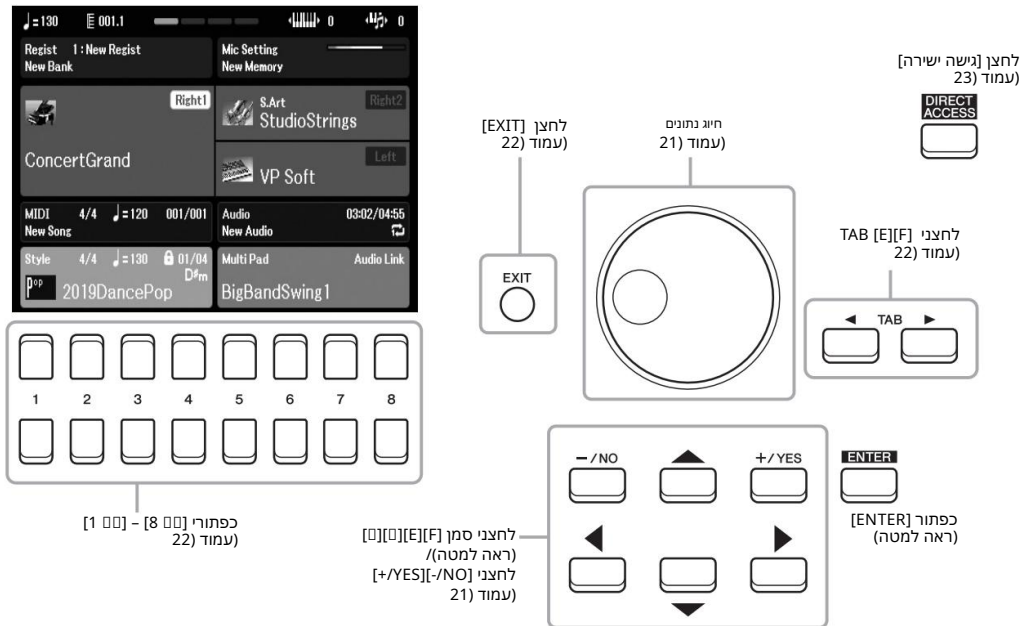
(3) השתמש בלחצני הסמן [E][F] כדי לבחור "מערכת".

(4) לחץ על הלחצן [ENTER].

(5) השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור בלשונית גיבוי/שחזור.

בקורות מבוססות תצוגה

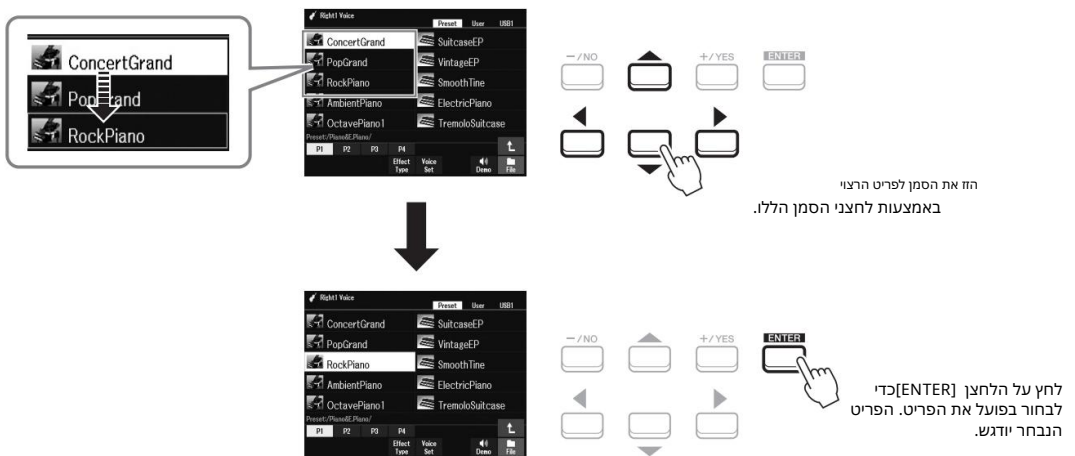
LCD-המספק מידע מקיף במבט חטוף על כל ההגדרות הנוכחיות. ניתן לבחור או לשנות את התפריט המוצג על ידי הפקדים סביב LCD-ה.



לחצני סמן [E][F]

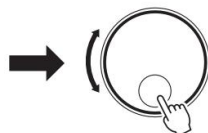
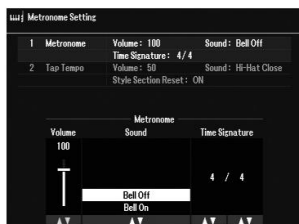
לחצנים אלה משמשים להזזת הסמן שעל המסך.

בתצוגת בחירת הקבצים (עמוד 24) לחצנים אלה משמשים להזזת הסמן למעלה, למטה, שמאלה וימינה לפריט הרצוי. כדי לבחור בפועל את הפריט, לחץ על הלחצן [ENTER].

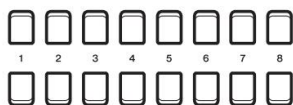


בהתאם לתצוגה שנבחרה, ניתן להשתמש בחוגת הנתונים בשתי הדרכים הבאות.

- התאמת ערכי פרמטרים
- ניתן להשתמש בנוחות בחוגת Data-היחד עם הלחצנים [00] - [100] כדי לכוון פרמטרים המצוינים בתצוגה.



סובב את חוגת הנתונים כדי להתאים את הפרמטר שנבחר.



פעולות בסיסיות

בחר את הפרמטר הרצוי בעזרת הלחצן המתאים. [00] - [100]

הטכניקה הנוחה הזו עובדת היטב גם עם פרמטרים קופצים כמו i-Transpose ו-Tempo. שעליו לעשות הוא ללחוץ על הכפתור המתאים (לדוגמה, [+]), TEMPO לאחר מכן לסובב את חוגת הנתונים כדי להגדיר את הערך.

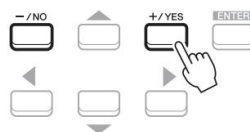
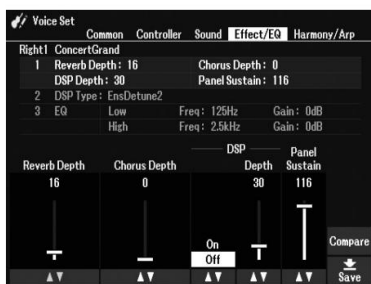
- בחירת קבצי תוכן (קול, סגנון, שיר וכן הלאה)
- הפעולה באמצעות חוגת Data-הכמעט זהו לזו של לחצני הסמן. בתצוגות File Selection (עמוד 24) או בתצוגת Memory Registration (עמוד 84) סובב את חוגת Data-הכדי להזיז את הסמן, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] כדי לבחור בפועל את הקובץ.

ברוב ההליכים בעת בחירת הקובץ או הפריט המתוארים לאורך מדריך למשתמש זה, לחצני הסמן [E][F][0][0] משמשים לבחירה פשוטה, אם כי ניתן להשתמש גם בשיטות אחרות.

לחצני [-/NO] [+ /YES]

לחצנים אלה משמשים לכוון הערך או לבחור "כן" או "לא" בהודעה המוצגת בתצוגה וכו'.

ניתן להשתמש בלחצני [-/NO] [+ /YES] כדי לבחור ברירת המחדל שלו, לחץ על לחצנים אלה בו-זמנית.



השתמש בלחצנים אלה כדי לכוון את הערך ולשנות את ההגדרה של הפריט שנבחר.

לחצני [E][F] TAB

כפתורים אלה משמשים בעיקר כדי לשנות את דפי הצגים בעלי "כרטיסיות" בחלק העליון.



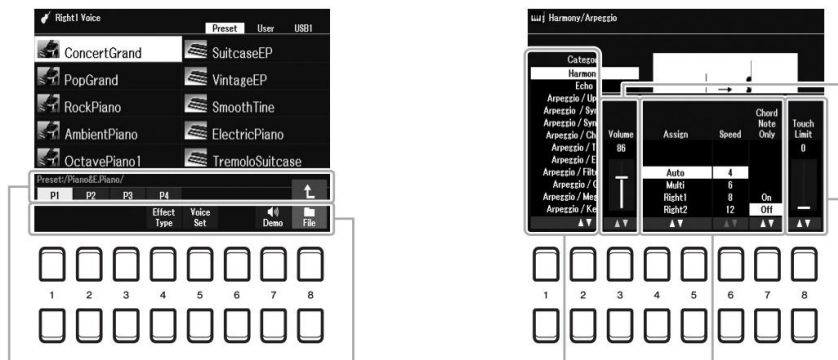
כפתור [EXIT]

לחיצה על הלחצן [EXIT] חוזרת לתצוגה שצוינה קודם לכן.
לחיצה על הלחצן [EXIT] מספר פעמים חוזרת לתצוגה הראשית של ברירת המחדל (עמוד 18).



כפתורי [8 00] - [1 00]

הלחצנים [8 00] - [1 00] משמשים לביצוע בחירות או לכוונן הגדרות (למעלה או למטה בהתאם) עבור פונקציות המוצגות ישירות מעליהם. הלחצנים שמעל למספרים 1-8 מתוארים כ-[0] ואלו שמתחת למספרים מתוארים כ-[0] לאורך המדריך הזה.



לחצני רשימה שמופעלים, השתמש בלחצנים [8 00] - [0] המופיעים בחלק זה של התצוגה, השתמש בלחצנים [8 00] - [1 00] כדי לבחור את הפרטי הרצוי.

עבור תפריטים המופיעים בחלק זה של התצוגה, השתמש בלחצנים [8 00] - [1 00]

לפרמטרים המופיעים בצורת מחוון (או כפתור), השתמש בלחצנים [8 00] - [1 00] כדי לכוון את הערך.

כדי לאפס את ערך הפרמטר הרצוי לברירת המחדל שלו, לחץ בו-זמנית על הלחצנים [0]-[0] מתחתיו.

כדי לאפס את הערך הרצוי לברירת המחדל שלו, לחץ על הלחצנים [0] ועל הלחצנים [0]-בו-זמנית.

קריאה מיידית לתצוגה הרצויה -גישה ישירה

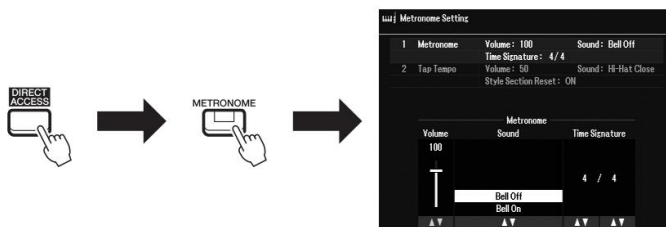
עם פונקציית הגישה הישירה הנוחה, אתה יכול לקרוא מיד את התצוגה הרצויה -בלחיצת כפתור נוספת אחת בלבד. עיין ב"תרשים גישה ישירה" בעמוד 105 לרשימה של התצוגות שניתן לקרוא באמצעות פונקציית הגישה הישירה.

לחץ על הלחצן [DIRECT ACCESS].

מופיעה הודעה בתצוגה המבקשת ממך ללחוץ על הכפתור המתאים.

2 לחץ על הלחצן (או הזז את הכפתור, הגלגל או הדוושה המחוברת) התואם לתצוגת ההגדרות הרצויה כדי לקרוא את התצוגה הזו באופן מיידי.

לדוגמה, לחיצה על כפתור [METRONOME] תקרא את התצוגה שבה ניתן להגדיר את חתימת הזמן, עוצמה הקול והצליל של המטרנום.



פעולות בסיסיות

הודעות המוצגות בתצוגה

לפעמים מופיעה הודעה (מידע או תיבת אישור) על המסך כדי להקל על הפעולה. כאשר ההודעה מופיעה, לחץ על הלחצן [+ / YES] או [- / NO] או על אחד מהלחצנים [8 00] - [1 00] המתאימים ל-

הודעה.



תצורת תצוגת בחירת קבצים

תצוגת בחירת הקבצים מיועדת לבחירת תוכן (קול, סגנונות ונתונים אחרים) שנשמרו כקבצים במכשיר.

קריאה לתצוגה של בחירת קבצים

ניתן לקרוא את תצוגות בחירת הקבצים עבור התוכן (קול, סגנון או שיר וכו') בתצוגה הראשית. באופן כללי, השתמש בלחצני הסמן [E][F][G][H] כדי לבחור את הפריט הרצוי ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER]. אחרת, ניתן לקרוא את התצוגות בדרכים הבאות.

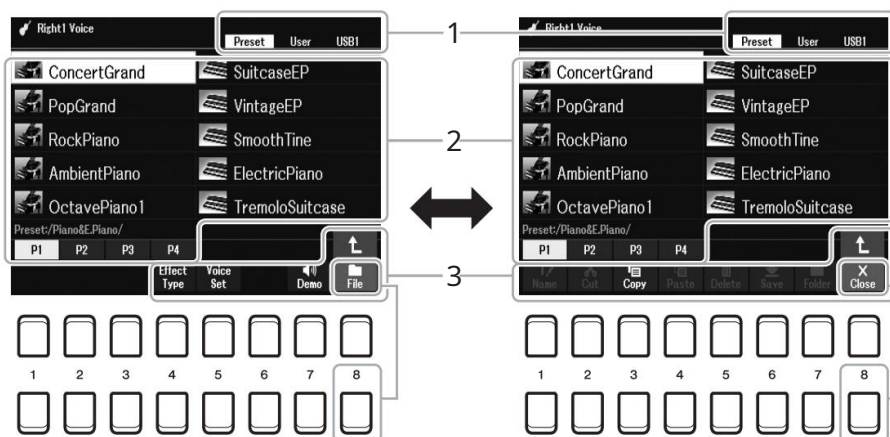
• תצוגת בחירת קבצי קול או סגנון

לחץ על אחד מכפתורי הבחירה בקטגוריית VOICE או STYLE כדי להעלות את התצוגה.

לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת פונקציית השיר בתחתית התצוגה. לאחר מכן, לחץ על אחד מהלחצנים [1] (בחירה) כדי להעלות את התצוגה של הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על הלחצן [SONG FUNCTION].

• תצוגת בחירת קובץ שיר פתק

תצורת תצוגת בחירת קבצים



1 מיקום של קבצי תוכן

מוגדר מראש..... מיקום שבו מאוחסנים קבצי תוכן מתוכנתים מראש (קבועים מראש).

• משתמש..... מיקום שבו נשמרים קבצי תוכן מוקלטים או ערוכים.
קולות או סגנונות הרחבה מותקנים נשמרים גם כאן בתיקיית הרחבה.

..... USB • מיקום שבו נשמרים קבצי תוכן בכונן הבדיקה מסוג USB.
זה מופיע רק כאשר כונן הבדיקה מסוג USB מחובר למסוף [USB TO DEVICE].

פתק

לפני השימוש בכונן הבדיקה מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB בעמוד 95."

2 נתונים לבחירה (קבצים)

הקבצים שניתן לבחור בתצוגה זו מוצגים. אם קיימים יותר מ-01 קבצים, לחיצה על הלחצן [1] או [2] וכו' התואמים למספרי העמודים (P1, P2...) מתחת לקבצים משנה את עמוד התצוגה. כאשר דפים אחרים עוקבים אחריו, הלחצן "0" מופיע, ולעמוד הקודם, הלחצן "0".

מופיע.

פתק

התוכן, גם מתוכנת מראש וגם המקורי שלך, נשמר כ"קבצים".

3 קובץ/סגור

בחלק התחתון של תצוגת בחירת הקבצים, אתה יכול להחליף את החיווי בין קובץ לסגור על ידי לחיצה על הלחצן [8] (בחירה בקובץ מציגה את שמות פונקציית ניהול הקבצים/תיקיות (עמוד 25).

קורא לתיקיה ברמה גבוהה יותר
כאשר הקבצים של תיקיה מוצגים, "ם" מוצג מעל לחצן [8].

דוגמה לתצוגת בחירת קול מראש
הקולות המוגדרים מראש מסווגים ומוכלים בתיקיות מתאימות.



פעולות בסיסיות

ניהול קבצים

אתה יכול לשמור, להעתיק, להעביר, למחוק קבצים, ותוכל ליצור תיקיות לניהול הקבצים באמצעות הלחצנים **שמור**, **העתיק**, **העבר**, **מחוק** ו**תיקיה**. למידע על תצוגת בחירת הקבצים, עיין בעמוד 24. הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB בעמוד 95."

הגבלות לשירים מוגנים

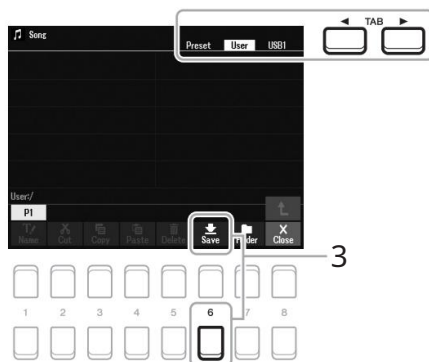
שירים מוגדרים מראש ורוב השירים הזמינים מסחרית מוגנים בהעתקה כדי למנוע העתקה לא חוקית או מחיקה בשוגג. לדוגמה, כאשר שירים מוגדרים מראש מועתקים לכוון המשתמש, "Prot.1" מסומן באמצעות האינדיקציות בצד השמאלי העליון של שמות הקבצים. רק אותם ניתן להעתיק/להעביר/למחוק בכונן המשתמש.

שמירת קובץ

אתה יכול לשמור את הנתונים המקוריים שלך (כגון שירים שהקלטת) כקובץ ל-resU או לכוון USB-הבתצוגת בחירת הקבצים (עמוד 24).

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (משתמש או USB) שאליה ברצונך לשמור את הנתונים על ידי שימוש בלחצני TAB [E][F].

אם ברצונך לשמור את הנתונים בתוך תיקיה קיימת, בחר גם את התיקיה כאן.



2. יצירת שם לקובץ בתחתית התצוגה.

אם הוא לא מוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] (קובץ) כדי להפעיל אותו.

3 לחץ על הלחצן [6] (שמור).

חלון הזנת תווים נקרא.



4. הזן את שם הקובץ (עמוד 31).

גם אם תדלג על שלב זה, תוכל לשנות את שם הקובץ בכל עת לאחר שמירתו (עמוד 28).

5 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לשמור את הקובץ בפועל.

אם שם הקובץ כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא. אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים [6] (לא) והזן אחר

שם.

הקובץ השמור ימוקם אוטומטית במיקום המתאים בין הקבצים לפי סדר אלפביתי.

פתק

לא ניתן לשמור קבצים בלשונית Preset או בתיקיה "Expansion" (עמוד 47) בלשונית User.

פתק

כדי לבטל את פעולת השמירה, לחץ על הלחצן [8] (ביטול) לפני שלב 5 להלן.

פתק

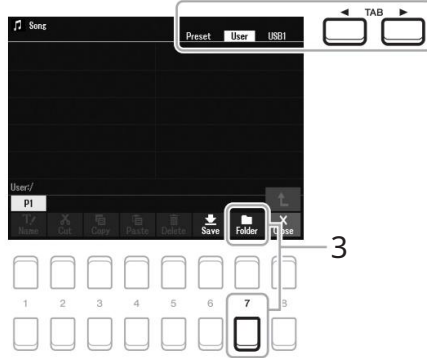
בלשונית משתמש, המספר הכולל המרבי של קבצים שניתן לאחסן משתנה בהתאם לגודל הקובץ ואורך שמות הקבצים.

יצירת תיקיה חדשה

אתה יכול ליצור תיקיות כדי להקל על מציאת הנתונים המקוריים שלך.

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (משתמש או USB) TAB [E][F].

אם ברצונך ליצור תיקיה חדשה בתוך תיקיה קיימת, בחרו כאן את התיקה הרצויה.



2 דא FOLDER-שמוצג בתחתית התצוגה.

אם הוא לא מוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] (קובץ) כדי להפעיל אותו.

3 לחץ על הלחצן (FOLDER) [7].

חלון הזנת תווים נקרא.



4 הזן את שם התיקה החדשה (עמוד 31).

אם שם התיקה כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא. אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים [6] (לא) והזן אחר

שם.

התיקה שנוצרה תמוקם אוטומטית במיקום המתאים בין התיקות בסדר אלפביתי.

פתק

לא ניתן ליצור תיקיה חדשה בלשונית "Expansion" או בתיקייה "Preset User" (עמוד 47 בלשונית User).

פתק

המספר המרבי של קבצים/תיקות שניתן לשמור בתיקייה הוא 500.

פתק

בלשונית משתמש, לא ניתן ליצור יותר משלוש רמות תיקיות. המספר הכולל המקסימלי של קבצים/תיקות שניתן לשמור משתנה בהתאם לגודל הקובץ ואורך שמות הקבצים/תיקות.

פעולות בסיסיות

פתק

כדי לבטל יצירת תיקיה חדשה, לחץ על הלחצן [8] (ביטול).

הודעה

אל תשתמש "Expansion" בעבור שם התיקה. אחרת, כל הנתונים הכלולים בתיקיית "הרחבה" יאבדו כאשר תותקן חבילת הרחבה (עמוד 47).

שינוי שם של קובץ/תיקיה

אתה יכול לשנות את שמות הקבצים/תיקיות.

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (משתמש או USB) המכילה את הקובץ/התיקיה שברצונך לשנות את השם באמצעות הלחצנים [F] TAB [E]

פתק

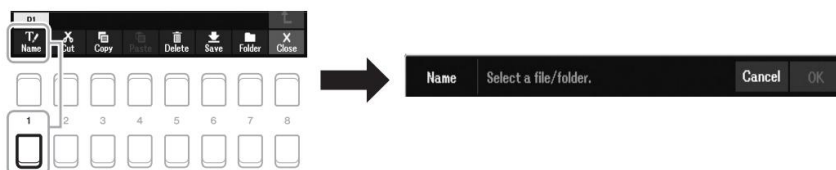
לא ניתן לשנות את השם של קבצים ותיקיות בלשונית Preset או בתיקיה "Expansion" (עמוד 47 בלשונית User).

2. דא שהשם מוצג בתחתית התצוגה.

אם הוא לא מוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] (קובץ) כדי להפעיל אותו.

3 לחץ על הלחצן [1] (שם).

חלון עבור פעולת שינוי שם מופיע בתחתית התצוגה.



4 הזז את הסמן לקובץ/תיקיה הרצויים באמצעות לחצני הסמן, [F] [E] [F], ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

פתק

כדי לבטל את פעולת שינוי השם, לחץ על הלחצן [7] (ביטול).

5 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

חלון הזנת תווים נקרא.

6. הזן את שם הקובץ או התיקיה שנבחרו (עמוד 31).

אם שם הקובץ/תיקיה כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא. אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים [6] (לא) והזן שם אחר.

הודעה

אם שם הקובץ/תיקיה כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא. אחרת, כל הנתונים הכלולים בתיקית "הרחבה" יאבדו כאשר תותקן חבילת הרחבה (עמוד 47).

הקובץ/התיקיה ששמו שונה מופיעים בתצוגה במיקום המתאים בין הקבצים בסדר אלפביתי.

העתקה או העברת קבצים

ניתן להעתיק או לחתוך קבצים ולהדביק אותם במיקום אחר (תיקיה).

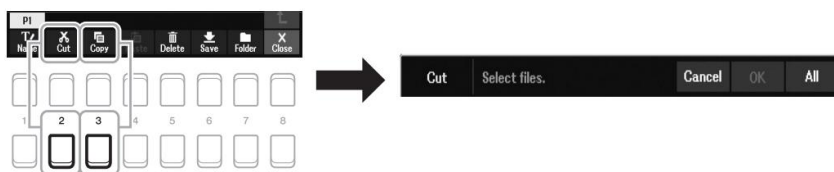
1. בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (Preset, User או USB) המכילה את הקובץ/תיקיה שברצונך להעתיק באמצעות לחצני TAB [E][F].

2. ודא שהעתק או גזור מוצגים בחלק התחתון של

להציג.

אם אלה אינם מוצגים בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] (קובץ) כדי להעלות אותו.

3. לחץ על הלחצן (Copy) [3] כדי להעתיק או (Cut) [2] כדי להזיז. החלון עבור פעולת העתקה/גזירה מופיע בתחתית התצוגה.



פעולות בסיסיות

4. הזז את הסמן לקובץ/תיקיה הרצויים באמצעות לחצני הסמן, [E][F][8] וולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

5. לחיצה על הלחצן [ENTER] בוחרת (מדגישה) את הקובץ/תיקיה. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן [ENTER].

6. לחץ על הלחצן [8] (הכל) כדי לבחור את כל הקבצים/תיקיות המצוינים בתצוגה הנוכחית כולל שאר הדפים. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן [8] (הכל כבוי).

7. לחץ על הלחצן [7] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

8. בחר את כרטיסיית היעד (משתמש או USB) כדי להדביק את הקובץ/תיקיה, על ידי שימוש בלחצני TAB [E][F].

9. במידת הצורך, בחר את תיקיית היעד באמצעות לחצני הסמן, [E][F][8] וולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

10. לחץ על הלחצן [4] (הדבק) כדי להדביק את הקובץ/תיקיה שנבחרו שלב 4.

11. אם שם הקובץ/תיקיה כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא. אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים [6] (לא) והון שם אחר.

12. הקובץ/תיקיה המודבקים מופיעים בתצוגה במיקום המתאים בין הקבצים בסדר אלפביתי.

פתיק

• לא ניתן להזיז קבצים בכרטיסייה Preset. ניתן רק להעתיק אותם.

• קבצים בתיקיה "הרחבה" (עמוד 47) בכרטיסייה משתמש לא ניתן להעתיק/להזיז.

• נתוני שר ומינים מסחרית עשויים להיות מוגנים בהעתקה כדי למנוע העתקה בלתי חוקית.

פתיק

כדי לבטל את פעולת ההעתקה/הזזה, לחץ על הלחצן [6] (ביטול).

מחיקת קבצים/תיקיות

אתה יכול למחוק קבצים/תיקיות בודדים או מרובים.

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (משתמש או USB) המכילה את הקובץ/התיקיה שברצונך למחוק על ידי שימוש בלחצני TAB [E][F].

פתק

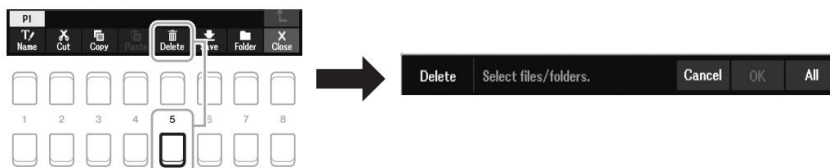
לא ניתן למחוק קבצים ותיקיות בלשונית
Preset או תיקיית "Expansion" (עמוד
User. 47/בלשונית)

2. דוא כי Delete מוצג בתחתית התצוגה.

אם הוא לא מוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] (קובץ) כדי להפעיל אותו.

3 לחץ על הלחצן [5] (מחק).

החלון עבור פעולת המחיקה מופיע בתחתית התצוגה.



4 הזז את הסמן לקובץ/תיקיה הרצויים באמצעות לחצני הסמן [E][F], ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

לחיצה על הלחצן [ENTER] בוחרת (מדגישה) את הקובץ/תיקיה. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן [ENTER].

לחץ על הלחצן [8] (הכל) כדי לבחור את כל הקבצים/תיקיות המצוינים בתצוגה הנוכחית כולל שאר הדפים. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן [8] (הכל כבוי).

פתק

כדי לבטל את פעולת המחיקה,
לחץ על הלחצן [6] (ביטול).

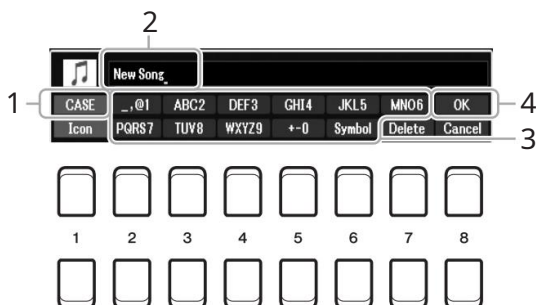
5 לחץ על הלחצן [7] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

6 פעל לפי ההוראות המוצגות.

- כן מחק את הקובץ/תיקיה
- כן הכל מחיקת כל הקבצים/תיקיות שנבחרו
- לא משאיר את הקובץ/תיקיה כפי שהוא מבלי למחוק
- ביטול מבטל את פעולת המחיקה

הזנת תווים

סעיף זה מסכה כיצד להזין תווים למתן שמות לקבצים/תיקיות שלך. הזנת תווים מתבצעת בתצוגה המוצגת למטה.



1שנה את סוג התו על ידי לחיצה על הלחצן [1].

•ESAC.....אותיות גדולות, מספרים, סימנים
 •ירשיות.....אותיות קטנות, מספרים, סימנים

2השתמש בחוגת הנתונים כדי להזיז את הסמן למיקום הרצוי.

3לחץ על הלחצנים [6] - [2] ו-[7] המתאימים ל

הדמות שברצונך להזין.

מספר תווים שונים מוקצים לכל כפתור, והתווים משתנים בכל פעם שאתה לוחץ על הכפתור.

כדי להזין בפועל את התו שנבחר, הזז את הסמן או לחץ על כפתור אחר להזנת תו. לחילופין, ניתן להמתין זמן קצר והתו יוזן אוטומטית.

למידע נוסף על הזנת תווים, עיין ב"פעולות אחרות להזנת תווים" בעמוד 32.

4לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להזין בפועל את השם החדש ולחזור לתצוגה הקודמת.

פעולות בסיסיות

פתק

בעת הזנת מילים בפונקציית יוצר השירים (ראה מדרוך העזר, פרק 3), אתה יכול גם להזין תווים יפניים (קאנה וקאנג'י).

פתק

לא ניתן להזין את הסימנים הבאים עבור שם קובץ/תיקיה. | < > * ? / :

ישמות קבצים יכולים להכיל עד 41 תווים ושמות תיקיות יכולים להכיל עד 50 תווים.

פתק

כדי לבטל את פעולת הזנת התווים, לחץ על הלחצן [8] (ביטול).

פעולות אחרות להזנת תווים

• מחיקת תווים הזז את הסמן אל התו שברצונך למחוק באמצעות חוגת Data-הולחץ על הלחצן [7] (מחק). כדי למחוק את כל התווים בשורה בבת אחת, לחץ והחזק את הלחצן [7] (מחק).

• הזנת סימנים או רווח. 1. לחץ על הלחצן [6] (סמל) כדי להעלות את רשימת הסימנים.

2. השתמש בחוגת Data-הכדי להזיז את הסמן לסימון או לרווח הרצוי, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור).

• בחירת סמלים מותאמים אישית עבור קבצים (מוצג משמאל לשם הקובץ) לחץ על הלחצן [1] (סמל) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הסמלים.
2. בחר את הסמל באמצעות לחצני הסמן [E][F] או חוגת הנתונים. התצוגה כוללת מספר עמודים. לחץ על הלחצנים [E][F] TAB כדי לבחור את העמודים הרצויים.

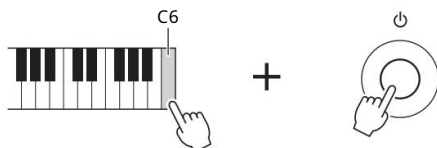
3. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להחיל את הסמל שנבחר.

פתק

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על הלחצן [8] (ביטול).

איפוס להגדרות המתוכנתות במפעל

תוך כדי החזקת המקשי **C6** ביותר (C6) במקלדת, הפעל את הכוח. פעולה זו מאפסת את ההגדרות של המכשיר כולו (המכשיר יחזור למצבו המפועל). ההגדרות המערכת להגדרות ברירת המחדל של היצרן. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר לפרטים לגבי היצרן. **System Setup** ל-
במכשיר זה אינם מאופסים על ידי פעולה זו.



ניתן גם לאפס את ההגדרות שצוינו לערך ברירת המחדל של היצרן או למחוק את כל הקבצים/תיקיות בכונן המשתמש. קרא את תצוגת הפעולה: [MENU] TAB [F] Menu2 [E][F] מערכת [ENTER] [E][F] לפרטים, עיין במדריך העזר באתר, פרק 10.

גיבוי נתונים

אתה יכול לגבות את פיל הנתונים השמורים בכוון המשתמש (למעט שירים מוגנים וקולות/סגנונות הרחבה) ואת כל ההגדרות על הממשק כדי להגן על הנתונים שלך. USB כקובץ בודד.

1 חבר כונן הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE] עבור יעד הגיבוי.

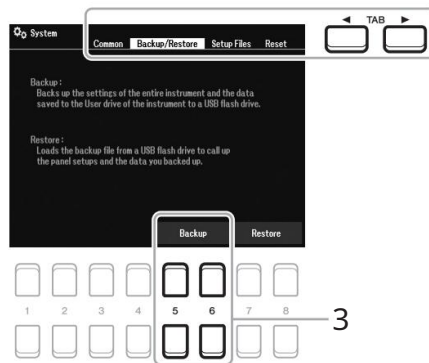
ניתן גם לגבות קבצים בכוון המשתמש כגון קול, שיר, סגנון, Multi Pad וזיכרון רישום על ידי העתקתם בנפרד לכונן הבזק מסוג USB לפי הצורך. להנחיות, עיין בעמוד 29.

פתק

ניתן גם לגבות הגדרות מערכת והגדרות MIDI בנפרד לפי הצורך. פעולות מסוימות תצוגת הפעולה: [תפריט] [תפריט] 20 מערכת [הדר קבצים. למידע נוסף, עיין במדריך העזר באתר, פרק 10.

2 קרא את תצוגת הפעולה.

[MENU] TAB [F] תפריט 20 לחצני הסמן [E][F] [E][F] מערכת [ENTER] TAB [E][F] שחזור



3 השתמש בלחצנים [6 00]/[5 00] (גיבוי) כדי לשמור את הנתונים בכוון הבזק מסוג USB.

כאשר מופיעות הודעות אישור, עקוב אחר ההוראות המוצגות בתצוגה.

פתק

השלמת פעולת הגיבוי/שחזור עשויה להימשך מספר דקות.

שחזור קובץ הגיבוי

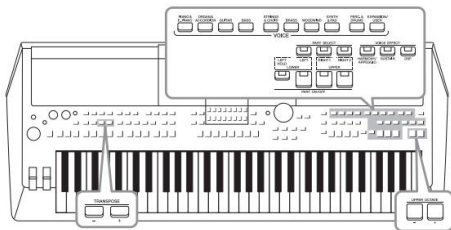
כדי לעשות זאת, לחץ על הלחצנים [8 00]/[7 00] (שחזור) בדף הגיבוי/שחזור (ראה למעלה). כאשר מופיעות הודעות אישור, עקוב אחר ההוראות המוצגות בתצוגה. לאחר השלמת הפעולה, המכשיר יופעל מחדש באופן אוטומטי.

הודעה

העבר את השירים המוגנים (שנשמרים בכוון המשתמש) לכוון הבזק מסוג USB לפני השחזור. אם השירים אינם מוזיזים, הפעולה מוחקת את הנתונים. להנחיות, עיין בעמוד 29.

קולות

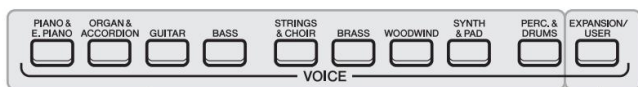
-נגינה על המקלדת -



ה-RSP-600SX כולל מגוון רחב של קולות אינסטרומנטליים מציאותיים במיוחד, כולל פסנתר, עוגב, גיטרה, כלי מיתר, כלי נשיפה, כלי נשיפה ועוד. יתר על כן, זה נותן לך את הכלים לנגן את הקולות האלה בצורה טבעית יותר ועם יותר אקספרסיביות.

מנגן קולות

1 לחץ על אחד מכפתורי הבחירה של קטגוריית קול כדי לבחור קטגוריית קול ולהזעיק את תצוגת בחירת הקול.



קולות מוגדרים מראש

קולות הרחבה

קולות התקנו בנוסף (עמוד 47)

קולות משתמש קולות שנוצרו עם הפונקציה קולית (עיון במדריך העזר

באתר), או קולות שהועתקו לכוון המשתמש (עמוד 29)

לרשימה של קולות מוגדרים מראש של כלי זה, עיון ב"רשימת הקולות" ברשימת הנתונים באתר.

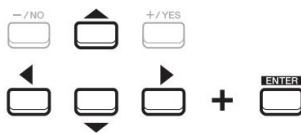
הקולות המוגדרים מראש מסווגים ומוכלים בתיקיות ומתאימות. לחצני בחירת קטגוריית קול תואמים לקטגוריות של הקולות המוגדרים מראש. לדוגמה, לחץ על הלחץ [GUITAR] כדי להציג קולות גיטרה שונים.

2 הזז את הסמן לקול הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [F][E][G] ולאחר מכן לחץ על הלחץ [ENTER].

אתה יכול לקרוא את העמודים האחרים על ידי לחיצה על הכפתורים ([7] - [1]) המתאימים למספרי העמודים, (P1, P2 ...) או על ידי לחיצה חוזרת על אותו לחצן בחירת קטגוריית VOICE. לחיצה על הלחצן ([8] [0]) תקרא קטגוריית VOICE אחרות (תיקיות).

פתק

מאפייני הקול מצוינים מעל שם הקול הקבוע מראש. לפרטים על המאפיינים, ראה עמוד 35.



העמוד הבא

3נגן על המקלדת.



פְּתָק

ניתן לאשר את שם הקול עבור כל חלק בתצוגה הראשית (עמוד 18).

סוגי קול (מאפיינים)

הסוג המסווג של קול מסווג לתשעה סוגים. המאפיינים המגדירים של קולות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן.

S.Art Voice (קולות סופר ארטיקולציה)	קולות S.Art מאפשרים לך ליצור ביטויים מוזיקליים עדינים ומציאותיים מאוד, פשוט על ידי איך שאתה מנגן על המקלדת או משתמש בקרן הרגל בזמן אמת. "S.Art" מסומן בפניה השמאלית העליונה של שם הקול בתצוגת בחירת הקול כאשר נבחר. כדי לוודא אילו טכניקות נגינה יעילות עם קולות S.Art ספציפיים, לחץ על הלחצן [6] (מידע) המוצג בתצוגה של קול S.Art שנבחר. לפרטים, עיין בעמוד 36.
לחיות	צלילי הכלים האקוסטיים הללו נדגמו בסטריאו, כדי להפיק צליל אותנטי ועשיר באמת - מלא באווירה ואווירה.
להתקרב	קולות אלה משתמשים בתכנות מתוחכם כדי ללכוד את המרקמים הדינמיים והניואנסים העדינים של כלים חשמליים.
מתוק	צלילי הכלים האקוסטיים הללו נהנים גם מהטכנולוגיה המתוחכמת של ימאהה - וכוללים צליל מפורט וטבעי.
תופים	צלילי תופים וכלי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת. למידע על הצליל המוקצה לכל מקש, עיין בסעיף "תורף" / מסגרת הצליל המקלדת תופים באתר.
SFX	צלילי אפקט מיוחדים וצלילי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת. למידע על הסאונד המוקצה לכל מקש, עיין ב"רשימת ערכות תופים" SFX ברשימת הנתונים באתר.
תופים חיים	אלו הם צלילי תופים איכותיים המנצלים את מלוא היתרונות של דגימת סטריאו i-Dynamic Sam-pling.
חִי־SFX	אלו הם צלילי אפקט מיוחד וצלילי כלי הקשה באיכות גבוהה המנצלים את מלוא היתרונות של דגימת סטריאו ודגימה דינמית.
MegaVoice	MegaVoice הוא פורמט קול מיוחד המיועד לשימוש בסגנונות ושירים, לא להופעה חיה. טווחי מהירות שונים משמשים לבחירת סגנונות נגינה שונים באופן דרמטי בו-זמנית, ומבלי לשנות את הקול. מפות סאונד בפועל עבור MegaVoices - המסופקות ב"מפת" MegaVoices ברשימת הנתונים באתר.
	<p>פְּתָק</p> <p>MegaVoices - אינם תואמים לסוגים אחרים של קולות. מסיבה זו, כל שיר או סגנון שיצרת בכלי זה באמצעות קולות אלה לא יישמעו כראוי בעת הפעלת הכלים שאין להם סוגי קולות אלה.</p> <p>MegaVoices • נשמעים אחרת בהתאם לטווח המקלדת, מהירות, מגע וכו'. לפיכך, אם תפעיל את [HARMONY/ARPEGGIO] לחצן או לשנות את הפרמטרים של ערכת הקול, עלולים להיגרם צלילים בלתי צפויים או לא רצויים.</p>

לרשימה של קולות מוגדרים מראש של כלי זה, עיין ב"רשימת הקולות" ברשימת הנתונים באתר.

להאזנה לביטויי ההדגמה עבור כל קול לחץ על הלחצן [7] (הדגמה) כדי להתחיל את ההדגמה עבור הקול שנבחר. כדי לעצור את ההדגמה, לחץ שוב על הלחצן [7].

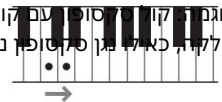
מנגן קולות סופר ארטיקולציה

קולות ה-repuS (S.Art Voices) מאפשרים לך ליצור ביטויים מוזיקליים עדינים ומציאותיים מאוד, פשוט על ידי איך שאתה מנגן. הסמל [S.Art] מוצג לצד שם הקול של Super Articulation Voices (S.Art) בתצוגת בחירת הקול או בתצוגת הבית.

הוספת אפקטי ארטיקולציה על ידי נגינה על המקלדת

על ידי נגינת תווים בצורה מאוד לגאטו (כלומר, תו מושמע כשהצליל הקודם עדיין מוחזק), קולות S.Art מספקים יתרונות רבים עם יכולת נגינה מצינית ושליטה אקספרסיבית בזמן אמת - משחזרים בצורה יוצאת דופן את הצליל והביצועים בפועל. כלי נגינה.

דוגמה לקול סקסופון עם קול הסקסופון, אם תנגן תו C ולאחר מכן D סמוך בצורה מאוד לגטו, תשמע את התו משתנה בצורה חלקה כאילו מנגן סקסופון ניגן אותו בנשימה אחת.



דוגמה לקול גיטרה קונצרט, אם אתה מנגן צליל C ולאחר מכן את ה-E ממש מעל בצורה מאוד לגטו אך תקיפה, הגובה יתגלה כעלולת ה-C-E.



פתק

מכיוון שלקולות S.Art יש השפעות שונות, לא כל קולות ה-trA-S תואמים לנגינה של לגטו. כדי לודא אילו טכניקות נגינה יעילות עם קולות S.Art מספציפיים, לחץ על הלחצן [6] (מידע) המוצג בתצוגה של קול S.Art שנבחר.

הוספת אפקטי ארטיקולציה על ידי שימוש בדוושה

כדי לשלוט באפקטי ארטיקולציה, אתה יכול להקצות את הפונקציה לדוושה. לחיצה על דוושה מפעילה אפקטים שונים של נגינה, כגון רגל (נמכרות בנפרד) ופונקציות המוקלטות שלך. לדוגמה, לחיצה על דוושה עבור קול סקסופון יכולה להפיק רעשי נשימה או רעשי מפתח, בעוד ביצוע אותו הדבר עבור גיטרה קול יכול להפיק רעשי עצב או צלילי הקשה על הגוף. אתה יכול לשלב אותם ביעילות בתווים

קולות S.Art נשמעים אחרת בהתאם לטווח המקלדת, המהירות, המגע וכי'. לפיכך, אם תפעיל אפקט Harmony Keyboard או משנה את הגדרות הקול, עלולים להיגרם צלילים לא צפויים או לא רצויים.

דוושות רגל (נמכרות בנפרד)



FC4A



FC5



FC7

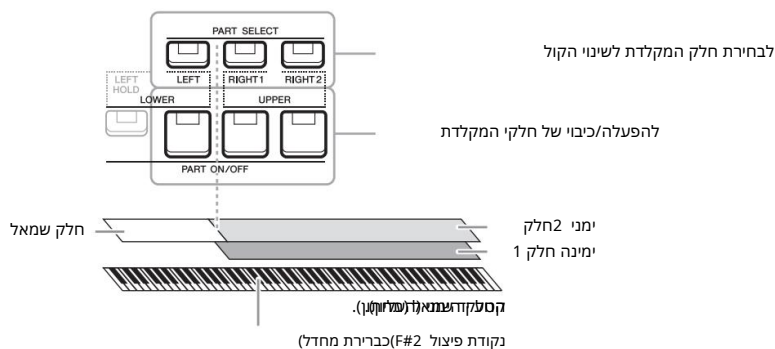
כדי להקצות את פונקציית המפרק לדוושה, קרא את התצוגה באמצעות הפעולות הבאות.

[MENU] תפריט 1 [E] TAB □ לחצני הסמן [E][F][E][E] □ בקר □
[E] TAB □ [ENTER] דוושת רגל

9. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר, פרק 9.

בחירת קולות לחלקים

ניתן לנגן את הקולות באמצעות שלושה חלקי מקלדת: 1-LEFT, RIGHT 2. ניתן לשלב את החלקים הללו על ידי שימוש בלחצני PART ON/OFF ליצור טקסטורות גינה מענגות ושילובי ביצועים נוחים.



• כדי לנגן קול בודד על כל המקלדת:
הפעל את החלק הימני 1 או 2.

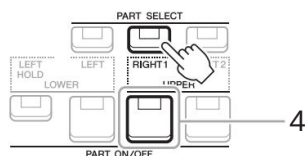
• כדי לנגן שני קולות שונים בשכבה על כל המקלדת (שכבה): הפעל את החלק הימני 1 או 2.

• כדי לנגן קולות שונים בקטעי יד ימין ושמאל של המפתח-לוח (מפוצל): הפעל את החלק השמאלי והימני (1 או 2). המקשים #2 והתחתונים משמשים עבור החלק השמאלי ואילו המקשים העליונים (למעט #2 משמשים עבור החלקים הימני 1-2). המקש שמחלק את המקלדת לחלקים של יד שמאל וימין מכונה "נקודת מפוצלת".

פתיק

ניתן לשנות את נקודת הפיצול קולות - גינה ועל המקלדת -

1 הפעל את לחצני PART SELECT המתאים לחלק שאתה רוצה להשתמש.



2 בחר את הקול עבור החלק שנבחר.

להנחיות לבחירת קולות, עיין בעמוד 34.

3 במידת הצורך, חזור על שלבים 1-2 בעמוד 34 כדי לבחור את הקול עבור החלק השני.

ניתן לשמור את בחירת הקול והגדרת ההפעלה/כיבוי עבור כל חלק בייחוד (עמוד 85) (עמוד 85).

4 הפעל את לחצני PART ON/OFF המתאים לחלקים אתה רוצה להשתמש.

5 נגן על המקלדת.



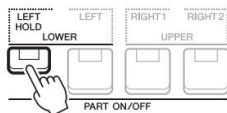
פתיק

ניתן לאשר את שם הקול עבור כל חלק בתצוגה הראשית (עמוד 18).

החזקת הקול של החלק השמאלי (החזקה שמאלית)

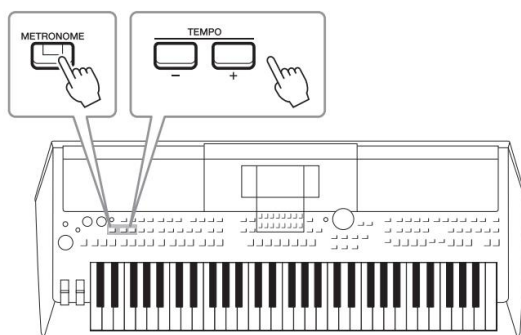
על ידי הפעלת הלחצן PART ON/OFF [LEFT HOLD] מופעל, הקול של החלק LEFT נשמר גם כאשר המקשים משוחררים. קולות שאינם מתכלים כגון מיתרים מוחזקים ברציפות, בעוד שקולות מסוג דעיכה כגון פסנתר מתפוגגים לאט יותר (כאילו דושת השמירה נלחצה).

פונקציה זו נוחה בשימוש יחד עם השמעת סגנון מכיוון שהצליל של השמעת האקורדים התואמת לסגנון נשמר. כדי לעצור את הקול המושמע של החלק השמאלי, הפסק את השמעת סגנון או שיר, או כבה את [LEFT HOLD].



שימוש במטרונום

אתה יכול להפעיל או לעצור את המטרונום על ידי לחיצה על הלחצן [METRONOME].



• כפתורי TEMPO [-]/[+]

לחץ על לחצן TEMPO [-] או TEMPO [+] כדי להעלות את תצוגת TEMPO-ההמוקפצת. השתמש בלחצני TEMPO [-]/[+] כדי להפחית או להגביר את הקצב בטווח של 500 - 5 פעימות לדקה. לחיצה ממושכת על כל אחד מהלחצנים יכולה לשנות את הערך ברציפות. לחיצה על הלחצנים TEMPO [-] או TEMPO [+] בו-זמנית יכולה להעלות את קצב ברירת המחדל של הסגנון או השיר האחרון שנבחר.

פתיק

אתה יכול גם לשלוט בקצב באמצעות כפתורי CONTROL. LIVE להוראות כיצד להקצות את הפונקציה לכפתורים, עיין בעמוד 41.



שינוי הגדרות המטרונום

ניתן גם לשנות את חתימת הזמן, עוצמת הקול והצליל של המטרונום: TAB [F] □ [MENU] תפריט 1 □ לחצני הסמן □ [F] □ [E] □ [□] הגדרת מטרונום

למידע נוסף, עיין במדריך העזר באתר.

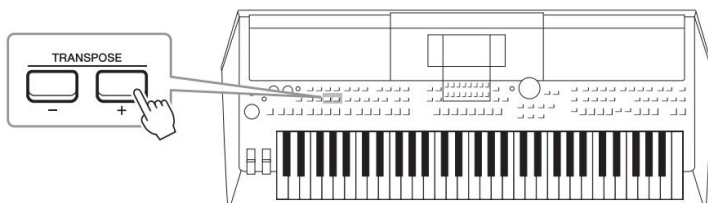
שינוי גובה הצליל של המקלדת

התאמת גובה הצליל בחצי טון (טרנספוזיציה)

כפתורי TRANSPOSE [-]/[+] מעבירים את גובה הצליל הכללי של הכלי (צליל המקלדת, השמעת סגנון, השמעת שירים וכן הלאה) בין 12 ל-21 בעדים של חצי טון. כדי לאפס באופן מיידי את ערך הטרנספוזיציה ל-0, לחץ על הלחצנים [-] ו-[+] בו-זמנית.

פתק

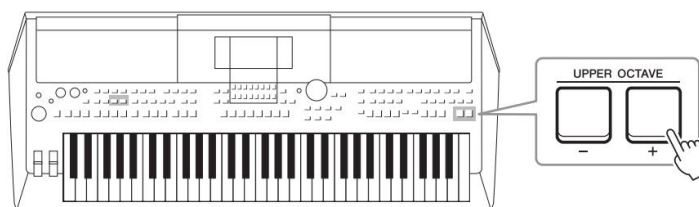
הפונקציות Transpose אינן משפיעות על קולות ערכת התופים או SFX.



התאמת הגובה באוקטבות

הכפתורים UPPER OCTAVE [-]/[+] מאפשרים לך לשנות את הגובה של החלקים הימני 1-2 למעלה או למטה באוקטבה אחת. (-1 - 0 - 1)

קולות - נגינה על המקלדת -



כוונון עדין של Pitch

כברירת מחדל, גובה הצליל של הכלי כולו מוגדר ל- 440.0 הרץ לפי טמפרמנט שווה. ניתן לשנות את הכוונון הבסיסי הזה בתצוגה שנקראת באמצעות [F] TAB [MENU] תפריט 2 לחצני הסמן [E][F][E][F] [E][F] ניגון מאסטר/מכוון קנה מידה [להכניס]. ניתן להזיז את הצליל למעלה או למטה בין 414.8Hz ל-8.664Hz במרווחים של כ-2.0 הרץ. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

המרת גובה הצליל בתצוגה של הגדרות קול ניתן גם לבצע הגדרות גובה מפורטות (אוקטבה ומנגינה) עבור כל אחד מחלקי המקלדת בתצוגת Voice Setting שנקראת באמצעות הפעולות הבאות.

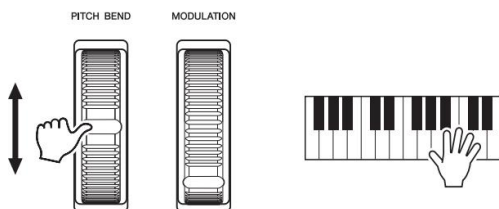
[E][F][E][F] [E][F] הגדרת קול [F] TAB [ENTER] מנגינה למידע נוסף, עיין במדריך העזר באתר.

שימוש בגלגלים

Pitch Bend בגלגל

השתמש בגלגל [PITCH BEND] כדי לכופף תווים כלפי מעלה (גלגל את ההגה ממך) או למטה (גלגל את ההגה אליך) תוך כדי נגיעה על המקלדת. Pitch Bend המוחל על כל חלקי המקלדת. (LEFT-1 ו-2, RIGHT) הגלגל [PITCH BEND] מרכז את עצמו ויחזור אוטומטית לגובה הגובה הרגיל כאשר הוא משוחרר.

הגלגל [PITCH BEND] מאפשר לך לכופף את התווים למעלה או למטה כמו כיפוף מיתר גיטרה, או ליצור ביטויים נוי על ידי כיפוף חצי טון למטה בתחילת הביטוי - נותן לך כלי ביצוע ליצירת ביטויים מוזיקליים מציאותיים מאוד, כאילו אתה מנגן בכלי מיתר או נשיפה אמיתי.



ניתן לשנות את טווח כיפוף הגובה המרבי בתצוגת הבקר: [MENU] □ TAB [E] Menu 1 □ לחצני הסמן □ [E][F] Controller □ [□] Pitch Bend Range. 3 □ [□] [F] TAB □ [ENTER] הגדרה □ לחצני הסמן. □ [□] 3

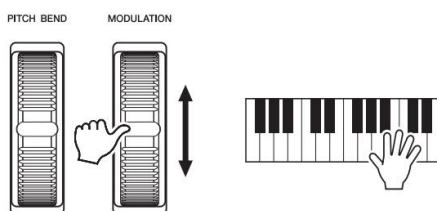
פתיק

ייתכן שהאפקטים המופקים על ידי שימוש בגלגל [PITCH BEND] לא יופעלו על החלק LEFT-הבמהלך השמעת סגנון, בהתאם להגדרת הסגנון.

שימוש בגלגל המודולציה

פונקציית המודולציה מחילה אפקט ויברטו על תווים המושמעים על המקלדת. כברירת מחדל, זה מוחל על חלקי המקלדת. (LEFT-1, 2, RIGHT) המודולציה מחילה אפקט (הרחק ממך) מגדילה את עומק האפקט, בעוד שהזזתו מטה (אליך) מקטין אותו.

בטעות, ודא שהגלגל [MODULATION] מכוון למיקום המינימלי (למטה) לפני שתחיל לשחק.



ניתן להגדיר אם האפקטים הנגרמים על ידי הגלגל [MODULATION] יוחלו או לא על כל אחד מחלקי המקלדת: [MENU] □ TAB [E] תפריט 1 □ לחצני הסמן □ [E][F] [□] בקר [F] TAB □ [ENTER] □ לחצני הסמן 2 □ [□] גלגל אפנון.

הגדרה זו מאפשרת לך לא רק לשלוט באפקט הוויברטו, אלא גם במגוון אפקטים אחרים.

	פאנורמה של אפקט (שמופק על ידי אפנון קבוע של גובה הצליל של הקול).
	פאנורמה של אפקט (שמופק על ידי אפנון קבוע של האיכויות הטונאליות של הקול).
	פאנורמה של אפקט (שנוצר על ידי אפנון קבוע של עוצמת הקול של הקול).

פתיק

ייתכן שהאפקטים המופקים על ידי שימוש בגלגל [MODULATION] לא יופעלו על החלק LEFT-ה במהלך השמעת סגנון בהתאם להגדרת הסגנון.

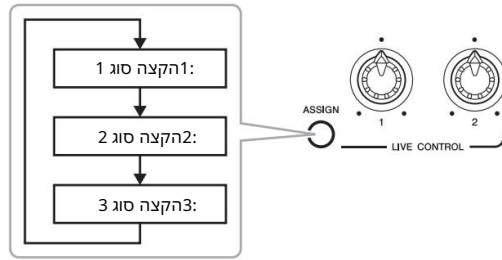
פתיק

בהתאם לקול הנבחר, הגלגל [MODULATION] עשוי לשלוט בעוצמת הקול, בפילטר או בפרמטר אחר במקום ויברטו. לשינוי פרמטרים אלה, עיין במדריך העזר באתר.

למידע נוסף, עיין במדריך העזר באתר.

LIVE CONTROL שימוש בכפתורי

אתה יכול להוסיף וריאציות דינמיות לביצועים שלך באופן אינטואיטיבי בזמן אמת על ידי הקצאת פונקציות שונות לכפתורי [1] CONTROL LIVE- [2]. כל הגדרה של פרמטרים שהוקצו עבור כפתורים נקראת "סוג הכפתור". ישנם שלושה סוגי כפתורים (1-3) וניתן להחליף אותם ברצף על ידי לחיצה על הלחצן. LIVE CONTROL [ASSIGN].



כדי לערוך סוג הכפתור, בצע את הפעולות הבאות.

לקרא את תצוגת Live Control.

[TAB] [MENU] תפריט 1 לחצני הסמן [F][E][E][E][E] שליטה חיה [ENTER]

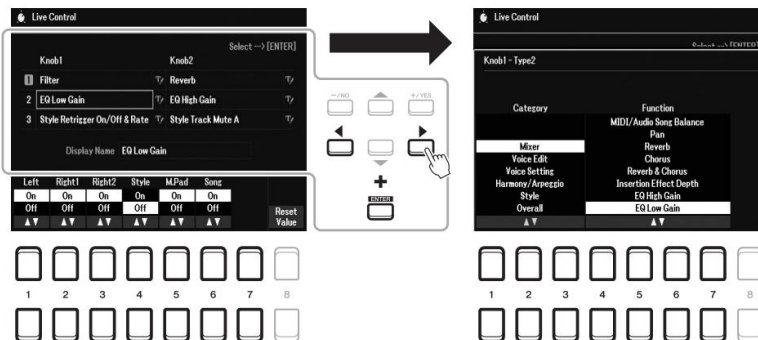


קולות - נגינה על המקלדת -

2 השתמש בלחצני הסמן [E][E][E][E][E] כדי לבחור את סוג הכפתור הרצוי לשינוי.

כדי לרשום את שם הסוג, בחר (RENAME) מימין לשם של Type. Assign לחצני הסמן [E][F] כדי לבחור את סוג הכפתור הרצוי לשינוי, ולחצני הסמן [E][F] לאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] להזנת תווים, עיין בעמוד 31.

Assign. כדי לקרוא לתצוגה הקופצת. [ENTER] לחץ על הלחצן [ENTER] כדי לבחור את סוג הכפתור הרצוי לשינוי, ולחצני הסמן [E][F] לאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] להזנת תווים, עיין בעמוד 31.



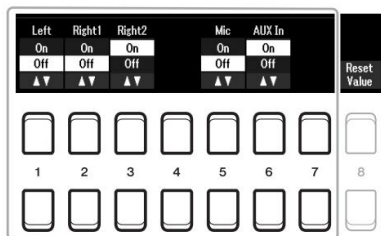
4 השתמש בלחצנים [7] - [1] כדי לבחור את הפונקציה הרצויה.

למידע על הפונקציות הניתנות להקצאה, עיין במדריך העזר באתר.

5 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את התצוגה הקופצת Assign.

6 כדי לבחור את החלק שאליו תוחל הפונקציה שהוקצתה, השתמש בלחצנים [7] - [1]

כאשר הפונקציה (כגון ווליום או איזון) היכולה לבצע הגדרות מפורטות בנפרד נבחרת, הגדרות פרט מופיעה בפינה השמאלית התחתונה של התצוגה. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.



פתק

הפונקציה Style Retrigger מוחלת רק על החלק הראשי של הסגנון.

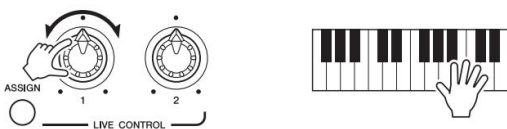
פתק

בהתאם להגדרות הפאנל או איך אתה מזיז את הכפתור, ייתכן שלא תבחין בשינוי כלשהו בערך הפרמטר או שהכפתור לא יפעל כראוי, גם אם תסובב אותו.

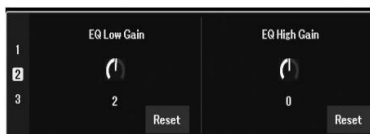
7 הגדר את סוג הכפתור אחר על ידי חזרה על שלבים 6 - 2

סוגי ההקצאה שנבחרו עבור הכפתורים יאופסו כשהחשמל יכובה; עם זאת, ניתן לשמור אותם בנוחות ביזכרון הרישום (עמוד 84).

8 סובב את כפתורי LIVE CONTROL כדי לשלוט בסאונד תוך כדי נגיעה במקלדת, או השמעת הסגנון וכו'.



כאשר אתה מסובב את הכפתורים, המצב הנוכחי של הכפתורים מוצג בתצוגה הקופצת של ההודעה. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.



פתק

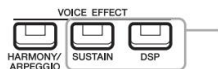
שימוש בלחצנים [8] / [4] (איפוס) מאפס את ערך הפרמטר של הפונקציה שנבחרה לבירית המחדל, תוך שימוש בלחצני [8] (איפוס ערך) מאפס את כל ערכי הפרמטרים של הפונקציות הניתנות להקצאה.

דוגמאות לשילובי פונקציות

להקצות סוג	כפתור 1	ידיית 2
1 (מסנן + ריוורב)	2-1 כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל. לפרטים, עיין במדריך העזר	לסינויד מכוון את עוצמת הסינויד של החלקים הימניים ואת ההודעה עבור החלקים הימניים. ייתכן שתצטרך לשנות את ערך הסינויד כדי להחיל זאת רק על יעד מוגדר. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
2	לתקוף מכוון את עוצמת הסינויד של החלקים הימניים ואת ההודעה עבור החלקים הימניים. ייתכן שתצטרך לשנות את ערך הסינויד כדי להחיל זאת רק על יעד מוגדר. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.	לשחרר מכוון את עוצמת הקול בין החלקים שצוינו לחלקים אחרים. לדוגמה, אתה יכול לשלוט על עוצמת הקול של הקלט מהשקע [IN] / [MIC INPUT] כדי לכוון את איזון עוצמת הקול עם החלקים האחרים. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.
3 (לשלוט טמפו + לאיזן)	מאסטר טמפו משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. טווח ההגדרות הוא מ-5% מערך הקצב המוגדר כברירת מחדל ל-05%. סיבוב הכפתור שמאלה הופך את הקצב לאט יותר, בעוד שסיבוב הכפתור ימינה הופך אותו למהיר יותר.	לאיזן

החלת אפקטים קוליים

ניתן להחיל אפקטים שונים כדי לשפר או לשנות את הצליל של חלקי המקלדת 1 (LEFT, RIGHT) ו-2. ניתן להפעיל או לכבות את האפקטים באמצעות הכפתורים הבאים.



אפקטים אלה חלים רק על החלק הנבחר (לחצן PART SELECT פועל).

• HARMONY/ARPEGGIO

ההרמוניה או הארפג'יו מוחלים על קולות יד ימין. עיין ב"החלת הרמוניה/הד על מלודיה של יד ימין" (ראה להלן) או "הפעלת ארפג'יו ביד ימין" (עמוד 45).

• SUSTAIN

כאשר SUSTAIN מופעל, לכל התווים המושמעים על המקלדת יש שמירה ארוכה יותר ללא בקרת דוושה (Panel Sustain) כיבוי SUSTAIN מפסיק (מרטיב) מיד את כל התווים המתמשכים.

• DSP

תכונות DSP (Digital Signal Processor) המובנות במכשיר מספקות אפקטים באיכות גבוהה (כולל עיוות אמיתי והדהוד אמיתי) עבור חלק המקלדת שנבחר כעת.

עם אפקטי DSP-האיתה יכול להוסיף אווירה ועומק למוזיקה שלך במגוון דרכים - כמו הוספת ריורב שגורם לך להישמע כאילו אתה מנגן באולם קונצרטים - כמו גם שיפורים דינמיים אחרים.

פתק

ניתן לשנות את סוג האפקט. בצג בחירת קול, בחר [5] (הגדרת קול) אפקט / 2 EQ סוג DSP. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

קולות -נגינה על המקלדת -

החלת הרמוניה/הד על המנגינה הימנית שלך

ניתן להחיל אפקטים של ביצועים כגון הרמוניה (דואט, שלישייה וכו'), הד, טרמולו וטריל על התווים המושמעים.

1 הפעל את הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO].

2 בחר את סוג ההרמוניה או ההד הרצויים.

1-2 קרא את תצוגת הפעולה.

[E] TAB □ [MENU] תפריט 1 □ לחצני הסמן [F][E][□] □

הרמוניה/ארפג'יו [ENTER] □

2-2 השתמשו בלחצנים [3 □] - [1 □] כדי לבחור "Harmony" או "Echo".

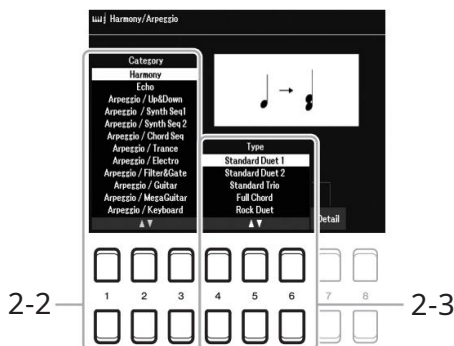
2-3 השתמש בלחצנים [6 □] - [4 □] כדי לבחור את הסוג הרצוי.

פתק

כאשר אתה בוחר קול אחר, סוג הרמוניה/הד/ארפג'יו מוגדר אוטומטית לבירית המחול ששמרת כ-Set. ecioV לפרטים על פונקציית הגדרת הקול, עיין במדריך העזר באתר האינטרנט.

פתק

לחץ על אחד מהלחצנים [7 □] (פירוט) כדי להעלות את תצוגת הגדרות הפרטים. למידע, עיין במדריך העזר באתר.



□ קטגוריית הרמוניה • דואט סטנדרטי — שטרם

אפקט ההרמוניה מוחל על התו המושמע בחלק הימני של המקלדת לפי האקורד שצוין באקורד או בקטע יד שמאל שמוצג להלן.

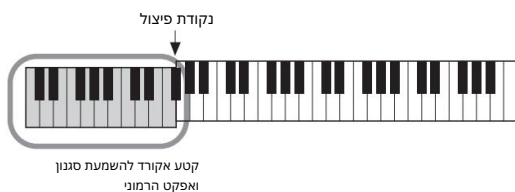
פתיק

ההגדרות "Octave" ו-"1+5" אינן מושפעות מהאקורד.

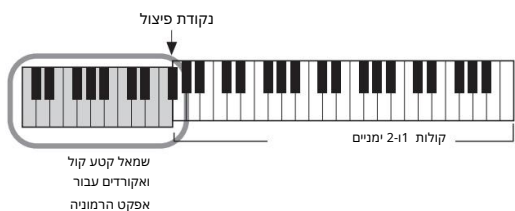
פתיק

לפרטים על נקודת הפיצול, עיין בעמוד 57.

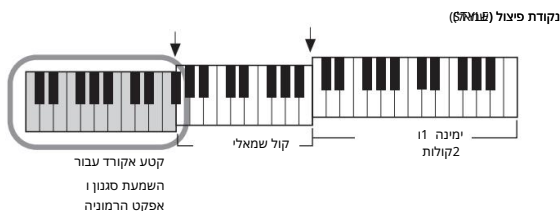
כאשר הלחצן [ACMP] פועל והחלק השמאלי כבוי:



כאשר הלחצן [ACMP] כבוי והחלק השמאלי מופעל:



כאשר גם הלחצן [ACMP] וגם החלק השמאלי מופעלים:



• Multi Assign

אפקט Multi Assign מקצה באופן אוטומטי תווים המושמעים בו-זמנית בחלק הימני של המקלדת לחלקים נפרדים (Voices). שני חלקי המקלדת [RIGHT 2] ו-[RIGHT 1] צריכים להיות מופעלים בעת שימוש באפקט Multi Assign. קולות 1 ו-2 - RIGHT 1 ו-RIGHT 2 מוקצים לסירוגין לתווים בסדר שאתה מנגן.

□ קטגוריית הד (הד, טרמולו, טריל)

אפקט Echo, Tremolo או Trill מוחל על התו המושמע בקטע יד ימין של המקלדת בזמן עם הקצב שנקבע כרגע, ללא קשר למצב ה-[PMCA] וה-TFEL הפעלה/כיבוי. זכור ש-Tiir פועל כאשר אתה מחזיק שני תווים על המקלדת בו-זמנית (או את שני התווים האחרונים, אם מוחזקים יותר משני תווים), והוא מנגן את התווים הללו לסירוגין.

3 נגן על המקלדת.

האפקט שנבחר בשלב 2 מוחל על המנגינה הימנית.

כדי לכבות את האפקט, כבה את כפתור [HARMONY/ARPEGGIO].

מפעיל ארפג'יו

פונקציית Arpeggio מאפשרת לנגן ארפג'יו (אקורדים שבורים) על ידי לחיצה פשוטה על התווים של האקורד. לדוגמה, אתה יכול לנגן את התווים G, C, E כדי להפעיל ביטויים מעניינים. תכונה זו יכולה לשמש להפקה מוזיקלית וגם לביצועים.

1 הפעל את הלחצן. [HARMONY/ARPEGGIO].

2 בחר את סוג הארפג'יו הרצוי.

1-2 קרא את תצוגת הפעולה.

[E] TAB [MENU] תפריט 1 לחצני הסמן [E][F][G][C] [ENTER] []
הרמוניה/ארפג'יו [ENTER] []

2-2 השתמשו בלחצנים [3 00] - [1 00] כדי לבחור קטגוריה שאינה "הרמוניה"
"הד".

2-3 השתמש בלחצנים [6 00] - [4 00] כדי לבחור את הסוג הרצוי.



3 השמעת תו או תווים כדי להפעיל את הארפג'יו.

הביטוי הארפג'יו שונה בהתאם לתווים המושמעים.

כדי לכבות את האפקט, כבה את כפתור [HARMONY/ARPEGGIO].

שימוש בפונקציית Arpeggio Quantize
על ידי שימוש בפונקציית Arpeggio Quantize, ניתן לסנכרן את השמעת הארפג'יו עם השמעת שיר/סגנון, מה שמאפשר לתקן כל פגמים קלים בתזמון. ניתן להגדיר זאת בתצורה:

[תפריט] [תפריט 1] הגדרת קול [הגדרה/ארפג'יו]

פתק

כאשר אתה בוחר קול אחר, סוג הרמוניה/הד/ארפג'יו מוגדר אוטומטית לברירת המחדל שנשמרת כ-Set. ecioV.

פתק

אתה יכול להגדיר את עוצמת הקול של הארפג'יו ולבחור את החלק לנגינת הארפג'יו בתצורה שנקראת באמצעות אחד מהלחצנים [7 00] (פרוט). למידע, עיין במדריך העזר באתר.

פתק

ניתן להמשיך בהשמעת Arpeggio גם לאחר שחרור התו, על ידי הקצאת פונקציית Arpeggio Hold למתג 102. **הגדרת ארפג'יו**

קולות

פתק

אתה יכול לשלוט בעוצמת הקול של הארפג'יו ובאורך של כל תו באמצעות כפתורי LIVE CONTROL להוראות כיצד להקצות את הפונקציות לכפתורים, עיין בעמוד 41.

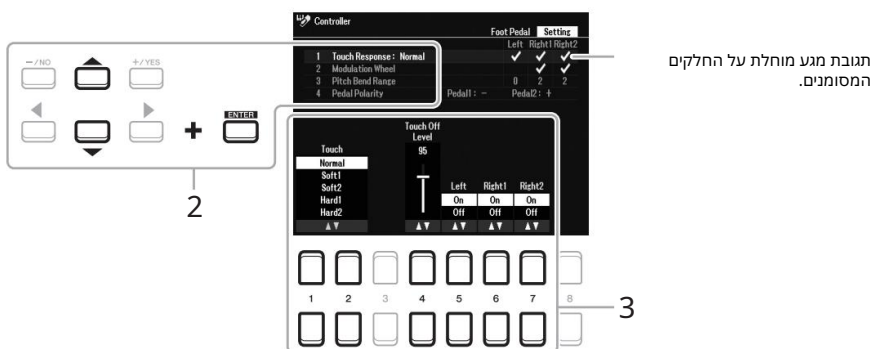
הגדרת תגובת המגע של המקלדת

כלי יש פונקציית Touch Response המאפשרת לך לשלוט בעוצמת התווים לפי העוצמה או הרכות שאתה מנגן על הקלידים. הגדרת Touch Response היא המפתח המרכזי של (Touch Response) קובעת כיצד הצליל מגיב לעוצמת הנגינה שלך. מגע, על מנת לחקות את המאפיינים האמיתיים של הכלי בפועל (לדוגמה, איברים רגילים, שאין להם תגובת מגע). סוג המגע הופך להגדרה הנפוצה עבור כל הקולות.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

□ Controller □ [ENTER] □ TAB [F] □ לחצני הסמן □ 1 [MENU] □ TAB [E] □ הגדרה □ [E][E][E]

2. השתמש בלחצן הסמן [E] כדי לבחור "1 Touch Response".



3. השתמש בלחצנים [E] - [E] כדי להגדיר כל אחד מהפרמטרים.

[E] / [E]	לגיעת	קובע כיצד הצליל מגיב לעוצמת הנגינה שלך. סוגי המגע הבאים זמינים. רגיל: תגובת מגע רגילה. Soft1: מפקי ווליום גבוה עם עוצמת נגינה מתונה. Soft2: מפקי נפח גבוה יחסית גם עם עוצמת נגינה קלה. הכי טוב לשחקנים עם מגע קל. Hard1: דורש נגינה חזקה בינונית לווליום גבוה יותר. Hard2: דורש נגינה חזקה כדי להפיק ווליום גבוה. הכי מתאים לשחקנים עם מגע כבד.
		[E] 4 רמת מגע כבויה קובעת את רמת המהירות הקבועה כאשר מגע מוגדר ל"כבוי".
[E] - [E] / [E]		מפעיל אנקובת את Touch עבור כל חלק במקלדת.

הוספת תוכן חדש - חבילות הרחבה

על ידי התקנת חבילות הרחבה, תוכל להוסיף מגוון קולות וסגנונות אופציונליים לתיקיית "הרחבה" בכונן המשתמש. ניתן לבחור את הקולות והסגנונות המותקנים באמצעות כפתור [EXPANSION/USER] בלחצני בחירת קטגוריית STYLE, VOICE, או מה שמאפשר לך להרחיב את אפשרויות הביצוע והיצירה שלך במוזיקה. אתה יכול לרכוש נתוני Expansion Pack באיכות גבוהה שנוצרו על ידי Yamaha, או ליצור נתוני Expansion Pack מקוריים משלך באמצעות תוכנת "Expansion Manager" Yamaha במחשב שלך. להוראות כיצד להתקין את חבילות הרחבה, עיין במדריך העזר באתר.

למידע נוסף על חבילות הרחבה, גש לאתר הבא:

<https://www.yamaha.com/awk/>

כדי להשיג את תוכנת Yamaha Expansion Manager והמדריכים שלה, גשו לאתר ההורדות של Yamaha:

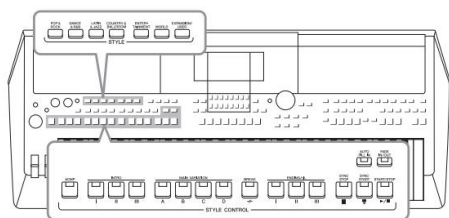
<https://download.yamaha.com/>

1

תכונות מתקדמות	
עיין במדריך העזר באתר, פרק 1.	
בחירת GGM/XG קולות אחרים:	תצוגת בחירת קול (0) [8] □
הגדרות הרמוניה/ארפג'יו	[תפריט] □ תפריט 1 □ הרמוניה/ארפג'יו
הגדרות הקשורות למגרש	קולות - נגינה על המקלדת -
• כוונן עדין של גובה הצליל של הכלי כולו:	[MENU] □ Menu2 □ Master Tune/Scale Tune □ [ENTER] □ מנייה מאסטר
• כוונן קנה מידה:	[MENU] □ Menu2 □ Master Tune/Scale Tune □ [ENTER] □ מניית קנה מידה
• שינוי הקצאת החלק של ה- TRANS- כפתורי: POSE	[E][F] □ TRANSPOSE [-]/[+] □
ערכת פרמטרים שהוקצו ל- LIVE CON- ידיות: TROL	[MENU] □ TAB [E] Menu1 □ Live Control □ [ENTER]
ערכת קולות (סט קולות):	תצוגת בחירת קול [5] □ (ערכת קול)
השבת בחירה אוטומטית של ערכת קול (אפקטים וכו'):	[תפריט] □ תפריט 1 □ הגדרת קול [F] TAB □ [ENTER] □ מסנן ערכת קול
שינוי הגדרת הקול המפורטת:	[תפריט] □ תפריט 1 □ הגדרת קול □ [ENTER] □ /הגדרה/ ארפג'יו
התקנת נתוני חבילת הרחבה:	[תפריט] □ תפריט 2 □ הרחבה □ התקנת חבילה □ [ENTER] □ USB

סגנונות

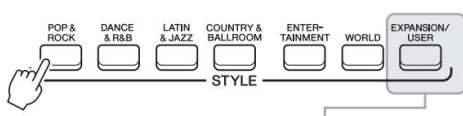
-נגינה בקצב וליווי -



הכלי כולל תבניות ליווי וקצביות שונות (הנקראות "סגנונות") במגוון ז'אנרים מוזיקליים שונים כולל פופ, ג'אז ועוד רבים אחרים. הסגנון כולל ליווי אוטומטי, המאפשר לך להפיק השמעת ליווי אוטומטי פשוט על ידי ניון "אקורדים" ביד שמאל. זה מאפשר לך ליצור מחדש באופן אוטומטי את הצליל של להקה או תזמורת מלאה - גם אם אתה מנגן לבד.

נגן סגנון עם הליווי האוטומטי

1 לחץ על אחד מפתורי בחירת קטגוריית STYLE כדי להפעיל את תצוגת בחירת הסגנון.



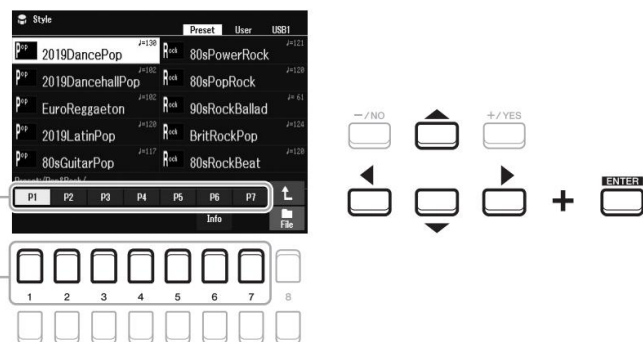
לרשימה של סגנונות מוגדרים מראש של מכשיר זה, עיין ב"רשימת הסגנונות" ברשימת הנתונים באתר.

• סגנונות הרחבה הותקנו בנוסף (עמוד 47). סגנונות משתמש

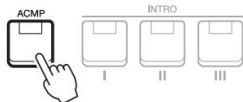
סגנונות שנוצרו עם הפונקציה Style Creator (עיין במדריך העזר באתר), או סגנונות שהועתקו לכונן המשתמש (עמוד 29).

2 הזז את הסמן לסגנון הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [F], [E], [G], [A] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

אתה יכול לקרוא את העמודים האחרים על ידי לחיצה על הכפתורים המתאימים למספרי העמודים (P1, P2 ...) או על ידי לחיצה על אותו כפתור בחירת קטגוריית STYLE מספר פעמים.



3 לחץ על הלחצן [ACMP] כדי להפעיל את הליווי האוטומטי.

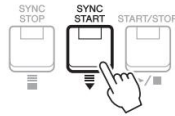


החלק השמאלי הספציפי של המקלדת (עמוד 57) הופך לקטע האקורדים, ואקורדים המושמעים בקטע זה מזוהים אוטומטית ומשמשים כבסיס לליווי אוטומטי מלא עם הסגנון הנבחר.

פתק

למרות שהאקורדים יתגלו לפי התווים שאתה מנגן בקטע היד השמאלי כברירת מחדל, אתה יכול לשנות את אזור זיהוי האקורדים מקטע היד השמאלי לקטע היד הימנית. לפרטים, עיין בעמוד 58.

לחץ על הלחצן [SYNC START] כדי לאפשר התחלה מסונכרנת (עמוד 50).



5.ברגע שאתה מנגן אקורד ביד שמאל, הסגנון הנבחר מתחיל.

ילמידע על אקורדים וסוגי אצבעות אצבעות עיין בעמוד 52.
נסה לנגן אקורדים ביד שמאל ולנגן מנגינה ביד ימין.
-האקורד שצוין בקטע האקורד מוצג בתצוגה הראשית (עמוד 18).



6.לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את השמעת הסגנון.



פתיק

39). (עמוד 39) להעביר את השמעת הסגנון

פתיק

אתה יכול להשתמש בפונקציית Style Retrigger על ידי הקצאה לכפתור LIVE CONTROL לפרטים, עיין בעמוד 41.

2

מאפייני סגנון

סוג הסגנון והמאפיינים המגדירים שלו מצוינים מעל שם הסגנון. ישנם מאפייני סגנון שונים; עם זאת, רק התקליטן (המוצג בתור "DJ") בתצוגה) מכוסה כאן. למידע על המאפיינים האחרים, עיין במדריך העזר באתר.



סגנונות -נגינה בקצב וליווי -

תקליטן

ניתן לבחור את הסגנונות הללו מהקטגוריה שנקראה באמצעות כפתור [DANCE & R&B] אלה מכילים התקדמות אקורדים מיוחדים משלהם, כך שתוכל להוסיף שינויי אקורד לביצוע שלך פשוט על ידי שינוי מקש השורש. זכור, עם זאת, שאינך יכול לצייין את סוג האקורד, כגון מז'ור ומינור, בעת השימוש ב-DJ. נתוני Multi Pad (עמוד 80)בתיקית "DJ Phrase"נוצרו במיוחד עבור סגנונות אלו. אתה יכול לקרוא Multi Pads-להמתאימים על ידי שימוש בפונקציית One Touch Setting (עמוד 55).

תאימות לקבצי סגנון

מכשיר זה משתמש בפורמט הקובץ SFF GE (עמוד 8). (כלי זה יכול להשמיע קבצי SFF קיימים, אך הם יישמרו בפורמט SFF GE כאשר הקובץ יישמר (או הודבק) בכלי זה. אנא זכור שניתן לנגן את הקובץ השמור רק בכלים התואמים לפורמט SFF GE.

השמעת סגנון הפעלה

כדי להתחיל/להפסיק לשחק

סגנון מורכב מקטעי קצב וליווי (אקורדים וכו'). הכפתורים להשמעת סגנון מכוסים כאן.

• לחצן [START/STOP] הפעיל/כיבוי של השמעת סגנון. עם זאת, רק חלק הקצב מושמע.



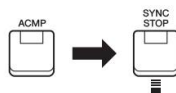
• לחצן [ACMP] מפעיל/כיבוי את הליווי האוטומטי. לאחר הפעלת כפתור זה, ניתן להשמיע גם את חלק הקצב וגם את הליווי האוטומטי בעת ניגון אקורדים בקטע האקורדים במהלך השמעת סגנון.



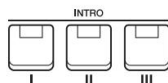
• לחצן [SYNC START] זה מכניס את הסגנון ל"המתנה". הסגנון מתחיל להתנגן כאשר אתה לוחץ על תו כלשהו במקלדת (כאשר [ACMP] כבוי) או שאתה מנגן אקורד ביד שמאל (כאשר [ACMP] מופעל). בזמן שסגנון מושמע, לחיצה על לחצן זה מפסיקה את הסגנון ומעבירה את ההשמעה למצב המתנה.



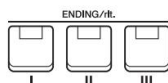
• לחצן [SYNC STOP] זה מפסיק את ההשמעה של הסגנון. לאחר לחיצה על לחצן [SYNC STOP] ונגן על המקלדת. אתה יכול להתחיל ולעצור את הסגנון באמצעות לחצן זה או שחרור המקשים בקטע האקורדים של המקלדת. AI Full לא ניתן להפעיל את Sync Stop.



• כפתורי INTRO [I] - [III] הכלי כולל שלושה קטעי מבוא שונים כדי להוסיף הקדמה לפני התחלת השמעת סגנון. לאחר לחיצה על אחד מהלחצנים, [I] - [III] התחיל את השמעת הסגנון. כאשר Intro-המסיים לנגן, ניגון הסגנון עובר אוטומטית לקטע Main.



• כפתורי ENDING/rit. הכלי כולל שלושה קטעי סיום שונים כדי להוסיף סיום לפני עצירת השמעת סגנון. כאשר אתה לוחץ על אחד מהלחצנים, ENDING/rit לחצני [I] - [III] בזמן שהסגנון מתנגן, הסגנון יפסק אוטומטית לאחר השמעת הסיום. אתה יכול להאט בהדרגה את הסיום (ritardando) על ידי לחיצה על אותו ENDING/rit לחצן שוב, בזמן שהסיום מתנגן.



פתק

קטע INTRO [I]-המורכב רק מהקטע Rhythm בעוד [II]-[III] INTRO ש-מורכבים מכל החלקים כמו גם מקטע Rhythm-הכאשר אתה מנגן [II] INTRO, או [III] כדי שקטע ה-Intro השלם יישמע כמו שצריך, עליו לנגן אקורדים בקטע האקורדים כשה- [PMCA] מופעל.

פתק

אם תלחץ על לחצן ENDING/rit. כפתור [I] כאשר הסגנון מתנגן, מילוי מופעל אוטומטית לפני ה-DNE-rit [I]. ING/

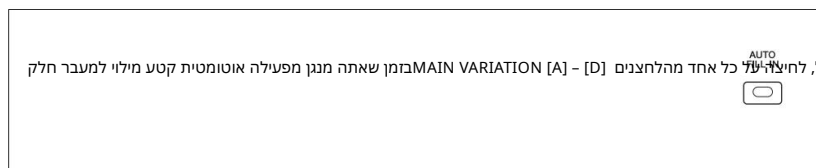
שינוי וריאציה של תבנית (קטעים) במהלך השמעת סגנון

כל סגנון כולל ארבעה קטעים ראשיים שונים, ארבעה קטעי מילוי וקטע Break. על ידי שימוש יעיל בסעיפים הללו, אתה יכול בקלות לגרום לביצועים שלך להישמע דינמיים ומקצועיים יותר. ניתן לשנות את הקטע באופן חופשי בזמן שהסגנון מתנגן.

כפתור MAIN VARIATION [A] - [D]

לחץ על אחד מהלחצנים MAIN VARIATION [A] - [D] כדי לבחור את החלק הראשי הרצוי (הלחצן נדלק באדום). כל אחת מהן היא תבנית ליווי אשר תהיה מידות והיא מתנגנת ללא הגבלת זמן. לחיצה על כפתור MAIN VARIATION השנבחר שוב שומרת על אותו קטע, אך מנגנת תבנית מילוי מתאימה כדי לתבל את הקצב ולשבור את החזרה.

לחץ שוב על החלק הראשי שנבחר (מואר באדום).



פונקציית מילוי אוטומטי

כאשר הלחצן [AUTO] מופעל, לחיצה על כל אחד מהלחצנים MAIN VARIATION [A] - [D] ידנימ ל קטע הבא (או שניתן) המילוי של החלק הראשי שנבחר מופעל (מהבהב באדום).

לחצן [BREAK]

זה מאפשר לך להוסיף הפסקות דינמיות בקצב של הליווי. לחץ על הלחצן [BREAK] במהלך השמעת סגנון. כאשר תבנית Break-ה של מידות אחת מסתיימת לנגן, השמעת הסגנון עוברת אוטומטית לקטע Main.

על מצב המנורה של לחצני הסעיף (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) אדום: הקטע נבחר כעת.

אדום (מהבהב): הקטע יופעל לאחר מכן, בעקבות הקטע שנבחר כעת.

*הלחצנים MAIN VARIATION [A] - [D] מהבהבים גם באדום במהלך השמעת מילוי.

כחול: הקטע מכיל נתונים אך אינו נבחר כעת.

כבוי: הקטע אינו מכיל נתונים ולא ניתן להפעיל אותו.

Fading In/Out

סגנונות -נגינה בקצב וליווי -

לחצן [FADE IN/OUT]

זה מייצר פייד-אין ו-fade-out וחלקים בעת הפעלה/עצירה של השמעת סגנון ושיר. לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] כאשר ההשמעה נעצרת ולחץ על הלחצן [START/STOP] עבור סגנון (או על כפתור [PLAY/PAUSE] עבור שיר) כדי להתחיל את ההשמעה עם פייד-אין. כדי לעצור את ההשמעה עם דהייה, לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] במהלך ההשמעה.



התאמת הטמפו

לחצני [-] TEMPO [+], (עמוד 38) מאפשרים לך לשנות את קצב ההשמעה של סגנון, שיר ומטרונום. ניתן לכוונן את הקצב של הסגנון והשיר גם באמצעות לחצן [RESET/TAP TEMPO].

לחצן [RESET/TAP TEMPO]

כאשר הסגנון ושיר MIDI-המופסקים, הקשה על הלחצן [RESET/TAP TEMPO] (ארבע פעמים) עבור חתימת זמן של 4/4 מתחילה את ההשמעה של חלק הקצב של הסגנון בקצב שהקשת.

במהלך השמעה של שיר MIDI, אתה יכול לשנות את הקצב על ידי הקשה על הלחצן [RESET/TAP TEMPO] פעמיים בקצב הרצוי.

במהלך השמעה של סגנון, אתה יכול להריץ אחורה לראש הקטע ("איפוס" מיקום ההשמעה, עבור אפקטים חוזרים של נגמון) על ידי הקשה על הלחצן [RESET/TAP TEMPO]. זה נקרא "איפוס מדור סגנון".

פתק

אתה יכול להגדיר את התנגות הכפתור כך שהוא ישנה את הקצב במקום איפוס קטעים, אפילו בעת הקשה על הלחצן במהלך השמעת סגנון. ההגדרה מתבצעת בתצוגה הנקראת דרך [MENU] ההגדרת מטרונום. 2 TAP. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.



שינוי סוג אצבעות האקורד

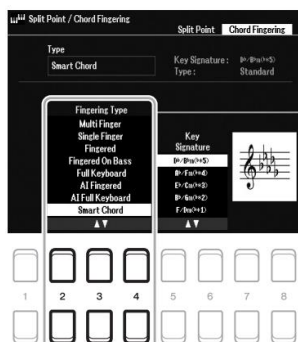
על ידי שינוי סוג האצבע של אקורד, אתה יכול להפיק אוטומטית ליווי מתאים גם אם לא תלחץ על כל התווים המרכיבים אקורד.

1. לקרא את תצוגת הפעולה.

[MENU] תפריט 1 לחצני הסמן [E][F][G][A][B] נקודות פיצול/אצבעות אקורד [ENTER] [TAB] אצבעות אקורד

2. לחץ על הלחצנים [4] - [2] כדי לבחור אצבע אקורד

סוג.



ניתן לבחור למשל את הסוגים הבאים.

• אצבע בודדת

שיטה זו מאפשרת לנגן בקלות אקורדים בטווח הליווי של המקלדת באמצעות אצבע אחת, שתיים או שלוש בלבד.



אקורד מז'ור

הקש על מקש השורש בלבד.



אקורד מינורי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש שחור משמאלו.



אקורד שבעי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש לבן משמאלו.



אקורד שבעיית מינורי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש וגם על מקש לבן שחור משמאלו.

• עם אצבעות

זה מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על התווים המרכיבים אקורד בחלק היד השמאלי של המקלדת כאשר [ACMP] מופעל או החלק השמאלי מופעל. למידע על אילו תווים ללחוץ עבור כל אקורד, השתמש בפונקציית Chord Tutor (ראה להלן) או עיין במדריך העזר באתר.

• Multi Finger

זה מזהה אוטומטית אצבעות אצבע עם אצבע בודדת או אצבע עם אצבע, כך שתוכל להשתמש בכל סוגי האצבעות מבלי להחליף את סוגי האצבעות. כברירת מחדל, סוג האצבעות אקורד מוגדר ל-Multi Finger.

ימקלדת מלאה בינה מלאכותית

זה מאפשר לך לנגן כמעט כל דבר, בכל מקום על המקלדת באמצעות שתי הידיים - כמו נגינה רגילה של פסנתר - ועדיין לקבל ליווי מתאים. אתה לא צריך לדאוג לגבי ציון האקורדים.

(בהתאם לעיבוד השיר, AI Full Keyboard עשוי שלא תמיד לייצר ליווי מתאים.)

לסוגים אחרים, עיין במדריך העזר באתר.

שימוש בפונקציית מורה האקורד

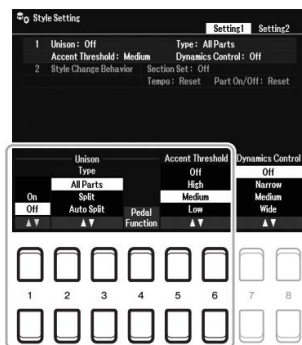
כאשר פונקציה זו מוצגת בתצוגה, אתה יכול לראות על אילו תווים ללחוץ כדי לציין את האקורד. אם אתה מכיר שם אקורד אבל לא יודע איך לנגן אותו, השתמש בפונקציה זו. להנחיות, עיין במדריך העזר באתר.

לתת להשמעת סטייל לעקוב אחר הביצועים שלך (Unison & Accent)

פונקציית Unison & Accent העוזמתית מעניקה לך שליטה אקספרסיבית וניואנסית על השמעת סגנון, מה שהופך אותו לעקוב מקרוב אחר הביצועים שלך ומאפשר לך ליצור וריאציות מוזיקליות שונות בליווי. כאשר פונקציית Unison מופעלת, אתה יכול לנגן מנגינה ולשכפל אותה ביחד (כלומר, אותה מנגינה מבוצעת על ידי שני כלים או יותר) או טוטי (כלומר, כל הנגנים מבצעים בו-זמנית) - מה שמשפר בצורה אקספרסיבית את הביצועים שלך ומאפשר לך ליצור ביטויים דינמיים. כאשר פונקציית Accent-המופעלת, ההרכב של ניגון הסגנון משתנה בעדינות, ומוסיף תווים בהתאם להדגשות ההופעה שלך. זה מאפשר לך לשנות זמנית את השמעת הסגנון כך שישלול סינקופה קצבית. לסגנונות שבהם ניתן להשתמש בפונקציה זו, עיין ברשימת הנתונים באתר.

1 לקרא את תצוגת הגדרות הסגנון.

הגדרה 1: לחצן הסמן [MENU] תפריט 1: לחצן הסמן [E][F][E][E] הגדרת סגנון [E] TAB [E] [ENTER] [E]
הגדרה 1: לחצן הסמן Unison 1 [E]



2

2 השתמש בלחצנים [6] - [1] כדי להגדיר כל פרמטר.

[1] Unison On/Off	מפעיל/כיבוי את פונקציית Unison.	<p>כאשר פונקציה זו מופעלת במהלך השמעת סגנון, כל חלק Style-בעוקב אחר הביצועים שלך כמשפט אחד. זה שימושי להדגשת ביטויים מלודיים או יצירת הפסקות דינמיות בהופעה שלך.</p> <p>פתק</p> <p>אתה יכול להשתמש בדוושה מחוברת כדי להפעיל/לכבות את פונקציית Unison ובנוחות תוך כדי ביצוע. כדי להקצות את ההופעה לבלבד, לחץ על הלחצנים (Pedal Function) [4] כדי לקרוא לתצוגה עבור הגדרות הדוושה, ולאחר מכן בחר "Unison" לפרטים, עיין במדריך העזר באתר, פרק 9.</p>
[2] / [3] סוג יוניסון	סוג יוניסון	<p>קובע את סוג Unison. מתאים להופעה ביד אחת. בסוג זה, כל חלקי הליווי עוקבים אחר הביצועים שלך. זה מומלץ כאשר מנגנים ביטויים אוניסוניים ביד אחת בלבד.</p> <p>פיצול: מתאים להופעה בשתי ידיים. בסוג זה, כאשר המקלדת מחולקת בנקודת הפיצול (שמאל), חלקי הליווי המתאימים לכל ידי עוקבים אחר הביצועים שלך באופן עצמאי. לדוגמה, כלי נגינה עם צליל נמוך (כגון גיטרה בס, סקסופון בריתון וקונטרבס) עוקבים אחר יד שמאל, וכלי נגינה סולו (כגון חליל) עוקבים אחר יד ימין. זה שימושי למשחק עם קולות שונים בין יד שמאל לימין. פיצול אוטומטי: מתאים לביצועים בשתי ידיים. בסוג זה, חלקי הליווי שעוקבים אחר ההופעה שלך מוקצים אוטומטית לכל ידי על ידי זהו אוטומטי של קטעי יד שמאל וימין מתאימים מההופעה שלך. זה מומלץ כאשר מנגנים טוטי עם קולות בעלי טווח רחב, כגון פסנתר או מיתרים. זה מאפשר גמישות עצומה בביצועים שלך, ומשחרר אותך מהמגבלות של נקודת פיצול ספציפית.</p> <p>למידע על הגדרת נקודת הפיצול, עיין בעמוד 57.</p>
[4] פונקציית דוושה	קורא ישירות לתצוגת הגדרות הדוושה.	
[5] / [6] מבטא סף	מבטא סף	<p>כאשר מחלפים את פונקציית High/Medium/Low-accent-ההרכב של השמעת הסגנון משתנה בעדינות, ומוסיף תווים בהתאם להדגשות ההופעה שלך.</p> <p>יכבוי: מכבה את פונקציית ההדגשה.</p> <p>גיבוי: דורש נגינה חזקה על מנת לאפשר לכלי זה לזהות מבטאים.</p> <p>גיבוי: הגדרה סטנדרטית.</p> <p>יכבוי: מאפשר לכלי זה לזהות הדגשים גם עם עוצמת נגינה קלה יחסית.</p>

למידע נוסף על פונקציית Unison & Accent, עיין במדריך העזר באתר, פרק 2.

הפעלה/כיבוי של כל חלק בסגנון

כל סגנון מכיל שמונה חלקים המפורטים להלן. אתה יכול להוסיף וריאציות ולשנות את התחושה של סגנון על ידי הפעלה/כיבוי סלקטיבית של חלקים בזמן שהסגנון מתנגן. כדי להפעיל/לכבות חלקים מסוימים, השתמש בלחצני [CHANNEL ON/OFF].

חלקים מהסגנון

Rhy1, 2 (Rhythm 1, 2): אלו הם החלקים הבסיסיים של הסגנון, המכילים את דפוסי קצב התופים וההקשה.

•בס: חלק הבס משתמש בצלילי כלי נגינה שונים כדי להתאים לסגנון.

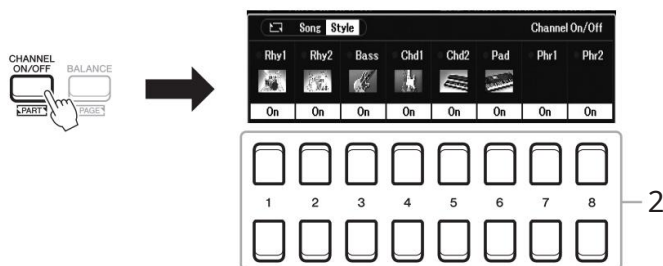
Chd1, 2 (אקורד: 1, 2): אלו הם חלקי גיבוי אקורד קצביים, המשמשים בדרך כלל עם קולות פסנתר או גיטרה.

Pad: חלק זה משמש עבור כלים מתמשכים כגון כלי מיתר, עוגב, מקהלה וכו'.

Phr1, 2 (Phrase1, 2): חלקים אלה משמשים לדקירות פלזי נוקבות, אקורדים עם arpeggiated ותוספות אחרות שהופכות את הליווי מעניין יותר.

לחץ שוב ושוב על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] במידת הצורך כדי לקרוא את תצוגת ערוץ הפעלה/כיבוי (סגנון) המכילה את הערוץ הרצוי.

אם תצוגת ערוץ הפעלה/כיבוי (סגנון) לא מוצגת, לחץ על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] כפתור [OFF] שוב.



2 השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי להפעיל או לכבות את החלקים.

עצמו, החזק את הכפתור המתאים לערוץ כדי להגדיר את הערוץ לסולו. כדי לבטל את Solo, לחץ שוב על כפתור הערוץ המתאים.

פתק

כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ

לחץ על אחד מהלחצנים [8] - [1] של הערוץ הרצוי כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול (עמוד 34), ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי.

3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את הערוץ הפעלה/כיבוי (סגנון) להצגה.

פתק

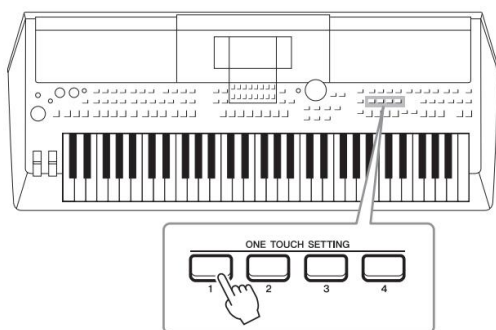
אתה יכול גם לשלוט בחלקים של הסגנון להפעלה/כיבוי לקבלת אפקט דינמי על ידי שימוש בכפתורי LIVE CONTROL להוראות כוץד. להקצות את הפונקציות לכפתורים, עיין בעמוד 41.

קריאה להגדרות הפאנל המתאימות לסגנון הנוכחי (הגדרת נגיעה אחת)

One Touch Setting (OTS) היא תכונה חזקה ונוחה שקוראת אוטומטית להגדרות הפאנל המתאימות ביותר (קולות או אפקטים) עבור הסגנון הנבחר כעת, בלחיצת כפתור בודדת. אם כבר החלטת באיזה סגנון ברצונך להשתמש, תוכל לבחור באופן אוטומטי את הקול המתאים עבורך. OTS של "תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר.

1-2 (שליבים) - 1 בעמוד 48)

2 לחץ על אחד מהלחצנים [1] - [4]. ONE TOUCH SETTING
לא רק שזה קורא מיידית את כל ההגדרות (קולות, אפקטים וכו') שמתאימות לסגנון הנוכחי, זה גם מפעיל אוטומטית את [ACMP] ו-[SYNC START] כך שתוכל להתחיל מיד לנגן את הסגנון.



אישור התוכן של One Touch Setting
בתצוגת בחירת סגנון, לחץ על הלחצן (OTS Info) [6] (כאשר File מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה) כדי לקרוא את חלון המידע המציג אילו קולות מוקצים ל-ENO - [1] TOUCH SETTING כפתורי [4] עבור הסגנון הנוכחי.

פתק

סגנונות - נגינה בקצב וליווי - אם שם חלק קולי (R1/R2/L) מופיע באפור, הדבר מציינ שהחלק הקולי המתאים כבי בעת לחיצה על הלחצנים. ONE TOUCH SETTING [1] - [4].

כדי לסגור את החלון, לחץ על אחד מהלחצנים [8] / [7] (סגור).

3 ברגע שאתה מנגן אקורד בקטע האקורדים, הסגנון הנבחר מתחיל.

אתה יכול לשנות את ההגדרות המקוריות ל-ENO - [1] TOUCH SETTING להנחיות עיני במידה ותבחר ארבע הגדרות לנסות הגדרות אחרות.

שינוי אוטומטי של הגדרות One Touch עם החלקים הראשיים (OTS Link)
פונקציית הקישור (OTS (One Touch Setting) הנוחה מאפשרת לך לשנות באופן אוטומטי את One Touch Settings כאשר אתה בוחר במקטע ראשי אחר (A - D) הסעיפים הראשיים A, B, C ו-D תואמים להגדרות One Touch 1, 2, 3 ו-4 בהתאמה. כדי להשתמש בפונקציית OTS Link, הפעל את הלחצן [OTS LINK].



פתק

אתה יכול לשנות את התזמון שבו משתנות הגדרות One Touch - היחד עם השינויים של [A] - [D] MAIN VARIATION להנחיות, עיני במדריך העזר באתר.

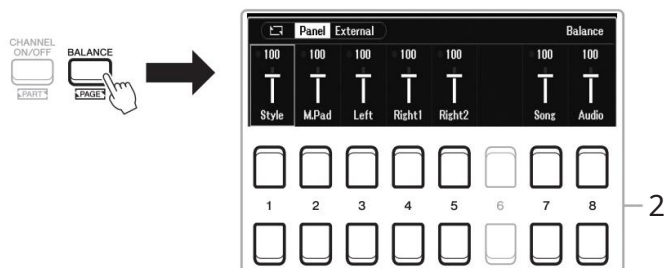
כוונון איזון עוצמת הקול בין החלקים

ניתן לכוון את איזון הווליום בין החלקים (שיר, סגנון, שמאל, ימין, 1/2 השמעת אודיו, מיקרופון וכו').

1 לחץ על הלחצן [BALANCE] פעם או פעמיים כדי לקרוא את

העמוד הרצוי של תצוגת האיזון המכיל את הערוץ הרצוי.

ישנם שני עמודים, פאנל וחיצוני.



2 השתמש בלחצנים [8 00] - [1 00] כדי לכוון את עוצמת הקול של

חלקים שונים (הווליום בין החלקים) באמצעות כפתורי LIVE CONTROL. לחץ על לחצן את חלקים שונים (שמצגות) ומיין 1 ומיין 2, ואודיו באמצעות USB נגן שמע (עמוד 72).

• בעמוד Volume/Pan של תצוגת פרמטר (עמוד 92) ניתן לכוון את עוצמת הקול עבור חלקי השיר ולכוון את איזון עוצמת הקול בין כניסת הקול משקע [MIC INPUT] (עמוד 77) כניסת צליל משקע AUX IN (עמוד 100), USB (עמוד 100), WLAN (עמוד 97) צליל באמצעות מתאם LAN אלחוטי, USB, עמוד (99) וכל חלקי המקלדת (KBD).

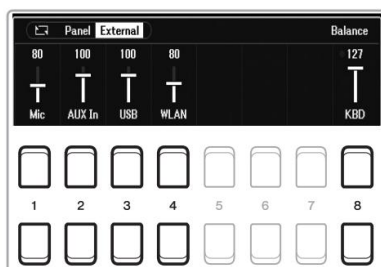
פתק

חלקים שונים (הווליום בין החלקים) באמצעות כפתורי LIVE CONTROL. לחץ על לחצן את חלקים שונים (שמצגות) ומיין 1 ומיין 2, ואודיו באמצעות USB נגן שמע (עמוד 72).

• בעמוד Volume/Pan של תצוגת פרמטר (עמוד 92) ניתן לכוון את עוצמת הקול עבור חלקי השיר ולכוון את איזון עוצמת הקול בין כניסת הקול משקע [MIC INPUT] (עמוד 77) כניסת צליל משקע AUX IN (עמוד 100), USB (עמוד 100), WLAN (עמוד 97) צליל באמצעות מתאם LAN אלחוטי, USB, עמוד (99) וכל חלקי המקלדת (KBD).

פתק

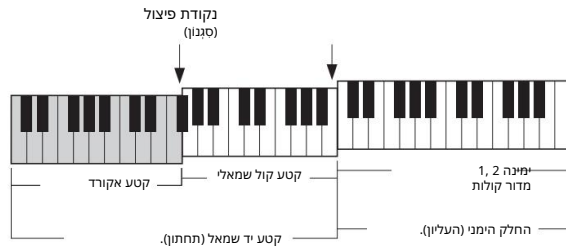
כאשר מתאם UD-WL01 USB LAN אלחוטי (נמכר בנפרד, עמוד 99) מחובר למכשיר, "WLAN" מופיע בעמוד החיצוני.



3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת האיזון.

הגדרת נקודת הפיצול

המקש שמחלק את המקלדת לשני חלקים מכונה "נקודת מפוצלת". ישנן שתי נקודות פיצול: נקודת פיצול (שמאל) ונקודת פיצול (סגנון).



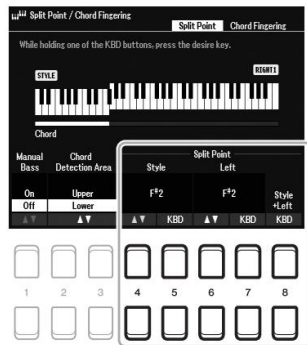
נקודת פיצול (שמאל)

• נקודת פיצול (שמאל): מחלק את המקלדת לקטע יד שמאל (LOWER) ולקטע יד ימין (UPPER).

• נקודת פיצול (סגנון): מחלק את קטע יד שמאל (LOWER) לקטע אקורד ולקטע קול LEFT.

1. לקרא את תצוגת Split Point.

[MENU] TAB [E] תפריט 1 לחצני הסמן [F][E][F] נקודת פיצול /
 [ENTER] TAB [E] אקורד נקודת פיצול
 2. הגדר את נקודת הפיצול.



סגנונות - נגינה בקצב וליווי -

		<p>נקודת פיצול (סגנון). לחץ על הלחצן [4 00] או לחץ על המקש הרצוי במקלדת תוך החזקת הלחצן [F5] כדי לציין את נקודת הפיצול.</p>
		<p>נקודת פיצול (שמאל). לחץ על הלחצן [6 00] או לחץ על המקש הרצוי במקלדת תוך החזקת הלחצן [F6] כדי לציין את נקודת הפיצול.</p> <p>פְתָק</p> <p>לא ניתן להגדיר נקודת פיצול (שמאל) נמוכה יותר מנקודת פיצול (סגנון).</p>
		<p>נקודת פיצול (סגנון) ונקודת פיצול (שמאל) לאותו תו. סובב את חוגת Data-הא לחץ על המקש הרצוי במקלדת תוך החזקת הלחצן [F8] כדי לציין את נקודת הפיצול.</p>

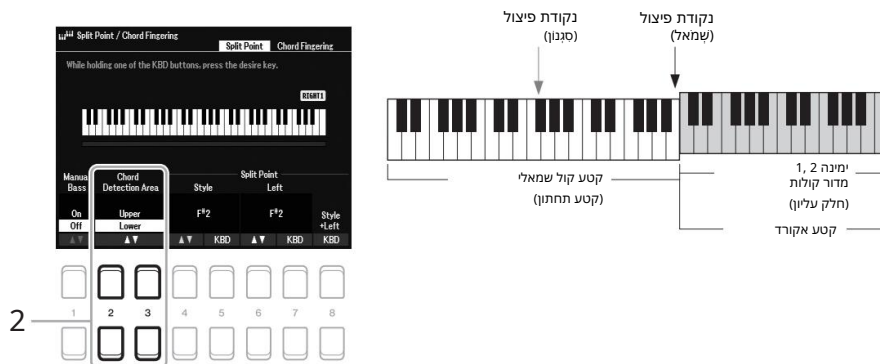
ציון אקורדים ביד ימין תוך כדי נגינה בס עם יד שמאל שלך

על ידי שינוי אזור זיהוי האקורדים מקטע יד שמאל לקטע יד ימין, אתה יכול לנגן קו בס ביד שמאל תוך שימוש ביד ימין כדי לשלוט בהשמעת סגנון.

1. לקרא את תצוגת Split Point.

[MENU] תפריט 1 לחצני הסמן [E][F][E][F] [ENTER] נקודת פיצול / אצבעות אקורד [E] TAB [ENTER] נקודת פיצול

2. השתמש בלחצנים [3] / [2] כדי להגדיר את ערך אזור זיהוי האקורדים ל-"Upper".



עם הגדרה זו, כל קטע יד ימין (Upper) מתפקד כקטע אקורד כמו גם לביצוע מלודיה. במצב זה, שים לב לנקודות הבאות:

• בקטע יד ימין (Upper), אתה יכול לציין את סוג האקורד בזמן שאתה מנגן את

מנגינה.

• כאשר פונקציית הבס הידני מופעלת, הקול עבור החלק הבאס של הסגנון הנוכחי מושקע ומוקצה לקטע יד שמאל (LOWER). כדי להפעיל/לכבות פונקציה זו, השתמש בלחצני [1]

• הגדרת אצבעות האקורד (עמוד 52) תוגדר לסוג מסוים ("פינ-gered*" אוטומטי, ובמקרה זה עליך לחוץ על שלושה צלילים או יותר בו-זמנית לציין האקורד. לחיצה על שני צלילים או פחות אינה משנה את סוג האקורד.

• נקודת פיצול (סגנון) אינה זמינה.

פתיק

"Fingered*" יורה בעצם, "gered"
Fin-"5+1", "1+8" אינם זמינים.
i-Chord Cancel

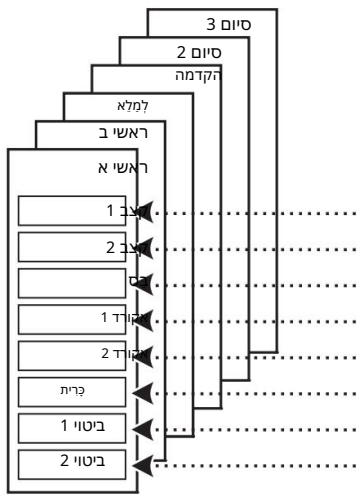
יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)

הפונקציה Style Creator מאפשרת ליצור סגנונות מקוריים על ידי הקלטת תבניות קצב מהמקלדת ושימוש בתונית סטיל שהוקלטו כבר. בעיקרון, בחר סגנון מוגדר מראש הקרוב ביותר לסוג שאתה רוצה ליצור, ולאחר מכן הקלט כל חלק (תבנית הקצב, קו הבס, גיבוי האקורדים או הביטוי) עבור כל מקטע.

סעיף זה נותן לך היכרות קצרה עם פונקציית ה- Style Creator להוראות כיצד להשתמש בפונקציה, עיין במדריך העזר באתר.

מבנה נתוני סגנון -דפוסי מקור

סגנון מורכב מקטעים שונים (מבוא, ראשי, סיום וכו'), ולכל קטע יש שמונה חלקים נפרדים, כל אחד עם נתונים מוקלטים (נתוני ערוץ), ואשר מכונים "תבניות מקור". עם התכונה Style Creator, אתה יכול ליצור סגנון על ידי הקלטה בנפרד של תבנית המקור עבור כל ערוץ, או על ידי ייבוא נתוני דפוס מסגנונות קיימים אחרים.



- הקלטה או העתקה מסגנון אחר
- הקלטה או העתקה מסגנון אחר
- הקלטה או העתקה מסגנון אחר
- הקלטה או העתקה מסגנון אחר
- הקלטה או העתקה מסגנון אחר
- הקלטה או העתקה מסגנון אחר
- הקלטה או העתקה מסגנון אחר
- הקלטה או העתקה מסגנון אחר

יצירת תבנית מקור
(נתוני ערוץ) לכל חלק בנפרד

סגנונות -נגינה בקצב וליווי -

עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

חלקי Rhythm השל סגנון מקוריים מורכבים מערכות תופים מוגדרות מראש, וכל צליל תוף מוקצה לתו נפרד. ייתכן שתמצא לשנות את הצלילים ואת הקצאת התופים או לברר את המונחים המפורטים יותר כגון איזון עוצמת הקול, אפקט וכו'.

על ידי שימוש בפונקציית Drum Setup של Style Creator, אתה יכול לערוך את Rhythm השל סגנון ולשמור אותו כסגנון מקורי. לפרטים, עיין במדריך העזר להוראות כיצד להשתמש בפונקציית ה- Drum Setup.

תכונות מתקדמות

עיון במדריך העזר באתר, פרק 2.



ההגדרות הקצבות להשמע מגיב [ENTER]

הגדרות חבטת Home/אזניות:

[MUTE/עייש של סגנונות עצה סגנונות]

הקלטה בזמן אמת: בסיסי

הרכבה בסגנון: הרכבה

עריכת התחושה הקצבית: גרוב

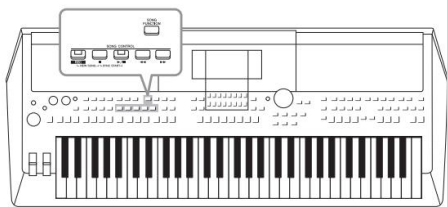
עריכת נתונים עבור כל ערוץ: ערוץ

ביצוע הגדרות של פורמט קובץ פסגון

עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים) בסיסי 3 Rhy Clear/Ch Delete/Drum Setup

שירים

-נגינה, תרגול והקלטה של שירים -



עבור PSR-SX600 "שיר" מתייחס לשירי MIDI הכוללים שירים מוגדרים מראש, קבצי פורמט MIDI זמינים מסחרית וכו'. לא רק שאתה יכול להשמיע שיר ולהאזין לו, אלא שאתה יכול גם לנגן על המקלדת יחד עם השיר השמעה והקלטת ביצוע משלך כשיר.

שיר MIDI

שיר MIDI מורכב ממידע הביצועים של המקלדת שלך ואינו הקלטה של הצליל עצמו. המידע על הביצוע מתייחס לאילו קלידים מנוגנים, באיזה תזמון ובאיזה חוזק - בדיוק כמו בתווים מוזיקליים.

ההתבסס על מידע הביצועים המוקלט, מחולל הצלילים מוציא את הצליל המתאים. מכיוון שנתוני שיר MIDI מכילים מידע כגון חלק מקלדת וקול, אתה יכול לתרגל ביצוע על ידי צפייה בתווים, הפעלה או כביש של החלק המסוים או שינוי קולות.

פתק

להוראות על השמעה והקלטה של קובצי שמע, עיין בעמוד 72.

3

השמעת שירים

ניתן להשמיע את סוגי השירים הבאים.

- שירים מוגדרים מראש (בלשונית Preset של תצוגת בחירת השירים)
- שירים מוקלטים משלך (עמוד 68)
- נתוני שיר זמינים מסחרית: SMF (קובץ MIDI סטנדרטי)

פתק

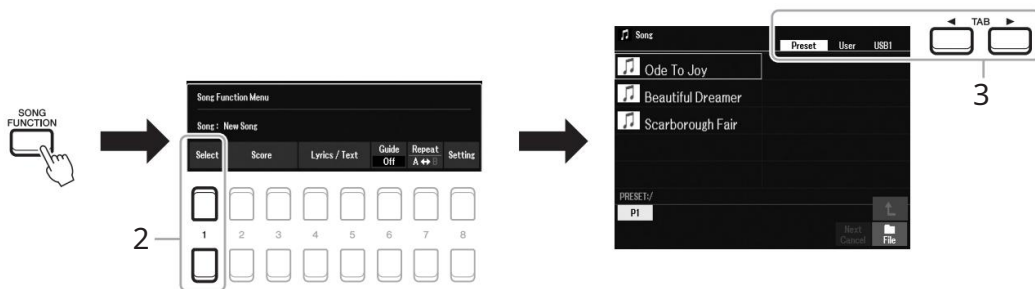
למידע על פורמטי נתונים תואמים, עיין בעמוד 8.

אם ברצונך להשמיע שיר בכוון USB, לחץ על [USB] למסוף [TO DEVICE] USB, חובר את כוון הבזק מסוג USB המכיל את נתוני השיר למסוף [TO DEVICE].

הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB בעמוד 95."

1 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת תפריט פונקציית השיר.

שירים - נגינה, תרגול והקלטה של שירים -



2 לחץ על אחד מהלחצנים [1] (בחירה) בתפריט פונקציית השיר כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.

אתה יכול לקרוא במהירות את תצוגת בחירת השירים על ידי לחיצה על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על הלחצן [SONG FUNCTION].

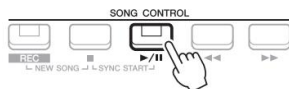
3 השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור את המיקום של השיר הרצוי.

- לשונית Preset מוצגים שירים מוגדרים מראש. • לשונית User מוצגים שירים מוקלטים או ערוכים שנשמרו בכונן המשתמש.
- לשונית USB מוצגים שירים שנשמרו בכונן הבזק מסוג USB. זה מופיע רק כאשר כונן הבזק מסוג USB מחובר למסוף [DEVICE] [USB TO]

4 הזז את הסמן לשיר הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [E][F] [] [] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

5 לחץ על לחצני [F/ K] (PLAY/PAUSE) SONG CONTROL כדי להתחיל

השמעת השיר (עמוד 39)



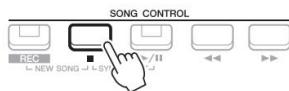
תור לשיר הבא להשמעה

בזמן ששיר מושמע, אתה יכול לעמוד בתור לשיר הבא להשמעה. זה נוח לשרשר אותו לשיר הבא בצורה חלקה במהלך הופעה חיה. בחר את השיר שברצונך להשמיע הבא בתצוגת בחירת השיר, בזמן ששיר מופעל. החיווי "הבא" מופיע בפניה השמאלית העליונה של שם השיר המתאים. כדי לבטל הגדרה זו, לחץ על הלחצן [] [7] (ביטול הבא).

פתיק

ודא שהקובץ מוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

6 לחץ על הלחצן [J] (STOP) SONG CONTROL כדי לעצור את ההשמעה.



פעולות הקשורות להשמעה



..... tratS• Synchro אתה יכול להתחיל את ההשמעה ברגע שאתה מנגן על המקלדת. בזמן שההשמעה נעצרת, החזק את לחצן [J] (STOP) SONG CONTROL לחץ ולחץ על הלחצן [F/ K] (PLAY/PAUSE). לחץ על הלחצן [F/ K] (PLAY/PAUSE) מציין את מצב המתנה. אתה יכול להתחיל את ההשמעה ברגע שאתה מנגן על המקלדת. כדי לבטל את פונקציית התחל סינכרון, לחץ על הלחצן [J] (STOP).

• השהה לחץ על הלחצן [F/ K] (PLAY/PAUSE) במהלך השמעה. לחיצה נוספת תמשיך את השמעת השיר מהמיקום הנוכחי.

• הרצה אחורה/מהירה קדימה

..... לחץ על הלחצן [G] (REW) או [H] (FF) במהלך השמעה או בזמן שהשיר מופסק. לחיצה על אחת מהן פעם אחת תזוז קדימה/קדימה מידה אחת. החזקת אחת מהן גוללת אחורה/קדימה ברציפות.

פתיק

ייתכן לכוונן את איזון עוצמת הקול בין השיר והמקלדת (עמוד 56).
 השיר והמקלדת (עמוד 56).
 Volume/של תצוגת המיקסר (עמוד 92)
 ניתן לכוונן את עוצמת הקול עבור כל ערוץ שיר.

ייתכן גם לכוונן את איזון עוצמת הקול בין השיר לקובץ שמע (עמוד 56).

פתיק

ניתן גם להפעיל או לכבות חלקים מסוימים (עמוד 65).

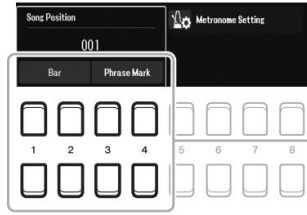
לחיצה על הלחצן [G] (REV) או [H] (FF) תראה תצוגה קופצת המציגה את מספר המידה הנוכחית (או מספר סימן הביטוי).

סימן ביטוי הוא סמן מתוכנת מראש והתזמור של הסימן המיועד להשמיע את השיר מוצג בתצוגה, אתה יכול גם להשתמש בחוגת Data-הכדי להתאים את הערך. המצוין מיקום ספציפי בשיר.

לשירים שאינם מכילים סימני ביטוי



לשירים המכילים סימני ביטוי



כדי לשנות את היחידות המשמשות בהיפוך לאחור/העברה מהירה של השיר מ-"raB", "Phrase Mark"-לחץ על אחד מהלחצנים [00] / [03] כדי להריך אותו אחורה/מהירה קדימה שוב ביחידות "סרגל", לחץ על אחד מהלחצנים [01] / [02] כפתורי.

51. Fading In/Out אותו הליך כמו עם Style.ראה עמוד 51.

• התאמת הטמפו

.....אותו הליך כמו עם קצב סגנון. ראה עמוד 51.

הצגת תווי מוזיקה (ניקוד)

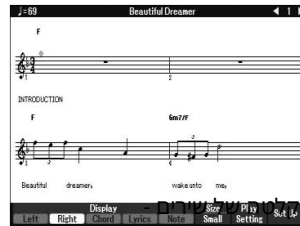
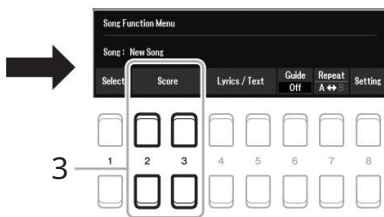
אתה יכול להציג את תווי המוזיקה (הניקוד) של השיר שנבחר.

1בחר שיר (שלבים 4 - 1 בעמוד 61).

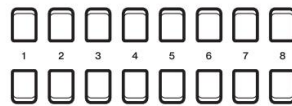
2 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת תפריט פונקציית השיר.

פתיק

כזו זה יכול להציג את תווי המוזיקה של השיר המוקלט שלך, או קובצי MIDI ממוינים מסחרית (רק אלו המאפשרים למכשירים לציין תווי).



שירים - נגינה, תרגול או



3 לחץ על אחד מהלחצנים [03] / [02] (ניקוד) כדי לקרוא את תצוגת ניקוד.

אתה יכול לעיין בכל התווי על ידי שימוש בלחצני [E] [F] [TAB] כאשר השמעת השיר נעצרת. כאשר ההשמעה מתחילה, ה"כדור" קופץ לאורך הניקוד, ומציין את המיקום הנוכחי.

פתיק

הסימון המוצג נוצר על ידי הכלי בהתבסס על נתוני השיר. כתוצאה מכך, ייתכן שהוא אינו זהה לחלוטין לתוויים מסחרית של אותו שיר - במיוחד כאשר מציגים תוויים של קטעים מסובכים או תוויים קצרים רבים.

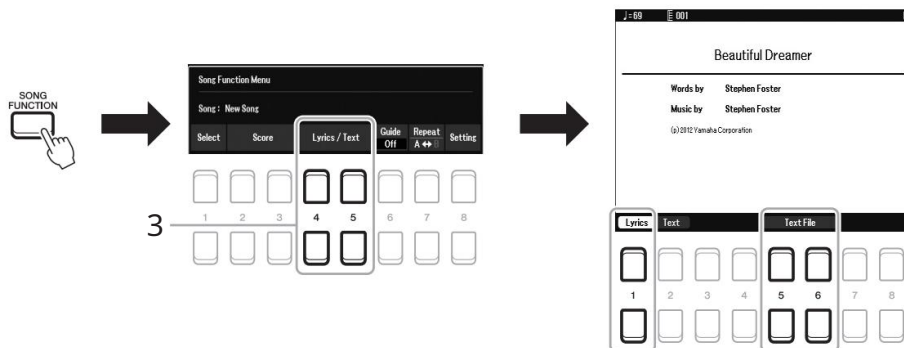
ניתן לשנות את סגנון התוויים המוצג באמצעות הכפתורים [08] - [10] לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

הצגת מילים/טקסט

כאשר השיר שנבחר מכיל נתוני מילים, אתה יכול להציג אותם בתצוגה של הכלי. גם אם השיר אינו מכיל נתוני מילים, אתה יכול להציג את המילים בתצוגה על ידי טעינת קובץ הטקסט (.txt). שנוצר במחשב באמצעות כונן הזקוק מסוג USB. תצוגת טקסט מאפשרת מגוון אפשרויות שימושיות ונוחות, כגון הצגת מילים, תרשימי אקורדים ותווים לביצועים.

בחר שיר (שליבים 4 - 1 בעמוד 61).

2 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת תפריט פונקציית השיר.



3 לחץ על הלחצן [4] / [5] (מילים/טקסט) כדי לקרוא את תצוגת מילים/טקסט.

ניתן לעבור בין תצוגת המילים לתצוגת הטקסט באמצעות הלחצנים [2] / [1].

כאשר נתוני השיר מכילים נתוני מילים, המילים מוצגות בתצוגת המילים. אתה יכול לעיין במילים המלאות על ידי שימוש בלחצני [E] / [F] / [TAB] כאשר השמעת השיר נעצרת. כאשר ההשמעה מתחילה, צבע המילים משתנה, ומציין את המיקום הנוכחי.

פתק

כאשר המילים משובשות או לא ניתנות לקריאה, ייתכן שיהיה עליך לשנות את הגדרת שפת המילים: [MENU] תפריט 1 הגדרת שיר [ENTER] הגדרה 2 שפת מילים.

כדי להציג את קובץ הטקסט בתצוגת הטקסט, לחץ על אחד מהלחצנים [6] / [5] (קובץ טקסט) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים ולבחור את הקובץ הרצוי. ביכרון הרישום (עמוד 85).

למידע נוסף על תצוגת המילים (טקסט), עיין במדריך העוזר באתר.

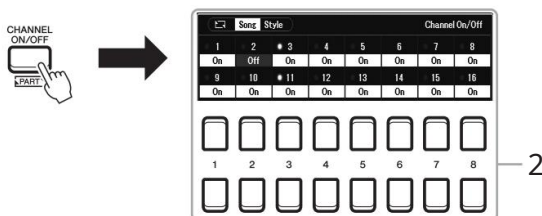
פתק

ניתן לעבור לדף הטקסט הבא/הקודם על ידי הקצאת הפונקציה לדושת הרגל: [MENU] Menu1 בקר [ENTER] דושת רגל

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בשיר

שיר מורכב מ-61 חלקים נפרדים (16 ערוצים נפרדים). אתה יכול להפעיל או לכבות כל ערוץ של השמעת השיר שנבחר באופן עצמאי.

1 לחץ על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] מספר פעמים כדי להתקשר תצוגת ערוץ הפעלה/כיבוי (שיר).



פתק

ניתן להקליט כל חלק בשיר MIDI עם מספר ערוץ אחר (פרק - 1 פרק, 16 בגלל הפרמט הזה, מידע הביצועים של כל חלק נשאר נפרד ואינו מעורב - למרות שכל החלקים יישמרו כרצועה אחת. מספר ערוץ זה מכונה "ערוץ" MIDI.

2 השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ.

אם בלחצן 1 לחצן ערוץ מסוים (השמעת סולו), החזק את אחד מהלחצנים [8] - [1] לחוץ כדי להגדיר את הערוץ הרצוי. Solo לחץ ערוץ שנבחר מופעל ואחרים כבויים. כדי לבטל את השמעת הסולו, לחץ שוב על אותו כפתור. ערוץ 3: חלקי מקורית (מיני 1), שמאל, ימינה (2)

ערוץ 8: 5 חלקי מולטי פאד
ערוץ 16: 9 חלקים בסגנון

3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את הערוץ הפעלה/כיבוי (שיר) להציג.

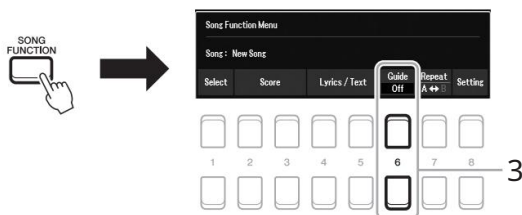
תרגול ביד אחת עם פונקציית המדריך

אתה יכול להשתיק את החלק הימני כדי לתרגל את החלק הזה בעצמך. ההסברים כאן חלים כאשר אתה מתאמן על החלק הימני עם "Follow Lights" של פונקציות המדריך. אתה יכול גם להתאמן בקצב שלך - מכיוון שהליווי מחכה לך לנגן את התווים בצורה נכונה. בתצוגת הניקוד, אתה יכול לראות את התו שיש לנגן ואת המיקום הנוכחי.

1 בחר שיר וקרא את תצוגת הניקוד (עמוד 63).

2 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת תפריט פונקציית השיר.

שירים - נגינה, תרגול והקלטה של שירים -



3 השתמש בלחצני (Guide) [6] כדי להפעיל את פונקציית המדריך.

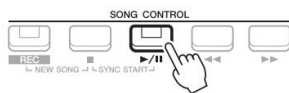
4 לחץ על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] מספר פעמים כדי להתקשר תצוגת ערוץ הפעלה/כיבוי (שיר).

5 לחץ על הלחצן [1] כדי לכבות את ערוץ 1 (חלק ימני).
במידת הצורך, לחץ על הלחצן [3] כדי לכבות את ערוץ 3 (חלק ימני).
כששני אתה יכול לשחק את התפקיד הזה לבד.

פתק

בדרך כלל, החלק השמאלי מוקצה לערוץ 2.

להחץ על לחצן SONG CONTROL [F/ K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל השמעה.



תרגל את החלק המשותף תוך כדי צפייה בתצוגת הניקוד. ההשמעה של החלק השמאלי והחלק הנוסף ימתין שתנגן

אזק על המסך יופיעו מספרים המציינים את תצוגת ערוץ הפעלה (כגון שיר) כפי שהיא מוצגת על המסך (לדוגמה, לאורך הקטע (עמוד 63).

להחץ על לחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את השיר

תצוגת תפריט פונקציות ולאחר מכן לחץ על לחצן (Guide) [6] כדי לכבות את פונקציית המדריך לאחר האימון.

פונקציות מדריך אחרות

בנוסף לפונקציית "Follow Lights" שהוסברה לעיל, ישנן פונקציות נוספות בתכונות המדריך, לתרגול תזמון ניגון הקלידים (כל מפתח), לקריוקי או לתרגול שיר בקצב שלך (הטמפו שלך).

[E] [TAB] [MENU] תפריט 1 לחצני הסמן [E][F][E][E] הגדרת שיר [F] [TAB] [ENTER] הגדרה לחצן הסמן 1 מצב מדריך

למידע נוסף, עיין במדריך העזר באתר.

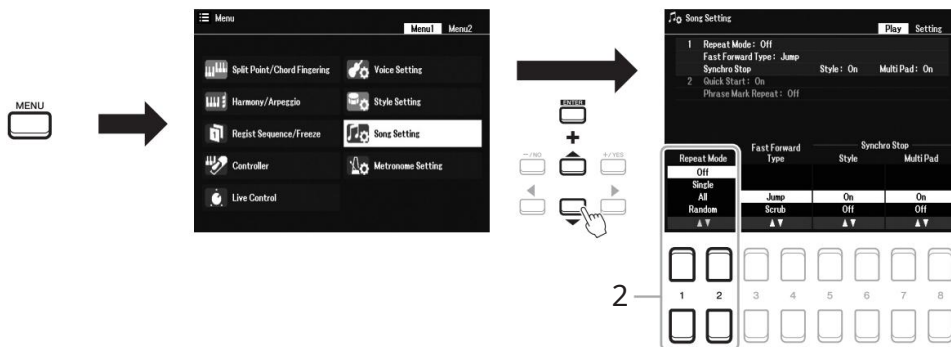
הפעלה חוזרת

ניתן להשתמש בפונקציות Song Repeat כדי להשמיע שוב ושוב שיר, שירים מרובים או טווח מסוים של מידות בשיר.

בחירת מצב החזרה עבור השמעת שירים

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[E] [TAB] [MENU] תפריט 1 לחצני הסמן [E][F][E][E] הגדרת שיר [E] [TAB] [ENTER] הפעלה לחצן הסמן 1 מצב חזרה



2. השתמש בלחצנים [2] [1] כדי לקבוע את שיטת ההשמעה החוזרת.

• כגוי.....מנגן את השיר שנבחר ולאחר מכן מפסיק.

• elgniS.....מנגן שוב ושוב את השיר שנבחר.

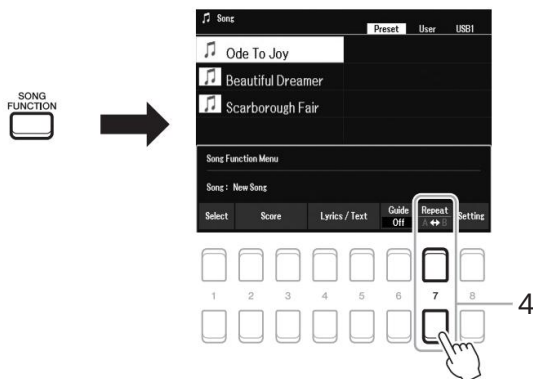
• הכל.....ממשיך את השמעת כל השירים בתיקייה שצוינה שוב ושוב.

• modnaR.....ממשיך הפעלה אקראית דרך כל השירים בתיקייה שצוינה שוב ושוב.

ציון טווח מדידות והשמעתן שוב ושוב (AB Repeat)

1. בחר שיר (שלבים 4 - 1 בעמוד 61).

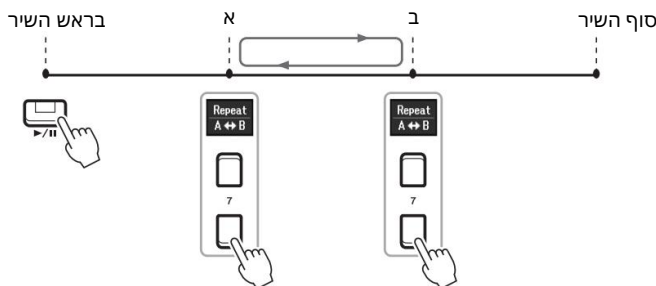
2. לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת תפריט פונקציית השיר.



3. לחץ על לחצן SONG CONTROL [F/ K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל השמעה.

4. ציין את טווח החזרה.

לחץ על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] בנקודת התחלה (A) של הטווח שיש לחזור עליו. לחץ שוב על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] בנקודת הסיום (B) לאחר הובלה אוטומטית (כדי לעזור לך לכוון אותך לתוך הביטוי), הטווח מנקודה A לנקודה B מושמע שוב ושוב.



פתק

ציון נקודה A בלבד מביא להשמעה חוזרת בין נקודה A לסוף השיר.

פתק

כאשר אתה רוצה לחזור מהחלק העליון של השיר לנקודה מוגדרת באמצע:

1. לחץ על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] ולאחר מכן התחל את השמעת השיר.

2. לחץ שוב על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] בנקודת הסיום (B).

שירים - נגינה, תרגול והקלטה של שירים -

5. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על SONG CONTROL [J] (STOP) לחצן.

מיקום השיר חוזר לנקודה A ולאחריה על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE) מאפשרת להתחיל מאותה נקודה.

לאחר שסיימת להתאמן, לחץ על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] כדי לכבות את ההשמעה החוזרת.

ציון טווח החזרה בזמן שהשירים מופסקים

1. העבר את השיר קדימה לנקודה A על ידי שימוש בלחצן, SONG CONTROL [H] (FF), מן לחץ על אחד מהלחצנים לחצני (AB) [7 00].

2. העבר את השיר קדימה במהירות לנקודה B, ולאחר מכן לחץ שוב על אחד מהלחצנים (AB) [7 00].

הקלטת הביצועים שלך

אתה יכול להקליט את הביצועים שלך ולשמור אותו כקובץ MIDI (פורמט 0) SMF (כוכון USER או כוכון הבזק מסוג USB מכיוון שהנתונים המוקלטים הם לקובץ שמע). הקצב שנוצרו באמצעות נתוני השמע של Audio Link Multi Pad (עמוד 82) וקבצי שמע (עמוד 72) לשירי MIDI.

MIDI הקלטת

בשיטה זו, ביצועים מוקלטים נשמרים בזיכרון המשתמש של הכלי או בכוכון הבזק מסוג USB כקובץ MIDI SMF (פורמט 0). אם ברצונך להקליט מחדש קטע מסוים או לשנות קולות ולערוך פרמטרים אחרים, השתמש בשיטה זו. כמו כן, אם ברצונך להקליט את הביצועים שלך לכל ערוץ אחד אחד, בצע הקלטת Multi Track בשיטת הקלטת MIDI. מכיוון שניתן להקליט שיר MIDI מחדש כקובץ שמע לאחר ההקלטה (עמוד 75), ייתכן שתצטרך להשתמש בהקלטת MIDI (עם דיבוב יתר וחלקים מרובים) כדי ליצור תחילה סידור מורכב שאחרת לא הייתם יכולים לנגן חי. כלי זה מאפשר לך להקליט כ-BM1 לשיר.

שתי שיטות הקלטה זמינות: • הקלטה מהירה ראה סעיף להלן.

אתה יכול להקליט את כל חלקי ההופעה שלך בבת אחת מבלי לשנות את הערוץ/הקצאת החלק. או שאתה יכול להקליט חלק מסוים בנפרד (יד ימין, יד שמאל או השמעה בסגנון).

• ריבוי רצועות הקלטה עמוד 69

אתה יכול להקליט נתונים לכל חלק אחד אחד על פני מספר ערוץ אחר, כדי ליצור שיר יחיד, מרובה חלקים. ניתן לשנות את הקצאות הערוץ/חלק באופן חופשי.

הקלטת אודיו

בשיטה זו, הופעות מוקלטות נשמרות בכוכון הבזק מסוג USB כקובצי אודיו (פורמט WAV/44.1kHz). להוראות על הקלטת אודיו, עיין בעמוד 75.

הקלטה מהירה

עם הקלטה זו, כל חלק יוקלט כערוצים הבאים.

• חלקי מקלדת: ערוצים 3 - 1

• חלקי Multi Pad: ערוצים 8 - 5

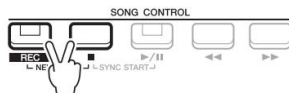
• חלקים בסגנון: ערוצים 16 - 9

לפני ההקלטה, בצע את ההגדרות הדרושות, כגון קול/

בחירת סגנון.

לחץ על הלחצן SONG CONTROL [REC] ועל הלחצן (STOP) [N] בו-זמנית.

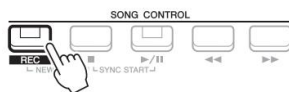
שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית, ושם השיר בתצוגה הראשית (עמוד 18) מוגדר "NewSong" ל



לחץ על הלחצן [REC].

הלחצן [REC] יקליט את הביצועים שלך. לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE] (אם הבהבים, ומצינים את מצב המתנה לחץ (STOP) לפני המעבר לשלב 4.

סטטוס.



4. התחיל להקליט.

אתה יכול להתחיל להקליט על ידי נגינת המקלדת, התחלת סגנון, נגינת Multi Pad או לחיצה על כפתור SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE).



65 לאחר שתסיים את ההופעה, לחץ על ה- (STOP) [J] או לחצן [REC] להפסקת ההקלטה.

עשויה להופיע הודעה המבקשת ממך לשמור את הנתונים המוקלטים. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את ההודעה.

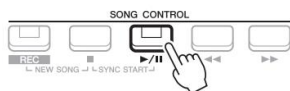


6. שמור את הביצוע המוקלט כשיר.

1-7 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי להעלות את תצוגת Song Function Menu ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [Select] [1] כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.

2-5 שמור את הנתונים המוקלטים כקובץ על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 26.

7 לחץ על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים.



הקלטת כל חלק בנפרד (הקלטה מרובה רצועות)

אתה יכול ליצור שיר המורכב מ-61 ערוצים על ידי הקלטת הביצועים שלך לכל חלק אחד אחד על פני מספר ערוץ אחר. בהקלטת קטע פסנתר, למשל, אתה יכול להקליט את החלק הימני כערוץ 1 ואז להקליט את החלק השמאלי כערוץ 2, למשל, שמאפשר לך ליצור קטע שלם שאולי יהיה קשה לנגן בלייב עם שתי הידיים יחד. כדי להקליט הופעה עם השמעת סגנון, למשל, הקלט את השמעת הסגנון כערוצים 16 - 9 ולאחר מכן הקלט מנגינות כערוץ 1 תוך האזנה להשמעת הסטייל שהוקלטה בנפרד. בהקלטה של שיר שלם שאחרת יהיה קשה, או אפילו בלתי אפשרי, לנגן בלייב.

1. לפני ההקלטה, בצע את ההגדרות הדרושות, כגון קול/

בחירת סגנון.

2 לחץ על הלחצן [SONG CONTROL] (STOP) [J] בו-זמנית.

3 שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית, ושם השיר בתצוגה הראשית (עמוד 18) מוגדר "NewSong".

3 תוך כדי לחיצה ממושכת על הלחצן [REC], לחץ על הלחצנים המתאימים [8] - [1] כדי להגדיר את הערוצים הרצויים ל-"ceR".

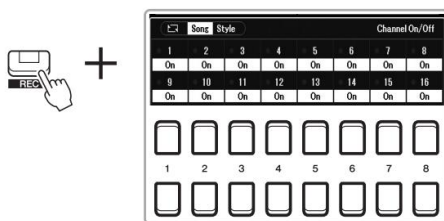
פתק

ניתן להשתמש במטרונים (עמוד 38) במונח ההקלטה; עם זאת, צליל המטרונים לא יוקלט.

הודעה

הייה פשוט וקל לשימוש. לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי להעלות את תצוגת Song Function Menu ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [Select] [1] כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.

כדי לבטל את מצב REC-השל הערוץ, לחץ על לחצן הערוץ הרצוי.



4. בזמן שהחלון הבא מוצג, השתמש בחוגת הנתונים או

לחץ על [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להפסיק את הקצאת החלק עבור הערוץ שיוקלט. לחץ (STOP) לפני מעבר לשלב 5.

פתק



5. התחל להקליט.

אתה יכול להתחיל להקליט על ידי נגינת המקלדת, התחלת סגנון, נגינת Multi Pad או לחיצה על כפתור SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE).



לאחר שתסיים את ההופעה, לחץ על הלחצן (STOP) כדי לעצור את ההקלטה.

עשויה להופיע הודעה המבקשת ממך לשמור את הנתונים המוקלטים. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את ההודעה.

לחץ על הלחצן (PLAY/PAUSE) [F/K] כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים.

8. הקלט את הביצועים שלך לערוץ אחר על ידי חזרה על שלבים

3 עד 6 למעלה.

פתק

לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger (עמוד 41) כאשר אתה מדבב יתר על המידה לשיר מוקלט.

9. שמור את הביצוע המוקלט כשיר.

לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי להעלות את תצוגת Song Function Menu ולאחר מכן לחץ על הלחצן [1] (Select) כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.

הודעה

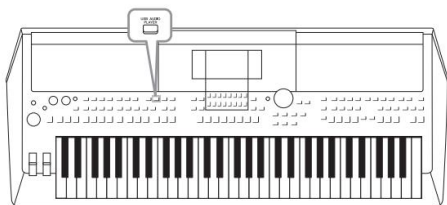
2-9 שמור את הנתונים המוקלטים כקובץ על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 26 שלבים 1-5.

הסגרת מתקדמות שיר במדריך העזר באתר, פרק 3.	
עריכת הגדרות תווי מוזיקה:	[פונקציית שיר] [3] / [2] (ניקוד) [8] - [1] [כפתורים]
עריכת הגדרות תצוגת מילים/טקסט:	[פונקציית השיר] [5] / [4] (מילים/טקסט) [8] - [1] [כפתורים]
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים:	[ACMP] בקרת סגנון [התחלת סינכרון] שיר [CONTROL] [J] + [F/K] [התחלה/עצירה]
פרמטרים הקשורים להשמעת שירים:	[MENU] תפריט 1 [הגדרת שיר] [ENTER]
• תרגול מקלדת וקול באמצעות המדריך פונקציה:	[TAB] [F] ההגדרה [לחצני הסמן 1] [מצב מדריך]
עריכת שירים (יוצר השירים):	[MENU] [Menu2] [Song Creator] [ENTER]
• בחירת פרמטרי ההגדרה המוקלטים למיקום העליון של השיר	[הגדרה]
• הקלטה מחדש של קטע מסוים [Punch In/Out] [Rec Mode]	
• עיבוד אירועי ערוץ:	

שירים - נגינה, תרגול והקלטה של שירים -

נגן שמע/מקליט USB

-הקלטה והשמעת קובצי אודיו -



הפונקציה הנוחה של נגן שמע/מקליט USB מאפשרת לך להשמיע קבצי שמע (WAV) שנשמרו בכונן הבזק מסוג USB ישירות מהמכשיר. יתרה מכך, מכיוון שאתה יכול להקליט את ההופעות וההקלטות שלך כקובצי שמע (WAV) לכונן הבזק מסוג USB, ניתן להפעיל את הקבצים במחשב, לשתף אותם עם חבריך ולהקליט תקליטורים משלך כדי ליהנות גם כן.

פתיק

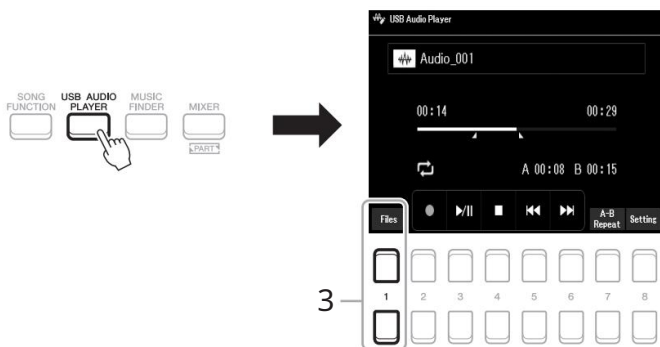
•להוראות על השמעה והקלטה של קובצי MIDI, עיין בעמוד 61.
 •אם ברצונך להקליט חלקים שונים בנפרד או לערוך את הנתונים לאחר הקלטה במכשיר זה, הקלט כקובצי MIDI (עמוד 68).

השמעת קובצי אודיו

ניתן להשמיע קבצי שמע בפורמט WAV (קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו) שנשמרו בכונן הבזק מסוג USB.

1.חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את קובצי השמע למסוף [TO DEVICE] [USB]

2.לחץ על הלחצן [USB AUDIO PLAYER] כדי לקרוא ל-Audio BSU תצוגת נגן.



3.לחץ על אחד מהלחצנים [1-8] (בחר ושמור) כדי להפעיל את תצוגת בחירת קובצי השמע.

פתיק

לא ניתן להפעיל קבצים מוגנים מסוג DRM (Digital Rights Management).

פתיק

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני" USB בעמוד 95.

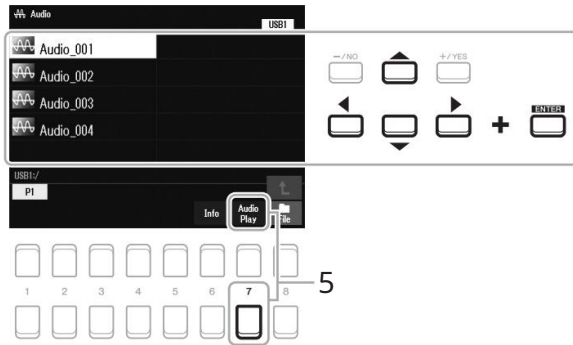
פתיק

בעת בחירת קובצי השמע הרצוי בפונקציית Audio Link Multi Pad (שלב 5 בעמוד 82), הלחצן [USB AUDIO PLAYER] אינו פועל.

4. הזז את הסמן לקובץ הרצוי באמצעות לחצני הסמן [E][F] ולתארוך [ENTER].

פתק

טעינת קבצי אודיו לוקחת מעט יותר זמן מאשר קבצים אחרים.



הצגת מידע על קובץ אודיו

לחיצה על הלחצן [6] (מידע) תקבל את חלון המידע שממנו תוכל לראות את שם הקובץ, קצב הדגימה וכו' של הקובץ שנבחר.

פתק

ודא שהקובץ מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

כדי לסגור את החלון, השתמש בלחצנים [8] / [7] (אישור).

4

5. לחץ על הלחצן (AUDIO PLAY) [7] כדי להתחיל את ההשמעה. התצוגה חוזרת אוטומטית לתצוגת USB Audio Player.

פתק

ודא שהקובץ מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

6. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן [4] (עצירה).

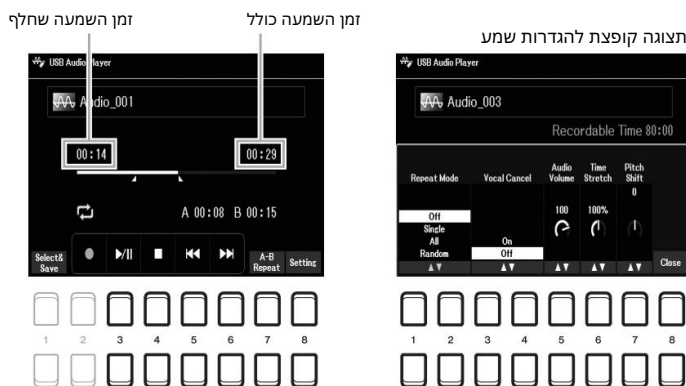
הודעה

לעולם אל תנסה לנתק את כונן הבוק מסוג USB או לכתוב את החשמל במהלך השמעה. פעולה זו עלולה להשחית את נתוני כונן הבוק מסוג USB.



נגן שמע/מקליט - USB הקלטה והשמעת קובצי שמע -

פעולות הקשורות להשמעה



[3 00]	הפעל/השהה	מתחיל או משהה את ההשמעה במיקום הנוכחי.
[4 00]	להפסיק	מפסיק את ההשמעה.
[5 00]	הקודם	לחיצה על זה משנה את הקובץ לקובץ הקודם; החזקתו עוברת ברציפות אחורה דרך הקובץ הנוכחי (בשניות).
[6 00]	הבא	לחיצה על זה משנה את הקובץ לקובץ הבא; החזקתו עוברת ברציפות קדימה דרך הקובץ הנוכחי (בשניות).
[7 00]	חזור AB	ראה להלן.
[8 00]	סביבה	לחיצה זו תקרא את התצוגה הקופצת להגדרות שמע. אתה יכול להגדיר פרמטרים מפורטים עבור השמעת אודיו כאן, כגון עוצמת הקול, ביטול קול, מתיחה זמן Pitch-Shift וכדי לסגור זאת, לחץ על הלחצנים [8] (סגור).

Repeat Playback ניתנת להשמיע שוב ושוב את הקטע שצוין (בין נקודות A-B).

1. כדי להגדיר את נקודת A, לחץ על הלחצנים (A B) [7 00] כאשר ההשמעה מגיעה לנקודה הרצויה. הזמן שנקבע כנקודת A מוצג ב-"A" [--:--] בתצוגה, ומצוין באמצעות סימון הטריז הראשון בסרגל ההתקדמות של ההשמעה.

2. כדי להגדיר את נקודת B, לחץ שוב על הלחצנים (A B) [7 00] כאשר ההשמעה מגיעה לנקודה הרצויה. הזמן שנקבע כנקודת B מוצג ב-"B" [--:--] בתצוגה, ומצוין באמצעות סימון הטריז השני בפס ההתקדמות של ההשמעה.

קטע AB שצוין בקובץ השמע יופעל כעת שוב ושוב.

3. כדי לבטל את ההשמעה החוזרת, לחץ שוב על הלחצנים (A B) [8 00].

מצב השמעה חוזרת לחץ על הלחצנים [8 00] (הגדרה) כדי להעלות את התצוגה הקופצת להגדרת שמע, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [2 00]/[1 00] כדי לבחור במצב REPEAT MODE.

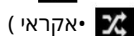
..... (מנגן דרך הקובץ שנבחר ולאחר מכן מפסיק.) Repeat Off • (כבוי)



!!מתיחה...! הכל)... מנגן דרך הקובץ שנבחר שוב ושוב.



..... ממשיך בהפעלה חוזרת של כל הקבצים בתיקייה הנוכחית. (



..... מנגן באופן אקראי וחוזר את כל הקבצים בתיקייה הנוכחית. (

כוונן עוצמת הקול של השמעת אודיו כדי לכוונן את עוצמת הקול, לחץ על הלחצנים [8 00] (הגדרה) כדי להעלות את התצוגה הקופצת להגדרות שמע, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [5 00] (עוצמת השמע).

כוונן איזון עוצמת הקול בין השיר (MIDI) והשמעת אודיו

אתה יכול להגדיר זאת מתצוגת הגדרות האיזון (עמוד 56).

ביטול החלק הווקאלי וניגון החלק עם גיבוי (ביטול ווקאלי)

זה מאפשר לך לבטל או להחליש את המיקום המרכזי של צליל הסטריאו. זה מאפשר לך לשיר בסגנון "קרייק" עם גיבוי אינסטרומנטלי בלבד, מכיוון שהצליל הקולי נמצא בדרך כלל במרכז תמונת הסטריאו ברוב ההקלטות.

כדי להפעיל את Vocal Cancel, לחץ על הלחצנים (Setting) [8] ולבטל את Vocal Cancel (Vocal Cancel) [4]/[3] אם תבחר קובץ אודיו אחר, הגדרה זו תכבה.

התאמת מהירות ההשמעה (מתיחת זמן)

אלה מאפשרים לך להתאים את מהירות ההשמעה של קובץ אודיו על ידי מתיחה או דחיסה שלו. ניתן לכוונן את הערך מ-57% ל-521% וערך ברירת המחדל הוא 100%. ערכים גבוהים יותר מביאים לקצב מהיר יותר.

כדי לכוונן את מהירות ההשמעה, לחץ על הלחצנים (Setting) [8] כדי להעלות את התצוגה הקופצת להגדרות שמע, ולאחר מכן השתמש בלחצני (Time Stretch) [6] אם תבחר קובץ שמע אחר, הגדרה זו תשוחזר לערך ברירת המחדל.

התאמת הגובה בחצי טונים (Pitch Shift)

אלה מאפשרים לך לשנות את גובה הצליל של קובץ אודיו בחצאי טונים. כדי לשנות את הגובה, לחץ על הלחצנים (Setting) [8] כדי להעלות את התצוגה הקופצת להגדרות שמע, ולאחר מכן השתמש בלחצנים (Pitch Shift) [7] אם תבחר קובץ שמע אחר, הגדרה זו תשוחזר לערך ברירת המחדל.

פתק

• למרות שפונקציית ביטול הקולות יעילה ביותר ברוב הקלטות האודיו, ייתכן שהסאונד הקולי בחלק מהשירים לא יבוטל לחלוטין.

• ביטול קול אינו משפיע על צליל קלט שמע (עמוד 97 - 100) מהתקנים חיצוניים.

פתק

התאמת מהירות ההשמעה של קובץ שמע עשוי לשנות את הטונאליות שלו.



הקלטת הביצועים שלך כשמע

אתה יכול להקליט את הביצועים שלך כקובץ שמע (פורמט WAV) — קובץ דגימה של 44.1 קילוהרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו) ישירות לכונן הבזק מסוג USB.

צלילים שניתן להקליט:

• צלילים שנוצרים באמצעות כל חלקי המקלדת (LEFT, RIGHT 1, 2), חלקי הסגנון וחלקי Pad Multi- (עמוד 80).

• צלילים של חלק ווקאלי המונוים דרך שקע [MIC INPUT] (עמוד 77).

• צלילים של גן שמע נייד הנכנסים דרך שקע [AUX IN] (עמוד 100).

• צלילים של קובץ השמע וכו' הנכנסים דרך מסוף [USB TO HOST] (עמוד 97).

כמות מקסימלית של זמן הקלטה: 80 ידקות להקלטה, אם כי זה עשוי להשתנות בהתאם לקיבולת של

כונן הבזק מסוג USB.

פתק

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

פתק

אם ברצונך להקליט חלקים שונים בנפרד או לערוך את הנתונים לאחר ההקלטה במכשיר זה, הקלט כקבצי MIDI (עמוד 68).

פתק

נתונים שלא ניתן להקליט כוללים: שירים המוגנים בזכויות יוצרים (כגון שירים מוגדרים מראש), Audio Link Multi Pads וצליל המטרונום.

1 חבר את כונן הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE].

נגן שמע/מקליט - USB הקלטה והשמעת קובצי שמע - בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון.

3 לחץ על הלחצן [USB AUDIO PLAYER] כדי לקרוא ל-Audio BSU תצוגת נגן.

תצוגת נגן.



4.השתמש בלחצני (Rec) [2 00] כדי להיכנס להמתנה להקלטה. הלחצן [הפעל/השהה] בתצוגה מהבהב.

פתק

ניתן להשתמש במטרונום (עמוד 38) במתן ההקלטה; עם זאת, צליל המטרונום לא יוקלט.

זמן ניתן להקלטה



5.התחל להקליט על ידי שימוש בלחצני [3 00](הפעל/השהה), ולאחר מכן התחל את ההופעה שלך.

זמן ההקלטה שחלף מוצג בתצוגה בזמן ההקלטה.

זמן הקלטה שחלף



לעולם אל תנסה לנתק את כונן הבזק מסוג USB או לכבות את החשמל במהלך ההקלטה. פעולה זו עלולה להשחית את נתוני כונן הבזק מסוג USB או את נתוני ההקלטה.

6.לאחר שתסיים את ההקלטה, השתמש בלחצני [4 00](עצור) כדי להפסיק את ההקלטה.

7.השתמש בלחצני [5 00] (אוסטומטית) בכונן הבזק מסוג USB כקובץ שהשם מוגדר אוטומטית.

8.השתמש בלחצני [3 00](הפעל/השהה) כדי להפעיל את הביצועים המוקלטים.

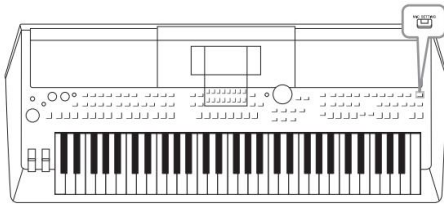
9.כדי לראות את הקובץ של הביצועים המוקלטים בתצוגה בחירת הקבצים, השתמש בלחצני [1 00](בחר ושמור).

פתק

זכור שאם אתה עושה טעות בביצועים שלך, לא תוכל לתקן אותה על ידי החלפת קובץ קיים. מחק את הקובץ המוקלט בתצוגה בחירת הקבצים, ולאחר מכן הקלט את הביצועים שלך שוב.

מיקרופון

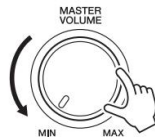
-לשיר יחד עם השמעת שירים או ביצוע משלך -



על ידי חיבור מיקרופון לשקע [MIC INPUT] אתה יכול ליהנות משירה יחד עם ביצועי המקלדת שלך או עם השמעת שירים. הכלי מוציא את השירה שלך דרך הרמקולים המובנים. אתה מוסיף אווירה ועומק לשירה שלך באמצעות אפקטי DSP (למשל, ריוורב ופזמון), כמו גם מתקן את הטון או הגוון של הצליל באמצעות EQ.

חיבור מיקרופון

1 לפני הפעלת המכשיר, הגדר את חוגת [MASTER VOLUME] למצב המינימום.

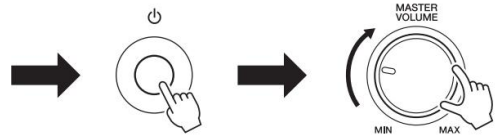
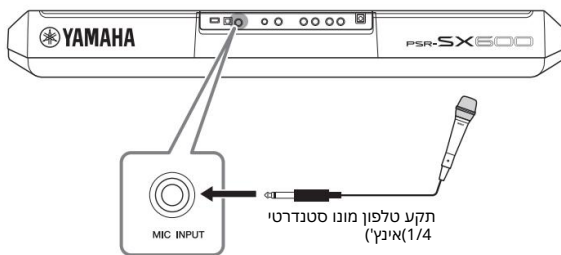


כדי למנוע נזק למכשירים או לרמקולים המובנים על ידי אות מוגזם בעת חיבור (או ניתוק) המיקרופון, הגדר תחילה את חוגת [MASTER VOLUME] למצב המינימום.

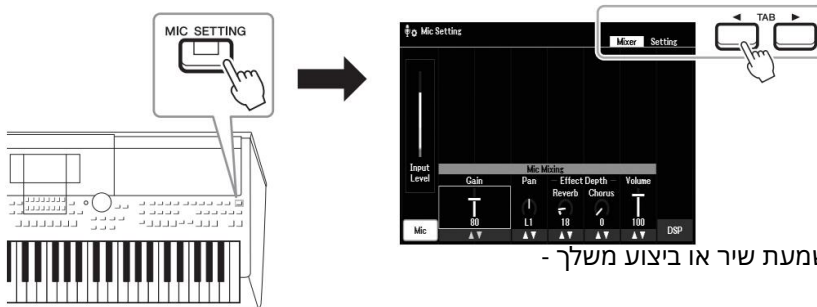
2 חבר את המיקרופון לשקע [MIC INPUT] בפנאל האחורי, ולאחר מכן הפעל את המכשיר וכוון את חוגת [MASTER VOLUME] למצב הקודם.

פתיק

ודא שיש לך מיקרופון דינמי רגיל.



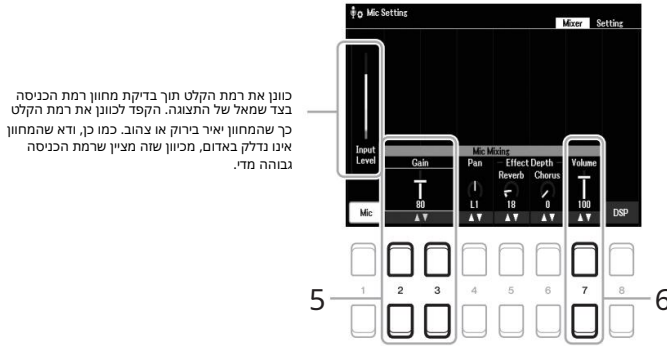
3 קרא את תצוגת הגדרות המיקרופון. (הגדרת מיקרופון) [E] TAB מיקסר



מיקרופון - שר יחד עם השמעת שיר או ביצוע משלך -

4. דואר שהמיקרופון (הלחצן) [001] מופעל.

5. (במידת הצורך, הפעל את המיקרופון). השתמש בלחצנים [003]/[002] (הגבר) כדי להתאים רמת הקלט בזמן שירה לתוך המיקרופון.



6. השתמש בלחצני [007] (ווליום) כדי לכוון את איזון עוצמת הקול בין המיקרופון צליל וצליל הכלי.

ניתוק המיקרופון

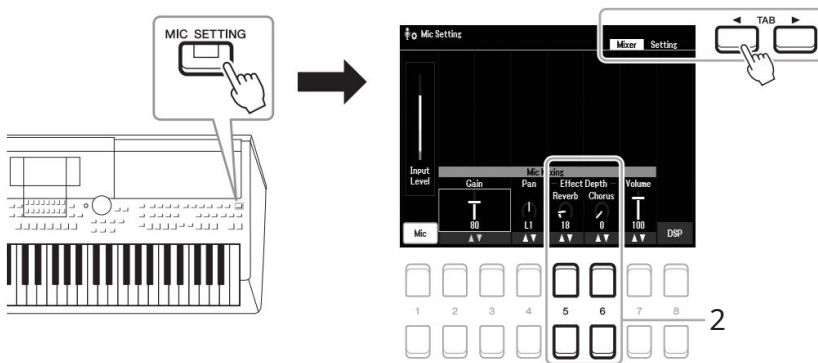
1. הגדר את חוגת [MASTER VOLUME] למצב המינימום.
2. נתק את המיקרופון משקע. [MIC INPUT].

החלת אפקטי DSP על השירה שלך

אתה יכול להוסיף אווירה ועומק של שירה באולם קונצרטים לשירה שלך באמצעות Reverb, כמו גם לתת לשירה שלך צליל עשיר ו"שמן" באמצעות Chorus.

1. קרא את תצוגת ההגדרות המיקרופון.

הגדרות המיקרופון [007] TAB מיקסר
ע"פ בעמוד 77.



2. השתמש בלחצנים (Chorus) [006] / (Reverb) [005] כדי לכוון את עומק ה-Reverb או (Chorus) בזמן

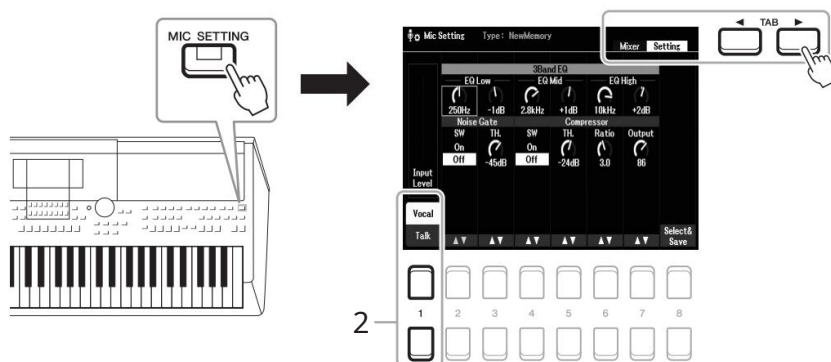
שקופים לתוך השירה שלך. מומלץ על כל החלקים המיוצגים למיקסר ככל שערך העומק גבוה יותר (עמוד 77). לכוון רק את עומק הריוורב (או הפזמון) בתצוגה זו.

בחר אפקט הכנסה מסוגים שונים
 תכנות (Digital Signal Processor) המובנות במכשיר מספקות סוגי אפקטים
 באיכות גבוהה, כולל Echo i-Delay. אתה יכול גם להחיל את אפקטי DSP-הרק על יעד
 מוגדר. כדי להחיל את אפקטי DSP-הרק על חלק ווקאלי, למשל, לחץ על הלחצנים []
 [8] כדי לבחור את החלק ואת סוגי האפקט. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר, פרק 5.

שימוש בפונקציית Talk

פונקציה זו מאפשרת לך לשנות באופן מיידי את הגדרות המיקרופון לדיבור או פרסום הודעות בין ביצועי שירים.

1. קרא את תצוגת הגדרות המיקרופון.
 [הגדרות המיקרופון] [TAB] ההגדרה
 עיין בעמוד 77.



2. לחץ על הלחצן [] כדי לשנות את תצוגת ההגדרות לשירה או לדיבור.

ניתן להגדיר פרמטרים מפורטים (כגון EQ, Noise Gate i-Compressor) מכל תצוגת הגדרות.

למידע נוסף, עיין במדריך העזר באתר, פרק 5.

פתיק

על ידי שימוש בדושה, אתה יכול לשנות את תצוגת ההגדרות לשירה או לדיבור. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

תכנות מתקדמות

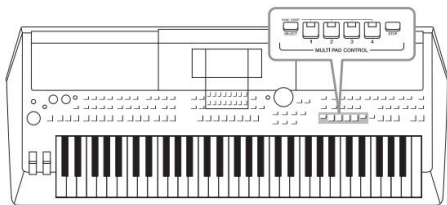
עיין במדריך העזר באתר, פרק 5.



מיקרופון - שר יחד עם השמעת שיר או ביצוע משלך -

רפידות מולטיות

-הוספת ביטויים מוזיקליים לביצועים שלך -



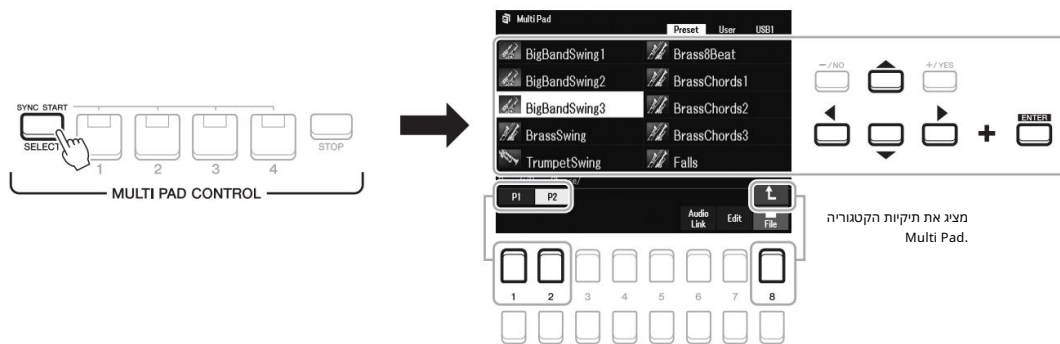
ניתן להשתמש Multi Pads- בכדי לנגן מספר רצפים קצביים ומלודיים קצרים שהוקלטו מראש, המוסיפים השפעה וגיוון לביצועי המקלדת שלך.
Multi Pads מקובצים בבנקים של ארבעה כל אחד. הכלי כולל מגוון של Multi Pad Banks במגוון ז'אנרים מוזיקליים שונים.

יתר על כן, פונקציית Audio Link Multi Pad מאפשרת לך ליצור פאד חדש עם קובץ השמע שלך (WAV) להשמעה במהלך ההופעה שלך.

משחק Multi Pads ב

סעיף זה מכסה כיצד להפעיל Multi Pads בעצמם. עם זאת, אתה יכול גם לנגן Multi Pads-בבמהלך השמעה של סגנון/שיר כדי להפוך את הביצועים שלך למעניינים יותר.

1 לחץ על הלחצן MULTI PAD CONTROL [SELECT] כדי לקרוא את Multi Pad Bank Selection. תצוגה



מציג את תיקיות הקטגוריה Multi Pad.

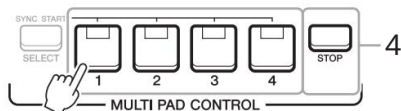
2 הזז את הסמן לבנק הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [F], [E], [D], [C] ולאחר מכן לחץ על הלחצן. [ENTER]

אתה יכול לקרוא עמודים אחרים על ידי שימוש בלחצנים [0] - [7] - התואמים ל-"P1, P2... בתצוגה או על ידי לחיצה חוזרת על הלחצן. MULTI PAD CONTROL [SELECT].

לחץ על הלחצן [0] (8) כדי לקרוא לתיקה הבאה ברמה הגבוהה יותר שאליה מסווגים ה-Multi Pads.

3 לחץ על כל אחד מהלחצנים MULTI PAD CONTROL [1] - [4] כדי להשמיע משפט Multi Pad.

ישנם שני סוגים של נתוני Multi Pad. סוגים מסוימים יתנגנו פעם אחת ופסקו כשהם מגיעים לסוף. אחרים יושמעו שוב ושוב (לולאה).



פתיק

לחיצה על הכפתור במהלך ההשמעה שלו תפסיק את ההשמעה ותתחיל לנגן שוב מלמעלה.

4 לחץ על הלחצן [STOP] כדי לעצור את ההשמעה של Multi-Pad (ים).

אם ברצונך לעצור פדים ספציפיים, החזק בו-זמנית את הלחצן [STOP] ולחץ על הפדים שברצונך לעצור.

אודות מצב המנורה של הלחצנים [1] - [4] MULTI PAD CONTROL

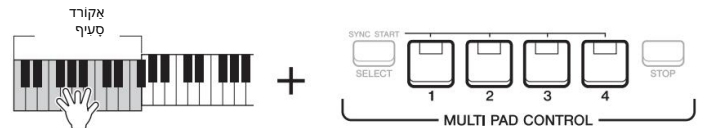
• כחול: מציין שהמשטח המתאים מכיל נתונים (ביטוי).
 • אדום: מציין שהפד המתאים מופעל.
 • אדום (מהבהב): מציין שהמשטח המתאים נמצא במצב המתנה (התחל סינכרון; ראה למטה).
 • כבוי: מציין שהמשטח המתאים אינו מכיל נתונים ואינו ניתן להשמעה.

פתק

• בזמן שהסגנון או השיר מושמעים, לחיצה על לחצן Multi Pad מתחילה את ההשמעה בראש המידה הבאה. כאשר הסגנון או השיר נעצרים, לחיצה על לחצן Multi Pad מתחילה את ההשמעה מיד. • בזמן שהסגנון או השיר מושמעים, לחיצה על [START/STOP] SONG [J] או על [J] SONG לחצן (STOP) מפסיק גם את ההשמעה של Multi-Pad (ים). • בזמן שהסגנון והשיר מתנגנים, לחיצה על הלחצן (STOP) [J] SONG עוצרת את ההשמעה של השיר, הסגנון וה-Multi Pad.

שימוש Chord Match-ב

כאשר החלק [ACMP] או LEFT פועלים, ביטוי Multi Pad משנים אוטומטית את גובה הצליל כדי להתאים לאקורד שאתה מנגן בקטע האקורד. נגן את האקורד בקטע האקורד לפני/אחרי לחיצה על אחד מה-Multi Pads.



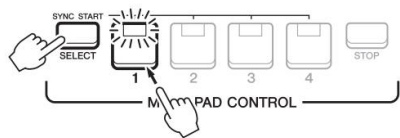
פתק

• יחלק מה-Multi Pads itluM-ים מושפעים מ-Chord Match. • Multi Pads מסווגים בתיקיה "DJ Phrase" ונוצרו במיוחד עבור הסגנונות הנקראים DJ (עמוד 49) וניתן לשנות רק את מפתח השורש.

שימוש בפונקציית Multi Pad Synchro Start-ה

אתה יכול להתחיל את השמעת Multi Pad על ידי נגינה על המקלדת או על ידי התחלת השמעת סגנון.

1 תוך כדי החזקת לחצן, [SELECT] MULTI PAD CONTROL לחץ על הלחצן או הלחצנים הרצויים בין [1] - [4]. הלחצנים המתאימים מהבהבים באדום, ומציינים את מצב המתנה.



פתק

כדי לבטל את מצב המתנה של הפד שנבחר, בצע את אותה פעולה, או פשוט לחץ על הלחצן [STOP] כדי לבטל את המצב של כל הפדים.

התחל את ההשמעה של Multi Pad-ה

• כאשר [ACMP] כבוי, לחץ על כל תו, או הפעל סגנון. • כאשר [ACMP] פועל, נגן אקורד בקטע האקורד, או הפעל סגנון.

Multi Pads - אם אתה מנגן את Multi Pad במהלך השמעת סגנון או שיר, לחיצה על כל תו (כאשר [ACMP] כבוי) או השמעת אקורד בקטע האקורדים (כאשר [ACMP] מופעל) תתחיל את השמעת Multi Pad במהלך העליון של המידה הבאה.

פתק

כאשר שניים או יותר Multi Pads נמצאים במצב המתנה, לחיצה על כל אחד מהם מתחילה השמעה בו-זמנית של כולם.

יצירת Multi Pad עם קבצי שמע (WAV) (כרית)

אתה יכול ליצור Multi Pad חדש על ידי יצירת קישורים עם קבצי אודיו (WAV) בכונן הבזק מסוג USB לכל אחד מה-Multi Pads. אתה יכול ליצור Multi Pads או להשתמש באחד מה-Multi Pads שאלהם קושרו קבצי אודיו (WAV) או להקליטם או להקליטם של קבצי אודיו.

כונן המשתמש או כונן הבזק מסוג USB.

פתיק

לא ניתן לשמור קובצי שמע (WAV) בכונן המשתמש.

1 חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את קבצי השמע (WAV) למסוף [USB TO DEVICE].

פתיק

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

2 לחץ על הלחצן [MULTI PAD CONTROL] כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק מולטי פדים.

פתיק

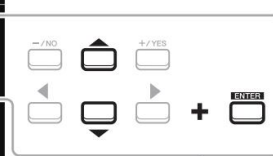
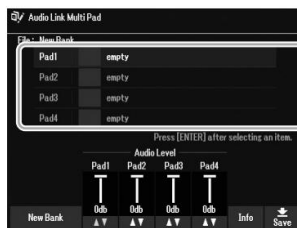
ודא שהקובץ מוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

3 לחץ על הלחצן (Audio Link) [6] כדי להעלות את תצוגת Link Multi Pad Audio.

פתיק

לא ניתן לקשר קובצי שמע Multi Pad ל-MIDI.

הודעת אישור עשויה להופיע כאן, אם כן, עקוב אחר ההוראות המוצגות.



4

4 בחר את המשטח הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [6] או לאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

פתיק

אם נבחר Audio Link Multi Pad כאשר אתה לוחץ על [6] (קישור שמע) בשלב 3, הקישורים שנוצרו עבור Pad-השנבחר יופיעו. על מנת ליצור Pad חדש, הקפד ללחוץ על אחד מהלחצנים [2] / [0] כפתורי (בנק חדש). אחרת, אתה פשוט בוחר מחדש את הקישור בפקס שנבחר.

5 הזז את הסמן לקובץ השמע הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [F] / [E] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

כדי לאשר את המידע של קובץ השמע שנבחר על ידי לחיצה על לחצן [6] (מידע) בתצוגת בחירת קובץ השמע, תוכל לאשר את המידע (שם כותרת, קצב סיביות וקצב דגימה וכו'). לחץ על אחד מהלחצנים [8] / [7] (אישור) כדי לסגור אותו.

6. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור ל- Audio Link Multi Pad

להציג.

כדי לאשר את הנתבי של קובץ השמע שנבחר על ידי שימוש בלחצני [7] (מידע) בתצוגת Audio Link Multi Pad תוכל לאשר את הנתבי. השתמש בלחצנים [8] / [7] (אישור) כדי לסגור אותו.

7. אם ברצונך לקשר קובצי אודיו אחרים (WAV) לפדים אחרים, חזור על שלבים 4 עד 6.

8. אם תרצה, כוונן את עוצמת הקול של כל קובץ שמע באמצעות הלחצנים. [6] - [3]

על ידי לחיצה על הלחצן הרצוי, [4] - [1] MULTI PAD CONTROL תוכל לכוונן את עוצמת הקול תוך כדי השמעת הביטוי Multi Pad.

9. שמור את ההגדרות. Multi Pad Bank-כ

1-9 לחץ על אחד מהלחצנים [8] (שמור) ב- Audio Link Multi Pad Multi Pad Bank Selection. תצוגה כדי לקרוא את תצוגת

2-9 שמור את ההגדרות כקובץ בנק על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 26.

10 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לבדוק את ה- Audio Link Multi Pad החדש בתצוגת Multi Pad Bank Selection.

ה- Audio Link Multi Pad החדש שנוצר מסומן ב-"A" או "Link" בפניה השמאלית העליונה של שם הקובץ.

אם ברצונך לשנות את הגדרת הקישור:

בחר את ה- Audio Link Multi Pad הרצוי ולאחר מכן בצע את אותן פעולות כמו בשלבים 3 עד 10.

הודעה

ההגדרה תאבד אם תבחר אחר Pad Audio Link Multi או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הפעלת Audio Link Multi Pads

ניתן להפעיל את Multi Pad-השאליו מוקצה קובץ השמע על-ידי בחירתם בלשונית User או USB של תצוגת Multi Pad Bank Selection. למרות שאתה יכול להפעיל אותם באמצעות אותן פעולות בעמוד 80, שים לב למגבלות הבאות.

• הקפד לחבר את כוונן הבזק מסוג USB כולל קבצי השמע המתאימים (WAV).

• השמעה חוזרת אוטומטית אינה זמינה. • ניתן להפעיל רק Pad אחד בבת אחת. • לא ניתן להחיל התאמה לאקורד.

פתק

לטעינת קבצי אודיו (WAV) לוקח קצת יותר זמן מקבצי MIDI.

פתק

כאשר הקישור לקובץ השמע נחתך (לדוגמה, כאשר כוונן הבזק מסוג USB הכולל את קבצי האודיו המתאימים (WAV) אינו מחובר וכו'), הודעת "לא נמצאו" ההודעה מציגת מעל שם הפנקס.

תכונות מתקדמות - Multi Pads -

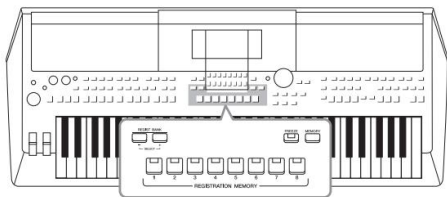
עיון במדריך העזר באתר, פרק 6.

יצירת ריבוי פדים: (Multi Pad Creator) [ENTER] Multi Pad Creator [MENU] □ □

ערכת ריבוי פדים: (עריכה) תצוגת בחירת בנק רב-פד [7] □ (עריכה)

זיכרון רישום/פלייליסט

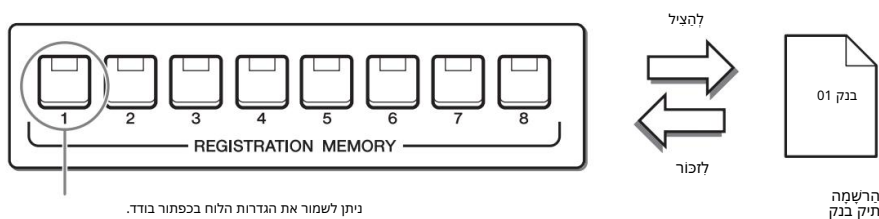
–שמירה ואחזור של הגדרות פאנל מותאמות אישית –



פונקציית Registration Memory המאפשרת לשמור (או "לרשום") את הגדרות הפאנל, כגון אלו של קולות וסגנונות, בלחצן Memory, ולאחר מכן להיזכר באופן מיידי בהגדרות הפאנל המותאמות אישית על ידי לחיצה על כפתור בודד. לאחר ששמרת הרבה נתונים בזיכרון הרישום, השתמש ברשימת השמעה כדי לנהל את הרפרטואר שלך כך שתוכל להעלות במהירות את זיכרון הרישום הרצוי עבור כל קטע מוזיקה.

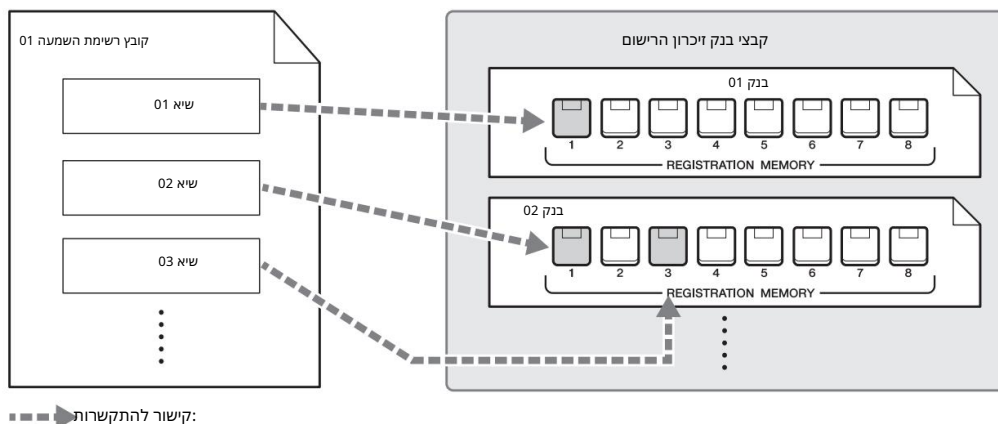
זיכרון רישום (עמוד 85)

אתה יכול לרשום את הגדרות הפאנל המותאמות אישית שלך לכל אחד מהלחצנים [1] - [8]. אתה יכול גם לשמור את כל שמונה הגדרות הפאנל הרשומות כקובץ יחיד של פנקס זיכרון רישום. אם תבחר קובץ זיכרון Bank Registration מראש, תוכל לקרוא בקלות את הגדרות הרשומות פשוט על ידי לחיצה על כפתור במהלך ההופעה שלך.



רשימת השמעה (עמוד 88)

פונקציית הפלייליסט מאפשרת לך ליצור רשימות ביצועים מותאמות אישית. רשימת השמעה מכילה קישורים לקריאה של קבצי Bank Registration עבור כל יצירה שאתה מנגן. כל קישור לזיכרון הרישום נקרא "רשומה", ותוכלו לאחסן ביחד את רשומות הפלייליסט כקובץ פלייליסט בודד. כל רשומת פלייליסט יכולה לזכור ישירות מספר זיכרון רישום שצוין בקובץ בנק זיכרון הרישום שנבחר. על ידי שימוש ברשימת השמעה, אתה יכול לבחור רק את הקבצים הרצויים מתוך המספר העצום של קבצי Bank Registration המבלי לשנות את תצורת קבצי הבנק.



פתיק

על ידי ייבוא תקליטים של Music Finder (.mfd), משמשים על מקלדות דיגיטליות קודמות של Yamaha (כגון PSR-S670 וכו'), תוכל להשתמש בתקליטים ברשימת השמעה של מכשיר זה, בדיוק כמו השימוש בפונקציית Music Finder במכשירים אלה. כלים אחרים, לפרטים, עיין בסעיף "רשימת השמעה" במדריך העזר באתר. לפרטים על שימוש Music Finder בעיין במדריך למשתמש של הפסנתר הדיגיטלי של Yamaha המכיל את תקליטים Music Finder הרצויים.

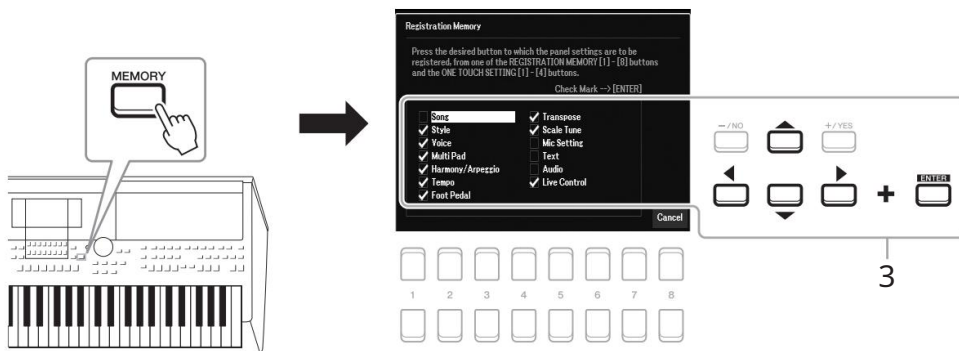
רישום הגדרות הפאנל שלך

1 בצע את הגדרות הלוח הרצויות, כגון אלה עבור קולות, סגנונות ואפקטים.

למידע על הגדרות הפאנל שניתן לרשום עם פונקציית זיכרון הרישום, עיין בסעיף הרישום של "תרשים הפרמטרים" ברשימת הנתונים באתר.

2 לחץ על הלחצן [MEMORY] בזיכרון הרשמה סעיף.

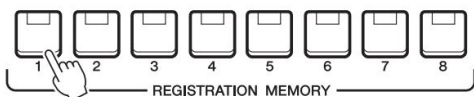
התוצאה לבחירת הקבוצות לרישום מופיעה.



3 קבע את הקבוצות שברצונך לרשום.

בחר את הפריטי הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [E][F][G][H] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] כדי להזין סימן ביקורת עבור הפריט. כדי לבטל את הפעולה, לחץ על אחד מהלחצנים [8][0] (ביטול).

4 לחץ על אחד מהלחצנים [1] - [8] REGISTRATION MEMORY שאליהם ברצונך לשנן את הגדרות הפאנל.



הכפתור המשונן הופך לאדום, מה שמציין שכפתור המספרים מכיל נתונים ומספרו נבחר.

פתק

אתה יכול גם להשתמש בחוגת הנתונים כדי לבחור, ובלחצני [+]/[NO] [-]/[YES] כדי להזין או להסיר סימני ביקורת.

הודעה

אם תבחר כאן את הכפתור שהמנורה שלו דולקת באדום או כחול, הגדרות הפאנל שנוכחה בעבר בלחצן תימחק ותוחלף בהגדרות החדשות.

7

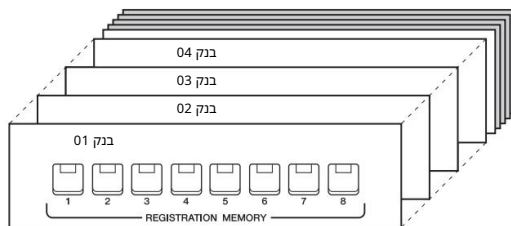
לגבי מצב המנורה
 • אדום: נתונים רשומים ובחרים כעת
 • כחול: נתונים רשומים אך אינם נבחרים כעת
 • כבוי: אין נתונים רשומים

5 רשום הגדרות פאנל שונות ללחצנים אחרים על ידי חזרה על שלבים 1 - 4

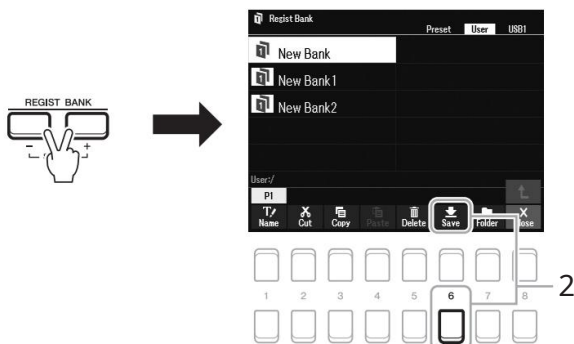
הגדרות הפאנל הרשומות בלחצנים הממוספרים נשמרות גם כאשר אתה מכבה את המנורה. אם ברצונך לנחוק את כל הרישומים שמונה הגדרות הפאנל הנוכחיות, הפעל את הכוח תוך כדי לחיצה על מקש 85 (מקש 8הכי ימני במקלדת).

שמירת זיכרון הרישום כקובץ בנק

אתה יכול לשמור את כל שמונה הגדרות הפאנל הרשומות כקובץ יחיד של פנקס זיכרון רישום.



לחץ על הלחצנים [+ REGIST BANK] - [-] בזמנית כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק הרישום.



2 לחץ על הלחצן [6] (שמור) כדי לשמור את קובץ הבנק.
להנחיות לשמירה, עיין בעמוד 26.

פתיק

אם השמירה לא מוצגת בתחתית התצוגה,
לחץ על הלחצן [8] (עמוד 24).

החזרת הגדרת פאנל רשומה

ניתן לאחזר את קבצי בנק זיכרון הרישום השמורים באמצעות כפתורי [+]/[-] BANK REGIST או ההליך הבא.

1 לחץ על הלחצנים [+] BANK REGIST - [-]בו-זמנית כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק הרישום.

2 הזז את הסמן לבנק הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [F][E][][] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

פתק

יבעת אחזור ההגדרות כולל בחירת קבצים של שיר, סגנון, טקסט וכו' מכונן הבזק מסוג USB, ודא שכונן הבזק מסוג USB המתאים כולל השיר הרשום / סגנון מחובר למסוף [TO DEVICE] [USB].
לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 95.

פתק

~~אישור מידע זיכרון רישום~~
בפעולה כפתור [FREEZE] יפילג להשיג את האחזור של פריטים ספציפיים (הגיון, קשורים, הערות, לחצנים)

Registration Bank Selection (Info) [6][] כדי להעלות את חלון המידע, המציג אילו קולות [1] - [8] של מאגר זיכרון רישום.

פתק

אם חיווי המידע אינו מוצג בתחתית התצוגה, לחץ על הלחצן [8][] (עמוד 24).

כדי לסגור את החלון, לחץ על הלחצן [8][]/[7][] (סגור).

3 לחץ על אחד מהלחצנים המספרים המוארים בכחול ([8] - [1]) -
קטע זיכרון רישום.

7

תכונות מתקדמות

עיון במדריך העזר באתר, פרק 7.



השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה):

[תפריט] □ תפריט 1 □ רישום רצף/הקפאה □ [ENTER] □

מתקשר לרישום

מספרי זיכרון לפי הסדר (הרשמה רצף):

[תפריט] □ תפריט 1 □ רישום רצף/הקפאה □ [ENTER] □

שימוש ברשימות השמעה לניהול רפרטואר גדול של הגדרות פאנל

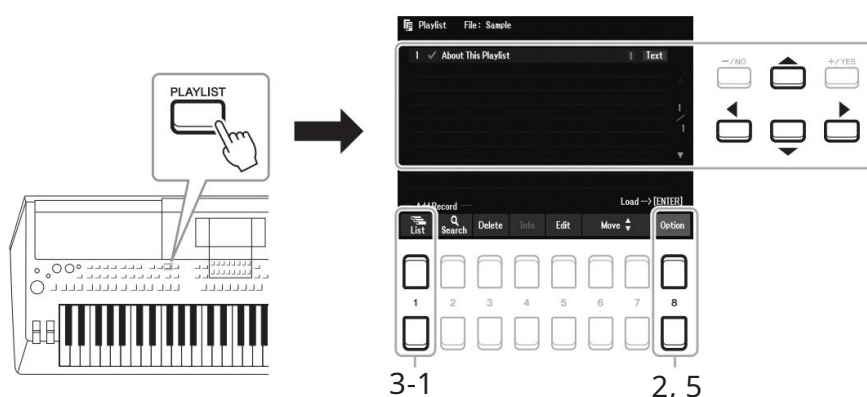
הפלייליסט שימושי לניהול רשימות סט מרובות עבור ההופעות שלך. ניתן לבחור רק את הקבצים הרצויים מתוך רפרטואר גדול (המספר העצום של קבצי Registration Memory Bank-הוליצור רשימת סטים חדשה לכל הופעה).

הוספת רשומה (קישור לקובץ בנק) לפלייליסט

על ידי הוספת רשומות לרשימת השמעה, תוכל לזכור ישירות את קבצי בנק זיכרון הרישום הרצויים מרשימת ההשמעה עבור כל הופעה.

1 לחץ על הלחצן [PLAYLIST] כדי להעלות את תצוגת רשימת ההשמעה.

קובץ הפלייליסט שנבחר בפעם האחרונה מופיע. (רשימת ההשמעה המוגדרת מראש לדוגמה תופיע בפעם הראשונה).



2 אם ברצונך ליצור רשימת השמעה חדשה, לחץ על הלחצנים [8] כדי להפעיל את התצוגה הקופצת. לאחר מכן לחץ על הלחצנים [4]/[3] (צור רשימת השמעה חדשה).

3 הוסף רשומה לרשימת ההשמעה.

□ כדי להוסיף רשומה דרך תצוגת בחירת בנק הרישום:

3-1 לחץ על הלחצנים [1] (רשימה) כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק הרישום.

3-2 בחר את קובץ הבנק הרצוי לרישום כרשומה רשימת השמעה באמצעות לחצני הסמן, [F][E][0] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

אם ברצונך לבחור שני קבצים או יותר, חזור על שלב 3-2.

אם ברצונך לבחור את כל הקבצים, לחץ על הלחצנים [8] (הכל).

3-3 לחיצה על הלחצנים [7] (אישור) סוגרת את התצוגה, והרשומה החדשה תנוסף לתחתית

רשימת השמעה.

4 במידת הצורך, ערוך את הרשומה שנוספה.

רשומת ההשמעה החדשה שנוספה לא רק מאפשרת לך לזכור את קובץ בנק הרישום שנבחר, אלא גם מעניקה לך כלים לעריכה, אם ברצונך להגדיר מגדרות מפורטות יותר (כגון אחזור ישיר של מספר זיכרון רישום שצוין).

4-1 לחץ על הלחצן [5] (עריכה) בתצוגת רשימת ההשמעה כדי להפעיל את חלון עריכת רשימת ההשמעה.



4-2 בחר את הפרמטר הרצוי לעריכה באמצעות לחצני הסמן [0] [0] ולאחר מכן השתמש ב- [+/NO] [-/YES] כפתורים או חוגת הנתונים.

שם רשומה	קובע את שם הרשומה. לחיצה על הלחצן [ENTER] תקרא את חלון הזנת התווים, המאפשר לך לשנות את שם ה-RECORD.
פעולה	<p>בחר פעולות נוספות לאחר אחזור ההקלטה, על ידי שימוש בלחצני [+/YES] [-/NO] או חוגת הנתונים.</p> <ul style="list-style-type: none"> •טען זיכרון רישום: אחזור זיכרון הרישום המתאים למספר שנבחר כאן. כאשר נבחר OFF, לא ייחזר זיכרון רישום. •תצוגה: מציג את התצוגה (ניקוד, מילים או טקסט) שנבחרו כאן. כאשר נבחר כבוי, אין תצוגה מוצגת. <p>פְתֵק</p> <p>הגדרה זו מוצגת מימין לשם ההקלטה בתצוגת רשימת ההשמעה.</p>

4-3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת עריכת הקלטת הפלייליסט.

5 שמור את כל הרשומות שנוספו כקובץ רשימת השמעה.

1-5 לחץ על הלחצנים [8] (אפשרות) כדי להעלות את התצוגה הקופצת, ולאחר מכן לחץ על [0] [7] לחצני (בחר ושמור).

2-5 בחר את הכרטיסייה המתאימה (משתמש או USB) שאליה ברצונך לשמור את הנתונים באמצעות [E] [F] ה-TAB כפתורים.

אם ברצונך לשמור את הנתונים בתוך תיקיה קיימת, בחר גם את התיקיה כאן.

3-5 דאדא שמור מוצג בתחתית התצוגה.

אם הוא לא מוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] (קובץ) כדי להפעיל אותו.

4-5 לחץ על הלחצן [6] (שמור).

חלון הזנת תווים נקרא.

5-5 הזן את שם הקובץ (עמוד 31).

גם אם תדלג על שלב זה, תוכל לשנות את שם הקובץ בכל עת לאחר שמירתו (עמוד 28).

6-5 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לשמור את הקובץ בפועל.

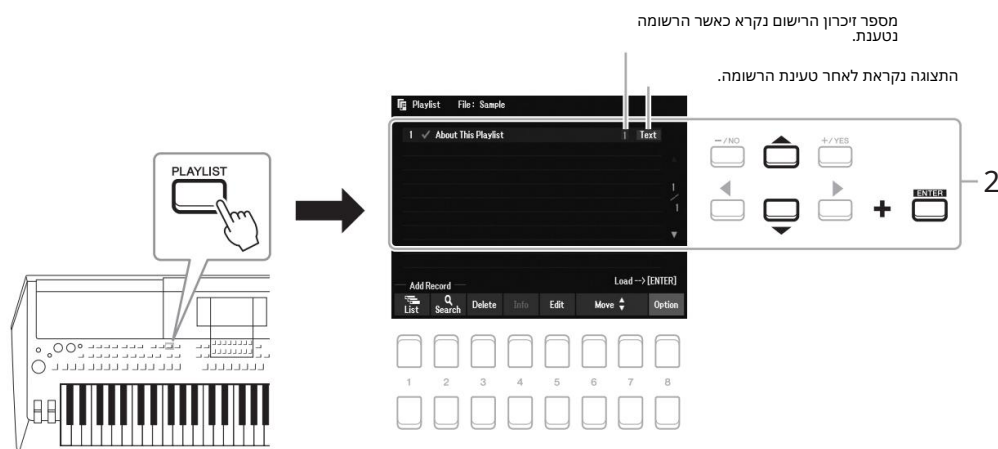
אם שם הקובץ כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא.

אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים [6] (לא) והזן שם אחר.

7-5 לחץ על הלחצנים [8] (סגור) כדי לסגור את התצוגה הקופצת.

אחזור הגדרות פאנל מותאמות אישית דרך רשימת ההשמעה

1 לחץ על הלחצן [PLAYLIST].



- 2 בחר את שם ההקלטה בתצוגת רשימת ההשמעה באמצעות לחצני הסמן, [0][0] לאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].
 בנק זיכרון הרישום שנרשם כרשומה של רשימת ההשמעה נזכר והפעולה שביצעת (עמוד 89) מבוצעת.
 לחיצה על הלחצנים [4 00] (מידע) תקרא את חלון מידע הבנק הרשמה (עמוד 87).

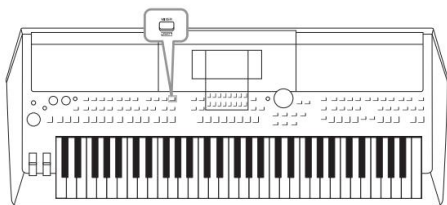
מחיקת הרשומה מרשימת ההשמעה

1 לחץ על הלחצן [PLAYLIST] ולאחר מכן בחר את ההקלטה הרצויה למחיקה באמצעות לחצני הסמן. [0][0]

- 2 לחץ על הלחצנים [3 00] (מחיקה).
 מופיעה הודעת אישור. אם ברצונך לבטל את הפעולה, לחץ כאן על הלחצנים [6 00] (לא).
 3 לחץ על הלחצנים [7 00] (כן) כדי למחוק את ההקלטה.
 4 לחץ על הלחצנים [8 00] (אפשרות) כדי להעלות את התצוגה הקופצת, ולאחר מכן לחץ על הלחצנים [7 00] (Select&Save) כדי לשמור את רשימת ההשמעה הערוכה.
 להוראות כיצד לשמור, עיין בשלב 2-5 והבאים (עמוד 89).

מיקסר

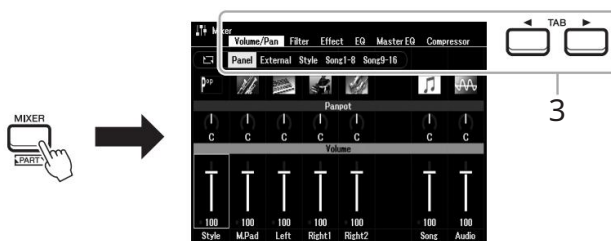
-עריכת עוצמת הקול והאיזון הטונאלי -



המיקסר נותן לך שליטה אינטואיטיבית על היבטים של חלקי המקלדת וערוצי הסגנון/שיר, כולל איזון עוצמת הקול והגוון של הצלילים. זה מאפשר לך לכוונן את הרמות ואת מיקום הסטריאו (פאן) של כל קול כדי להגדיר את האיזון האופטימלי ותמונת סטריאו, ומאפשר לך להגדיר את אופן יישום האפקטים.

נוהל בסיסי

1 לחץ על הלחצן [MIXER] כדי להעלות את תצוגת המיקסר.



2 לחץ שוב ושוב על הלחצן [MIXER] כדי להעלות את תצוגת המיקסר עבור החלקים הרלוונטיים. שם החלק מצוין בחלק העליון של התצוגה.

לחצן	תיאור
לוח	חלק השיר כולו, חלק סגנון שלם, חלק מולטי פאד, חלק שמאל וימין חצי חלק, נגן אודיו USB
חיצוני	מיקרופון, USB, AUX In (צליל באמצעות כבל USB), WLAN (צליל באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB)
סגנון	קצב, 1, 2, אקורד, 1, 2, פאד, ביטוי 1, 2
שיר 1-8	ערוצי שירים 1 - 8
שיר 9-16	ערוצי שירים 9 - 16

פתק

כאשר מתאם UD-WL01 USB LAN אלחוטי (נמכר בנפרד, עמוד 99) מחובר למכשיר, "WLAN" מופיע בעמוד החיצוני.

3 השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי להעלות את העמוד הרצוי.

לפרטים על כל עמוד, עיין במדריך העזר באתר.

• עוצמת הקול/פאן.....משנה את הקול עבור כל חלק ומתאים את ההזזה והווליום עבור כל חלק.

• פילטר.....מכוון תהודה, Cutoff-ו(בהירות הצליל).

• אפקט בוחר סוג אפקט ומתאים את העומק שלו לכל חלק.

• EQ לכוונן פרמטרי אקוולייזציה לתיקון הטון או הגוון של הצליל עבור כל חלק.

• QE בוחר את סוג האקולייזר הראשי המוחל על הסאונד כולו ועורך את הפרמטרים הקשורים.

• C-rosserpmo.....זוהי הגדרת Master Compressor שקובעת את הדינמיקה של הצליל הכללי.

4 השתמש בלחצני הסמן [E][F][ENTER] כדי לבחור פרמטר, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי להגדיר את הערך עבור כל חלק.

פתק

הגדרות ה-Compressor i-Compressor EQ אינן מיושמות על צליל המטרונם, השמעת אודיו, צליל באמצעות כבל USB או צליל באמצעות מתאם LAN אלחוטי. USB.

5 שמור את הגדרות המיקסר שלך.

• כדי לשמור את הגדרות תצוגת הפאנל והגדרות המיקרופון -Ext- b- תצוגה סופית:

רשום אותם לזיכרון הרישום (עמוד. 85)

• כדי לשמור את הגדרות תצוגת הסגנון:

שמור אותם כנתוני סגנון. אם ברצונך לזכור את ההגדרות לשימוש עתידי, בחר את קובץ הסגנון שנשמר כאן.

פתק

מלבד הגדרות המיקרופון, הגדרות התצוגה החיצונית (USB, WLAN, AUX In) נשמרות גם כאשר אתה מכבה את החשמל.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

□ [MENU] לחצני הסמן [ENTER] □ [Style Creator] [E][F] □ [2] □

2. לאחר שמופיעה ההודעה ששאלת אם ברצונך לערוך את הסגנון הקיים או ליצור סגנון חדש, לחץ על אחד מהלחצנים [6] / [5] (סגנון נוכחי).

3. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת Rec Channel-ה.

4. לחץ על אחד מהלחצנים [8] (שמירה) כדי להעלות את תצוגת בחירת הסגנון, ולאחר מכן שמור אותה (עמוד. 26).

מיקסר -עריכת עוצמת הקול והאיוון הטונאלי -

• כדי לשמור את הגדרות תצוגת השיר:

תחילה רשום את ההגדרות הערוכות כחלק מנתוני השיר (התקנה), ולאחר מכן שמור את השיר. אם ברצונך לזכור את ההגדרות לשימוש עתידי, בחר את קובץ השיר שנשמר כאן.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

□ [MENU] תפריט 2 □ לחצני הסמן [E][F][ENTER] □ יוצר השיר [ENTER] □

2. השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי לבחור בלשונית Setup.

3. לחץ על הלחצן [ENTER].

4. לחץ על אחד מהלחצנים [8] (שמירה) כדי להעלות את תצוגת בחירת השיר, ולאחר מכן שמור אותה (עמוד. 26).



חיבורים

-שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -

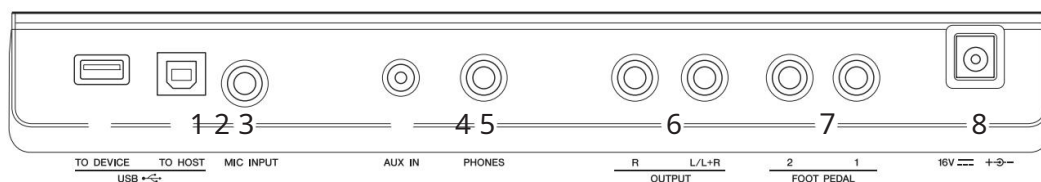
פרק זה מכסה את המחברים בלוח האחורי של מכשיר זה.



זהירות

לפני חיבור המכשיר לרכיבים אלקטרוניים אחרים, כבה את כל הרכיבים. כמו כן, לפני הפעלה או כיבוי של רכיבים כלשהם, הקפד להגדיר את כל רמות הווליום למינימום (0). אחרת, עלול להיווצר נזק לרכיבים, התחשמלות או אפילו אובדן שמיטה קבוע.

פאנל אחורי



- 1 מסוף [USB TO DEVICE] עמוד 95
 לחיבור כונן הבזק מסוג USB (עמוד 95), או מתאם LAN אלחוטי USB (עמוד 99).
 לפני השימוש במסוף [USB TO DEVICE] הקפד לקרוא את "אמצעי זהירות בעת שימוש במסוף [USB TO DEVICE]" בעמוד 95.
- 2 מסוף [USB TO HOST] עמוד 97
 לחיבור למחשב או למכשיר חכם כמו סמארטפון או טאבלט.
- 3 שקע [כניסת MIC] עמוד 77
 לחיבור מיקרופון.
- 4 שקע [AUX IN] עמוד 100
 לחיבור נגן שמע.
- 5 [PHONES] שקע עמוד 16
 לחיבור אוזניות.
- 6 שקעי פלט [L/L+R]/[R] עמוד 100
 לחיבור למערכות רמקולים חיצוניים.
- שקעי FOOT PEDAL [1]/[2] עמוד 102
 לחיבור בקר רגל או מתג רגליים הנמכרים בנפרד.
- 8 DC IN שקע עמוד 14
 לחיבור מתאם AC (עמוד 111).

חיבור התקני USB (מסוף) [USB TO DEVICE]

ניתן לחבר כונן הבזק מסוג USB או מתאם LAN אלחוטי USB (נמכר בנפרד) למסוף [USB TO DEVICE]. זה מאפשר לך לשמור נתונים שיצרת במכשיר בכונן הבזק מסוג USB (עמוד 26). ניתן גם לחבר את המכשיר למכשיר חכם באמצעות LAN אלחוטי (עמוד 99).

אמצעי זיהור בעת שימוש במסוף [USB TO DEVICE]

מכשיר זה כולל מסוף [USB TO DEVICE] מובנה. בעת חיבור התקן USB למסוף, הקפד לטפל בהתקן USB-הבהירות. בצע את אמצעי הזהירות החשובים למטה.

פתיק

למידע נוסף על הטיפול בהתקני USB, עיין במדריך למשתמש של התקן ה-USB.

התקני USB תואמים

יכולן הבזק מסוג USB

מתאם LAN אלחוטי (UD-WL01) USB ייתכן שלא יהיה זמין בהתאם לאזור שלך)

לא ניתן להשתמש בהתקני USB אחרים כגון רכות, USB מקלדת מחשב או עכבר.

המכשיר אינו תומך בהכרח בכל התקני ה-USB-ההזמינים באופן מסחרי. Yamaha לא יכולה להבטיח את פעולתם של התקני USB שאתה רוכש. לפני רכישת התקן USB לשימוש עם מכשיר זה, בקר בדף האינטרנט הבא: <https://download.yamaha.com/>

למרות שניתן להשתמש בהתקני USB 2.0 עד 3.0 במכשיר זה, משך הזמן לשמירה או טעינה מהתקן ה-USB העשוי להשתנות בהתאם לסוג הנתונים או למצב המכשיר. התקני USB 1.1 יכולים-

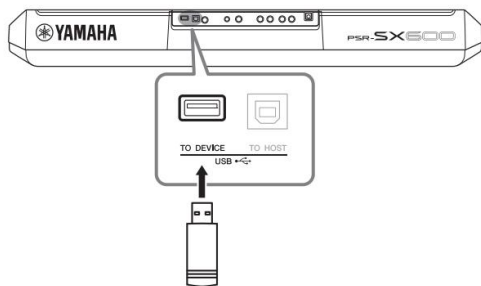
לא לשמש במכשיר זה.

פתיק

הדריג של מסוף [USB TO DEVICE] הוא מקסימום 5V/500mA. אל תחבר התקני USB בעלי דריג גבוה מזה, מכיוון שהדבר עלול לגרום נזק למכשיר עצמו.

חיבור התקן USB

בעת חיבור התקן USB למסוף [USB TO DEVICE], ודא שהמחבר במכשיר מתאים ושהוא מחובר בכיוון הנכון.



הדפעה

הימנע מחיבור או ניתוק של התקן ה-USB הבזק ביצוע פעולות השמעה/הקלטה וניהול קבצים (כגון שמירה, העתקה, מחיקה ועיצוב), או בעת גישה להתקן ה-USB. האי הקפדה על כך עלולה לגרום ל"הקפאה" של פעולת המכשיר או לפגיעה בהתקן ה-USB-ההנתונים.

בעת חיבור וזו ניתוק התקן ה-USB (הוליה/פך), הקפד להמתין מספר שניות בין שתי הפעולות.

אל תשתמש בכבל מאריך בעת חיבור התקן USB.

פתיק

י. בעת חיבור כבל USB, ודא שהאורך הוא פחות מ-3 מטרים.

שימוש בכונן הבזק מסוג USB על ידי חיבור המכשיר לכונן הבזק מסוג USB, תוכל לשמור נתונים שיצרת בהתקן המחובר, כמו גם לקרוא נתונים מהתקן המחובר.

מספר כונני הבזק מסוג USB שניתן להשתמש בהם

ניתן לחבר רק כונן הבזק USB אחד למסוף [USB TO DEVICE].

פירוט כונן הבזק מסוג USB

עליך לאתחל את כונן הבזק מסוג USB רק עם מכשיר זה (עמוד 96). ייתכן שכונן הבזק מסוג USB שפורמט במכשיר אחר לא יפעל כהלכה.

הדפעה

פעולת העיצוב מחליפה את כל הנתונים הקיימים בעבר. ודא שכונן הבזק מסוג USB שאתה מפרמט אינו מכיל נתונים חשובים.

כדי להגן על הנתונים שלך (הגנת כתיבה)

שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים - כדי למנוע מחיקה של נתונים חשובים בטעות, החל את הגנת הכתיבה המסופקת עם כל כונן הבזק מסוג USB. אם אתה שומר נתונים בכונן הבזק מסוג USB, הקפד להשבית את הגנת הכתיבה.

כיווי המכשיר

בעת כיווי המכשיר, ודא שהמכשיר אינו נישג לכונן הבזק מסוג USB על ידי השמעה/הקלטה או ניהול קבצים (כגון במהלך פעולות שמירה, העתקה, מחיקה ועיצוב). אם לא תעשה זאת, עלולה להרוס את כונן הבזק מסוג USB ואת הנתונים.

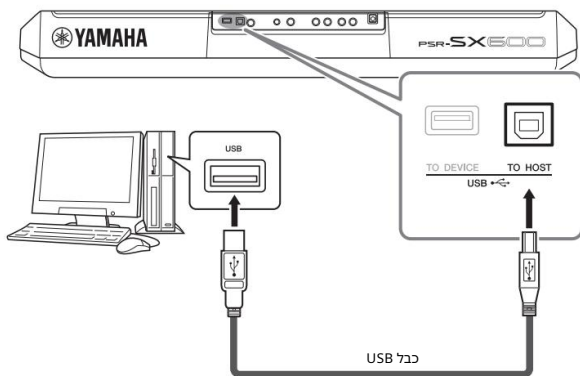
חיבורים

9

חיבור למחשב (מסוף) (USB TO HOST)

על ידי חיבור מחשב למסוף, ניתן להעביר נתונים בין הכלי למחשב באמצעות MIDI לפרטים על שימוש במחשב עם מכשיר זה, עיין ב

השתמש בכבל USB מסוג AB באורך של פחות מ-3 מטרים. לא ניתן להשתמש בכבלי USB 3.0.



פתק

- בעת שימוש בכבל USB כדי לחבר את המכשיר למחשב שלך, בצע את החיבור ישירות מבלי לעבור דרך רכות USB.

- המכשיר יתחיל בשידור זמן קצר לאחר חיבור ה-USB.

- למידע על הגדרת תוכנת הרצף שלך, עיין במדריך למשתמש של התוכנה הרלוונטית.

כלי.

שידור/קבלת נתוני אודיו (פונקציית ממשק אודיו USB)

על ידי חיבור מחשב או מכשיר חכם למסוף [USB TO HOST] באמצעות כבל USB, ניתן להעביר/לקבל נתוני אודיו דיגיטליים. פונקציית ממשק שמע USB זו מספקת את היתרונות הבאים:

השמעת נתוני אודיו באיכות צליל גבוהה זה נותן לך צליל ישיר וברור שבו איכות הצליל יש פחות רעש והידרדרות מאשר זה מהשקע [AUX IN].

הקלטת הביצועים שלך על הכלי כנתוני שמע באמצעות תוכנת הקלטה או תוכנת הפקת מוזיקה

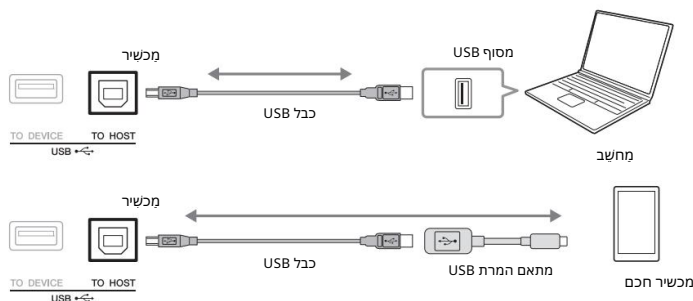
ניתן להפעיל את נתוני האודיו המוקלטים במחשב או במכשיר חכם.

פתק

- בעת שידור או קבלה של אותות אודיו באמצעות מחשב המריץ Windows, יש להתקין את מנהל ההתקן USB של Steinberg, Yamaha במחשב. לפרטים, עיין ב"פעולות הקשורות למחשב" באתר.

- ליהנחיות לחיבור למכשיר חכם, עיין ב"מדריך לחיבור מכשיר חכם" באתר.

חיבורים - שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -



9

הפעלה/כיבוי של לולאת שמע

זה מאפשר לך להגדיר אם צליל כניסת שמע (עמוד 100 מההתקן החיצוני יוצא למחשב או למכשיר חכם או לא יחד עם הביצועים המושמעים על הכלי. כדי להוציא את צליל כניסת השמע, הגדר את לולאת השמע למצב "מופעל".

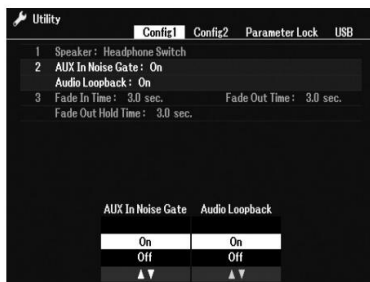
לדוגמה, אם ברצונך להקליט את צליל כניסת האודיו וכן את הצליל המושמע במכשיר באמצעות המחשב המחובר או ההתקן החכם, הגדר זאת ל"מופעל". אם אתה מתכוון להקליט רק את הצליל המושמע על הכלי באמצעות המחשב או ההתקן החכם, הגדר זאת ל"כבוי".

פתיק

• עם הקלטת אודיו (עמוד 75 צליל כניסת השמע מההתקן החיצוני מוקלט כאשר זה מוגדר ל"מופעל", ולא מוקלט כאשר הוא מוגדר ל"כבוי".

• לא ניתן להוציא את הצליל להתקן המחובר באמצעות שקע [AUX IN].

ניתן לבצע את ההגדרה באמצעות. [MENU] □ Utility □ Config1 □ Audio Loopback.

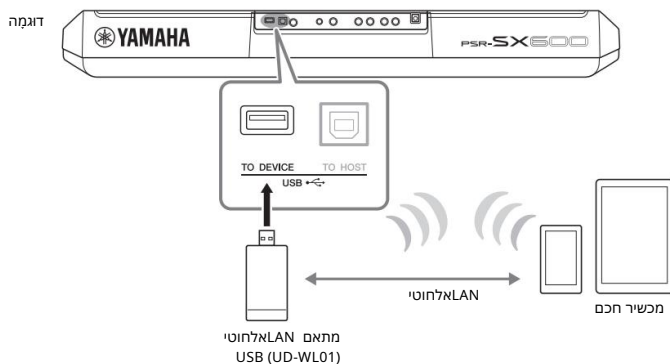


חיבור למכשיר חכם (שקע [AUX IN], טרמינל LAN, USB [אלחוטי] TO HOST)

ניתן להשתמש במכשיר חכם, עם הלחיצה על לחצני הפונקציות על ידי חיבורו לכלי. על ידי שימוש בכלי יישומים במכשיר החכם שלך, תוכל לנצל את הפונקציות הנוחות ולהפיק יותר הנאה ממכשיריך. יאל תניח את המכשיר החכם שלך במצב לא יציב. פעולה זו עלולה לגרום למכשיר לזנוק ולגרום לנזק.

השתמש באחת מהשיטות הבאות כדי ליצור חיבורים.
 יאל תחבר את המכשיר חכם ישירות אל חיבורי Wi-Fi או לאינטרנט. חיבורי Wi-Fi לא יעבירו אותות אלחוטיים לטלפון חכם או למכשיר חכם אחר. חיבורי Wi-Fi יעבירו אותות אלחוטיים לטלפון חכם או למכשיר חכם אחר.
 *ייתכן שאביזרים אלה לא יהיו זמינים באזורים מסוימים.

לפרטים על חיבורים, עיין ב"מדריך לחיבור מכשיר חכם" ובמדריך העזר. באתר.



פתק

י לפני השימוש במסוף [USB TO DEVICE] הקפד לקרוא את "אמצעי זהירות בעת שימוש במסוף [USB TO DEVICE]" בעמוד 95.

י כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם אפליקציה במכשיר חכם שלך, אנו ממליצים לך להגדיר תחילה את "מבט טיסה" "ON" - לולאחר מכן להגדיר את "ON" ל-"Wi-Fi" במכשיר החכם שלך כדי למנוע רעש שנגרם על ידי תקשורת.

שימוש באפליקציית מכשיר חכם

חיבורים - שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים - חיבור למכשיר חכם ושימוש באפליקציית המכשיר החכם התואם, תוכל להפיק הנאה רבה יותר ממכשיר זה. מצא אפליקציות שמתאימות למטרה שלך, כגון צפייה בסימון של קבצי אודיו, או רישום של ביצועי המקלדת שלך.
 להלן דוגמאות ליישומים שבהם אתה יכול להשתמש עם המכשיר.

Rec'n'Share

זה מאפשר לך גם להקליט את ההופעות שלך וגם לשתף נתוני ביצועים.

אקורד גשש

אפליקציה זו עוזרת לך לתרגל ולבצע שירים על ידי ניתוח קובץ האודיו המאוחסן במכשיר החכם שלך והצגת סמלי האקורדים באופן אוטומטי עבורך.

למידע על מכשירים חכמים וכלי יישומים תואמים, גש לדף הבא:

<https://www.yamaha.com/2/kbdapps/>

האזנה להשמעת אודיו על ידי מכשיר חיצוני דרך ה רמקול הכלי (שקע [AUX IN])

השמעת אודיו על ידי המכשיר יכולה לצאת מהרמקול של הכלי. כדי להזין שמע, חבר התקן חיצוני באחת מהשיטות הבאות.

• חיבור לשקע [AUX IN] באמצעות כבל שמע • חיבור למסוף [USB TO HOST] באמצעות כבל USB (USB Audio) פונקציית ממשק; עמוד 97

בעת חיבור למכשיר חכם, ניתן להתחבר גם באמצעות מתאם LAN אלחוטי; USB (UD-WL01; נמכר בנפרד). למידע על חיבור למכשיר חכם, עיין בעמוד 99.

צילן קלט שמע: במדריך זה, "צילן קלט שמע" מתייחס לכניסת שמע למכשיר מההתקנים החיצוניים המחוברים בשיטות אלו.

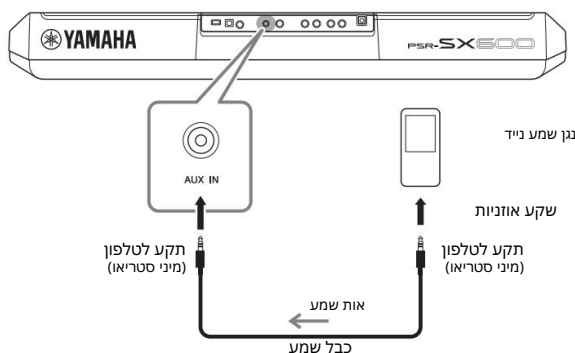
ניתן לכוון את עוצמת הקול של צילן כניסת השמע מההתקן החיצוני.

ניתן לכוון את איזון עוצמת הקול בין צילי הכלי וצילן כניסת השמע בתצוגת האיזון (עמוד 56).

ניתן להגדיר אם צילן קלט שמע מההתקן החיצוני יוצא למחשב או למכשיר חכם או לא יחד עם הביצועים המושמעים על הכלי. לפרטים, עיין ב"הפעלה/כיווני של לולאת שמע" בעמוד 98.

הפעלת נגן שמע נייד עם הרמקולים המובנים

אתה יכול לחבר את שקע האוזניות של נגן שמע נייד לשקע [AUX IN] של הכלי, ולאפשר לך לשמוע את הצליל של אותו נגן שמע נייד דרך הרמקולים המובנים של המכשיר.



הודעה

כדי למנוע נזק למכשירים, הפעל תחילה את החשמל למכשיר החיצוני ולאחר מכן למכשיר. בעת כיוון החשמל, כבה תחילה את החשמל למכשיר ולאחר מכן למכשיר החיצוני.

פתק

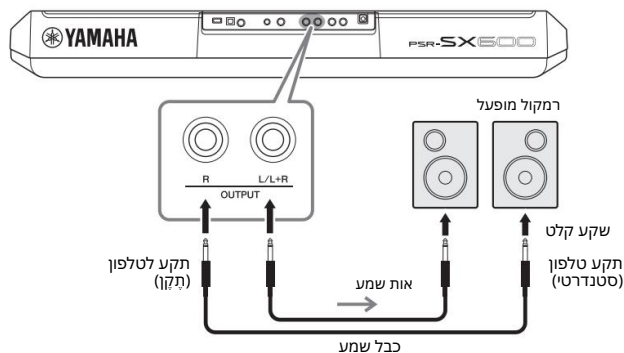
בעת חיבור למחשב או למכשיר חכם, ניתן להתחבר גם דרך מסוף [HOST] [USB TO] (עמוד 97).

אזן הקלט משקע [AUX IN] משפע מהגדרת חוגת [MASTER VOLUME] של הכלי, וניתן לכוון את איזון עוצמת הקול עם צלילים אחרים המושמעים במקלדת זו (עמוד 56).

באמצעות כפתורי CONTROL, LIVE להוראות כיצד להקצות את הפונקציות לכפתורים, עיין בעמוד 41.

חיבור מערכת סטריאו חיצונית (שקעי) OUTPUT [L/L+R]/[R]

ניתן לחבר מערכת סטריאו כדי להגביר את צליל הכלי באמצעות שקעי OUTPUT [L/L+R]/[R].



השתמש בכבלי שמע ובתקעי מתאם שאין להם התנגדות (אפס).

פתק

השתמש רק בשקע [L/L+R] לחיבור עם מכשיר מונואורלי.

הודעה

כדי למנוע נזק אפשרי, הפעל תחילה את החשמל למכשיר ולאחר מכן למכשיר החיצוני. בעת כיבוי החשמל, כבה תחילה את החשמל למכשיר החיצוני, ולאחר מכן למכשיר. מכיוון שכוח המכשיר הזה עשוי להיות כבוי אוטומטי עקב פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 15) כבה את החשמל של ההתקן החיצוני, או השבת את הכיבוי האוטומטי כאשר אינך מתכוון להפעיל את המכשיר.

הודעה

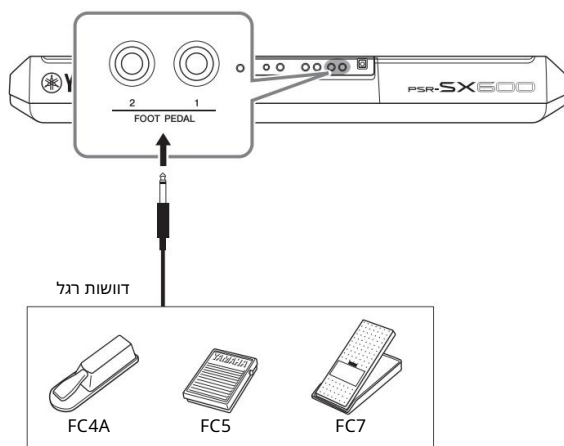
אל תנתב את הפלט משקעי OUTPUT-הלשקע [AUX IN] אם תבצע את החיבור הזה, כניסת האוזן בשקע [AUX IN] יוצאת משקעי [OUTPUT] ואז שוב, יצירת לולאת משוב שעלולה להפוך ביצועים רגילים לבלתי אפשריים, ואף עלולה לגרום נזק לציוד.

אתה יכול להשתמש בחוגת [MASTER VOLUME] של המכשיר כדי לכוון את עוצמת הקול של פלט הצליל להתקן החיצוני.

חיבורים - שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -

חיבור דוושת רגל (שקעי) FOOT PEDAL

ניתן לחבר את מתגי הרגליים FC4A או FC5 ואת בקר הרגל FC7 (נמכר בנפרד) לאחד משקעי FOOT PEDAL. ניתן להשתמש במתגי הרגליים להפעלה וכיבוי של פונקציות, בעוד שבקר רגל שולט בפרמטרים מתמשכים כגון עוצמת הקול.



פתיק

אין לחבר או לנתק את הדוושה כשהמתח פועל.

כברירת מחדל, כל שקע כולל את הפונקציות הבאות. FOOT PEDAL [1]... מפעיל או מכבה את Sustain. חבר רגל FC4A או FC5 לעבור לשקע הזה.

FOOT PEDAL [2]... מפעיל או מכבה את Unison. חבר רגל FC4A או FC5 לעבור לשקע הזה.

ניתן גם לשנות את הקצאת הפונקציות לפדלים לפי הצורך. למידע על פונקציות שניתן להקצות לפדלים, עיין במדריך העזר באתר.

דוגמה: שליטה בהתחלה/עצירה של שיר באמצעות מתגי רגליים
חבר מתגי רגל FC4A או FC5 לאחד משקעי FOOT PEDAL.
כדי להקצות את הפונקציה לדוושה המחוברת, לחץ על הלחצן [1] (ניגון/השהיה של שיר) בתצוגת הפעולה: [MENU] 1 [BANK] [E] TAB [E] Menu [E] [F] בקר [F] [ENTER] [TAB] דוושת רגל.

תכונות מתקדמות

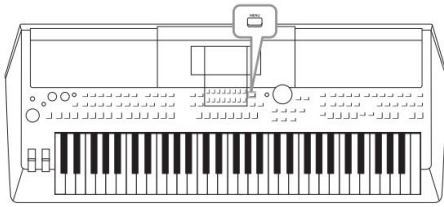
עיין במדריך העזר באתר, פרק 9.



הקצאת פונקציות ספציפיות לכל דוושת רגל:

[MENU] 1 [BANK] [E] [ENTER] דוושת רגל

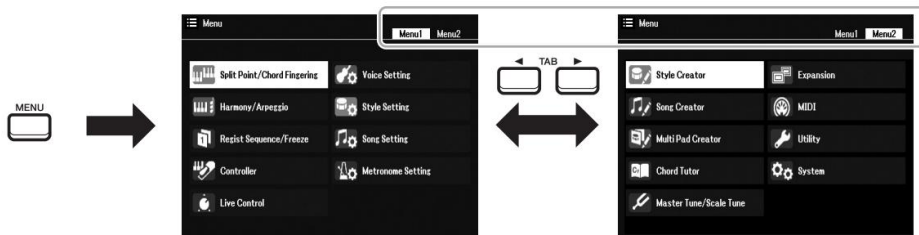
-ביצוע הגדרות גלובליות ושימוש בתכונות מתקדמות -



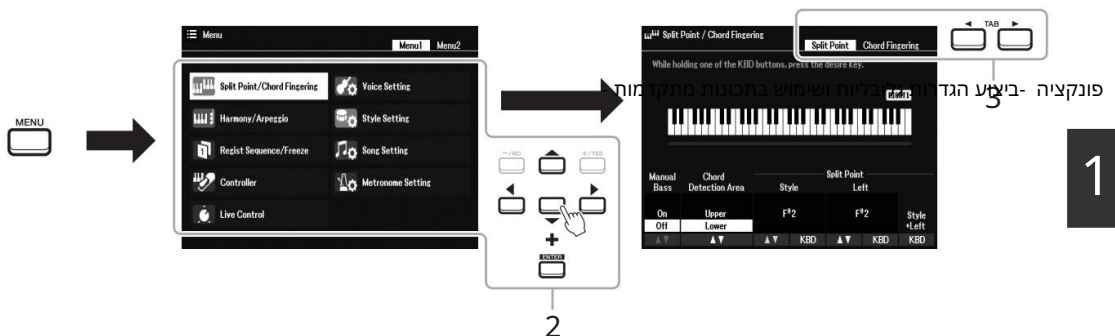
תפריט הפונקציות מספק מגוון הגדרות וכלים נוחים עבור המכשיר. אלה כוללים הגדרות כלליות המשפיעות על המכשיר כולו, כמו גם הגדרות מפורטות עבור פונקציות ספציפיות. כלולים גם תכונות מתקדמות של Creator, כגון עבור סגנונות, שירים i-Multi Pads.

נוהל בסיסי

1. קרא את תצוגת הפעולה.
[T] [E] [F] [E] [T] 2/1 תפריט



2. הזז את הסמן לעמוד הרצוי באמצעות הסמן לחצני [E] [F] [E] [T] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].
למידע על מה שאתה יכול לעשות בכל עמוד, עיין ברשימת הפונקציות בעמוד 104.



3. השתמש בלחצני [E] [F] [E] [T] כדי להעלות את העמוד הרצוי.

4. שנה את ההגדרות או בצע את הפעולה.
עיין ברשימת הפונקציות בעמוד 104 למידע מפורט.

רשימת פונקציות

רשימה זו מסבירה בקצרה מה ניתן לעשות בתצוגות הנקראות באמצעות לחצן [MENU] למידע נוסף, עיין בהפניות לדף ולפרקים המצוינים להלן.

תפריט 1	תאור	של הבעלים יְדִי	הפניה יְדִי
נקודת פיצול/אקורד אצבע	נקודת פיצול	קובע את נקודת הפיצול.	עמוד 57
	אצבעות אקורד	קובע את סוג אצבעות האקורד.	עמוד 52
הרמוניה/ארפג'יו		לבחירת סוג Harmony או סוג Arpeggio	עמוד 43
רצף רשום רצף/הקפא הקפאה	הרשמה	קובע את הסדר לקריאה של הגדרות Registration Memory בעת שימוש בלחצני [F] [E] או TAB הדושה.	-
	הקפאה	קובע את קובצות ההגדרות (קול, סגנון וכו') שישארו ללא שינוי גם כאשר אתה קורא להגדרות הפאנל דרך זיכרון הרישום.	-
בקר	דוושט רגל	קובע את הפונקציות שהוקצו לפדלים.	-
	סביבה	להגדרת תגובת המגע של המקלדת וכו'.	עמוד 40, 46
שליטה חיה		נותן לך שליטה דינמית ואינטואיטיבית בזמן אמת על הביצועים שלך, על ידי הקצאת פונקציות שונות לכפתורי [1] LIVE CONTROL ו-[2].	עמוד 41
הגדרת קול	שליטה קולית	לשינוי הגדרות הקול המפורטות.	-
	מסנן ערכת קול	לביטול בחירת ערכות קול (אפקטים וכו').	-
הגדרת סגנון		לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת סגנון כגון תזמון קישור, OTS, בקרת דינמיקה וכו'.	-
הגדרת שיר		לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת שירים כגון הגדרות ערוץ, מצב מדרוך, מצב חזרה וכו'.	-
הגדרת מטרונום		לשינוי חתימת הזמן, עוצמת הקול והצליל של המטרונום.	-

תפריט 2	תאור	של הבעלים יְדִי	הפניה יְדִי
יוצר סגנון		ליצירת סגנון על ידי עריכת הסגנון הקבוע מראש, או על ידי הקלטת ערוצי סגנון אחד אחד.	-
יוצר שירים		ליצירת שיר על ידי עריכת השיר המוקלט או על ידי הזנת אירועים אחד אחד.	-
Multi Pad Creator		ליצירת Multi Pad על ידי עריכת Multi Pad מוגדר מראש, או על ידי הקלטת א אחד חדש.	-
מורה לאקורד		קובע את פונקציית המורה לאקורד. כאשר פונקציה זו מוגזת בתצוגה, אתה יכול לראות על אילו תווים ללחוץ כדי לציין את האקורד.	עמוד 52
נגון סולם	מנייה מאסטר	לכוונן עדן של גובה הצליל של הכלי כולו בערך. צעדים של 0.2 הרץ.	עמוד 39
	מנייה מאסטר מנייה קנה סוליד	קובע את סוג הסולם והכוונן של גובה הצליל (המפתח) הרצוי בסנטים.	עמוד 39
הרחבה		להתקנת ערכות הרחבה להוספת תוכן נוסף שהורד מהאתר או שנוצר בעצמך באמצעות מנהל ההרחבה של Yamaha.	-
MIDI		לביצוע הגדרות הקשורות ל-MIDI.	-
תועלת	Config1	לביצוע הגדרות כלליות כגון פלט רמקול, אודיו Loopback וכו'.	עמוד 98
	Config2	לביצוע הגדרות כלליות כגון זמן תצוגה קופץ וכו'.	-
	נעילת פרמטר	קובע את הפרמטרים (אפקט, נקודת פיצול וכו') שישארו ללא שינוי כאשר הגדרות הפאנל משתנות באמצעות זיכרון רישום, הגדרות מגע אחד וכו'.	-
	USB	לביצוע הגדרות הקשורות לכוון הבוק מסוג USB מחובר, כגון פירמוט ואישור גודל הזיכרון.	עמוד 96
מַעֲרָכָה	משותף	להגדרת שם הבעלים, שפת ההודעה, כיבוי אוטומטי וכו'.	עמוד 15, 16
	גיבוי/שחזור	לגיבוי ושחזור ההגדרות והנתונים השמורים בכונן המשתמש של המכשיר.	עמוד 33
	הגדר קבצים	לשמירה והחזרה של ההגדרות שצוינו של המכשיר.	-
	אתחול	לשחזור הגדרות המכשיר לביריות המחדל של היצרן.	-
LAN אלחוטי		לביצוע הגדרות לחיבור המכשיר למכשיר חכם, דרך LAN אלחוטי. זה מופיע רק כאשר מחובר מתאם LAN אלחוטי USB.	-
פרק 9			פרק 9

תרשים גישה ישירה

לחץ על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (או הזז את הכפתור, הגלגל או הדוושה המתאימים) המפורטים להלן כדי לקרוא לתצוגה הרצויה.

לשלוט		תצוגה נקראת עם פונקציית הגישה הישירה		
בקרת סגנון	[ACMP]	תפריט	מצגת עוקב/אצבע אצבע	
	[מילוי אוטומטי]		הגדרת סגנון	
	[קישור OTS]			
	[לשבור]			
	הקדמה [I], [II], [III]			
	וריאציה עיקרית, [A], [B], [C], [D]			
	ENDING/rit. [I], [II], [III]			
	[התחלת סינכרון]			
[עצירת סינכרון]	הגדרת סגנון			
[התחל/עצור]				
סגנון	לחצני בחירת קטגוריית STYLE	הגדרת שיר		
בקרת שירים	[H] (FF)	תפריט	תצוגת בחירת שירים	
	[G] (RW)		הגדרת מטרונום	
	[F/K] (PLAY/PAUSE)		הגדרת סגנון	
	[I] (עצור)		הגדרת מטרונום	
	[REC]		תועלת	Config1
[פונקציית השיר]	תפריט	גם בתנובה		
[RESET/TAP TEMPO]		מנגינה		
[מיקס]		ערכת ריבי משטחים		
[מטרונום]		MIDI		
[FADE IN/OUT]	תפריט	תועלת	בקר	גם בתנובה
[לשבור]	תפריט	הגדרת קול		
[+], [-]	אוקטבה עליונה/תחתונה	תצוגת בחירת ריבי משטחים		
MULTI PAD לשלוט	[לבחור]	תצוגת בחירת ריבי משטחים		
	[להפסיק]			
	[1], [2], [3], [4]			
	[תפריט]			
[מיקסר]	תפריט	עוצמת קול/פאן		
[לאזן]	מיקסר	מיקסר		
[ערוץ מופעל/כבוי]	הגדרת מיקרופון			
[הגדרת מיקרופון]	תצוגת בחירת קובץ שמע*			
[נגן אודיו USB]	-			
[E], [A]	-			
[להכניס]	ראשי			
[יציאה]	-			
חיוג נתונים	-			
[0], [0], [E], [F]	-			
[-/לא], [+/כן]	-			

תרשים גישה ישירה

לשלוט		תצוגה נקראת עם פונקציית הגישה הישירה					
קול	בחירת חלק [שמאל]	תפריט	הגדרת קול	מסנן ערכת קול	שמאל		
	בחירת חלק [מימין 1]				נכון 1		
	בחירת חלק [מימין 2]				נכון 2		
	חלק מופעל/כבוי [שמאל]			תפריט	הגדרת קול	שליטה קולית	
	חלק מופעל/כבוי [מימין 1]						
	חלק מופעל/כבוי [מימין 2]						
	[החזקה שמאלה]						
לחצני בחירת קטגוריית VOICE	תפריט	הגדרת קול	נקודת פיצול	פיצול נקודת/אצבע אצבע			
אפקט קולי	[HARMONY/ARPEGGIO]	תפריט	הרמוניה/ארפג'יו		אפקט		
	[DSP]	מיקסר					
[פלייליסט]		רשימת השמעה					
מגע אחד סביבה		OTC מידע [1], [2], [3], [4]					
הרשמה זכר		תפריט	REGIST BANK [+], [-]		רצף רישום		
			[הקפאה] רישום רצף/הקפא		הקפאה		
		מידע על רישום	[זכר]		רצף רישום		
			[1], [2], [3], [4]		מידע רישום 1-4		
			[5], [6], [7], [8]		מידע רישום 5-8		
	תפריט	דווש רגל [1], [2]	דווש רגל	1, 2			
	תפריט	בקר	[אפנון]	גלגל אפנון			
	תפריט	בקר	[PITCH BEND]	סביבה	טווח Pitchbend		
	תפריט	שליטה חיה	בקרת חי [1], [2]	[להקצות]			

*תצוגה זו נקראת רק כאשר כונן הבוק מסוג USB מחובר למסוף [USB TO DEVICE] של מכשיר זה.

פתרון בעיות

בסך הכל	
זה נורמלי. זרם חשמלי מופעל על המכשיר.	לחיצה או פופ נשמעת כאשר הכוח מופעל או כבוי.
זה נורמלי ובשל פונקציית הכיבוי האוטומטי. במידת הצורך, הגדר את הפרמטר של פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 15).	החשמל נכבה אוטומטית.
רעש עשוי להישמע אם נעשה שימוש בטלפון נייד ליד המכשיר או אם הטלפון מצלצל. כבה את הטלפון הנייד, או השתמש בו רחוק יותר מהמכשיר.	רעש נשמע מהרמקולים של הכלי.
כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם האפליקציה במכשיר החכם שלך, אנו ממליצים להגדיר את "מצב טיסה" ON ל"במכשיר החכם שלך כדי למנוע רעש הנגרם על ידי תקשורת.	רעש נשמע מהרמקולים או האוזניות של המכשיר בעת שימוש במכשיר עם האפליקציה במכשיר חכם.
אלה הם תוצאה של פיקסלים פגומים ומופיעים מדי פעם ב-TFT; LCD הם אינם מצביעים על בעיה בפעולה.	LCD-ביש כמה נקודות ספציפיות שתמיד מוארות או כבויים.
זה נורמלי והוא תוצאה של מערכת הדגימה של המכשיר.	יש הבדל קל באיכות הצליל בין התווים השונים המשמעים על המקלדת.
רעש או ויברטו מורגש בצלילים גבוהים יותר, תלוי בקול.	לחלק מהקולות יש צליל בלולאה.
	עוצמת הקול הכללית נמוכה מדי או שלא נשמע קול.
ייתכן שעוצמת הקול הראשית מוגדרת נמוכה מדי. הגדר אותו לרמה המתאימה עם חוגת [MASTER VOLUME].	עוצמת הקול הכללית נמוכה מדי או שלא נשמע קול.
כל חלקי המקלדת כבויים. השתמש ב-ON/OFF [RIGHT 1]/ TRAP לחצן [RIGHT 2]/[LEFT] כדי להפעיל אותו.	
עוצמת הקול של החלקים הבודדים עשויה להיות מוגדרת נמוכה מדי. הגבירו את עוצמת הקול בתצוגת Balance (עמוד 56).	
ודא שהערך הרצוי מוגדר למצב מופעל (עמודים 54, 65).	
אוזניות מחוברות, משבית את יציאת הרמקול. נתק את האוזניות.	
ודא שהגדרת הרמקול מוגדרת לפועל: [MENU] □ Menu2 □ Utility □ [ENTER] □ Config1.	
הלחצן [FADE IN/OUT] פועל ומשתק את הצליל. לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] כדי לכבות את הפונקציה.	
ייתכן שעוצמת הקול הגוברת מדי. ודא שכל הגדרות עוצמת הקול הרלוונטיות מתאימות.	הצליל מעוות או רועש.
זה עשוי להיגרם על ידי אפקטים מסוימים או הגדרות סינון. בדוק את הגדרות האפקט או הסינון באזור אזור ההגדרות, תוך עיון במדריך העוד.	לא כל התווים המושמעים בו זמנית נשמעים.
כנראה שאתה חוזר מהפוליפונייה המקסימלית (עמוד 110) של המכשיר. כאשר חריגה מהפוליפונייה המקסימלית, התווים המושמעים המוקדמים ביותר יפסיקו להישמע, ויתנו לתווים המושמעים האחרונים להישמע.	עוצמת הקול של המקלדת נמוכה מעוצמת השמע של השיר/סגנון אממ.
זה עלול להתרחש אם הותקן כונן בדיק מסוג USB במכשיר. התקנה של כמה כונני בדיק מסוג USB עלולה לגרום למרווח ארוך בין הפעלת המתח לבין הופעת התצוגה הראשית. כדי להימנע מכך, הפעל את הכוח לאחר ניתוק המכשיר.	התצוגה הראשית אינה מופיעה גם בעת הפעלת הכוח על.
הגדרות השפה שונות. הגדר את השפה המתאימה לשם הקובץ/תיקיה (עמוד 16).	חלק מהתווים של שם הקובץ/תיקיה משובשים.

פתרון

קובץ קיים לא מוצג.	<p>ייתכן שסיימת הקובץ (MID) (זכו') שונתה או נמחקה. שנה את שם הקובץ באופן ידני, תוך הוספת הסיימת המתאימה, במחשב.</p> <p>לא ניתן לטפל בקבצי נתונים עם שמות של יותר מ-05 תווים על ידי המכשיר. שנה את שם הקובץ, צמצום מספר התווים ל-05 או פחות.</p>
קול	
הקול שנבחר מתצוגת בחירת הקול אינו נשמע.	בדוק אם החלק הנבחר מופעל או לא (עמוד 37) במידת הצורך, לחץ על הלחצן המתאים PART ON/OFF כדי להפעיל את החלק.
מתרחש צליל מזור של "פלנג" או "הכפלה". הצליל שונה מעט בכל פעם שמנגנים את המקשים.	החלקים 1-IRIGHT 2 ו-2-IRIGHT מוגדרים, "ON"-לושני החלקים מוגדרים לנגן את אותו קול. כבה את החלק הימני 2או שנה את הקול של אחד החלקים.
חלק מהקולות יקפוץ אוקטבה בגובה הצליל כשהם מנוגנים בריגים העליון או התחתון.	זה נורמלי. לחלק מהקולות יש מגבלת גובה גובה שכאשר מגיעים אליה, היא גורמת לסוג זה של שינוי גובה.
MegaVoice לא נשמע בעת ניגון על המקלדת.	<p>זה נורמלי. פונקציית MegaVoice עושה שימוש מיוחד בהחלפת מהירות כדי לבטא את הצלילים של טכניקות ביצוע שונות. MegaVoice לא נשמע באזור רק לצורך הבעת צליל "השתקה" או "ריק" בעת ניגון על המקלדת.</p> <p>למידע נוסף, עיין בעמוד 35.</p>
סגנון	
הסגנון לא מתחיל גם כאשר לחצן ה-[TRATS] / [STOP] נלחץ.	ייתכן שערוץ הקצב של הסגנון שנבחר לא יכלול נתונים כלשהם. הפעל את כפתור [ACMP] ונגן קטע יד שמאל על המקלדת כדי להשמיע את חלק הליווי של הסגנון.
רק ערוץ הקצב מנגן.	ודא שפונקציית הליווי האוטומטי מופעלת; לחץ על הלחצן [ACMP].
	הקפד לנגן על מקשים בחלק האקורדים של המקלדת (עמודים 57, 58).
לא ניתן לבחור סגנונות בכונן הבזק מסוג USB.	אם הגודל של נתוני הסגנון גדול (כ-021 קילו-בייט ומעלה), לא ניתן לבחור את הסגנון מכיוון שהנתונים גדולים מכדי שניתן יהיה לטפל בהם במכשיר.
שיר	
לא ניתן לבחור שירים.	ייתכן שהסיבה לכך היא שהגדרות השפה שונות. הגדר את השפה המתאימה לשם קובץ השיר.
	אם גודל נתוני השיר גדול (כ-003 קילו-בייט ומעלה), לא ניתן לבחור את השיר מכיוון שהנתונים גדולים מכדי לטפל במכשיר.
השמעת השיר לא מתחילה.	השיר הופסק בסוף נתוני השיר. חזור לתחילת השיר על ידי לחיצה על לחצן [STOP] (SONG [J]).
	במקרה של שיר שהוחל עליו הגנת כתיבה, ישנן כמה הגבלות וייתכן שההשמעה לא תתאפשר. לפרטים, עיין בעמוד 25.
השמעת השיר נעצרת לפני סיום השיר.	פונקציית המדריך מופעלת. (במקרה זה, ההשמעה "ממתנה" להשמעת המקלד הנכון.) לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת תפריט פונקציית השיר, ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (Guide) [6] כדי לכבות את פונקציית המדריך.
מספר המידה שונה מזה של הציון ב-	זה קורה בעת השמעת נתוני מוזיקה שעבורם נקבע קצב מסוים וקבוע. תצוגת מיקום השיר, מוצגת על ידי לחיצה על [G] (REW)/[H] (FF) כפתורי.
בעת השמעת שיר, ערוצים מסוימים אינם פועלים.	השמעה של ערוצים אלה עשויה להיות מוגדרת ל"כבוי". הפעל את ההשמעה עבור אותם ערוצים המוגדרים ל"כבוי" (עמוד 65).
הקצב, הקצב, המידה ותווי המוזיקה אינם מוצגים כהלכה.	חלק מנתוני השיר עבור הכלי הוקלטו עם הגדרות מיוחדות של "קצב חופשי". עבור נתוני שיר כאלה, הקצב, המידה ותווי המוזיקה לא יוצגו כהלכה.

נגן שמע/מקליט USB	
מפיעה הודעה המציינת שהכונן תפוס, וההקלטה מבוטלת.	הקפד להשתמש בכונן הבק מסוג USB תואם (עמוד 95)
	"יתכן שלכונן הבק מסוג USB אין מספיק זיכרון. בדוק את זמן ההקלטה בתצוגה (עמוד 76).
	אם אתה משתמש בכונן הבק מסוג USB שאילו כבר נרשמו נתונים, בדוק תחילה שלא נשארו נתונים חשובים במכשיר, ולאחר מכן פרמט אותו (עמוד 96) ונסה להקליט שוב.
לא ניתן לבחור קבצי שמע.	ייתכן שפורמט הקובץ אינו תואם למכשיר. הפורמט התואם הוא WAV בלבד. לא ניתן להפעיל את הקבצים המוגנים ב-DRM.
הקובץ המוקלט מושמע בעוצמת קול שונה בהשוואה לזמן ההקלטה.	עוצמת השמע של השמעת השמע שונתה. הגדרת ערך עוצמת הקול ל-001 מפעילה את הקובץ באותה עוצמת הקול כפי שהוקלטה (עמוד 74).
מיקסר	
הצליל נראה מזור או שונה מהצפוי כאשר מחליפים קול קצב (ערכת תופים וכו') של הסגנון או השיר מהמיקסר.	כאשר משנים את קולות הקצב/הקשה (ערכת תופים וכו') של הסגנון והשיר מפרמטר VOICE, ההגדרות המפורטות הקשורות לקול התוף מתאפסות, ובמקרים מסוימים ייתכן שלא תוכל לשחזר את הצליל המקורי. במקרה של השמעת שיר, אתה יכול לשחזר את הצליל המקורי על ידי חזרה לתחילת השיר והשמעה מאותה נקודה. במקרה של ניגון סגנון, אתה יכול לשחזר את הצליל המקורי על ידי בחירה שוב באותו סגנון.
דוושת רגל	
הגדרת ההפעלה/כביש של מתג הרגל המחובר לשקע FOOT PEDAL הפוכה.	שנה את הגדרות הקוטביות: Controller □ Menu1 □ [MENU] □ [ENTER] הגדרה 4 □ קוטביות דווש.
חיבורים	
הרמקולים אינם נכבים כאשר זוג אוזניות מחובר לשקע [PHONES].	הגדרת הרמקול היא "מופעל". שנה את הגדרת הרמקול ל"מתג אוזניות" באמצעות □ [ENTER] □ [MENU] □ Menu2 □ Utility □ Config1 רמקול 1.
סמל LAN האלחוטי לא מוצג בתצוגת התפריט למרות שמתאם LAN-האלחוטי USB מחובר.	נתק את מתאם LAN-האלחוטי USB וחבר אותו שוב.

פתרון בעיות

מפרטים

שם המוצר		מקלדת דיגיטלית		
גודל/משקל	מידות (ב D x H) x	1004 מ"מ x 410 מ"מ x 134 מ"מ		
	משקל	8.1 ק"ג		
מקלדת	מספר מפתחות	61		
		סוג	איבר	
		גודל בתנובה	רגיל, רך, רך, קשה, קשה 2	
	מקלדת	Pitch Bend Wheel	כן	
		גלגל אפנון	כן	
		ידיית	2 (ניתן להקצאה)	
	מקלדת	סוג	WQVGA LCD	
		גודל	480 x 272 נקודות (4.3 אינץ')	
		שפה	אנגלית, גרמנית, צרפתית, ספרדית, איטלקית, יפנית	
	לוח	שפה	אנגלית	
קולות	דור טון	דור טון טכנולוגיה	דגימת סטריאו של AWM	
	פוליפונייה	מספר פוליפוניות (מקסימום)	128	
	מונדר מראש	מספר הקולות	850 קולות + 43 ערכות תופים + 480 SFX קולות XG	
	תאימות	קולות מומלצים	73 S.Articulation!, 27 MegaVoice, 27 Sweet!, 64 Cool!, 71 Live!	
	חלק		XG, GS (עבור השמעת שיר), GM2, GM	
אפקטים	בלוק הדהוד		ימין, 1 ימין, 2 שמאל	
	בלוק פזמון		52 מונדר מראש + 30 משתמשים	
	בלוק DSP		106 מונדר מראש + 30 משתמשים	
	מדחס מאסטר		295 מונדר מראש + 30 משתמשים	
	מאסטר EQ		5 מונדר מראש + 30 משתמשים	
	חלק EQ		27 חלקים	
	אפקטים של מיקרופון		Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3-Band EQ x 1	
סגנון	מונדר מראש	מספר סגנונות	415	
		סגנונות מומלצים	מחשק חופשי: 1, מקצוען: 10, DJ: 372 הפעלה: 32	
		אצבע	אצבע בודדת, אצבעות, אצבעות על BS, רב אצבעות, AI Fingered, מקלדת מלאה, מקלדת מלאה בינה מלאכותית, אקורד חכם	
	תכונות אחרות	בקרת סגנון	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
		One Touch Setting (OTS)	4 לכל סגנון	
		Unison & Accent	כן (80 סגנונות)	
תאימות	איפוס מדור סגנון	כן		
יכולת הרחבה (הרחבה חבילות)	קול הרחבה		סגנון קובץ, סגנון (SFF), סגנון קובץ סגנון (SFF GE)	
	סגנון הרחבה		כן (מקסימום 100MB בקירוב)	
שירים (MIDI)	מונדר מראש	מספר שירים מוגדרים מראש	3	
		מספר רצועות	16	
	הקלטה	קיבולת נתונים	כ 1/8MB	
		פונקציית הקלטה	הקלטה מהירה, ריבוי רצועות הקלטה	
		השמעה	SMF (פורמט 1-0), XF	
פורמט נתונים	הקלטה	SMF (פורמט 0)		
רב רפידות	מונדר מראש	מספר Multi Pad בנקים	188 בנקים 4 רפידות	
	שמע	קישור שמע	כן	
פונקציות	קולות	הרמוניה	כן	
		ארפג'יו	כן	
		פאנל Sustain	כן	
		מונופול	כן	
		מידע קולי	כן	

פונקציות	סגנונות	יוצר סגנון	כן
		מידע OTS	כן
	שירים	יוצר שירים	כן
		פונקציית תצוגת ניקוד	כן
		פונקציית תצוגת מילים	כן
		מזריץ	עקוב אחר אורות, כל מפתח, קארא-קי, הטמפו שלך
	רב רפידות	Multi Pad Creator	כן
		מספר כפתורים	8
		זיכרון רישום לשיר	רצף רישום, הקפאה
	רשימת השמעה	מספר רשומות (מקסימום)	500 (מקסימום) רשומות לכל קובץ רשימת השמעה
	פונקציות USB/ נגן אודיו מקליט	זמן הקלטה (מקסימום)	180 דקות/שיר
		הקלטה	44.1 קילו-הרץ, 16 סיביות, סטריאו
		השמעה	44.1 קילו-הרץ, 16 סיביות, סטריאו
		מתחת זמן	כן
		Pitch Shift	כן
		ביטול קול	כן
	ממשק שמע USB		44.1 קילו-הרץ, 16 סיביות, סטריאו
	הפגנה		כן
	בקורות כלליות	מטרונום	כן
		טמפו	500 - 5 הקש על טמפו
לשרב		+12 - 0 - 12	
כונן		414.8 - 440.0 - 466.8 הרץ	
כפתור אוקטבה		כן	
שונות	סוג קנה מידה	9 פסוים	
	גישה ישירה	כן	
פונקציית תצוגת טקסט		כן	
אחסון ו קישוריות	אחסון	זיכרון פנימי	כן (כ-02 מגה-בייט מקסימום)
		כוננים חיצוניים	USB מסוג
	קישוריות	DC IN	16 V
		אוזניות	שקע טלפון סטריאו סטנדרטי
		מיקרופון	שקע טלפון מונו סטנדרטי
		AUX IN	שקע מיני סטריאו
		תפוקה	L/R+, R
		דושת רגל	1 (Sustain), 2 (Unison)
		למכשיר USB	כן
		למארך USB	כן
מגברים / רמקולים	מגברים	15 W x 2	
	רמקולים	12 ס"מ על 2	
ספק כוח	מתאם	PA-300C אאו מקבילה המומלצת על ידי ימאהה	
	צריכת חשמל	17 W (בעת שימוש במתאם AC PA-300C)	
	כיבוי אוטומטי	כן	
אבזרים כלולים	* ייתכן שלא יכלול בהתאם לאזור שלך. בדוק עם הימאהה שלך. ימאהה (ספר זה) * רישום מוצר מחבר מקוון ימאהה למוזיקה ימאהה (PA-300C) * אאו שווה ערך המומלץ על ידי Yamaha, Power * ייתכן שלא יכלול בהתאם לאזור שלך. בדוק עם הימאהה שלך.		
אבזרים נמכרים בנפרד (ייתכן שלא יהיה זמין בהתאם למקום שלך.)	* מתאם PA-300C: אאו מקבילה המומלץ על ידי Yamaha * ימאהה: HPH-50/HPH-100/HPH-150 * ימאהה רגליים: FC4A/FC5 * ימאהה רגלי: FC7 * מתאם LAN אלחוטי: UD-WL01 * מתאם MIDI אלחוטי: UD-BT01 * ימאהה: KS-SW100 * מעמד למקלדת: L-6/L-7B (הגודל החיצוני של ה-RSP-600 הוא מעבר למגבלות המתוארות בהוראות ההרכבה של ה-L-6 עם זאת, קבענו באמצעות בדיקות שניתן להשתמש במעמד בבטחה עבור המכשיר).		

מפרטים

* התוכן של מדריך זה חל על המפרט העדכני ביותר נכון לתאריך ההדפסה. כדי לקבל את המדריך העדכני ביותר, גש לאתר Yamaha ולחץ על הורד את הקובץ המדריך. מכיוון שמפרטים, ציוד או אבזרים הנמכרים בנפרד עשויים שלא להיות זמינים בכל אזור, אנא בדוק עם סוכן Yamaha שלך.

מָדָד

	29	מבט
	8, 47	לחצני יחסים [./NO] [./YES]
	GS	חצני 22: [1-00] - [8-00]
	65	מדריך
	21	חיוג נתונים
	7	שימת נתונים
	30	AB Repeat
	37, 104	החצני 14
	23	אשורה
	ACMP	מכשירים גישה ישירה
תצוגה	18	הגדרת
תופים	59	DSP (מעבד
אותות דיגיטלי)	43, 79	
	43, 45, 104	ארפג'ו
	72, 81	קובץ שמע
	79	הכנסה
	Audio Link Multi Pad	82
	50	קטע מבו
	75, 27	נגן שמע/מקליט
	84	דקו אוטומטי
	15	קלוי אוטומטי
	43	הד
	51	כרטי אוטומטי
	41	דקה
	93, 34	אפקט
	50	סעיף סיום
	7	EQ
	22	יציאה
	81, 85, 104, 73	מכר מנוי
	47, 65	אחולת הרחבה
	16	עפר
	99	חצוני
	37	שכבה
	19	להקת שמאית
	38	החלקה
	15, 41	כפוף (שטוח) בשידור חי
	64	מילים
	56	דקו נדמה
	13	הגדרות
	18	תצוגה ראשית
	25	אקורד
	EQ	מאסטר 93
	39, 104, 25	אצבעות אקורד
	18	התאמת אקורדים
	104	תפריט/תפריט
	25	מרה לאקורדים
	23	הודעה
	37	פנול
	38	מטרונם
	94	AB מיקרופון
	39	79
	77	הגדרת מיקרופון
	92	7
	Config1	40
	Config2	104
	Multi Pad	18, 80
	49	חבור
	Multi Pad Creator	83, 104
	92	הצמק (קובץ)
	69	הקלטת ויבוי צעות
	02	לחצני סמן
	63	תווי מוסקה
איפוס להגדרות היצרן	63	
32 Fade In/Out	51	
ניהול קבצים	25	תצוגת בחירת
קבצים	24	
סעיף מילוי	51	
מסנן	93	
סוג אצבעות	52	
תיקה	27	
דושת רגל	104, 201	
פורמט	8	
פורמט (כונן הבוק מסוג USB)	96	
הקפאה	104, 78	
פונקציה	103	
רשימת פונקציות	104	

O

הגדרת נגיעה אחת 55 (OTS).....
 קישור 55 OTS.....
 פלט 101.....

47, 104, 93.....
 63.....
 26...8.....
 51 SFF/SFF GE.....
 7 ...
 שיר.....81, 61ויצור
 17, 104הגדרת
 שיר 104.....
 110נקודת
 104, 75.....
 50.....
 81, 48ויצור
 21.....
 95, 104תבנית קובץ
 31.....
 8 של (SFF)הגדרת
 34.....
 104קולות סופר
 401.....
 35התחלה סינכרון
 73.....
 49, 50, 62, 81עצירת סינכרון
 74, 26.....
 50מערכת
 36.....
 39.....
 40 Pitch Bend Wheel.....
 Pitch Shift.....
 48.....
 79.....001.....
 41.....
 51, 63, 91.....
 62, 42.....
 7552.....
 12.....
 46.....
 39, 91.....
 86.....
 107.....
 39.....
 94, 31.....
 57.....
 53 Unison & Accent.....
 68 הקלטה (MIDI).....
 25אוקטבה
 7.....
 61, 95, 91.....
 68.....
 24, 39 USB.....
 84, 91.....
 97 USB.....
 19, 87, 104.....
 72 USB.....
 74, 66.....
 95 USB.....
 401.....
 95, 99 LANאלחוטי
 33.....
 62, 42.....
 87.....
 104.....
 26.....

הגדרת קול.....104עוצמת קול
 15.....
 56.....
W
 LANאלחוטי 95, 99.....
 WLAN.....56, 92
X
 8 XF.....
 8, 47 XG.....

Y

75.....
 35 S.Art Voice.....
 34, 81.....
 62.....

תזכיר

מידע למשתמשים על איסוף והשלכה של ציוד ישן:



סמל זה על המוצרים, האריזה ו/או המסמכים הנלווים אומר שאין לערבב מוצרים חשמליים ואלקטרוניים משומשים עם פסולת ביתית כללית.

לטיפול נאות, שחזור ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא קח אותם לנקודות איסוף רלוונטיות, בהתאם לחקיקה הלאומית שלך.

על ידי סילוק נכון של מוצרים אלה, תעזור לחסוך במשאבים יקרי ערך ולמנוע כל השפעות שליליות אפשריות על בריאות האדם והסביבה שעלולות לנבוע מטיפול לא הולם בפסולת.

למידע נוסף על איסוף ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא פנה לעירייה המקומית שלך, לשירות פינוי הפסולת שלך או לנקודת המכירה שבה רכשת את הפריטים.

למשתמשים עסקיים באיחוד האירופי:

אם ברצונך להשליך ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא צור קשר עם המשווק או הספק שלך לקבלת מידע נוסף.

מידע על סילוק במדינות אחרות מחוץ לאיחוד האירופי:

סמל זה תקף רק באיחוד האירופי. אם ברצונך להשליך את הפריטים הללו, אנא פנה לרשויות המקומיות או למשווק ולבקש את שיטת ההשלכה הנכונה.

(weee_eu_en_02)

מידע הנוגע ל-la collecte et le traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints

électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation National.

Pour un traitement, une récupération and un recyclage appropriés des déchets d'équipements

prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir trarètement in déropunri tratémenti lors d'appettri. correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la

En vous débarrassant

veuillez contacter votre Municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques,

Pour les professionnels dans l'Union européenne:

des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

Si vous souhaitez vous débarrasser

:מידע על החזרה למיטה בדירוג האיחוד האירופי:

Ce symbole est seulement valable dans l'Union européenne. אתם מתחבר למכשירי חשמל ואלקטרוניקה, אתה יכול לבחור את הסמכות המקומית או לבחור את שיטת ההכשרה המתאימה.

(weee_eu_fr_02)

מידע על שימוש בשימוש



documentos anexos significa que los productos eléctricos y electrónicos no deben mezclarse con los desperdicios domésticos normales.

Este símbolo en los productos, embalajes y

apropiados de los productos antiguos, llévelos a puntos de reciclaje correspondientes, de acuerdo con la legislación nacional.

Para el tratamiento, recuperación y reciclaje

en la salud humana y en el entorno que de otro modo se producirían si se tratan los desperdicios de modo inapropiado.

Al deshacerse de estos productos de forma correcta, ayudará a ahorrar recursos valiosos ya impedir los posibles efectos desfavorables

ניתן לקבל מידע נוסף על נסיון של אנט-פרודוקטים, יצירת קשר עם מקומות סמכויות, עם שירות חיסול דה בסוראס או קון אל פונטו דה ונטה דונג אקורויו לוס

ארטיקולוס.

Para los usuarios empresariales de la Unión Europea:

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su vendedor o proveedor para obtener más información.

:מידע נוסף על חיסולו של האיחוד האירופי:

desechar estos artículos, póngase en contacto con las autoridades locales o con el vendedor y pregúnteles el método correcto.

Este símbolo solo es válido en la Unión Europea. Si desea

(weee_eu_es_02)

רישיון אפאצ'י 2.0

זכויות יוצרים (ג) 2009-2018 Arm Limited. כל הזכויות שמורות.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

מורשה תחת רישיון Apache גרסה 2.0 (הרישיון); איך רשאי להשתמש בקובץ זה אלא בהתאם לרישיון.

תוכל להשיג עותק של הרישיון בכתובת
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

אלא אם כן נדרש על פי החוק החל או הסכמה בכתב, תוכנה המופצת תחת הרישיון מופצת על בסיס כמות שהיא, ללא אחריות או תנאים מכל סוג שהוא, מפורש או משתמע.

ראה את הרישיון עבור השפה הספציפית השולטת בהרשאות ומגבלות במסגרת הרישיון.

רישיון BSD שונה

זכויות יוצרים (ג) 2016 STMicroelectronics

הפצה מחדש ושימוש בצורות מקור ובינאריות, עם או בלי שינוי, מותרים בתנאי שמתקיימים התנאים הבאים:

1. הפצה מחדש של קוד המקור חייבת לשמור על הודעת זכויות היוצרים שלעיל, רשימת תנאים זו והוויתור הבא.
2. הפצה מחדש בצורה בינארית חייבת לשחזר את הודעת זכויות היוצרים שלעיל, רשימת תנאים זו ואת כתב הוויתור הבא בתיעוד ו/או חומרים אחרים המסופקים עם ההפצה.

3. אין להשתמש בשם STMicroelectronics או בשמות התורמים שלה כדי לאשר או לקדם מוצרים נגזרים מתוכנה זו ללא אישור ספציפי מראש ובכתב.

תוכנה זו מסופקת על ידי מחזיקי זכויות היוצרים והתורמים "כפי שהיא" וכל אחריות מפורשת או משתמעת, לרבות, אך לא מוגבלת, האחריות המשתמעת של סחירות והתאמה לא-סיכוי. בשום מקרה, בעלי זכויות היוצרים או התורמים לא יהיו אחראים לכל נזק ישיר, עקיף, מקרי, מיוחד, דוגמה או תוצאתי (כולל, אך לא מוגבל, רכישה של תוצרי חילופין; או הפרעה עסקית)

לא משנה מה הגורם ועל פי כל תיאורה של אחריות, בין אם בחוזה, אחריות קפדנית, או עוולה (כולל רשלנות או אחרת) הנובעת בכל דרך השימוש בתוכנה זו, גם אם ייעץ על כך.

הודעת זכויות יוצרים והרשאה (ICU 58) ואילך

זכויות יוצרים © 1991-2016 Unicode, Inc. כל הזכויות שמורות.

מופץ תחת תנאי השימוש בכתובת <http://www.unicode.org/copyright.html>

הרשאה ניתנת בזאת, ללא תשלום, לכל אדם המשיג עותק של קבצי הנתונים של Unicode וכל תיעוד משויך ("קובצי הנתונים") או תוכנת Unicode וכל תיעוד קשור ("התוכנה") לעסוק בקובצי הנתונים. או תוכנה ללא הגבלה, לרבות ללא הגבלה הזכויות להשתמש, להעתיק, לשנות, למזג, לפרסם, להפיץ ו/או למכור עותקים של קבצי הנתונים או התוכנה, ולהתיר לאנשים שקובצי הנתונים או התוכנה מסופקים לעשות זאת. כך, בתנאי ש(א) הודעת זכויות יוצרים והרשאה זו מופיעה עם כל העותקים של קבצי הנתונים או התוכנה, או (ב) הודעת זכויות יוצרים והרשאה זו מופיעה בתיעוד המשויך.

קבצי הנתונים והתוכנה מסופקים "כפי שהם", ללא אחריות מכל סוג, מפורשת או משתמעת, כולל אך לא מוגבל לאחריות של סחירות, התאמה למטרה מסוימת וללא הפרה.

בשום מקרה לא, בעל זכויות היוצרים או המחזיקים הכלולים בהודעה זו אחראים לתביעה כלשהי, או כל נזקים עקיפים או תוצאתיים מיוחדים, או נזקים כלשהם הנובעים מאובדן שימוש, נתונים או רווחים, בין אם בתביעה של חוזה, רשלנות או פעולה נזיקת אחרת, הנובעת או בקשר עם השימוש או הביצוע של קבצי הנתונים או התוכנה.

למעט כפי שמופיע בהודעה זו, שמו של בעל זכויות יוצרים לא ישמש בפרסום או בכל דרך אחרת כדי לקדם את המכירה, השימוש או עסקאות אחרות בקובצי נתונים או בתוכנה אלה ללא אישור מראש ובכתב מבעל זכויות היוצרים.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

	English
Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland	For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz	Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse	Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland	Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza	Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera	Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e il servizio di assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça	Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία	Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης, σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα: (Εκτυρίσιμο αρχείο μπορεί είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στην χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Viktigt: Garantiinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz	För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits	Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz	De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

	Stuoni
Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille	Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohdat löydät saatte alla olevasta nettilisiteistä. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii	Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Důležité oznámení: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku	Podrobné zaruční informace o tomto produktu Yamaha a zaručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára	A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselőiroduával. * EGT: Európai Gazdasági Térség
Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP) ja Šveitsi klientidele	Täpsem teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning loogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Svarīgi paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē	Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī atbilstošu Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Děmonio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje	Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovą savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė
Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku	Podrobnejšie informácie o tomto produkte od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici	Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našiljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария	За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения пер-дочу веб сайт (на нашия веб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția	Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați broul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European
Vážna obavestie: Informácie o jarnstvu za države EGP-a i Švicarske	Za detailne informácie o jarnstvu za ovaj Yamahin proizvod te jarnstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite naše stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor

<https://europe.yamaha.com/warranty/>



אחריות מוגבלת לשנה על מקלדות של תחנת עבודה מסדרת

תודה שבחרת במוצר ימאהה. מוצרי ימאהה מתוכננים ומיוצרים כדי לספק רמה גבוהה של ללא פגמים ביצועים. תאגיד ימאהה של אמריקה ("Yamaha") נא בביסוס ובאומנות הנכנסים לכל מוצר מוצר ימאהה. ימאהה מוכרת את מוצריה דרך רשת של סוחרים מוכרים ומורשים במיוחד, והיא שמחה להציע לך, הבעלים המקורי, את האחריות המוגבלת הבאה, אשר חלה רק על מוצרים שנרכשו (1) ישירות מהסוחרים המורשים של ימאהה בחמישים המדינות. של ארה"ב ומחוז קולומביה ("האזור המוגן") (2) בשימוש בלעדי באזור המועד. ימאהה מציעה לך לקרוא את האחריות המוגבלת ביסודיות, ומזמינה אותך לפנות לשווק המורשה של ימאהה או לשירות הלקוחות של ימאהה אם יש לך שאלות כלשהן.

כיסוי: ימאהה, לפי בחירתה, תתן או תחליף את המוצר המכוסה באחריות זו אם הוא יתקלקל, יתקלקל או לא יעמוד באחריות זו בשימוש ושירות רגילים במהלך תקופת אחריות זו, ללא תשלום עבור עבודה או חומרים. תיקונים עשויים להתבצע באמצעות חלקים חדשים או מחודשים העומדים במפרטי Yamaha עבור חלקים חדשים או עולים עליהם. אם ימאהה תבחר להחליף את המוצר, ייתכן שהחלפה תהיה יחידה משופצת. אתה תהיה אחראי לכל חיובי התקנה או הסרה וכלל דמי משלוח ראשוניים אם יש לשלוח את המוצר/ים לצורך שירות אחריות. עם זאת, ימאהה תשלם את דמי המשלוח חזרה לכל יעד בתוך ארה"ב אם התיקונים מכוסים על ידי האחריות. אחריות זו אינה מכסה (א) נזק, הידרדרות או תקלה כתוצאה מתאונה, רשלנות, שימוש לרעה, שימוש לרעה, התקנה או הפעלה לא נכונה או אי ביצוע הוראות בהתאם למדריך למשתמש עבור מוצר זה; כל משלוח של המוצר (תביעות חייבות להיות

מוצג למוביל); תיקון או ניסיון תיקון על ידי משהו אחר מלבד Yamaha או מרכז שירות מורשה של Yamaha; (ב) כל יחידה ששונתה או שהמספר הסידורי בו הושחת, שונה או הוסר; (ג) בלאי רגיל וכל תחזוקה תקופתית; (ד) הידרדרות עקב זיעה, אווירה קורוזיבית או סיבות חיצוניות אחרות כגון קיצוניות בטמפרטורה או לחות; (ה) נזקים המיוחסים לנחשולי מתח או חריגות חשמליות קשורות, נזק ברק או מעשי אלהים; או (ו)

RFI/EMI (הפרעה/רעש) הנגרם כתוצאה מהארקה לא נכונה או משימוש לא נכון בציוד מאושר או לא מאושר, אם רלוונטי. כל עדות לשינוי, מחיקה או זיוף של מסמכי הוכחת רכישה תגרום לביטול אחריות זו. אחריות זו מכסה רק את הבעלים המקורי ואינה ניתנת להעברה.

על מנת לקבל שירות אחריות: שירות אחריות יינתן רק עבור מוצרים פגמים בתוך אזור האחריות. פנה לשווק המורשה המקומי של Yamaha שייעץ לך לגבי ההליכים שיש לנקוט. אם זה לא מצליח, צור קשר עם Yamaha בכתובת, מספר הטלפון או האתר המוצגים למטה. ימאהה עשויה לבקש ממך לשלוח את המוצר הפגום למרכז שירות מקומי מורשה של ימאהה או לאשר החזרת המוצר הפגום לימאהה לתיקון. אם אינך בטוח אם סוחר מורשה על ידי ימאהה, אנא פנה למחלקת השירות של ימאהה במספר המוצג להלן, או בדוק באתר האינטרנט של ימאהה בכתובת www.Yamaha.com. מוצרים/ים הנשלחים לשירות צריכים להיות ארוזים בצורה מאובטחת וחיובים להיות מלווה בהסבר מפורט של הבעיה/ות המחייבות שירות, יחד עם המקור או העתקה המכונה של שטר המכירה או הוכחת רכישה מתוארכת אחרת. מסמך המתאר את המוצר, כהוכחה לכיסוי אחריות. אם מוצר כלשהו שנשלח לשירות האחריות ימצא לא כשיר לפיכך, תינתן אומדן של עלות התיקון והתיקון יתבצע רק אם תתבקש על ידך ועם קבלת התשלום או הסדר מקובל לתשלום.

הגבלת אחריות משתמעת ואי הכללה של נזקים: כל אחריות משתמעת, כולל אחריות על סחירות והתאמה למטרה מסוימת תוגבל לתקופת הזמן הרלוונטית המפורטת לעיל. YAMAHA לא תהיה אחראית לנזקים מקריים או תוצאתיים או לנזקים המבוססים על אי נוחות, אובדן שימוש, נזק לכל ציוד אחר או לפריטים אחרים באתר השימוש או הפרעה של תוצאות.

אחריות של ימאהה לכל מוצר פגום מוגבלת לתיקון או החלפה של המוצר, לפי בחירתה של ימאהה. מדינות מסוימות אינן מתירות הגבלות על משך משך האחריות המשתמעת או החרגה או הגבלה של נזקים מקריים או תוצאתיים, כך שההגבלה או החחרה שלעיל לא יחולו עליך. אחריות זו מעביקה לך זכויות משפטיות ספציפיות, וייתכן שיש לך גם זכויות אחרות המשתנות ממדינה למדינה. זוהי האחריות המפורשת היחידה החלה על המוצר המצוין כאן; ימאהה אינה מניחה ואינה מאשרת לאף אחד לקבל עבודה אחריות מפורשת אחרת.

אם יש לך שאלות כלשהן לגבי השירות שהתקבל או אם אתה זקוק לסיוע באיתור ימאהה מורשה שירותים, נא ליצור קשר עם:



שירות לקוחות

תאגיד ימאהה של אמריקה

6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, California 90620-1373

טלפון: 800-854-1569

www.yamaha.com

אין להחזיר כל מוצר לכתובת הנ"ל ללא אישור החזרה בכתב שהונפק על ידי YAMAHA. ©2020 Yamaha Corporation of America.

הנחת באתר זה את כל המידע הנדרש להגדרת חשבון הלקוח שלכם.

אנו מודים לכם על ההזדהות שלכם ואת החתימה שלכם. אתם יכולים להפסיק או להפסיק את החתימה שלכם.
אנו מציעים לכם להפסיק את החתימה שלכם. אתם יכולים להפסיק או להפסיק את החתימה שלכם.

צפון אמריקה

Yamaha Canada Music Ltd. קנדה
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1, טלפון:
+1-416-298-1311

ארצות הברית
of America 6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
Yamaha ארה"ב
+1-714-522-9011 טל:

מרכז ודרום אמריקה

MEXICO Yamaha de México, SA de CV
Tel: +52-55-5804-0600 BRAZIL Yamaha Musical do Brasil Ltda. א.ב.
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX, CP 03900, México
Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José

Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte, Madero Este-C1107CEK,
ARGENTINA Yamaha Music Latin America, SA, Sucursal Argentina
CEP 04571-100 - São Paulo - SP, Brazil Tel: +55-11-3704-1377
Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin Paulista Novo
Praça+54-11-4119-7000 ארגנטינה טלפון: ארגנטינה טלפון:

פנמה ואזורים אחרים של אמריקה הלטינית/ אזורים קריביים
מאמה מוזיקה אמריקה הלטינית, SA

Corregimiento de Bella Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida Balboa, Marbella,
+507-269-5311 טל:

אירופה

ברטינה/אירלנד Yamaha Music Europe GmbH (בריטניה)
שרבורן דרייב, טילברוק, מילטון קיינס, MK7 8BLבריטניה
22-34, 25462 Rellingen, גרמניה+44-1908-366700 טל:
GmbH, Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse
SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN Yamaha Music Europe
+49-4101-303-0 טל:Thalwil ב

Seestrasse 18a, 8800 Thalwil,
+41-44-3878080 טל:
/אוסטריה/קרוואטיה/ צ'כיה/
/הונגריה/רומניה/סלובקיה/
סלובניה
Yamaha Music Europe GmbH, אוסטריה
Schleiergasse 20, 1100 Wien,
+43-1-60203900 טל:

Tel: +48-22-880-08-88 BULGARIA Dinacor Bulgaria LTD,
oo Oddział w Polsce ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Yamaha Music Europe Sp. z

Bulgaria Tel: +359-2-978-20-25 MALTA Olimpus Music Ltd.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa 1528 Sofia,

+356-2133-2093 Valletta Road, Mosta M5T9010, מלטה טלפון:

Branch Italy Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB), גרפת
France Tel: +33-1-6461-4000 ITALY Yamaha Music Europe GmbH,
Croizat, Zone d'activités de Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg,
+39-039-9065-1 יפן: Yamaha Music Europe 7 rue Ambroise

ספרד/פורטוגל
Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España Ctra.
דה לה קורנייה ק'מ, 17,200, 28231 Las Rozas de Madrid,
+34-91-639-88-88 טל:

יוון
Philippos Nakas SA The Music House 19th klm. - Attiki -
GmbH Germany Filial Scandinavien טל: Lavriou 190 02 Peania
+30-210-6686260 SWEDEN Yamaha Music Europe

ICELAND Hjodfaerhusid Ehf. טל: 01510 Vantaa,
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway Tel: +47-6716-7800
Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
+358 (0)96185111 NORWAY

8C, ST. TH., 2860 Søborg, ים, Yamaha Music Denmark, Filial
4
Yamaha Music Europe GmbH, Germany Generatorvej
+45-44-92-49-00 FINLAND F-Musiikki Oy Antaksentie

ICELAND Hjodfaerhusid Ehf. טל: 01510 Vantaa,
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway Tel: +47-6716-7800
Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
+358 (0)96185111 NORWAY

IS-108 איריקואוויק, איסלנד
+354-525-5050 טל:
Nakas Music Cyprus Ltd. קפריסין

Tel: (392) 227 9213 RUSSIA Yamaha Music (Russia) LLC,
21 Ali Riza Ave. Ortakoy POBox 475 Lefkoşa, Cyprus
2k 1086 Nicosia Tel: + 357-22-511080 Major Music Center
Nikis Ave

121059, Russia Tel: +7-495-626-5005 חדר, 37, Kievskaya street,
7, Moscow,

אזורים אירופיים אחרים
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen,
+49-4101-303-0 טל:

אפריקה

JAFZA-16, Office 512, POBox 17328, Jebel Ali FZE,
Yamaha Music Europe Gulf FZE
+971-4-801-1500

המזרח התיכון

Tel: +90-216-275-7960 ISRAEL RBX International Co., Ltd. טורקיה
Business 1.Blok No:1 113-114-115 Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Türkiye İstanbul Şubesi Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian
Yamaha Music Europe GmbH Merkezi Almany

10245, פתח תקווה, טל: 0902 3-925-6900 (972)

אזורים אחרים
Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, POBox 17328, Jebel Ali FZE,
+971-4-801-1500 יפן: Yamaha Music Europe 7 rue Ambroise

אסיה

הרפובליקה העממית של סין. & Electronics (China) Co., Ltd. Yamaha Music
Tel: +86-400-051-7700 HONG KONG Tom Lee Music Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China

Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong Tel: +852-2737-7688
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton

הודו

Yamaha Music India Private Limited
+91-124-485-3300 INDONESIA PT Yamaha Musik Indonesia
Sohna Road, Gurugram-122018, Haryana, India Tel:
Music Center Bldg, JMD Megapolis, Sector-48,
Yamaha
12930, ואינדונזיה טל:
+62-21-520-2577

Yamaha Music Korea Ltd. KOREA

+82-2-3467-3300 MALAYSIA Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
298, Gangnam-daero, Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea Tel:
11F, Prudential Tower,

47301 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: +60-3-78039000
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya,

TAIWAN Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
Tel: +62-00, Singapore 530202, Singapore Tel: +65-6740-9200
Yamaha Music (Asia) Private Limited Block 202 Hougang Street
SINGAPORE

Rd., Banqiao Dist., New Taipei City 22063, Taiwan (ROC)
2F., No.1, Yuandong
+886-2-7741-8888 טל:

תאילנד
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand Tel: +66-2215-2622
Flo., Siam Motors Building, 891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Siam Music Yamaha Co., Ltd. 3, 4, 15, 16th

VIETNAM Yamaha Music Vietnam Company Limited
4, Dist.3, Ho Chi Minh City, Vietnam Tel: +84-28-3818-1122
Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang Thang Tam St., Ward
15,

אזורים אחרים באסיה
mea.yamaha.com/index.html
https://asia-latinamerica-

אוסטרליה

Yamaha Music Australia Pty. Ltd. אוסטרליה
Melbourne, VIC 3205 Australia Tel: +61-3-9693-5111
Level 1, 80 Market Street, South

Tel: +64-9-634-0099 NEW ZEALAND Music Works LTD
6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand

אזורים וטרטוריות אמן באוקיינוס השקט
index.html
https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/

הולנד/בלגיה/לוקסמבורג

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen,
+31-347-358040 טל:

האתר העולמי של ימאהה
<https://www.yamaha.com/>
הורדות של ימאהה
<https://download.yamaha.com/>

קבוצת פיתוח ידני Corporation
© 2020 Yamaha
פורסם ב-1202/21

POTY-B0

VDF5000