Translated by Google

YAMAHA

PSR-S975
PSR-S775

תחנת עבודה דיגיטלית

מדריך עזר

מדריך עזר זה מסביר תכונות מתקדמות של PSR-S975/S775.
אנא קרא תחילה את המדריך לבעלים, לפני קריאת מדריך עזר זה.

GENERAL MIDI2 XG GS XF STYLE FILE GE

EN

Machine Translated by Google

תוֹכֶן הָעִנְיָנִים

כל פרק במדריך עזר זה מתאים לפרקים הרלוונטיים במדריך למשתמש.

3 1קולות

סוגי קול (מאפיינים)..... 3
בחירת GM&XGאו קולות אחרים..... 5
תגובת מגע והגדרות הקשורות לאפקטים..... 6
הגדרות הקשורות 9 ..... Pitch-ל
עריכת פרמטרים שהוקצו לכפתורי ה- 11
LIVE CONTROL.....
עריכת קולות (ערכת קול) 15
עריכת קולות של חלילי עוגב 20
הוספת תוכן חדש -חבילות הרחבה..... 22

24 2סגנונות

סוגי אצבעות אקורד 25
הגדרות הקשורות להשמעת סגנון..... 27
שינון הגדרות מקוריות להגדרות בנגיעה אחת..... 29
יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות) 30

49 3שירים

עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד) 49
עריכת הגדרות מילים/תצוגת טקסט..... 52
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת
שירים 53
פרמטרים הקשורים להשמעת שירים (פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ,
הגדרות חזרה)..... 54
יצירה/עריכה של שירים (יוצר שירים) 58

75 4נגן שמע/מקליט USB

הצגת מילות השיר של קובץ אודיו 75

77 5רפידות מולטיות

יצירת 77 ..... Multi Pads (Multi Pad Creator)
עריכת ריבוי רפידות 79

81 6 Music Finder

יצירת קבוצה של רשומות מועדפות..... 81
עריכת רשומות 82
שמירת הרשומות כקובץ בודד..... 83

85 7זיכרון רישום

עריכת זיכרון הרישום..... 85
השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה) 86
קריאה של מספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף
רישום) 87

90 8כניסת מיקרופון/גיטרה

הגדרה ושמירה של הגדרות המיקרופון/גיטרה 90
..... (EQ/CMP)
הגדרה ועריכה של סוגי הרמוניה וווקאלית 93 ..(PSR-S975)
עריכת סוגי 100 ..... (PSR-S975) Synth Vocoder-ה

104 9קונסולת ערבוב

עריכת פרמטרים של 104 ..... VOL/VOICE
עריכת פרמטרים של 105 ..... FILTER
עריכת פרמטרים של 106 ..... TUNE
עריכת פרמטרים של 107 ..... EFFECT
עריכת פרמטרי 111 ..... EQ
עריכת פרמטרים של מדחס ראשי 113 ..... (CMP)
תרשים בלוקים..... 115

116 10חיבורים

הגדרות של מתג רגליים/בקר רגל..... 116
הגדרות 120 ..... MIDI
חיבור עם אייפון/אייפד דרך LANאלחוטי..... 126

128 11פונקציות אחרות

שירות..... 128
מערכת 132

135 מִדָד

שימוש במדריך PDF

- כדי לדלג במהירות לפריטים ולנושאים מעניינים, לחץ על הפריטים הרצויים באינדקס "סימניות" משמאל של חלון התצוגה הראשי. (לחץ על הכרטיסייה "סימניות" כדי לפתוח את האינדקס אם הוא לא מוצג.)
- לחץ על מספרי העמודים המופיעים במדריך זה כדי לעבור ישירות לעמוד המתאים.
- בחר "מצא" או "חפש" מתפריט "ערוך" של Adobe Readerוהזן מילת מפתח כדי לאתר מידע קשור-בכל מקום במסמך.

הערה השמות והמיקומים של פריטי התפריט עשויים להשתנות בהתאם לגרסה של Adobe Readerשבה נעשה שימוש.

- האיורים ומסכי LCD-הכפי שמוצגים במדריך זה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להיראות קצת שונים-בולט מאלה שבמכשיר שלך.
- למרות שהמסכים והאיורים לדוגמה מתייחסים ל-RSP-S975, השימוש זהה ל-RSP-S775.
- הצגים לקוחים מה-RSP-S975, והם באנגלית.
- ניתן להוריד את המסמכים "רשימת נתונים" ו"מדריך חיבור אייפון/אייפד" מאתר Yamaha:

http://download.yamaha.com/

- שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים המסחריים הרשומים של החברות שלהם.

אחייניות.

Machine Translated by Google

קולות

תוֹכֶן

סוגי קול (מאפיינים) 3
בחירת GM&XGאו קולות אחרים 5
גע בהגדרות הקשורות לתגובה ואפקט 6
•הגדרת תגובת המגע של המקלדת 6
•ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו 7
הגדרות הקשורות למגרש 9
•כוונון עדין של הגובה של הכלי כולו 9
•כוונון קנה מידה. 9
•שינוי הקצאת החלק של לחצני 10. . . . . TRANSPOSE
עריכת פרמטרים שהוקצו לכפתורי 11. . . . . LIVE CONTROL
עריכת קולות 15 . . . . . (Voice Set)
•פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגות 16. . . . . VOICE SET.
•השבתת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו') . . . . . 19.
עריכת קולות חלילי עוגב 20
הוספת תוכן חדש—חבילות הרחבה 22
•התקנת נתוני Expansion Pack-המכונן הבזק מסוג 22 . . . . . USB.
•הסרת ההתקנה של נתוני 22 . . . . . Expansion Pack-ה
•שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג 23 . . . . . USB

סוגי קול (מאפיינים)

סוג הקול המסוים מצוין בפינה השמאלית העליונה של שם הקול בתצוגת בחירת הקול.
המאפיינים המגדירים של קולות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן.

קולות אלו מספקים יתרונות רבים עם יכולת משחק נהדרת ושליטה אקספרסיבית בזמן אמת. לדוגמה, עם קול הסקסופון, אם תנגן Cואחר כך Dבצורה מאוד לגטו, תשמע את התו משתנה בצורה חלקה, כאילו נגן סקסופון ניגן אותו בנשימה אחת. בדומה לקול גיטרה קונצרט ולנגן את תו ה-D בחוזקה, תו ה-D יישמע כ"פטיש על", מבלי שהמיתר ייקרע שוב. בהתאם לאופן הנגינה, מופקים אפקטים אחרים כגון "רעידות" או רעשי נשימה (עבור קול החצוצרה), או רעשי אצבעות (עבור קול הגיטרה). לפרטים כיצד לשחק בצורה הטובה ביותר כל S.Art!קול, קרא את חלון המידע (לחיצה על הלחצן (INFO) [6]בתצוגת בחירת הקול).	S.Art! (סופר ארטיקולציה)
צלילי הכלים האקוסטיים הללו נדגמו בסטריאו, כדי להפיק צליל אותנטי ועשיר באמת -מלא באווירה ואווירה.	לִחיוֹת!
קולות אלה משתמשים בתכנות מתוחכם כדי ללכוד את המרקמים הדינמיים והניואנסים העדינים של כלים חשמליים.	לְהִתְקַרֵר!
צלילי הכלים האקוסטיים האלה נהנים גם מהטכנולוגיה המתוחכמת של ימאהה -וכוללים צליל מפורט וטבעי.	מָתוֹק!

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

תופים	צלילי תופים וכלי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת. למידע על הסאונד המוקצה לכל מקש, עיין ב"רשימת ערכות תופים/ "SFXברשימת הנתונים באתר.
לִחיוֹת! תופים	אלו הם צלילי תופים איכותיים המנצלים את מלוא היתרונות של Stereo Sam-pling ו- Dynamic Sampling.
SFX	צלילי אפקט מיוחדים וצלילי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת. למידע על הסאונד המוקצה לכל מקש, עיין ב"רשימת ערכות תופים/ "SFXברשימת הנתונים באתר.
לִחיוֹת! SFX	אלו הם צלילי אפקט מיוחד וצלילי כלי הקשה באיכות גבוהה המנצלים את מלוא היתרונות של דגימה סטריאו ודגימה דינמית.
חלילי עוגב!	קול העוגב האותנטי הזה מאפשר לך להשתמש ב-Set ecioV כדי להתאים את הגילאים השונים וליצור צלילי עוגב מקוריים משלך. ראה עמוד 20לפרטים.
MegaVoice	קולות אלו עושים שימוש מיוחד בהחלפת מהירות. לכל טווח מהירות (המדד לעוצמת הנגינה שלך) יש צליל שונה לחלוטין. לדוגמה, גיטרה MegaVoice כוללת צלילים של טכניקות ביצוע שונות. בכלים קונבנציונליים, קולות שונים בעלי צלילים אלה ייקראו באמצעות MIDI וינוגן בשילוב כדי להשיג את האפקט הרצוי. עם זאת, כעת עם MegaVoices, ניתן לנגן חלק גיטרה משכנע עם קול בודד בלבד, תוך שימוש בערכי מהירות ספציפיים כדי לנגן את הצלילים הרצויים. בגלל האופי המורכב של הקולות האלה והמהירות המדויקת שצריך לנגן את הצלילים, הם לא מיועדים לנגינה מהמקלדת. עם זאת, הם מאוד שימושיים ונוחים בעת יצירת נתוני - MIDI במיוחד כאשר אתה רוצה להימנע משימוש במספר קולות שונים רק עבור חלק של כלי נגינה בודד. MegaVoices-הנמצאים בתיקייה "MegaVoices"בתצוגת בחירת הקול. להוראות לבחירת MegaVoices, עיין בסעיף "בחירת GM&XG או קולות אחרים" בעמוד 5.

הערה MegaVoices ו-S.Art! אינם תואמים לדגמי מכשירים אחרים. מסיבה זו, כל שיר או סגנון שיצרת בכלי זה באמצעות קולות אלה לא יישמעו כראוי בעת הפעלת הכלים שאין להם סוגי קולות אלה.

הערה MegaVoices ו-S.Art! נשמעים בצורה שונה בהתאם לטווח המקלדת, מהירות, מגע וכו'. לפיכך, אם תפעיל את הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO], תשנה את הגדרת הטרנספוזה או תשנה את הפרמטרים של ערכת הקול, עלולים להיגרם צלילים בלתי צפויים או לא רצויים.

לרשימה של קולות מוגדרים מראש של כלי זה, עיין ב"רשימת הקולות" ברשימת הנתונים באתר.

Machine Translated by Google

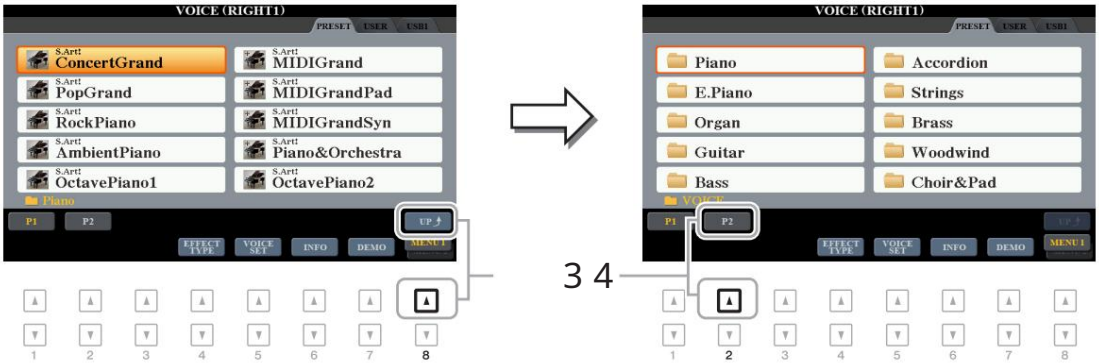
בחירת GM&XG או קולות אחרים

כלי זה כולל קולות שסופקו במיוחד להשמעת סגנון ותאימות XG/GM. לא ניתן לקרוא לקולות אלו ישירות מכפתורי הבחירה של קטגוריית VOICE. עם זאת, ניתן לקרוא אותם כמתואר להלן.

1הפעל את לחצן PART SELECT המתאים לחלק שבו ברצונך להשתמש.

2לחץ על אחד מכפתורי הבחירה בקטגוריית VOICE (מלבד הלחצנים [EXPANSION/USER]- ו[ORGAN FLUTES]) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול.

3לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי לקרוא את קטגוריות הקול.



4לחץ על הלחצן (P2) [2] כדי להציג את עמוד 2.

5לחץ על הלחצן [A]–[J] הרצוי כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול של קולות GM&XG, קולות GM2 וכו'.

הערה תוכל למצוא את התיקיה "Legacy" בתצוגה זו. תיקיה זו מכילה את הקולות הקודמים של מקלדות ימאהה (כגון PSR-S950, PSR-S750 וכו') לצורך תאימות נתונים עם דגמים אחרים.
הערה התיקיה "MegaVoices" מכילה את MegaVoices (עמוד 4).

6בחר את הקול הרצוי.

Machine Translated by Google

גע בהגדרות הקשורות לתגובה ואפקט

הגדרת תגובת המגע של המקלדת

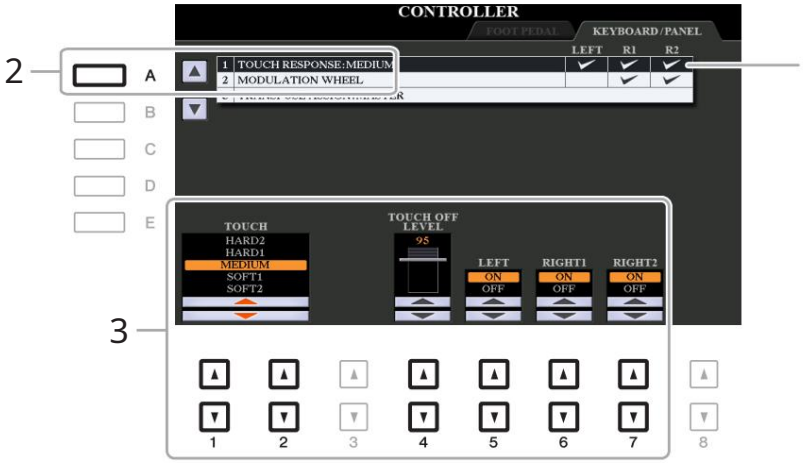
Touch Responseקובע כיצד הצליל מגיב לעוצמת הנגינה שלך. סוג תגובת המגע שנבחר הופך להגדרה המשותפת עבור כל הקולות.

הערה חלק מהקולות תוכננו בכוונה ללא תגובת מגע, על מנת לחקות את המאפיינים האמיתיים של הכלי בפועל (לדוגמה, קונבנציונלי איברים, שאין להם תגובת מגע).

1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB תפריט [D] 1 בקר [F] TAB מקלדת/פאנל

2השתמש בלחצן [A]כדי לבחור "1 TOUCH RESPONSE".



תגובת מגע מוחלת על החלקים המסומנים.

3השתמש בלחצנים [1 □□], [2 □□]ו-[4 □□] [7 □□]–[□□]כדי להגדיר את תגובת המגע.

קובע את סוג תגובת המגע. HARD 2: דורש נגינה חזקה כדי להפיק ווליום גבוה. הכי טוב למשחק-אנשים עם מגע כבד. HARD 1: דורש נגינה חזקה בינונית לווליום גבוה יותר. בינוני: תגובת מגע סטנדרטית. SOFT 1: מפיק ווליום גבוה עם עוצמת נגינה מתונה. SOFT 2: מפיק ווליום גבוה יחסית גם עם נגינה קלה כוֹחַ. הכי מתאים לשחקנים עם מגע קל.	לְגַעַת	[1 □□]/ [2 □□]
קובע את רמת הווליום הקבועה כאשר מגע מוגדר ל"FFO".	TOUCH OFF [4 □□] רָמָה	
LEFT–RIGHT2 מפעיל או מכבה את Touch עבור כל חלק במקלדת.	[5 □□]– [7 □□]	

Machine Translated by Google

ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו

זה מאפשר לך לבצע הגדרות מפורטות, כולל רמת עוצמת הקול.

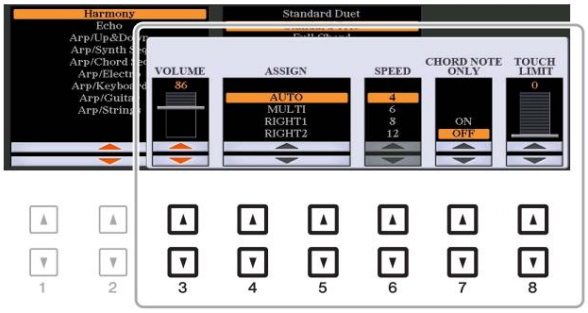
1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB תפריט HARMONY/ARPEGGIO [B] 1

2בחר את קטגוריית הרמוניה/ארפג'יו הרצויה והקלד באמצעות הלחצנים [1]–[6] כפתורים.

3השתמש בלחצני (DETAIL) [7]כדי לקרוא את חלון ההגדרות המפורט.

4השתמש בלחצנים [3]–[8]כדי לבצע הגדרות שונות של הרמוניה/ארפג'יו.



כאשר נבחר אחד מסוגי הארפג'יו, ניתן להגדיר רק את הפרמטרים המצוינים ב-"*" ברשימה למטה. אף אחד מהפרמטרים ברשימה שלהלן אינו זמין כאשר נבחר סוג הקטגוריה "Multi Assign"של הרמוניה.

קובע את עוצמת הקול של תווי ההרמוניה/ארפג'יו שנוצרו על ידי פונקציית ההרמוניה/ארפג'יו. הערה כאשר אתה משתמש בקולות מסוימים, כגון קולות אורגן, שבהם TOUCH SENSE DEPTH מוגדר ל-0 בתצוגת VOICE SET(עמוד 16), עוצמת הקול אינה משתנה.	[3]כרך*	
קובע את חלק המקלדת שאליו מוקצה האפקט. AUTO:מחיל את האפקט על החלק (RIGHT 1/2)שעבורו PART ON/ כבוי פועל. אם נבחרה קטגוריית הרמוניה/הד, החלק הימני 1מקבל עדיפות על פני החלק הימני 2כאשר שני החלקים מופעלים. MULTI:פרמטר זה זמין כאשר נבחרת הקטגוריה Harmony/Echo.כאשר שני החלקים מופעלים, התו המושמע על המקלדת נשמע על ידי החלק RIGHT 1 וההרמוניות (אפקט) מחולקות לחלקים RIGHT 1 ו-RIGHT 2. כאשר רק חלק אחד מופעל, התו המושמע על המקלדת והאפקט נשמעים על ידי החלק הזה. ימינה 1, ימינה 2:החלת האפקט על החלק שנבחר (ימינה 1או ימינה 2).	להקצות*	[4]/ [5]

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה קטגוריית "הד" (הד, Trem-olo או Trill). הוא קובע את המהירות של אפקטי הד, טרמולו וטריל.		SPEED [6 □□]
פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה הקטגוריה "הרמוניה". כאשר זה מוגדר "ON", לאפקט ההרמוניה מוחל רק על התו (המנוגן בחלק הימני של המקלדת) השייך לאקורד המושמע בקטע האקורדים של המקלדת.		הערת אקורד [7 □□] רַק
הוא קובע את ערך המהירות הנמוך ביותר שבו יישמע הצליל הרמוני, אקו, טרמולו או טריל. זה מאפשר לך ליישם את ההרמוניה באופן סלקטיבי לפי כוח הנגינה שלך, ומאפשר לך ליצור הדגשות הרמוניות במנגינה. אפקט ההרמוניה מוחל כאשר אתה מנגן על המפתח חזק (מעל הערך שנקבע).		TOUCH LIMIT [8 □□]

הערה ניתן לבצע את ההגדרות עבור פונקציית Arpeggio Quantize ופונקציית Arpeggio Hold בתצוגה הנקראת באמצעות [FUNCTION] □ TAB [E] MENU 1 □ [J] UTILITY □ TAB [E][F] CONFIG 2 (עמוד 130).

1
קולות

Machine Translated by Google

הגדרות הקשורות למגרש

כוונון עדין של גובה הצליל של הכלי כולו

אתה יכול לכוונן עדין את גובה הצליל של הכלי כולו כגון חלקי מקלדת, סגנון ושיר (למעט חלק המקלדת שמנגנים על ידי קולות ערכת התופים או SFX, והשמעת שמע) -תכונה שימושית בעת ניגון PSR-S975/S775 יחד עם כלים אחרים או מוזיקת CD.

1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] TAB [E] תפריט TAB [E] MASTER TUNE TAB [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE 1

2השתמש בלחצנים [5]/[4]כדי להגדיר את הכוונון בצעדים של 0.2הרץ.

לחץ על הלחצנים []ו- [](של 4או (5בו זמנית כדי לאפס את הערך להגדרות היצרן של 440.0 הרץ.

1

קולות

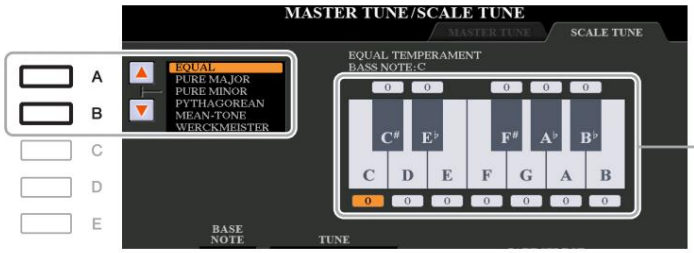
כוונון קנה מידה

אתה יכול לבחור סולמות שונים לנגינה בכוונון מותאמים אישית לתקופות היסטוריות או ז'אנרים מוזיקליים ספציפיים.

1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] TAB [E] תפריט TAB [F] SCALE TUNE TAB [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE 1

2השתמש בלחצני [A]/[B]כדי לבחור את הסולם הרצוי.



הכיוון של כל תו עבור הסולם הנבחר כעת מוצג.

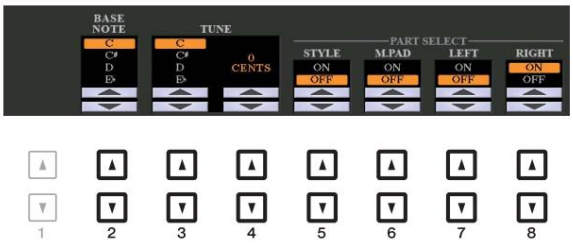
סוגי קנה מידה מוגדרים מראש

טווח הגובה של כל אוקטבה מחולק שווה בשווה לשנים עשר חלקים, כאשר כל חצי שלב מרווח באופן שווה בגובה הצליל. זהו הכוונון הנפוץ ביותר במוזיקה כיום.	לְהִשְׁתַוּוֹת
כוונון זה משמר את המרווחים המתמטיים הטהורים של כל סולם, במיוחד עבור אקורדים משולשים (שורש, שלישי, חמישית). אתה יכול לשמוע את זה הכי טוב בהרמוניות ווקאליות ממש- כמו מקהלות ושירת א-קפלה.	טהור מייג'ור, טהור קַטִין
סולם זה הומצא על ידי הפילוסוף היווני המפורסם והוא נוצר מסדרה של חמישיות מושלמות, אשר ממוטטות לאוקטבה אחת. ה-3 בכוונון הזה מעט לא יציב, אבל ה-4 וה-5 יפים ומתאימים לכמה לידים.	פיתגורי
סולם זה נוצר כשיפור בסולם פיתגורס, על ידי הפיכת המרווח השלישי הגדול יותר ל"מכוון". זה היה פופולרי במיוחד מהמאה ה-61 ועד המאה ה-81. הנדל, בין השאר, השתמש בסולם הזה.	טון ממוצע
סולם מורכב זה משלב את מערכות Kirnberger, ו-Werckmeister שהיו בעצמם שיפורים בסולם הטון הממוצע והפיתגורס. המאפיין העיקרי של סולם זה הוא שלכל מפתח יש אופי ייחודי משלו. הסולם היה בשימוש נרחב בתקופת באך ובטהובן, וגם כעת הוא משמש לעתים קרובות בעת ביצוע מוזיקה תקופתית על צ'מבלו.	WERCKMEISTER, קירנברגר
ARABIC1, ARABIC2השתמש בכיוונים אלה בעת השמעת מוזיקה ערבית.	

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

3שנה את ההגדרות הבאות לפי הצורך.



קובע את תו הבסיס עבור כל סולם. כאשר תו הבסיס משתנה, גובה הצליל של המקלדת עובר טרנספוזיציה, אך שומר על יחס הצליל המקורי בין התווים.	הערת בסיס	[2 □□]
בחר את התו הרצוי לכוון באמצעות הכפתורים [3 □□]וכוונו אותו בסנטים באמצעות הלחצנים .[4 □□] הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100מחצי הטון. 100)סנט שווה חצי טון אחד.)	מַנגִינָה	[3 □□]/ [4 □□]
PART SELECTקובע אם הגדרת Scale Tuneתחול על כל חלק או לא.		[5 □□]– [8 □□]

הערה כדי לרשום את הגדרות Scale Tuneלזיכרון הרישום, הקפד לסמן את הפריט SCALEבתצוגה REGISTRATION MEMORY CONTENTS נקרא באמצעות לחצן .[MEMORY]

שינוי הקצאת החלק של לחצני TRANSPOSE

אתה יכול לקבוע על אילו חלקים מוחלים כפתורי .[+]/[-] TRANSPOSE

1קרא את תצוגת הפעולה.

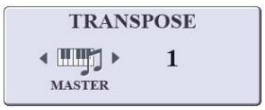
[פונקציה] [E] TAB □תפריט [D] □ 1בקר [F] TAB □מקלדת/פאנל

2השתמש בלחצן [B]כדי לבחור ."3 TRANSPOSE ASSIGN"

3לחץ על הלחצנים [5 □□]/[4 □□]כדי לבחור את הקצאת החלק הרצויה.

הלחצנים [+]/[-] TRANSPOSEמשפיעים על גובה הצליל של קולות המושמעים על המקלדת, השמעת סגנון (שנשלטת על ידי הביצוע בקטע האקורדים של המקלדת), והשמעת Multi Pad (כאשר Chord Matchפועל, ואקורדים ביד שמאל מסומנים) -אך הם אינם משפיעים על השמעת השיר.	מִקלֶדֶת
לחצני [+]/[-] TRANSPOSEמשפיעים רק על גובה הצליל של השמעת השיר.	שִׁיר
כפתורי [+]/[-] TRANSPOSEמשפיעים על גובה הצליל הכללי של הכלי, למעט השמעת אודיו.	לִשְׁלוֹט

ניתן לאשר את ההקצאה על ידי התצוגה הקופצת שנקראת באמצעות לחצני .[+]/[-] TRANSPOSE

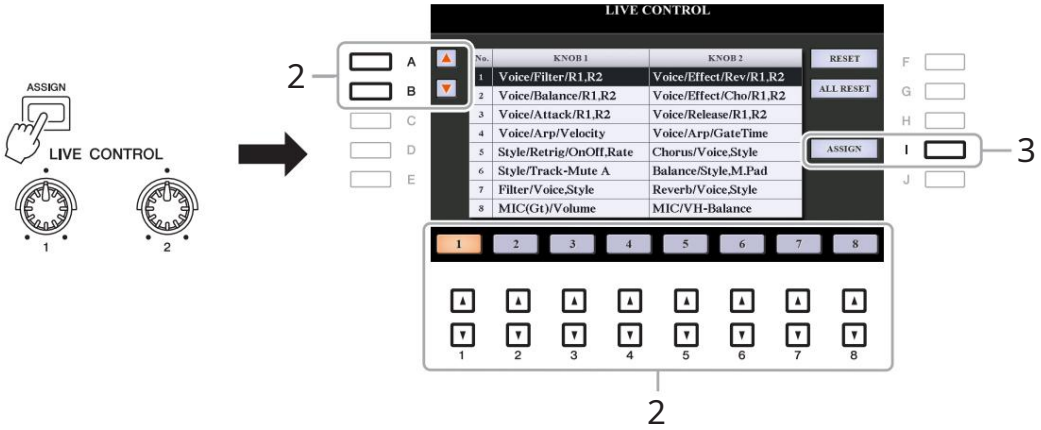


Machine Translated by Google

עריכת פרמטרים שהוקצו לכפתורי LIVE CONTROL

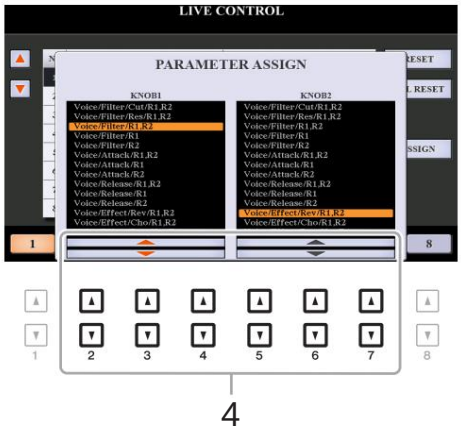
שמונת שילובי הפונקציות שהוקצו לכפתורי LIVE CONTROLמסופקים כברירת מחדל, עם זאת, ניתן לשנות את הפונקציות כרצונך מתוך מגוון אפשרויות.

1לחץ על הלחצן [ASSIGN]כדי להעלות את תצוגת LIVE CONTROL.



2השתמש בלחצני [A]/[B]או בלחצנים [□□ 1]–[□□ 8]כדי לבחור את מספר פונקציות שאתה רוצה לשנות.

3לחץ על הלחצן [I] (ASSIGN)כדי לקרוא את חלון PARAMETER ASSIGN.



4השתמש בלחצנים [□□ 2]–[□□ 4](עבור כפתור 1)ובלחצנים [□□ 5]–[□□ 7](עבור כפתור 2)לבחירת הפונקציות שיוקצו.

למידע על פונקציות זמינות, ראה עמודים 12–14.

5לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לסגור את חלון PARAMETER ASSIGN.

6במידת הצורך, חזור על שלבים 2-5כדי לשנות את הפונקציות עבור מספרים אחרים.

הערה ההגדרות כאן נשמרות גם כאשר אתה מכבה את החשמל.
הערה ניתן לשמור את ההגדרות כאן בזיכרון רישום.
הערה בהתאם להגדרות הפאנל או איך אתה מזיז את הכפתור, ייתכן שלא תבחין בשינוי כלשהו בערך הפרמטר, או שהכפתור לא יפעל כמצופה, גם אם תסובב אותו.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

פונקציות ידיות הניתנות להקצאה

מכוון את תדירות החיתוך של המסנן עבור החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה הופך את הצליל לבהיר יותר.	קול/מסנן/חתוך/R1,R2
מכוון את התהודה של המסנן עבור החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה הופך את הצליל לבולט יותר.	קול/מסנן/רז/R1,R2
מכוון את תדר החיתוך של הפילטר ואת התהודה עבור החלקים הימני 1/או 2כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל.	קול/מסנן/R1,R2
	קול/מסנן/R1
	קול/מסנן/R2
מכוון את משך הזמן עד שהחלקים הימניים 1/או 2יגיעו לרמתם המרבית לאחר נגינת המפתח. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.	קול/התקפה/R1,R2
	קול/התקפה/R1
	קול/התקפה/R2
מכוון את משך הזמן עד שהחלקים הימניים 1/או 2ידרדרו לשקט לאחר שחרור המקש. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.	קול/שחרור/R1,R2
	קול/שחרור/R1
	קול/שחרור/R2
מכוונן את עומק הדהוד עבור החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	קול/אפקט/Rev/R1,R2
מכוונן את עומק הפזמון עבור החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	קול/אפקט/Cho/R1,R2
מכוונן גם את עומק הריוורב וגם את עומק הפזמון עבור החלק הימני 1או 2. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	קול/אפקט/Rev,Cho/R1
	קול/אפקט/Rev,Cho/R2
מכוונן את איזון עוצמת הקול בין החלקים הימני 1-2. סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של RIGHT 1, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של RIGHT 2.	קול/מאזן/R1,R2
מכוונן את עוצמת הקול של Arpeggio. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.	קול/ארפ/מהירות
מכוונן את האורך של כל תו של Arpeggio. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.	Voice/Arp/GateTime
התאם את המהירות של Arpeggio. סיבוב הכפתור ימינה הופך אותו למהיר יותר.	Voice/Arp/UnitMultiply
מכוונן את תדירות החיתוך של המסנן עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה הופך את הצליל לבהיר יותר.	סגנון / סינון / חיתוך
מכוונן את התהודה של המסנן עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה הופך את הצליל לבולט יותר.	סגנון/פילטר/תהודה
מכוון את תדר החיתוך של הפילטר ואת התהודה עבור הסגנון כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל.	סגנון/מסנן/חתך,seR
מכוונן את עומק הדהוד עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	סגנון/אפקט/הדהוד
מכוונן את עומק הפזמון עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	סגנון/אפקט/פזמון
מכוונן את עומק הריוורב והפזמון עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	סגנון/אפקט/Rev, Cho

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

מכוונן את אורך ה- .Style Retriggerהחלק הראשון של הסגנון הנוכחי חוזר על עצמו באורך שצוין. סיבוב הכפתור ימינה מקטין אותו.	סגנון/Retrig/Rate
מפעיל/כיבוי את פונקציית .Style Retriggerסיבוב הכפתור ימינה מפעיל אותו, בעוד שסיבובו שמאלה מכבה אותו.	סגנון/Retrig/OnOff
מפעיל/כיבוי את פונקציית Style Retriggerומתאים את אורכה. סיבוב הכפתור לצד השמאלי ביותר מכבה את הפונקציה; סיבובו ימינה מפעיל את הפונקציה ומקטין את האורך.	סגנון/Retrig/OnOff, Rate
מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. סיבוב הכפתור למצב השמאלי ביותר מפעיל רק את ערוץ Rhythm 2, ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון ממצב זה, הערוצים מופעלים בסדר קצב 1, בס, אקורד 1, אקורד 2, פאד, משפט 1, משפט 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע למצב הימני ביותר. הפעלה/כיבוי של הערוצים מאפשרת לך לשנות בקלות את התחושה הקצבית.	Style/Track-Mute A
מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. סיבוב הכפתור למצב השמאלי ביותר מפעיל רק את ערוץ אקורד 1, ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון ממצב זה, הערוצים מופעלים בסדר של אקורד 2, פאד, בס, ביטוי 1, ביטוי 2, קצב 1, קצב 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע למצב הימני ביותר. הפעלה/כיבוי של הערוצים מאפשרת לך לשנות בקלות את התחושה הקצבית.	סגנון/מסלול-השתק ב
מכוונן את עומק הדהוד עבור המיקרופון או צליל כניסת הגיטרה. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	CIM(tG)/אפקט/הדהוד
מכוונן את עומק הפזמון עבור המיקרופון או צליל כניסת הגיטרה. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	MIC(Gt)/Effect/Chorus
מכוונן את עומק אפקט DSP-העבור המיקרופון או צליל כניסת הגיטרה. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר. הערה בהתאם לסוג DSP-השנבחר או איך המיקרופון או הגיטרה מחוברים, הסאונד לא ניתן לשנות.	MIC(Gt)/Effect/DSP
מכוונן את עוצמת הקול של כניסת צליל המיקרופון או הגיטרה מהשקע .[GUITAR INPUT/MIC]סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.	CIM(tG)/וויליום
מכוון את איזון הוויליום בין הקול המוביל (הקול שלך) לבין הרמוניה ווקאלית. סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול הווקאלי המוביל, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של .Vocal Harmony	MIC/VH-Balance (PSR-S975)
שולט בעוצמת השמעת השמע. כאשר אתה מסובב את הכפתור ימינה, הוא מתגבר.	אודיו/וויליום
שולט בעוצמת הקלט משקע .[AUX IN]סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.	XUA/וויליום
מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת הקול והסגנון. סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של הסגנון, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול.	איזון/קול, סגנון
מכוונן את איזון הוויליום בין הסגנון והניגון של .Multi Pad סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של ,Styleבעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של .Multi Pad	איזון/סגנון,daP.M
מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת השמע לכניסת הקול משקע .[AUX IN]סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת השמע של השמעת אודיו, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של הכניסה משקע .[AUX IN]	מאזן/שמע, AUX

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת השיר והשמע. סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של השיר, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת השמע .(USB Audio Player)	מאזן/שיר, אודיו
מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת השיר לכניסת הצליל משקע .[AUX IN]סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת השמע של השיר, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של הקלט משקע .[AUX IN]	מאזן/שיר, AUX
מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת נתוני MIDI(שיר, סגנון, ריבוי פאד) ואודיו (נגן אודיו USBוכניסה משקע .([AUX IN]סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של ,MIDIבעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת השמע.	איזון/MIDI,AudioAUX
מכוון את תדר החיתוך של הפילטר ואת התהודה עבור כל חלקי המקלדת והסגנון כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל.	מסנן/קול, סגנון
מכוונן את עומק הדהוד עבור כל חלקי המקלדת והסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	הדהוד/קול, סגנון
מכוונן את עומק הפזמון עבור כל חלקי המקלדת והסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.	פזמון/קול, סגנון
משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. סיבוב הכפתור שמאלה הופך אותו לאט יותר, בעוד שסיבובו ימינה הופך אותו למהיר יותר. טווח ההגדרות הוא מ-05% מערך הקצב המוגדר כברירת מחדל ל-051%.	מאסטר טמפו
שום פונקציה לא מוקצית.	<ללא הקצאה>

Machine Translated by Google

עריכת קולות (סט קולי)

הפונקציה Voice Set מאפשרת לך ליצור קולות משלך על ידי עריכת כמה פרמטרים של הקולות הקיימים. לאחר שיצרת קול, תוכל לשמור אותו כקובץ בזיכרון הפנימי (כונן USER) או לכונן הבזק מסוג USB לצורך אחזור עתידי.

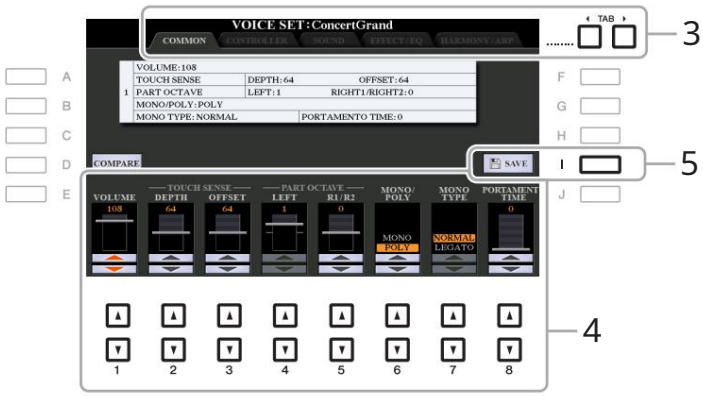
1בחר את הקול הרצוי (מלבד קול חלילי אורגן).

לקולות חלילי עוגב יש שיטת עריכה שונה מזו המתוארת כאן. להוראות על עריכת קולות חלילי העוגב, ראה עמוד 20.

2בתצוגת בחירת קול, לחץ על הלחצן [5 □] (קול SET) של MENU 1 כדי להתקשר למעלה בתצוגה VOICE SET.

3השתמש בלחצני [F][E] TAB כדי לקרוא את דף ההגדרות הרלוונטי.

למידע על הפרמטרים הזמינים בכל עמוד, ראה "פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגות "VOICE SET בעמוד 16.



4לפי הצורך, השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור את הפריט (הפרמטר) שיש לערוך וערוך את הקול באמצעות הלחצנים . [□□ 8]–[□□ 1]

על ידי לחיצה על כפתור (COMPARE), [D] תוכל להשוות את הצליל של הקול הערוך לקול המקורי (שלא ערוך).

5לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לשמור את הקול הערוך שלך.

לפרטים על פעולת השמירה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הוֹדָעָה

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגות VOICE SET

הפרמטרים של ערכת הקול מאורגנים בחמישה דפים שונים. הפרמטרים בכל עמוד מתוארים בנפרד, להלן.

הערה הפרמטרים הזמינים משתנים בהתאם לקול.

עמוד משותף

[1 □□] מכוונן את עוצמת הקול של הקול הערוך הנוכחי.		
TOUCH SENSE מכוונן את רגישות המגע (רגישות למהירות), או עד כמה עוצמת הקול מגיב לעוצמת המשחק שלך. היסט חוש המגע שינויים בעקומת המהירות לפי VelOffset (עם עומק מוגדר ל-46) מהירות בפועל עבור מחולל צלילים היסט (+64) 96 = היסט (+127) 127 = עומק 127 =(פעמיים) 127 היסט 64 =(רגיל) עומק 64 =(רגיל) 64 תלוי בקיזוז היסט (-64) 32 = עומק 32 =(חצי) עומק 0 = 0 64 127 תלוי בקיזוז מהירות מתקבלת (מהירות הפעלה בפועל) היסט (-127) 0 = לגעת בתחושת עומק שינויים בעקומת המהירות לפי VelDepth (עם Offset מוגדר ל-46) מהירות בפועל עבור מחולל צלילים 127 64 0 64 127 מהירות מתקבלת (מהירות הפעלה בפועל) DEPTH: קובע את רגישות המהירות, או כמה רמת הקול משתנה בתגובה לעוצמת הנגינה שלך (מהירות). OFFSET: קובע את כמות המהירויות המתקבלות מותאם לאפקט המהירות בפועל.		[2 □□]/ [3 □□]
PART OCTAVE מעביר את טווח האוקטבות של הקול הערוך למעלה או למטה באוקטבות. כאשר הקול הערוך משמש כאחד מהחלקים הימניים, 2–1 פרמטר R1/R2 זמין; כאשר הקול הערוך משמש כחלק LEFT, הפרמטר LEFT זמין.		[4 □□]/ [5 □□]
MONO/POLY [6 □□] קובע אם הקול הערוך מנוגן באופן מונופוני או פולי-מבחינה קולית. הגדרה זו יכולה להתבצע גם מהלחצן [MONO] VOICE EFFECT בפאנל.		
MONO TYPE [7 □□] קובע את התנהגות התווים של צלילים מתפוררים, כגון גיטרה, כאשר הם מנוגנים עם legato כאשר הקול הערוך מוגדר MONO-למעלה. כאשר נבחרה, NORMAL הצליל הבא נשמע לאחר הפסקת התו הקודם. כאשר LEGATO נבחר, הצליל של התו שהושמע קודם לכן נשמר ורק גובה הצליל משתנה לזה של התו הבא. הערה פרמטר זה אינו זמין עבור קולות סופר ארטיקולציה, קולות חליל עוגב וערכת תופים/SFX קולות, ומתנהג כמו ההגדרה NORMAL כאשר הקולות הללו נבחרים. הערה כאשר LEGATO נבחרה, ההתנהגות (מלבד מה שמתואר כאן) עשויה להיות שונה מ-NORMAL, בהתאם להגדרות הפאנל.		
PORTAMENTO [8 □□] קובע את אורך הזמן [8 □□] כאשר הקול הערוך מוגדר MONO-למעלה. זְמַן הערה פורטמנטו היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על התו המקלדת למקלדת הבאה.		

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

דף CONTROLLER
אִפְּנוּן

ניתן להשתמש בגלגל [MODULATION]כדי לשנות את הפרמטרים שלהלן, כמו גם את הגובה .(vibrato)
כאן, אתה יכול להגדיר את המידה שבה הגלגל [MODULATION]מווסת כל אחד מהפרמטרים הבאים.

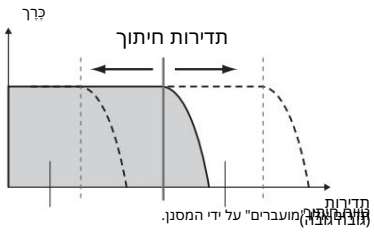
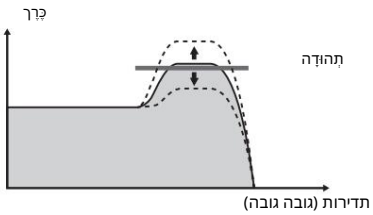
קובע את המידה שבה הגלגל [MODULATION]מווסת את תדר החיתוך של המסנן. לפרטים על המסנן, ראה להלן.	[2 מסנן]	
AMPLITUDE [3]קובע את המידה שבה מווסת הגלגל [MODULATION] המשרעת (נפח).		
קובע את המידה שבה הגלגל [MODULATION]מווסת את הגובה, או את אפקט הוויברטו.	[5] LFO PMOD	
קובע את המידה שבה הגלגל [MODULATION]מווסת את אפנון הפילטר, או את אפקט ה-wah.	[6] LFO FMOD	
LFO AMOD [7]קובע את המידה שבה מווסת הגלגל [MODULATION] המשרעת, או אפקט הטרמולו.		

1

קולות

עמוד קול
לְסַנֵן

פילטר הוא מעבד שמשנה את הגוון או הטון של צליל על ידי חסימה או מעבר של טווח תדרים מסוים. הפרמטרים שלהלן קובעים את הגוון הכולל של הצליל על ידי הגברת או חיתוך טווח תדרים מסוים. בנוסף להפיכת הצליל לבהיר יותר או רך יותר, ניתן להשתמש בפילטר להפקת אפקטים אלקטרוניים דמויי סינתיסייזר.

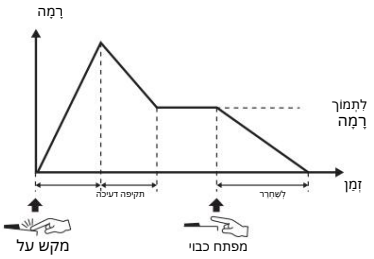
	קובע את תדר החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן (ראה תרשים). ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר.	[1]בהיר. (בְּהִירוּת)	
	קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע .BRIGHT-בלעיל (ראה תרשים). ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר.	[2] HARMO. (תוכן הרמוני)	

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

לְמָשָׁל

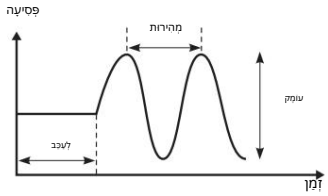
הגדרות EG(מחולל מעטפות) קובעות כיצד רמת הצליל משתנה בזמן. זה מאפשר לך לשחזר מאפייני סאונד רבים של כלים אקוסטיים טבעיים -כגון התקפה מהירה והתפוררות של צלילי כלי הקשה, או שחרור ארוך של צליל פסנתר מתמשך.



קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, ההתקפה מהירה יותר.	[□□ 3]מתקפה
קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת השמירה שלו (רמה מעט נמוכה מהמקסימום). ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר.	[□□ 4]דעיכה
קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר.	[□□ 5]שחרור

VIBRATO

Vibratoהוא אפקט צליל רועד ורוטט המופק על ידי אפנון קבוע של גובה הקול.



קובע את עוצמת אפקט .Vibrato-ההגדרות גבוהות יותר מביאות Vibrato-ל בולט יותר.	[□□ 6]עומק
קובע את מהירות אפקט .Vibrato-ה	[□□ 7] SPEED
קובע את משך הזמן שעובר בין נגינת מפתח לתחילת אפקט .Vibrato-ההגדרות גבוהות יותר מגדילות את העיכוב של הופעת .Vibrato-ה	[□□ 8]עיכוב

□עמוד EFFECT/EQ

עומק הדהוד 1/עומק פזמון/עומק DSP/SUSTAINשל פאנל

מכוונן את עומק ההדהוד.	REVERB עוֹמֶק	[□□ 1]/ [□□ 2]
מכוונן את עומק הפזמון.	מַקְהֵלָה עוֹמֶק	[□□ 3]/ [□□ 4]
קובע אם אפקט DSPמופעל או כבוי. הגדרה זו יכולה להתבצע גם מהלחצן [DSP] VOICE EFFECTבפאנל.		[□□ 5] DSP ON/OFF
מכוונן את עומק .DSP-ה אם ברצונך לבחור מחדש את סוג ,DSP-התוכל לעשות זאת בתפריט "2 DSP" המוסבר בעמוד 19.		[□□ 6] DSP DEPTH
קובע את רמת השמירה המוחלת על הקול הערוך כאשר הלחצן [SUSTAIN] VOICE EFFECTבלוח מופעל.		[□□ 7]פאנל לִתְמוֹך

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

2 DSP

בוחר את הקטגוריה והסוג של אפקט .DSPבחר סוג לאחר בחירת קטגוריה.	[□□ 1]קטגוריה [□□ 2]	
	[□□ 3]/ סוג [□□ 4]	
מפעיל או מכבה את וריאציית DSP-העבור הקול הנבחר. ניתן לבצע הגדרה זו גם מהלחצן [.DSP VARI] VOICE EFFECTבלוח.	[□□ 6]וריאציה הפעלה/כיבוי	
קורא לתצוגת הגדרות מפורטת. לחץ על הלחצן [□□ 5]לעריכת ערך הפרמטר הסטנדרטי, ועל הלחצן [□□ 7]לעריכת ערך הפרמטר .Variation	[□□ 5]/ פרט [□□ 7]	
PARAMETERבוחר את פרמטר וריאציה של DSPשיש להגדיר.	[□□ 2] –[□□ 4]	
מכוונן את הערך של פרמטר וריאציה .DSP	[□□ 5]ערך –[□□ 6]	

3 EQ

קובע את התדר וההגבר של פסי EQ-ההנמוכים והגבוהים. השתמש בלחצנים [□□ 4]–[□□ 2]עבור פס EQ-ההנמוך, ובלחצני [□□ 7]–[□□ 5]עבור פס EQ-ההגבוה.

□עמוד הרמוניה/ARP

זהה לתצוגה שנקראת דרך HARMONY/ARPEGGIO [B] □ TAB [E] MENU 1 □ [FUNCTION](עמודים 7–8), למעט הנקודות הבאות:

•הפרטים שנקבעו באמצעות לחצני [□□ 7](פרטים) מוצגים בחלק העליון של התצוגה. •הלחצנים (COMPARE) [D]ו-[I] (SAVE) זמינים (ראה שלבים 4-5בעמוד 15).

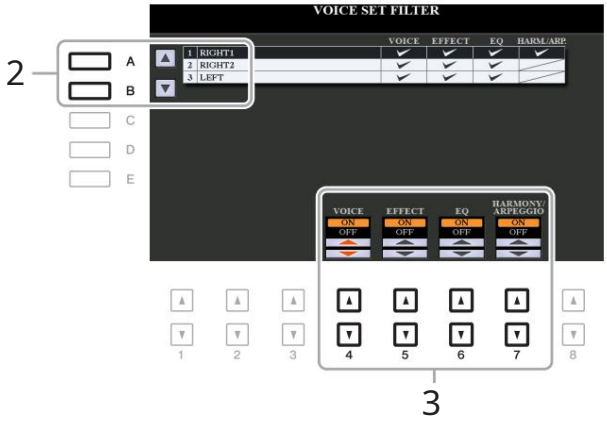
השבתת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו')

כל קול מקושר להגדרות ברירת המחדל שלו .VOICE SETבדרך כלל הגדרות אלו נקראות אוטומטית כאשר נבחר קול. עם זאת, אתה יכול גם להשבית תכונה זו על ידי הפעולה בתצוגה הרלוונטית כפי שמוסבר להלן. לדוגמה, אם ברצונך לשנות את הקול אך לשמור על אותו אפקט, הגדר את הפרמטר EFFECTל-FFO (בתצוגה המוסברת להלן).

1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB □תפריט [F] □ 1מסנן ערכת קול

2השתמש בלחצני [A]/[B]כדי לבחור חלק במקלדת.



NEXT PAGE

Machine Translated by Google

3השתמש בלחצנים [□□ 7]–[□□ 4]כדי להפעיל או לכבות כל פריט עבור החלק שנבחר.

כאשר הלחצן מוגדר ,ON-להגדרות הפרמטרים המתאימות נקראות אוטומטית יחד עם בחירת הקול. למידע על הפרמטרים המקושרים לכל פריט, ראה להלן.

מתאים להגדרות הפרמטרים של העמודים .CONTROL-LER ו-SOUND COMMON,	[□□ 4]קול
מתאים להגדרות הפרמטרים של 1ו-2 בדף .EFFECT/EQ	[□□ 5]אפקט
מתאים להגדרות הפרמטר של 3בדף .EFFECT/EQ	EQ [□□ 6]
מתאים לדף .HARMONY/ARP	[□□ 7]הרמוניה/ ARPEGGIO

1
קולות

עריכת קולות חלילי עוגב

ניתן לערוך את קולות חליל האורגן על ידי התאמת מנופי הצילום, הוספת צליל ההתקפה, החלת אפקטים ואקולייזר וכו'.

1בחר את קול חלילי האורגן הרצוי.

1-1לחץ על הלחצן .[ORGAN FLUTES]

1-2לחץ על הלחצן (PRESET) [I]כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול.

1-3לחץ על אחד מהלחצנים [J]–[A]כדי לבחור את הקול הרצוי.

2לחץ על הלחצן (VOICE SET) [□ 5]כדי לקרוא את תצוגת .VOICE SET

3השתמש בלחצני [E][F] TABכדי לקרוא את דף ההגדרות הרלוונטי /(FOOTAGE, VOLUME ATTACKאו .EFFECT/EQ)

למידע על הפרמטרים הזמינים בכל עמוד, ראה עמודים 20–21.

4ערוך את קול חלילי האורגן.

5לחץ על הלחצן (PRESET) [I]כדי לקרוא את תצוגת בחירת קול חלילי האורגן.

6שמור את הקול הערוך שלך.

להוראות על פעולת השמירה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הוֹדָעָה

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

□עמוד מדה
עיין במדריך למשתמש, פרק 1.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

עמוד כרך/תקיפה

זהה לדף FOOTAGE.

מכוונן את הווליום הכולל של חלילי העוגב. ככל שהסרגל הגרפי ארוך יותר, כך עוצמת הקול גדלה.	[1 כרך]	
משפיע הן על התקיפה והן על השחרור (עמוד 18) של הצליל, מגדיל או מקטין את זמן התגובה של ההתנפחות והשחרור הראשוניים, בהתבסס על בקרות FOOTAGE. הככל שהערך גבוה יותר, כך ההתנפחות והשחרור לאט יותר.	[2 כרך] RESP. (תְגוּבָה)	
קובע את מהירות אפקט הוויברטו שנשלט על ידי Vibrato On/ה- כבוי (כפתורי Vibrato Depth ו- [G])/[F](לחצן [H]).	[3 כרך] VIBRATO מְהִירוּת	
בקרת MODE בוחרת בין שני מצבים: FIRST ו- EACH. במצב FIRST, התקפה (צליל הקשה) מוחל רק על התווים הראשונים שנוגנו ומוחזקים בו זמנית; בזמן שהצלילים הראשונים מוחזקים, כל התווים שנשמעו לאחר מכן לא מוחלים התקפה. במצב כל אחד, ההתקפה מוחלת באופן שווה על כל ההערות.	[4 כרך] מצב	
אלה קובעים את עוצמת צליל ההתקפה של קול חלילי האורגן. הפקדים של 4', 2-2/3' ו-2' מגבירים או מפחיתים את עוצמת קול ההתקפה בצילומים התואמים. ככל שהסרגל הגרפי ארוך יותר, כך עוצמת צליל ההתקפה גדולה יותר.	4', 2 2/3', 2'	[5 כרך]–[7 כרך]
משפיע על חלק ההתקפה של הצליל מייצר דעיכה ארוכה או קצרה יותר מיד לאחר ההתקפה הראשונית. ככל שהסרגל הגרפי ארוך יותר, כך הדעיכה ארוכה יותר.	[8 כרך] LENGTH	

עמוד EFFECT/EQ

אותם פרמטרים כמו בעמוד "EFFECT/EQ" VOICE SET המוסבר בעמוד 18, פרט לכך ש-LENAP SUSTAIN אינו זמין עבור קולות חלילי האורגן.

Machine Translated by Google

הוספת תוכן חדש -חבילות הרחבה

התקנת ערכות הרחבה מאפשרת לך להוסיף מגוון קולות וסגנונות אופציונליים לתיקיית "הרחבה" בכונן USER. סעיף זה מכסה את הפעולות שעשויות להיות נחוצות כדי להוסיף תוכן חדש למכשיר.

התקנת נתוני Expansion Pack-המכונן הבזק מסוג USB

הקובץ המכיל את חבילות ההרחבה המצורפות "***.ppi")או ("***.cpi"שיותקנו במכשיר נקרא "קובץ התקנת חבילה". ניתן להתקין במכשיר רק קובץ התקנת Packאחד. אם ברצונך להתקין מספר חבילות הרחבה, אגד את החבילות יחד במחשב שלך באמצעות התוכנה "מנהל ההרחבה של Yamaha". למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

הוֹדָעָה

יהיה עליך להפעיל מחדש את המכשיר לאחר השלמת ההתקנה. הקפד לשמור את כל הנתונים הנערכים כעת לפני כן, אחרת הם יאבדו.

1חבר את כונן הבזק מסוג USBשבו נשמר קובץ התקנת החבילה הרצוי "***.ppi")או ("***.cpi"למסוף [USB TO DEVICE].

2קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [F] TAB תפריט [F] 2התקנת חבילה

3השתמש בלחצנים [J]–[A]כדי לבחור את קובץ התקנת החבילה הרצוי.

4לחץ על הלחצן (INSTALL). [6]

5פעל לפי ההוראות המוצגות בתצוגה.

זה מתקין את נתוני החבילה שנבחרו בתיקיית "הרחבה" בכונן USER.

שיר, סגנון או זיכרון רישום המכיל קולות הרחבה או סגנונות
שיר, סגנון או זיכרון רישום המכילים קולות הרחבה או סגנונות לא יישמעו כראוי או שלא ניתן יהיה לקרוא אותם, אם נתוני Expansion Packאינם קיימים במכשיר.
אנו ממליצים לרשום את השם של חבילת ההרחבה כאשר אתה יוצר את הנתונים (שיר, סגנון או זיכרון רישום) באמצעות קולות הרחבה או סגנונות, כדי שתוכל למצוא ולהתקין בקלות את חבילת ההרחבה בעת הצורך.

הסרת ההתקנה של נתוני Expansion Pack-ה

ניתן להסיר את נתוני Exansion Pack-העל-ידי ביצוע פעולת האיפוס עבור קבצים ותיקיות (ראה עמוד 134).

הוֹדָעָה

כאשר אתה מאפס FILES & FOLDERS, לא רק נתוני Exansion Pack, אלא כל שאר הקבצים והתיקיות בכונן USERנמחקים.

Machine Translated by Google

שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג USB

אם אתה משתמש בתוכנת "Yamaha Expansion Manager"כדי לנהל את נתוני החבילה, ייתכן שיהיה עליך לאחזר את קובץ המידע של המכשיר מהמכשיר כמתואר להלן. למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

1חבר את זיכרון הבזק מסוג USBלמסוף .[USB TO DEVICE]

הערה לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB"במדריך למשתמש, פרק 10.

2קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [F] TAB תפריט [G] 2 מערכת [E] TAB הבעלים

3לחץ על הלחצן .(EXPORT INSTRUMENT INFO) [D]

4פעל לפי ההוראות המוצגות.

פעולה זו שומרת את קובץ המידע של המכשיר בספריית השורש בכונן הבזק מסוג USB. הקובץ השמור נקרא "PSR-S975_InstrumentInfo.n27"או "PSR-S775_InstrumentInfo.n27."

1

קולות

Machine Translated by Google

סגנונות

תוֹכֶן

סוגי אצבעות אקורד . . . . . 25.
•סוגי אקורדים שזוהו במצב 26. . . . . Fingered
הגדרות הקשורות להשמעת סגנון . . . . . 27.
שינון הגדרות מקוריות להגדרות מגע אחד. . . . . 29.
יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות) . . . . . 30.
•הליך בסיסי ליצירת סגנון. . . . . 30.
•הקלטה בזמן אמת . . . . . 32.
•הקלטה שלב 36. . . . . (EDIT)
•הרכבה בסגנון 36. . . . . (ASSEMBLY)
•עריכת התחושה הקצבית 38. . . . . (GROOVE).
•עריכת נתונים עבור כל ערוץ 40. . . . . (CHANNEL)
•ביצוע הגדרות פורמט קובץ בסגנון 41. . . . . (PARAMETER)
•עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרות תופים) . . . . . 46.

סוגי סגנון (מאפיינים)

הסוג המסוים של הסגנון מצוין בפינה השמאלית העליונה של שם הסגנון בתצוגת בחירת הסגנון. המאפיינים המגדירים של סגנונות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן.

•יתרונות: סגנונות אלו מספקים עיבודים מקצועיים ומרגשים בשילוב עם יכולת משחק מושלמת. הליווי המתקבל עוקב בדיוק אחר האקורדים של הנגן. כתוצאה מכך, משתנה האקורדים שלך וההרמוניות צבעוניות הופכות מיידית לליווי מוזיקלי כמו חיים.

Session: •הסגנונות הללו מספקים ריאליזם וגיבוי אותנטי אפילו יותר על ידי ערבוב בין סוגי אקורדים ושינויים מקוריים, כמו גם ריפים מיוחדים עם שינויי אקורדים, עם הקטעים הראשיים. אלה תוכננו כדי להוסיף "ספייס" ונגיעה מקצועית לביצועים שלך לשירים מסוימים ובז'אנרים מסוימים. זכור, עם זאת, ייתכן שהסגנונות לא בהכרח מתאימים -או אפילו נכונים מבחינה הרמונית -לכל השירים ולכל נגינת האקורדים. במקרים מסוימים, למשל, השמעת שלישיה מז'ורית פשוטה לשיר קאנטרי עשויה לגרום לאקורד שביעית "ג'ז", או נגינת אקורד על-בס עלולה לגרום לליווי לא הולם או בלתי צפוי.

•משחק חופשי: סגנונות אלה מאופיינים בביצועים של רובאטו. אתה יכול להופיע בחופשיות עם בצורה יוצאת דופן ליווי אקספרסיבי, מבלי להיות מוגבל על ידי קצב קפדני.

DJ: •מציין את סגנון DJ. הלמידע נוסף על סגנונות DJ, עיין במדריך למשתמש.

•+אודיו (PSR-S975): מציין את סגנון האודיו. למידע נוסף על סגנונות אודיו, עיין בדף הבעלים יָדָנִי.

לרשימת הסגנונות הקבועים מראש, עיין ברשימת הנתונים באתר.

Machine Translated by Google

סוגי אצבעות אקורד

סוג אצבעות האקורדים קובע כיצד אקורדים מוגדרים עבור השמעת סגנון. ניתן לשנות את הסוג מ: [A] TAB [E] MENU 1 [FUNCTION]פיצול נקודה/אקורד אצבע [F] TAB אצבעות אקורד.

אצבע בודדת	עושה את זה פשוט להפיק ליווי מתוזמר באמצעות אקורדים מז'ור, שביעית, מינור ואקורדים מינור-שביעי על ידי לחיצה על מקש אחד, שניים או שלושה בלבד בחלק האקורד של המקלדת. C7 לאקורד שביעי, לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש לבן משמאלו. ג לאקורד מז'ור, הקש על מקש השורש בלבד. Cm7 לאקורד מינורי-שביעי, לחץ בו-זמנית על מקש השורש וגם על מקש לבן ושחור משמאלו. ס"מ לאקורד מינורי, לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש שחור משמאלו.
ריבוי אצבעות	מזהה אוטומטית אצבעות אצבע עם אצבע בודדת או אצבעות, כך שתוכל להשתמש בכל סוגי האצבעות מבלי להחליף את סוגי האצבעות.
עם אצבעות	מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על התווים המרכיבים אקורד בחלק היד השמאלי של המקלדת כאשר [ACMP]מופעל או החלק השמאלי מופעל. למידע על אילו תווים ללחוץ עבור כל אקורד, עיין בעמוד 26, או השתמש בפונקציה Chord Tutor בחצי הימני של תצוגה זו.
	FINGERED ON BASSמקבל את אותן האצבעות כמו Fingered, אך התו הנמוך ביותר המושמע ב חלק האקורדים של המקלדת משמש כתו הבס, ומאפשר לך לנגן אקורדים "על בס". (בסוג Fingered, השורש של האקורד משמש תמיד בתור תו הבס.)
	FULL KEYBOARDמזהה אקורדים בכל טווח המקשים. אקורדים מזוהים בצורה דומה Fingered, לגם אם מפצלים את התווים בין היד השמאלית והימנית -למשל, נגינה של תו בס ביד שמאל ואקורד בימין, או על ידי נגינת אקורד ביד שמאל ותווי מנגינה עם ימין.
עם אצבעות AI	בעצם זהה Fingered, ללמעט שניתן לנגן פחות משלושה תווים לציון האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו').
	AI FULL KEYBOARDסוג זה דומה למקלדת מלאה, למעט שניתן לנגן פחות משלושה תווים לציון האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו'). לא ניתן לנגן אקורדים 9, 11 ו-31.

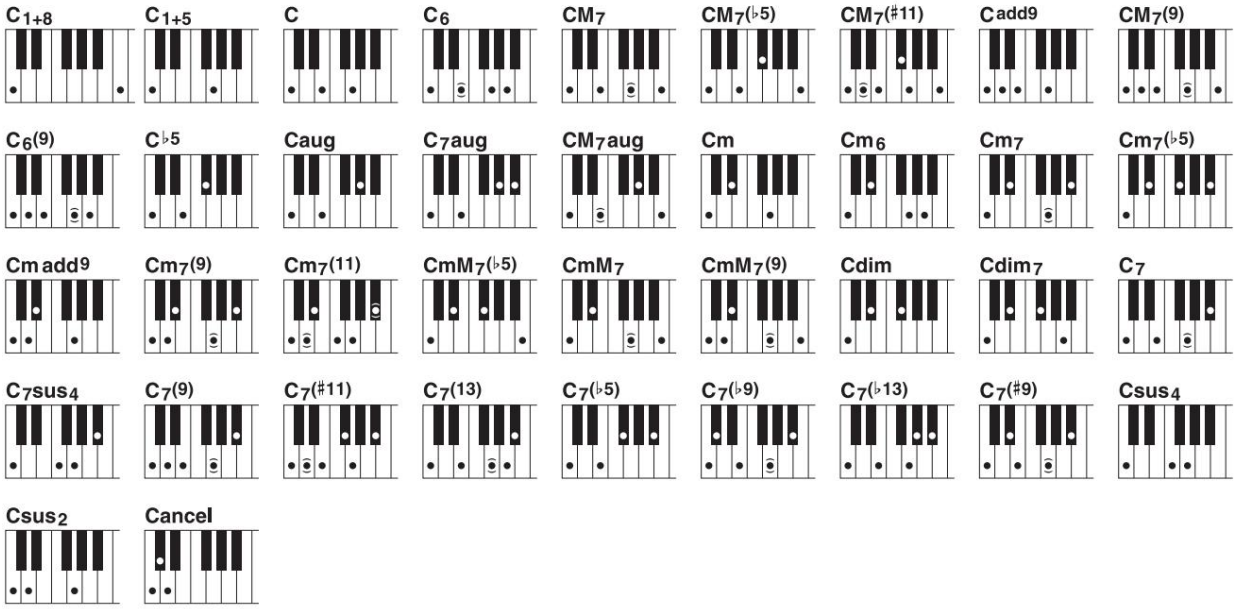
הערה "AI"מייצג "בינה מלאכותית".

2

סגנונות

Machine Translated by Google

סוגי אקורדים מזוהים במצב Fingered



תצוגה עבור שורש "C"	קול רגיל*	שם אקורד [קיצור]
C1+8	1+8	1+8
C1+5	1+5	1+5
ג	1+3+5	רב סרן [M]
C6	1+2+3+5	שישי [6]
CM7	1+(2)+3+#4+5+7	מייג'ור שביעי [M7]
CM7(b5)	1+3+(5)+7 1+3+b5+7	מייג'ור שביעי משטח חמישי [M7b5]
CM7(#11)	1+(3)+5+6	מייג'ור שביעי הוסף חד אחד עשר [(M7(#11]
Cadd9		הוסף תשיעי [(add9)]
CM7(9)	1+#2+3+(5)+b7 1+4+5	מייג'ור שביעי תשיעי [M7_9]
C6(9)	1+3+5+b6+b7	שישי תשיעי [6_9]
Cb5	1+b2+3+(5)+b7	חמישית שטוחה [(b5)]
קאוג	1+3+b5+b7	מוגדל [אוגוסט]
C7באוגוסט	1+3+(5)+6+b7	מוגדל שביעי [7אוגוסט]
CM7אוגוסט	1+(2)+3+#4+5+b7	מייג'ור שביעי מוגדל [M7aug]
ס"מ	+1+7+b7+1(5)+b7+(5)+3+1	קטין [מ]
Cm6	1+b3+b5 1+b3+b5+6	מינור שישי [m6]
Cm7	1+2+b3+(5)+7	קטין שביעי [m7]
Cm7(b5)	1+b3+b5+7 1+b3+(5)+7	מינור שביעית שטוחה חמישית [m7b5]
ס"מ להוסיף9	1+(2)+b3+4+5+(b7)	תוספת קטין תשיעית [מ(9)]
Cm7(9)	1+2+b3+(5)+b7	קטין שביעי תשיעי [m7(9)]
Cm7(11)	1+b3+1+b5+	מינור שביעי אחד עשר [m7(11)]
CmM7(b5)	1+b3+5+6 1+b3+(5)+b7	מינור מז'ור שביעית שטוחה חמישית [mM7b5]
CmM7	1+(3)+#5+7 1+b3+5	מינור מז'ור שביעי [mM7]
CmM7(9)	1+3+#5 1+3+#5+b7	מינור מז'ור שביעי תשיעי [mM7(9)]
Cdim	1+2+3+(5)+6 1+3+b5	מופחת [עמום]
Cdim7	1+2+3+(5)+7	ירד שביעי [dim7]
C7		שביעי [7]
C7sus4		שביעי מושעה רביעי [7sus4]
C7(9)		שביעי תשיעי [(9)7]
C7(#11)		שביעית הוסף חד אחד עשר [(#11)7]
C7(13)		שביעית הוספה שלוש עשרה [(13)7]
C7(b5)		שביעית שטוחה חמישית [7b5]
C7(b9)		שביעית שטוחה תשיעית [(b9)7]
C7(b13)		שביעית הוסף שטוח שלוש עשרה [(b13)7]
C7(#9)		שביעית חד תשיעית [(#9)7]
Csus4		מושעה רביעי [sus4]
Csus2	1+b2+2	אחת ועוד שתיים ועוד חמש [sus2]מבטלים
לְבַטֵל	1+2+5	

*ניתן להשמיט הערות בסוגריים.

Machine Translated by Google

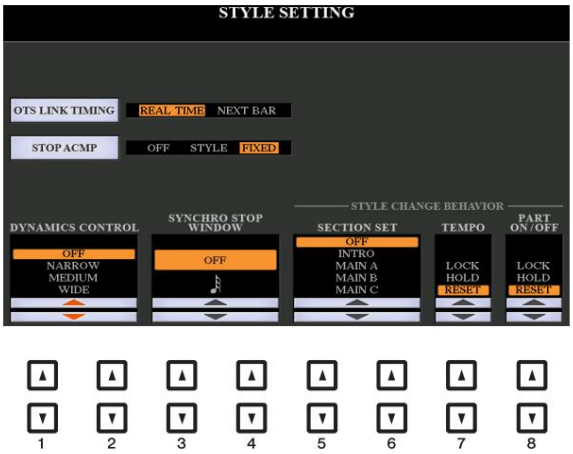
הגדרות הקשורות להשמעת סגנון

לכלי יש מגוון הגדרות להשמעת סגנון שניתן לגשת אליהם בתצוגה למטה.

1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB תפריט [G] 1הגדרת סגנון

2השתמש בלחצנים [C]/[B]ו-[1] [8]–[]עבור כל הגדרה.



[ב]	קישור OTS תִזמוּן	זה חל על הפונקציה .OTS Linkפרמטר זה קובע את התזמון שבו הגדרות One Touch משתנות עם השינוי של .MAIN VARIATION [A]–[D](כפתור [OTS LINK]חייב להיות מופעל.) זמן אמת: One Touch Settingנקרא מיד כאשר אתה לחץ על כפתור .MAIN VARIATION BAR NEXT: One Touch Settingנקראת במדידה הבאה, אחרי אתה לוחץ על כפתור .MAIN VARIATION
[ג]		STOP ACMPכאשר [ACMP]מופעל [SYNC START]-וכבוי, אתה יכול לשחק אקורדים בקטע האקורדים של המקלדת כשהסגנון נעצר, ועדיין שומעים את אקורד הליווי. במצב זה -הנקרא "עצור ליווי" -כל אצבעות אקורד חוקיות מזוהות והשורש/סוג האקורד מוצגים בתצוגה. כאן, אתה יכול לקבוע אם האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע או לא בסטטוס .Stop Accompaniment OFF:האקורד המושמע בקטע האקורדים לא יישמע. STYLE:האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע דרך הקולות של ערוץ Pad-הוערוץ הבס של הסגנון הנבחר. FIXED:האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע באמצעות הקול שצוין, ללא קשר לסגנון הנבחר. הערה כאשר הסגנון הנבחר מכיל ,MegaVoicesצלילים בלתי צפויים עשויים להיגרם כאשר זה מוגדר ל "סִגְנוֹן." הערה כאשר אתה מקליט שיר, האקורד שזוהה על ידי נגינת הליווי עצור יכול להיות מוקלט ללא קשר להגדרה כאן. שים לב שגם נתוני הקול והאקורד הנשמעים מוקלטים כשהם מוגדרים ,"STYLE"-לורק נתוני האקורדים מוקלטים כשהם מוגדרים ל-"FFO" או ."FIXED"

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

		[2 עמוד] [2 עמוד] [2 עמוד]

Machine Translated by Google

שינון הגדרות מקוריות להגדרות מגע אחד

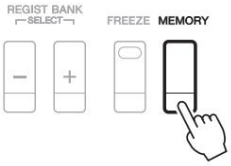
אתה יכול לשנן את הגדרות הפאנל המקוריות שלך ל-enO Touch Setting. הגדרת One Touch-ההחדש שנוצרה תישמר בכונן USER או בכונן הבזק מסוג USB כסגנון, ותוכלו לקרוא ל-enO Touch Setting כחלק מהסגנון.

1בחר את הסגנון הרצוי כדי לשנן את הגדרת One Touch-השלך.

2בצע את הגדרות הפאנל הרצויות, כגון אלו עבור קולות ואפקטים.

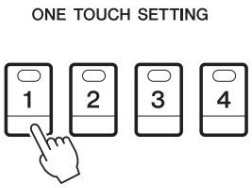
3לחץ על הלחצן [MEMORY] בקטע REGISTRATION MEMORY.

תצוגת תוכן זיכרון הרישום מופיעה. עם זאת, אינך צריך לבצע הגדרות כלשהן כאן, מכיוון שהגדרות ההפעלה/כיבוי בתצוגה זו אינן משפיעות על פונקציית One Touch Setting.



4לחץ על אחד מהלחצנים [1]–[4] ONE TOUCH SETTING שאליהם ברצונך לשנן את הגדרות הפאנל שלך.

מופיעה הודעה. אם אתה בטוח שברצונך לשנן את ההגדרות הנוכחיות ללחצן שנבחר, לחץ על הלחצן [F] (YES). אם ברצונך לשנות את ההגדרות, לחץ על הלחצן [G] (NO), ולאחר מכן חזור על שלבים 2-4 לפי הצורך.



הערה עבור לחצני ONE TOUCH SETTING שאליהם לא נשמרו הגדרות הפאנל המקוריות שלך, הגדרות OTS-השל הסגנון המקורי יהיו עיקריות-פגום.

5לחץ על הלחצן [F] (YES) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הסגנון ולשמור את הגדרת One Touch-ה כסגנון.

להוראות על פעולת השמירה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הוֹדָעָה

הגדרות הפאנל המשוננות (One Touch Settings) יאבדו אם תשנה את הסגנון או תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)

סגנון מורכב מהקטעים השונים (אינטרו, ראשי, סיום וכו') ולכל סקטור יש ערוצים נפרדים (תבנית קצב, קו בס, גיבוי לאקורד, פאד או ביטוי, שכל אחד מהם מכונה "תבנית מקור"). עם הפונקציה Style Creator, אתה יכול ליצור סגנון מקורי על ידי הקלטה נפרדת של הערוצים, או על ידי העתקת נתוני דפוס מסגנונות קיימים אחרים.

מגבלות על חלק האודיו:(PSR-S975)
•אם תבחר סגנון שמע מוגדר מראש כנתוני התחלה, יש להשתמש בחלק השמע כפי שהוא. את חלק האודיו לא ניתן למחוק, לערוך וליצור מאפס. •ניתן להשתמש בסטייל שנוצר המכיל את חלק השמע רק באמצעות מכשיר התומך בשמע

סגנונות כמו גם פורמט .SFF GE
•לא ניתן להעתיק את קטע השמע מסגנון אחר או מקטע אחר בדף .ASSEMBLY אם ברצונך להשתמש בחלק אודיו ספציפי, הקפד לבחור את סגנון האודיו המתאים לפני שתקרא את תצוגת ה- .Style Creator

הליך בסיסי ליצירת סגנון

1בחר את הסגנון הרצוי שישמש כבסיס לסגנון החדש.

2קרא את תצוגת .Style Creator

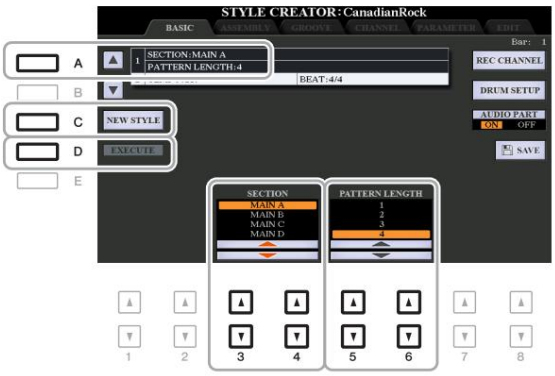
[פונקציה] [F] TAB תפריט [A] 2 יוצר סגנון

3מהדף ,BASIC בחר מקטע.

(אם תצוגת RECORD מוצגת בחלק התחתון של התצוגה, לחץ על הלחצן (.[EXIT] לחץ על הלחצן [A] כדי לבחור "SECTION, 1" ולאחר מכן השתמש בלחצנים [□□ 4]/[□□ 3] כדי לבחור מקטע.
בצע את הפעולות הבאות לפי הצורך.
•אם אתה יוצר סגנון לגמרי מאפס, לחץ על הלחצן (NEW STYLE) [C] כדי להעלות סגנון חדש ריק סִגְנוֹן.
•עבור הקטע הנוכחי, בחר את אורך התבנית באמצעות הלחצנים .[□□ 6]/[□□ 5] לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן (EXECUTE) [D] כדי להזין בפועל את האורך שצוין.
שימו לב שאם נבחר סגנון אודיו כנתונים הבסיסיים ,(PSR-S975) שינוי אורך התבנית מוחקת את חלק האודיו המתאים.

•עבור כל הסגנון הנוכחי, השתמש בלחצני [B]/[A] כדי לבחור "2 TEMPO/BEAT" ולאחר מכן הגדר את הקצב באמצעות הלחצנים [□□ 4]/[□□ 3] וחתימת הזמן באמצעות הלחצנים .[□□ 6]/[□□ 5]

הערה גם כאשר אתה עורך סגנון קיים, שינוי חתימת הזמן (BEAT) מנקה את הנתונים מכל הקטעים, ותצטרך ליצור את הסגנון מאפס.



NEXT PAGE

Machine Translated by Google

4צור את תבנית המקור עבור כל ערוץ.

•הקלטה בזמן אמת בדף BASIC(עמוד 32)
מאפשר להקליט את הסגנון פשוט על ידי נגיעה במקלדת.
•הקלטה שלב בדף EDIT(עמוד 36)
מאפשר לך להזין כל הערה בנפרד.
•הרכבת סגנון בדף ASSEMBLY(עמוד 36)
מאפשר להעתיק תבניות שונות מסגנונות או סגנונות מוגדרים מראש אחרים שכבר יצרת.

5ערוך את נתוני הערוץ שכבר הוקלטו.

•עריכת נתוני הערוץ GROOVE-ב(עמוד 38), CHANNEL (עמוד 40)ו-EDIT(עמוד 36)
pagesמאפשר לך לשנות את התחושה הקצבית, הכוונט והמהירות וכו'.

•עריכת פרמטרי SFFבדף PARAMETER(עמוד 41)
מאפשר לך לערוך את הפרמטרים הקשורים SFF-ל(פורמט קובץ סגנון) של הערוצים שכבר הוקלטו.
•עריכת חלק הקצב בעמוד BASICעל ידי שימוש בפונקציית Drum Setup(עמוד 46)
מאפשר לך לערוך את חלק הקצב של הסגנון, כגון שינוי הצלילים של הכלים הבודדים.

6חזור על שלבים 3-5כרצונך.

7לחץ על הלחצן [I]או (SAVE) [J]בכל אחד מהעמודים כדי לשמור את הסגנון שנוצר.

להוראות, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הוֹדָעָה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

הקלטה בזמן אמת

בעמוד BASIC, אתה יכול להקליט את תבנית הקצב המקורית שלך מהמקלדת.

מאפייני הקלטה בזמן אמת ב- Style Creator

•הקלטת לולאה
השמעת סגנון חוזרת על תבניות המקצב של מספר מידות ב"לולאה", והקלטת סגנון נעשית גם היא באמצעות לולאות. לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע MAIN בן שתי מדות, שני המדידות יוקלטו שוב ושוב. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה (לולאה), ויאפשרו לך להקליט תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט קודם לכן.

•הקלטת אוברדאב
שיטה זו מקליטת חומר חדש לערוץ שכבר מכיל נתונים מוקלטים, מבלי למחוק את הנתונים המקוריים. בהקלטת Style, הנתונים המוקלטים אינם נמחקים, למעט בעת שימוש בפונקציות כגון Rhythm Clear (עמוד 33) ומחק (עמודים 33, 35). לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע MAIN בן שתי מדות, שני המדידות חוזרות על עצמן פעמים רבות. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה, ויאפשרו לך לדבב חומר חדש ללופ תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט בעבר. בעת יצירת סגנון המבוסס על סגנון פנימי קיים, הקלטת אוברדאב מוחלת רק על ערוצי הקצב. עבור כל שאר הערוצים (למעט קצב), עליך למחוק את הנתונים המקוריים לפני ההקלטה.

הקלטת ערוצי קצב 1–2

ההליך שלהלן חל על שלב 4 בנוהל הבסיסי בעמוד 31.

(PSR-S975) •אם תבחר סגנון שמע בתור הנתונים הבסיסיים:
ניתן להפעיל או לכבות את השמעה של חלק האודיו באמצעות לחצן [H] (AUDIO PART), אך לא ניתן לערוך או למחוק אותו. שימו לב שתבנית הקצב של החלק הזה ישמש בסטייל החדש שאתם מתכוונים ליצור. אם ברצונך ליצור ביטוי קצב בנוסף לחלק השמע, בצע את השלבים הבאים.

1 מהדף BASIC, תוך כדי החזקת לחצן [F] (REC CHANNEL), לחץ על הלחצן [1] או [2] כדי לבחור את הערוץ הרצוי כיעד ההקלטה.
ניתן לבחור ערוץ קצב כיעד ההקלטה, לא משנה אם נתונים שכבר מוקלטים כלולים או לא. אם נתונים שכבר מוקלטים כלולים בערוץ הנבחר, ניתן להקליט הערות בנוסף לנתונים הקיימים.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

2במידת הצורך, בחר קול ולאחר מכן תרגל את תבנית הקצב שיוקלט.

לחץ על הלחצן [1]או [2](ערוץ נבחר) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי כגון ערכת תופים. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגה המקורית של Style Creator. עם הקול שנבחר, תרגל את תבנית הקצב שיש להקליט.

•קולות זמינים להקלטה

עבור ערוץ RHY1, ניתן להשתמש בכל קולות מלבד חלילי האורגן להקלטה.

עבור ערוץ RHY2, ניתן להשתמש רק בערכות תופים/ SFX להקלטה.

הערה למידע על איזה מקש לנגן עבור כל צליל תופים/ SFX, עיין ב"רשימת ערכות תופים/ "SFXברשימת הנתונים באתר.

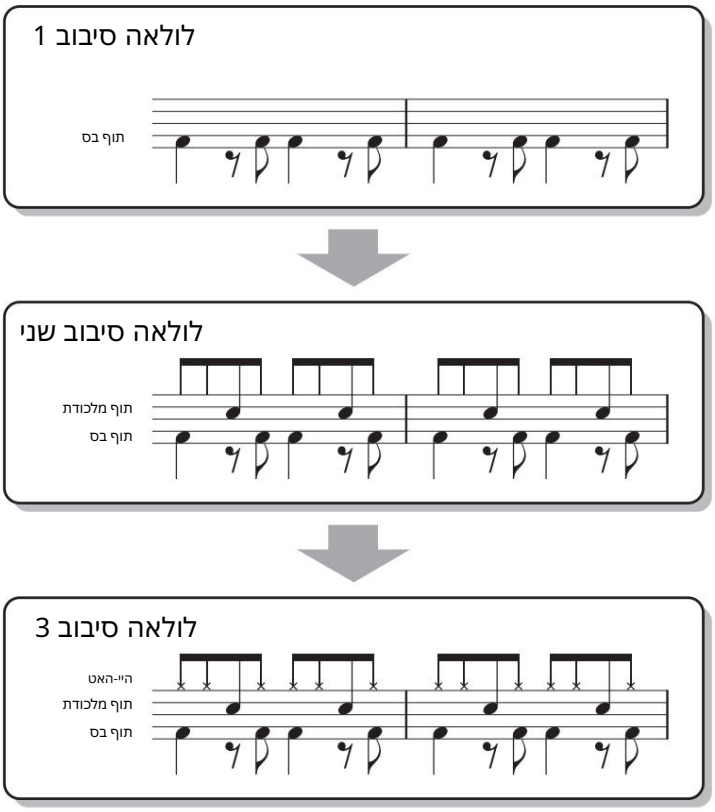
3לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROLכדי להתחיל בהקלטה.

כאשר הנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, השתמש בלחצנים [8]–[1]כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ לפי הרצוי. אם בחרת סגנון אודיו כנתוני התחלה, (PSR-S975)הפעל או כבה את חלק השמע באמצעות לחצן [H].

במידת הצורך, תוכל למחוק נתוני ערוץ. תוך כדי החזקת לחצן (DELETE), [J]לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[1](ערוץ רצוי).

4ברגע שנגינת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את תבנית הקצב שתוקלט.

אם קשה לנגן את הקצב בזמן אמת, חלקו אותו לחלקים בודדים והשמעו כל אחד בנפרד כלולאות ההשמעה, כפי שמוצג בדוגמה למטה.



מחיקת הערות שהוקלטו בטעות (Rhythm Clear)

אם אתה עושה טעות או מנגן תווים שגויים, אתה יכול למחוק את התווים הספציפיים האלה. תוך כדי לחיצה ממושכת על הלחצן (RHY CLEAR), [E]לחץ על המקש המתאים במקלדת.

5לחץ על הלחצן [START/STOP]כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP]כדי להמשיך בהקלטה.

6לחץ על הלחצן המתאים [1]או [2]כדי להשבית את ההקלטה.

הוֹדָעָה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד). 31

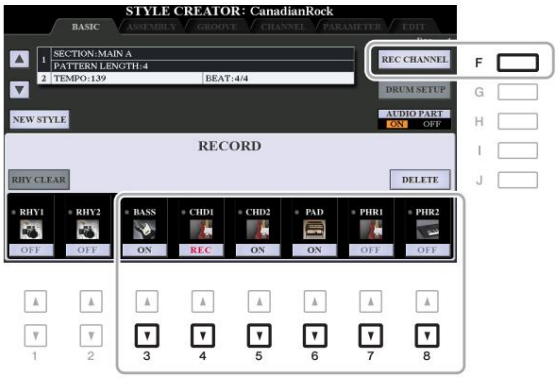
Machine Translated by Google

הקלטה לערוצים בס, אקורד, 1–2פאד וביטוי 1–2

ההליך שלהלן חל על שלב 4בנוהל הבסיסי בעמוד 31.

1מהדף BASIC, תוך כדי החזקת לחצן [F] (REC CHANNEL), לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[3] כדי לבחור את הערוץ הרצוי כיעד ההקלטה.

אם נבחר סגנון מוגדר מראש, תופיע הודעת אישור המנחה אותך אם למחוק או לא למחוק את הנתונים שכבר הוקלטו של הערוץ שנבחר. לחץ על הלחצן [G] (YES) כדי למחוק נתונים והערוץ שנבחר יצוין כיעד ההקלטה. שימו לב שלא ניתן לדבב את נתוני הערוצים שאינם ערוצי Rhythm-ה של הסגנון המוגדר מראש.



2במידת הצורך, בחר קול ואז תרגל את קו הבס, הגיבוי לאקורד או הביטוי מוקלָט.

לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[3] (ערוץ נבחר) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה המקורית. עם הקול שנבחר, תרגל את הגיבוי של המשפט או האקורד שיש להקליט.

•קולות זמינים להקלטה

כל אחד מהם מלבד ערכת קול/ערכת תופים/ערכת SFX של חלילי אורגן ניתן להשתמש בקולות להקלטה.

•הקלטת משפט ב-7MC (לנגינת תווים מתאימים בזמן שהאקורדים משתנים במהלך ההופעה)

כללים בעת הקלטת ראשי או מילוי

עם הגדרות ברירת המחדל הראשוניות, מקור השורש/אקורד (עמוד 42) מוגדר ל-7MC. זה אומר שאתה צריך להקליט תבנית מקור באמצעות סולם CM7, שישתנה בהתאם לאקורדים שתציין במהלך ביצועים רגילים. הקלט קו בס, משפט או אקורד גיבוי שאתה רוצה לשמוע כאשר CM7 מצוין. ראה למטה לפרטים.

•השתמש רק בצלילי סולם CM7 בעת הקלטת ערוצי PHRASE ו-BASS (כלומר, C, D, E, G, A, וב').

•השתמש רק בצלילי האקורדים בעת הקלטת ערוצי PAD ו-CHORD (כלומר, C, E, G ו-B).

C = תו אקורד
C, R = הערה מומלצת

אם אתה מקפיד על כלל זה, תווי השמעת הסגנון יומרו כראוי בהתאם לשינויי האקורדים שתבצע במהלך ההופעה שלך.

כללים בעת הקלטת מבוא או סיום

קטעים אלה מתוכננים בהנחה שהאקורד לא משתנה במהלך ההשמעה. זו הסיבה שאינך צריך להקפיד על הכלל עבור מקטעים ראשיים ו-in -lliF שתואר לעיל, ותוכל ליצור התקדמות אקורד מיוחדות בעת ההקלטה. עם זאת, פעל לפי הכללים שלהלן מכיוון שהשורש/אקורד המקור מוגדר ל-7MC. •בעת הקלטת Intro, הודא שהביטוי המוקלט מוביל כראוי לסולם C. •בעת הקלטת ה-dnE, ודא שהביטוי המוקלט מתחיל עם או כהלכה אחרי C

סולָם.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

•הגדר את שורש המקור/אקורד במידת הצורך
למרות שהשורש/אקורד מקור מוגדר ל-7MC כמתואר לעיל, אתה יכול לשנות זאת לכל מקש או אקורד רצויים. השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי להעלות את עמוד PARAMETER, והגדר את CHORD ו-PLAY ROOT הלסוג השורש והאקורד המועדפים או הרצויים. זכור שכאשר אתה משנה את אקורד המקור מהברירת המחדל של CM7 לאקורד אחר, גם תווי האקורד והתווים המומלצים ישתנו. לפרטים, עיין בעמוד 42.

3לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROL כדי להתחיל בהקלטה.

מכיוון שהנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, השתמשו בלחצנים [8]–[1] כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ לפי הצורך. אם בחרת סגנון אודיו כנתוני התחלה, (PSR-S975) הפעל או כבה את חלק האודיו באמצעות לחצן [H].

במידת הצורך, תוכל למחוק נתוני ערוץ. תוך כדי החזקת לחצן (DELETE) [J] לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[1] (ערוץ רצוי).

4ברגע שהנגינת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את קו הבס, הגיבוי לאקורד או הביטוי שיוקלט.

5לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.

•כדי לשמוע את צליל ההשמעה של הערוצים שכבר הוקלטו עם מקור/אקורד מקור אחר: (1השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי להעלות את עמוד PARAMETER. ה-
(2לחץ על הלחצן (REC CHANNEL) [F] כדי להעלות את תצוגת RECORD, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8]–[1] כדי להפעיל/לכבות את הערוץ הרצוי.
(3לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROL כדי להתחיל את ההשמעה.
(4בעמוד PARAMETER, הגדר את ACORD ו-PLAY ROOT הלשורש האקורד והאקורד הרצויים
סוג.
הפעולה שלמעלה מאפשרת לך לשמוע כיצד תבנית המקור מושמעת באמצעות שינויי אקורד במהלך ביצועים רגילים.

6לחץ על הלחצן המתאים [8]–[3] כדי להשבית את ההקלטה.

הוֹדָעָה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד 31).

Machine Translated by Google

הקלטה שלב (עריכה)

סעיף זה חל על שלב 4 של הנוהל הבסיסי בעמוד 31. לאחר בחירת סעיף וביצוע הגדרות אחרות בדף הבסיס, קרא את תצוגת STEP RECORD באמצעות ההוראות שלהלן, ולאחר מכן בצע הקלטת שלב.

(1מהדף BASIC, תוך כדי החזקת לחצן (REC CHANNEL), [F] לחץ על אחד מהלחצנים –[1] לחצני [8] לבחירת הערוץ הרצוי כיעד ההקלטה.
(2השתמש בלחצן TAB [F] כדי להעלות את דף EDIT.
(3אם "SYS/EX." מוצג במיקום המתאים ללחצן [F], לחץ על הלחצן [F] כדי לקרוא את תצוגת עריכת ערוץ.
(4לחץ על הלחצן (STEP REC) [G] כדי להעלות את תצוגת STEP RECORD.

• הליך הקלטת השלב Style Creator-בזהה למעשה לזה ב-gnoS Creator (עמודים 59-62), למעט הנקודות הבאות: שלא כמו ב-gnoS Creator, לא ניתן לשנות את מיקום הסימון Style Creator. ב-"End" הסיבה לכך היא שהגדרת אורך התבנית בעמוד הבסיס קובעת את מיקום סימון ה"סוף". לדוגמה, אם תבחר קטע של ארבע מידות או תגדיר את אורך התבנית ל-"4" בעמוד הבסיס, מיקום סימון ה-"dnE" מוגדר אוטומטית לסוף המידה הרביעית, ולא ניתן לשנותו.

2
סגנונות

•שלא כמו ב- Song Creator, ניתן להגדיר ערוץ הקלטה בעמוד BASIC. לא ניתן להגדיר אותו ב-EDIT עמוד.

•שלא כמו ב- Song Creator, לא ניתן להזין נתוני אקורד ומילים. הסיבה לכך היא שאין צורך בנתונים כאלה להשמעת סגנון.

להנחיות לגבי הקלטה שלב, עיין בעמודים 59–62. למידע על דף EDIT (נקרא כ- Event List Display ב-, Creator) Song עיין בעמוד 72.

הרכבת סגנון (ASSEMBLY)

זה מאפשר לך להעתיק נתוני ערוץ כתבנית מקור מסגנון מוגדר מראש אחר לסגנון שנוצר כעת. השתמש בפונקציה זו אם אתה מוצא דפוס קצב מועדף, קו בס, גיבוי אקורד או ביטוי מסגנון אחר.

ההוראות להלן חלות על שלב 4 של הנוהל הבסיסי בעמוד 31. לאחר בחירת סעיף וביצוע הגדרות אחרות בדף הבסיס, בצע את ההוראות שלהלן.

הערה (PSR-S975) לא ניתן להעתיק חלק אודיו מסגנון אחר.
הערה (PSR-S975) אם תבחר סגנון שמע כנתוני התחלה, לא ניתן להחליף את חלק השמע בנתונים שונים.

1קרא את תצוגת הפעולה.

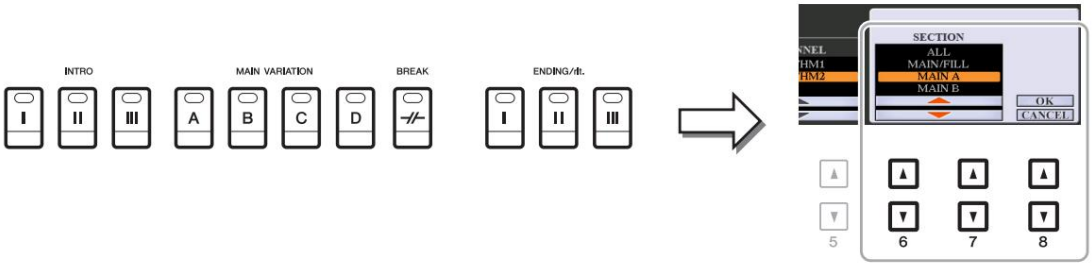
[פונקציה] [F] TAB תפריט [A] 2 יוצר סגנון ASSEMBLY [F][E] TAB

2במידת הצורך, בחר את הסעיף לעריכה.

גם אם הסעיף לעריכה כבר נבחר בעמוד הבסיס, ניתן לשנות את הסעיף גם בעמוד זה. לחץ על לחצן Section-ה הרצוי בלוח כדי לקרוא את חלון SECTION, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להזין את הבחירה בפועל. אם ברצונך לבחור קטע מילוי (שאין לו לחצן לוח), לחץ על כל אחד מלחצני Section-ה והשתמש בלחצנים [7] /[6] כדי לבחור מילוי, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור).

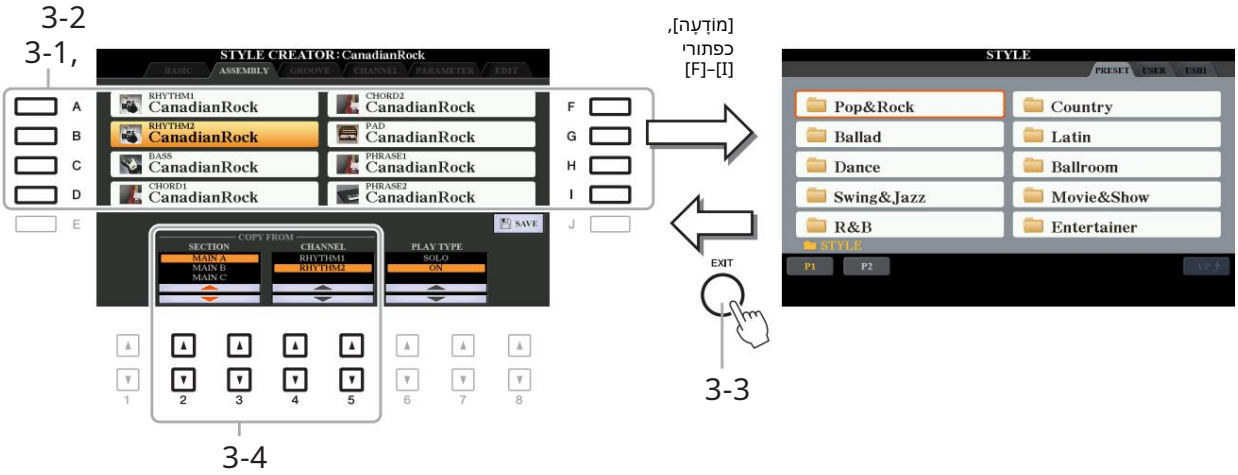
NEXT PAGE

Machine Translated by Google



הערה ניתן לבחור את הקדמה 4והסיום 4בתצוגה ולאחר מכן ליצור כסגנון המקורי שלך למרות שהם אינם זמינים בלוח.

3החלף את דפוס המקור של הערוץ הספציפי עם זה של סגנון אחר.



3-1בחר את הערוץ הרצוי להחלפה באמצעות הלחצנים [D]–[A]ו-[F]–.[I]

3-2לחץ על אותו כפתור של הערוץ שנבחר כדי לקרוא את תצוגת בחירת הסגנון.

3-3בחר את הסגנון הרצוי ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגה המקורית.

3-4בחר את הקטע והערוץ של הסגנון שנבחר באמצעות הלחצנים . [□□ 5]–[□□ 2]

3-5אשר את הצליל עם דפוס המקור החדש שהוקצה על ידי לחיצה על הלחצן STYLE CON-
TROL [START/STOP]כדי להשמיע את הסגנון.

ניגון הסגנון במהלך הרכבת סגנון
אתה יכול להשמיע את הסגנון בזמן שאתה מרכיב סגנון, וניתן לבחור את שיטת ההשמעה.
בדף ,ASSEMBLYהשתמש בלחצנים (PLAY TYPE) [□□ 7]/[□□ 6]כדי לבחור את הסוג.

SOLO: •מנגן את הערוץ שנבחר בעמוד ההרכבה. כל הערוצים שהוגדרו ל-CER בתצוגת RECORDבעמוד BASICמושמעים בו-
זמנית.

ON: •משמיע את הערוץ שנבחר בדף ה- .ASSEMBLYכל הערוצים שהוגדרו למצב שאינו OFFבתצוגת RECORD-הבעמוד
הבסיס מושמעים בו-זמנית.

•כבוי: משתיק את הערוץ שנבחר בדף ההרכבה.

4כרצונך, חזור על שלב 3עבור ערוץ אחר.

הוֹדָעָה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד .(31

Machine Translated by Google

עריכת התחושה הקצבית (GROOVE)

על ידי שינוי התזמון של כל התווים והמהירויות, אתה יכול לערוך את התחושה הקצבית עבור כל ערוץ של המדור הנוכחי שנבחר בעמוד BASIC או בלחצן הפאנל. ההוראות שלהלן חלות על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 31.

1 בדף GROOVE, השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור בתפריט העריכה, ולאחר מכן ערוך את נתונים באמצעות הלחצנים [1 □□]–[8 □□].

1 GROOVE

זה מאפשר לך להוסיף סווינג למוזיקה או לשנות את ה"תחושה" של הקצב על ידי ביצוע שינויים עדינים בתזמון (שעון) של הסגנון. הגדרות Groove-ה מוחלות על כל הערוצים של המדור שנבחר בדף BASIC.

מציין את המקצבים שעליהם יש להחיל תזמון Groove. במילים אחרות, אם "8 BEAT" נבחר, תזמון הגרוב מוחל על תווים 8; אם "12 BEAT" נבחר, תזמון הגרוב מוחל על שלשות צליל 8.	מְקוֹרִי לְהַכּוֹת	[1 □□]/ [2 □□]
משנה למעשה את תזמון הפעימות (המצוין בפרמטר ORIGINAL BEAT למעלה) לערך שנבחר. לדוגמה, כאשר ORIGI-NAL BEAT מוגדר ל-"8" ו-BEAT CONVERTER "BEAT" מוגדר ל-"21", כל התווים ה-8 בקטע מוזזים לתזמון שלישייה של הצליל ה-8. ממיר הקצב "16A"ו-"B61" המופיעים כאשר ORIGINAL BEAT מוגדר ל-"21 "BEAT הם וריאציות על הגדרה בסיסית של תו 16.	[3 □□]/ [4 □□]	
מייצר תחושת "נדנדה" על ידי שינוי התזמון של פעימות האחוריות, בהתאם לפרמטר ORIGINAL BEAT-ה למעלה. לדוגמה, אם ערך ORIGINAL BEAT-השצוין הוא "8 BEAT", הפרמטר Swing יעכב באופן סלקטיבי את פעימות 2, 4, 6 ו-8 של כל מידה כדי ליצור תחושת סווינג. ההגדרות "A" עד "E" מייצרות דרגות שונות של תנופה, כאשר "A" הוא העדין ביותר ו-"E" הוא המודגש ביותר.	נַדְנֵדָה	[5 □□]/ [6 □□]
בוחר מגוון של "תבניות" Groove ליישום על החלק הנבחר. הגדרות "PUSH"-הגורמות להשמעה מוקדמת של פעימות מסוימות, בעוד שהגדרות "HEAVY" מעכבות את התזמון של פעימות מסוימות. ההגדרות הממוספרות (2, 3, 4, 5) קובעות אילו פעימות יושפעו. כל המכות עד הפעימה שצוינה -אך לא כולל הפעימה הראשונה -ינוגן מוקדם או מושהה (לדוגמה, הפעימה השנייה והשלישית, אם "3" נבחרה). בכל המקרים, סוגי "A" מייצרים אפקט מינימלי, סוגי "B" מייצרים אפקט בינוני, וסוגי "C" מייצרים אפקט מקסימלי.	עָדִין	[7 □□]/ [8 □□]

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

2דינמיקה

זה משנה את המהירות/עוצמת הקול (או המבטא) של תווים מסוימים בהשמעת הסגנון. הגדרות הדינמיקה מוחלות על כל ערוץ או על כל הערוצים של המדור שנבחר בדף .BASIC

בוחר את הערוץ (החלק) הרצוי שאליו יש להחיל .Dynamicsהערוץ שנבחר מוצג בפינה השמאלית העליונה של התצוגה.	עָרוּץ	/[1 □□] [2 □□]
ACCENT TYPEקובע את סוג ההטעמה שהוחל -במילים אחרות, אילו הערות בחלק(ים) מודגשות בהגדרות הדינמיקה.		/[3 □□] [4 □□]
קובע באיזו עוצמה יוחל סוג ההטעמה שנבחר (למעלה). ככל שהערך גבוה יותר, כך ההשפעה חזקה יותר.	[6 □□]כוח	
[7 □□]הרחבה/ .CMPמרחיב או דוחס את טווח ערכי המהירות. ערכים גבוהים מ-001% מרחיבים את הטווח הדינמי, בעוד שערכים נמוכים מ-001% דוחסים אותו.		
מגביר או חותך את כל ערכי המהירות בקטע/ערוץ שנבחר. ערכים מעל 100%מגבירים את המהירות הכוללת, בעוד שערכים מתחת ל-001% מפחיתים אותה.	BOOST/CUT [8 □□]	

2לחץ על הלחצן (EXECUTE) [D]כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל תצוגה.

הערכים המוצגים BOOST/CUT-ו STRENGTH, EXPAND/CMP.-בפרמטרים מבוטאים כאחוז מהערך האחרון שנקבע.

לאחר השלמת הפעולה, כפתור זה משתנה ,"UNDO"-לומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מהתוצאות של Grooveאו .Dynamicsלפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

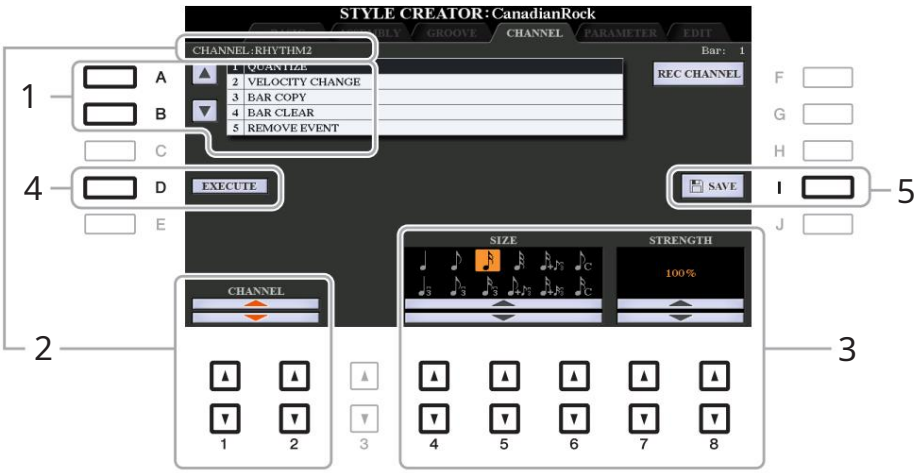
הוֹדָעָה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד 31).

Machine Translated by Google

עריכת נתונים עבור כל ערוץ (CHANNEL)

אתה יכול לערוך נתונים מוקלטים עבור כל ערוץ של המדור הנוכחי שנבחר בדף הבסיס או באמצעות לחצני הפאנל.
ההוראות שלהלן חלות על שלב 5של הנוהל הבסיסי בעמוד 31.



1בעמוד ,CHANNELהשתמש בלחצני [A]/[B]כדי לבחור בתפריט העריכה.

1לכמת

אותו הדבר כמו ב- Song Creator(עמוד 70),למעט שני הפרמטרים הזמינים הנוספים להלן.

תווים שמיניים עם תנופה

תווים שש עשרה עם תנופה

2שינוי מהירות

מגביר או מקצץ את המהירות של כל התווים בערוץ שצוין, לפי האחוז שצוין כאן.

עותק 3בר

פונקציה זו מאפשרת להעתיק נתונים ממידה אחת או מקבוצת מדדים למיקום אחר בתוך הערוץ שצוין.

מציין את המדד הראשון (TOP)והאחרון (LAST)באזור שיש להעתיק.	[4 □□]למעלה	
	[5 □□]אחרון	
מציין את המידה הראשונה של מיקום היעד, שאליו יש להעתיק את הנתונים.	[6 □□] DEST	

4 BAR CLEAR

פונקציה זו מנקה את כל הנתונים מטווח המדדים שצוין בתוך הערוץ שנבחר.

5הסר אירוע

פונקציה זו מאפשרת להסיר אירועים ספציפיים מהערוץ שנבחר.

2השתמש בלחצנים (CHANNEL) [2 □□]/[1 □□]כדי לבחור את הערוץ לעריכה.
הערוץ שנבחר מוצג בפינה השמאלית העליונה של התצוגה.

3השתמש בלחצנים [8 □□]–[4 □□]כדי לערוך את הנתונים.

4לחץ על הלחצן (EXECUTE) [D]כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל תצוגה.

לאחר השלמת הפעולה, כפתור זה משתנה ,"UNDO"-לומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מתוצאות העריכה. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

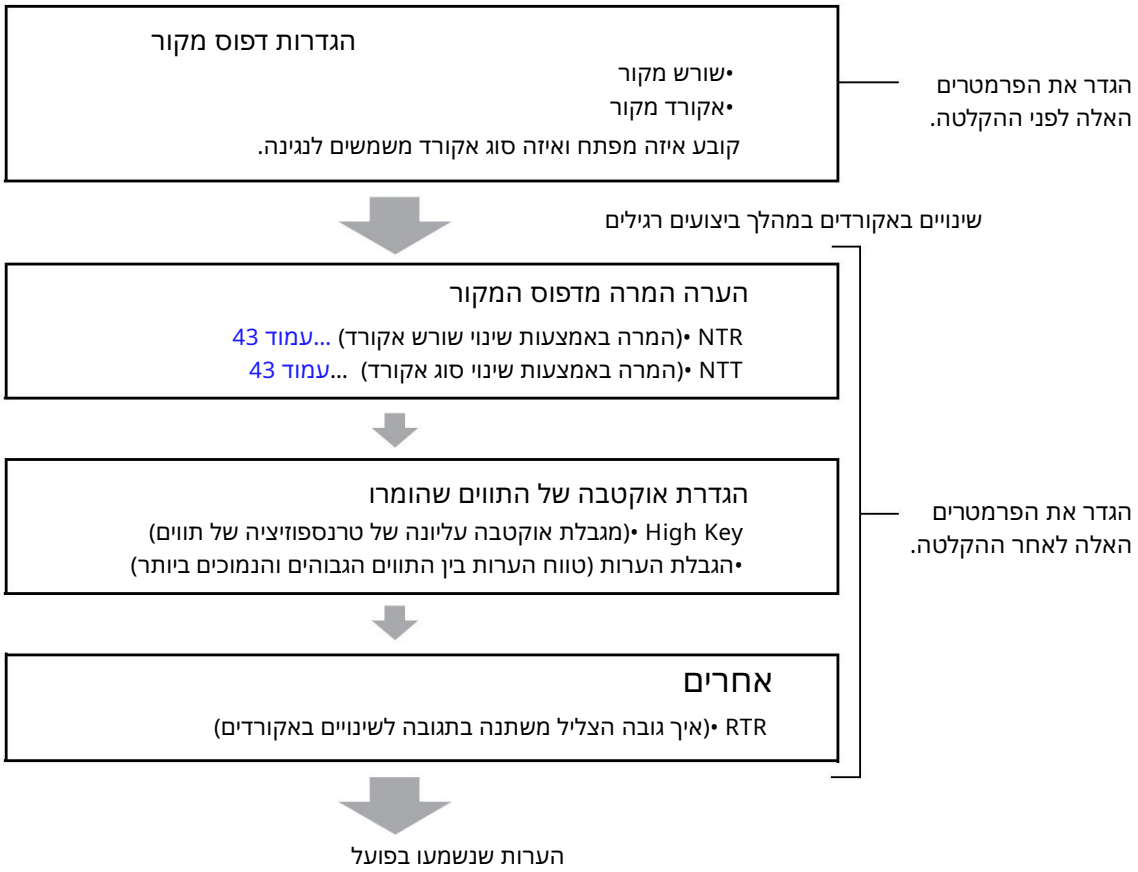
הוֹדָעָה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד 31).

Machine Translated by Google

ביצוע הגדרות פורמט קובץ בסגנון (PARAMETER)

ה- Style File Format (SFF) משלב את כל הידע האוטומטי של ימאהה (השמעת סגנון) לפורמט אחד מאוחד. הגדרת הפרמטרים הקשורים SFF-לקובעת כיצד התווים המקוריים יומרו לתווים שנשמעו בפועל בהתבסס על האקורד שציינת באזור האקורד של המקלדת. זרימת ההמרה מוצגת להלן.



ההוראות שלהלן חלות על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 31.

הערה הפרמטרים שאתה יכול להגדיר כאן תואמים לפורמט SFF GE. זו הסיבה שקובצי הסגנון שנוצרו בכלי זה יכולים להיות מושמעים רק על מכשירים התואמים ל-SFF GE.

1 בעמוד PARAMETER, השתמש בלחצני [A]/[B] כדי לבחור בתפריט העריכה.

לפרטים על תפריט העריכה, ראה עמוד 42.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

2השתמש בלחצנים (CHANNEL) [□□ 2]/[□□ 1]כדי לבחור את הערוץ לעריכה.

הערוץ שנבחר מוצג בפינה השמאלית העליונה של התצוגה.

3השתמש בלחצנים [□□ 8]–[□□ 3]כדי לערוך את הנתונים.

לפרטים על פרמטרים הניתנים לעריכה, ראה עמודים 42–45.

הוֹדָעָה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד 31).

1מקור (משחק) שורש/אקורד

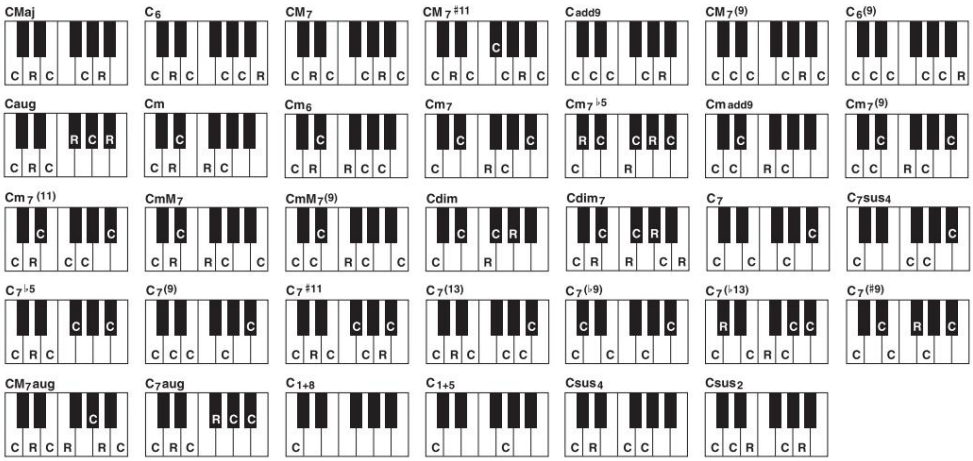
חִשׁוּב

יש להגדיר את הפרמטרים כאן לפני ההקלטה. אם תשנה את ההגדרות לאחר ההקלטה, לא ניתן לבצע המרת התווים המתאימה גם כאשר אתה מציין סוגי אקורדים שונים.

לפני ההקלטה, עליך להגדיר את הפרמטרים האלה שקובעים באיזה מפתח משתמשים לנגינה כשאתה מקליט את תבנית המקור לערוץ הבס, האקורד, הפאד או הביטוי. אם תגדיר זאת ל-"7mF", הביטוי המקורי המוקלט שלך (תבנית מקור) יופעל על ידי ציון Fm7במהלך ביצועים רגילים.

CM7(מקור אקורד שורש C =וסוג אקורד מקור (M7 =מוגדר כברירת מחדל. בהתאם להגדרות כאן, התווים שניתנים לנגינה (תווי אקורד ותווי סולם מומלצים) יהיו שונים. לפרטים, ראה להלן.

כאשר שורש המקור הוא :C



= Cתווי אקורד
= C, Rהערות מומלצות

הערה כאשר הפרמטרים של הערוץ שנבחר מוגדרים, NTR: ROOT FIXED, NTT: BYPASS, I-NTT BASS: OFF-להפרמטרים כאן משתנים "PLAY ROOT"-לבמקום "SOURCE ROOT".במקרה זה, אתה יכול לשמוע את הצליל המתקבל בזמן שאתה משנה את שורש/סוג האקורד במהלך ההשמעה.
הערה ההגדרות כאן אינן מיושמות כאשר NTRמוגדר .GUITAR-ל

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

2 NTR/NTT

ההגדרות כאן קובעות כיצד התווים המקוריים של תבנית המקור יומרו בתגובה לשינוי האקורד במהלך ביצועים רגילים.

NTR (הערה טרנספוזיציה כְּלָל)	(הערה) מקום היחסי של תו השורש באקורד, כשהוא מומר מתבנית המקור בתגובה לשינויי אקורד.	[3 □□]/ [4 □□]
NTT (הערה טרַנספוֹזִיצִיָה לוּחַ)	(הערה) טבלת הטרנספוזיציה של הערות עבור תבנית המקור. עיין ברשימה למטה.	[5 □□]– [7 □□]
הערוץ שעבורו זה מוגדר ON-ליושמע על ידי תו שורש הבס, כאשר האקורד על הבס יזוהה על ידי הכלי. כאשר NTRמוגדר GUITAR-להפרמטר הזה מוגדר ON, לרק התו שהוקצה לבס יושמע על ידי תו השורש של הבס.		NTT BASS ON/ כבוי [8 □□]

הערה מכיוון שערוצי Rhythm-הלא אמורים להיות מושפעים משינויים באקורדים, ודא שהפרמטרים מוגדרים FIXED, NTT: BYPASS ו-NTT BASS: OFF. NTR: ROOT-לבמקרה זה, "SOURCE ROOT"משתנה ."PLAY ROOT"-ל

NTR(חוק טרנספוזיציה הערה)

כאשר מנגנים אקורד דו מז'ור. אקורד Fמז'ור.	כאשר תו השורש עובר טרנספוזיציה, המרווח בין התווים נשמר. לדוגמה, התווים 3G-ıC3, E3 במפתח Cהופכים ל-3F, 4C-ıA3 כשהם עוברים טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים קווי מלודיה.	שורש טרנס (המרת שורש)
כאשר מנגנים אקורד דו מז'ור. אקורד Fמז'ור.	הפתק נשמר קרוב ככל האפשר לטווח התווים הקודם. לדוגמה, התווים 3G-ıC3, E3 במפתח Cהופכים ל-3C, A3-ו F3כאשר הם עוברים טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים חלקי אקורד.	השורש תוקן
	זה מיועד אך ורק לטרנספוזיציה של ליווי גיטרה. תווים עוברים טרנספוזיציה כדי להעריך את האקורדים המנוגנים באצבעות גיטרה טבעית.	גִיטָרָה

NTT(טבלת טרנספוזיציה הערה)
כאשר NTRמוגדר ROOT TRANS-לאו ROOT FIXED

כאשר NTRמוגדר ROOT FIXED,-לטבלת ההעברה המשמשת אינה מבצעת כל המרת תווים. כאשר NTRמוגדר ROOT TRANS,-להטבלה המשמשת ממירה רק את התווים על ידי שמירה על יחס הגובה בין התווים.	לַעֲקוֹף
מתאים לטרנספוזיציה של קו מלודיה. השתמש בזה עבור ערוצי מנגינה כגון ביטוי 1וביטוי 2.	מַנגִינָה
מתאים לטרנספוזיציה של חלקי אקורד. השתמשו בזה עבור ערוצי Chord 1 ו-Chord 2, במיוחד כאשר הם מכילים חלקי אקורדלים דמויי פסנתר או גיטרה.	אַקוֹרד
MELODIC MINORכאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מוריד את המרווח השלישי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ורי, מרווח השלישי המינורי מוגבר בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמשו בזה עבור ערוצי מלודיה של קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון אינטרו וסיומת.	
MELODIC MINOR 5thבנוסף לטרנספוזיציה המלודית מינור לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.	

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

HARMONIC MINORכאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי והשישי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ור, המרווחים השלישיים והשישיים הקטנים מועלים בחצי טון. הערות אחרות אינן משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינוריים, כגון פתחי פתיחה וסיומת.	
בנוסף לטרנספוזיציה המינורי הרמוני שלמעלה, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.	הרמוני מינור 5
NATURAL MINORכאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מוריד את המרווח השלישי, השישי והשביעי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ורי, המרווחים השלישיים, השישי והשביעית השטוחים מועלים בחצי טון. הערות אחרות אינן משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים שמגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינוריים כמו .Intros ו-Endings-ב	
בנוסף לטרנספוזיציה של Natural Minorלעיל, אקורדים מוגדלים ומופחתים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.	מינור טבעי 5
כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי והשביעי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממינור לאקורד מז'ורי, מרווחי השליש והשביעית המינורים מוגברים בחצי טון. הערות אחרות אינן משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים שמגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינוריים כמו .Intros ו-Endings-ב	דוריאן
בנוסף לטרנספוזיציה הדוריאנית לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.	דוריאן 5

כאשר NTRמוגדר GUITAR-ל

לכל מערך טבלה זו מכסה הן צלילים המושמעים בשבץ והן בארפג'יו.	
שבץ מתאים לצלילי פרטור של גיטרה. חלק מהתווים עשויים להישמע כאילו הם מושתקים -זה המצב הנורמלי כאשר אקורדים מנוגנים בגיטרה על ידי פרטור.	
מתאים לצליל הנגינה בארפג'יו של הגיטרה, וכתוצאה מכך צלילי ארפג'יו יפים בני ארבעה תווים.	ARPEGGIO

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

3מגבלת / HIGH KEYהערה

ההגדרות כאן מתאימות את האוקטבה של התווים שהומרו מהמקוריים דרך NTT ו-NTR.

	HIGH KEY	זה מגדיר את המפתח הגבוה ביותר (גבול האוקטבות העליון) של טרנספוזיציה של התו עבור שינוי שורש [4 □□]. האוקטבה של כל צלילים המחושבים כגבוהים מהמפתח הגבוה ביותר מועברים לאוקטבה הנמוכה הבאה [5 □□]. הגדרה זו זמינה רק כאשר הפרמטר NTR(עמוד 43) מוגדר ל- Root Trans. דוגמה -כאשר המפתח הגבוה ביותר הוא F. שינויים בשורשים: CM → C#M · · · FM → F#M · · · ניגנו תווים: C3-E3-G3 → C#3-E#3-G#3 → F3-A3-C4 → F#2-A#2-C#3
	[□□ 6]הערה מגבלה נְמוּך	אלה מגדירים את טווח התווים (הגבוהים והנמוכים ביותר) עבור קולות שהוקלטו לערוצי הסגנון. על ידי הגדרה נבונה של טווח זה, אתה יכול להבטיח שהקולות יישמעו מציאותיים ככל האפשר -במילים אחרות, שלא יישמעו תווים מחוץ לטווח הטבעי (למשל, צלילי בס גבוה או צלילי פיק-קולו נמוכים). דוגמה -כאשר הצליל הנמוך ביותר הוא C3והגבוה ביותר הוא D4. שינויים בשורש: CM → C#M · · · FM · · · ניגנו תווים: E3-G3-C4 → E#3-G#3-C#4 → F3-A3-C4 גבול גבוה גבול נמוך
	[□□ 7]הערה מגבלה גָבוֹהַ	

4 RTR(כלל הפעלה מחדש)

הגדרות אלו קובעות אם תווים מפסיקים להישמע או לא וכיצד הם משנים את גובה הצליל בתגובה לשינויים באקורדים.

התווים מפסיקים להישמע.	לְהַפְסִיק
גובה הצליל יתכופף ללא התקפה חדשה כדי להתאים לסוג האקורד החדש.	PITCH SHIFT
גובה הצליל יתכופף ללא התקפה חדשה כדי להתאים לשורש האקורד החדש. עם זאת, האוקטבה של התו החדש נשארת זהה.	PITCH SHIFTל שׁוֹרֶשׁ
התו מופעל מחדש עם התקפה חדשה בגובה הצליל חדש המתאים לאקורד הבא.	הדק מחדש
התו מופעל מחדש עם התקפה חדשה בצליל השורש של האקורד הבא. עם זאת, האוקטבה של התו החדש נשארת זהה.	הדק מחדש ל שׁוֹרֶשׁ

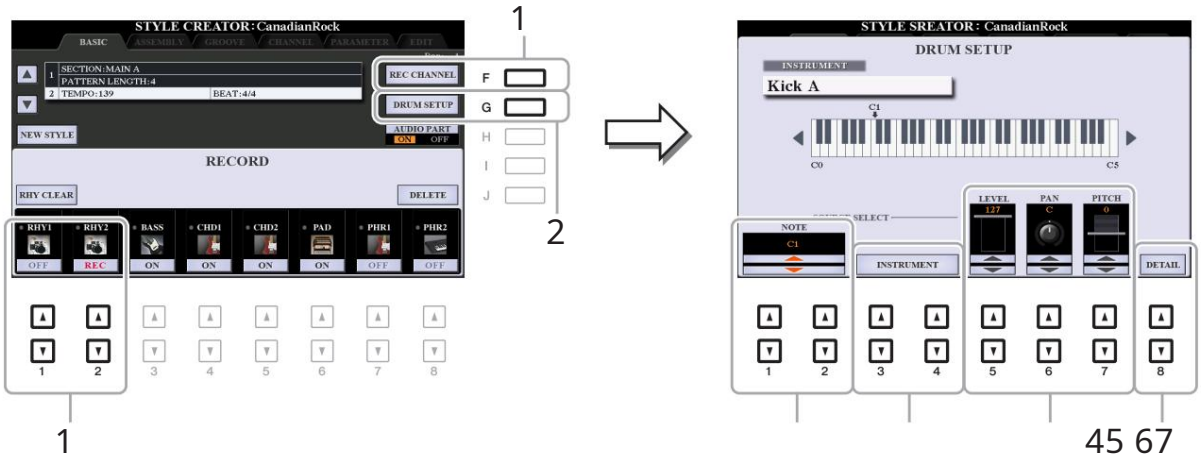
Machine Translated by Google

עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

הפונקציה Drum Setup מאפשרת לך לערוך את חלק הקצב של הסגנון הנוכחי, כגון החלפת כלי התוף וביצוע הגדרות שונות. ההליך שלהלן חל על שלב 5 בנוהל הבסיסי בעמוד 31.

1 מהעמוד BASIC, תוך כדי החזקת לחצן [F] (REC CHANNEL), לחץ על הלחצן [1] או [2] כדי לבחור את הערוץ הרצוי לעריכה.

הערה אם צלילי התוף השונים מוקצים לכל קטע בערוץ שנבחר, הצלילים מוגדרים לזה של הקטע הנוכחי כדי להשתמש בתוף פונקציית הגדרה.



2 לחץ על הלחצן [G] (DRUM SETUP) כדי לקרוא את חלון DRUM SETUP.

3 במידת הצורך, לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROL כדי להתחיל את ההשמעה של חלק הקצב.

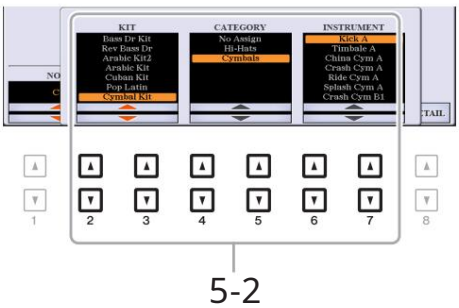
הצלילים המושמעים מסומנים על מקלדת התצוגה, ומאפשרים לך לבדוק את התו לעריכה.

4 השתמש בלחצנים [1]/[2] (NOTE) כדי לבחור את התו שברצונך לערוך.

הערה ניתן גם לבחור את ההערה על ידי לחיצה על ההערה במקלדת.

5 בחר את הכלי הרצוי לשימוש.

5-1 השתמש בלחצנים [3]/[4] (INSTRUMENT) כדי לקרוא את החלון כדי לבחור את הכלי-ment.



5-2 השתמש בלחצנים [2]–[7] כדי לבחור את הערכה, הקטגוריה והמכשיר לפי הסדר.

5-3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את החלון.

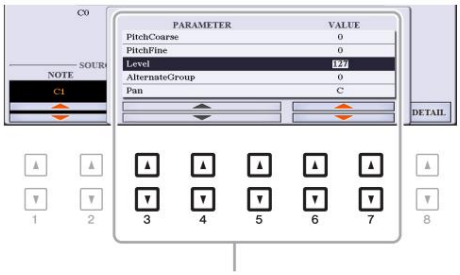
NEXT PAGE

Machine Translated by Google

6במידת הצורך, הגדר את עוצמת הקול, הזזה או גובה הצליל באמצעות הלחצנים . [□□ 7]–[□□ 5]

7במידת הצורך, בצע הגדרות מפורטות יותר.

7-1לחץ על הלחצן [□□ 8](פרטים) כדי לקרוא את חלון ההגדרות המפורט.



7-2

7-2השתמש בלחצנים [□□ 5]–[□□ 3]כדי לבחור את הפרמטר, ולאחר מכן השתמש בלחצן - [□□ 7] /[□□ 6] טונות כדי להגדיר את הערך.

הפרמטרים עם "*"ברשימה למטה מציינים שההגדרות כאן משפיעות על ההגדרות בשלב 6.

מרחק גס* לכוונון גס של גובה הצליל במרווחים של חצי טון.	
Pitch Fine* לכוונון עדין של הגובה במרווחי סנט. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100מחצי הטון. 100)סנט שווה חצי טון אחד.)	
לכוונון עוצמת הקול.	רְמָה*
קובע את הקבוצה החלופית. כל כלי נגינה באותו מספר קבוצה לא יכול להישמע בו-זמנית. נגינה על כל כלי בתוך קבוצה ממוספרת תפסיק מיד את הצליל של כל כלי אחר באותה קבוצה באותו מספר. אם זה מוגדר ל-0, הכלים בקבוצה יכולים להישמע בו-זמנית.	קבוצה חלופית
קובע את מיקום הסטריאו.	פָּאן*
לכוונון עומק הדהוד.	Reverb Send
לכוונון עומק הפזמון	שלח פזמון
לכוונון עומק אפקט הווריאציה .(DSP1) כאשר הפרמטר "Connection"מוגדר "Insertion"-לבתצוגת Mixing Console-הוערוץ הקצב הזה נבחר כחלק ההקצאה, פרמטר זה משפיע כמפורט להלן. •כאשר שלח וריאציה מוגדר ל-0: לא מוחלים אפקטים על הכלי -Inser) כבוי). •כאשר Variation Sendמוגדר ל-1-721: אפקטים מוחלים על הכלי (הוספה מופעלת).	שלח וריאציה
קובע את מצב הקצאת המקשים. פרמטר זה יעיל רק כאשר פרמטר XGשל הערכה "ASSIGN SAME NOTE NUMBER KEY ON"(ראה רשימת הנתונים באתר) מוגדר ל-"TSNI". •סינגל: כל השמעה רצופה של אותו צליל מביאה להוויה הקודמת מנותקים או מושתקים. Multi: •כל צליל ממשיך לדעיכה המלאה שלו, גם כאשר הוא מושמע ברצף מספר פעמים.	הקצאת מפתח
קובע אם מתקבלות הודעות הערות או לא.	Rcv Note Off
קובע אם הודעות הערות מתקבלות או לא.	הערה Rcvמופעל
קובע את תדר החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן. ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר.	חיתוך מסנן

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע ב- Filter Cutoffלעיל. ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר.	תהודה של מסנן
קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, כך ההתקפה מהירה יותר.	מתקפת EG
קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת השמירה שלו (רמה מעט נמוכה מהמקסימום). ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר.	EG Decay 1
קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר.	EG Decay 2

7-3לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לסגור את החלון.

8לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לסגירת חלון .DRUM SETUP

הוֹדָעָה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7בעמוד).(31

Machine Translated by Google

שירים

תוֹכֶן

עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד) 49
עריכת הגדרות מילים/תצוגת טקסט 52
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים. 53
פרמטרים הקשורים להשמעת שיר (פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ, הגדרות חזרה). . . • 54תרגול מקלדת וקול
באמצעות פונקציית המדריך . . . . . • 55השמעת חלקי גיבוי עם טכנולוגיית 57
. . . . . .Performance Assistant-היצירה/עריכה של שירים (יוצר
שירים) . . . . . • 58הקלטת מנגינות (הקלטה
שלב) . . . . . • 59הקלטת אקורדים (הקלטה
שלב) . . . . . • 62בחירת נתוני ההגדרה שיוקלטו למיקום
העליון של השיר . . . . . • 65הקלטה מחדש של קטע ספציפי -אגרוף
פנימה/יציאה. . . . . • 66עריכת אירועי ערוץ של נתוני שירים
קיימים . . . . . • 69עריכת אירועי אקורד, תווים, אירועים ומילים בלעדיים
למערכת 72

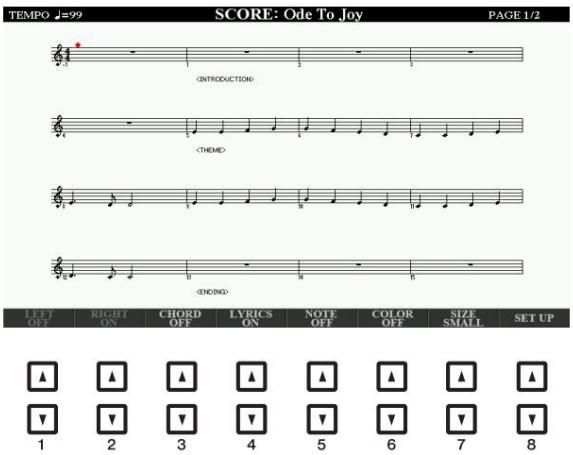
עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד).

כדי להציג את תווי המוזיקה של השיר שנבחר, לחץ על הלחצן .[SCORE]אתה יכול לשנות את תצוגת הניקוד כרצונך כדי להתאים להעדפותיך האישיות. ההגדרות כאן נשמרות גם כשהחשמל כבוי.

הערה ניתן לשמור את ההגדרות כאן כחלק משיר על ידי גישה .TAB [E][F] SETUP [B] SONG CREATOR TAB [F] MENU 2 [FUNCTION]-ללְרָאוֹת עמוד 65.

הערה בהתאם לשיר המסוים הזמין מסחרית, ייתכן שהצגת הניקוד לא תהיה אפשרית.

הערה לא ניתן להציג את הניקוד של קובץ שמע מכיוון שהניקוד נוצר על סמך אירועי MIDIבלבד.

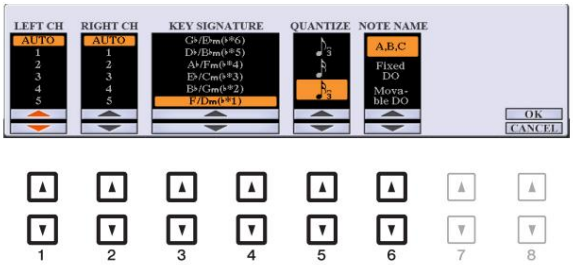


NEXT PAGE

Machine Translated by Google

מפעיל/משבית את הצגת הסימון ביד שמאל. בהתאם להגדרות אחרות, פרמטר זה עשוי להיות לא זמין ועלול להופיע באפור. אם זה המקרה, עבור אל תצוגת ההגדרות המפורטת (ראה להלן) והגדר את הפרמטר LEFT CH לכל ערוץ מלבד "AUTO". לחלופין, עבור לתצוגה [פונקציה] [E] TAB GUIDE/CHANNEL [E] TAB SONG SETTING [H] MENU 1 והגדר את הפרמטר 2 TRACK לכל ערוץ מלבד "OFF" (עמוד 54). לא ניתן לכבות את RIGHT (הפרמטר הבא) LEFT- ו בו-זמנית.	[1]שמאל מופעל/כבוי	
מפעיל/משבית את הצגת הסימון ביד ימין. לא ניתן לכבות את ימין ושמאל (למעלה) בו-זמנית.	[2]ימין ON/כבוי	
מפעיל/משבית את הצגת האקורדים. אם השיר שנבחר אינו מכיל נתוני אקורדים, אקורדים לא יוצגו.	[3]אקורדים ON/כבוי	
מפעיל/משבית את הצגת המילים. אם השיר שנבחר אינו מכיל נתוני מילים, המילים לא יוצגו. כאשר השיר מכיל אירועי פדאל, לחיצה על לחצנים אלו יכולה להציג את אירועי הפדאל, במקום להציג מילים.	[4]LYRICS ON/כבוי	
מפעיל/משבית את הצגת שם התו (גובה הצליל). שם ההערה מצוין בצד שמאל של ההערה. כאשר המרווח בין ההערות קטן מדי, ייתכן שהאינדיקציה תועבר לחלק השמאלי העליון של ההערה. כאשר השיר מכיל אירועי Fingering, לחיצה על לחצנים אלו יכולה להציג את האצבעות במקום להציג שמות של תווים.	[5]הערה על/כבוי	
מאפשר/מונע [6]COLOR ON/כבוי, להערות בתצוגה מופיעות בצבע C: אדום, D: צהוב, E: ירוק, F: כתום, G: כחול, A: סגול ו-B: אפור).		
קובע את רמת הזום בתצוגה של הסימון.	[7]גודל	
קורא לתצוגת ההגדרות המפורטת. ראה להלן.	[8]הגדר	

לחיצה על הלחצן (SET UP) [8]תקרא את תצוגת ההגדרות המפורטות. ניתן להגדיר את סוג התצוגה באמצעות הלחצנים [6]–[1]ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8](אישור).



קובע באיזה ערוץ MIDI בנתוני השיר נעשה שימוש עבור החלק של יד שמאל/יד ימין. הגדרה זו חוזרת AUTO- לכאשר נבחר שיר אחר. AUTO: ערוצי MIDI- הבנתוני השיר עבור החלקים של יד ימין ושמאל מוקצים אוטומטית - הגדרת החלקים לאותו ערוץ כמו הערוץ שצוין SONG [H] MENU 1 [E] TAB SETTING [E] TAB GUIDE/CHANNEL [FUNCTION]- ב(עמוד 54). 1–16: מקצה את ערוץ MIDI- השצוין (1–16) לכל אחד מהערוץ השמאלי והימני חלקי יד. OFF (הגדרה זמינה רק עבור LEFT CH): לא מקצה ערוץ לשמאל- חלק יד. פעולה זו משביתה את הצגת טווח המקשים השמאלי.	[1]שמאל CH	
	[2] RIGHT CH	

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

זה מאפשר לך להזין שינויים בחתימת המפתח באמצע שיר, בעמדה העצורה. תפריט זה שימושי כאשר השיר שנבחר אינו מכיל הגדרות של חתימת מפתח להצגת תווים.	[3 מפתח] [4 חתימה]	
QUANTIZE [5] זה נותן לך שליטה על רזולוציית התווים בסימון, ומאפשר לך לשנות או לתקן את התזמון של כל התווים המוצגים כך שיתאימו לערך תו מסוים. הקפד לבחור את ערך התו הקטן ביותר בשימוש בשיר.		
NOTE NAME [6] בוחר את סוג שם התו המצוין בצד שמאל של התו בסימון מבין שלושת הסוגים הבאים. ההגדרות כאן זמינות כאשר הפרמטר NOTE ON/OFF לעיל מוגדר ל-ON. A, B, C: שמות הערות מצוינים באותיות (C, D, E, F, G, A, B). DO קבוע: שמות התווים מסומנים solfeggio, בכשהתו של C קבוע ל-DO. ההערות "C, D, E, F, G, A, B" מסומנות תמיד "Do, Re, Mi, Fa, So, La, Ti" ככאשר השפה מוגדרת לאנגלית. שים לב שציון שם התו משתנה בהתאם לשפה הנוכחית (עמוד 55). Movable DO: שמות התווים מסומנים solfeggio בלפי המפתח של השיר הנוכחי. כאשר נבחר שיר במקלדת D מז'ור, למשל, התווים "D, E, F#, G, A, B, C#" מסומנים "Re, Mi, Fa, Sol, La, Ti" ,Do" ככאשר השפה מוגדרת לאנגלית. שים לב שציון שם התו שונה בהתאם לשפה הנוכחית (עמוד 55).		

3

שירים

Machine Translated by Google

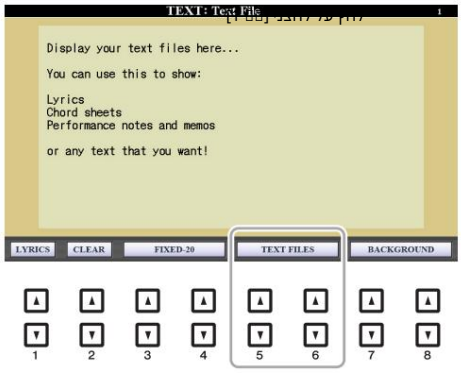
עריכת הגדרות מילים/תצוגת טקסט

כדי להציג את המילים של השיר או הטקסט שנבחר, לחץ על הלחצן [LYRICS/TEXT]. ניתן לשנות את הגדרות תצוגת המילים/טקסט, כגון צבע הרקע, לפי הצורך.

הערה כאשר המילים משובשות או לא ניתנות לקריאה, ייתכן שיהיה עליך לשנות את הגדרת שפת המילים MENU 1 ▯ [H] SONG SETTING ▯ TAB [F] OTHERS ▯ TAB [E] [FUNCTION]-מ(עמוד 55).

הערה כאשר אתה יוצר קובץ טקסט במחשב, הקפד להזין מעברי שורות באופן ידני. זה הכרחי מכיוון שלא ניתן להזין את הפסקות השורות האוטומטיות במכשיר זה. אם משפט משתרע מעבר לתצוגה ולא ניתן להציגו כראוי, שנה את נתוני הטקסט על ידי הזנה ידנית של מעברי שורות מתאימים.

תצוגת טקסט
הטקסטים שנוצרו במחשב מוצגים.



תצוגת מילים
המילים בנתוני השיר מוצגות.

לחץ על הלחצן [▯▯ 6]/[▯▯ 5]כדי לקרוא למעשה את קובץ הטקסט הרצוי.

TEXT/LYRICS [▯▯ 1]מחליף את המסך בין תצוגת המילים (נתוני המילים בשיר מוצגים) לבין תצוגת הטקסט (קובץ טקסט שנבחר באמצעות הלחצנים .([▯▯ 6]/[▯▯ 5]		
[▯▯ 2]מקיש על הלחצן [▯▯ 2] (רק כאשר תצוגת הטקסט פעילה) מוחקת את קובץ הטקסט עצמו, אך גורמת לכך שלא נבחר קובץ טקסט. אם ברצונך לשחזר את חיווי הטקסט, בחר שוב את קובץ הטקסט באמצעות הלחצנים .[▯▯ 6]/[▯▯ 5]		
קובץ אחסון הטקסט (קבוע או פרופורציונלי) וגודל הגופן. Fixedמתאים להצגת מילים עם שמות אקורדים, מכיוון שהמקומות של שמות האקורדים "קבועים" למילים המתאימות. פרופורציונלי מתאים להצגת מילים ללא שמות אקורדים או הערות הסבר. המספרים 16–28מציינים גדלי גופנים.	(רק כאשר נבחר קובץ טקסט)	[▯▯ 3]/[▯▯ 4]
קורא את תצוגת הטקסט של בחירת קבצים. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגת המילים/טקסט.	קבצי טקסט	[▯▯ 5]/[▯▯ 6]
רקע מאפשר לשנות את תמונת הרקע של תצוגת המילים/טקסט. לאחר ביצוע ההגדרה, לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגת המילים/טקסט. הערה כאשר תמונת הרקע מצוינת בנתוני השיר, לא ניתן לשנות את הגדרת BACKGROUND. הערה למידע על קובצי תמונה זמינים, עיין בפרמטר MAIN PICTUREבעמוד 132.		[▯▯ 7]/[▯▯ 8]

Machine Translated by Google

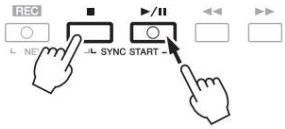
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים

בעת השמעת שיר וסגנון בו-זמנית, הערוצים 9-16בנתוני השיר מוחלפים בערוצי סגנון -מה שמאפשר לך לנגן את חלקי הליווי של השיר בעצמך. נסה לנגן אקורדים יחד עם השמעת השיר כפי שמוצג בהוראות למטה.

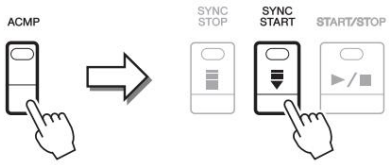
1בחר שיר.

2בחר סגנון.

3תוך כדי החזקת לחצן ,(STOP) [J] SONGלחץ על ה- (PLAY/PAUSE) [F/ K]
לחצן כדי לאפשר התחלה מסונכרנת של השיר.



4לחץ על לחצן STYLE CONTROL [ACMP]כדי להפעיל את הליווי האוטומטי
פונקציה, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [SYNC START]כדי לאפשר התחלה מסונכרנת של הליווי.



5לחץ על לחצן STYLE CONTROL [START/STOP]או נגן אקורדים בקטע האקורדים.
השיר והסגנון מתחילים להתנגן. כאשר אתה מנגן אקורדים, לחיצה על לחצן [SCORE]והפעלת CHORD(עמוד 49)
מאפשרת לך לראות את מידע האקורדים.

הערה בעת השמעת שיר וסגנון בו-זמנית, נעשה שימוש אוטומטי בערך הקצב שנקבע בשיר.
הערה לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger(עמוד 13)במהלך השמעת שיר.

כאשר השמעת השיר נעצרת, גם השמעת הסגנון נעצרת בו-זמנית.

3

שירים

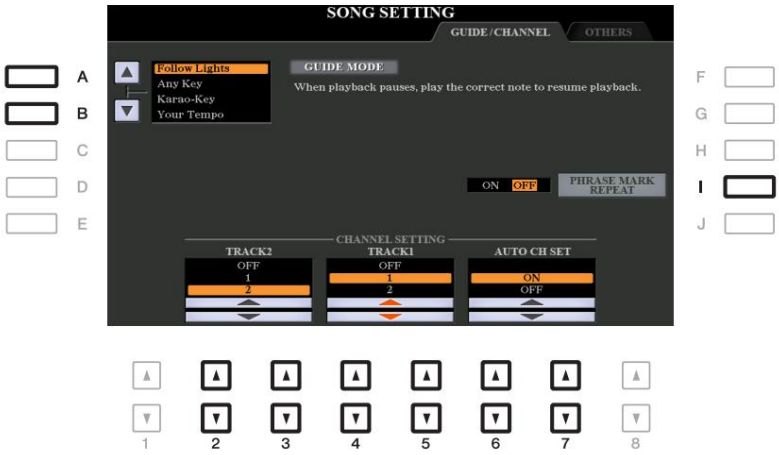
Machine Translated by Google

פרמטרים הקשורים להשמעת שיר (פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ, הגדרות חזרה)

לכלי יש מגוון של פונקציות השמעת שירים -השמעה חוזרת, הגדרות מדריך שונות וכו' - שאליו ניתן לגשת בתצוגה למטה.

קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB תפריט [H] 1 הגדרת שיר [F][E]TAB מדריך/ערוץ או אחרים



דף מדריך/ערוץ

[A]/[B]מצב מדריך ראה עמוד 55.		
פרמטר זה זמין רק כאשר השיר הנוכחי מכיל סימני ביטוי, המציינים מיקומים מסוימים (של מספר מידות כל אחד) בשיר. כאשר זה מוגדר ON-, להקטע המתאים Mark Phrase-ל(שמצוין באמצעות הכפתורים (REW) [G] SONG ו-[H] (FF)מושמע שוב ושוב. שימו לב שניתן להגדיר פרמטר זה רק כאשר השמעת השיר מופסקת.	סימן ביטוי לַחֲזוֹר עַל	
פרמטרים אלו קובעים איזה ערוץ MIDIבנתוני השיר מוקצה לחלק השמאלי או הימני של פונקציית Guideופונקציית Song Score. בנוסף, ההגדרה כאן גם קובעת אילו ערוצים מוקצים ללחצנים (TRACK 1) [TR1]ו-[2RT]. (TRACK 2)	רצועה 2	[2 □□]/ [3 □□]
	רצועה 1	[4 □□]/ [5 □□]
AUTO CH SETכאשר הוא מוגדר ,"ON"-לזה מגדיר אוטומטית את ערוצי MIDI-ההמתאימים לחלקי היד הימנית והשמאלית שתוכנתו מראש בנתוני השיר הזמינים באופן מסחרי. בדרך כלל, זה צריך להיות מוגדר "ON"כ.		[6 □□]/ [7 □□]

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

עמוד אחרים

[D6] REPEAT MODE קובע את שיטת ההשמעה החוזרת. OFF: מנגן את השיר שנבחר ולאחר מכן מפסיק. SINGLE: מנגן את השיר שנבחר שוב ושוב. ALL: ממשיך בהפעלה דרך כל השירים בתיקייה שצוינה שוב ושוב. RANDOM: ממשיך את ההשמעה באקראי דרך כל השירים בתיקייה שצוינה שוב ושוב.		
קובע את סוג ההרצה קדימה של בעת לחיצה על לחצן [H] (FF) במהלך השמעת שיר. JUMP: לחיצה על כפתור [H] פעם אחת מגדירה את מיקום ההשמעה למדד הבא מבלי להישמע. החזקת כפתור [H] גוללת קדימה ברציפות. SCRUB: לחיצה ממושכת על [H] מנגנת ומשמיעה את השיר בעוצמה גבוהה מהירות.	סוג	[אני]
קובע את השפה המוצגת בתצוגת המילים. AUTO: כאשר השפה מצוינת בנתוני השיר, המילים הן מוצג בהתאם. כאשר השפה אינה מצוינת בנתוני השיר, שפת המילים נחשבת כבינלאומית למטה. בינלאומי: מטפל במילים המוצגות כשפה מערבית לאמוד. יפני: מטפל במילים המוצגות כיפניות.	[D7] שפת שיר [2] [D8] שפת מילים [3]	
התחלה מהירה בחלק מנתוני השיר הזמינים מסחרית, הגדרות מסוימות הקשורות לשיר (כגון בחירת קול, עוצמת הקול וכו') מוקלטות במדד הראשון, לפני נתוני התו בפועל. כאשר התחלה מהירה מוגדרת "ON", להכלי קורא את כל הנתונים הראשוניים שאינם צלילים של השיר במהירות הגבוהה ביותר האפשרית, ואז מאט אוטומטית לקצב המתאים בצליל הראשון. זה מאפשר לך להתחיל את ההשמעה במהירות האפשרית, עם מינימום הפסקה לקריאת נתונים.		[4 □□]/ [5 □□]
ראה עמוד 57.	PAT (טכנולוגיית מסייעת לביצועים)	[6 □□]/ [7 □□]

תרגול מקלדת וקול באמצעות פונקציית המדריך

עם פונקציית המדריך, הכלי מציין את התזמון שאתה צריך כדי לנגן תווים בתצוגת הניקוד כדי להקל על הלמידה. כלי זה כולל גם כלים נוחים לתרגול ווקאלי המאפשרים לך להתאים את תזמון השמעת השיר כך שיתאים לביצועים הווקאליים שלך.

1בחר את השיר הרצוי לתרגול המקלדת או שירה.

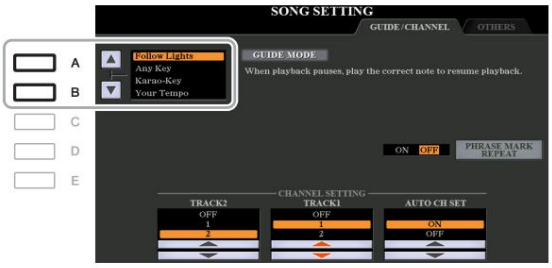
2קרא את תצוגת ההגדרות.

[פונקציה] [E] TAB □ תפריט [H] □ 1הגדרת שיר [E]TAB □ מדריך/ערוץ

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

3השתמש בלחצני [A]/[B]כדי לבחור את מצב המדריך הרצוי.



מצבי מדריך לתרגול מקלדת

•עקוב אחר אורות
כאשר זה נבחר, השמעת השיר מושהית, ומחכה שתנגן את התווים בצורה נכונה. כאשר אתה מנגן את התווים הנכונים, השמעת השיר נמשכת. Follow Lightsפותחה עבור סדרת Yamaha Clavinova. פונקציה זו משמשת למטרות תרגול, עם מנורות מובנות על המקלדת המציינות את התווים שיש לנגן. למרות של-RSP - S975/S775אין מנורות אלה, אתה יכול להשתמש באותה פונקציה על ידי ביצוע האינדיקציות בסימון המוצג עם הפונקציה Score. Song

•כל מפתח
עם פונקציה זו, אתה יכול לנגן את המנגינה של שיר רק על ידי לחיצה על מקש בודד (כל מקש הוא בסדר) בזמן עם הקצב. השמעת השיר מושהית ומחכה שתנגן כל מפתח. כל שעליך לעשות הוא לנגן על מקש על המקלדת בזמן עם המוזיקה והשמעת השיר נמשכת.

•הטמפו שלך
זהה ל- Follow Lights, אלא שההשמעה של השיר תואמת את המהירות שבה אתה מנגן.

מצב מדריך לשירה

•קאראו-קי
פונקציה זו מאפשרת לך לשלוט בתזמון השמעת השיר באצבע אחת בלבד, בזמן שאתה שר יחד. זה שימושי לשירה להופעה שלך. השמעת השיר מושהית, מחכה שתשיר. כל שעליך לעשות הוא לנגן על כל מקש במקלדת (נגינת המקלדת אינה מפיקה צליל) והשמעת השיר ממשיכה.

4הפעל את לחצן [GUIDE].

5קרא את תצוגת הניקוד על ידי לחיצה על הלחצן [SCORE].

6לחץ על הלחצן SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE)כדי להתחיל את ההשמעה.
תרגל נגינה על המקלדת או שירה, יחד עם מצב המדריך שנבחר בשלב 3.

7לחץ על הלחצן [J] (STOP)כדי לעצור את ההשמעה.

הערה ניתן לשמור את הגדרות המדריך כחלק מנתוני השיר (עמוד 65). עבור שירים שאליהם נשמרו הגדרות המדריך, פונקציית המדריך תהיה מופעל אוטומטית וההגדרות הקשורות ייזכרו כאשר השיר נבחר.

Machine Translated by Google

השמעת חלקי גיבוי עם טכנולוגיית Performance Assistant-ה

תכונה זו מאפשרת לך לנגן את חלקי הליווי שלך על המקלדת יחד עם השמעת שירים, ולגרום להם להישמע מתאימים לחלוטין (למרות שאולי אתה מנגן תווים שגויים).

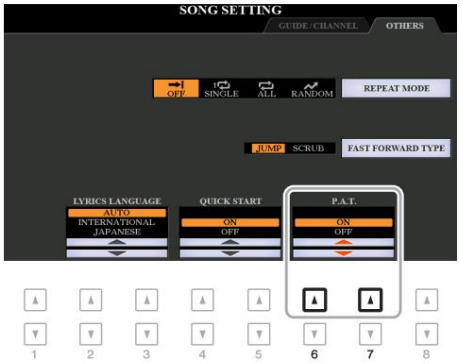
1בחר שיר המכיל נתוני אקורדים.

טכנולוגיית Performance Assistant-המיושמת רק על שיר המכיל נתוני אקורדים. כדי לאשר אם השיר שנבחר מכיל נתוני אקורדים או לא, חזור לתצוגה הראשית ואז התחל את ההשמעה. אם השיר הנוכחי מכיל נתוני אקורדים, התצוגה הראשית מציגה את סוג האקורד הנוכחי. לאחר הפסקת ההשמעה, עבור לשלב הבא.

2קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB תפריט [H] 1הגדרת שיר OTHERS [F]TAB

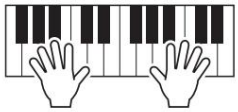
3השתמש בלחצנים [7]/[6]כדי להפעיל את "PAT"(טכנולוגיית מסייע ביצועים).



4לחץ על הלחצן SONG [F/ K] (PLAY/PAUSE)כדי להתחיל את ההשמעה.

5נגן על המקלדת.

יחד עם השמעת שיר, נסה לנגן את קו הבס עם אזור יד שמאל תוך השמעת משפטים או אקורדים שונים עם אזור יד ימין. גם אם אינך יודע אילו תווים יש לנגן, אל תדאג ותנגן כל קלידים כרצונך! רק התווים ה"נכונים" הרמוניים התואמים לאקורד הנוכחי נשמעים, ללא קשר לתווים שאתה מנגן בפועל.



אקורד נוכחי

6לחץ על הלחצן (STOP) [J]כדי לעצור את ההשמעה.

לאחר שתסיים לשחק, הקפד לכבות את PAT.

הערה בחירת שיר אחר מאפסת את PATלמצב OFF.

3

שירים

Machine Translated by Google

יצירה/עריכה של שירים (יוצר שירים)

המדריך לבעלים מכסה כיצד ליצור שיר מקורי על ידי הקלטת ביצועי המקלדת שלך (הנקראת "הקלטה בזמן אמת"). מדריך עזר זה מראה כיצד ליצור שיר מקורי על ידי הזנת תווים אחד אחד (הנקראים "הקלטה שלב") וכיצד לשפר שיר שכבר נוצר על ידי עריכת הפרמטרים המפורטים.

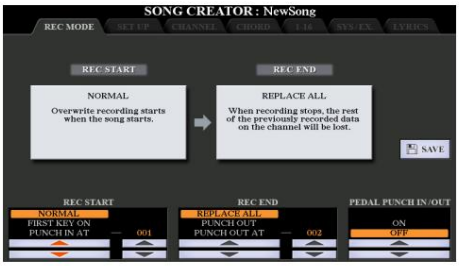
הקלטה בזמן אמת והקלטה שלב בעת יצירת שיר, שתי שיטות ההקלטה הללו זמינות. עם הקלטה בזמן אמת, מכשיר זה מקליט את נתוני הביצוע תוך כדי ניגון. עם Step Recording, אתה יכול להלחין את הביצוע שלך על ידי "כתיבתו" של אירוע אחד בכל פעם.

פרק זה מכסה בעיקר את ההוראות עבור הקלטת צעדים.

מבנה נתוני שיר שיר מורכב מ-61 ערוצי MIDI. אתה יכול ליצור נתונים של שיר על ידי הקלטת הביצועים שלך לערוץ או לערוצים ספציפיים בזמן אמת, או על ידי ביצוע הקלטת השלב.

מבנה התצוגה של יוצר השיר

ניתן לקרוא לתצוגת יוצר השירים דרך [FUNCTION] → TAB [F] MENU 2 → [B] SONG יוֹצֵר



יש שבעה עמודים (כרטיסיות) בתצוגת יוצר השירים. ..... REC MODE• להקלטה מחדש של שיר. ראה עמוד 66. • SETUP..... לבחירת הגדרות הפאנל שיוקלטו למיקום העליון של השיר. ראה עמוד 65. • CHANNEL..... לעריכת אירועי ערוץ. ראה עמוד 69.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

•DROHC ..... להקלטת אקורדים וקטעים עם תזמון מדויק (עמוד 62) או לעריכתם (עמוד 72).

•1-61 ..... להקלטת מנגינות (הקלטה שלבית; ראה להלן) או עריכת המנגינות המוקלטות (עמוד 72).

.....SYS/EX •לעריכת אירועים של System Exclusive(טמפו, חתימת זמן וכו'). ראה עמוד 72.

.....LYRICS •להזנה/עריכה של שם שיר ומילים. ראה עמוד 72.

הקלטת מנגינות (הקלטה שלב)

1לחץ על הלחצנים [REC] SONG-ו GNOS (STOP) [J]בו-זמנית.

שיר ריק ("שיר חדש") נקרא להקלטה.

2קרא את תצוגת הפעולה.

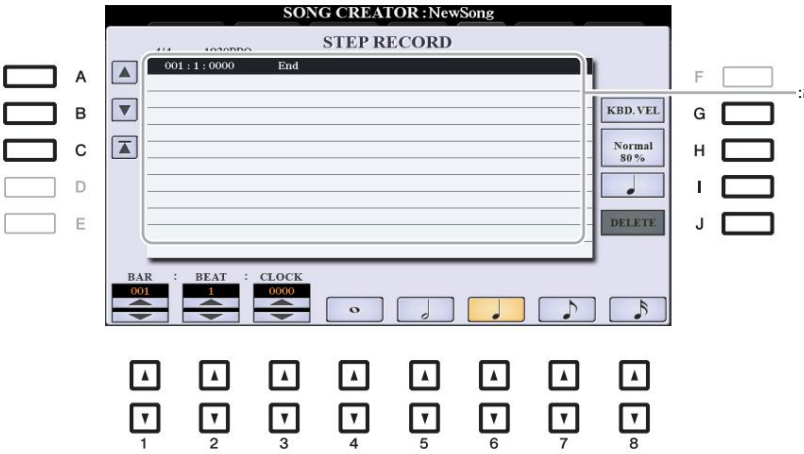
[פונקציה] [F] TAB תפריט [B] 2יוצר השיר 1-16 [E][F] TAB

3לחץ על הלחצן [F]כדי לבחור את הערוץ להקלטה.

4לחץ על הלחצן (STEP REC) [G]כדי להעלות את תצוגת STEP RECORD.

5התחל הקלטה שלב באמצעות הכפתורים [J]–[A]וכפתורי , [8]–[1]כמו גם המקלדת.

עיין בדוגמה בעמוד 61להנחיות ספציפיות.



כאשר תו נקלט, המיקום (פס: פעימה: שעון), שם התו, המהירות והאורך רשומים ברצף.

NEXT PAGE

3

שירים

Machine Translated by Google

מזיז את הסמן ברשימה.		[A]/[B]/[ג]
קובע את מהירות (עוצמת הקול) של התו שיש להזין. ניתן לציין את ערך המהירות בטווח שבין 1 ל-721. ככל שערך המהירות גבוה יותר, כך הצליל בפועל חזק יותר. KBD.VEL: מהירות התוצאה בפועל fff: 127 ff: 111 f: 95 mf: 79 mp: 63 עמ': 47 עמ': 31 ppp: 15		[G]
קובע את זמן השער (האורך בפועל) של השטר שיש להזין. רגיל: 80% טנוטו: 99% סטקאטו: 40% Staccatissimo: 20% ידני: ניתן להגדיר את זמן השער לכל אחוז רצוי באמצעות ה-חיוג נתונים.		[ח]
קובע את סוג ההערה שיש להזין: רגיל, מנוקד או שלישייה.	[אני]	
מוחק את הנתונים של הקו הנוכחי.	[J] למחוק	
מגדיר את מיקום ההערה שיש להזין. שימו לב שלרבע תו יש רזולוציה של 1,920שעונים.	BAR [1 □□]	
	BEAT [2 □□]	
	[3 □□]שעון	
קובע את אורך התו שיש להזין: תו שלם, חצי תו, רבע תו, תו שמיני או תו שישה עשר.	[4 □□] [8 □□]	

6לחץ על הלחצן (STOP) [J] SONG(או לחץ על הלחצן ([C]כדי לחזור לראש השיר, ואז שמע את השיר שהוזן לאחרונה על ידי לחיצה על הלחצן .(PLAY/PAUSE) [F/ K]

7לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לצאת מתצוגת .Step Recording

8לחץ על הלחצן (SAVE) [I]כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

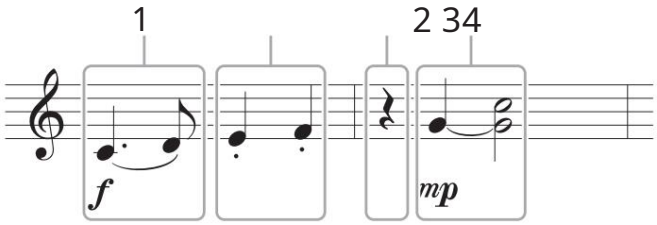
הוֹדָעָה

נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

דוגמה להקלטת שלב -מנגינות (הוראות מפורטות של שלב 5בעמוד (59



*המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי שלבי הפעולה הבאים.

בדוגמה זו, זכור שאחד השלבים כרוך בלחיצה ממושכת על מקש במקלדת בזמן ביצוע הפעולה.

לפני ביצוע ההוראות שלהלן, בחר את הקול הרצוי בתצוגת STEP RECORD. שים לב שרק פעולות בחירת קול וקלט הערה אפשריות במהלך הקלטה שלב.

הערה מכיוון שאורך התו בפועל (נקבע באמצעות זמן השער) עשוי להיות שונה מאורך התו על הסימון, הניקוד של השיר המוקלט כאן עשוי להיות שונה מהסימון לעיל.

3

שירים

1הזן את התו הראשון והשני עם השמצה.

1-1לחץ על הלחצן [G]כדי לבחור "f."

1-2לחץ על הלחצן [H]כדי לבחור "Tenuto".

1-3לחץ על הלחצן [I]כדי לבחור את סוג התו "מנוקד".

1-4בחר את אורך רבע התו המקווקו באמצעות לחצני . [□□ 6]

1-5נגן על מקש C3.

זה נכנס להערה הראשונה.

1-6לחץ על הלחצן [I]כדי לבחור את סוג התו "רגיל".

1-7לחץ על הלחצן [□□ 7]כדי לבחור את אורך שמונה התווים.

1-8נגן על מקש D3.

זה נכנס להערה השנייה.

2הזן את ההערות הבאות והחל staccato.

2-1לחץ על הלחצן [H]כדי לבחור "Staccato".

2-2לחץ על הלחצן [□□ 6]כדי לבחור את אורך רבע התו.

2-3נגן על המקשים F3-ו E3לפי הסדר.

זה משלים את המידה הראשונה.

3כדי להזין מנוחה של רבע תו, לחץ שוב על הלחצן . [□□ 6]

כדי להזין את השאר, השתמש בלחצנים [□□ 8]–[□□ 4](לחץ על הכפתור פעם אחת כדי לבחור את ערך המנוחה, ושוב פעם כדי להזין אותו בפועל.) חיווי BAR:BEAT:CLOCK מאפשר לך לאשר שהוזנה מנוחה בעלת אורך התו שצוין.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

4הזן את ההערות הבאות והחל עניבה.

4-1לחץ על הלחצן [G]כדי לבחור ."mp"

4-2לחץ על הלחצן [H]כדי לבחור "רגיל".

4-3תוך כדי החזקת מקש G3במקלדת, לחץ על הלחצן . [6 □□]

פעולה זו מקדמת את מיקום הקלט מהפעימה השנייה הנוכחית לפעימה השלישית הבאה. אל תשחרר את מקש G3 עדיין. המשך להחזיק אותו בזמן ביצוע השלבים הבאים.

4-4תוך כדי החזקת מקש G3, הקש על מקש C4.

אל תשחרר את המקשים 4C-IG3 עדיין. המשך להחזיק את ההערות תוך כדי ביצוע השלב הבא.

4-5תוך כדי החזקת המקשים 4C-IG3, לחץ על הלחצן . [5 □□]

לאחר לחיצה על הכפתור, שחרר את המקשים.

זה נכנס להערות 4C-IG3 שהוזנו כפי שמוצג בסימון בעמוד הקודם.

הקלטת אקורדים (הקלטה שלב)

באתה יכול להקליט את תזמון השינוי המדויק של אקורדים וקטעים (כגון Intro, Main וסיום) של הסגנון הנוכחי Step Recording, בתצוגה הבודדת. לאחר סיום הפעולות, המידע או האירועים המוקלטים יומרו לתווי MIDI-האו נתוני השיר בפועל.

1לחץ על הלחצנים [REC] GNOS-ISONG (STOP) [J]בו-זמנית.

שיר ריק ("שיר חדש") נקרא להקלטה.

הערה בחירת שיר ריק מאתחל את הגדרות הפאנל.

2בחר את הסגנון שבו ברצונך להשתמש בשיר.

3קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [F] TAB תפריט [B] 2 יוצר השיר [F][E] TAB אקורד

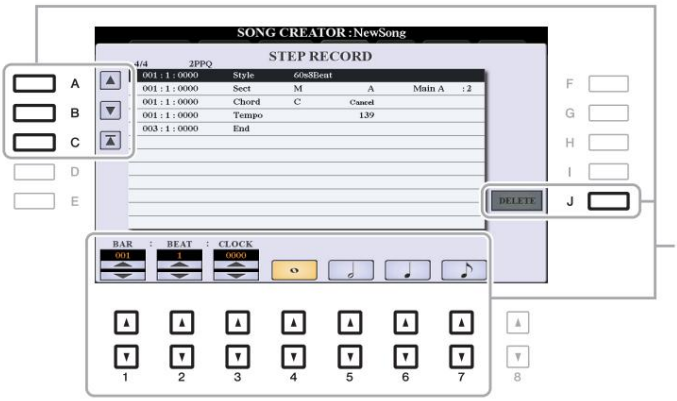
4לחץ על הלחצן (STEP REC) [G]כדי להעלות את תצוגת STEP RECORD.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

5התחל הקלטה שלב באמצעות הכפתורים [J]–[A]וכפתורי , [□□ 8]–[□□ 1]כמו גם המקלדת.

עיין בדוגמה למטה להנחיות ספציפיות.



לפרטים על לחצנים אלה,
עיין בעמוד 60.

6לחץ על הלחצן [J] (STOP) SONG(או לחץ על הלחצן [C]) כדי לחזור לראש השיר, ואז שמע את השיר שהוזן לאחרונה על ידי לחיצה על הלחצן [F/ K] (PLAY/PAUSE).

7לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לצאת מתצוגת Step Recording.

8לחץ על הלחצן [F] (EXPAND)כדי להמיר את הנתונים המוקלטים לתווי MIDI-הבפועל (נתוני שיר).

9לחץ על הלחצן [I] (SAVE)כדי לבצע את פעולת השמירה.

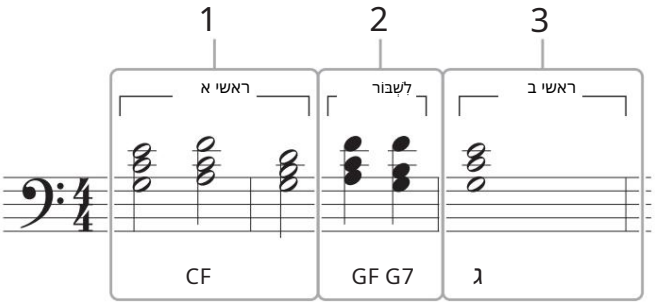
לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הוֹדָעָה

נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

דוגמה להקלטת שלב -אקורד (הוראות מפורטות של שלב 5לעיל)

הערה דוגמה זו משתמשת בסגנון בזמן 4/4.



*המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי שלבי הפעולה הבאים.

לפני ביצוע ההוראות שלהלן, ודא שכפתור [AUTO FILL IN]כבוי מכיוון שאף Fill inלא כלול בדוגמה של התווים לעיל.

NEXT PAGE

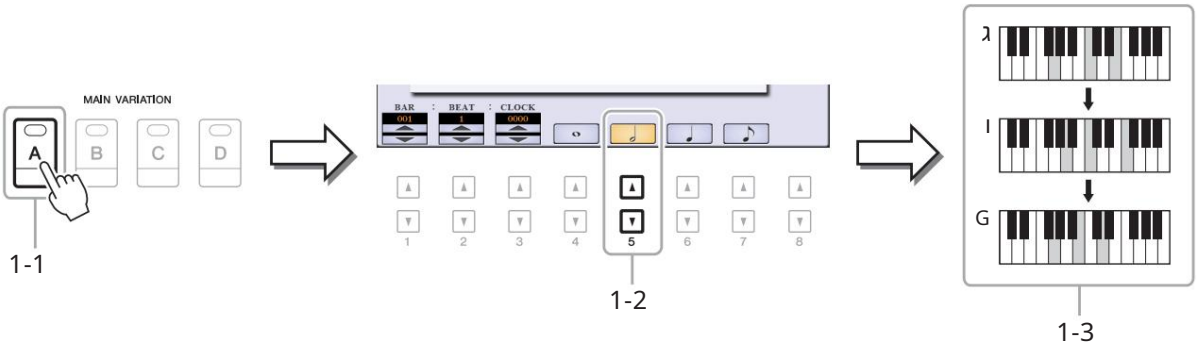
Machine Translated by Google

1הזן את האקורדים עבור החלק הראשי .A

1-1לחץ על לחצן .STYLE CONTROL MAIN VARIATION [A]

1-2לחץ על הלחצן [5 □□]כדי לבחור את אורך חצי התו.

1-3נגן את האקורדים G-IC, F בקטע האקורדים של המקלדת.

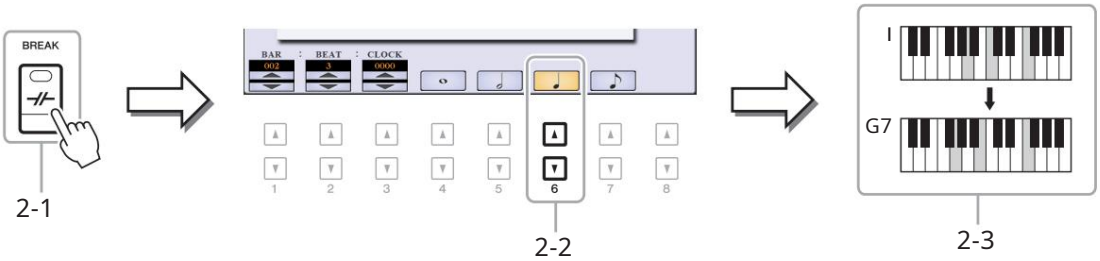


2הזן את האקורדים עבור הקטע .Break

2-1לחץ על לחצן .STYLE CONTROL [BREAK]

2-2לחץ על הלחצן [6 □□]כדי לבחור את אורך רבע התו.

2-3נגן את האקורדים G7-I בקטע האקורדים של המקלדת.



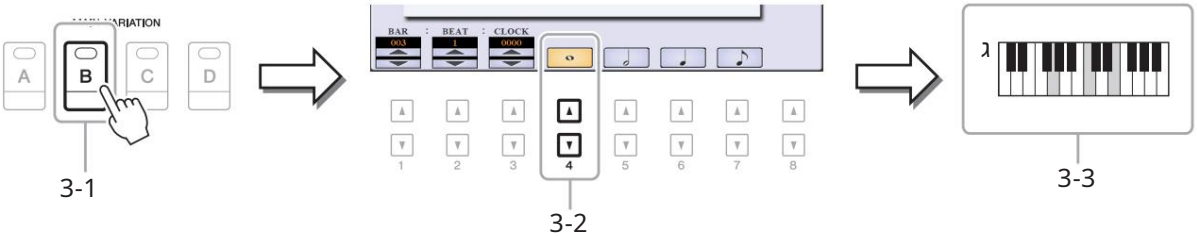
הערה אם ברצונך להקליט את ה-In Section, lliF הפעל את הלחצן [AUTO FILL IN]ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים .MAIN VARIATION [A]–[D]

3הזן את האקורדים עבור החלק הראשי .B

3-1לחץ על לחצן .STYLE CONTROL MAIN VARIATION [B]

3-2לחץ על הלחצן [4 □□]כדי לבחור את אורך התו המלא.

3-3נגן את האקורד C בחלק האקורד של המקלדת.



Machine Translated by Google

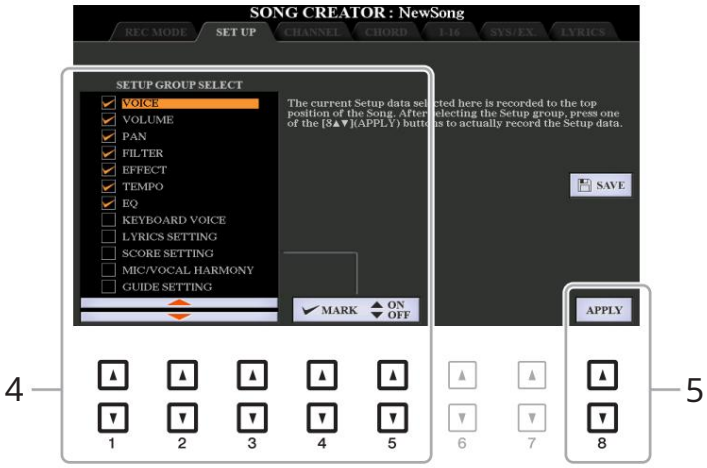
בחירת נתוני ההגדרה שיש להקליט במיקום העליון של שִׁיר

ניתן להקליט את ההגדרות הנוכחיות של תצוגת Mixing Console-והגדרות פאנל אחרות שביצעת למיקום העליון של השיר כנתוני הגדרות. הגדרות הפאנל המוקלטות כאן נזכרות אוטומטית כאשר השיר מתחיל.

1בחר את השיר שאליו ברצונך להקליט את נתוני ההגדרה.

2קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [F] TAB תפריט [B] 2 יוצר השיר SETUP [F][E]TAB



3לחץ על הלחצן (STOP) [J] SONGכדי להעביר את מיקום השיר לראש השיר.

4קבע את נתוני ההגדרה שיש להקליט.

קובע אילו תכונות ופונקציות השמעה ייקראו אוטומטית יחד עם השיר שנבחר. ניתן להקליט את הפריטים שנבחרו כאן רק למיקום העליון של השיר, מלבד .KEYBOARD VOICE-ה קול, נפח, פאן, סינון, אפקט, טמפו, :EQ מקליט את הגדרת הקצב ואת כל ההגדרות שנעשו .Mixing Con-sole-מ :KEYBOARD VOICEמקליט את הגדרות הפאנל, כולל בחירת הקול של חלקי המקלדת (ימין 1, 2ושמאלה) וההפעלה שלהם/ מצב כבוי. הגדרות הפאנל המוקלטות כאן זהות לאלו שנזכרו ב-enO .Touch Settingזה יכול להיות מוקלט בכל נקודה בשיר, ומאפשר לך לשנות קולות באמצע השיר. הגדרת מילים: מקליט את ההגדרות בתצוגת המילים. הגדרת ציון: מקליט את ההגדרות בתצוגת הציון. מיקרופון/קול הרמוניה ,(PSR-S975)הגדרת מיקרופון -(PSR :(S775מקליט את הגדרות המיקרופון/גיטרה. לפרטים על הפרמטרים, עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר האינטרנט. הגדרת מדריך: מתעד את ההגדרות של פונקציות המדריך, כולל הגדרת ההפעלה/כיבוי של המדריך.	לבחור	[1 □□]– [3 □□]

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

הוסף או הסר סימן ביקורת לפריט שנבחר. פריטים מסומנים מוקלטים לשיר.	סמן על	[4]/ [5]
	סמן כבוי	[4]/ [5]

5לחץ על הלחצן (APPLY) [8] כדי להקליט את הנתונים.

6לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הוֹדָעָה

נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטה מחדש של קטע ספציפי -אגרוף פנימה/יציאה

בעת הקלטה מחדש של קטע מסוים של שיר שכבר הוקלט, השתמש בפונקציית Punch IN/OUT. בשיטה זו, רק הנתונים בין נקודת Punch Out ל-Punch In הנדפסים עם הנתונים החדשים שהוקלטו. זכור שהתווים לפני ואחרי נקודות Punch In/Out ה-אינם מוקלטים, למרות שתשמע אותם מנוגנים כרגיל כדי להדריך אותך בתזמון Punch In/Out.

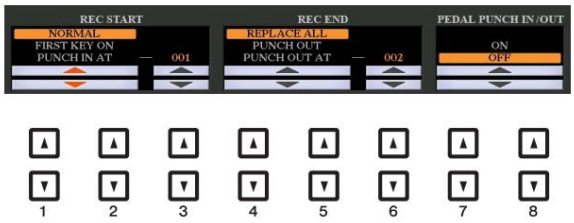
הערה לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger(עמוד 13) בעת הקלטה על נתונים קיימים (דיבוב יתר).

1בחר את השיר הרצוי להקלטה מחדש.

2קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [F] TAB תפריט [B] 2 יוצר השיר REC MODE [E] TAB

3קבע את ההגדרות להקלטה.



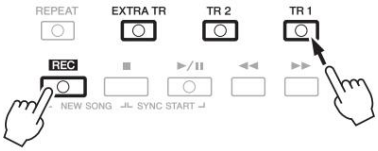
קובע את תזמון Punch In. ה- NORMAL: הקלטת החלפה מתחילה כאשר הפעלת השיר מתחילה באמצעות לחצן SONG [F/K] (PLAY/PAUSE) או כאשר אתה מנגן על המקלדת במצב Standby. Synchro FIRST KEY ON: השיר מופעל כרגיל, ולאחר מכן מתחיל בהחלפת הקלטה ברגע שאתה מנגן על המקלדת. PUNCH IN AT: השיר מופעל כרגיל עד תחילתו של מדד Punch In-ההמצוין, ואז מתחיל להחליף את ההקלטה באותה נקודה. אתה יכול להגדיר את מידת Punch In ה- על ידי לחיצה על הלחצן [3].	REC START [4] (מנוגן)	

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

קובע את תזמון .Punch Out-ה החלף הכל: פעולה זו מוחקת את כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה מופסק. PUNCH OUT:עמדת השיר בה נעצרת ההקלטה היא נחשבת כנקודת .Punch Out-ההגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת. PUNCH OUT AT:הקלטת החלפה בפועל נמשכת עד לתחילת מידת Punch Out-ה שצוינה (מוגדרת עם לחצן התצוגה המתאים), ובנקודה זו ההקלטה נעצרת וההשמעה הרגילה נמשכת. הגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת. אתה יכול להגדיר את מידת Punch Out-העל ידי לחיצה על הלחצנים .[6 □□]	REC END [4 □□] (פונקציה אוטו) [6 □□]	
כאשר זה מוגדר ,ON-לאתה יכול להשתמש Foot Pedal 2-בכדי לשלוט בנקודות .Punch Out-ו In Punch-הבזמן ששיר מתנגן, לחיצה (והחזקה) של Foot Pedal 2מאפשרת הקלטת Punch Inבאופן מיידי, בעוד שחרור הדוושה מפסיק את ההקלטה .(Punch Out)אתה יכול ללחוץ ולשחרר את Pedal 2 Footבתדירות שתרצה במהלך ההשמעה כדי לחבוט/להוציא את ההקלטה. שימו לב שהקצאת הפונקציה הנוכחית של Foot Pedal 2מבוטלת כאשר פונקציית Punch In/Outשל Pedalמוגדרת ל-ON. הערה פעולת Punch In/Outשל הדוושה עשויה להיות הפוכה בהתאם לדוושה המסוימת שחיברת למכשיר. במידת הצורך, שנה את קוטביות הדוושה כדי להפוך את הבקרה (עמוד .117)	אינטרפדוושה [7 □□] IN/OUT [8 □□]	

4תוך כדי החזקת לחצן ,[REC] SONGלחץ על לחצן הרצועה הרצויה.



5לחץ על הלחצן (PLAY/PAUSE) [F/ K] SONGכדי להתחיל בהקלטת .Punch In/Out

לפי ההגדרות בשלב ,3נגן על המקלדת בין נקודות .Punch Out-ו Punch Inעיין בדוגמאות של הגדרות שונות המוצגות להלן.

6לחץ על הלחצן (SAVE) [I]כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הוֹדָעָה

נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

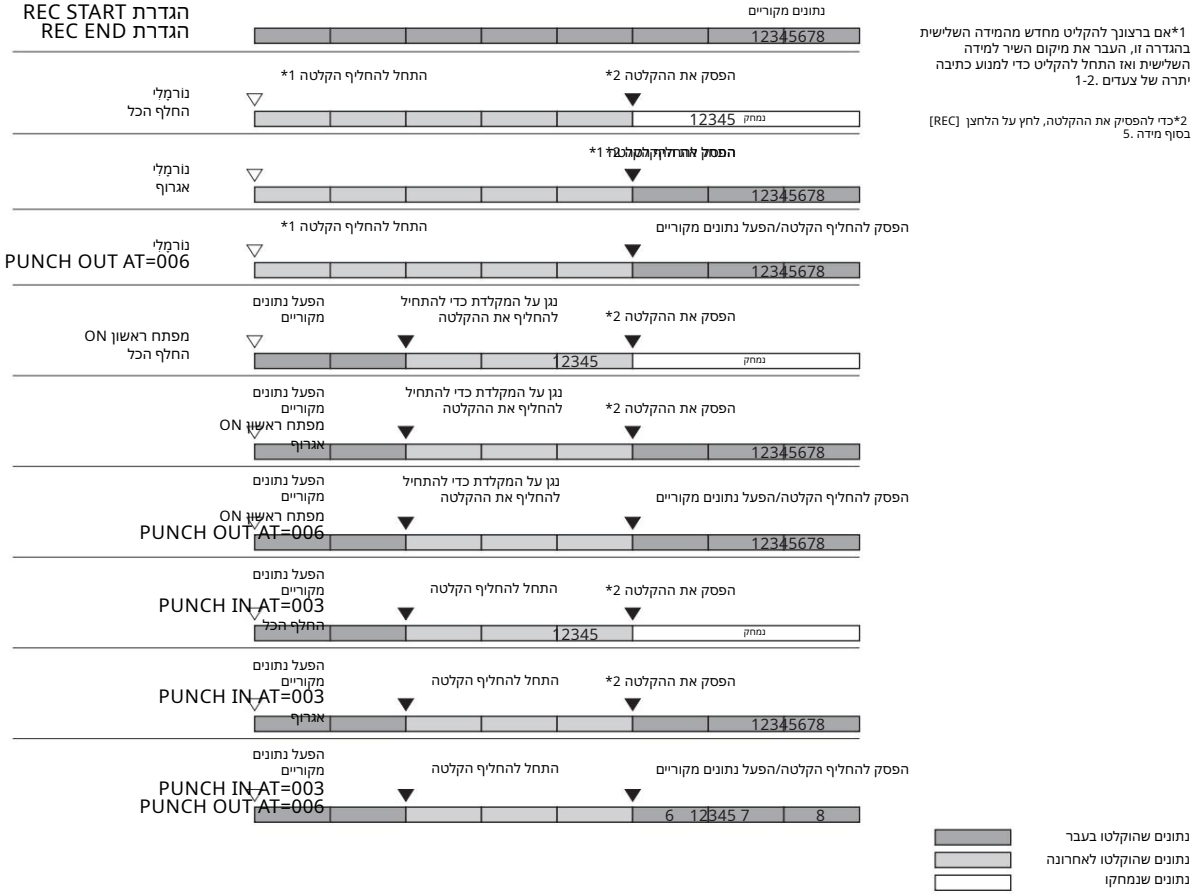
3

שירים

Machine Translated by Google

דוגמאות להקלטה מחדש עם הגדרות Punch In/Out שונות

מכשיר זה כולל מספר דרכים שונות לשימוש בפונקציית Punch In/Out. האיורים להלן מצביעים על מגוון מצבים שבהם מדדים נבחרים בביטוי בן שמונה מדדים מוקלטים מחדש.



3
שירים

Machine Translated by Google

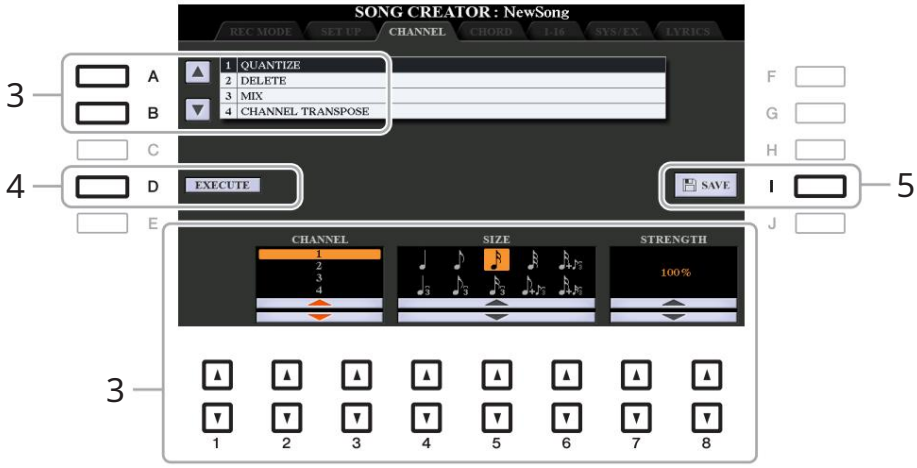
עריכת אירועי ערוץ של נתוני שירים קיימים

אתה יכול להחיל פונקציות שימושיות שונות על נתונים שכבר הוקלטו, כגון Quantize ו-Transpose, בדף CHANNEL.

1בחר שיר לעריכה.

2קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [F] TAB תפריט [B] 2 יוצר השיר [F][E] TAB ערוץ



3השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור בתפריט העריכה, ולאחר מכן ערוך את הנתונים באמצעות לחצני . [1]–[8]

לפרטים על תפריט העריכה וההגדרות הזמינות, ראה עמודים 70–71.

4לחץ על הלחצן [D] (EXECUTE) כדי לבצע את הפעולה עבור התצוגה הנוכחית.

לאחר השלמת הפעולה, כפתור זה משתנה "UNDO", לומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מתוצאות הפעולה. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

5לחץ על הלחצן [I] (SAVE) כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הוֹדָעָה

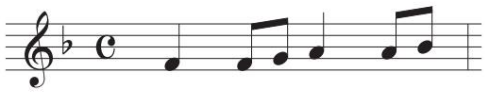
נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

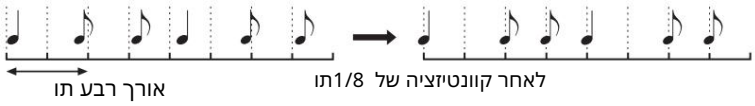
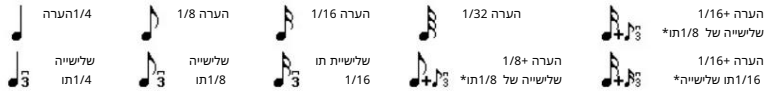
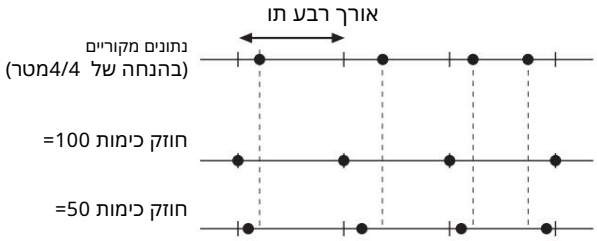
NEXT PAGE

Machine Translated by Google

1לכמת

הפונקציה Quantize מאפשרת לך ליישר את התזמון של כל ההערות בערוץ. לדוגמה, אם אתה מקליט את המשפט המוזיקלי המוצג להלן, ייתכן שלא תנגן אותו בדיוק מוחלט, וייתכן שהביצועים שלך היו מעט לפני או מאחורי התזמון המדויק. Quantize היא דרך נוחה לתקן זאת.



קובע איזה ערוץ MIDI בנתוני השיר יש לכמת.	עָרוּץ	[2 □□]/ [3 □□]
בוחר את גודל הכימות (רזולוציה). לתוצאות מיטביות, עליך להגדיר את גודל Quantize-הלערך התו הקצר ביותר בערוץ. לדוגמה, אם התווים השמיניים הם הקצרים ביותר בערוץ, עליך להשתמש בתו השמיני כגודל .Quantize-ה  הגדרות:  שלוש ההגדרות של Quantize המסומנות בכוכביות (*)הן נוחות במיוחד, מכיוון שהן מאפשרות לך לכמת שני ערכי תווים שונים בו-זמנית. לדוגמה, כאשר הצלילים השמיניים הישרים והשלשות של הצליל השמיני כלולים באותו ערוץ, אם מבצעים קוונטים לפי התווים השמיני הישרים, כל התווים בערוץ מקוונטים לצלילי שמיני ישרים -מבטל לחלוטין כל תחושת שלישייה. עם זאת, אם תשתמש בהגדרת התו השמיני +השלישייה של התו השמיני, גם התווים הישרים וגם התווים השלשות יכוונטו בצורה נכונה.	גוֹדֶל	[4 □□]– [6 □□]
קובע באיזו עוצמה יכומתו ההערות. הגדרה של 100% מייצרת תזמון מדויק. אם נבחר ערך קטן מ-001%, התווים יוזזו לעבר פעימות הקוונטיזציה שצוינו בהתאם לאחוז שצוין. החלת פחות מ-001% קוונטיזציה מאפשרת לך לשמר חלק מהתחושה ה"אנושית" בהקלטה.  	כּוֹחַ	[7 □□]/ [8 □□]

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

2מחק

אתה יכול למחוק את הנתונים של הערוץ שצוין בשיר. בחר את הערוץ שהנתונים שלו יימחקו באמצעות הכפתורים [□□ 8]–[□□ 1]ולאחר מכן לחץ על הלחצן (EXECUTE) [D]כדי לבצע את הפעולה.

3מיקס

פונקציה זו מאפשרת לערבב את הנתונים של שני ערוצים ולמקם את התוצאות בערוץ אחר. זה גם מאפשר לך להעתיק את הנתונים מערוץ אחד לאחר.

קובע את ערוץ (1-16) MIDI-הלמיקס. כל אירועי MIDI-השל הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד.	מקור 1	/[□□ 2] [□□ 3]
קובע את ערוץ (1-16) MIDI-הלמיקס. רק אירועי הערה של הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד. מלבד הערכים ,1-16קיימת הגדרת "COPY"המאפשרת לך להעתיק את הנתונים ממקור 1לערוץ היעד.	מקור 2	/[□□ 4] [□□ 5]
DESTINATIONקובע את הערוץ שאליו יוכנסו תוצאות המיקס או ההעתקה.		/[□□ 6] [□□ 7]

העברת 4ערוצים

זה מאפשר לך להעביר את הנתונים המוקלטים של ערוצים בודדים למעלה או למטה בשתי אוקטבות לכל היותר במרווחים של חצי טון.

הערה הקפד לא להעביר את הערוצים 9ו-01. באופן כללי, ערכות תופים מוקצות לערוצים אלה. אם אתה מעביר את הערוצים של ערכות תופים, ה הכלים המוקצים לכל מקש ישתנו.

CH 1–8/CH 9–16מעבר בין שני תצוגות הערוצים: ערוצים ,1–8וערוצים .9–16 [F]		
כדי להגדיר בו-זמנית את כל הערוצים לאותו ערך, כוונן את מעבר הערוץ עבור אחד מהערוצים תוך לחיצה ממושכת על כפתור זה.	ALL CH	[G]

3

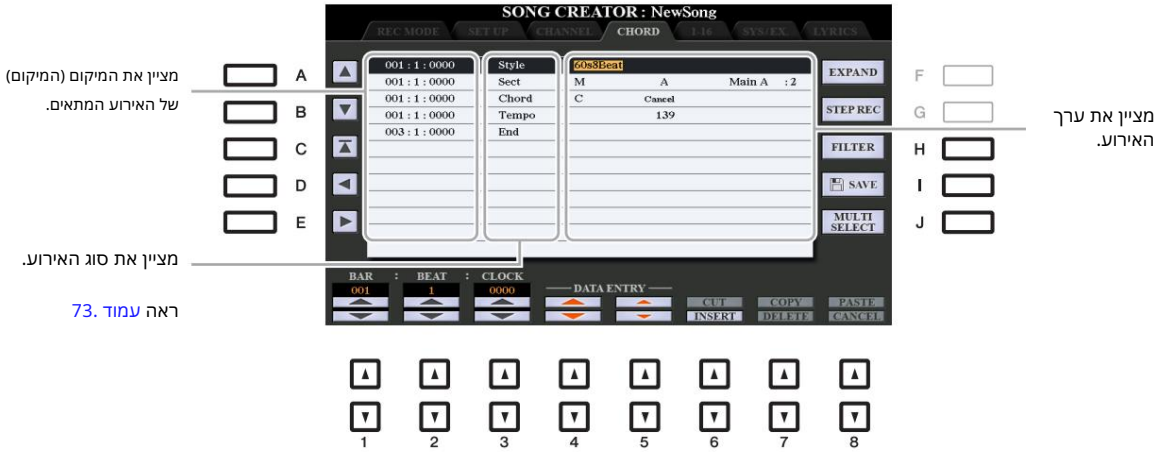
שירים

Machine Translated by Google

עריכת אירועי אקורד, תווים, אירועים ומילים בלעדיים למערכת

אתה יכול לערוך אירועי אקורד, אירועי תווים, אירועי מערכת בלעדיים ומילים באותו אופן בתצוגות התואמות: CHORD, 1-16, SYS/EX ו-LYRICS. תצוגות אלו נקראות "רשימת אירועים" מכיוון שאירועים מסוימים מוצגים בתצוגת רשימה.

תצוגת רשימת אירועים



ראה עמוד 73.

3
שירים

מזיז את הסמן למעלה/מטה ובוחר את האירוע הרצוי.		[A]/[B]
מזיז את הסמן לחלק העליון (תחילת השיר).		[ג]
מזיז את הסמן שמאלה/ימינה ובוחר את הפרמטר הרצוי של האירוע המואר.		[D]/[E]
קורא לתצוגת המסנן (עמוד 74), ומאפשר לך לבחור רק את האירועים שברצונך שיוצגו ברשימת האירועים.	לְסַנֵן	[ח]
לחץ כדי לשמור את השיר הערוך.	לְהַצִיל	[אני]
MULTI SELECTהחזקת לחצן זה תוך כדי שימוש בלחצני [A]/[B]מאפשרת לבחור מספר אירועים.		[J]
קובע את המיקום (פס/פעימה/שעון) של הנתונים. שעון אחד שווה ל-1/0291 של רבע תו.	BAR [1 □□]	
	BEAT [□□ 2]	
	[□□ 3]שעון	
DATA ENTRYמכוונן את ערך האירוע. לכוונון גס, השתמש בלחצני [□□ 4]. לכוונון עדין, השתמש בלחצני [□□ 5]או בחוגת הנתונים.		[□□ 4]/ [□□ 5]
מבצע את פעולת הגזירה/העתק/מחיקה/הדבקה.	CUT [6 □]	
	[□ 7]עותק	
	[□ 8]מחיקה	
	[□ 9]הדבק	
מוסיף אירוע חדש.	[□ 6]הוסף	
מבטל את העריכה ומשחזר את הערך המקורי.	[□ 8]ביטול	

הערה לאחר עריכת אירועים בתצוגת CHORD, לחץ על הלחצן [F] (EXPAND)כדי להמיר את הנתונים לנתוני שיר.
הערה לא ניתן לציין ולערוך נתוני קטע אקורד שהוקלטו עם הקלטה בזמן אמת בתצוגה זו.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

אירועי אקורד (דף CHORD)

	סִגנוֹן	
	טֶמפּוֹ	
	אקורד	שורש אקורד, סוג אקורד, אקורד באס
	כַּפתוֹר	קטע סגנון (מבוא, ראשי, מילוי, הפסקה, סיום)
	OnOff	מצב הפעלה/כיבוי עבור כל חלק (ערוץ) של סגנון הליווי
	CH Vol	ווליום לכל חלק (ערוץ) של סגנון הליווי
	S Vol	נפח כולל של סגנון הליווי

הערה לאירועים (עמוד 1-16)

	פֶּתֶק	תו בודד בתוך שיר. כולל את מספר התו המתאים למפתח שניגן, בתוספת ערך מהירות המבוסס על מידת הנגיחה של המפתח, וערך זמן השער (אורך התו).
(שינוי שליטה)Ctrl		הגדרות לשליטה בקול, כגון עוצמת קול, פאן, פילטר ועומק אפקט (ערוך באמצעות קונסולת המיקס המתוארת בפרק 8).
		Prog (Program Change)מספר שינוי תוכנית MIDIלבחירת קול.
	PBnd (Pitch Bend)	נתונים לשינוי גובה הצליל של קול (המתבטא בדרך כלל על ידי שליטה בגלגל [PITCH BEND].
AT(אפטר טאצ')		אירוע זה נוצר כאשר מפעילים לחץ על מקש לאחר השמעת התו. שימו לב שהמקלדת של כלי זה אינה כוללת Aftertouch.

אירועים בלעדיים למערכת (עמוד SYS/EX.)

ScBar(סרגל התחלה של ציון) קובע את המידה העליונה של שיר.		
	קֶצֶב	קובע את ערך הקצב.
		זמן (חתימת זמן) קובע את חתימת הזמן.
	מפתח (חתימת מפתח)	קובע את חתימת המפתח, כמו גם את ההגדרה מז'ור/מינור (חתימת מפתח) המוצגים בתצוגה.
XGPrm(פרמטרים של XG)		מאפשר לך לבצע שינויים מפורטים בפרמטרים של XG. לפרטים, עיין ב"פורמט נתונים MIDI" ברשימת הנתונים באתר.
SYS/EX.(בלעדי למערכת)		מציג את הנתונים הבלעדיים של המערכת בשיר. זכור כי אינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, אתה יכול למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים.
מטא (מטא אירוע)		מציג את הנתונים המטא SMF בשיר. זכור כי אינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, אתה יכול למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים.

אירועי מילים (דף מילים)

	שם	מאפשר לך להזין את שם השיר.
	מילים	מאפשר לך להזין מילים.
	קוד	CR:מזין מעבר שורה בטקסט המילים. LF:מנקה את המילים המוצגות כעת ומציג את קבוצת המילים הבאה.

3

שירים

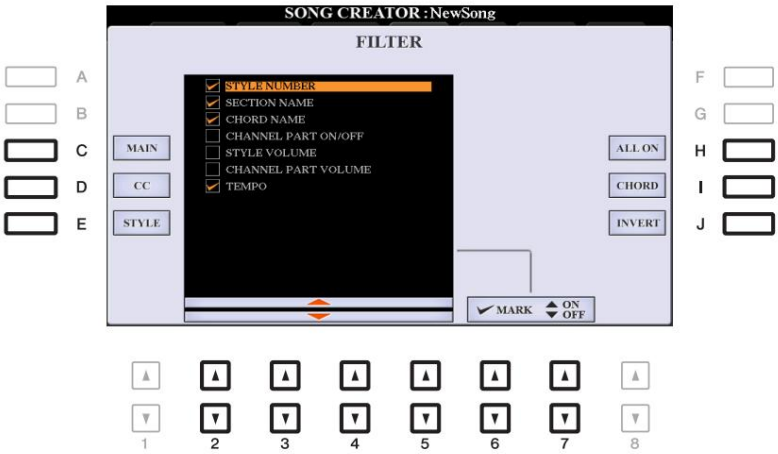
Machine Translated by Google

הצגת סוגים ספציפיים של אירועים

בתצוגות רשימת האירועים, מוצגים סוגים שונים של אירועים. לפעמים זה עשוי להיות קשה לאתר את אלו שברצונך לערוך. זה המקום שבו פונקציית הסינון באה שימושית. זה מאפשר לך לקבוע אילו סוגי אירועים יוצגו בתצוגות רשימת האירועים.

1לחץ על הלחצן .CHORD, 1-16, SYS/EX ב-(FILTER) [H]או תצוגות .LYRICS

2סמן את הפריט הרצוי שיוצג.



מציג את כל סוגי האירועים העיקריים.	רְאשִׁי	[ג]
מציג את כל אירועי הודעת Control Change-ההספציפיים.	CC	[ד]
מציג את כל סוגי האירועים הקשורים להשמעת סגנון.	סִגְנוֹן	[E]
מסמן את כל סוגי האירועים.	הכל פועל	[ח]
"NOTE"(מוצג כאשר (MAIN) [C]פועל) בוחר רק את נתוני ה-ETON. "CHORD"(מוצג כאשר (STYLE) [E]פועל) בוחר רק את נתוני .CHORD-ה "הכל כבוי" (מוצג כאשר [D] (CC)פועל) מסיר את כל הסימנים.	הערה/הכל OFF/CHORD	[אני]
הופך את הגדרות הסימון עבור כל התיבות. במילים אחרות, זה מכניס סימני ביקורת לכל התיבות שלא היו מסומנות בעבר ולהיפך.	לַהֲפוֹך	[J]
בחר וסוג האירוע לסימון או ביטול הסימון.		[2 □□]– [□□ 5]
מזין/מסיר את הסימון עבור סוג האירוע שנבחר. ניתן להציג את סוגי האירועים המסומנים /CHORD, 1-16, SYS ב- לְשֶׁעָבַר. או דף מילות השיר.	סמן על	[6 □]/ [□ 7]
	סמן כבוי	[6 □]/ [□ 7]

3לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגת רשימת האירועים שבה נמצאים רק אירועים לא מסוננים מוצג.

3
שירים

Machine Translated by Google

נגן שמע/מקליט USB

תוֹכֶן

הצגת מילים של קובץ שמע 75

הצגת מילים של קובץ שמע

קבצי אודיו יכולים גם להציג מילים (בדיוק כמו עם קובצי MIDI), אם הקובץ המסוים מכיל נתוני מילים תואמים.
כאשר קובץ השמע שנבחר (קובץ MP3) מכיל נתוני מילים, ניתן לצפות בו בצג הכלי. גם אם קובץ האודיו אינו מכיל נתוני מילים, אתה יכול להציג את המילים בתצוגה על ידי טעינת קובץ טקסט בעל שם זהה לקובץ האודיו.

1חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את קובצי השמע ל-[TO DEVICE] BSU מָסוֹף.

2לחץ על הלחצן [USB AUDIO PLAYER] כדי לקרוא את תצוגת USB AUDIO PLAYER.

3בחר את קובץ השמע הרצוי.

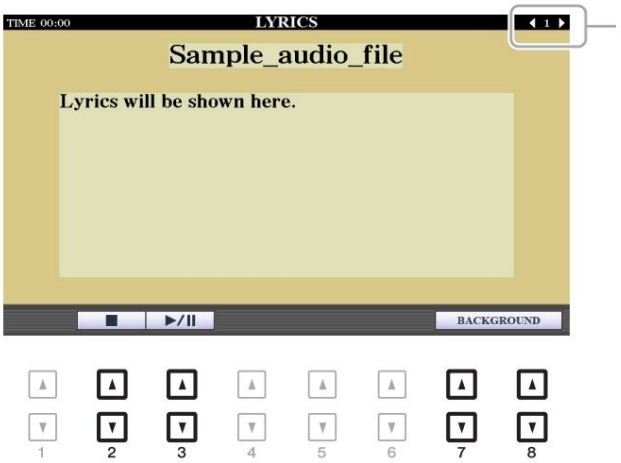
3-1לחץ על הלחצן (FILES) [H] כדי להעלות את תצוגת בחירת קובץ השמע.
3-2לחץ על אחד מה-[A]– [J] כדי לבחור את הקובץ הרצוי ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT].
3-3לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת USB AUDIO PLAYER.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

4לחץ על הלחצן [F] (LYRICS)כדי לקרוא את תצוגת .LYRICS

כאשר קובץ האודיו מכיל נתוני מילים, המילים מוצגות בתצוגה .LYRICS
אתה יכול לגלול בין כל המילים על ידי שימוש בלחצני .TAB [E][F]



מציין את העמוד הנוכחי של המילים.

הפסק את השמעת קובץ השמע.	[2]עצור	
מתחיל או השהה את ההשמעה במיקום הנוכחי של קובץ השמע.	PLAY/PAUSE [3]	
רקע מאפשר לשנות את תמונת הרקע של תצוגת המילים. לאחר ביצוע ההגדרה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת המילים. הערה הגדרה זו מוחלת גם על תצוגת LYRICSשל שירי MIDI(עמוד 52).	[EXIT]	[7]/ [8]

הערה ניתן להפוך את המילים לקבצי אודיו רק ידנית לעמוד הבא או הקודם.
הערה ניתן לפנות בנוחות לדף הטקסט הבא/הקודם על ידי הקצאת הפונקציה לדוושת הרגל: -CON [D] 1 MENU [E] TAB [FUNCTION]
טרול [E] TAB דוושת רגל

עדיפות של נתוני המילים של קובץ שמע (קובץ MP3)

בעת הצגת נתוני המילים של קובץ אודיו (קובץ MP3), מוצג רק סוג אחד של נתונים (לפי סדר העדיפות שלהלן):

(1מילים בקובץ MP3עם תג .USLT
(2קובץ טקסט (*.txt)עם אותו שם של קובץ השמע באותה תיקיה.

Machine Translated by Google

רב רפידות

תוֹכֶן

יצירת 77 . . . . . Multi Pads (Multi Pad Creator)
—Multi Pad •הקלטה בזמן אמת באמצעות 77 . . . . . MIDI
- Multi Pad •הקלטה שלב באמצעות 79 . . . . . MIDI
עריכת 79 . . . . . Multi Pads.

יצירת ריבוי פדים (Multi Pad Creator)

תכונה זו מאפשרת לך ליצור ביטויי Multi Padהמקוריים שלך, וגם מאפשרת לך לערוך ביטויים קיימים של Multi Padכדי ליצור משלך. כמו ב-gnoS Creator, Multi Pad Creatorכולל הקלטה בזמן אמת והקלטת צעדים. עם זאת, כל Multi Padמורכב מערוץ אחד בלבד ופונקציות נוחות כגון Out /Punch Inאינן זמינות.

- Multi Padהקלטה בזמן אמת באמצעות MIDI

לפני התחלת הפעולה, שים לב לנקודות הבאות: •מכיוון שרק ביצועי החלק RIGHT 1יוקלטו כמשפטי Multi Pad, עליך לבחור את הקול הרצוי עבור החלק RIGHT 1מראש.

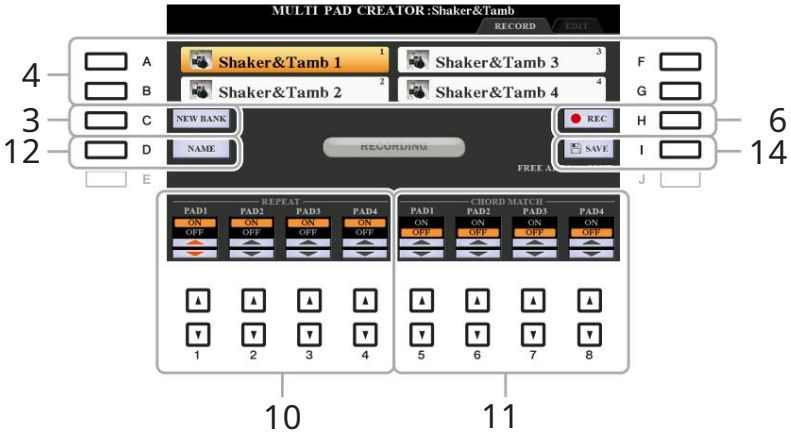
•לא ניתן להשתמש בקולות ה-repuS Articulationובקולות חלילי האורגן עבור הקלטת Multi Pad. אם אחד מהקולות הללו מוגדר לחלק RIGHT 1, הוא יוחלף בקול הפסנתר הגדול בעת ההקלטה. •מכיוון שניתן לבצע הקלטה יחד עם ניגון סגנון ולסנכרן אותו, עליך לבחור את הסגנון הרצוי לפני כן. עם זאת, זכור שהסגנון אינו מוקלט.

1אם ברצונך ליצור Multi Padחדש בבנק הקיים, בחר את Multi Pad Bankהרצוי באמצעות לחצן [SELECT]. MULTI PAD CONTROL

אם אתה רוצה ליצור Multi Padחדש בבנק חדש ריק, שלב זה מיותר.

2קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [F] TAB תפריט [E] RECORD TAB [C] MULTI PAD CREATOR 2



NEXT PAGE

Machine Translated by Google

3אם ברצונך ליצור Multi Padחדש בבנק חדש ריק, הקש על NEW) [C]
(BANKכפתור.

4בחר Multi Padמסוים להקלטה על ידי לחיצה על [F] ,[B], [A]המתאימים
וכפתור .[G]

5במידת הצורך , בחר את הקול הרצוי באמצעות לחצני בחירת קטגוריית . VOICE

לאחר בחירת הקול, לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

6לחץ על הלחצן (REC) [H]כדי להיכנס למצב המתנה להקלטה עבור Multi Pad-השנבחר
בשלב 4.

7נגן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה.

כדי להבטיח שההקלטה שלך תהיה מסונכרנת עם הקצב, לחץ על הלחצן [METRONOME]כדי להפעיל את המטרונום.

אם ברצונך להכניס שתיקה לפני הביטוי בפועל, לחץ על STYLE CONTROL [START/STOP]כדי להתחיל גם את ההקלטה וגם את השמעת הקצב (של הסגנון הנוכחי). זכור שחלק הקצב של הסגנון הנוכחי מושמע במהלך ההקלטה למרות שהוא לא מוקלט.

הערות מומלצות לביטוי Chord Match
אם אתה מתכוון ליצור ביטוי אקורד Match, השתמש בתווים של C, D, E, G, A-וB, או במילים אחרות, שחק את הביטוי במפתח של Cמז'ור. זה מבטיח שהמשפט יישאר קבוע בצורה הרמונית ויתאים לאקורד שאתה מנגן בקטע היד השמאלי של המקלדת.

= Cתו אקורד
= C, Rהערה מומלצת

8הפסק את ההקלטה.

לחץ על כפתור (STOP) [H]או על לחצן MULTI PAD CONTROL [STOP]בלוח או על לחצן [START/STOP]
STYLE CONTROLכדי להפסיק את ההקלטה כשתסיים לנגן את המשפט.

9האזינו בחזרה לביטוי שהוקלט לאחרונה, על ידי לחיצה על MULTI PAD-ההמתאים
כפתור, .[4]–[1]כדי להקליט מחדש את הביטוי, חזור על שלבים 6-8.

10הפעל או כבה את הפרמטר Repeatשל כל פאד באמצעות הלחצנים . [□□ 4]–[□□ 1]

אם הפרמטר Repeatמופעל עבור הפאד שנבחר, ההשמעה של הפאד המתאים תימשך עד ללחיצה על לחצן .[STOP]
MULTI PAD CONTROLכאשר אתה לוחץ על Multi Padשעבורו Repeatמופעל במהלך השמעת שיר או סגנון, ההשמעה תתחיל ותחזור בסנכרון עם הקצב.
אם הפרמטר Repeatכבוי עבור הפאד שנבחר, ההשמעה תסתיים אוטומטית ברגע שמגיעים לסוף הביטוי.

11הפעל או כיבוי אקורד Matchשל כל פאד באמצעות הכפתורים . [□□ 8]–[□□ 5]
אם הפרמטר Chord Matchמופעל עבור הפאד שנבחר, הפאד המתאים מושמע בהתאם לאקורד שצוין בקטע האקורד של המקלדת שנוצר על ידי הפעלת [ACMP]או מצוין בחלק השמאלי של המקלדת שנוצר על ידי הפעלת [LEFT](כאשר כיבוי .([ACMP]

12לחץ על הלחצן (NAME), [D]ולאחר מכן הזן את השם הרצוי עבור כל .Multi Pad

13אם ברצונך להקליט Multi Padsאחרים, חזור על שלבים 4-12.

14לחץ על הלחצן (SAVE) [I]כדי לשמור את Multi Pad, הולאחר מכן שמור את נתוני Multi Pad-הכבנק המכיל קבוצה של ארבעה משטחים.

הוֹדָעָה

נתוני Multi Pad-ההערוכים יאבדו אם תבחר Multi Pad Bank-באחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

Multi Pad - הקלטה שלב באמצעות MIDI

ניתן לבצע הקלטת שלב בדף .EDITלאחר בחירת Multi Padבשלב 4בעמוד 78, לחץ על הלחצן [F] TABכדי לבחור בעמוד EDIT.
עמוד EDITמציין את רשימת האירועים, המאפשרת לך להקליט הערות בתזמון מדויק לחלוטין. הליך הקלטת שלב זה זהה למעשה לזה של הקלטת שיר (עמודים 59–62), למעט הנקודות המפורטות להלן:

•אין כפתור LCDלבחירת ערוצים, שכן Multi Padsמכילים נתונים עבור ערוץ בודד בלבד.
•ניתן להזין רק אירועי ערוץ והודעות .System Exclusiveב-Multi Pad Creator, אקורד ו
אירועי מילות השיר אינם זמינים. ניתן לעבור בין שני סוגי רשימות האירועים על ידי לחיצה על הלחצן .[F]

עריכת Multi Pads

אתה יכול לנהל (לשנות שם, להעתיק, להדביק ולמחוק) את בנק Multi Pad-השיצרת וכל אחד מה-Multi Padsהשייכים לבנק. להוראות על ניהול קובץ Multi Pad Bank, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש. סעיף זה מכסה כיצד לנהל כל Multi Pad.

1בחר את בנק Multi Pad-ההמכיל את Multi Pad-השיש לערוך.

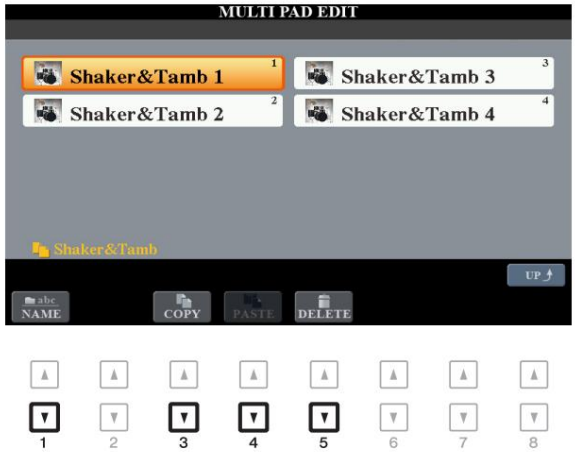
לחץ על הלחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROLכדי להעלות את תצוגת Multi Pad Bank Selection, השתמש בלחצני [E][F] TABכדי לקרוא את "USER", "PRESET"או "USB"(כאשר כונן הבזק מסוג USBמחובר), ולאחר מכן השתמש בלחצנים [J]–[A]כדי לבחור את Multi Pad Bankהרצוי.

הערה אם תבחר Multi Pad Bank-במוגדר מראש ואז ערוך את Multi Padsשמור את העריכות שלך "USER"-באו "USB"(כאשר כונן הבזק מסוג USBמחובר) .User Bank-כ

2לחץ על הלחצן (EDIT) [7] של MENU 1כדי לקרוא את תצוגת .MULTI PAD EDIT

3בחר Multi Padמסוים לעריכה על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים [A], [B], [F]-ו[G] כפתורים.

4ערוך את הפנקס שנבחר.



משנה את השם של כל .Multi Pad	[1]שם	
מעתיק את Multi-הPad(ים). ראה להלן.	[3]מעתיק	
מדביק את Multi-הPad/ים שהועתקו על ידי הלחצן .[3]	[4]מדביק	
מוחק את Multi Padsשנבחרו.	[5]מחק	

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

העתקת Multi Pad-ה

1לחץ על הלחצן (COPY) [3]בשלב 4לעיל.

2בחר את Multi Pads-הלהעתקה באמצעות הלחצנים [F], [B], [A]ו-[G] ולאחר מכן לחץ על [7] כפתור (אישור).

Multi-הPdaP/ים שנבחרו מועתקים ללוח.

3בחר את מיקום היעד באמצעות הלחצנים [F], [B], [A]ו-[G]. אם ברצונך להעתיק את ה-PdaP/ים שנבחרו לבנק אחר, לחץ על הלחצן (UP) [8]כדי להעלות את תצוגת Multi Pad Bank Selection, בחר את הבנק הרצוי, לחץ על הלחצן (EDIT) [7]של MENU 1, ולאחר מכן בחר את היעד.

4לחץ על הלחצן (PASTE) [4]כדי לבצע את פעולת ההעתקה.

5שמור את הבנק הנוכחי המכיל את Multi Padsהערוכים.

לחץ על הלחצן [8]כדי להעלות את חלון האישור, לחץ על הלחצן (YES) [F]כדי לקרוא את דף המשתמש, ולאחר מכן לחץ על הלחצן (SAVE) [6]כדי לבצע את פעולת השמירה. לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

Machine Translated by Google

6 Music Finder

תוֹכֶן

יצירת קבוצה של רשומות מועדפות 81
עריכת רשומות 82
•מחיקת הרשומה 83
שמירת הרשומות כקובץ בודד 83
•קריאה לתקליטים מקובץ 84 . . . . . Music Finder.

יצירת קבוצה של רשומות מועדפות

למרות שפונקציית החיפוש מאפשרת לך לחפש ביעילות את Music Finder Records, ייתכן שתרצה ליצור "תיקיה" מותאמת אישית של התקליטים המועדפים עליך -כך שתוכל לקרוא במהירות את הגדרות הפאנל, נתוני השירים ונתוני הסגנון שבהם אתה משתמש לעתים קרובות.

1בחר את ההקלטה הרצויה בתצוגת MUSIC FINDER.

2לחץ על הלחצן (ADD TO FAVORITE), [H]ולאחר מכן לחץ על הלחצן (YES) [G]כדי להוסיף את ההקלטה שנבחרה לדף FAVORITE.

Music Finder

3בחר את הדף FAVORITE על ידי שימוש בלחצני [E][F] TAB ובדוק אם שיא נוסף.

כמו בדף ALL, אתה יכול לבחור את ההקלטה בדף FAVORITE ואז להתחיל את ההופעה שלך.

מחיקת רשומות מהעמוד המועדף

1בחר את הרשומה שברצונך למחוק מהדף FAVORITE.

2לחץ על הלחצן (DELETE FROM FAVORITE), [H]ולאחר מכן לחץ על הלחצן (YES) [G]כדי למעשה למחוק את הרשומה.

Machine Translated by Google

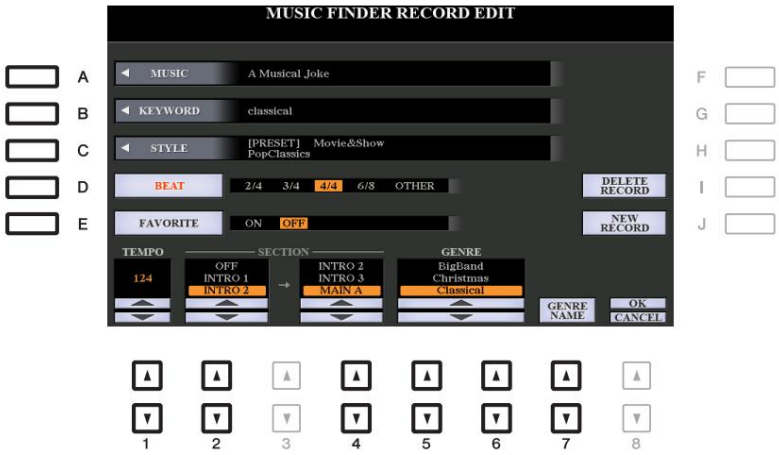
עריכת רשומות

אתה יכול ליצור את הרשומה המקורית שלך על ידי עריכת רשומה קיימת. ניתן להחליף את העריכות שלך באלו של הרשומה הנוכחית, או שניתן לשמור אותן כרשומה נפרדת חדשה.

1בחר את ההקלטה הרצויה לעריכה בתצוגת .MUSIC FINDER

2לחץ על הלחצן (RECORD EDIT) [□□ 8]כדי להעלות את תצוגת .EDIT

3ערוך את הרשומה.



[א]	מוסיקה	להזנת שם המוזיקה. לחיצה על הלחצן [A]תקרא את התצוגה להזנת שם המוזיקה.
[ב]	מילת מפתח	להזנת מילת המפתח שתשמש בעת ביצוע פעולת החיפוש. לחיצה על הלחצן [B]תקרא את התצוגה להזנת מילת המפתח.
[ג]	סגנון/שיר/ שֶׁמַע	משנה את הסגנון. לחיצה על הלחצן [C]תקרא את תצוגת בחירת הסגנון. לאחר בחירת הסגנון הרצוי, לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגה .EDIT עבור רשומות SONGאו ,AUDIOלא ניתן לערוך שדה זה.
[ד]	לְהַכּוֹת	משנה את הקצב (חתימת הזמן) של הרשומה למטרות חיפוש. עבור רשומות SONGאו ,AUDIOלא ניתן לערוך שדה זה. הערה זכור שהגדרת הביט שנעשתה כאן מיועדת רק לפונקציית החיפוש של Music Finder; זה כן לא משפיע על הגדרת הביט בפועל של הסגנון עצמו.
[E]	מוּעָדוֹת	בוחר אם הרשומה הערוכה תתווסף לעמוד המועדף או לא.
[1 □□] TEMPO		משנה את הטמפו. עבור רשומות SONGאו ,AUDIOלא ניתן לערוך שדה זה.
[2 □□]סעיף [4 □□]		בוחר את קטעי הסגנון שנקראים כסט כאשר הרשומה נבחרה. אתה יכול להתחיל את ההקלטה עם הקטע שנבחר על ידי הלחצנים [□□ 2]כאשר הקטע מסתיים, ניגון הסגנון עובר אוטומטית לקטע שנבחר על ידי כפתורי [□□ 4]עבור רשומות SONGאו ,AUDIOלא ניתן לערוך שדה זה.
[5 □□]/ [6 □□]	ז'אנר	בוחר את הז'אנר הרצוי.
		GENRE NAME [7 □□]יוצר ז'אנר חדש.

כדי לבטל ולצאת מפעולת העריכה, לחץ על הלחצן .(CANCEL) [8 □]

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

4שמור את הרשומה הערוכה.

בעת יצירת רשומה חדשה
לחץ על הלחצן .(NEW RECORD) [J]הרשומה מתווספת לדף .ALL

בעת החלפת רשומה קיימת
לחץ על הלחצן [8](אישור).

מחיקת הרשומה

על ידי ביצוע פעולת המחיקה, הרשומה נמחקת מכל הדפים .(ALL, FAVORITE ו-SEARCH 1/2)

1בחר את ההקלטה למחיקה מתצוגת .MUSIC FINDER

2לחץ על הלחצן (RECORD EDIT) [8]כדי להעלות את תצוגת .EDIT

3לחץ על הלחצן .(DELETE RECORD) [I]

כדי לבטל את פעולת המחיקה ולחזור לתצוגת MUSIC FINDERבשלב ,1לחץ על ;(NO) [H]כדי לחזור לתצוגת EDIT בשלב ,2לחץ על .(CANCEL) [I]

4לחץ על הלחצן (YES) [G]כדי למחוק את ההקלטה הנוכחית.

שמירת הרשומות כקובץ בודד

6

תכונת Music Finderמטפלת בכל התקליטים, כולל ההגדרות המוגדרות מראש ובנוסף, תקליטים שנוצרו כקובץ בודד. זכור שלא ניתן לטפל ברשומות בודדות (הגדרות פאנל, שיר, אודיו וסגנונות) כקבצים נפרדים.

Music Finder

1לחץ על הלחצן (FILES) [7]בתצוגת MUSIC FINDERכדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים.

2לחץ על הלחצנים [F][E] TABכדי לבחור את המיקום לשמירה .(USER/USB)

3לחץ על הלחצן .(SAVE) [6]
חלון הזנת תווים נקרא. במידת הצורך, שנה את שם הקובץ. להוראות, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

4לחץ על הלחצן [8](אישור) כדי לשמור את הקובץ.
כל התקליטים נשמרים יחד כקובץ Music Finderיחיד.

Machine Translated by Google

קריאה לתקליטים מקובץ Music Finder

על ידי בחירת קובץ ,Music Finderתוכל לזכור את הרשומות שנשמרו USER-באו בכונן USB-הכקובץ.

1לחץ על הלחצן (FILES) [7 ▯▯]בתצוגת MUSIC FINDERכדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים.

2השתמש בלחצני TAB [E][F]כדי לבחור את המיקום שאליו נשמר הקובץ.

3לחץ על הלחצנים [J]–[A]כדי לבחור את קובץ Music Finder-ההרצוי.

מופיעה הודעה המבקשת ממך לבחור באחת מהאפשרויות הבאות.

כל התקליטים של Music Finderשנמצאים כעת בכלי נמחקים ומוחלפים בתקליטים של הקובץ שנבחר. הוֹדָעָה בחירה "REPLACE"-במוחקת אוטומטית את כל הרשומות המקוריות שלך מהזיכרון הפנימי. ודא שכל הנתונים החשובים הועברו לארכיון למיקום אחר לפני כן.	לְהַחלִיף	[G]
הרשומות שנקראו מתווספות לרשומות הנמצאות כעת במכשיר.	לְצַרֵף	[ח]
מבטל את פעולת בחירת הקובץ.	לְבַטֵל	[אני]

6

ic Finder

Machine Translated by Google

זיכרון רישום

תוֹכֶן

עריכת זיכרון הרישום 85
השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה) 86
קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום) 87
•שמירת הגדרות רצף הרישום 88
•שימוש ברצף הרישום. 89

עריכת זיכרון הרישום

ניתן לערוך (לשנות שם ולמחוק) כל אחד מזיכרונות הרישום הכלולים בבנק.

1בחר את בנק זיכרון הרישום המכיל את זיכרון הרישום עָרוּך.

לחץ על כפתורי [-]/[+] REGISTRATION BANKבו-זמנית כדי להעלות את תצוגת Registration Bank Selection, ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [J]–[A]כדי לבחור את הבנק הרצוי.

2לחץ על הלחצן (EDIT) [7]של MENU 1כדי לקרוא את תצוגת REGISTRATION EDIT.

3בחר זיכרון רישום מסוים לעריכה על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים [A]–[D] וכפתורי [F]–[I].

4לחץ על הלחצן [1]כדי לשנות את השם או על הלחצן [5]כדי למחוק את זיכרון הרישום שנבחר.

לפרטים על פעולות שינוי שם ומחיקה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

5שמור את הבנק הנוכחי המכיל את זיכרונות הרישום הערוכים.

לחץ על הלחצן (UP) [8]כדי להעלות את תצוגת בחירת זיכרון הרישום, ולאחר מכן לחץ על [6] (SAVE)לחצן MENU 2לביצוע פעולת השמירה. לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

Machine Translated by Google

השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה)

זיכרון רישום מאפשר לך לזכור את כל הגדרות הפאנל שביצעת בלחיצת כפתור אחת. עם זאת, עשויים להיות מקרים שבהם אתה רוצה פריטים מסוימים להישאר זהים, אפילו בעת החלפת הגדרות זיכרון הרישום. כאשר אתה רוצה להחליף את הגדרות הקול אך עדיין לשמור על הגדרות הסגנון, למשל, אתה יכול "להקפיא" רק את הגדרות הסגנון ולהשאיר את הגדרות הסגנון האלו להישאר, גם כשאתה בוחר מספר אחר של זיכרון רישום.

1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] כרטיסייה [E]תפריט 1[ג] רישום רצף/הקפאה כרטיסייה [F]הקפאה

2השתמש בלחצנים [3]–[1]כדי לבחור את הפריט הרצוי, ולאחר מכן השתמש ב- /[4] לחצני [5]כדי להזין או להסיר את סימן הביקורת.

פריטים בעלי סימני ביקורת יוקפאו כאשר הלחצן [FREEZE]בלוח מופעל.

3לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לצאת מתצוגת הפעולה.

הוֹדָעָה

ההגדרות בתצוגת FREEZEנשמרות אוטומטית במכשיר כאשר אתה יוצא מתצוגה זו. עם זאת, אם תכבה את החשמל מבלי לצאת מתצוגה זו, ההגדרות יאבדו.

4לחץ על הלחצן [FREEZE]בלוח כדי להפעיל את פונקציית ההקפאה.

עם פעולה זו, אתה יכול "להקפיא" או לשמור על פריטים מסומנים, גם כאשר אתה בוחר מספר אחר של זיכרון רישום. כדי לכבות את פונקציית ההקפאה, לחץ שוב על הלחצן .[FREEZE]

Machine Translated by Google

קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום)

עד כמה שהלחצנים של זיכרון הרישום נוחים, ייתכן שיהיו מקרים במהלך הופעה שבהם תרצה לעבור במהירות בין הגדרות. פונקציית Registration Sequence הנוחה מאפשרת לך לקרוא את שמונה ההגדרות בכל סדר שתציין, פשוט על ידי שימוש בלחצני TAB [E][F] (בתצוגה הראשית) או הדוושה תוך כדי משחק.

1אם אתה מתכוון להשתמש בדוושה או בפדלים כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, חבר את הדוושות האופציונליות לשקעי FOOT PEDAL המתאימים.

להנחיות, עיין בפרק 10במדריך למשתמש.

2בתצוגת ,REGISTRATION BANK בחר את הבנק הרצוי לתכנות.

3קרא את תצוגת הפעולה.

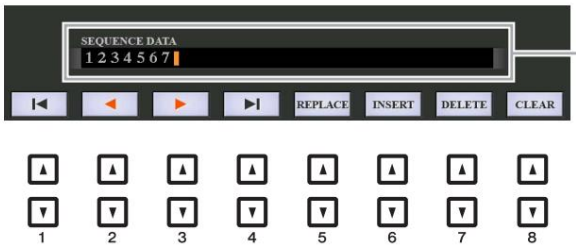
[פונקציה] כרטיסייה [E]תפריט [C] 1רישום רצף/הקפאה כרטיסייה [E] רצף ההרשמה

4אם אתה משתמש בדוושה, ציין כאן כיצד ישמש הדוושה -כדי להתקדם או לאחור ברצף.

השתמש בלחצן [B]או [C]כדי לבחור את הדוושה להתקדם או לאחור ברצף הרישום.
לדוגמה, אם שתי דוושות מחוברות, דוושה 1משמשת להתקדמות ואילו דוושה 2משמשת לאחור. שימו לב שהגדרות הדוושה כאן (מלבד OFF)יקבלו עדיפות על ההגדרות בתצוגת FOOT PEDAL(עמוד 116). אם ברצונך להשתמש בדוושה עבור פונקציה שאינה רצף ,Registration הקפד להגדיר זאת ל-FFO.

5תכנת את סדר הרצף, משמאל לימין.

לחץ על אחד מהלחצנים [8]–[1] REGISTRATION MEMORY בלוח ולאחר מכן לחץ על [6] זיכרון רישום(INSERT)לחצן להזנת המספר.



מציין את מספרי זיכרון הרישום, לפי סדר רצף הרישום הנוכחי.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

–[1 □□] [4 □□]	מזיז את הסמן.	
REPLACE [□□ 5]מחליף את המספר במיקום הסמן במספר זיכרון הרישום שנבחר כעת.		
מכניס את המספר של מספר זיכרון הרישום שנבחר כעת למיקום הסמן.	INSERT [□□ 6]	
DELETE [□□ 7]מחיקת המספר במיקום הסמן.		
מוחק את כל המספרים ברצף.	[□□ 8]מחק	

6השתמש בלחצן (SEQUENCE END) [D]כדי לקבוע כיצד רצף הרישום מתנהג כאשר מגיעים לסוף הרצף.

..... STOP •לחיצה על הלחצן TAB [F]או על דוושת "Advance"-הלא משפיעה. הרצף "נעצר".

..... TOP•הרצף מתחיל שוב בהתחלה.

הרצף עובר אוטומטית לתחילת בנק זיכרון הרישום הבא באותה תיקיה. •בנק הבא ...

7לחץ על הלחצן (REGIST SEQ. ENABLE) [F]כדי להפוך את רצף הרישום פונקציה פועלת.

8לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לצאת מתצוגת הפעולה.

לאחר הופעת הודעת האישור, לחץ על הלחצן (YES) [G]כדי לאחסן את תוכנית רצף הרישום באופן זמני.

הוֹדָעָה

זכור שכל נתוני רצף הרישום הולכים לאיבוד בעת שינוי בנקי זיכרון רישום, אלא אם כן שמרת אותם עם קובץ בנק זיכרון הרישום. להנחיות לשמירה, עיין בסעיף למטה.

שמירת הגדרות רצף הרישום

ההגדרות של סדר הרצף וכיצד רצף הרישום מתנהג כאשר מגיעים לסוף הרצף (SEQUENCE END)כלולות כחלק מקובץ פנקס זיכרון הרישום. כדי לאחסן את רצף הרישום החדש שתוכנת, שמור את קובץ בנק זיכרון הרישום הנוכחי.

1לחץ על הלחצנים [+] REGIST BANKו- [-]בו-זמנית כדי לקרוא את ה- תצוגת בחירת בנק רישום.

2לחץ על הלחצן [□ 6]של MENU 2כדי לשמור את קובץ הבנק.

לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

Machine Translated by Google

1בחר את בנק הרישום הרצוי.

2בפינה השמאלית העליונה של התצוגה הראשית, אשר את רצף הרישום.

3לחץ על הלחצן TAB [E]או , [F]או לחץ על דוושת הרגל כדי לבחור את המספר הראשון של זיכרון הרישום.

התיבה מופיעה מסביב למספר השמאלי ביותר, ומציינת שמספר זיכרון הרישום הזה נבחר כעת.

4השתמש בלחצני TABאו בפדאל הרגל במהלך ביצועי המקלדת.

כדי לחזור למצב שבו לא נבחר מספר זיכרון רישום, לחץ על הלחצנים TAB [E]ו-[F] בו-זמנית בזמן שהתצוגה הראשית נקראת.

הערה ניתן להשתמש בדוושה עבור רצף Registrationלא משנה איזו תצוגה נקראת (למעט תצוגת .REGIST SEQUENCE)

Machine Translated by Google

כניסת מיקרופון/גיטרה

תוֹכֶן

הגדרה ושמירה של הגדרות המיקרופון/גיטרה (EQ/CMP). 90
•שמירת הגדרות המיקרופון/גיטרה . . . . . 91.
•עמוד 91. . . . . MIC/GUITAR
•דף שיחה. . . . . 92.
הגדרה ועריכה של סוגי הרמוניה ווקאלית (PSR-S975) 93
•הגדרת פרמטרי בקרת הרמוניה קולית . . . . . 93.
•עריכת סוגי הרמוניה ווקאלית . . . . . 95.
עריכת סוגי 100. . . . . ה-Synth Vocoder (PSR-S975).
•עריכת פרמטרי הכרטיסייה 101 . . . . . OVERVIEW
•עריכת פרמטרי כרטיסיית 103 . . . . . DETAIL

הגדרה ושמירה של הגדרות המיקרופון/גיטרה (EQ/CMP)

סעיף זה מסביר כיצד לבצע ולשמור את ההגדרות המפורטות עבור המיקרופון/גיטרה.

1חבר מיקרופון או גיטרה, לחץ על כפתור (PSR-S975) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]או על כפתור (PSR-S775) [MIC SETTING]כדי להעלות את תצוגת הפעולה, ולאחר מכן לחץ על הלחצן (MIC/GUITAR) [A]כדי להפעיל אותו.

זה מאפשר לך לדבר לתוך המיקרופון או לנגן בגיטרה ולשמוע את השינויים שנעשו תוך כדי הגדרת הפרמטרים.

2לחץ על הלחצן (EQ/CMP) [B]כדי לקרוא את תצוגת EQ/CMP SETTING.

3בחר את העמוד הרצוי, MIC/GUITARאו ,TALKבאמצעות הלחצנים . [E][F] TAB

הערה ההגדרות בדף TALKהן ההגדרות הפעילות כאשר הלחצן (TALK) [F]פועל.

4השתמש בלחצנים [E]–[A]כדי לבחור את השורה (או קבוצת) הפרמטרים הספציפיים מוּתאָם.

5הגדר את הערך של פרמטרים ספציפיים בשורה באמצעות הלחצנים . [□□ 6]–[□□ 1]

למידע על כל פרמטר, ראה עמודים 91–92.

הוֹדָעָה

לאחר ההגדרה, עבור לתצוגה EQ/CMP SETTING MEMORYעל ידי לחיצה על הלחצן (USER MEMORY) [I]ושמור את ההגדרות (ראה עמוד 91). ההגדרות יאבדו אם תצא מתצוגה זו או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

שמירת הגדרות המיקרופון/גיטרה

כל ההגדרות (עמודי MIC/GUITAR ו-TALK) נשמרות יחד כקובץ בודד. ניתן לשמור עד עשרה קבצים.

1בתצוגת EQ/CMP SETTING(בשלב 3בעמוד 90), לחץ על [I] (USER MEMORY) לַחְצָן.

2לחץ על הלחצן [6 □] (SAVE)כדי לשמור את הקובץ בכונן USER.

לפרטים על הליכי השמות והשמירה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הערה ניתן לשמור את קובץ הגדרות המיקרופון/גיטרה רק בכונן USERפנימי. אם ברצונך לשמור הגדרה זו בכונן הבזק מסוג USB, שמור את קובץ אפקט המשתמש בתצוגה שנקראת דרך [F][E] TAB □ [G] SYSTEM □ 2 MENU [F] TAB □ [FUNCTION]קבצי הגדרות .USER EFFECT FILES [H] □

קריאה להגדרות המיקרופון/גיטרה נשמרו ל-RESU

1קרא את תצוגת EQ/CMP SETTING MEMORY.
לחצן [הגדרת מיקרופון/הרמוניה קולית] (PSR-S975)או [הגדרת מיקרופון] □ (PSR-S775)
[I] □ EQ/CMP SETTING [B]זיכרון משתמש

2לחץ על הלחצנים [J]–[A]כדי לבחור את קובץ ההגדרות הרצוי.

עמוד MIC/GUITAR

3BAND EQ □(נבחר על ידי כפתורי [A]/[B])

EQ (Equalizer)הוא מעבד המחלק את ספקטרום התדרים למספר פסים שניתן להגביר או לחתוך לפי הצורך כדי להתאים את תגובת התדר הכוללת. מכשיר זה כולל פונקציית אקולייזר דיגיטלית בדרגה גבוהה של שלושה פסים (HIGH ו-LOW, MID)לצליל המיקרופון/גיטרה.

[1 □□]/ [3 □□]/ [5 □□]	מכוונן את התדר המרכזי של הפס המתאים.	הרץ	
[2 □□]/ [4 □□]/ [6 □□]	מגביר או מקצץ את רמת הרצועה המקבילה עד 12 dB.	dB	

NOISE GATE □(נבחר על ידי כפתורי [C]/[D])

אפקט זה משתיק את אות הקלט כאשר הקלט מהמיקרופון/גיטרה יורד מתחת לרמה שצוינה.
זה למעשה מנתק רעש זר, ומאפשר לאות הרצוי (קולי וכו') לעבור.

SW [1 □□](מתג)	מפעיל או מכבה את שער הרעש.		
[2 □□]ה'. (סף) מכוון את רמת הקלט שבה השער מתחיל להיפתח.			

□מדחס (נבחר על ידי כפתורי [C]/[D])

אפקט זה מחזיק את הפלט כאשר אות הקלט מהמיקרופון/גיטרה חורג מרמה מוגדרת. זה שימושי במיוחד להחלקת שירה שיש לה דינמיקה משתנה מאוד. זה ביעילות "דוחס" את האות, מה שהופך חלקים רכים לחזקים יותר וחלקים רועשים לרכים יותר. לקבלת אפקט דחיסה מקסימלי, הגדר את RATIOלהגדרה גבוהה והתאם את הפרמטר OUT לעוצמת הקול האופטימלית.

SW [3 □□](מתג)	מפעיל או מכבה את המדחס.		
[4 □□]ה'. (Threshold)	מכוונן את רמת הקלט שמעליה מופעל המדחס.		
RATIO [5 □□]	מתאים את יחסים גבוהים יותר מביאים לצליל דחוס יותר, עם טווח דינמי מופחת.		
OUT [6 □□]	מכוונן את רמת הפלט הסופית.		

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

PITCH DETECT (PSR-S975) (נבחר על ידי לחצן [E])

קובע כיצד מכשיר זה מזהה או מזהה את גובה הצליל של צליל המיקרופון שאתה מזין במהלך ההופעה.

VOCAL TYPE הגדר זאת כדי להשיג את ההרמוניה הקולית הטבעית ביותר, בהתאם לקול שלך. LOW: הגדרה לקולות נמוכים יותר. הגדרה זו מתאימה גם לנהמה-ינג וצעקות. MID: הגדרה עבור קולות בינוניים. HIGH: הגדרה לקולות גבוהים יותר. הגדרה זו מתאימה גם לשירה קרובה למיקרופון. FULL: הגדרה לסולנים בעלי מנעד רחב, מנמוך לגבוה.		[1 □□]/ [2 □□]
THRU, 200Hz, 300Hz, 400Hz, 500Hz זה מאפשר לך לסנן רעשים נמוכים שיפריעו לאפקט Vocal Harmony. הגדרה של "THRU" מכבה את מסנן הרעשים.	[3 □□] מסנן רעש [4 □□]	
1(איטי) 4 –(נורמלי) 15 –(מהיר) מכוונן את התגובה של אפקט ה- Vocal Harmony, או כמה מהר נוצרות הרמוניות בתגובה לקול שלך. הערה כאשר הגובה של Vocal Harmony-המזהה מהירות של חלק אחד או שניהם של Lead and Harm. מוגדרים ל"כהגדרת מיקרופון" בלשונית DETAIL (עמוד 99), פרמטר זה יעיל. בהגדרות אחרות, ההגדרה של Pitch Detect Speed של Vocal Harmony יעילה.	[5 □□]/ [6 □□] מְהִירוּת	

דף שיחה

ההגדרות כאן מיועדות לדיבור או להכרזות שלך (לא לביצועי השירה שלך), והן פעילות כאשר הלחצן (TALK) [F] מוגדר למצב ON. כל האינדיקציות והפרמטרים (למעט TALK MIXING להלן) זהים לאלו שבעמוד MIC/GUITAR. עם זאת, ההגדרות אינן תלויות באלו שבעמוד MIC/GUITAR.

TALK MIXING (נבחר על ידי לחצן [E])

קובע את עוצמת היציאה של צליל המיקרופון.	[1 □□] עוצמה	
קובע את מיקום פאן הסטריאו של צליל המיקרופון.	[2 □□] PAN	
קובע את עומק אפקטי ההדהוד המופעלים על צליל המיקרופון.	[3 □□] REVERB עומק	
קובע את עומק אפקטי הפזמון המופעלים על צליל המיקרופון.	[4 □□] פזמון עומק	
קובע את כמות ההפחתה שיש להחיל על הצליל הכללי (למעט כניסת המיקרופון) -מה שמאפשר לך לכוונן ביעילות את האיזון בין הקול שלך לצליל הכלי הכולל.	[5 □□] עוצמה [6 □□] רמה	

Machine Translated by Google

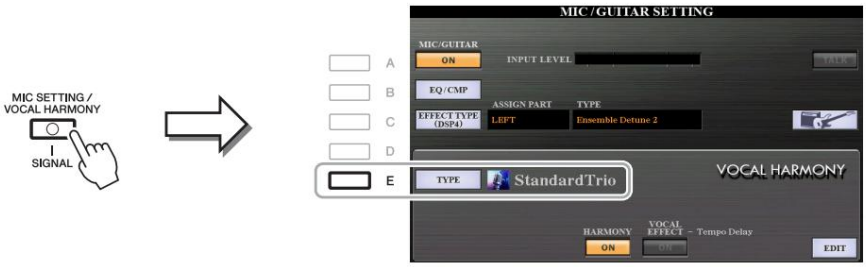
הגדרה ועריכה של סוגי הרמוניה ווקאלית (PSR-S975)

הגדרת פרמטרי בקרת הרמוניה קולית

אתה יכול להגדיר איזה חלק ישלוט ב- Vocal Harmonyללא קשר לסוג ה- Vocal Harmonyהנוכחי.

1קרא את תצוגת בחירת סוג הרמוניה קולית.

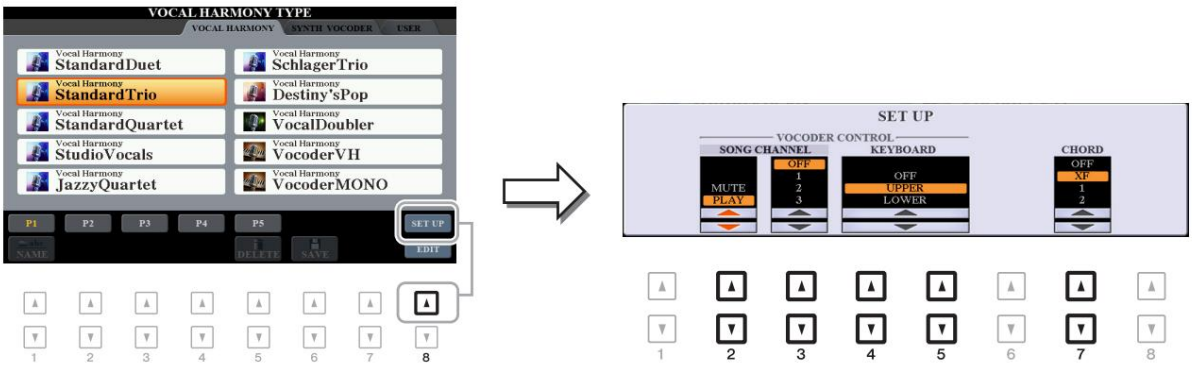
[הגדרת מיקרופון/הרמוניה ווקאלית] (TYPE) [E]



הערה ודא שהמיקרופון מחובר כהלכה (מדריך למשתמש, פרק 8)וההגדרות (מדריך עזר, עמוד 90)מותאמות כהלכה לפני הגדרת הפרמטרים של בקרת הרמוניה קולית כאן.

2לחץ על הלחצן (SET UP) [8] כדי להעלות את תצוגת ההגדרות, ולאחר מכן הגדר את הערך על ידי באמצעות הלחצנים [5]–[2]ו-[7 .]

למידע על כל פרמטר, ראה עמוד 94.



3לאחר שתסיים להגדיר את הערך, לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לסגור את תצוגת ההגדרות.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

פרמטרי הגדרה

אפקט Vocal Harmony במצבי Vocoder ו- Vocoder-Mono נשלט על ידי התווים שאתה מנגן על המקלדת ו/או נתוני השיר.	VOCODER לִשְׁלוֹט	[2 □□]– [5 □□]
כאשר שיר מוגדר, "MUTE"- להערוץ שנבחר להלן (כדי לשלוט בהרמוניה) מושתק (כבוי) במהלך השמעת השיר. זה מאפשר לך לשיר שיר בהרמוניה, גם ללא גיבוי או ליווי.	ערוץ השתקה/הפעל	[2 □□]
כאשר שיר מוגדר ל-FFO, השמעת שירים אינה משפיעה על הרמוניה הווקאלית. כאשר מוגדר לאחד מהערכים 1-16, נתוני התווים (מנוגנים משיר בכלי זה או MIDI סיקוונסר חיצוני) הכלולים בערוץ המתאים משמשים לשליטה בהרמוניה.	ערוץ כבוי/1–16	[3 □□]
[4 □□] OFF: ביצועי המקלדת אינם משפיעים על ההרמוניה הווקאלית. [5 □□]/ UPPER: התווים המושמעים מימין לנקודת הפיצול שולטים ב-כסף. תחתון: התווים המושמעים משמאל לנקודת הפיצול שולטים ב-כסף. הערה הנקודה הנפרדת של הגדרות המקלדת (OFF/UPPER/LOWER) היא Split Point (LEFT). הערה כאשר ההגדרות של ביצועי המקלדת ונתוני השיר מוחלים, הגדרות אלו מתמזגות כדי לשלוט בהרמוניה.	מִקלֶדֶת	
במצב Chordal, הפרמטרים הבאים קובעים אילו נתונים בשיר משמשים לזיהוי אקורד. OFF: אקורדים אינם מזוהים מנתוני השיר. XF: אקורדים בפורמט XF משמשים להרמוניה הווקאלית. 1–16: אקורדים מזוהים מנתוני תווים בצ'אנר השיר שצוין nel. הערה ייתכן שה-Harmony lacoV לא יפעל כראוי ללא קשר להגדרה כאן, בהתאם לנתוני השיר, מכיוון שהשיר הנבחר אינו מכיל נתוני אקורד או לא מספיק נתוני תו לזיהוי אקורד.	[7 □□] אקורד	

8
כניסת מי

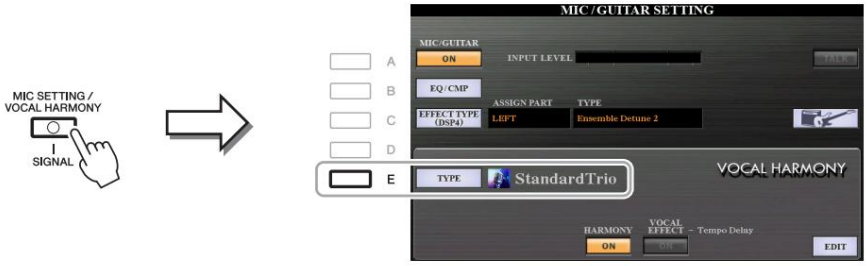
Machine Translated by Google

עריכת סוגי הרמוניה ווקאלית

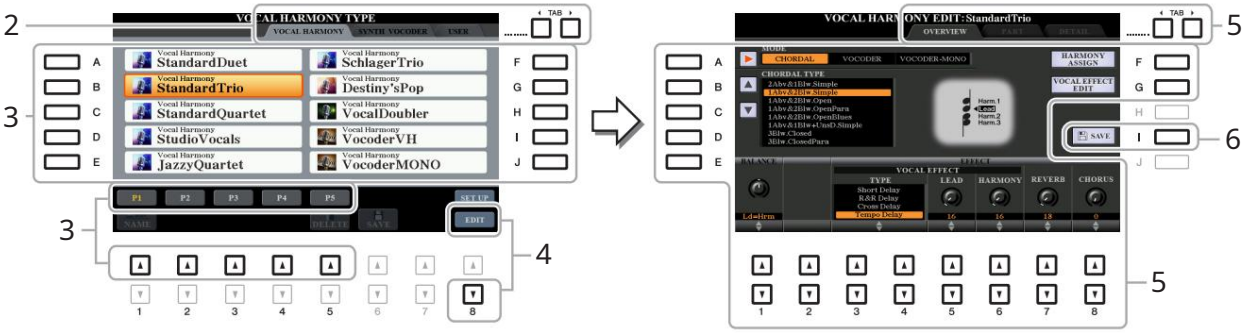
סעיף זה מסביר בקצרה כיצד ליצור סוגי הרמוניה ווקאלית משלך, ומפרט את הפרמטרים המפורטים לעריכה. ניתן ליצור ולשמור סכום כולל של שישים סוגים.

1קרא את תצוגת בחירת סוג הרמוניה קולית.

[הגדרת מיקרופון/הרמוניה ווקאלית] TYPE [E]



2השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי לבחור בלשונית VOCAL HARMONY.



3בחר סוג Vocal Harmony לעריכה באמצעות הכפתורים [A]–[J].

כדי לקרוא את דפי התצוגה האחרים לבחירות נוספות, לחץ על אחד מהלחצנים [1] –[5].

4לחץ על הלחצן (EDIT) [8] כדי לקרוא את תצוגת VOCAL HARMONY EDIT.

הערה ניתן לקרוא את תצוגת VOCAL HARMONY EDIT גם באמצעות הלחצנים [8] בצג MIC/GUITAR SETTING.

5השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי לקרוא את הכרטיסייה הרצויה, ולאחר מכן ערוך את ה- Vocal Harmony על-ידי באמצעות כפתורי [A]–[G] וכפתורי . [1] –[8]

ישנן שלוש לשוניות בתצוגת VOCAL HARMONY EDIT; עיין בעמודים 96–99 לעריכת כל כרטיסייה.

• WEIVREVO.....עורכת פרמטרים בסיסיים לסוג Vocal Harmony, כולל מצב, Vocal Effect ו-Chordal Type וכו'.

• TRAP.....מכוונן את עוצמת הקול ופניה וכו' עבור כל אחד מתווי ההרמוניה (Harm.1, 2, 3 ו-Lead).

• DETAIL.....עריכה מפורטת לסוג Vocal Harmony.

כניסת מיקרופון/גיטרה

הוֹדָעָה

ההגדרות כאן יאבדו אם תשנה לסוג אחר של Vocal Harmony או שתכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

6לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לשמור את סוג ה- Vocal Harmony הערוך שלך.

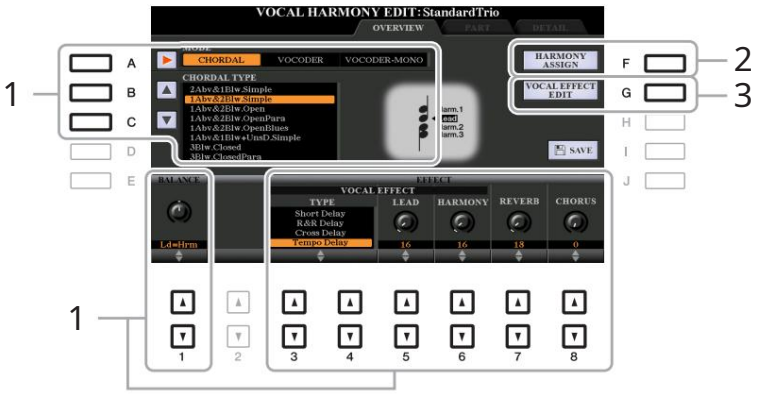
להוראות על פעולת השמירה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הערה ניתן לשמור את סוג הרמוניה הקולית הערוך רק בכונן USER הפנימי כקובץ. אם ברצונך לשמור זאת בכונן הבזק מסוג USB, שמור את קובץ אפקט המשתמש בתצוגה שנקראת דרך [F] TAB [E] MENU 2 [G] SYSTEM [FUNCTION] TAB [F] קבצי הגדרות [H] קבצי אפקט משתמש.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

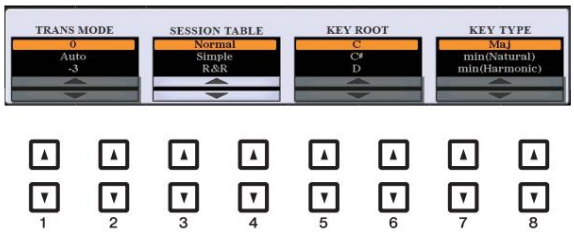
עריכת פרמטרי הכרטיסייה OVERVIEW



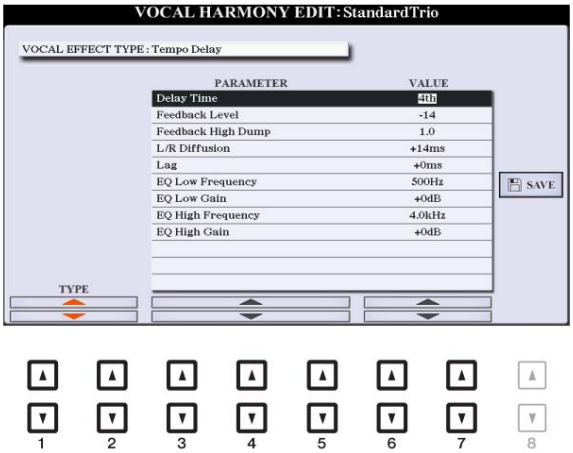
1הגדר את הערך באמצעות הכפתורים [□□ 1] ,[C]–[A]ו-[3 □□] 8]–[□□הלחצנים.
למידע על כל פרמטר, ראה עמוד 97.

2לחץ על הלחצן (HARMONY ASSIGN) [F]כדי להגדיר כיצד Vocal Harmony-המוחל על קול השירה שלך.

למידע על כל פרמטר, ראה עמוד 97.



3לחץ על הלחצן (VOCAL EFFECT EDIT) [G]כדי לערוך את האפקט הקולי.
בתצוגה שנקראת באמצעות פעולה זו, השתמש בלחצנים [□□ 5]–[□□ 3]כדי לבחור את הפרמטר ולאחר מכן השתמש בלחצנים [□□ 7]–[□□ 6]כדי להגדיר את הערך. במידת הצורך, ניתן לשנות את סוג האפקט מזה שנבחר בשלב 1גם בתצוגה זו באמצעות הלחצנים .[□□ 2]/[□□ 1]
למידע על כל פרמטר, עיין ב"רשימת פרמטרי הרמוניה קולית" ברשימת הנתונים באתר.



NEXT PAGE

Machine Translated by Google

סקירה כללית פרמטרים של הכרטיסייה

קובע את מצב אפקט ההרמוניה הקולית: אקורדל, ווקודר או ווקודר-מונו. Chordal מיועד להרמוניות ווקאליות קונבנציונליות, בעוד Vocoder ו- Vocoder-Mono מיועדים לאפקטים של Vocoder-Mono) .Vocoder מיועד למנגינות של צליל בודד.) כאשר נבחר Vocoder או Vocoder-Mono, הפרמטר Chordal Type להלן אינו זמין.	MODE [א]	
קובע את התווים והקולות המסוימים המשמשים להפקת ההרמוניות הקוליות. ההרמוניה והתווים המובילים מוצגים גם כתווים בתצוגה. לרשימה של סוגי האקורדלים, עיין ב"רשימת פרמטרי הרמוניה קולית" ברשימת הנתונים באתר.	אקורד סוג	[לפני הספירה]
מאפשר לך לקבוע את האיזון בין השירה המובילה (הקול שלך) לבין הרמוניה הווקאלית. העלאת ערך זה מגבירה את עוצמת הקול של הווקאל הרמוניה ומקטינה את זו של הווקאל המוביל. כאשר זה מוגדר ל-36H>L, (Harmony L: Lead Vocal, H: Vocal) רק Vocal Harmony-היוצאת; כאשר הוא מוגדר ל-H<36L, רק הקול המוביל מופק.	איזון [1 □□]	
קובע את סוג האפקט הקולי ואת כמות האפקט המוחל על הצלילים הווקאליים המובילים וההרמוניים.	וקאלי אפקט	[3 □□]– [6 □□]
קובע את סוג האפקט הקולי הספציפי המוחל על הצלילים הווקאליים המובילים וההרמוניים. מגוון רחב של ריוורב, דיליי, אפנון, דיסטורשן ואפקטים מיוחדים אחרים זמינים. לרשימה של סוגי האפקטים, עיין ב"רשימת פרמטרי הרמוניה קולית" ברשימת הנתונים באתר.	סוג	[3 □□] –[4 □□]
קובע את כמות האפקט הקולי המוחל על הצליל הווקאלי המוביל.	עופרת [5 □□]	
קובע את כמות האפקט הקולי המוחל על הצליל הקולי ההרמוני.	הרמוניה [6 □□]	
קובע את כמות ההדהוד המופעל על צליל הרמוניה Vocal Harmony, הן מוביל והן בהרמוניה.	REVERB [7 □□]	
קובע את כמות אפקט הפזמון המוחל על צליל הרמוניה Vocal Harmony, הן להוביל והן להרמוניה.	פזמון [8 □□]	

8

הקצאת הרמוניה

למידע מפורט על כל פרמטר, עיין ב"רשימת פרמטרי הרמוניה קולית" ברשימת הנתונים באתר.

קובע את הכמות שבה מועברים חלקי ההרמוניה. הגדרה של "0"גורמת ללא טרנספוזיציה, בעוד הגדרה "אוטומטי" מביאה לטרנספוזיציה אוטומטית. כאשר המצב מוגדר ל- Vocoder או Vocoder-Mono, פרמטר זה זמין. הגדרות: 0, אוטומטי, 3+ – 3-	[1 □□] [2 □□] MODE	
קובע כיצד יושמעו ההרמוניות, או באיזה סוג אקורד ישמש ביצירת ההרמוניות, בהתאם לסגנונות מוזיקליים שונים. פרמטר זה זמין רק כאשר המצב מוגדר Chordal-כהסוג מוגדר למשהו אחר מלבד ScaleDiatonic או Parallel. הגדרות: Normal, Simple, R&R, UrbanA, UrbanB, Blues7, UrbanC	[3 □□] [4 □□]	

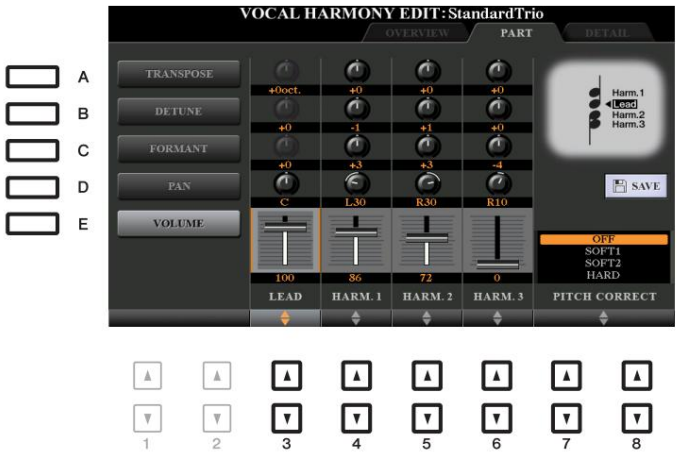
כניסת מיקרופון/גיטרה

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

קובע את מפתח השורש עבור הטרנספוזיציה. השתמש בזה בשילוב עם סוג מפתח למטה כדי לאפשר טרנספוזיציה של הרמוניה בקנה מידה מודאלי. כאשר הפרמטר Chordal Type מוגדר, ScaleDiatonic- לפרמטר זה זמין. הגדרות: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	שורש מפתח	[5 □□]/ [6 □□]
קובע את סוג הסולם עבור הטרנספוזיציה. השתמש בזה בשילוב עם Root Key למעלה כדי לאפשר טרנספוזיציה של הרמוניה בקנה מידה מודאלי. כאשר הפרמטר Chordal Type מוגדר, ScaleDiatonic- לפרמטר זה זמין. הגדרות: מג', דקה (טבעית), דקה (הרמונית)	סוג מפתח	[7 □□]/ [8 □□]

□עריכת פרמטרי הכרטיסייה PART
הפרמטרים מסודרים במטריצה.



השתמש בלחצנים [A]–[E]כדי לבחור את הפרמטר הרצוי, ולאחר מכן ערוך כל אחד מהחלקים הווקאליים כולל תווי ההרמוניה Lead voice ו-(Harm.1, 2, 3)(הקול שלך) באמצעות הכפתורים . [□□ 8]–[□□ 3]

למידע על כל פרמטר, ראה להלן.

□ TRANSPOSE(נבחר על ידי כפתור [A])
קובע את טרנספוזית הגובה עבור כל חלק. הטווח עבור כל החלקים זהה; עם זאת, ניתן לכוונן את הצליל הווקאלי המוביל רק באוקטבות. כאשר סוג Chordal מוגדר, ScaleDiatonic- לפרמטר זה משתנה. Degree- לכאשר Pitch Correct מוגדר ל-FFO, החלק Lead אינו זמין. כאשר מצב Vocoder או Vocoder-Mono נבחר, חלקי ההרמוניה אינם זמינים.

הגדרות TRANSPOSE
עופרת: 3-אוקטבות 3+ –אוקטבות
הרמוניה 1, 2, 3: -36 חצאי טונים 36+ -חצאי טונים

הגדרות DEGREE
עופרת: 3-אוקטבות 3+ –אוקטבות
הרמוניה 1, 2, 3: -3 אוקטבות 22- (מעלות בסולם) -יוניסון 3+ -אוקטבות 22+ (מעלות בסולם)

□ DETUNE(נבחר על ידי לחצן [B])
קובע את הגדרת הגובה העדין עבור כל חלק. התאם זאת כדי להפיק אפקט פזמון חם, או כדי להשיג צליל ווקאלי טבעי ופחות מושלם. כאשר Pitch Correct מוגדר ל-FFO, החלק Lead אינו זמין.

הגדרות: 50-סנט 50+ -סנט

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

FORMANT (נבחר על ידי כפתור [C])

קובע את הגדרת הפורמט עבור כל חלק. ניתן להשתמש בפרמטר זה כדי לשנות עדין את אופי הצליל הקולי. ככל שהערך גבוה יותר, כך קול ההרמוניה הופך ל"נשי" יותר. ככל שהערך נמוך יותר, הקול "גברי" יותר. כאשר Pitch Correct מוגדר ל-ffO, החלק Lead אינו זמין.

הגדרות: 62+ - 62-

PAN (נבחר על ידי לחצן [D])

קובע את הגדרת מיקום המחבת עבור כל חלק. הגדרת כל חלק ווקאלי למיקום פאן שונה, כשהקול הראשי במרכז, למשל, מביא לצליל סטריאו רחב באופן טבעי.

הגדרות: L63(שמאל) C –(מרכז) R63 –(ימין)

VOLUME (נבחר על ידי לחצן [E])

קובע את הגדרת עוצמת הקול עבור כל חלק. השתמש בזה כדי להתאים את איזון הרמה היחסי בין החלקים הווקאליים.

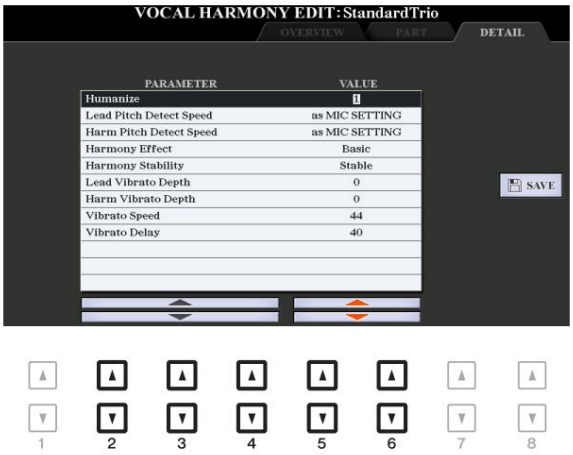
הגדרות: 0–127

PITCH CorrECT (מוגדר על ידי כפתורי [7]–[8])

קובע כיצד Pitch Correct משפיע על הקול שלך. למידע על כל פרמטר, עיין ב"רשימת פרמטרי הרמוניה קולית" ברשימת הנתונים באתר.

הגדרות: OFF, SOFT1, SOFT2, HARD

עריכת פרמטרי הכרטיסייה DETAIL



השתמש בלחצנים [2]–[4] כדי לבחור את הפרמטר הרצוי, ולאחר מכן הגדר את הערך של הפרמטר שנבחר באמצעות הלחצנים [5]/[6].

למידע על כל פרמטר, עיין ב"רשימת פרמטרי הרמוניה קולית" ברשימת הנתונים באתר.

8

כניסת מיקרופון/גיטרה

Machine Translated by Google

עריכת סוגי Synth Vocoder (PSR-S975)-ה

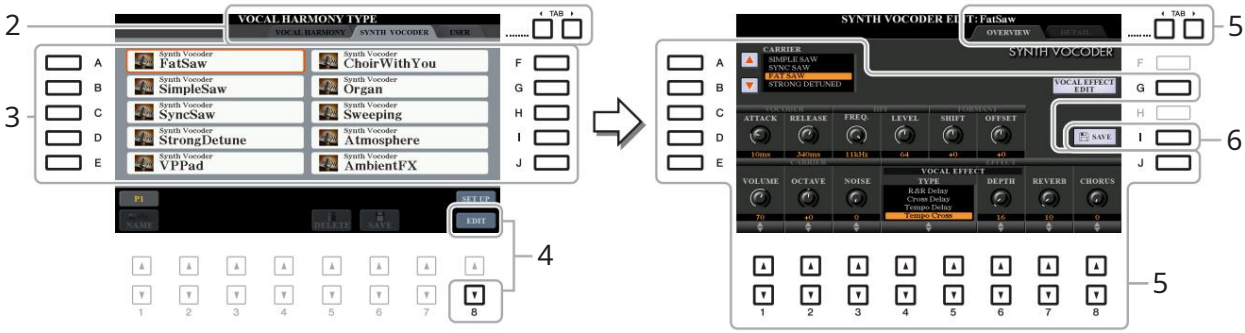
סעיף זה מסביר כיצד ליצור סוגי Synth Vocoderמשלך, ומפרט את הפרמטרים המפורטים לעריכה. ניתן ליצור ולשמור סכום כולל של שישים סוגים (סוגי Synth Vocoder-ו. Vocal Harmony).

הערה למידע על "עריכת סוגי הרמוניה ווקאלית", עיין בעמוד 95.

1קרא את תצוגת בחירת סוג הרמוניה קולית.

[הגדרת מיקרופון/הרמוניה ווקאלית] TYPE [E]

2השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי לבחור בלשונית SYNTH VOCODER.



3בחר סוג Vocoder Synthלעריכה באמצעות הלחצנים [A]–[J].

4לחץ על הלחצן (EDIT) [8] כדי לקרוא את תצוגת SYNTH VOCODER EDIT.

הערה ניתן לקרוא את תצוגת SYNTH VOCODER EDITגם באמצעות הלחצנים [8]בצג MIC/GUITAR SETTING.

5השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי לקרוא את הכרטיסייה הרצויה, ולאחר מכן ערוך את Synth Vocoder-ה באמצעות הלחצנים [G], [E]–[A]ו-[J] וכפתורי . [8]–[1]

ישנן שתי לשוניות בתצוגת SYNTH VOCODER EDIT; עיין בעמודים 101–103לעריכת כל כרטיסייה.

עריכה כללית

עוד פרמטרים בסיסיים לסוג Synth Vocoder, כולל HPF (High Pass Filter) ו-Carrier, Vocoder Attack/Release וכו'.

DETAIL..... • עריכה מפורטת לסוג Synth Vocoder.

הוֹדָעָה

ההגדרות כאן יאבדו אם תשנה לסוג אחר של Synth Vocoderאו שתכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

6לחץ על הלחצן (SAVE) [I] כדי לשמור את סוג Synth Vocoder-ההערוך שלך.

להוראות על פעולת השמירה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הערה ניתן לשמור את סוג הרמוניה הקולית הערוך רק בכונן USERהפנימי כקובץ. אם ברצונך לשמור זאת בכונן הבזק מסוג USB, שמור את קובץ אפקט המשתמש בתצוגה שנקראת דרך TAB [E][F] SYSTEM [G] 2 MENU [F] TAB [FUNCTION]קבצי הגדרות [H] קבצי אפקט משתמש.

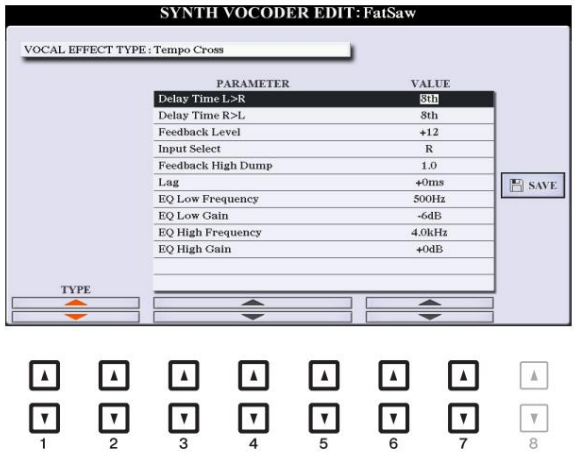
Machine Translated by Google

1השתמש בלחצנים [A]–[E](או [J])כדי לבחור את הפרמטר להתאמה, ולאחר מכן הגדר את הערך באמצעות הלחצנים או המחוונים [1 □□]–[8 □□] .

למידע על כל פרמטר, ראה עמודים 102–103.

2לחץ על הלחצן (VOCAL EFFECT EDIT) [G]כדי לערוך את האפקט הקולי.

בתצוגה שנקראת באמצעות פעולה זו, השתמש בלחצנים [3 □□]–[5 □□]כדי לבחור את הפרמטר ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6 □□]–[7 □□]כדי להגדיר את הערך. במידת הצורך, ניתן לשנות את סוג האפקט מזה שנבחר בשלב 1גם בתצוגה זו באמצעות הלחצנים .[1 □□]/[2 □□]
למידע על כל פרמטר, עיין ברשימת הנתונים באתר.



NEXT PAGE

Machine Translated by Google

CARRIER (מוגדר על ידי לחצני [A]/[B])

בוחר את צליל כלי הנגינה המשמש כמקור (Carrier)עבור ה-Crier) .Synth Vocoder-המשמש כצליל הבסיסי עליו מיושמים המאפיינים הקוליים.)

פרמטרים של VOCODER(נבחר על ידי לחצני [C]/[D])

קובע את זמן ההתקפה של צליל .Synth Vocoder-הכלל שהערך גבוה יותר, כך ההתקפה איטית יותר. הגדרות: 1ms-200ms	[1] התקפה	
קובע את זמן השחרור של צליל .Synth Vocoder-הכלל שהערך גבוה יותר, הדעיכה איטית יותר. הגדרות: 10ms-3000ms	[2] שחרור	

פרמטרים של HPF(מסנן גבוה) (נבחר על ידי לחצני [C]/[D])

קובע את תדר החיתוך HPFעבור צליל כניסת המיקרופון. הגדרה זו לערך נמוך גורמת לצליל קלט מעובד מינימלי -במילים אחרות, קרוב למקור. הגדרה זו לערכים גבוהים יותר מדגישה את העיצורים והצלילים הסיבילנטיים בתדירות הגבוהה יותר (מה שמקל על הבנת המילים). הגדרות: Thru, 500Hz–16kHz	[3] FREQ. (תֶדֶר)	
קובע את רמת פלט צליל המיקרופון מה-FPH. הגדרות: 0–127	[4] LEVEL	

פרמטרים של FORMANT(נבחר על ידי לחצני [C]/[D])

קובע את הכמות (BPF-ב)שבה מוסט ערך תדר החיתוך של BPFs-ה(עבור כניסת ה-tsnI). ניתן להשתמש בפרמטר זה כדי לשנות את אופי צליל ה-Vocoder. הגדרות: -2, -1, +0, +1, +2	[5] SHIFT	
מכוון את תדרי החיתוך של כל BPFs-ה(עבור כניסת ה-tsnI) עדין. ניתן להשתמש בפרמטר זה כדי לשנות עדין את אופי צליל ה- .Vocoder הגדרות: -63 – +0 – +63	[6] OFFSET	

פרמטרים של CARRIER(נבחר על ידי לחצני [E]/[J])

קובע את רמת Carrier-העבור צליל .Synth Vocoder-ה הגדרות: 0–127	[1] רמה	
קובע את הגדרת האוקטבה של Carrier-העבור צליל .Synth Vocoder-ה הגדרות: -2 – +2	[2] OCTAVE	
קובע את רמת הרעש המוזמנת .Synth Vocoder-לזה יכול לשמש כדי להדגיש צלילים סובלניים ופלסיביים, ולהפוך את המאפיינים הדומים לדיבור בולטים יותר. הגדרות: 0–127	[3] רעש	

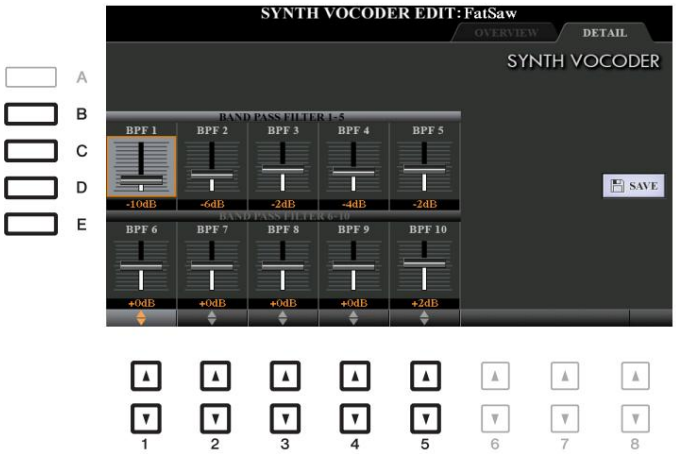
NEXT PAGE

Machine Translated by Google

פרמטרי EFFECT(נבחר על ידי לחצני ([J]/[E])

קובע את סוג האפקט הספציפי המוחל על צליל Synth Vocoder-ההמוביל. מגוון רחב של ריוורב, דיליי, אפנון, דיסטורשן ואפקטים מיוחדים אחרים זמינים. ניתן לערוך את האפקט הקולי על ידי לחיצה על הלחצן (EFFECT EDIT [G](שלב 2בעמוד 101). (VOCAL לרשימה של סוגי אפקטים, עיין ברשימת הנתונים באתר.		[4 □□]/ [5 □□]
קובע את כמות האפקט (שנבחר TYPE-בלמעלה) המוחל על צליל Vocoder Synth-ההכולל.		[6 □□]עומק
קובע את כמות הדהוד המוחל על צליל Synth Vocoder-ההכולל.		[7 □□] REVERB
קובע את כמות אפקט הפזמון המוחל על צליל Synth Vocoder-ההכולל.		[8 □□]פזמון

עריכת פרמטרי כרטיסיית DETAIL



השתמש בלחצני [E]–[B]כדי לבחור ב-DNAB 1–5 PASS FILTER,או 6–10ולאחר מכן הגדר את הערך באמצעות הכפתורים . [□□ 5]–[□□ 1]

הערה עשוי להיגרם משוב (יללות) בהתאם להגדרות ההגדרה. היזהר במיוחד כאשר אתה מגדיל ערכים.

BAND PASS FILTER 1-10 פרמטרים

קובע כל רווח פלט של BPF 1-10עבור כניסת Inst(צליל ביצועי מקלדת). BPF 1מתאים לפורמנט הנמוך ביותר ואילו BPF 10מתאים לפורמנט הגבוה ביותר.

הגדרות: -18dB – +18dB

כניסת מיקרופון/גיטרה

8

Machine Translated by Google

קונסולת ערבוב

תוכן

עריכת פרמטרים של 104 . . . . . VOL/VOICE
עריכת פרמטרי 105 . . . . . FILTER
עריכת פרמטרים של 106 . . . . . TUNE
עריכת פרמטרי 107 . . . . . EFFECT
•התאמת עומק האפקט עבור כל חלק 107
•בחירת סוג אפקט עבור כל בלוק. 107
•עריכה ושמירה של סוג האפקט המקורי שלך. 109
עריכת פרמטרי 111 . . . . . EQ
•עריכת פרמטרים של חלק 111 . . . . . EQ.
•עריכה ושמירה של סוג ה-retsaM (MEQ) EQהמקורי שלך 112
עריכת פרמטרים של מדחס מאסטר 113 . . . . . .(CMP)
•שמירת הגדרות מדחס מאסטר 114
תרשים בלוקים 115

לגבי קונסולת הערבוב, מדריך העזר מכסה תיאורים מפורטים של כל פרמטר בעוד שמדריך הבעלים מכסה את ההוראות הבסיסיות כולל פעולת השמירה. אתה יכול לערוך פרמטרים שונים עבור החלקים שנקראו באמצעות לחצן [MIXER/EQ] ולאחר מכן לשמור את העריכות שלך לאחזור עתידי.
לקבלת אינדיקציה חזותית של זרימת האות ותצורת קונסולת הערבוב, עיין בתרשים הבלוק בעמוד 115.

השתמש בלחצני [E]/[F] TABכדי לבחור את העמודים השונים הבאים.

עריכת פרמטרים של VOL/VOICE

מאפשר לך לבחור מחדש את הקולות עבור כל חלק. הערה שימו לב למגבלות הפעולה הבאות. •עבור כל ערוץ סגנון, אתה יכול לבחור את הקולות להקלטה בעמודים 33ו •. 34-עבור כל ערוץ סגנון או שיר, לא תוכל לבחור קולות בכונן • .USERעבור כל Multi Pad, לא ניתן לשנות את הקול. •כאשר נבחר שיר GM, ניתן לבחור רק קול ערכת תופים עבור ערוץ 10(בעמוד .SONG CH9-16) הערה עבור ערוץ סגנון או שיר, קריאה לקול קצב/כלי הקשה (ערכת תופים וכו') תחליף את הגדרות הערוץ באלו של הקול החדש. במקרה כזה, ייתכן שההגדרות המקוריות לא ישוחזרו גם אם תבחר מחדש את הקול המקורי. כדי לשחזר את הצליל המקורי, בחר שוב באותו סגנון או שיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.	קול	[לפני הַסְפִירָה]/ [G]/[H]
קובע את מיקום הסטריאו של החלק הנבחר (ערוץ).	PANPOT [I]/[D]	
קובע את עוצמת הקול של כל חלק או ערוץ, נותן לך שליטה עדינה על האיזון של כל החלקים.	כרך [J]/[E]	

Machine Translated by Google

עריכת פרמטרים של FILTER

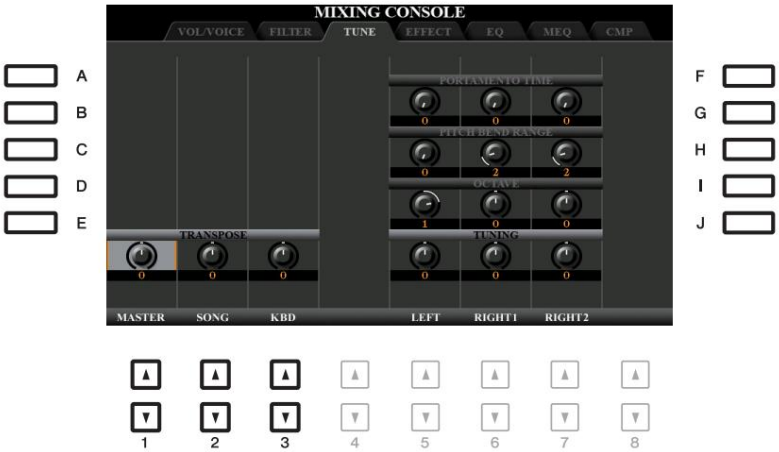
מאפשר לך לכוונן את הרזוננס (עמוד 17) עבור כל חלק.	HARMONIC [I]/[D] תוֹכֶן	
BRIGHTNESS [J]/[E] קובע את בהירות הצליל עבור כל חלק על ידי כוונון -Cut-ה כבוי תדר (עמוד 17).		

9

קונסולת ערבוב

Machine Translated by Google

עריכת פרמטרים של TUNE



Portamentoהיא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על המקלדת לאחר. זמן הפורטמנטו קובע את זמן המעבר למגרש. ערכים גבוהים יותר מביאים לזמן שינוי גובה ארוך יותר. הגדרה זו ל-"0" אינה מביאה לשום השפעה. פרמטר זה זמין כאשר חלק המקלדת שנבחר מוגדר MONO-ל(עמוד 16).	PORTAMENTO זְמַן	[A]/[B]/ [F]/[G]
קובע את הטווח של הגלגל [PITCH BEND]עבור כל חלק במקלדת. הטווח הוא בין "0"ל- "12"כאשר כל צעד מתאים לחצי טון אחד.	PITCH BEND [H]/[C] לְנוּעַ	
קובע את טווח השינוי בגובה הצליל באוקטבות, מעל שתי אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק במקלדת. הערך שנקבע כאן מתווסף להגדרה שנעשתה באמצעות הכפתורים .[+] /[-] UPPER OCTAVE	OCTAVE [I]/[D]	
קובע את גובה הצליל של כל חלק במקלדת בסנטים. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100מחצי הטון. 100)סנט שווה חצי טון אחד.)	כוונון[E]/[J]	
TRANSPOSEמאפשר לך להגדיר טרנספוזיציה עבור הצליל הכולל של הכלי (MASTER), השמעת שיר (SONG)או גובה המקלדת (KBD), בהתאמה. שימו לב שההגדרה "KBD"גם מעבירה את גובה הצליל של השמעת הסגנון וה-Pads itluM(מכיוון שאלו מושפעים גם מנגינת קלידים בקטע יד שמאל).		[1 □□]– [3 □□]

9
קונסולה

Machine Translated by Google

עריכת פרמטרי EFFECT

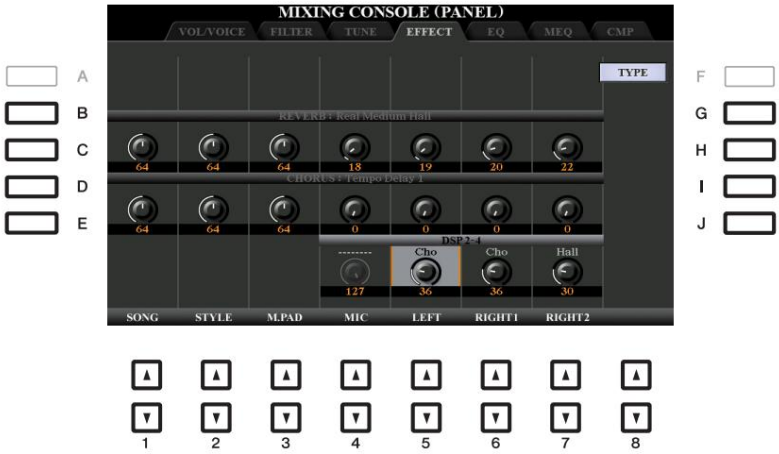
מכשיר זה כולל שישה בלוקים של אפקטים, המעניקים לך כלים רבי עוצמה כדי לשפר בצורה עשירה את הצלילים של הכלי או לשנות אותם לחלוטין. ההשפעות מחולקות לקבוצות הבאות:

ריוורב, פזמון:
האפקטים של בלוקים אלה מיושמים על הסאונד הכללי או על כל החלקים. בכל אחד מבלוק אפקטים אלה, אתה יכול לבחור רק סוג אפקט אחד בכל פעם ולהתאים את רמת השליחה (עומק) עבור כל חלק וכן את רמת ההחזרה עבור כל החלקים.

DSP1: כאשר הפרמטר "חיבור" מוגדר ל"מערכת" בשלב 2בעמוד 110, האפקטים של בלוק זה מוחלים רק על צלילי הסגנון והשיר. במצב זה, אתה יכול לבחור רק סוג אפקט אחד בכל פעם ולהתאים את רמת השליחה (עומק) עבור כל חלק וכן רמת החזרה עבור כל החלקים. כאשר הפרמטר "Connection"מוגדר ,"Insertion"-לההשפעה של בלוק זה מוחל על ערוץ ספציפי של הסגנון והשיר.

DSP2-4: ההשפעות של בלוקים אלה מוחלים על חלק או ערוץ ספציפיים, למעט Multi Pads-הוכניסת מיקרופון/גיטרה. ניתן לבחור סוגי אפקטים שונים עבור כל אחד מהחלקים או הערוצים הזמינים.

התאמת עומק האפקט עבור כל חלק



השתמש בלחצנים [E]–[B]או [J]–[G]כדי לבחור את בלוק האפקט הרצוי, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [1]–[8] כדי לכוונן את עומק האפקט עבור כל חלק.

בחירת סוג אפקט עבור כל בלוק

קונסולת ערבוב

סעיף זה מכסה כיצד לשנות את סוג האפקט של כל בלוק אפקט. את ההגדרות כאן ניתן לשמור בזיכרון רישום, שיר או סגנון.

1קרא את העמוד הרצוי PANEL, STYLE-מאו SONGעל ידי לחיצה על [MIXER/EQ]

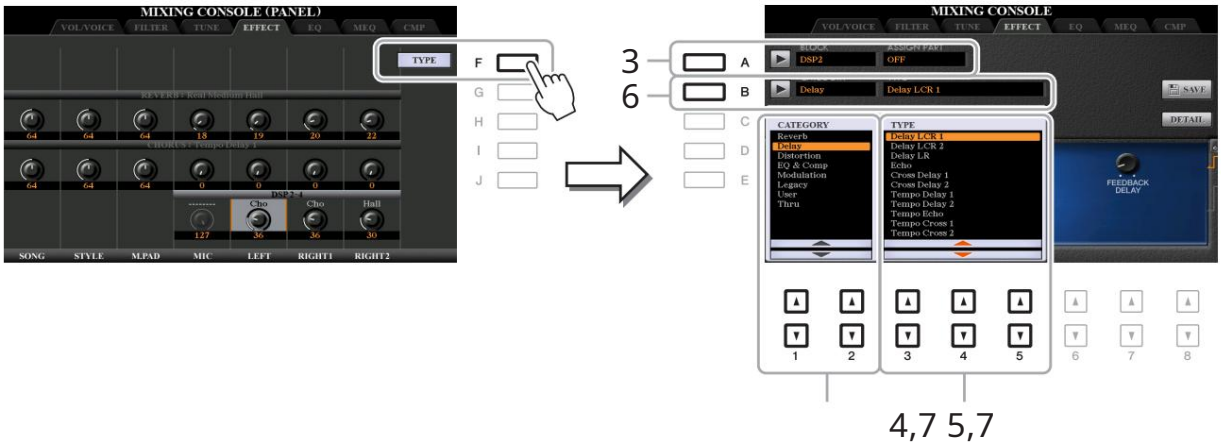
כפתור, שוב ושוב, במידת הצורך.

NEXT PAGE

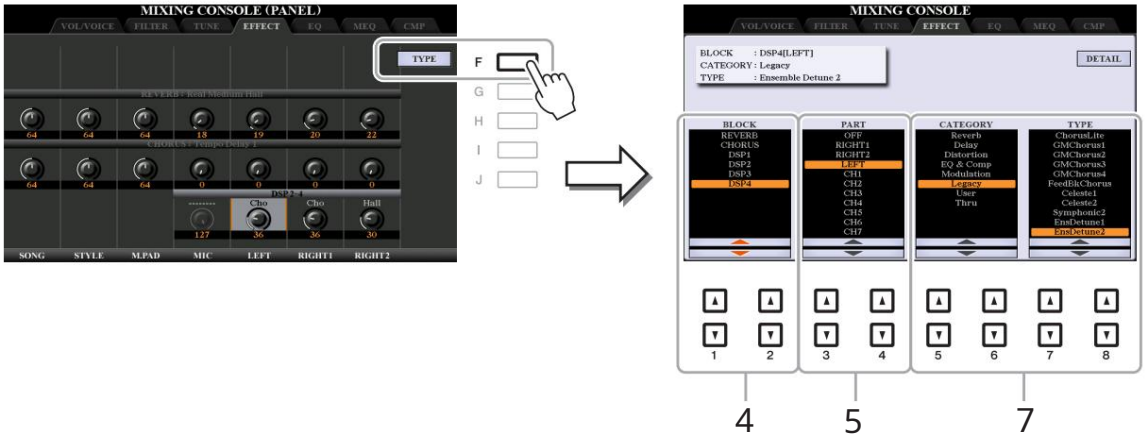
Machine Translated by Google

2בדף ,EFFECTלחץ על הלחצן (TYPE) [F]כדי לקרוא לבחירת סוג אפקט
לְהַצִיג.

(PSR-S975)



(PSR-S775)



(PSR-S975) 3לחץ על הלחצן .[A]

4השתמש בלחצנים [□□ 2]/[□□ 1]כדי לבחור בלוק אפקט.

חלקים המתאימים לאפקטים	מאפייני אפקט		אֶפֶקְט לַחסוֹם
משחזר את האווירה החמה של נגינה באולם קונצרטים או במועדון ג'אז.		REVERBכל החלקים	
מפיק צליל בעל מרקם עשיר כאילו מספר חלקים מנוגנים בו זמנית. בנוסף, ניתן לבחור אפקטים מסוג אחר (כגון ריוורב, דיליי וכו') בבלוק אפקט זה.		CHORUSכל החלקים	
מספק מגוון רחב של סוגי אפקטים, כגון דיסטורשן .i-Wah			DSP1

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

מאפייני אפקט	אפקטים המתאימים לאפקטים	
בנוסף לריוורב ולצ'ורוס, מסופק מגוון רחב של סוגי אפקטים, כגון דיסטורשן .Wah-ו עבור כל אחד מה-2PSD–, 4אתה יכול לבחור אחד מהחלקים או הערוצים המפורטים משמאל. כאשר אתה בוחר "RIGHT2"עבור ,DSP2למשל, אפקט DSP2מוחל רק על החלק הימני .2שים לב שאם תבחר שיר או סגנון שצריך את ה-2PSD– 4בלוקים, הקצאת החלק של שלושת הבלוקים האלה תשתנה אוטומטית עם עדיפות אחרונה בהתאם לנתונים. *זמין רק עבור .DSP4אם אתה רוצה להחיל אפקט מסוים רק על המיקרופון או צליל גיטרה, בחר "MIC/GUITAR"עבור ה-4PSD.	1, ימינה 2, ימינה שמאל, ערוץ השיר 1–16, MIC/GUI-זְפָּת*	DSP2, DSP3, DSP4

5השתמש בלחצנים [□□ 4]/[□□ 3]כדי לבחור את החלק שעליו ברצונך להחיל את אֵפֶקְט.

שימו לב שלא ניתן לבחור חלק אם "CHORUS", "REVERB"או "DSP1"(כאשר הפרמטר "Connection"מוגדר "System;"ל ראה עמוד (110נבחר. הסיבה לכך היא שניתן לבחור רק אחד מסוגי אפקטים ליישום נפוץ על כל החלקים הזמינים.

(PSR-S975) 6לחץ על הלחצן .[B]

(PSR-S975) 7השתמש בלחצנים [□□ 2]/[□□ 1]כדי לבחור את הקטגוריה, ולאחר מכן השתמש ב לחצני [□□ 5]–[□□ 3]לבחירת סוג האפקט.

(PSR-S775)השתמש בלחצנים [□□ 6]/[□□ 5]כדי לבחור את הקטגוריה, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [□□ 8]/[□□ 7] כדי לבחור את סוג האפקט.

שימו לב שבלוק הדהוד אינו מחולק לאף קטגוריה.
אם ברצונך לערוך פרמטרים מפורטים של סוג האפקט שנבחר, לחץ על הלחצן (PSR-S975) [H]או .(PSR-S775) [F]לפרטים, עיין בסעיף הבא.

8שמור את הגדרות האפקט בזיכרון רישום, שיר או סגנון.

להוראות, עיין במדריך למשתמש.

עריכה ושמירה של סוג האפקט המקורי שלך

אתה יכול לערוך פרמטרים מפורטים של סוג האפקט שנבחר, וניתן לשמור את ההגדרות האלה כסוג האפקט המקורי שלך כמו גם בזיכרון רישום, סגנון או שיר כפי שתואר בסעיף הקודם. סעיף זה מכסה כיצד לשמור את ההגדרות כסוג אפקט מקורי.

1לאחר שבחרת בלוק אפקט וסוג אפקט בסעיף הקודם, לחץ על הלחצן (PSR-S975) [H]או (PSR-S775) [F]כדי להעלות את התצוגה לעריכת פרמטרי האפקט.

(PSR-S975)

(PSR-S775)

קונסולת ערבוב

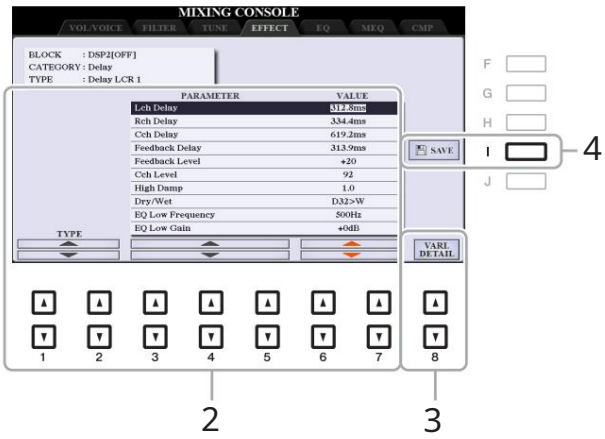
NEXT PAGE

9

Machine Translated by Google

2השתמש בלחצנים [□□ 5]–[□□ 3]כדי לבחור פרמטר ולאחר מכן השתמש בלחצנים [□□ 7]/[□□ 6] לחצנים כדי לערוך את הערך.

כאשר Reverb, Chorus אוDSP1 נבחרים כבלוק האפקט, ניתן לכוונן את רמת ההחזרה באמצעות לחצן (RETURN LEVEL). [□□ 8]אם ברצונך לשנות את סוג האפקט, השתמש בלחצנים .[□□ 2]/[□□ 1]

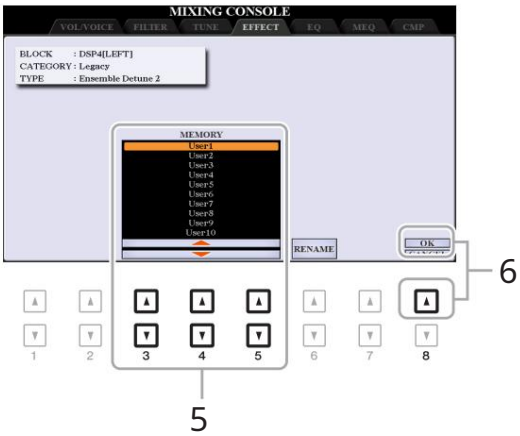


הערה (PSR-S975)ניתן גם לערוך את הפרמטר בתצוגה המוצגת בשלב .1השתמש בלחצנים [I]/[D]או [J]/[E]כדי לבחור את הפרמטר הרצוי, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [□□ 8]–[□□ 1]כדי לכוונן את ערך פרמטר האפקט.

3אם DSP2, 3 או4 נבחרו כבלוק האפקט, ערוך את הפרמטר Variation אם תרצה.

לחץ על הלחצן (VARI. DETAIL) [□□ 8]כדי להעלות את הפרמטר ,Variation בחר פרמטר באמצעות הכפתורים [□□ 4]–[□□ 2]ולאחר מכן השתמש בלחצנים [□□ 6]/[□□ 5]כדי לערוך את הערך. פרמטר זה יעיל רק כאשר נורית לחצן [.DSP VARI]נדלקת בפאנל. כדי לסגור תצוגה זו, לחץ על הלחצן .[EXIT]

4לחץ על הלחצן (SAVE) [I]כדי לקרוא לתצוגה עבור פעולת השמירה.



5השתמש בלחצנים [□□ 5]–[□□ 3]כדי לבחור את היעד לשמירת ההגדרות כ אפקט משתמש.

במידת הצורך, שנה את שם אפקט המשתמש. לחץ על הלחצן (RENAME) [□□ 6]כדי לקרוא לחלון הזנת תווים, הזן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [□ 8](אישור).

6לחץ על הלחצן [□ 8](אישור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

7לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

ניתן לבחור את אפקט המשתמש השמור מקטגוריית "משתמש" של בלוק האפקט המתאים (עמוד 109).

Machine Translated by Google

עריכת פרמטרי EQ

אקולייזר (נקרא גם "EQ") הוא מעבד קול המחלק את ספקטרום התדרים למספר פסים שניתן להגביר או לחתוך לפי הצורך כדי להתאים את תגובת התדר הכוללת.
עמוד "EQ" מאפשר לך לכוונן את EQ-העבור כל חלק תואם, בעוד שדף "MEQ" מאפשר לך לבצע התאמות EQ כוללות עבור הכלי כולו.

עריכת פרמטרים של חלק EQ

מגביר או מחליש את פס EQ-ההגבוה עבור כל חלק.	[D]/[I] EQ HIGH
מגביר או מחליש את רצועת EQ-ההנמוכה עבור כל חלק.	[E]/[J] EQ LOW

9

Machine Translated by Google

עריכה ושמירת סוג מאסטר EQ (MEQ) המקורי שלך

מכשיר זה מצויד EQ-בדיגיטלי ברמה גבוהה של שמונה פסים. אתה יכול לבחור אחד מחמשת סוגי EQ-ההמוגדרים מראש, או אפילו ליצור הגדרות EQמותאמות אישית משלך על ידי התאמת פסי התדרים, ולשמור את ההגדרות לאחד משני סוגי User Master EQ.

הערה לא ניתן להחיל את ה-retsaM EQעל השמעת אודיו או על צליל המטרונום.

2,3

1השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור את סוג EQ-ההרצוי.

סטנדרטי: הגדרות EQסטנדרטיות שבהן מאפייני המכשיר מובאים בצורה מיטבית.

רך: הגדרות EQרכות ונימוחות שבהן פסי תדר גבוה מופחתים מעט.

עוצמתי: הגדרות EQעוצמתיות שבהן כל צלילי התדר מודגשים. זה יכול לשמש כדי להגביר המוזיקה למסיבות וכו'.

עם סאב וופר: הגדרות EQמותאמות אישית שבהן פסי תדר נמוך מופחתים. זוהי הגדרה אופטימלית לשימוש במכשיר זה יחד עם סאב וופר, כגון KS-SW100 (נמכר בנפרד).

שטוח: הגדרות שטוח EQ. הרווח של כל תדר מוגדר ל-Bd0.

User1/2: הגדרות EQמותאמות אישית משלך המאוחסנות בשלב 4.

2השתמש בלחצנים [E]/[J] כדי להזיז את הסמן לשורת GAIN, ולאחר מכן כוונן את רמת GAIN-הכדי להגביר או לחתוך כל אחת משמונה הפסים.

השתמש בלחצנים [1 □□]–[8 □□] כדי לכוונן את הרמה. שינוי הערך בזמן שהלחצן [E] או [J] מוחזק מאפשר לך להגביר או לחתוך את כל שמונת הרצועות בו-זמנית.

3אם תרצה, כוונן את Q-ה(רוחב הפס) ואת FREQ-ה(התדר המרכזי) של כל פס.

כדי לכוונן את רוחב הפס (נקרא גם "Shape" או "Q"), השתמש בלחצנים [C]/[H] כדי להזיז את הסמן לשורת Q, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [2 □□]–[7 □□]. ככל שהערך של Q גבוה יותר, כך רוחב הפס צר יותר.
כדי לכוונן את FREQ (תדר מרכזי), השתמש בלחצני [D]/[I] כדי להזיז את הסמן לשורה FREQ, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [1 □□]–[8 □□]. טווח FREQ-ההזמין שונה עבור כל להקה.

4לחץ על הלחצן [F] או STORE 1) [G] או (2כדי לבצע את פעולת האחסון.

בחלון הזנת תווים שנקרא באמצעות פעולה זו, הזן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8 □] (אישור) כדי לאחסן בפועל את ההגדרות שלך, EQ Type, User Master-כאשר ניתן להתקשר באמצעות הלחצנים [A]/[B].

9
קונסולה

Machine Translated by Google

עריכת פרמטרים של מדחס מאסטר .(CMP)

מדחס הוא אפקט נפוץ כדי להגביל ולדחיס את הדינמיקה (רכות/עוצמה) של אות שמע. עבור אותות המשתנים מאוד בדינמיקה, כגון שירה וחלקי גיטרה, הוא "סוחט" את הטווח הדינמי, ובכך הופך צלילים רכים לחזקים יותר ולצלילים חזקים יותר. בשימוש עם רווח כדי להגביר את הרמה הכללית, זה יוצר צליל חזק יותר, יותר עקבי ברמה גבוהה.

מכשיר זה כולל את ה-retsaM Compressorהמופעל על כל הצליל של מכשיר זה. למרות שההגדרות המוגדרות מראש של ה-retsaM Compressorמסופקות, אתה יכול ליצור ולשמור את ה-retsaM Compressorהמקורי שלך על-ידי התאמת הפרמטרים הקשורים.

הערה לא ניתן להחיל מדחס מאסטר על השמעת אודיו או על צליל המטרונום.

מציג את הפחתת הרווח (רמה דחוסה) ואת רמת הפלט.

מפעיל או מכבה את אפקט ה-Compressor. retsaM	הפעלה/כיבוי	[G]
בוחר סוג מדחס מאסטר. סטנדרטי: הגדרות מדחס סטנדרטיות. Lite:הגדרות מדחס אור שבהן ההשפעה קלה. בינוני: הגדרות מדחס מתונות שבהן האפקט מתון- מבוטא מאוד. רחבת ריקודים: הגדרות קומפרסור חזקות יחסית להדגשת צלילים נמוכים יותר. Punchy:הגדרות מדחס מוגזמות מאוד. User1–5:הגדרות המדחס המותאמות אישית שלך נשמרות בשנייה הבאה- tion.	סוג	[2 □□]/ [3 □□]
קובע את הסף (רמת המינימום שבה מתחילה הדחיסה).	[4 □□]סף לקוז	
RATIO OFFSET [5 □□]קובע את יחס הדחיסה (כמה הטווח הדינמי דחוס).		
GAIN OFFSET [7 □□]קובע את רמת הפלט.		

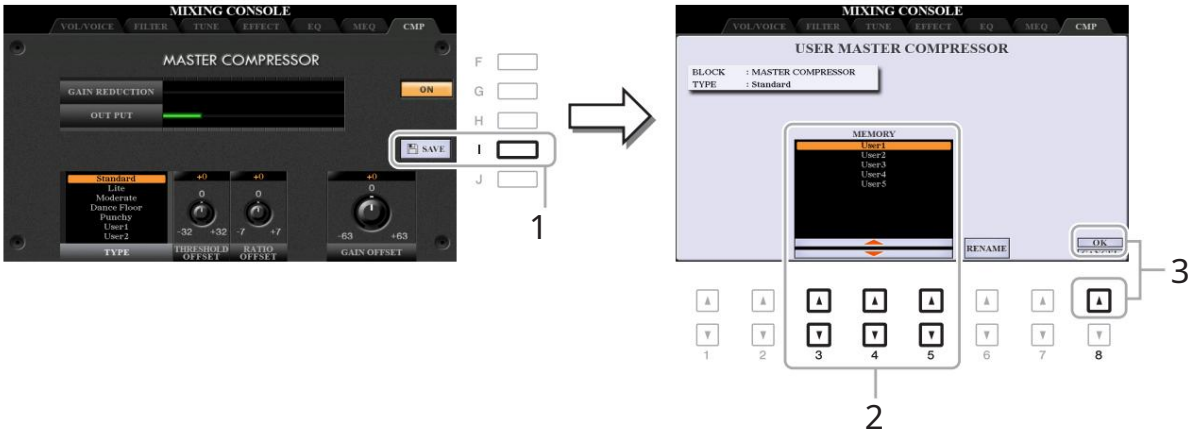
9

Machine Translated by Google

שמירת הגדרות מאסטר מדחס

ניתן לשמור את הגדרות המאסטר מדחס שערכת כסוג מדחס משתמש.

1לחץ על הלחצן (SAVE) [I]כדי להיכנס לתצוגת USER MASTER COMPRESSOR.



2בחר את היעד שאליו יש לשמור את מדחס ה-Master, resUבאמצעות הלחצנים . [□□ 5]–[□□ 3]

במידת הצורך, שנה את שם המדחס הראשי של המשתמש. לחץ על הלחצן (RENAME) [□□ 6]כדי לקרוא לחלון הזנת תווים, הזן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [□ 8](אישור).

3לחץ על הלחצן [□ 8](אישור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

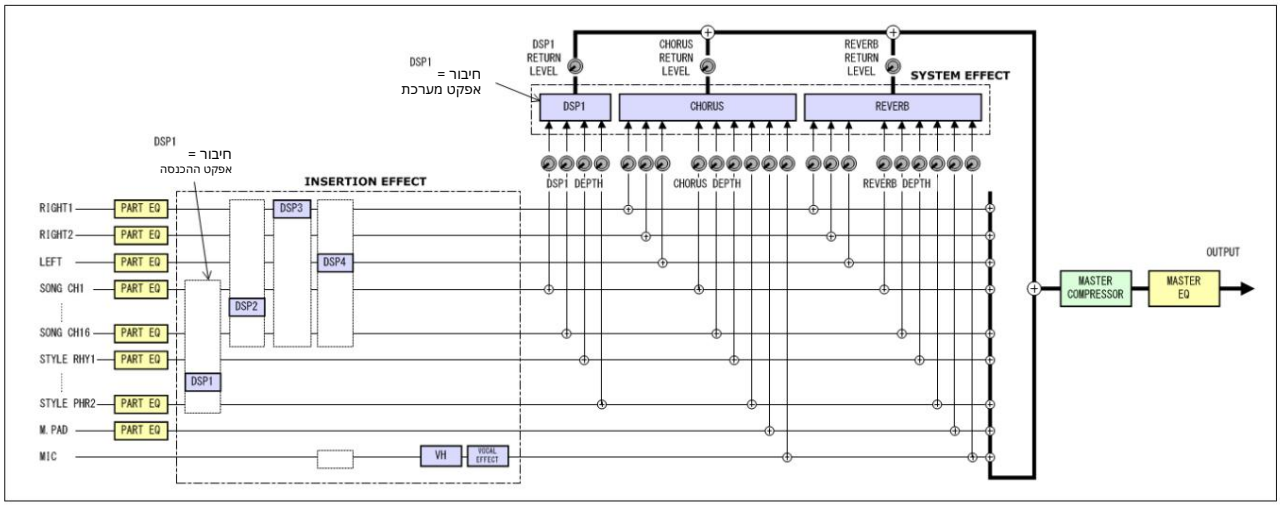
4לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

סוג ה-retsaM Compressor השמור מוצג ברשימת הבחירה TYPE.

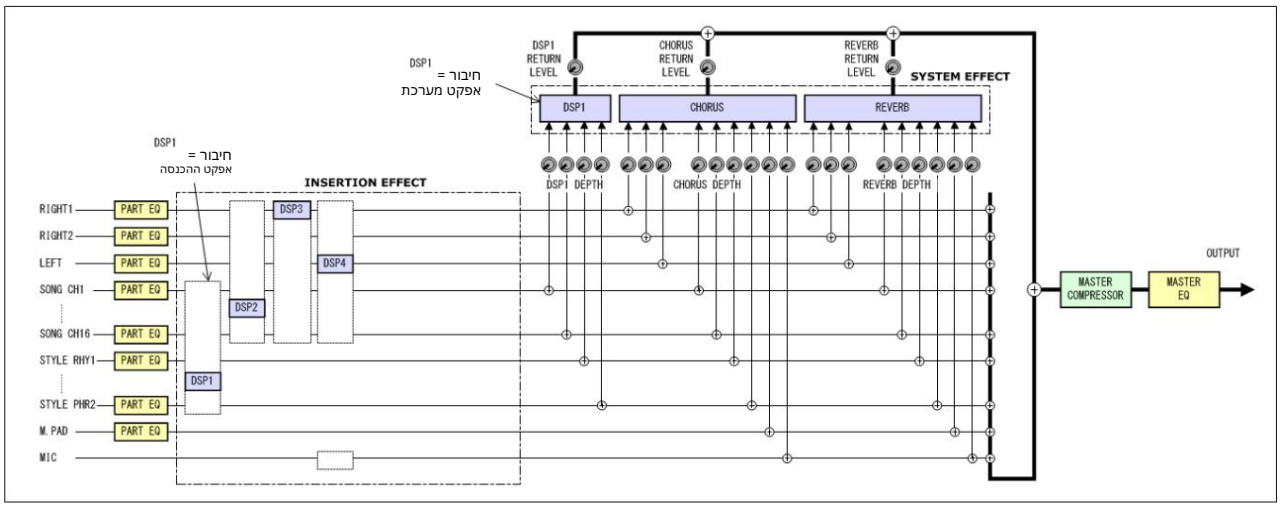
Machine Translated by Google

תרשים בלוקים

PSR-S975



PSR-S775



9

קונסולת ערבוב

Machine Translated by Google

חיבורים

תוֹכֶן

הגדרות מתג/בקר רגל . . . . . • 116הקצאת פונקציה ספציפית לכל דוושה. . . . . 116הגדרות • 120.

. . . . . MIDIהגדרות מערכת • 122.

. . . . . MIDIהגדרות שידור • 123.

. . . . . MIDI.הגדרות קליטת • 124.

. . . . . MIDIהגדרות תווים בס להשמעת סגנון באמצעות קליטת • 125

. . . . . MIDI.הגדרות סוג אקורד עבור השמעת סגנון באמצעות קליטת 125

. . . . . MIDI.התחברות עם אייפון/אייפד דרך LANאלחוטי . . . . . 126.

•מצב תשתית 126

•מצב נקודת גישה 127

הגדרות של מתג רגליים/בקר רגל

הקצאת פונקציה ספציפית לכל דוושה

ניתן לשנות את הפונקציות של דוושות הרגל המחוברות לשקעי [2]/[1] FOOT PEDALבנפרד מהגדרות ברירת המחדל (sustainוכו') -לדוגמה, לאפשר לך להשתמש במתג הרגל כדי להתחיל/להפסיק את השמעת סטייל, או להשתמש בבקר הרגל כדי לייצר כיפופי גובה.

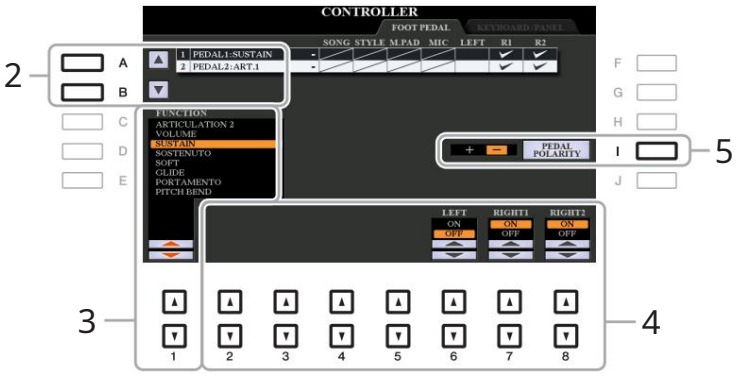
הערה למידע על אופן חיבור דוושת רגל או אילו סוגי דוושות ניתן לחבר, עיין במדריך למשתמש, פרק 10.

1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB תפריט [D] 1בקר FOT PEDAL [E] TAB

2השתמש בלחצני [A]/[B]כדי לבחור אחת משתי דוושות הרגל שאליהן הפונקציה מיועדת להיות מוקצה.

בתצוגה, המספרים 1ו-2 תואמים לשקעי [1] FOOT PEDALו-[2] בהתאמה.



3השתמש בלחצנים [1] כדי לבחור את הפונקציה שתוקצה לדוושה שצוינה ב שלב 2.

למידע על פונקציות זמינות, ראה עמודים 117–119.

הערה ניתן גם להקצות פונקציות אחרות לדוושה Punch in/out -של שיר (עמוד Registration Sequence ו-66(עמוד .(87אם אתה מקצה מספר פונקציות לדוושה, העדיפות היא: אגרוף/חוצה של השיר רצף רישום פונקציות שהוקצו כאן.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

4השתמש בלחצנים [□□ 8]–[□□ 2]כדי להגדיר את הפרטים של הפונקציות שנבחרו (החלק שעבורו הפונקציה מוחלת וכו').

הפרמטרים הזמינים שונים בהתאם לפונקציה שנבחרה בשלב 3.

5במידת הצורך, הגדר את הקוטביות של הדוושה באמצעות הלחצן .[I]

פעולת ההפעלה/כיבוי של הדוושה עשויה להשתנות בהתאם לדוושה המסוימת שחיברת למכשיר.
לדוגמה, לחיצה מטה על דוושה אחת עשויה להפעיל את הפונקציה שנבחרה, בעוד שלחיצה על מותג/מותג אחר של דוושה עשויה לכבות את הפונקציה. במידת הצורך, השתמש בהגדרה זו כדי להפוך את הפעולה.

□פונקציות דוושה הניתנות להקצאה

עבור פונקציות המצוינות ב-"*", השתמש רק בבקר הרגל; לא ניתן לבצע פעולה תקינה עם מתג רגליים.

ARTICULATION 1/2כאשר אתה משתמש בקול סופר ארטיקולציה שיש לו אפקט שהוקצה ל- דוושה/מתג רגל, אתה יכול להפעיל את האפקט על ידי לחיצה על הדוושה/מתג הרגל. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.	
מאפשר לך להשתמש בבקר רגל כדי לשלוט בעוצמת הקול. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.	כֶּרֶך*
מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט Sustain. בכאשר אתה לוחץ והחזק את הדוושה, לכל התווים המושמעים על המקלדת יש המשך ארוך יותר. שחרור הדוושה עוצר (מרטיב) מיד את כל הצלילים המתמשכים. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.	לִתְמוֹך
מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט באפקט Sostenuto. אם תנגן תו או אקורד על המקלדת ותלחץ על הדוושה תוך החזקת התווים, התווים יישמרו כל עוד הדוושה מוחזקת. עם זאת, כל ההערות הבאות לא ימשיכו. זה מאפשר לקיים אקורד, למשל, בעוד תווים אחרים מנוגנים סטקטו. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו. הערה פונקציה זו לא תשפיע על אף אחד מחלילי העוגב ורק חלק מקולות ה-Articulation, repuS גם אם זה הוקצה לדוושות הרגל.	SOSTENUTO
מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט באפקט הרך. לחיצה על דוושה זו מפחיתה את עוצמת הקול ומשנה את גוון התווים שאתה מנגן. זה יעיל רק עבור קולות מתאימים מסוימים. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.	רֵך
כאשר הדוושה נלחץ, גובה הצליל משתנה, ולאחר מכן חוזר לגובה הצליל הרגיל כאשר הדוושה משוחררת. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו. UP/DOWN: קובע אם שינוי הגובה עולה (מוגבה) או מטה (מוריד). RANGE: קובע את טווח השינוי בגובה הצליל, בחצאי טונים. ON SPEED: קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הדוושה נמצאת לְחוּץ. OFF SPEED: קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הדוושה נמצאת מְשׁוּחרָר.	לִדאוֹת
ניתן להפיק את אפקט הפורטמנטו (החלקה חלקה בין התווים) תוך כדי לחיצה על הדוושה. פורטמנטו מופק כאשר התווים מושמעים בסגנון לגטו (כלומר, תו מושמע בזמן שהצליל הקודם עדיין מוחזק). ניתן לכוונן את זמן הפורטמנטו גם מתצוגת Mixing Console ה-(עמוד 106). אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו. הערה פונקציה זו לא תשפיע על אף אחד מחלילי העוגב ורק חלק מקולות ה-Articulation, repuS גם אם זה הוקצה לדוושות הרגל.	PORTAMENTO

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

מאפשר לך לכופף את גובה הצליל של התווים למעלה או למטה באמצעות הדוושה. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו. UP/DOWN: קובע אם שינוי הגובה עולה (מוגבה) או מטה (מוריד). RANGE: קובע את טווח השינוי בגובה הצליל, בחצאי טונים.	PITCH BEND*
מחיל אפקטי אפנון, כגון ויברטו, על תווים המושמעים על המקלדת. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.	אִפְנוּן*
MODULATION (ALT) זוהי וריאציה קלה על MODULATION לעיל, שבה ניתן להפעיל/לכבות את האפקטים (בצורת גל) לסירוגין על ידי כל לחיצה על הדוושה/מתג הרגל. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.	
זהה ללחצן [DSP VARI.] בלוח. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.	וריאציה של DSP
מחיל את אפקט wah-העל תווים המושמעים על המקלדת כאשר הלחצן [DSP] מופעל. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.	בקרת דוושה (WAH)
זהה ללחצן [HARMONY/ARPEGGIO].	הַרמוֹנִיָה/ ARPEGGIO
PEDAL (ARP. HOLD) בזמן שהדוושה נלחץ, השמעת Arpeggio נמשכת גם לאחר שחרור המקלדת, ואז Arpeggio נעצר כאשר הדוושה משוחררת. ודא שכל אחד מסוגי Arpeggio נבחר והלחצן [HARMONY/ARPEG-GIO] מופעל.	
זהה ללחצני (HARMONY) [4 □□]/[3 □□] בתצוגת MIC/GUITAR SETTING.	הרמוניה ווקאלית (PSR-S975)
זהה ללחצני (VOCAL EFFECT) [5 □□] בתצוגת MIC/GUITAR SET-TING.	אפקט קולי (PSR-S975)
זהה ללחצן (TALK) [F] בתצוגת MIC/GUITAR SETTING.	לְדַבֵּר
בזמן שהשיר נעצר, אתה יכול לעבור לדף הניקוד הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	עמוד ניקוד -/+
בזמן שהשיר מופסק, אתה יכול לעבור לדף המילים הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	עמוד המילים -/+
ניתן לבחור לעמוד הטקסט הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	עמוד טקסט -/+
SONG PLAY/PAUSE זהה ללחצן [F/K] (PLAY/PAUSE). SONG	
STYLE START/STOP זהה ללחצן [START/STOP]. STYLE CONTROL	
זהה ללחצן [TAP TEMPO].	הקש על TEMPO
זהה ללחצן [SYNC START].	התחלה מסונכרנת
זהה ללחצן [SYNC STOP].	SYNCHRO-STOP
זהה ללחצני INTRO [I]–[III].	מבוא 1-3
זהה ללחצני MAIN VARIATION [A]–[D].	אביב ריאלי
מנגן מילוי, שאחריו אוטומטית מופיע החלק הראשי הקודם (זה של הכפתור משמאל מיד).	מלא למטה

10
חיבורים

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

מלא את עצמך	מנגן מילוי.
למלא שבירה	משחק הפסקה.
לְמַלֵא	מנגן מילוי, ואחריו הקטע הראשי הבא (זה של הכפתור מימין מיד).
ENDING1–3	זהה .ENDING/rit-לכפתורי .[III]–[I]
חצי בר מילוי	תוך כדי לחיצה על הדוושה, הפונקציה "מילוי חצי מוט" מופעלת ושינוי קטעים של סגנון בפעימה הראשונה של הקטע הנוכחי מתחיל את הקטע הבא מהאמצע עם מילוי אוטומטי.
FADE IN/OUT	זהה ללחצן .[FADE IN/OUT]
FING/ON BASS	הדוושה עוברת לסירוגין בין מצבי FINGERED ON BASS ו-FINGERED(עמוד 25).
באס HOLD	בזמן שהדוושה נלחץ, תו הבס בסגנון הליווי יישמר גם אם האקורד משתנה במהלך השמעת הסגנון. אם האצבעות מוגדרת ,"AI FULL KEYBOARD"-להפונקציה לא תפעל.
הִקָשָׁה	הדוושה מנגנת בכלי הקשה שנבחר על ידי הכפתורים .[□□ 8]–[□□ 4]אתה יכול להשתמש במקלדת כדי לבחור את כלי ההקשה הרצוי. הערה כאשר אתה בוחר בכלי ההקשה על ידי לחיצה על מקש במקלדת, המהירות שבה אתה לוחץ על המקש קובעת את עוצמת הקשה.
ימינה 1הפעלה/כיבוי	זהה ללחצן .PART ON/OFF [RIGHT 1]
ימינה 2הפעלה/כיבוי	זהה ללחצן .PART ON/OFF [RIGHT 2]
שמאל להפעלה/כיבוי	זהה ללחצן .PART ON/OFF [LEFT]
OTS +/-	קורא להגדרה הבאה/קודמת .One Touch

10

חיבורים

Machine Translated by Google

הגדרות MIDI

בסעיף זה, תוכל לבצע הגדרות הקשורות MIDI-לעבור הכלי. ה-RSP- S975/S775נותן לך סט של עשר תבניות מתוכנתות מראש המאפשרות לך להגדיר מחדש את הכלי באופן מיידי ובקלות כך שיתאים לאפליקציית MIDI-ה הספציפית שלך או להתקן החיצוני. כמו כן, אתה יכול לערוך את התבניות המתוכנתות מראש ולשמור עד עשר מהתבניות המקוריות שלך בזיכרון USER.

הערה אתה יכול לשמור את כל התבניות המקוריות שלך כקובץ בודד בזיכרון הפנימי (כונן USER)או לכונן הבזק מסוג USB: [פונקציה] [F] TAB תפריט [G] 2 [F][E] TAB SYSTEMקבצי [G] SETUPקבצי הגדרות MIDI. ראה עמוד 133.

1קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] TAB תפריט MIDI [I] 1

2בחר תבנית מתוכנתת מראש מדף PRESET(עמוד 121).

אם כבר יצרת את התבנית המקורית שלך ושמרת אותה בדף המשתמש, תוכל גם לבחור את התבנית הזו מדף המשתמש.

3כדי לערוך את התבנית, לחץ על הלחצן (EDIT) [8] כדי להעלות את תצוגת MIDI-ה.

4השתמש בלחצני [E][F] TABכדי להעלות את העמוד הרלוונטי, ולאחר מכן הגדר פרמטרים שונים כדי לערוך את תבנית MIDI-ההנוכחית.

הגדרות מערכת MIDI(עמוד 122)

•שידור..... הגדרות שידור MIDI(עמוד 123)

.....RECEIVE •הגדרות קליטת MIDI(עמוד 124)

....BASS •הגדרות תווים בס להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI(עמוד 125)

..... CHORD DETECT •הגדרות סוג אקורד להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI(עמוד 125)

5כשתסיים לערוך, לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור לתצוגת בחירת תבנית MIDI.

6בחר את הכרטיסייה USERעל ידי לחיצה על הלחצן [F] TABולאחר מכן לחץ על הלחצן (SAVE) [6] כדי לשמור את התבנית הערוכה.

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

תבניות MIDI מתוכנתות מראש

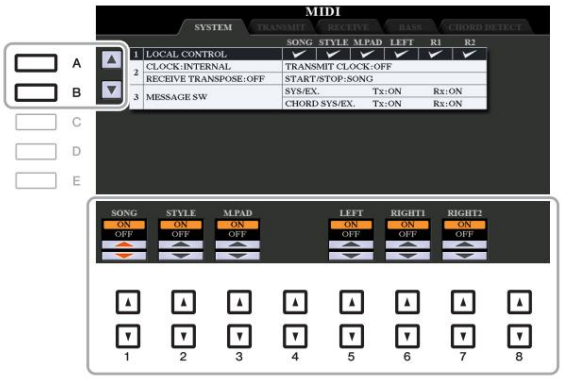
משדר את כל החלקים כולל חלקי המקלדת (LEFT-ו RIGHT 1, 2) למעט חלקי השיר.	כל החלקים
בעצם זהה ל"כל החלקים" למעט אופן ניהול חלקי המקלדת. החלקים הימניים מטופלים יחד כ-"UPPER" במקום RIGHT 1 ו-2, והחלק השמאלי מטופל כ-"LOWER".	KBD & STYLE
בהגדרה זו, הכלי מתפקד כמקלדת "מאסטר", מנגן ושולט באחד או יותר מחולל צלילים מחוברים או התקנים אחרים (כגון מחשב/רצף).	מאסטר KBD
כל ערוצי השידור מוגדרים כך שיתאימו לערוצי השיר. 1-16 זה משמש להשמעת נתוני שיר עם מחולל צלילים חיצוני ולהקלטת נתוני שיר לסיקוונסר חיצוני.	שִׁיר
השמעה או הקלטה (Song, Style, Multi Pad וכו') מסתנכרנות עם שעון MIDI חיצוני במקום השעון הפנימי של הכלי. יש להשתמש בתבנית זו כאשר ברצונכם לקבוע את הקצב בהתקן MIDI-ההמחובר לכלי הנגינה.	שעון שלוחה
אקורדיוני MIDI מאפשרים לך להעביר נתוני MIDI ולהשמיע מחוללי צלילים מחוברים מהמקלדת וכפתורי הבס/אקורד של האקורדיון. תבנית זו מאפשרת לך לנגן מנגינות מהמקלדת ולשלוט בהשמעת הסגנון על הכלי באמצעות הכפתורים השמאליים.	MIDI Accord 1
בעיקרון זהה "MIDI Accord1"-ללעיל, פרט לכך שתווי האקורד/בס שאתה מנגן ביד שמאל שלך באקורדיון MIDI-המזוהים גם כאירועי תו MIDI.	אקורד MIDI 2
יחידות דוושת MIDI מאפשרות לך לנגן מחוללי צלילים מחוברים עם הרגליים (נוח במיוחד לנגן חלקי בס של תו אחד). תבנית זו מאפשרת לך לנגן/לשלוט בשורש האקורד בהשמעת סגנון עם יחידת דוושת MIDI.	דוושת MIDI 1
תבנית זו מאפשרת לך לנגן את חלק הבס עבור השמעת סטייל על ידי שימוש ביחידת דוושת MIDI.	דוושת MIDI 2
לא נשלחים או מתקבלים אותות MIDI.	כבוי MIDI

Machine Translated by Google

הגדרות מערכת MIDI

ההסברים כאן חלים על דף SYSTEMבשלב 4בעמוד 120.

השתמש בלחצנים [A]/[B]כדי לבחור את הפרמטרים (להלן), ולאחר מכן הגדר את מצב ON/OFF-הוכו' באמצעות הכפתורים .[□□ 8]–[□□ 1]



1שליטה מקומית

מפעיל או מכבה את הבקרה המקומית עבור כל חלק. כאשר Local Controlמוגדר ,"ON"-להמקלדת של הכלי שולטת על מחולל הצלילים הפנימי (המקומי) שלה, ומאפשרת לנגן את הקולות הפנימיים ישירות מהמקלדת. אם תגדיר את Localל-"FFO", המקלדת והבקרים מנותקים באופן פנימי מקטע מחולל הצלילים של הכלי, כך שלא ייצא צליל כאשר אתה מנגן על המקלדת או משתמש בבקרים. לדוגמה, זה מאפשר לך להשתמש ברצף MIDIחיצוני כדי לנגן את הקולות הפנימיים של הכלי, ולהשתמש במקלדת הכלי כדי להקליט תווים לסיקוונסר החיצוני ו/או לנגן מחולל צלילים חיצוני.

2הגדרות שעון וכו'.

שעון

קובע אם הכלי נשלט על ידי השעון הפנימי שלו או אות שעון MIDIהמתקבל מהתקן חיצוני. INTERNALהיא הגדרת השעון הרגילה כאשר המכשיר נמצא בשימוש לבד או כמקלדת ראשית לשליטה בהתקנים חיצוניים. אם אתה משתמש במכשיר עם רצף חיצוני, מחשב MIDIאו התקן MIDIאחר, וברצונך לסנכרן אותו לאותו התקן, הגדר את הפרמטר הזה להגדרה המתאימה: MIDI, USB 1, או USB 2.במקרה זה, ודא שההתקן החיצוני מחובר כהלכה (למשל, למסוף MIDI INשל הכלי), ושהוא משדר אות שעון MIDIכהלכה.

הערה כאשר CLOCKמוגדר לערך שאינו INTERNAL, הקצב מצוין ."Ext"-כבתצוגה הראשית. המשמעות היא שההשמעה של כלי זה נשלטת רק מהתקן MIDIחיצוני או מחשב. במצב זה, לא ניתן להשמיע סגנונות, שירים, Multi Padsאו המטרונום גם אם תבצעו את פעולת ההתחלה.

הערה כאשר מתאם LANאלחוטי USBמחובר למסוף [USB TO DEVICE], ניתן לבחור גם בפרמטר ."WIRELESS LAN"

שידור שעון

הפעלה או כיבוי של שידור שעון .MIDI (F8)כאשר הוא מוגדר ל-FFO, לא משודרים שעון MIDIאו נתוני התחלה/עצירה גם אם שיר או סגנון מושמעים.

קבל טרנספוזי

קובע אם הגדרת הטרנספוזיה של הכלי מוחלת על אירועי התווים המתקבלים על ידי הכלי באמצעות .MIDI

התחל/עצירה

קובע אם הודעות FA(התחלה) I-FC(עצירה) נכנסות משפיעות על השמעת שיר או סגנון.

3 MESSAGE SW(מתג הודעה)

SYS/EX.

ההגדרה "Tx"מפעילה או מכבה שידור MIDIשל הודעות בלעדיות של מערכת .MIDIההגדרה "Rx"מפעילה או מכבה קליטה וזיהוי MIDIשל הודעות בלעדיות של מערכת MIDIשנוצרו על ידי ציוד חיצוני.

NEXT PAGE

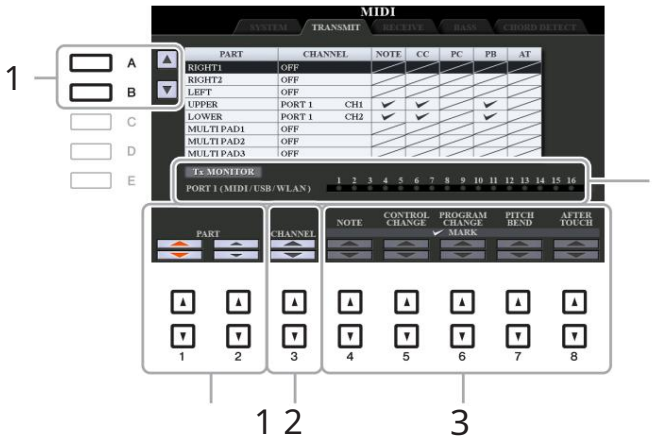
Machine Translated by Google

CHORD SYS/EX.

ההגדרה "Tx"מפעילה או מכבה את שידור MIDIשל נתונים בלעדיים לאקורד MIDI(זיהוי אקורד. שורש וסוג). ההגדרה "Rx"מפעילה או מכבה קליטה וזיהוי MIDIשל נתונים בלעדיים של אקורד MIDIשנוצרו על ידי ציוד חיצוני.

הגדרות שידור MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדף TRANSMITבשלב 4בעמוד 120. זה קובע אילו חלקים יישלחו כנתוני MIDIומעל איזה ערוץ MIDIיישלחו הנתונים.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16)מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמועברים נתונים על הערוץ/ים.

הערה אם "WLAN"מוצג, מכשיר זה יכול להתמודד הודעות MIDIשהתקבלו באמצעות מתאם LAN אלחוטי USBהמחובר לטרמינל .[TO DEVICE USB]כאשר "WLAN"אינו מוצג למרות שמתאם LAN-ההאלחוטי USBמחובר, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

1השתמש בלחצני [A]/[B]או [□□ 2]/[□□ 1]כדי לבחור את החלק לשינוי הגדרות השידור.

החלקים הרשומים בצג זה זהים לאלו המוצגים בתצוגת MIXING CONSOLE-הובתצוגה ,CHANNEL ON/OFFלמעט שני החלקים שלהלן.

UPPER:חלק מקלדת המושמע בצד ימין של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות RIGHT 1)ו/או .(2

LOWER:חלק מקלדת המושמע בצד שמאל של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות. זֶה אינו מושפע ממצב ההפעלה/כיבוי של לחצן .[ACMP]

2השתמש בלחצני [□□ 3]כדי לבחור ערוץ דרכו יהיה החלק הנבחר מועבר.

הערה אם אותו ערוץ שידור מוקצה למספר חלקים שונים, הודעות MIDI-ההמועברות מתמזגות לערוץ בודד -וכתוצאה מכך ביטול צלילים צפויים ותקלות אפשריות בהתקן MIDI-ההמחובר.

הערה לא ניתן לשדר שירים מוגנים גם אם ערוצי השיר המתאימים 1-16מוגדרים לשידור.

3השתמש בלחצן [□□ 8]–[□□ 4]כדי לקבוע את סוגי הנתונים שיש לשלוח.

למידע על הודעות MIDIשניתן להגדיר כאן, ראה "אירועי הערה" בעמוד 73.

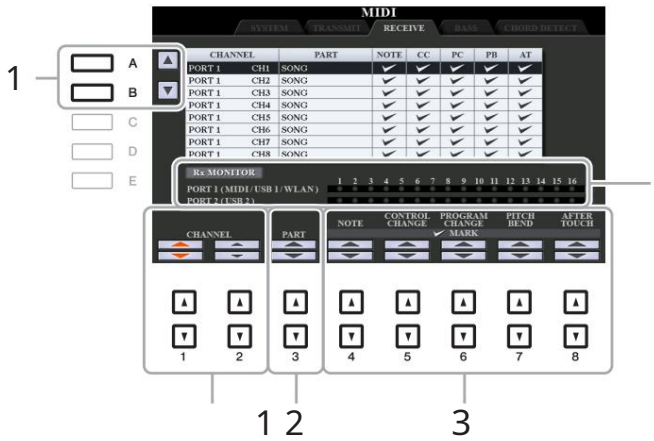
10

חיבורים

Machine Translated by Google

הגדרות קליטת MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדף RECEIVEבשלב 4בעמוד 120. זה קובע אילו חלקים יקבלו נתוני MIDIומעל אילו ערוצי MIDIיתקבלו הנתונים.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16)מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמתקבלים נתונים על הערוץ/ים.

הערה אם "WLAN"מוצג, מכשיר זה יכול להתמודד הודעות MIDIשהתקבלו באמצעות מתאם LAN אלחוטי USBהמחובר לטרמינל .[TO DEVICE USB]כאשר "WLAN"אינו מוצג למרות שמתאם LAN-ההאלחוטי USBמחובר, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

1השתמש בלחצנים [A]/[B]או [□□ 2]/[□□ 1]כדי לבחור את הערוץ שיתקבל.

הכלי יכול לקבל הודעות MIDIמעל 32ערוצים (16ערוצים x 2יציאות) באמצעות חיבור USB.

2השתמש בלחצני [□□ 3]כדי לבחור את החלק שדרכו יהיה הערוץ שנבחר קיבל.

החלקים הרשומים בצג זה זהים לאלו המוצגים בתצוגת MIXING CONSOLE-הובתצוגה CHANNEL ON/OFF, למעט החלקים הבאים.

מקלדת: הודעות התווים שהתקבלו שולטות בביצועי המקלדת של הכלי.

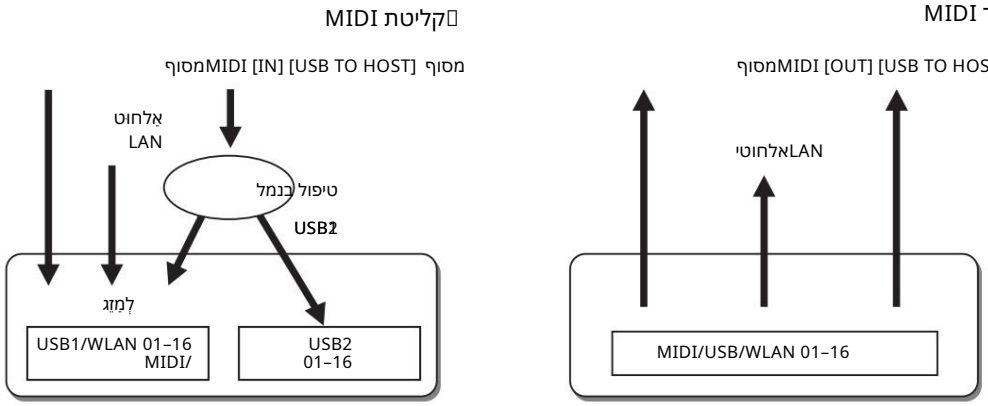
EXTRA PART 1–5:ישנם חמישה חלקים השמורים במיוחד לקליטה והשמעה של נתוני MIDI. בדרך כלל, חלקים אלה אינם בשימוש על ידי המכשיר עצמו. הכלי יכול לשמש כמחולל צלילים רב-צומח בעל 32 ערוצים על ידי שימוש בחמשת החלקים הללו בנוסף לחלקים (פרט לצליל המיקרופון/גיטרה).

3השתמש בלחצן [□□ 8]–[□□ 4]כדי לקבוע את סוגי הנתונים שיתקבלו.

למידע על הודעות MIDIשניתן להגדיר כאן, ראה "אירועי הערה" בעמוד 73.

שידור/קליטה של MIDIבאמצעות מסופי USBומסופי MIDI

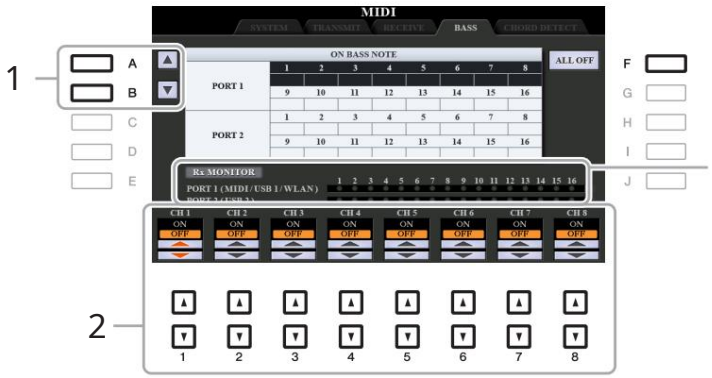
הקשר בין מסופי MIDI-הלמסופי USB-האשר יכולים לשמש לשידור/קבלת 32ערוצים (16ערוצים x 2יציאות) של הודעות MIDI-ההיא כדלקמן:



Machine Translated by Google

הגדרות תווים בס להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדף BASSבשלב 4בעמוד 120. הגדרות אלו מאפשרות לך לקבוע את תו הבס עבור השמעת סגנון, בהתבסס על הודעות התו המתקבלות באמצעות MIDI. הודעות ההפעלה/כיבוי של התו המתקבלות בערוץ/ים המוגדרים "ON"-למזוהות כתו הבס של האקורד של השמעת סגנון. תו הבס יזוהה ללא קשר להגדרות [ACMP]או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מוגדרים בו-זמנית, "ON"-לתו הבס מזוהה מנתוני MIDIממוזגים המתקבלים על פני הערוצים.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16)מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמתקבלים נתונים על הערוץ/ים.

הערה אם "WLAN"מוצג, מכשיר זה יכול להתמודד הודעות MIDIשהתקבלו באמצעות מתאם LAN אלחוטי USBהמחובר לטרמינל TO DEVICE]. USB]כאשר "WLAN"אינו מוצג למרות שמתאם LAN-ההאלחוטי USBמחובר, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

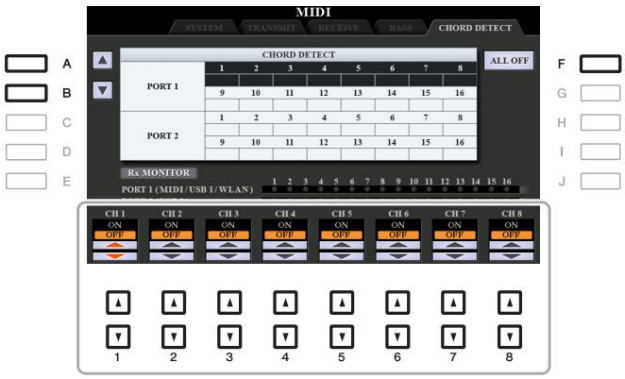
1השתמש בלחצני [A]/[B]כדי לבחור את הערוץ.

2השתמש בלחצן [□□ 8]–[□□ 1]כדי להגדיר את הערוץ הרצוי ON-לאו OFF.

ניתן גם להגדיר את כל הערוצים ל-FFO על ידי לחיצה על הלחצן [F] (ALL OFF).

הגדרות סוג אקורדים להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדף CHORD DETECTבשלב 4בעמוד 120. עמוד זה מאפשר לבחור את ערוצי MIDI-ה שעליהם ישמשו נתוני MIDI-המההתקן החיצוני כדי לזהות את סוג האקורד עבור השמעת סגנון. הודעות ההפעלה/כיבוי של התווים המתקבלים בערוץ/ים המוגדרים "ON"-למזוהות בתור התווים לזיהוי אקורדים בהשמעת סגנון. האקורדים שיתגלו תלויים בסוג האצבעות. סוגי האקורדים יתגלו ללא קשר להגדרות [ACMP]או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מוגדרים בו-זמנית, "ON"-לסוג האקורד מזוהה מנתוני MIDIממוזגים המתקבלים על פני הערוצים.



הליך הפעולה הוא בעצם זהה לזה של תצוגת BASSלמעלה.

Machine Translated by Google

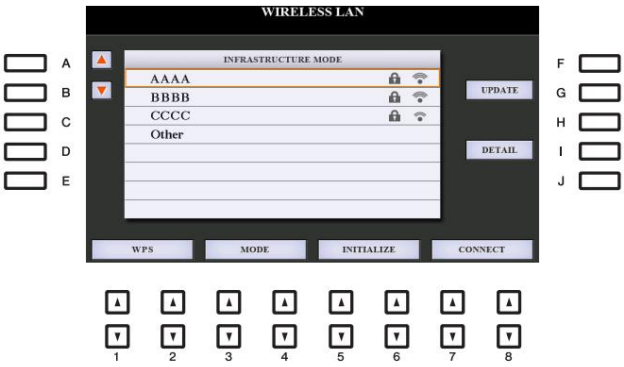
חיבור עם אייפון/אייפד דרך LANאלחוטי

באמצעות מתאם LANאלחוטי USB(נמכר בנפרד), אתה יכול לחבר את PSR-S975/S775עם אייפון/אייפד דרך רשת אלחוטית.
להוראות הפעלה כלליות, עיין ב"מדריך לחיבור אייפון/אייפד" באתר. סעיף זה מכסה רק פעולות ספציפיות ל-RSP-S975/S775.

לפני התחלת הפעולות, ודא שמתאם LAN-ההאלחוטי USBמחובר למסוף [USB TO DEVICE]וקרא את תצוגת ההגדרה באמצעות [FUNCTION] → TAB [F] MENU 2 → [H] WIRELESS LAN.

הערה אם מתאם LAN-ההאלחוטי USBאינו מזוהה על ידי המכשיר, "WIRELESS LAN"עבור לחצן [H]לא יוצג. כאשר "LAN WIRELESS"אינו מוצג למרות שמתאם LANאלחוטי USBחובר, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

מצב תשתית



בוחר את הרשת.		[A]/[B]
מעדכן את רשימת הרשתות בתצוגה.	לְעַדְכֵּן	[G]
להגדרת הפרמטרים המפורטים בעמודים למטה. לאחר ביצוע הגדרות אלה, לחץ על אחת מהלחצנים (SAVE) [□□ 8]/[□□ 7]כדי לשמור אותן בפועל. כתובת :IPמגדיר את כתובת ה-PI ופרמטרים קשורים אחרים. אחרים: כאשר המכשיר מחובר לרשת עם מצב תשתית, השעה הנוכחית מוצגת בתצוגה הראשית. אתה יכול להגדיר את אזור הזמן באמצעות הלחצן [B]ושעון הקיץ באמצעות הלחצן [C]עבור הזמן המקומי שלך. אם ברצונך להזין את שם המארח, לחץ על הלחצן .[A]	פְּרָט	[אני]
מחבר את המכשיר הזה לרשת באמצעות WPS. לחץ על לחצן זה ולאחר מכן על לחצן [G] (YES), ולאחר מכן לחץ על לחצן WPSבנקודת הגישה שלך תוך שתי דקות.	WPS	[1 □□]/[2 □□]
עובר למצב נקודת גישה.	MODE	[3 □□]/[4 □□]
מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.	לְאַתחֵל	[5 □□]/[6 □□]
מתחבר לרשת שנבחרה. אם תבחר "אחר" באמצעות הלחצנים [A]/[B], זה יקרא את תצוגת ההגדרה הידנית שבה אתה מגדיר את SSID, השיטת האבטחה וסיסמת הסיסמה. לאחר הזנתם, לחץ על אחד מהלחצנים [□□ 8]/[□□ 7]בתצוגת ההגדרה הידנית כדי להתחבר לרשת.	לְחַבֵּר	[7 □□]/[8 □□]

Machine Translated by Google

להגדרת הפרמטרים המפורטים בעמודים למטה. לאחר ביצוע הגדרות אלה, לחץ על אחת מהלחצנים (SAVE) [□□ 8]/[□□ 7]כדי לשמור אותן בפועל. רשת אלחוטית: להגדרת SSID, אבטחה, סיסמה ו עָרוּץ. כתובת IP: להגדרת כתובת ה-PI ופרמטרים קשורים אחרים. אחרים: להזנת שם המארח או הצגת כתובת MAC וכו'.	פְּרָט	[אני]
עובר למצב תשתית.	MODE	[□□ 3]/ [□□ 4]
מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.	לְאַתחֵל	[□□ 5]/ [□□ 6]

Machine Translated by Google

פונקציות אחרות

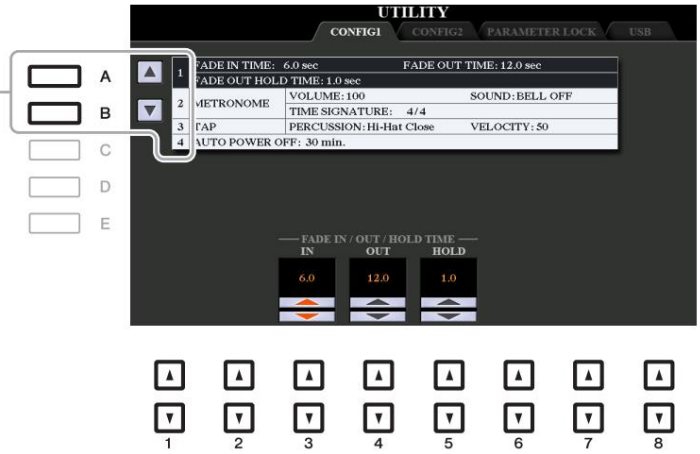
תוֹכֶן

תועלת . . . . . 128.
• CONFIG 1 . . . . . 128.
• CONFIG 2 . . . . . 129.
•נעילת פרמטר . . . . . 131.
• USB . . . . . 131.
מַעֲרֶכֶת. . . . . 132.
•בעלים. . . . . 132.
•גיבוי/שחזור . . . . . 132.
•הגדרות קבצים 133
•איפוס. 134

סעיף זה מכסה רק את תצוגות UTILITY ו-SYSTEM בתפריט FUNCTION. עבור תצוגות אחרות, עיין ב"רשימת הפונקציות" במדריך למשתמש כדי לראות היכן תוכל למצוא את ההוראות.

תוֹעֶלֶת

תצורה 1



השתמש בלחצנים [A]/[B] כדי לבחור את הפרמטר הרצוי.

1 Fade In/Out

פרמטרים אלה קובעים כיצד נגינת סגנון או שיר מודהים/יוצאים בעת שימוש בלחצן [FADE IN/OUT].

FADE IN TIME [3 □□] קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הקול לדעוך, או לעבור ממינימום למקסימום (טווח של 0-20.0 שניות).		
FADE OUT TIME [4 □□] קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הקול לדעוך, או לעבור ממקסימום למינימום (טווח של 0-20.0 שניות).		
FADE OUT HOLD TIME [5 □□] קובע את הזמן שלאחר עוצמת הקול נשמרת על 0 לאחר הדעיכה (טווח של 0-5.0 שניות).		

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

2מטרונום

קובע את עוצמת הקול של צליל המטרונום.	[□□ 2]כרך	
קובע אם מבטא פעמון נשמע או לא בפעימה הראשונה של כל אחד למִדוּד.	[□□ 3]– [□□ 5]קול	
קובע את חתימת הזמן של צליל המטרונום.	[□□ 6]קצב- [□□ 7]TURE	

3הקש

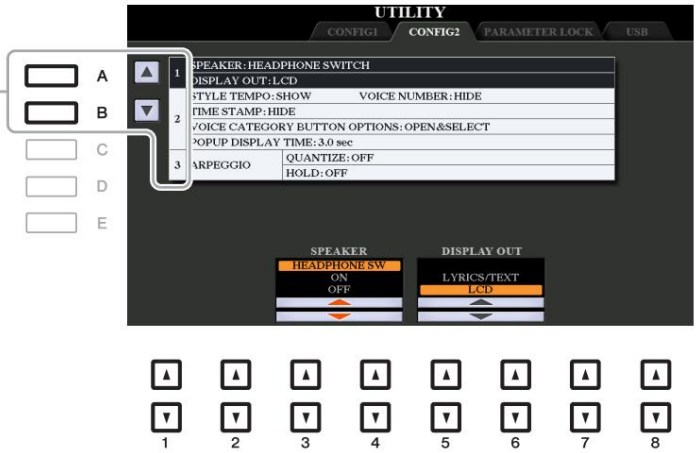
זה מאפשר לך להגדיר את צליל כלי ההקשה ואת המהירות הנשמעת כאשר לוחצים על כפתור .[TAP TEMPO]

[□□ 2]PERCUSSION [□□ 4]	בחירת צליל כלי ההקשה.	
[□□ 5]/ [□□ 6]	קובע את המהירות.	מְהִירוּת

4כיבוי אוטומטי

לפרטים, עיין ב"הגדרה" במדריך למשתמש.

תצורה 2



השתמש בלחצנים [A]/[B]כדי לבחור את הפרמטר הרצוי.

1רמקול / תוכן תצוגה

קובע אם הצליל יוצא מהרמקול של מכשיר זה או לא. HEADPHONE SW: הרמקול נשמע רגיל, אך מנותק כאשר אוזניות מחוברות לשקע [PHONES]. פועל: צליל הרמקול פועל תמיד, גם אם אוזניות מחוברות. כבוי: צליל הרמקול כבוי. אתה יכול לשמוע את צליל המכשיר רק דרך האוזניות או מכשיר חיצוני המחובר לשקעי AUX OUT.	רַמקוֹל	[□□ 3]/ [□□ 4] (PSR-S975) [□□ 4]/ [□□ 5] (PSR-S775)
2תוכן תצוגה בחר תוכן תצוגה עבור הצג החיצוני. לפרטים, עיין במדריך למשתמש, פרק 10.		[□□ 5] (PSR-S975)

11

פונקציות אחרות

NEXT PAGE

Machine Translated by Google

2הגדרות הקשורות לתצוגה / אפשרויות לחצן קטגוריית קול

[□□ 1]קובע אם קצב ברירת המחדל של כל סגנון מוגדר מראש מוצג או מוסתר מעל שם הסגנון בתצוגת בחירת הסגנון.	STYLE TEMPO	
[□□ 2]קול מספר קובע אם מספר הקול והמספר מוצגים או מוסתרים בתצוגת בחירת הקול. הצגת אלה מועילה כאשר אתה רוצה לבדוק באיזה בנק בחר ערכי MSB/LSBומספר שינוי תוכנית עליך לציין בעת בחירת הקול מהתקן MIDIחיצוני. הערה המספרים המוצגים כאן מתחילים מ-"1". בהתאם לכך, תוכנית MIDI-הבפועל משנה מספרים הם נמוכים באחד, מכיוון שמערכת המספרים הזו מתחילה מ-"0". הערה עבור קולות GS, מספרי שינוי התוכנית אינם זמינים גם כאשר פרמטר זה מוגדר ל עַל.		
[□□ 3]חותמת זמן קובעת אם התאריך והשעה המעודכנים מוצגים או מוסתרים בתצוגת בחירת הקבצים. כאשר אתה מחבר את המכשיר לרשת עם מצב תשתית (עמוד 126)על ידי שימוש במתאם האלחוטי USB (UD-WL01), המכשיר מקבל את מידע ה"שעון" וחותמת הזמן הנוכחית (תאריך ושעה) מתועדת בקבצים שאתה שומר במכשיר. לאחר שתכבה את החשמל, השעון מוגדר לברירת המחדל של היצרן ולא יעודכן אלא אם המכשיר מחובר לרשת.		
קובע כיצד תצוגת בחירת הקול תיפתח כאשר אחד מהלחצנים VOICEנלחץ. OPEN & SELECT: פותח את תצוגת בחירת הקול כאשר הקול שנבחר בעבר בקטגוריית הקול נבחר אוטומטית (כאשר אחד מהלחצנים VOICEנלחץ). OPEN ONLY: פותח את תצוגת בחירת הקול עם הקול שנבחר כעת (כאשר אחד מלחצני הקול נלחץ).	קול קַטֶגוֹרִיָה לַחְצָן אפשרויות	[□□ 5]/ [□□ 6]
קובע את הזמן שבו התצוגה הקופצת נסגרת. (תצוגות קופצות מוצגות כאשר אתה לוחץ על לחצנים כגון TEMPO, TRANSPOSEאו UPPER OCTAVEוכו')	POPUP זְמַן	[□□ 7]/ [□□ 8]

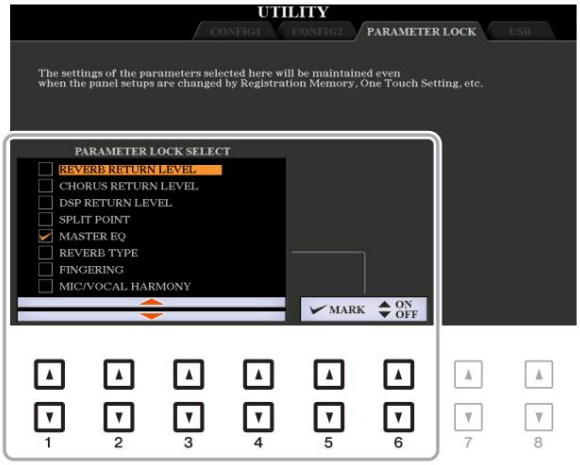
3הגדרות ארפג'יו

קובע את התזמון של הפונקציה Arpeggio Quantize. השמעת הארפג'יו מסונכרנת עם השמעת שיר או סגנון, וכל פגמים קלים מתוקנים בתזמון זה.	לכמת	[□□ 3]/ [□□ 4]
HOLD ON/OFF מפעיל או מכבה את פונקציית Arpeggio Hold. כאשר זה מוגדר ON, להפעלת כפתור [HARMONY/ARPEGGIO]גורמת להפעלת הארפג'יו להמשיך גם לאחר שחרור התו. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ שוב על הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO].		[□□ 5]/ [□□ 6]

Machine Translated by Google

מנעול פרמטר

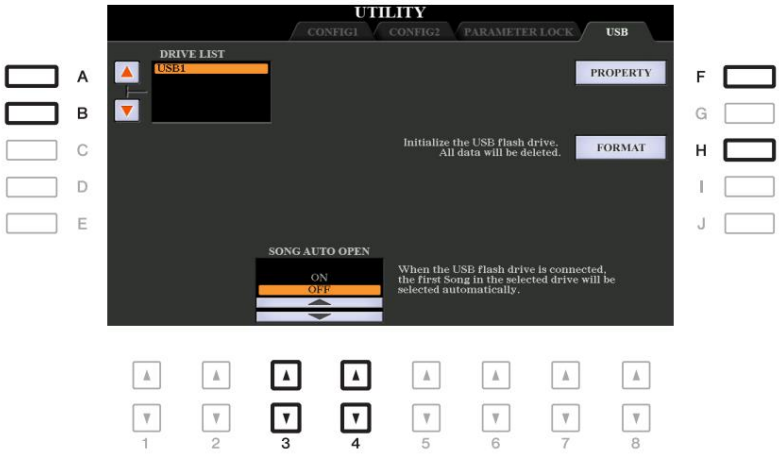
זה מאפשר לך לנעול או לשמור על ההגדרות של פרמטרים ספציפיים (כגון אפקט ונקודת פיצול), גם כאשר הגדרות הפאנל משתנות על ידי זיכרון רישום, הגדרות מגע אחד וכו'.



כדי להגדיר פונקציה זו, השתמש בלחצנים [□□ 4]–[□□ 1]כדי לבחור את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן השתמש ב- /[□□ 5]
לחצני [□□ 6]כדי להזין או להסיר את סימני הביקורת. חזור על שלב זה כרצונך. פריטים עם סימני ביקורת יינעלו.

USB

אתה יכול להגדיר או לבצע פעולות חשובות הקשורות לכונן הבזק מסוג USBעבור המכשיר. לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני "USBבמדריך למשתמש, פרק 10.



בוחר את הכונן הרצוי לפורמט או לבדיקת זיכרון שנותר.	[A]/[B]רשימת כוננים	
פותח את תצוגת המאפיינים של המכשיר שנבחר לעיל על ידי הלחצנים [A]/[B]. ניתן לבדוק את כמות הזיכרון שנותרה במכשיר. הערה ערך הזיכרון שנותר המוצג הוא ערך משוער.	נְכֶס	[F]
מפרמט את הכונן שנבחר לעיל על ידי הלחצנים [A]/[B]. להנחיות, עיין במדריך למשתמש, פרק 10.	פורמָט	[ח]
מפעיל או מכבה את פונקציית הפתיחה האוטומטית של השיר. כאשר זה מוגדר "ON", לפשוט חיבור כונן הבזק מסוג USB (שנבחר ברשימת ההתקנים שלמעלה) קורא לשיר הראשון בכונן הבזק מסוג USB.	SONG AUTO לִפְתוֹחַ	[3 □□]/ [4 □□]

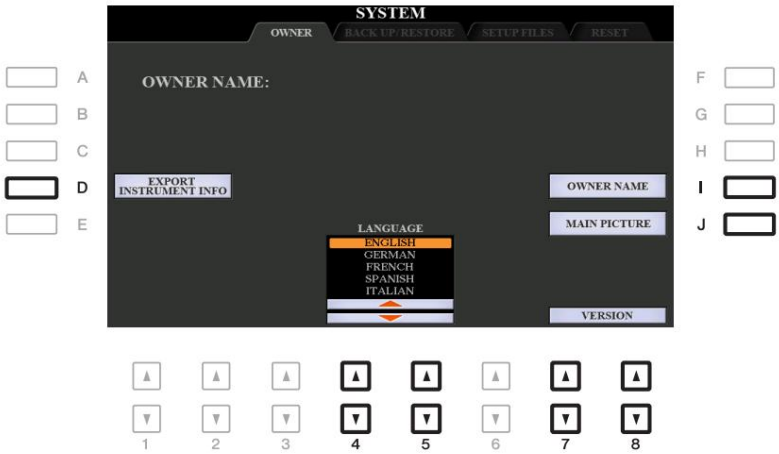
11

פונקציות אחרות

Machine Translated by Google

מַעֲרֶכֶת

בַּעַל



לייצוא מידע זיהוי של המכשיר, שעשוי להיות נחוץ לשימוש בתוכנת "Expansion Manager, Yamaha"לספריית השורש של כונן הבזק מסוג USB(עמוד 22).	יְצוּא מַכְשִׁיר מידע	[ד]
שם הבעלים מאפשר לך להזין את שמך כבעלים. שם הבעלים מצוין בצג הפתיחה כאשר אתה מפעיל את הכוח. להוראות על הזנת תווים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.		[אני]
MAIN PICTURE מאפשר לבחור תמונת רקע לתצוגה הראשית. אתה יכול לבחור תמונה מבין תמונות שונות המסופקות בדף PRESET. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת הבחירה. אם ברצונך להשתמש בתמונה מקורית, הכן את הקובץ הרצוי (קובץ מפת סיביות "BMP."לא גדול מ-008 480 xפיקסלים) בכונן הבזק מסוג USB, העתק אותו מכונן הבזק מסוג USB לדף USER ולאחר מכן בחר אותו מדף USER. בשל מגבלות מהירות הגישה, לא מומלץ לבחור את הקובץ הרצוי מכונן הבזק מסוג USB. הערה ההסבר על תאימות התמונות לעיל חל גם על הרקע של תצוגת המילים של השיר (עמוד 52).	תמונות שונות המסופקות	[J]
LANGUAGE קובע את השפה המשמשת להודעות התצוגה. ברגע שאתה משנה הגדרה זו, כל ההודעות יוצגו בשפה שנבחרה.		[4 □□]/ [5 □□]
מציג את גרסת התוכנית ואת מזהה החומרה של מכשיר זה.	גִרְסָה	[7 □□]/ [8 □□]

11
פונקציות

גיבוי/שחזור

עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

Machine Translated by Google

עבור הפריטים שלהלן, תוכל לשמור את ההגדרות המקוריות שלך USER-באו בכונן USBכקובץ בודד לצורך אחזור עתידי.

1בצע את כל ההגדרות הרצויות במכשיר.

2קרא את תצוגת הפעולה.

3השתמש בלחצני [I]–[F]כדי לקרוא לתצוגה הרלוונטית לשמירת הנתונים שלך.

[F]		הגדרת מערכת קבצים	פרמטרים המוגדרים בתצוגות הראשונות כגון UTILITY [J] ▯ MENU 1 [E] TAB ▯ [FUNCTION]ותצוגה של MIC/GUITAR SETTINGמטופלים כקובץ מערכת יחיד. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר לפרטים אילו פרמטרים שייכים .Setup ל-System
[G]	הגדרת MIDI קבצים		הגדרות MIDI-הכולל הגדרות MIDI-הבתצוגת הכרטיסייה USERמטופלות כקובץ בודד.
[ח]	אפקט משתמש קבצים		ניתן לנהל את הנתונים הבאים כקובץ בודד. •סוגי אפקטי משתמש .....עמוד 109 •סוגי משתמש מאסטר ..... EQעמוד 112 •סוגי מדחס מאסטר למשתמש .....עמוד 114 •הגדרות מיקרופון/גיטרה למשתמש .....עמוד 91 •סוגי Vocal Harmony/Synth Vocoder (PSR-S975בלבד) .. עמודים 95, 100
[אני]		MUSIC FINDER קבצים	כל הרשומות המוגדרות מראש והיוצרות של Music Finderמטופלות כקובץ בודד.

4השתמש בלחצני [E][F] TABכדי לבחור אחת מהכרטיסיות USER)או USB)שבהן ההגדרות שלך יישמרו.

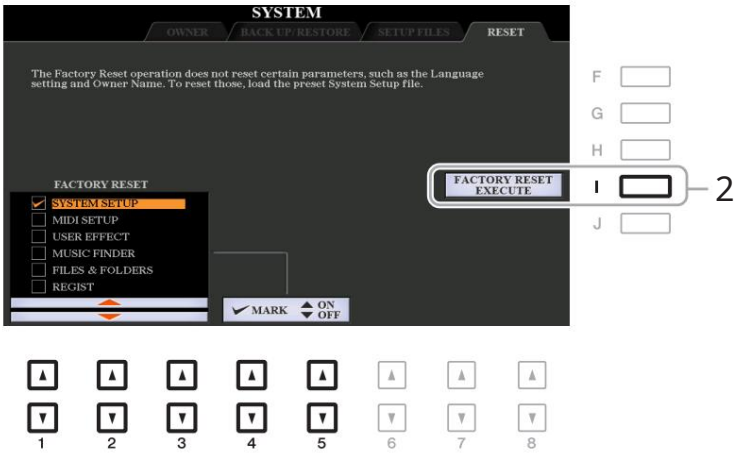
5לחץ על הלחצן (SAVE) [6 ▯]כדי לשמור את הקובץ.

6כדי לאחזר את הקובץ שלך, לחץ על הלחצן הרצוי [I]–[F]בתצוגה SETUP FILES, ואז בחר את הקובץ הרצוי.

אם ברצונך לקרוא לקבצי ברירת המחדל של היצרן, בחר את הקובץ בלשונית .PRESET
כאשר הקובץ נבחר, מוצגת הודעה בהתאם לתוכן הקובץ. לחץ על הכפתור הרצוי.

Machine Translated by Google

פונקציה זו מאפשרת לך לשחזר את מצב המכשיר להגדרות היצרן המקוריות.



1השתמש בלחצנים [□□ 3]–[□□ 1]כדי לבחור את הפריט הרצוי ולאחר מכן השתמש ב-[4 /□□] לחצני [□□ 5]כדי להזין או להסיר את סימן הביקורת.

כאשר פריט מסומן, הפרמטרים המתאימים יאופסו כמתואר להלן:

הגדרת מערכת	מאפס את פרמטרי הגדרת המערכת להגדרות היצרן המקוריות. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר לפרטים לגבי אילו הפרמטרים שייכים להגדרת מערכת.
הגדרת MIDI	מאפס את הגדרות MIDI-הכולל הגדרות MIDI-הבתצוגת הכרטיסייה USERלמצב המקורי של היצרן.
אפקט משתמש	מאפס את הגדרות האפקט הנוכחיות והנתונים הבאים: •סוגי אפקט משתמש ..... עמוד 109 •סוגי משתמש מאסטר ..... EQעמוד 112 •סוגי מדחס ראשי משתמש ..... עמוד 114 •הגדרות מיקרופון/גיטרה למשתמש ..... עמוד 91 •סוגי הרמוניה קולית/סינתית (PSR-S975בלבד) .....עמודים 95, 100
MUSIC FINDER	מאפס את נתוני Music Finder(כל התקליטים) להגדרות היצרן המקוריות.
	קבצים ותיקיות מוחק את כל הקבצים והתיקיות כולל תיקיית ההרחבה המאוחסנת בתצוגת הכרטיסייה USER.
הירשם	מכבה את כל נורות זיכרון הרישום [1]–[8], דבר המציין שלא נבחר בנק זיכרון רישום למרות שכל קבצי בנק זיכרון הרישום נשמרים. במצב זה, אתה יכול ליצור הגדרות זיכרון רישום מהגדרות הפאנל הנוכחיות. הערה ניתן לעשות את אותה פעולה על ידי הפעלת הכוח תוך החזקת מקש B5(מקש Bהכי ימני). במקרה זה, תוכל ליצור הגדרות זיכרון רישום מהגדרות החלונית המוגדרות כברירת מחדל.

2לחץ על הלחצן (FACTORY RESET EXECUTE) [I]כדי לבצע את פעולת איפוס היצרן עבור כל הפריטים המסומנים.

Machine Translated by Google

מַדָּד

פנפוט (מיקסר) 401
נעילת פרמטר 131
חלק 111 ..... EQ
דוושה 611
טכנולוגיית עוזר ביצועים
57 ..... (PAT)
מגרש 9, 106
99 ..... Pitch Correct (Vocal Harmony)
פולי 16
פורטמנטו 16
מצב משחק 621
Punch In/Out (יוצר השיר) 66
מידע על המכשיר 32

ר

הקלטה בזמן אמת 77 ..... (Multi Pad)הקלטה
בזמן אמת (סגנון) 32
זיכרון רישום 85רצף
רישום 87חזרה
מדחס 09, 113
(שיר) 54איפוס
(מערכת) 134
שפה 55, 132
שמשה 132
שליטה חיה 11
הדהוד 81, 108
מולים 25
45 ..... RTR (Retrigger Rule)

ס

כוונון קנה מידה 9
ציון 49
נתוני הגדרה (שיר) 65קובץ
הגדרות 133יוצר
השיר 58הגדרת
שיר 54
אקורד מקור 42
שורש המקור 42
רמקול 129הקלטה
שלב 79 ..... (Multi Pad)הקלטת שלב
(שיר) ..... 59, 62הקלטת שלב
(סגנון) ..... 36עצירת הליווי
27הרכבת סגנון 36

יוצר סגנון 30
פורמט קובץ סגנון 41 ..... (SFF)
סגנון 13 ..... Retrigger
הגדרת סגנון 27
סוג Vocoderסינת' 001

G

5..... GM
מדריך (שיר) 55

ח

חצי בר מילוי 119
הרמוניה 7

ק

56..... Karao-Key
כפתור 11

מ

מדחס מאסטר 113מאסטר 112
..... EQ
מטרונום 921
הגדרת 120..... MIDI
אפנון 71
מונו 61
77..... Multi Pad Creator
81..... Music Finder

נ

שער רעש 19
NTR(חוק טרנספוזיציה של הערות) ..... 34 NTT
(טבלת טרנספוזיציה של הערות) 34

O

29..... (OTS) One Touch Settingקול
חלילי עוגב ..... 02 תזמון קישור
27..... OTS

פ

פאן (הרמוניה ווקאלית) 99

א

מצב נקודת גישה 127
כל מפתח 56
ארפג'ו 7
130 ..... 130 Arpeggio Quantize
118, ... Arpeggio Hold
הגדרת ארפג'ו 130

ב

גיבוי 132
תרשים בלוקים 511

ג

102 ..... Carrier (Synth Vocoder)סוג
אצבעות אקורד 25
פזמון 18, 108

ד

דטון 98
תצוגה 129
הגדרת תופים .....
46 DSP 18, 19, 108
בקרת דינמיקה 28

ה

השפעה 7, 18, 108
אפקט (מיקסר) ..... 107 EG
(מחולל מעטפות) ..... 18 EQ
(אקווליזר) 18, 19, 90, 111
חבילת הרחבה 22

ו

128 ..... Fade In/Out
מסנן 17, 105
כוונון עדין 9
עקוב אחר אורות 56
בקר רגל 611
דוושת רגל 611
מתג רגליים 611
פורמנט 99
פורמט 131
הקפאת 86

Machine Translated by Google

ט

שיחה 92

הקש על טמפו 921

טקסט 52

תגובת מגע 6רגישות

למגע 6, 16

טרנספוזיציה 01, 106

Transpose (Vocal Harmony) 97, 98

כוונון 9, 106

U

כונן הבזק מסוג 131..... USB

V

ויברטו 81

הרמוניה ווקאלית 93

סוג הרמוניה ווקאלית 95

ערכת קול 51

מסנן סט קולי 91

וליום (מיקסר) .....401 וליום (הרמוניה

ווקאלית) 99

W

LANאלחוטי 621

X

5 ..... XG

ו

הטמפו שלך 56

מִדָד

קבוצת פיתוח ידני Corporation
© 2017 Yamaha

פורסם 12/2017 PO-A0