

בס"ד | ה' כסליו תשפ"ו | 25.11.2025 | גליון מס' 1

זמרה:

07

לקסיקון מוזקלי

הזמר סנדי דינקל
בטור אורח מיוחד, עושה סדר
בעולם המוזיקה לשנת תשפ"ו.

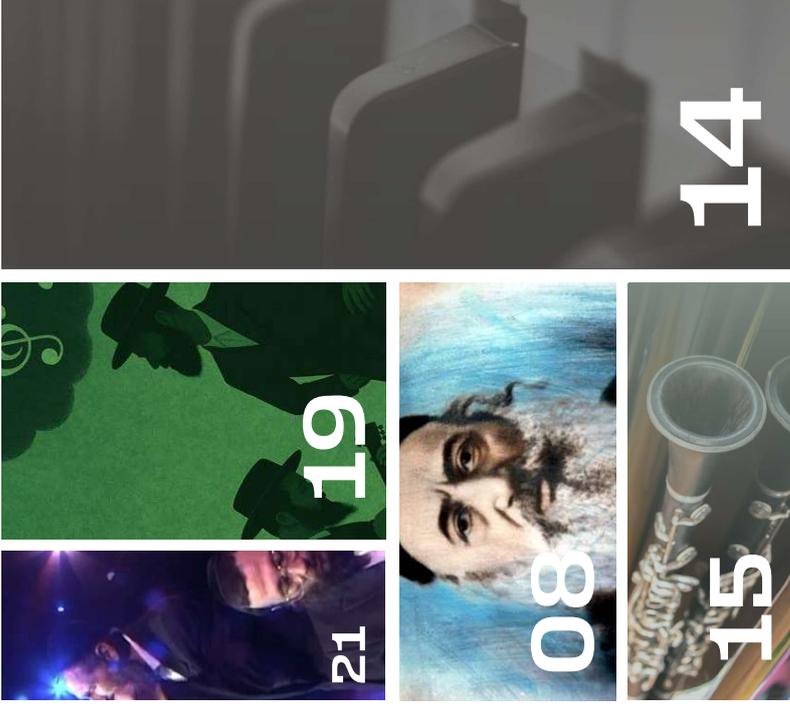
19

אסור להיות רק מקצועיים

המאמן מוישי ויטמן
בטור מפתיע במיוחד

14
האם חייבים לנגן
על 4 מיתרים בכינור
שרוליק לפקוביץ, בית ספר זמרה.

16
זמירות חדשות
הסינגלים והאלבומים המושמעים
ביותר, מבית זינג!



- 06 לחיים ולזמרה**
הרב יוסף משה כהנא
- 09 זמרה מקצועית**
יואלי צ'ישנסקי
- 11 תווים לחיים**
ר' יואל קאהן
- 16 זמירות חדשות**
המושמעים ביותר
- 18 זמיר**
קרין קטורה
- 20 מי כאן הבוס**
פיני הירשנבוים

הבחור בשירי זמרה

בוכים הבאים!

עולם הגנינה בזמננו עשיר ומתחדש ללא הרף. בכל יום יוצאים שירים, לחנים ועיבודים חדשים, והטכנולוגיה מאפשרת ליצור דברים שבעבר לא היו ניתנים למימוש. בתוך כל השפע הזה, ראוי לזכור ולשמר את השירה היהודית – זו שמקרב, שמרוממת, ושמשמחת לבבות.

שמתי לעצמי כמטרה מרכזית במגוון זה, להביא תוכן מוזיקלי, יהודי, נקי, עדכני, שמרומם את הנפש, ומחייה את הגוף. במגוון זה תמצא את כל מה שתראה על עולם הגנינה, בעבר ובהווה, להחכים וללמוד לשוב ולשמוח.

החל בטור של הרב ר' יוסף משה כהנא, מי שהביא מחדש את עולם השירה היהודי לסטנדרטים חדשים, זמרים אורחים, מקצועיות מוזיקלית, חידושים, נוסטלגיה, קצת שמחה, נפש האדם, ומטט על כלכלה ופרנסה.

גיליון זה, הוא הראשון, ומטבע הדברים, יש הרבה מה לשפר, להרחיב או להוסיף. אני כאן על מנת לשמוע מכם, ללמוד יחד אתכם, וביחד להביא תוכן יהודי אך משמח ועשיר בס"ד.

הזמרה

מוזיק



בקשות שירים

מחפשים שיר? או מחזות מוזיקלית לארוץ? ניתן לפנות אלינו ונשתדל לסייע בהדרה. איננו מעבירים תומרים המוגנים בזכויות יוצרים.



פרטי יצירת קשר עם אמני מוזיקה

חשוב להבהיר: איננו מספקים מידע אישי, מחירים או פרטים רגישים מכל סוג. המדור כולל פרטי יצירת קשר בסיסיים בלבד.



זיהוי שירים

שמעתם שיר אך אינכם יודעים את שמו? תארו את המילים, הסגנון, התקופה או היכן שמעתם אותו – ננסה לאתר עבורכם את השיר המתאים ביותר.



מילות השיר

מחפשים את המילים לשיר מסוים? כאן תוכלו לקבל את מילות השירים בהתאם לבקשתכם.

המוזיק יחז' לפעול א"י"ה החזק מהגליץ'ן מס' 2, לקראת חנוכה.

לתשומת לב!

המערכת נמצאת בשלבי הקמה. אנו פועלים לספק את המענה הטוב ביותר לכל בקשה, אך ייתכן שחלק מהפניות טרם זכו לטיפול. נשמח אם תגלו סבלנות. נציין כי אין באפשרותנו להתחייב למענה עבור כל בקשה המתקבלת.

הבקשות מקבלות מענה ישירות למייל, ולא מתפרסמות בתוך המגזין.

ההגדרה הוצאות

חזוכה המאושר בהגדרה הנדירה
על אורגן סיירוס 5

משפחת ברזל מירושלים

אי"ה, לקראת חג הפסח
אנחנו נערוך הגרלה נוספת

המשיכו לעקוב
בגליונות הבאים.

צוות זמרה



לחיים ולזמרה

הרב יוסף משה כהנא

ברוך שהחיינו וקיימנו, עם הופעת גליון זמרה, להביא מזמרת החיים, זה המקום להודות ולהלל בשיר וקול תורה, זמירות לקליל, על המודעות המשמחת, להביא זמירות חדשות וגם ישנות, מן הגורן ומן היקב, בטעם זקנים ונערים, לשמח אלוקים ואנושים, לרומם את הלבבות ולרנן את הנפשות, להתרומם מעל הקרקע, ולהתעון באהבתך וביראתך.

הרגעים והזמנים הגדולים ביהדות, מלווים בשיר בשבח ובנגינה, אם אה אה המלך וכל הנוסחאות של החפלות שנוסדו על יד רבותינו שרפי מעלה מלאכי עליון, המהר"ל ולמעלה בקודש ז"ע, ואם אפילו בנינונים המקובלים בחצרות חסידים מהאבות ה' מיטקב אבינו ע"ה, ועד זמירות שירות ותשבחות, שיסודתם בהררי קודש, משירי הבעש"ט, המגיד מזלא טשוב, הבעל התניא, הרה"ק מרימנוב, הרה"ק מרדוין, ועד רבים מרביתנו ה' ז"ע, והרבה מחצרות ה' כיום עם אוצר עשיר הטור מזמקן מרביתנו ה' ז"ע, הרגעים המרטיטו של הקמת בית יחודי חדש למול טוב, מלווים בשיר ושבחה, כל שולחן שבת יהודי, זמירות ושירי החגים, לכל חגוג הרפואה החסידי שלו, אשר בו נדלק הרגש היהודי החם, אשר גם אם נשור בחודש תמוז, אורה אם פיוטית בחודש שבט, נרשני את החיבור למועד, אך השיר והנגינה מחבר אותנו לדגש הפנימי וכל עד הוא קדושו וטהור, יביא אותנו לפסגות רוחניים מלאי רגש התפעלות ושמחה.

וקרוב לדוריננו, אם נקח לדוגמא, את דמותו הנדירה והטמירה של כ"ק מרן אדמו"ר בעל האמרי חיים מוויז'ניץ ז"ע, אשר מלבד היותו רשע נאמן לעדותו, עובד ה' משרפי מעלה, קדש וטורח והביא לפנינו את השירה החסידית האוטנטית והשוויונית, אשר יסודות קודש מרבינו הבעל שם טוב הקדוש ז"ע, שחידש את עבודת הנגינה לעבוד את ה' בשמחה, עבדו את



ה' בשמחה וגילו ברעדה, כ"ק **מרן האמרי חיים ז"ע,** אשר מי שזכה לראותו משורר בר יוחאי, בדביקות עצומה, ובשמחה טמירה, או אפילו זמירות שבת קודש בשולחן אשר לפני ה' ראה עבודה נשגבה, דביקות נפלאה עם תענוג רוחני, עד אשר כל תאוה נשמרת אינה יכולה להידמות לכך. כ"ק מרן האמרי חיים ז"ע, היה דוגמא חיה לארזי הלבנון אדירי החומה, ראשונים כמלאכים, יטושת לחיים.

רביתנו הקודמים ז"ע, שההטו לנו והורולנו אהדרך עבודת ה' על ידי הנגינה, כיצד ואיך השיר והשבח מחומם את הנשמה, איך אפילו הגוף הגשמי מתרומם מעצמו לקרבת אלוקים, האמרי חיים ה' אצו בתוכו אוצר בלום של נגינים קדושים ומצרות חסידים, אם מחצר ה' וויז'ניץ, או משושלת חפשי' ודייקוב, ומעד חצרות, או אפי' לזהות שיר מעולם אחר, לגאול את השיר ולהלבישו בקדושה וטהרה, רבים החיים בינינו עדיין וכו' לראות עבודת ה' ה', ואכן ראוי לשמח מהם להטות אוזן ולנסות להבין מהי שירה חסידית שורשית.

כשאבים לכתוב לפרט ולפרוט, מהי שירה חסידית, חשוב לדעת מה המקור, איך נראתה עבודת הנגינה הנשגבה אצל רבוה"ק ז"ע, כיצד שרו זמירו בחצרות קודש בגיל וועדו ה' ל' האדמו"ר ז"ע, וכיצד נראה כיום טיש חסיד, בסקולרן או במודרן, ובעלז או וויז'ניץ. איך נראה שירה חסידית בצל הקודש בחצרות האדמו"ר'ם שליט"א, הדלקה ב"ג בעומר, או חתונה בחצר הקודש, וכדומה, ומכאן שכל כנויי השירה החסידית, אינם ראויים לעלות על שולחן מלכים, ואין שמש שירה חסידית, במדור זה נעלה וביא באנו לתפארת את עולם הנגינה החסידית, מאצרות חצרות ה' המשמרים את השירה הטהורה והמיוחדת שמביאה לשמחה פנימית להתעוררות ולקרבת אלוקים, לחיים טובים ומאושרים מלאים יזו ומפיקים, **ישועות לחיים.**

ישועות לחיים. יסודות לחיים נרים כוס

לזמירות מוזיקליות

קוראים יקרים, זה עתה אתם קוראים בהנאה גדולה את מגילת זמרה, הראשון! ואני שמח לעשות לכם קצת סדר בעולם הזמרה, ולהכיר לכם את ההגדרות והמונחים המוזיקליים העדכניים, כדי שלא תלכו לאיבוד, בעידן שבו כל יום וחצי, שוק המוזיקה מתחדש ומשתנה, ערכתי לכם לקסיקון מוזיקלי - מילון מונחים מוזיקליים מעודכן לשנת תשפ"ו. רק בקשה קטנה - קחו את הדברים בהומור, בדיוק כמו שהתכונן המשורר.

אורגניסט - בחור בן 16.5 שאביו רכש לו אורגנית טירוס 5 עם מקצבים וטראקים כמו בן. לרוב יודע לנגן רק ביד ימין, ביד שמאל הוא עוד בתהליך, אבל זה כמו בן לא מונע ממנו לקחת אירועים ולהצטייר שהוא לא פחות ולא יותר - 'אורגניסט'.

זמר - 'אברך חסיד' עם פאות יפות, כובע רחב, קול צרצרי, ולרוב עם שם ייחודי וקושה להגייה, עם עודף בטחון עצמי שצריך לפרנס משפחה.

להיט - שיר שנשמע טוב מכה שירים, לרוב מורכב מהמילים 'אבא' 'טאטע' 'מין הארץ', לרוב מוכתר כלהיט ענקי עד לפני שרצא. ובחלק מהמקרים אפילו לפני שהולחן.

להיט חתונות - שיר ישר נשון, שיצא בדואט של כמה זמרים, לרוב עם מקהלה.

מלחין - בחור בן 18.5 ששולח באימיל לזמרים הקולטות לא ברורות שהוקלטו בטלפון ציבורי. או לחלופין נעזר שכבר מצאה את כל האטרקציות לקיבל את כל החתונות, ומוכיח לכלום שכן, גם את התואר הזה אפשר לרכוש בכמה שקלים או יותר נכון כמה דולרים.

מאסטרו - קלידן שמנגן מאוד יפה לפי שמירה, ועשה לראשונה אירוע עם עוד שתי כלים שניגנו מה שבא להם על הבמה. אבל אין ספק שהתואר מגיע לו בצדק!

בכמה חודשים ושבו התעכב זה לא אלבום.

פרומו גאוני - אמן שמוציא פרויקט ומבקש מכל הקולגות להסיר את עצמם אומרים מלה אחת, כשהלוקייטן המועדף על האמנים זה כמו בן הרב, מסתיים עם המילה בקרוב.

ענק הזמר - זמר שרק אתמול הוציא את השיר הראשון שלו.

קליפ במה - קונסרט שכולם טוענים שהוא כבר יצאה את עצמו, ועדיין אחת לחדש יוצאים 5 כאלה. בהפרש של יום כמובן, כדי שהאופיים יספיקו לשכוח ולא יישמו לב שהם צולמו על אותה במה, מיותר לציין שאת הדבר המרכזי של קליפ שוה 'מוזיקה' לכאורה, לא עושה הקלידן שחומם על הקליפ ורודק למקפץ עם כל המרץ וההתלהבות במרכז הבמה, אבל לקהל זה תמש לא שונה, הוא התרשם מאוד מההישורן המוזיקלי הנדיר, שהפנין הטאלנט הצעיר של בלי שהוא יעשה את המוזיקה. עצם זה שהוא הוציא קליפ כבר מסמן אותו כדבר הבא בעולם החתונות, בקיצור מה אמתו מבינים עולם הפוך ראיתי.

SOLD OUT סולד האוט - הודעה שמוציא כל מפיץ של מופע, 5 דקות לפני המופע. גם אם 50% מהמקומות טרם נרכשו לצערנו הרב.

אחרי שלמדתם את ההגדרות והמונחים המוזיקליים העדכניים וחיכתם קצת (או בכל אופן ניסחם... חנה) זה הזמן לבקש סליחה אם מישוה חש עלול. כי זה לא הייתה הכוונה, ואם אתם שואפים לעשות קריירה מוזיקלית, אני ממח בעד. כי גם אני החלתי מאפס. אבל יש דבר אחד שחייב להיאמר: 'מוזיקה זה מקצוע!' לא תחביב, ולא 'כשרון משפחתי' שעובר בירושה מהסבא רבה שריה בעל תפילה נפלא ובעל תוקע. מוזיקה זה מקצוע לכל דבר ועניין, שמצריך התמחות ניסיון ולמידה מקצועית. ואם תשקיעו מתמקצו 'השמיים הם הגבול'!

צאו לדרך... הבמה מחכה לכם...

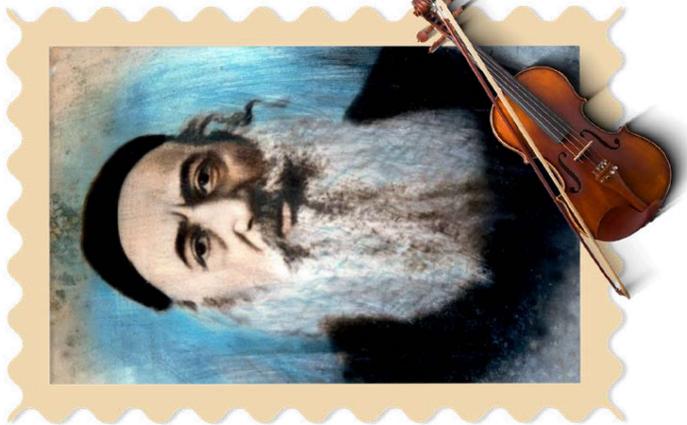


סטי' זינגל | זמר



ניגון שנותן כח לשרוד

לפני מספר שנים התקשר אלי יוה"ד, ובקול הלש אמר: "שמי שלמה זיסרמן, שמעתי שאתה עוסק בתינוד יגונים שינים, אני כבר לא צעיר, עברתי בימי נעוטי שבעת מדורי גיהנום בפולין שפוגת הדמים, לאחר ששרדת עליתי לארץ ישראל ולהמתין נגד הקמים עלינו להשמידנו, בשארית ימי גידלתי ופרנסתי את משפחתי, היום כבר זקנת, ובעתותי הפנויות אני משחזר את אשר עבר עלי, ואני נזכר ב"ניגון" שלוזה אות מאז לידתי, שהוא נתן לי את הכח לשרוד בזמנים הקשים ביותר, עד היום לא התפנית לעסוק בתינוד הניגון, ועכשיו - כשאני יודע כמה זמן עוד נותר לי, אני מחפש מישור להעביר אליו את "הניגון"..."



רי שלמה נולד באביב תרפ"ז בורשאי למשפחה חשובה מחסידי ראדזימין, הוא עצמו נקרא על שם האדמו"ר השני מראדזימין, וזאת בחוראת בנו הרד"ק רבי אהרן מנחם מנדל ז"ע, שאביו של ר' שלמה היה מהמקורבים אליו ביותר. הרבי היה מתייחס אליו כנכדו, ונבילותו היה מושבו על ברכיו בשעה שערך את השו"ט. קצרה היריעה מלהביא את סיפור חייו ולכן נדלג

לסיפורו של ה"ניגון" ... "אחד הזיכרונות המוקדמים ביותר שלי הוא כשאבי הי"ד שר את הניגון על שולחנתו...", עצרתי את דיבורי נשק מעלינו על משייה בכל מי שיזוז. באותו לילה העברתי את הניגון בראשי ללא הרף והרגשתי כיצד הוא נותן לי כוחות שלא לזוז. בבוקר כשהעמידו אותנו נודע שרק ששה מתוך הריסר שרדו את הלילה הנורא".

כשרי שלמה התחיל לשר את הניגון, זיהיתי אותו מייד - "ניגון הקלנגר [הפעמונים]" של הרד"ק בעל ה"דברי ישראל" ממוזיק"ז ז"ע [יא"צ י"ג כסלן], יצירה מיוחדת, ארוכה ומורכבת, שבה אפשר לשמוע את קול הפעמונים המצלצלים בצלילים שונים המפתחים את מהלך הניגון בהרמוניה נפלאה.

למרות שחשבת שאני כבר מכיר את הניגון, לאחר שמעתי סיפורו של ר' שלמה הבנתי שטמון בו הרבה יותר מאשר אני מסוגל לשער - ניגון שיש בו כוחות של חיזוק לשרוד את המצבים הקשים ביותר!

כיון שהבס הוא בעצם חלק גדול מהתדרים הבסיסיים שמרכיבים את השמיעה שלנו, ממילא ההשפעה על השיר היא החובת ובעצם כמעט מוחלטת. כלנו שומעים חלקים בשירים שמתנוגנים ללא בס (מה שנופץ במיוחד בחזנות ואירועים כשנותנים לקהל לשיר לבד) כשלתע הבס נכנס ומרים את השיר, ומצאנו למדים, שמה שייחודי בו, זאת העובדה שהוא נשמע כדבר המובן מאליו בכיול, שחייב להיות בכל שיר - למרות שאולי לא כולם מודעים אליו, אבל רק כשהוא יחסר נשים לב למשמעות העצומה שלו ון מבחינת התדרים שהוא מוסף לשיר ון מבחינת קצב וסאונד. וכפי שניתן לשמוע, הרוב הבסיסי של הבס ייצמד לתופים, ככל שהבס יען

מה זה בכלל 'בס'?
בס הוא שם כולל לתדרים נמוכים, ב"כ כשאומרים בס, מתכוונים לעיטרת הבס, תוף הרגל, או תפקיד אלקטרוני.

מהו התפקיד המרכזי של הבס במוזיקה?
הבס הוא העוגן של ההרמוניה בשיר. הבס מנע את שורש האקורד, ועליו ניתן להוסיף הרמוניות לפי הטעם והריח. עם ה'בס' בונים דרנות הרמוניות; ב"כ יתנו לו לעבר בן צלילים שנמצאים באזור שלו בצורה מתוחמתת, ולא לעבור באקורד מאקורד לאקורד. הדגש שניתן לצליל ה'בס' הוא עד זמן המלחמה הידועים בא"י, מצרטי 'ובטוח' שידעו להשתמש בו באופן כזה, שהוא ממש החזיק את כל התכנית הריטמית וההרמונית של השיר.

איך הוא משפיע על הסאונד?
במידה וצליל הבס לא מנע את שורש האקורד, זה בא רק אחרי חשיבה על מהלך מלודי כזה או אחר שישתלב בהרמוניה הכללית.

מוזעג מוזיקלי
ככל שכלי הנגינה גדול יותר, כך הצליל יהיה נמוך בהתאם, ובמקביל תגבר העוצמה. כמו הקונטרה בס ותוף הרגל. גם גיטרת הבס היא ארוכה יותר מגיטרה חשמלית, וגיטרה בס אקוסטית, תהיה מתמ גדולה ומסורבלת ולא קלה לנגינה. בגלל הנפח המזעום שלה. כמו כן בכל כלי הנגינה והמיתר, ככל שהכלי גדול יותר או המיתרים עבים יותר, כך הם יפיקו צליל יותר נמוך ובסי.



קצב שונה, אזי כל האופי הריטמי של השיר יקבל משמעות אחרת לגמרי, עד כדי שזה עלול להישמע מקצב אחר, ולפעמים גם בעייתי.

כמה סוגי בס קיימים, בכלים ובסאונד, ומה ההבדלים ביניהם?
הכלי הראשון שניתן בס היה הקונטרבס (upright) או double bass) כן כן, הכינור הענק הזה שהענ עומד מאחוריו ופורט על מיתריו, המוכר לנו בעיקר מהמוזיקה הקלאסית וה'באז. הנגינה עליו היא או בקשת או במשיכת המיתרים מה שנקרא 'פיציקאטו'. ההתפתחות המוזיקלית במאה ה-20 הביאה איתה את בשורת הבס החשמלי שמאפשר אין ספור צלילים, אפקטים, וסוגי נגינה שונים, כמו 'סלאפ' - טפוח/ צלפחה על המיתרים, והאפשרות 'סלייד' - נגינת ירידה או עליה ב'לג'ס לאורך המיתר, וצירת שלל אפקטים נוספים באמצעות הנגינה.

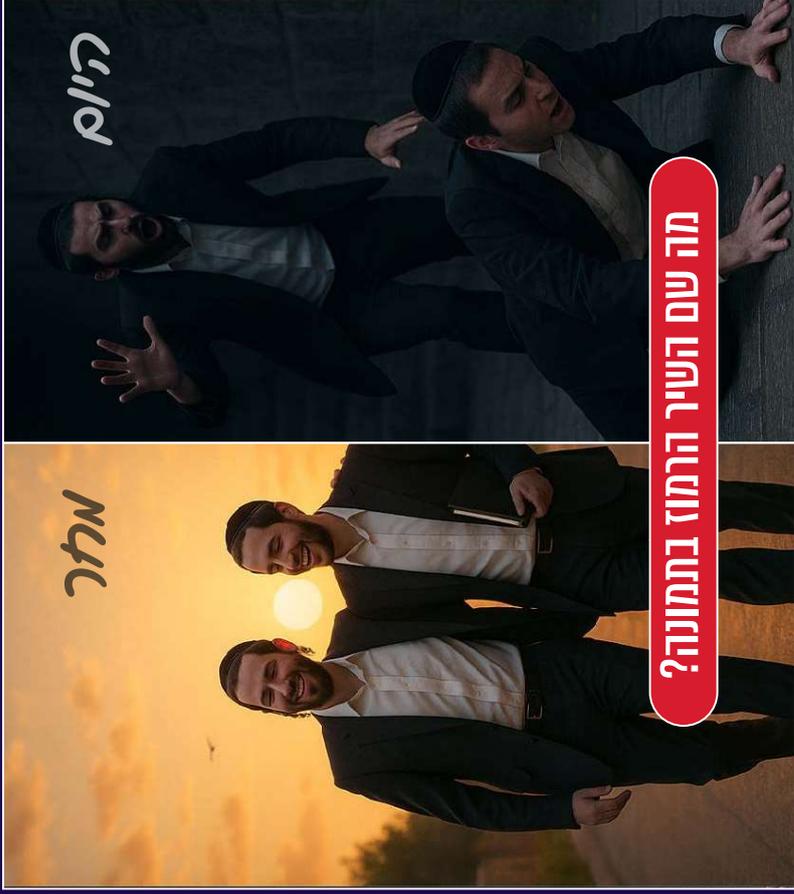
מאיפה מגיע השם 'בס'?
המילה בס (bass) היא באנגלית בסיס, זהו בעצם תפקידו של הכלי במוזיקה.

למה במערכות הגברה מוסיפים גם 'בסים' מה התפקיד שלהם בנוסף לרמקולים הרגילים?
לתדרים הנמוכים - ה'בס' וה'סאב' (שזה בעצם נמוך יותר מהבס), יש טבע שהם מורגשים בכל הגוף, כמו שרגילים לומר "מרגישים את זה בלב", (במידה ואדם לא מאזינים באוזניות) מהסיבה שגלי הקול של הבס הם עוצמתיים, והם אלו שגורמים פיסית לחללי התהודה בבית החזה שלנו לרטוט, קרוב ללב, זהו מה שגורם לנו פשוט להתרגש, לזוז, ולהיכנס לקצב, וזאת היא הסיבה שמגבירים אותו במיוחד, היא, ויש את המוסיקאים...



ראש מוזיקלי // חידושים

מי בראש | MIBAROSH1@GMAIL.COM



לשליחת תשובה לחצו כאן!

בין הפותרים תערוך הגולה על חידון חנוכה של "מי בראש" מצגת עם 50 חידות בתמונות



מי בראש | שעות חשבון צגות מודעות

תוכנית הקליקרים המדליקה של מי בראש

תכנית קליקרים חכמה שתוציא את הקהל עם אש בעיניים!

או לחצו כאן! 050-416-0987 mibarosh1@gmail.com

ימי גיבוש לעובדים • תוכניות למוסדות • תוכניות לקבוצות • תוכניות למשפחות

13 | כתובת: תל אביב, רמת השרון

אקורד למתחיל //

ענייני פריד | YOFREID.COIL



כשהשמות Am | ירדות Am | קאמר הן ירדות Em | זו לשם Em

אבל הן Am | נפרדות Am | לדרון נפרדות Em | זו לשם Dmadd9

זו לשם Am | זו לשם Dmadd9 | זו לשם Em7 | זו לשם Am

אבל בסוף Dmadd9 | הקדוש ברוך הוא F7/9 | מנוגם Am | זו לשם Am

break A7 | הוא ולא אחר Dim | הוא ולא אחר Am | הוא ולא אחר Am

Am | הוא ולא אחר Dim | יודע F7/9 | E7

זו לשם Am

שם השיר: **הוא ולא אחר**
אלבום: **הוא ולא אחר**
זמר: **יואב פריד**
שנת הוצאה לאור: **תשפ"ה**

מילים:
כשהשמות יורדות כאחד הן ירדות אבל הן נפרדות לדרון נפרדות זו לשם זו לשם אבל בסוף הקדוש ברוך הוא מנוגם הוא ולא אחר יודע זיוגם

על אחר שיר תרצו לקבל את האקורדים בגיליון הבא? כתבו לי.

12 | כתובת: תל אביב, רמת השרון



פסנתר

אחיה בן | ACHIVA11@GMAIL.COM | לעוד טיפים - לחצו כאן

דוגמאות לנקודת עובב בס פדאל



בהכרח לאותו באס, ואז הפלא ופלא זה יעבוד, זה ישמע מוזיקלי יותר. הסיבה היא שאנחנו משלימים באוזן ובהבנה שלנו שמתרחש כאן משהו שונה. עצם העניין שונשאר כאן באס קבוע, זה יוצר את התחושה שלא משנה מה אני אנוג, זה יעבוד.

לגבי מקור השם. מקור המונח בא מסכניקת הניגונה בעובב, אשר בו ניתן "להחזיק" צליל לפסק זמן ארוך מוגדר, כל עוד העובב פועל. צלילים מנוגנים לרוב בעזרת דוושות (פדאלים), ומכאן בא הכינוי "צליל פדאלי". בעזרת סכניקת ניגונה זו, יכול העובב להחזיק צליל ארוך בעזרת דוושה, ולנגן בחופשיות בשתי ידיו שונות פתוחות.

לפני שנסייר את תוכן הכותרת, ננסה להסביר את הסיטואציה המוזיקלית. כאשר אנו מנגנים שני אקורדים שלא קשורים בראף או אקורד על מנגינה שלא קשורה לאקורד הוה, או אפילו לנגן אקורדים לא קשורים למנגינה, זה לא ישמע טוב. ובמילים פשוטות זה ישמע כמו זיוף!

יש סכניקה שמרכבת באוזן את הזיוף וגורמת לו להשמע טוב. הסכניקה הוה מוכרת כמשוגע ופועל בגאז ובמוזיקה קלאסית וגם במוזיקה קלה שנקרא נקודת 'עובב/באס פדאל' (הקשר בין שני השמות האלו יובא בהמשך).

כינור

האם חייבים לנגן על 4 מיתרים בכינור?

בשנת תשנ"ו, הגיע הנער יצחק פרלמן לנגן בקונצרט במרכז ליקוול בניו-יורק. כל מי שראה פעם קונצרט של יצחק פרלמן יודע שהעלילה על הבמה אינה דבר של חלל בכך עמבור. בהיותו ילד בגיל ארבע, חלה פרלמן במחלת הפוליו מחלה שפגעה בדגליו, ועד היום הוא נעור בקביים ומנגן כמובן בישיבה.

במופע המדובר, כל הקהל ראה איד פרלמן עלה על הבמה וצעד באטיות צעד אחר צעד, הוא הגיע לכיסא והתיישב. הניח את הקביים על הרצפה לצידו, סידר את לקחת כינור אחר-אך פרלמן עצם את עיניו, וסימן למנצח רגליו, ואז את כינורו והניד בראשו למנצח כחמסן לו שהוא מוכן. אבל בפעם הזו משהו לא התנהל כשורה. פרלמן הספיק לנגן רק כמה מינות, ואז... פתאום ניתק אחד המיתרים של כינורו. ניתן היה לשמוע את קול פקיעת המיתר. בכל רחבי האולם - כולם היה ברור מה על פרלמן לעשות. כולם ציפו שיקום, יחבר מחדש את הרצעותו לרגליו, ירים את קביו ולך באטיות כל הדרך חזרה אל מאחורי הקלעים כדי להחליף מיתר או לקחת כינור אחר-אך פרלמן עצם את עיניו, וסימן למנצח

קזרינט

נשיפה נכונה היא הבסיס לצליל איכותי

אברהם בלטי



הסכניקה המרכזית שאריך לפתח היא נשימה סרעפית (המכונה לפעמים "נשימה בטנית"), מכיון שריא האפשרות לקחת כמות אוויר גדולה יותר ולשלוט ברום האוויר לאורך זמן ובעוצמה רצויה.

עקרונות הנשימה בכלי נשיפה:

1. נשימה סרעפית (בטנית). איך עושים את זה: במקום לנפח את החזה והכתפיים, נסו לנשום בצורה שמריבה את אזור הבטן והצלעות התחתונות, כאילו אתם מנסים למלא "בלון" שנמצא בבטן התחתונה. המטרה: להשתמש בשריר הסרעפת (שריר גדול הנמצא מתחת לריאות) כדי למשוך כמה שיותר אוויר לריאות. תרגיל בסיסי: שימו יד אחת על הבטן והיד השנייה על החזה. בשאיפה, היד שעל הבטן צריכה לזוז החוצה (להתרחב) הרבה יותר מהיד שעל החזה. בשלב זה, הנשימה צריכה להיות מהירה יחסית, במיוחד כשמנגנים.

2. שליטה ברום האוויר (מתיחה). מתי המתיחה?

הלחץ והשליטה שאדם מפעילים על האוויר בעזרת שרירי היתריות מחדש את הצינור, והכל בראשו. בשלב מסוים זה היה נשמע כאילו הוא מכוונן את המיתרים כדי לקבל מהם צלילים חדשים ומסוימים שהם לא ידעו להחיל מחדש. התזמורת החלה שוב לנגן ופרלמן החל לנגן בדיוק מהנקודה שבה פקע מיתרו. הוא נגן בעוצמה ובחשוקה ובבהירות כזו כפי שהם לא פגעו זאת אף פעם קודם. כולם ידעו כמובן שזה בלתי אפשרי לנגן יצירה סימפונית מלאה שכזו בשלושה מיתרים במקום ארבעה, אבל באותו הערב יצחק פרלמן סרב לדעת זאת.

אפשר היה לשמוע ולראות כיצד הוא משנה ומווסת וממש מלחין מחדש את הצינור, והכל בראשו. בשלב מסוים זה היה נשמע כאילו הוא מכוונן את המיתרים כדי לקבל מהם צלילים חדשים ומסוימים שהם לא ידעו להחיל מחדש. התזמורת החלה שוב לנגן ופרלמן החל לנגן בדיוק מהנקודה שבה פקע מיתרו. הוא נגן בעוצמה ובחשוקה ובבהירות כזו כפי שהם לא פגעו זאת אף פעם קודם. כולם ידעו כמובן שזה בלתי אפשרי לנגן יצירה סימפונית מלאה שכזו בשלושה מיתרים במקום ארבעה, אבל באותו הערב יצחק פרלמן סרב לדעת זאת.

נערויזין לפקוביץ | SRUIK6155@GMAIL.COM

הזמנת אירועים | 0548456155



להשמיע בעבר, שהוא סיים השתר שקט באולם, ואז פרץ של מחאות כפיים עלה מכל פינות האודיטוריום. כל הקהל עמד והריע, מנסה להעביר לפללמן בכל צורה אפשרית את הערכתו למה שהוא עשה. פרלמן חיך, ניב את היעה מתצוו והרים את הקשת של כינורו כדי להסות את הקהל. "אתם יודעים", הוא אמר "לפעמים זו המשמיה של האמן למצוא כמה מוזיקה הוא יודע עדיין להפיק... ממה שנשארו".

איך ממשיכים לנגן על מיתר אחד בלי לעבור למיתר הבא - בפרק הבא...



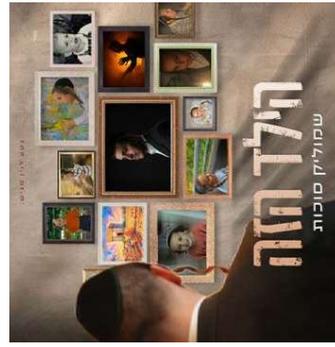
זמורה: הרעיונות והערכים



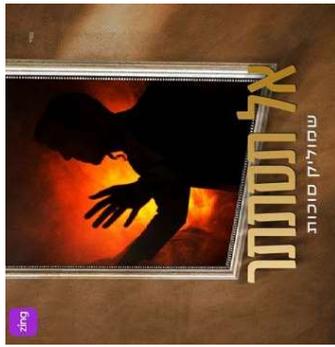

ניו
שלולי גרין



עד שיבוא משיח
נפתלי קמפה



הילד הזה
שמוליק סוכות



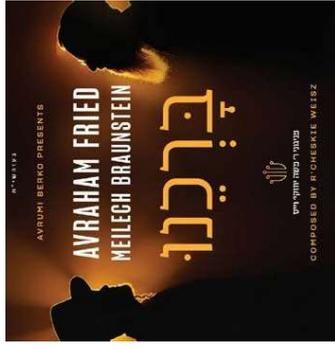
אל תסתתרי
שמוליק סוכות



שוקול שוקול
שוכי שקול



ניי אן
מילך ברונשטיין



אברהם פריד | מילך ברונשטיין
ברכנו



קול ברמה
אורי ולנר | גרשי אורי



מנהמהדוק עד מעיבוז
מקהלת מלכות



בשבייל להצלח במוזיקה אסור להיות רן מקצועיים

אני יודע שהכותמת קשה, אבל כשתמקראו את התאמר הזה תבינו בדיוק למה אני מתכוון ומה זה נקרא להיות מקצועי באמת.

פגשתי הרבה אומני מוזיקה אצלי בקליניקה, ואני רואה דפוס שחודר על עצמו שוב ושוב. כשאני שואל אמנים מה הם צריכים כדי להצליח במוזיקה, הם עונים לי:

"להרגיש יותר מקצועי. לדעת ולשלוט בסולמות ונוטים, להתאמן יותר על פיתוח קול, להכיר יותר שירים, אכן כל זה נכון, אבל האם זה מה שמביא באמת הצלחה במוזיקה?"

בנקודה הזו אני תמיד שואל שאלה אחת: מתי חרגיני שאתה מספיק מקצועי? זשום אין תשובות ברורות. כי כשחברים על רגש זה בכלל לא קשור למקצועיות אלא לרגש שאנחנו רוצים להרגיש. שהוא ביטחון. ובמקום להגיד אתה ישרות, הם משתמשים במילה מקצועיות כתחליף.

והאמת שמה שאולי חסר זה קצת יותר אמונה בעצמם שהם מספיק טובים כדי להצליח.

כולנו מכירים את האנשים בתעשיית המוזיקה שהם מוכשרים ביותר, אבל כשאמה מדבר איתם, הם מלאי עטוה, מרגישים לא מספיק, רוצים עוד ועוד, וברוך כלל הם מתקשים מאוד להצליח. ומצד שני יש אמנים מצליחים עם המון אירועים, שלמעשה מבחינה מקצועית אין להם כמעט כלום.

הסיבה שהם מצליחים? הם פשוט בטוחים בעצמם ובמה שהם עושים.

אם תשאל אותם איך הם, הם יגידו: "אני מרים כל ערב רחבה שלמה של אנשים". הם לא ידברו איתך על מקצועיות, הם מדברים על תוצאות.

בואו נבין עוד משהו:

כשאמן מרגיש לא מספיק מקצועי, קורים כמה דברים שמגבילים אותו: הוא לא מצליח לשווק את עצמו, כי הוא מרגיש לא מספיק מקצועי.

הוא לא מוציא סינגלים, שירים, קליפים או סרטונים מהאירועים, כי זה לא מספיק טוב לדעתו. ובכל אירוע, במקום להתחבר לקהל, הוא עסוק בשאלה האם יונגמי טוב או האם שרתיני טוב. והתמודדות משרד את זה החוצה.

אנשים מרגישים את מה שאמה מרגיש. אם אתה מרגיש



יש לך אולי מסמן לסלפון?

כמה עולה האורגן?

עד איזה שעה סיכמו איתך?

אתה יכול להעביר לי הקלטות של חתונות?

של מי המקצבים?

תנמיך בבקשה את הווליום, זה בלתי נסבל.

למדת לבגן בחוג?

איך קוראים לך?



אז מי פה הבוס, אנחנו או הרובוטאים?

בחודש האחרון זה קרה: רובוט חדש בשם ניאו (Neo) יצא לשוק. מחיר? "רק" 20 אלף דולר. אבל רגע, זה לא עוד צעצוע לעשירים – זה רובוט שבאמת שוטף כלים, מסדר את הבית ונועה כמעט כל מה שתבקשו ממנו. כן, כן. אתם יושבים על הספה, והוא עושה ספוגה.

נשמע כמו חלום? או אולי סינטי? כי לפי מה שחשפריס, Neo עוד לא מושלם. הוא עדיין לא מאמן לגמרי, ולכן בזמן אמת מישו מהתבררה יכול להתחבר אליו מרחוק ולהדריך אותו. כן, זה אומר שיש גישה מסוימת לפרטיות שלכם – הרובוט שבמטבח יכול להיות בעקיפין גם ענן של נתונים על כל פינה בבית.

החברות מבטיחות שזה זמני, ושבעתיד הוא יהיה מאומן מספיק כדי שלא יידרש חיבור כזה. כבר עכשיו אפשר להגדיר "אזורי חסימה" בבית – תקומות שהוא לא נכנס אליהם בכלל.

אבל עדיין... זה רובוט. אצלו בסלון. זה לא רק ניאו (Neo) יש את פיגור (Figure) שהראתה כבר מזמן רובוטים ששוטפים כלים בתנועה כמעט אנושית.



רציני לספר גם על סטלה שהוציאו לפני תקופה סרטון מטורף מדרגים שהרובוטים של סטלה יורים על רכב Cybertruck רק כדי להוכיח שהוא חסין ירי.

רק שבדקת את זה והבנת שהם הוציאו את זה כחזון ולא משהו מציאותי אבל גם הם בטסטים בדרך להוציא רובוט שיהיה נגיש לכל בית

אז מה הלאה?

תחשבו על רגע שבו הרובוטים לא רק עובדים – הם גם מחליטים, ואפילו מייצרים רובוטים אחרים. אין בוס, אין מחיר, אין גבול. וכאן נכנס אחד האנשים שלא מפסיקים להוהיר – אילון מאסק. הוא טוען שאם AI יתשד להתקדם בקצב הזה, בני אדם יתפכו ללא רלוונטיים. וכל מי שעוקב אחריו יודע – כשהוא מנבא משהו, כדאי לשים לב.

ולכן הוא הקים את ניורלינק (Neuralink) חברה שמנסה לחבר שבב ישירות למוח האנושי, כדי שנוכל "להתחבר לדור הבא". וכבר היום יש נסיונים שמזייזים פרוטוזות רובוטיות בכוח המחשבה בלבד.

זה לא מדע בדיוני. זה קורה ברגע זה... העתיד כבר פה. השאלה היא – אם אנחנו עדיין חלק ממנו...

מחיר למשתכן? לא מה שחשבתם

אלפי זוגות צעירים עומדים בדריכות אחרי המצב בשוק הנדל"ן בארץ וחולים תקוות גדולות מדי בהגדלות המחיר למשתכן, רובנו גם מכירים חברים שזכו לקורות גג משלהם ולגמרי "עשו סיבוב" על הכיכיה במחיר למשתכן.

ההרשמה להגדלה היא מחוברת ההשתדלות הבועיה מתחילה כשאנחנו חולים בוכייה תקוות גדולות מדי, ושוכחים שכמות הזוכים מוגבלת ממש בהשוואה למספר הרשמים.

שימו לב לנתון הבא:

אחוז הזוכים מכלל הרשמים הוא פחות מ-6% מתוכם כמעט 50% מיעדים למיליונריות ולרוחמים. כך שנתרתם עם 3% זכייה. אין ספק שאותם זוכים לפעמים באמת זכו בפנס. כמו אלו שזכו בבית שמש, בירושלים ובמקומות אטרקטיביים אחרים שמחירי הדירה עלו בצורה דרסטית.

אבל בואו נעשה רגע חשבון.

מרגע הזכייה ועד מועד קבלת המפתח חולף לא מעט זמן. בממוצע זה מגיע לכמעט 5 שנים. באותן שנים הזוכים המאושרים צריכים לגרום באן שהוא שכירות ממוצעת לדירת 3 חדרים בישראל היא למעלה מ-4,500 שקלים. המשמעות היא שמחזיקיה הנמשקת ירדו לנו 270,000 שקלים. ועוד לא דברנו על הצמדה למיד הבנייה שמתכנס בעשרות אלפי שקלים.

אז מה? לא להירשם?

האם הזכייה כל כך משתלמת, במקרה של זכייה לרוב כן. הבועיה מתחילה כשתולים בזכייה תקוות גדולות מדי. האם להירשם? בודאי שכן. האם להינעל על זה? בודאי שלא.

שוק הנדל"ן העכשווי מציע לנו עסקאות אטרקטיביות. תנאים נוחים מצד קבלנים ומחירים זולים בדירות יד שניה בגלל הקיפאון בשוק. נצלו את ההזדמנות, זה עשוי להיות אטרקטיבי לא פחות מזכייה.



מילה נוספת לגבי עליית או ירידת מחירי הנדל"ן.

לאף אחד אין באמת ספק האם המחירים יעלו. זאת לא שאלה של אם, זה בודאות שאלה של מתי.

יתכן שמחירי הדירות יוסיפו לרדת או ישארו כך לעוד זמן מה. אבל לאחר מכן הם יעלו, וכשם יעלו, זה יהיה דרסטי. הביקוש לדירות לא יורד.

אנשים מתחננים וצריכים בית לגור באן שהוא, זאת עובדה. איר שלא יהיה איפה בשביל להתאים לכם מימון לעסקה הבאה שלכם בעסקה הנילה או במסגרת זכייה של המחיר למשתכן. שאוב זכאי להטבות גם במשכנתה.

נצלו את זה.

מי בתמונה?