

כתיבה נכונה בסולם מז'ורי.

The image shows a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 80. The score consists of five measures. In the first measure, Violin I plays a G4, Violin II plays a G3, Viola plays a G3, and Violoncello plays a G2. In the second measure, Violin I plays a G4, Violin II plays a G3, Viola plays a G3, and Violoncello plays a G2. In the third measure, Violin I plays a G4, Violin II plays a G3, Viola plays a G3, and Violoncello plays a G2. In the fourth measure, Violin I plays a G4, Violin II plays a G3, Viola plays a G3, and Violoncello plays a G2. In the fifth measure, Violin I plays a G4, Violin II plays a G3, Viola plays a G3, and Violoncello plays a G2. Slurs are placed over the notes in measures 2, 3, and 4, indicating sustained notes.

ניתן לראות למעלה את המהלך של האקורדים בסולם G-מז'ור.

הדרגות הם 1. 6. 2. 5/7. 1.

הכללים העיקריים לכתיבה נכונה.

1. הולכת קולות נכונה, ובעצם מינימום צעדים בצלילים. (הליכה מתו אחד לתו סמוך) ואם צליל נתון הוא גם צליל מהאקורד הבא יהיה טוב יותר שפשוט נשאיר אותו מחובר לתיבה הבאה (לגבי הבס אין בעיה בכך שיקפוץ).
2. בכל אקורד ניתן לשים לב שלא כתוב יותר מפעם אחת את הטרצה של האקורד וככה כמובן בקווינטה. טוניקה שהיא הבס יכולה להיות מוכפלת פעמיים ואף יותר. (למשל בתיבה האחרונה)
3. כלל שלא בכל תיבה עשיתי אבל הוא רצוי: שתהיה ניגודיות בתזוזה של התווים. היינו שחלק מן הצלילים עולים וחלקם יורדים, וזה עדיף מאשר שכולם יורדים או עולים.
4. כלל חשוב לכתיבה נכונה זה לא לעשות אוקטבות וקווינטות מקבילות. הכוונה למקרה ושתי כלים עולים מתו מסויים לתו שהוא קווינטה מעל או מתחת בצורה ששתי כלים עולים אותו הדבר, וזה לא משנה אם זה אוקטבה נמוכה וזאת גבוהה יותר.
5. כלל שחשוב לדעת שאפשרי להשמיט את הקווינטה, ואין חובה שהוא יהיה חלק מן האקורד, מה שאין כן בטרצה שהוא חובה. (רק כמו שכתוב למעלה עדיף לא להכפיל פעמיים טרצה)
6. באקורד שבע כמו בתיבה לפני הסוף, ניתן לראות שהצלילים שיוצרים את המתח (טריטון) ייפתרו בניגוד. הדו חייב לרדת לסי. והפה דיאז תעלה לסול (טון מוביל). כלל זה הוא ממש חשוב בכתיבה של דומיננטה טוניקה.

מינור

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

♩ = 80

לגבי כתיבה במינור הכללים אותם כללים, ההבדל הוא בסעיף 6. וכמו שאפשר לראות בדוגמא של המינור שאקורד ה7 במינור נפתר גם באותה צורה שכתבתי, אבל מהסול שהוא השבע יורד לפה המרחק הוט טון שלם ולא חצי כמו במינור. אבל הכלל של הניגודיות נשאר אותו דבר.

כתיבה: א.מ.