

בס"ד | כ"ח כסליו תשפ"ו | 17.12.2025 | גליון מס' 2

זמרה:

07

היו
אתם

הזמר לוי פאלקאוויטש
בטור אורח מיוחד

26

נהימות שמע

סיפור חדש במהשכים, מאת
הסופר משה גוטמן

06 אני צריך את הבעקיטשע
שלך

הרב יוסף משה כהנא

10 בשביל מה יחסי ציבור
קונטרול



בימים ההם בזמן הזה

לאחרונה אני שולח מיילים עם תיעודים היסטוריים מלפני שלושה עשורים – של גדולי הזמר החסידי דאז ואני מקבל אינספור תגובות שזה "מחזיר אותם עשרים שנה אחורה", ופשוט "מחיה אותם".

שמח לבשר לכם שבגיליון זה נפתח מדור חדש, (דפדפו לעמ' 12) בכל גיליון נציג בע"ה סקירה מצולמת וקטעי וידאו מעניינים, מתולדות המוזיקה היהודית מאז שנות ה-90 – רגעים נדירים ומיוחדים שקשה למצוא כיום, לחצו על כל אחת מהתמונות, וצפו בהנאה.

לסיכום, הסוד טמון בחוויה הראשונית: שירים שהתנגנו בשנים המעצבות של הילדות והבחרות, ברגעי שמחה בשבתות ובחגים, יוצרים

החתמה רגשית בנפש. כשאדם נחשף מחדש לאותם צלילים – המוח אינו שומע רק מנגינה; הוא משחזר את הרגש, את האווירה ואת תחושת הביטחון והשייכות של אותם ימים.

הדוגמה המוחשית ביותר היא "ניגוני מירון". מדוע? משום שזו חוויה שנצרכה

בכולנו משחר ילדותנו: ל"ג בעומר, המדורות, הריקודים, "לכבוד התנא האלוקי...". אין כמעט מי שלא מתרגש ומתחיל לרקוד.

דוגמה נוספת: אנו שומעים על אנשים שלצערנו אינם מקפידים על כל חלקי השולחן ערוך, אך כשישמעו שיר שהושר אצלם בשבת או בחג – הם מתחילים לזמזם בדביקות, ולעיתים לדמוע. השיר מחזיר אותם לאותה תחושת קדושה וחום שהייתה אז.

אמר לי לאחרונה זמר ידוע: האחריות שלנו היא לדאוג שהמוזיקה שילדינו נחשפים אליה כיום תהיה בעלת תוכן, משמעות וקדושה – כדי שהחוויה שתופיע אצלם בעוד עשרים שנה תהיה חוויה יהודית ואיכותית.

מה שחווינו מהמוזיקה בימים ההם – יחזור אלינו שוב בזמן הזה. א לעכטיגען חנוכה.



נתחיל בווארט הידוע מאת סנגורם של ישראל, בעל ה'קדושת לוי' ז"ע: ההיסטוריה היהודית רצופה בניסים גלויים ובישועות כבירות שזכה להם כלל ישראל, אך לא כולם נקבעו כחגים לדורות עולם. מדוע דווקא חנוכה ופורים זכו לכך?

אלא שכאשר הקב"ה מביא נס לכלל ישראל, יורד לעולם גם שפע רוחני ואור עליון. חז"ל, ברוח קודשם, הבחינו כי ישנם מועדים שבהם אותו שפע ואור שירד בעת הנס – שב ומופיע באותו תאריך מדי שנה. ימים אלו, שבהם ההארה מתחדשת ונשנית, הם שנקבעו לדורות – "לשנה אחרת קבעום ועשאום ימים טובים".

אני רוצה להביא רעיון דומה מעולם הנגינה.

ב"ה אני זוכה להופיע ולשמח את כלל ישראל על כל גוונים, ויש תופעה מרתקת ומעניינת שחוזרת על עצמה, בכל חצר חסידות, ובכל ישיבה או קהילה, יש רשימת שירים ייחודיים שאותם חייבים לשיר – ובלעדיהם לא יוצאים ידי חובה.

ומה שמעניין במיוחד: שכאשר מתחילים לנגן ולשיר את אותם השירים, הציבור והקהל מתרגש ומתמוגג, ואילו מי שאינו נמנה על אותה קהילה, לא רק שאותם שירים אינם מרגשים אותו, אלא לעיתים הם נשמעים לו כשירים "לא מוצלחים" במיוחד.

כמובן, ישנם ניגוני קודש ממקורות טהורים, שנוצרו על ידי גדולי ישראל לאורך הדורות – וסגולתם להאיר את הנשמה ולעורר לבבות שהם חוצים מגזרים וחצרות קהילות וישיבות.

מניסיון של שנים, ובהסתכלות פשוטה, התשובה והסיבה לתופעה קשורה פחות לאיכות ויותר לחוויה.

אנחנו מתחברים לשירה ונגינה שמעורר בנו זיכרון וחוויה חזקה מהעבר. הציבור לשיר נובע מהרגש שהוא מציף בנו ברגע שהוא מתנגן.



08

ניגונים מעולמות אחרים

אברהם יעקב טיילור

09

מיקס ומאסטרינג

יואלי צישנסקי

11

דחינות

ר' יואל קאהן

18

אנעים זמירות

זינג

20

ויהי זרעי

קריקטורה

21

מי שמעז להיכשל

מוישי ויטמן

תזכור עניינים

תגובות למערכת

Y@FREID.CO.IL



בקורבנו!!!



הצטרפו לאינדקס הגדול של מגזין זמרה

מזמינים אתכם להצטרף לאינדקס של 'מגזין זמרה'. רישום קצר יבטיח שהעסק שלכם יהיה זמין ונגיש לאלפי המנויים.

בקורבנו!!!



האינדקס הגדול של נותני שירות, בתחום האירועים והחתונות

מאגר ענק של ענף החתונות והאירועים, תזמורות, זמרים, אולמות, קייטרינג, צלמים ונותני שירות נוספים, במקום אחד ונגיש.



בקשות שירים

מחפשים שיר? או מחרוזת מוזיקלית לאירוע? ניתן לפנות אלינו ונשתדל לסייע. הבהרה: איננו מעבירים חומרים המוגנים בזכויות יוצרים.



מילות השיר

מחפשים את המילים לשיר מסוים? כאן תוכלו לקבל את מילות השירים בהתאם לבקשתכם.

המערכת בשלבי הקמה אחרונים, אנא התאזרו בסבלנות...

לתשומת לב!

המערכת נמצאת בשלבי הקמה. אנו פועלים לספק את המענה הטוב ביותר לכל בקשה, אך ייתכן שחלק מהפניות טרם זכו לטיפול. נשמח אם תגלו סבלנות. נציין כי אין באפשרותנו להתחייב למענה עבור כל בקשה המתקבלת.

הבקשות מקבלות מענה ישירות למייל, ולא מתפרסמות בתוך המגזין.

שלום וברכה תודה מיוחדת על המדור הנפלא והמחכים

אשמח מאוד אם תוכל בפעם הבאה לעשות קצת סדר בראש בין מעבד ממקסס טכנאי מאסטרינג וכדו'

תודה רבה וכל הכבוד.

תמשיכו להצליח.

צ.ל

יפה מאוד. השקעה יפה מאוד. הכי התחברתי לעמוד של סנדי דינקל, ולאיוור כמובן.

נ.ע.

לשיעה פריד שלום וברכה, המגזין מושקע ויפה מאוד, וההמתנה לו בהחלט הייתה מוצדקת. יחד עם זאת, חשוב לי לציין שהטור של סנדי דינקל אינו לרוחי. בעיניי הכתיבה שם בעייתית ואינה מוסיפה ערך למגזין, ונראה שהיא עוסקת בעיקר בעולמו האישי. לדעתי, ראוי לשקול אם נכון להעניק לכך במה במסגרת המגזין.

א.א.

פשוט מדהים רק בדיפדוף מלמעלה רואים את ההשקעה

המון המון בהצלחה בהמשך בדרך! אני הייתי בטוח בהתחלה שמדובר בעוד איזה סתם מגזין שרוצה להיכנס, אבל אפילו רק ברפרוף רואים את ההשקעה והעמל הגרפיקה המושקעת אין מילים המון בהצלחה תמיד תביאו חומרים טובים תצליחו תמיד יהי רצון שחפץ ד' בידכם יצליח יישר כח.

בברכה י. ש.

קודם כל שיע, אני חייב להתחיל במילה אחת, 'תודה'!

סוף סוף יש מגזין שמביא תוכן מוזיקלי אמיתי בלי לדבר יותר מידי על מי שמייצר את המוזיקה, גם אני כבחור ישיבה שחושב שיודע מה זה מוזיקה, פתאום אני מקבל כזה מגזין ומבין שיש לי עוד המון מה לדעת, בין אם זה מדור בית הספר לנגינה, או זמרה פנימית, זמרה מקצועית...

ולקינח המדור היחודי שלך אקורד למתחיל... אני אמנם נמצא הרבה אחרי האקורדים של Am Em וכל האקורדים הבסיסיים האלו... אבל מצאתי כמה 'קנייטשים' שהוסיפו לי המון!!!

בכל זאת הייתי רוצה לשאול מה הביא אותך לבחור את השיר הוא ולא אחר כדי להתחיל איתו, יש בשיר הזה משהו יבש קצת בהתייחס ללחן, כי כמנגינה זה לא כ"כ זורם לשיר אותו... אני לא יודע אם אתה מבין מה אני מתכוון אבל אני לא מצליח לדמיין את עצמי יושב עם הגיטרה ושר את השיר הזה...

ולכן רציתי לבקש אם במגזין הבא תביא שיר יותר עשיר... כדוגמת 'רואה אותי' של סוכות, 'את לחשי' של אהרלה סמט, והאמת, לא חסר בכלל...

אבי

שיע, סומכים עליך.



היו אתם

שלום וברכה לקוראי וחברי מגזין 'זמרה'!

רבים שואלים אותי מהו האתגר הגדול ביותר של זמרים ויוצרים הקול? הלחן? הקהלה? התזמורת?

ובכן: האתגר הגדול ביותר אינו משהו חיצוני מבחוץ, אלא משהו מאוד פנימי, ובמילה אחת: בהירות.

להבין מאיזה מקום פנימי, היצירה או השירה יוצאת, הרגש הפנימי, היכולת הפנימית, ה'כל עצמותי תאמרנה', שזה יוצר את כל ההבדל בין שיר ש'נשמע טוב' לבין שיר שיש בו איכות אמיתית.

היום יש הכול. כלים טכנולוגיים זמינים, חזקים, חכמים, ולעיתים גם מבלבלים.

אם בעבר הזמר היה צריך לשבת ימים ושבעות באולפן, לחזור שוב ושוב על אותו משפט עד שיצא מדויק, היום, בכמה שעות ובלחיצת כמה כפתורים, כמעט כל אחד יכול להישמע כמו 'זמר מקצועי' ולהוציא שיר. יש לזה בהחלט מקום להודות להשי"ת על ההקלה, אבל יש לזה גם מחיר..

הקלות הזו יצרה הצפה.

עשרות שירים חדשים יוצאים מדי שבוע, והקצב רק הולך ומתרבה. מעבר לכך שזמר ממוצע כבר לא מסוגל להכיר את כל החומר החדש – נוצר גם טשטוש מסוכן: קשה לדעת ולזהות כיום מי מקצוען ומי חובבן, מי אמן ומי רק יודע להשתמש בתוכנה הנכונה.

ובמקביל – כל העולמות התערבבו.

חסידי שורשי, חסידי עכשווי, יידיש, מזרחי, ליטאי – הכול נשפך לאותה קערה ולאותו עיסה. באותו ערוץ מוזיקה שומעים דקה אחת ניגון חסידי שורשי, ומיד אחריו שיר שמגיע הישר מהמזרח. אין גבולות, אין הקשר, ואין זהות ברורה.

וזה פוגש את הזמרים במקום הכי רגיש: על הבמה.

תגיעו היום לאולם חתונות ותראו זמר ליטאי שמתאמץ לדקלם אידיש של להיט שיצא אתמול, רק כי 'זה מרקיד וטרנדי'. באולם הסמוך עומד מקבילו החסידי, שמנסה לשכנע את הקהל שהוא לא פחות, פייטן מזרחי.

ועל כל זה מתווסף אתגר נוסף, לא פחות משמעותי: עולם המדיה והפרסום.

נדמה שלפעמים כבר לא צריך להיות טוב. מספיק יחצ'ן חד ומפיק עם קשרים, והזמר כבר יופיע בכל מקום, יעלה על במות גדולות, ויצטלם ליד שמות נוצצים.

אבל כאן חשוב לומר את האמת:

קליפים יפים, סרטונים וחשיפה – מביאים רעש והרבה. אבל לא בהכרח אמינות. אפשר לייצר רעש, אפשר לייפות תדמית, אבל אי אפשר לזייף עומק וכשרון לאורך זמן.

הזמרים שמחזיקים שנים הם לא אלה שרדפו אחרי הטרנד, אלא כאלו ששרו את מה שהגיע אצלם ממקום פנימי אמיתי ועמוק. אפשר לזייף נראות. אפשר לזייף הצלחה רגעית.

אותנטיות, אי אפשר לזייף. הקהל אולי מתלהב, אבל בסוף הוא יודע לזהות אמת.

ולכן, לסיום, ההמלצה ברורה: פחות שכפול. פחות חיקוי יותר אתה. תשיר את מה ומי שאתה באמת. תתמקד בכישרון שהקב"ה נתן לך, בשירים שבאת איתם מהבית. אל תיבהל מכוכבים וממספרים, ואל תמדוד את עצמכם לפי רעש רגעי, תתמיד בדרך שלך – ותביא לעולם את הבשורה והשליחות שניתנו לך, ולא לאף אחד אחר.

בהצלחה.

בחנוכה עד למטה מעשרה טפחים, וזוכים לראות בניים ובני בניים עוסקים בתורה ובמצוות באור ה' כפי שכתוב בתפלה לפני ההדלקה ויהי זרעי זרע זרעי תלמידי חכמים וחסידים אהובים למעלה ונחמדים למטה ותחזק את לבבם בתורה ועבודה הכלל ברצונך הטוב, ואזכה לראות בניים ובני בניים עוסקים בתורה ובמצוות באמת, שזמן הדלקת נרות חנוכה הוא זמן מסוגל להתפלל על בניים צדיקים, והזמן והפעולות גם מעוררים את הלבבות להתפלל ולהחזיר אהבת ה' וקרבת אלוקים ע"י הדלקת הנרות והבערת הלבבות בשירה וזמרה בשבח הוודיה.



אני כן צריך את הבעקישטע שלך

השירה החסידית קיבלה טון וטעם מיוחד בימי החנוכה, בכל חצרות החסידות שרו בחנוכה ביתר שאת אפילו יותר משאר המועדים, וגם בהויפן שלא שרו הרבה כגון בבעלזא וסיגעט סאטמאר, שרו ושרים עם קאפעלע שירים ישנים וגם חדשים עם טעם וניחוח קדוש וטהור, לדוג' בבעלזא לא היו שרים כמעט בכל שבתות ומועדי השנה, אך בימי החנוכה היו שרים ומזמרים עם קאפעלע מעוד צור ומזמור שיר ועוד, ועד היום המעמדים המרגשים עם שירה וזמרה ליד הנרות כשכ"ק מרנן האדמורי"ם שליט"א, מדליקים בקדושה וטהרה ושרים ומזמרים ביחד שירים וניגונים חסידישע ניגונים באש להבה שבוקע מפנימיות הלב, לבושים בלבוש חסידי עם הבעקישטע" הקאפטן השטריימל

על הניסים ועל הנפלאות, על הצדיקים ועל החסידים שבהדלקת הנרות משוררים ומזמרים, משבחים ומפארים באש להבה, על השירה ועל הזמרה, בימי החנוכה שנקבעו להודות ולהלל,

"וקבעו שמונת ימי חנוכה אלו להודות ולהלל לשמך הגדול" מי החנוכה שאנו נמצאים בו מיוחדים ושונים הם משאר החגים והמועדים, קביעות של שבח והודאה הלל וזמרה של שמונה ימים, יותר מכל חג ומועד אחר, שבהם מצויים אנחנו להרבות בסעודות, בימי החנוכה אין את החיוב הרבות בסעודה אלא רק להודות ולהלל, ומצד שני מובא בשו"ע שבסעודה ששרים בו הוא נהיה סעודת מצווה ע"י השירות ותשבחות, חנוכה נקבע בעיקר על הנסים ברוחניות, מציאת פך השמן הטהור, רבים ביד מעטים וטמאים ביד טהורים, והתגברות על החושך זו יוון, ופורים נקבע על הצלת הגופים ועל כן יש בו גם חיוב סעודה, וימי החנוכה נקבעו במיוחד להודות ולהלל.

חנוכה, הוא הזמן שכלל ישראל יושבים כל בני המשפחה נערים וזקנים טף ונשים, מול הנרות הקדושים, ומשוררים שירות ותשבחות, שמונת ימי החנוכה, הינם זמן מיוחד מאחד ומאוחד, שבו הרגש היהודי מתרומם ע"י הדלקת הנרות והשיבה מול הנרות, בשירה ובזמרה בצוותא, וזה מראה על החשיבות שיש בשירה וזמרה בהשתפכות הנפש ובדביקות ליד הנרות שטמון בהם אור הגנוז כפי שמבואר בבני יששכר, ע"פ הרוקח המהר"ל מפראג והרה"ק רבי פנחס מקאריץ זכותם יגן עלינו.

ובעת שיהודי יושב עם הצאצאים הזכים והטהורים ליד הנרות שהדליקו ושרים ומזמרים בצוותא בשמחה והודאה, אז בוודאי נתגלה האור האמיתי שטמון בכל נפש ונשמה, והשי"ת מאיר עלינו

ויה"ר שע"י השירות והתשבחות להודות ולהלל לשמך הגדול על הנסים ועל הנפלאות, נזכה גם בימים אלו להתגבר על חשכות יוון, ופך השמן הטהור של השירה החסידית השורשית הקדושה והטהורה יאיר את החשכה בשיר וקול תודה עד שירת הלווים במהרה בשירה ובזמרה, ומעניין ביותר באיזה שיר נקבל את פני משיח צדקינו במהרה?

לחצו כאן להצטרפות לקבלת מגזין 'זמרה' במייל ללא עלות או שלחו אימייל לכתובת S@FREID.CO.IL עם המילה 'מגזין'





ניגונים מעולמות אחרים

מבין יצירות הפאר המושרות בימי החנוכה בחצרות חסידים על הפיוט 'מעוז צור', בולטים ביותר בסגנונם הייחודי שלושה ניגונים המושרים בחצרות ויז'ניץ, עד כדי כך שגם מי שאינו 'מבין' גדול - כששומע אותם מבחין מיד שהם חצובים ממקור אחר ושונה משאר הניגונים. מהלכים מוזיקאליים מבריקים ומבהיקים ביופיים, מעברים מפתיעים בין סולמות ומודוסים, ושילוב של מקצבים שונים המתחלפים תכופות.



ניגונים מופלאים אלו היו מושרים עוד אצל הסב"ק הרה"ק 'האהבת ישראל' מויז'ניץ ז"ל ע בשעת ההדלקה, כפי שהעיד נכדו כ"ק אדמו"ר ה'תורת מרדכי' מויז'ניץ-מונסי זצוק"ל באזני הגה"ח רבי צבי אלעזר קושיצקי שליט"א (נכדו של המלחין).

מיהו מלחינים של ניגונים מיוחדים אלו? וכיצד הגיעו לויז'ניץ?

ה'אהבת ישראל' מויז'ניץ היה חתנו של הרה"ק האמרי נועם' מדז'יקוב ז"ל, וכידוע, בחצרות רופשיץ-דז'יקוב היו הצדיקים מחשיבים ביותר את עולם הנגינה והשימוש בו, לעבודת השי"ת, והיו מלחינים ניגונים רבים.

אחד מבניו של האמרי נועם' וגיסו (ולימים אף מחותנו) של ה'אהבת ישראל' היה הרה"ק רבי אשר ישעי' מרימנוב ז"ל, בעל

רבי אשר'ל רימנובער, כפי שהיה מכונה בפי חסידיו ומעריציו הרבים, היה מלחין בחסד עליון, מקורי ופורה מאוד. את ניגוניו ויצירותיו היה ניתן לשמוע בחצרות חסידים רבות והן אף התפרסמו והתחבבו על רבים שלא השתייכו לחוגי החסידים, וזאת בשל סגנונם הייחודי שכמעט ולא היה מצוי עד אותם ימים בין ניגוני החסידים. רבי אשר'ל היה מרבה לנסוע לחסידיו בערים השונות

ה"מעדני מלך", שכיהן כאדמו"ר ברימנוב ובקרקוב, ובפרוץ מלחמת העולם הראשונה עבר לוינה עד להסתלקותו שם בשנת תרצ"ה, ומנו"כ בביה"ח החדש בקרקוב. וגם היה מבקר את הצדיקים מקרובי משפחתו, והיה מזמר באזניהם את ניגוניו, ורבים אימצו אותם והיו שרים אותם דרך קבע.

בימות הקיץ היה רבי אשר'ל נוסע לעיירות המרפא מרינבאד וקרלסבאד, ושם, ברחובות העיר, היה מאזין לתזמורות שונות, ומהם היה לוקח רעיונות לסגנונו המקורי והשונה.

ומעניין הדבר, שיתדות לעניין זה נעוצים אף במשנתו הטהורה בספרו "מעדני מלך" (בא): "וזהו שהשיב 'וגם מקנינו ילך עמנו וגם אתה תתן בידינו וכו', פירוש אפילו הניצוצות הקדושים הנבלעים בבהמות שלך תתן בידינו, למען הוציא כל הניצוצות ולהחזירם אל הקדושה לעבוד את ה'..."

אם כן, שלשת ניגוני ה'מעוז צור' הם מלחניו של הרה"ק רבי אשר ישעי' מרימנוב ז"ל, ולא יפלא שגיסו ומחותנו הרה"ק 'האהבת ישראל' מויז'ניץ ז"ל ע וחסידיו שמעו אותם ממנו, והחלו לשוררם דרך קבע מדי שנה בחנוכה בעת הדלקת הנרות.

(תודתי מקרב לב להרה"ח ר' יצחק האגר שליט"א על עזרתו הרבה).



לרגישות גבוהה לכל מה שקורה בחדר ההקלטות, וכמובן - מוזיקליות.

אצלנו באולפני בנט עדיין יש קונסולה גדולה, מגוון מיקרופונים והרבה מכשירים מיוחדים שמשמשים בהם בהקלטות רציניות לטובי האלבומים; תופים, סקציית מיתרים, בראס (סקציית כלי הנשיפה) כלי עץ, הקשה ועוד. והטכנאים הם כן כאלו שלמדו בצורה מקצועית, וחלקם אף קוראים וכותבים תווים באופן ראוי, זה עוזר להם בהקלטות כאלו שהמעבד בעצמו לא נמצא והוא סומך על הטכנאי שינצח על הנגנים במקומו.

מהי עבודת המיקס, אילו החלטות מתקבלות שם, ומדוע שלב זה כל-כך קריטי לסאונד הסופי?

בעצם, עבודת המיקס זהו שלב קביעת הסאונד הכמעט סופי לפני המאסטרינג, ולכן היא דורשת כישרון רב, ניסיון ושמיעה מוזיקלית חדה ומיומנות. בעבודת המיקס פרוסים לפנינו כל הערוצים שהוקלטו, בצורה גולמית ללא אפקטים וללא שום טיפול. תפקידו של טכנאי המיקס הוא להבין את העיבוד, צבע הקול של הזמר וכל מה שהוקלט, לטפל ולנקות רעשי הקלטה מיותרים, לחדד את הצלילים, להשמיט את המיותר המעמים על ההאזנה ומטשטש אותה, לצדד ימינה ושמאלה את הערוצים שדורשים צידוד, להוסיף אפקטים, לתקן זיופים ולשחק באומנות לפי הצורך והטעם. לכל טכנאי מיקס יש תוצאות עם צבע משלו לפי סדר עבודה, סגנון עיצוב הסאונד, וכן לפי האפקטים והכלים איתם הוא משתמש במהלך המיקס

מהו ההבדל בין מיקס למאסטרינג, ומהו הערך של שלב המאסטרינג ביצירת שיר מקצועי?

מיקס שייך יותר לטיפול בערוצי ההקלטה עצמם כפי שהזכרנו קודם. מאסטרינג, הוא טיפול סופי בערוץ המאסטר הראשי של כל הפרויקט, שם מקבל השיר את הווליום הרצוי, צבע ואחידות, ורק אז הוא יכול לצאת לאוויר העולם.

מהו ההבדל בין מעבד לבין מפיק, ומתי כל אחד נכנס לתמונה?

התפקיד של מעבד הוא לקחת ניגון, לחן, ולעבד אותו לכדי שיר עם מוזיקה שתתלבש עליו ותתאים לסולם ולאנגריות של הזמר. המעבד בוחר את כלי הנגינה ורושם להם תפקידים בתווים, לפעמים המעבד משדרג את הלחן ע"י שינויים קלים, לפעמים יקצר ולפעמים יאריך, יוסיף קטע או פתית, עד שיתאים לכתוב עליו מוזיקה שתנעם למאזין.

מעבד יודע לכתוב לכל כלי באוקטבות המתאימות לו ולהתחשב במגבלות הכלי או הנגן ובכישוריו על פני האחרים

לעומתו, המפיק המוזיקלי, לא חייב לדעת תווים, או להכיר את אופיים של כלי הנגינה וחוקי המוזיקה. המפיק, תפקידו לתווך בין הזמר לקהל היעד לרוב באמצעות סינגל או אלבום. מפיק יודע להתאים שיר למעבד, ומרגיש בדיוק מהו הסטייל ומהו הגרוב, והעיבוד יוצא מן הכוח אל הפועל בהכוונתו.

להיות מפיק זהו כישרון ייחודי, לפעמים הם מבינים בעצמם איזה עיבוד להתאים לשיר, ואיך בדיוק צריך לבצעו, ולמרות שמעולם הם לא למדו מוזיקה, הם יוכלו לעבד בעצמם שירים מסוימים בעזרת ניסיון, תוכנות מחשב, ובעזרתם של הנגנים הבקיאיים בחוקי המוזיקה

מה בדיוק עושה טכנאי הקלטות באולפן, ומהו תפקידו מול הנגנים והזמר?

הטכנאי אחראי על תהליך ההקלטה, ועל עיצוב הצליל שיהיה יפה, גדול, נכון, חזק ובריא. אבל לא כל הטכנאים שווים; בעולם המסורתי, טכנאי הוא אחד שלמד סאונד (חוקי הפיזיקה של גלי הקול), ולמד לתפעל את הקונסולות (מיקסרים) הגדולות מלאות הערוצים, והוא יודע איך נכון להקליט כלי נגינה ו-ווקאל, ואיך לעבוד עם החומר שהוקלט.

כיום, כשברוב האולפנים המסחריים יש רק מחשב, קצת אקוסטיקה ומיקרופון, נדרשים הטכנאים למגוון כישורים אחרים - כל טכנאי לפי מה שהוא רגיל להקליט, החל משליטה מחולטת בתוכנת ההקלטה, עובר ליחס בין אישי מצוין, ועד

על מה תרצו לקרוא במגזין הבא? כתבו לי

מושג מוזיקלי / באלאנס (BALANCE)

באלאנס פירושו איזון. לאורך כל ההפקה בכלל, והחל משעת העריכה בפרט, אתם תשמעו ברקע שוב ושוב את הקריאה לבאלאנס, מכיון שהאיזון בווליום בין כל מה שהוקלט על הפרויקט הוא הכרחי ביותר לתהליך היצירה.



מה שם השיר הרמוז בתמונה?



* הריבועים מסמלים את מספר המילים והאותיות של שם השיר

לשליחת תשובה
לחצו כאן

בין פותרי החידה יוגרל חידון של "מי בראש" לבת מצוה



פתרון החידה מהמגזין הקודם: שם השיר הוא - אל תיפול
והזוכה בהגרלה שנערכה בין פותרי החידה: יצחק ydsg03493@gmail.com



החידון החדש של מי בראש לחנוכה

תוכנית מושלמת לערב לביבות

פותרים 44 חידות • מדריכים 44 נרות

- חידות ברמה נבונה (כמיטב המסורת של מי בראש)
- תוכנית אופליין (מלא צורך באינטרנט במהלך החידון)
- ממשק וניצוב גרפי מושקע במיוחד
- כרטיס חנוכה לכל משתתף (תחרות מי ידליק יותר נרות)

כנסו לאתר

mibarosh.co.il

הורידו והתקינו את הגרסה להדגמה

לרכישת החידון המלא לחצו כאן



ימי גיבוש לעובדים • תוכניות למוסדות • תוכניות לקבוצות • תוכניות למשפחות

<p>ואתה קדוש Am</p>	<p>קדוש קדוש Am</p>	<p>יושב תהלות C</p>	<p>ישראל Bdim</p>
<p>קל נא Dm</p>	<p>ואתה קדוש, Dm</p>	<p>קדוש F</p>	<p>קדוש E</p>
<p>יושב תהלות ישראל Dm</p>	<p>קל Esus4</p>	<p>נא E</p>	<p>את לחשי Dm</p>
<p>ענה נא Am</p>	<p>זעקי C</p>	<p>רצה Dm</p>	<p>נא Am</p>
<p>הקל הקל C</p>	<p>הקל Bdim</p>	<p>קדוש Dm</p>	<p>אדון לקול עמר Dm</p>
<p>זכור E</p>	<p>רחמיך F</p>	<p>נורא נורא Am</p>	<p>נורא Dm</p>
	<p>וק- Em</p>	<p>דוש- Am</p>	



שם השיר:
את לחשי
אלבום:
פונעם בורא ארין
זמר:
אהרלה סאמעט
שנת הוצאה לאור:
תשפ"ה

מילים:
ואתה קדוש, יושב תהלות ישראל קל נא, את לחשי ענה נא, זעקי רצה נא, הקל קדוש.

על איזה שיר תרצו לקבל את האקורדים בגליון הבא? כתבו לי.





פסנתר



אזיזה כהן | ACHIYA11@GMAIL.COM | לעוד טיפים - לחצו כאן

מהו קונטר-פונקט

לאידיאלית בקונטרפונקט קלאסי.

4. שליטה בדיסוננסים: צלילים מתוחים (דיסוננסים) מותרים רק בתנאים מסוימים – כהכנה וכפתרון, או כחלק מתנועה קצבית מבוקרת.

סוגי קונטרפונקט: במסורת הלימודית, בעיקר בעקבות יוהאן יוזף פוקס (Fux), מקובל ללמוד קונטרפונקט באמצעות חמש דרגות (Species Counterpoint):

1. צליל מול צליל – תו אחד מול תו אחד
2. שני תווים מול תו אחד
3. ארבעה תווים מול תו אחד
4. קונטרפונקט מסונקף – שימוש בהשוואה
5. קונטרפונקט חופשי – שילוב כל העקרונות. שיטה זו נועדה לאמן את האוזן והחשיבה המוזיקלית בצורה מדורגת ומדויקת.

קונטרפונקט בהיסטוריה של המוזיקה: הקונטרפונקט הגיע לשיאו במוזיקה של תקופת הבארוק, במיוחד ביצירותיהם של יוהאן סבסטיאן באך, ג'ובאני פלסטרינה, היינריך שוץ, צורות מוזיקליות כמו פוגה, קאנון ואינבציות מבוססות במידה רבה על חשיבה קונטרפונקטית.

קונטרפונקט (בלטינית: Punctus contra punctum – "צליל כנגד צליל") הוא עקרון יסוד בתיאוריה ובהלחנה המוזיקלית המערבית, העוסק בשילוב של שני קווים מלודיים או יותר, כך שכל קול עומד בפני עצמו כמלודיה עצמאית, אך בוזמנית משתלב בהרמוניה עם הקולות האחרים.

בניגוד למוזיקה המבוססת בעיקר על אקורדים וליווי (חשיבה הרמונית אנכית), הקונטרפונקט מדגיש חשיבה אופקית: התקדמות מלודית של כל קול בנפרד, תוך שמירה על יחסים הרמוניים תקינים בין הקולות בכל רגע.

עקרונות יסוד של הקונטרפונקט: 1. עצמאות מלודית: כל קול צריך להיות מעניין, זורם ומשכנע בפני עצמו, כאילו היה מלודיה שלמה.

2. תיאום הרמוני: אף שכל קול עצמאי, החיבור בין הקולות חייב להישמע נעים, מאוזן וללא חיכוכים צורמים (אלא אם כן אלו מכוונים מבחינה סגנונית).

3. תנועה בין קולות: יש חשיבות רבה לסוגי התנועה: תנועה מקבילה, תנועה מנוגדת, תנועה אלכסונית, תנועה מנוגדת נחשבת לרוב

קלרינט



שלמה פריימן | S.F8471174@GMAIL.COM | להזמנת אירועים | 054-8471174

הנשמה שבקלרינט טהורה היא, איך עושים את זה

את הפרקטיקה והנגינה, אבל אתם שואלים את עצמכם איך מוסיפים את התיבול הזה לנגינה? איך הצלילים ידברו גם לנשמה?

ראשית אם בחרתם לנגן בכלי הזה מסתבר שאתם שייכים לעולם הנשמה והרגש! שנית הנה לכם מספר טיפים שיוכלו לעזור לכם:

1. פשוט, בשונה משאר האנרים בניגוני רגש מוטב להמעיט בקומבינות אילתורים ומשחקים, הנגינה צריכה לצאת בצורה יותר פשוטת אמיתית וישירה.

2. הבעה דינאמית, הדגישו את החשיבות של דינאמיקה (חזק, חלש, האטה, האצה) ככלים לביטוי רגשי, לא רק טכני, דהיינו להשתמש עם הנגינה כמו בשירה לפעמים לדחוף אוויר רב עד מחנק הקלרינט ולפעמים להאט בסוף בית, כמו בכי של תינוק בעת שנרדם..

3. לשחק עם הדינמיקה, נגינה שקטה ואז פתאום יותר חזק בנקודות שיא, כמו ב: "ואף על פי שיתמהמה – עם כל זה אחכה לו..."

4. צליל חי חשוב להשתמש עם ויברציה / הרעדה ~~~ בנגינה, (ע"י נענוע קל בשפתיים)

ישנם כלים שמפיקים צלילים, וישנם כלים שפשוט ממיסים....

הקלרינט שייך לזן השני, כלי נגינה שלא רק ננגן, אלא ממיס, לא רק מלודי ושכלי, אלא נפשי, משהו בצורת הצליל שלו, ברכות העמוקה, בגוונים החמים שהוא מפיק מצליח לחצות את גבולות השכל ולהיכנס ישר ללב, הוא בוכה, הוא שמח, הוא מספר סיפורים ישנים ממעמקי הנשמה היהודית, זה כלי של נשמה, של שורש, של דופק יהודי חי, והשימוש שנעשה בו לריגוש ולשמחה הוא שמור אך ורק לעם היהודי.

במיוחד ברגעים יהודיים כמו תחת החופה, או בהמתנה הדרוכה להדלקת המדורה בל"ג בעומר ולאחריה, צלילי הקלרינט מרחפים באוויר ומחברים את כולם, צעירים ומבוגרים, חסידיים ליטאים מזרחיים, ישראלים וחוצניקים שמגיעים ולו רק לרגעים הללו...

יתכן ואתם מוזיקאים ברמה גבוהה, וקלטתם

ולא בצליל ישר כל הזמן ---
5. קרעכץ (נגיחה) אפשר להוסיף קרעכץ והוא כעין "קיו" תוך כדי דחיפה חזקה מעט של אוויר, כמו"כ ניתן לתת שבר צליל עם טעימה של רבע שניה מהצליל הגבוה יותר מהצליל המנוגן.

6. לתת דגש לתווים חשובים, לדוגמה, תו גבוה תן לו להחזיק יותר, תו שמסיים משפט תן לו לסיים בנחת, לא בפתאומיות.

7. חלוקה למשפטים מוזיקליים אל תנגן רצף של תווים חפש משפטים, לדוגמה: - "אני מאמין באמונה שלמה..." - עצירה קלה - "בביאת המשיח..." - עצור שוב. "ואף על פי שיתמהמה..." כל משפט - נשימה ורגש שונה.

8. הקשבה לנגנים עם נשמה - תשמעו הקלטות של נגנים שמנגנים מהלב תנתחו מה עושה את זה כל כך נוגע, עד שתקבלו טאץ' משלכם.

9. לחשוב על המילים והמנגינה ופחות על הקהל והחברים!

10. תתרגשו בעצמכם ומותר אפילו לעצום את העיניים לרגע להיכנס לאווירה.

כינור

אז איך עוברים 'פוזיציות' בכינור

לשלישית, ומשלישית לחמישית, כך יותר קל למוח לחשב איזה צליל זה כל אצבע.

כמה טיפים חשובים לגולש המתחיל בפוזיציות:

א. וודאו קודם כל שהכינור מוחזק היטב על ידי הראש ולא על ידי היד, יד שמאל חייבת להיות משוחררת גם בפוזיציה ראשונה, כל שכן כשרוצים להתחיל לעבור פוזיציות.

ב. פרק כף היד צריכה להיות בזווית ישרה עם זרוע היד ולא מקופלת כלפי הכינור, כך נוכל לעלות מפוזיציה לפוזיציה בקלות ובמהירות, כי

במדור הקודם ראינו איך שגם אם נקרע מיתר אפשר להמשיך ולנגן... נקדים למי שלא יודע, שמיתרי הכינור הקלאסי מכוונים לסול רה לה מ, כך שאם אנו רוצים לנגן צלילים בסולם עולה, מתחילים במיתר פתוח ועולים עם האצבעות 2-3-1 ואז עוברים למיתר הבא שכבר מוכן ומכוון, וכך הלאה בשאר המיתרים.

כאן מגיע מושג הפוזיציות, שמשמעותו 'מיקום' היד, כך שאפשר לנגן יותר משני אוקטבות רק על מיתר אחד, על ידי שעוברים פוזיציה ומשנים את מיקום היד על שחיף הכינור (הצוואר).

בדרך כלל מתחילים לעבור פוזיציות זוגיות, למשל מפוזיציה ראשונה

אין שום הבדל בין צורת שורש כף היד בפוזיציה ראשונה לפוזיציה שלישית.

ג. כתרגיל ראשון, נסו לנגן למשל לה-רה, מיתר פתוח ואצבע שלישית, ולאחר מכן את אותם צלילים בדיוק רק את הצליל רה עם אצבע ראשונה, כך שמיקום היד הוא פוזיציה שלישית, כי ניגנתם את הצליל רה עם שני אצבעות מתחת.

בשונה מגיטרה שישנם סריגים שמראים היכן ללחוץ בדיוק, בכינור אין שריגים וצריך לדעת לבד היכן ללחוץ. האמת היא שלאף אחד אין מושג בדיוק היכן ללחוץ, זה פשוט הרגל של האצבעות איזה מרחק לעבור אחת מהשנייה. תרגלו כמה מרחק היד צריכה לעבור מפוזיציה ראשונה לשלישית.

מעניין אתכם נושא מסויים בכינור? לחצו כאן, או שלחו למייל המופיע, ואולי במדור הבא יופיע הנושא





צולצו זמרים אנונימיים

אתר סאטמז'ון כותב המונטז'ים

חנכה טאנץ
- אלה רוט -

קלירס: שיינע ברום - קלרינס: אברויס בלטי - גיטות: יענות פורת - מקהלת: מיקאל לינברג - מיטס ומאסטרין: יעב בלאס

חנכה טאנץ
שיעלה רוט

הרשי סגל
מארח חברים

לאטקעס נאכט
נאָכט

עוסק: מיליס וויסל פוסל נענד
זכר: פיי סטאן

לאטקעס נאכט
הרשי סגל מארח חברים

לחיים טיש
חנכה

פידלערס

מקהלת מלכות
שמחה | יואלי | מענדי | אהר'ה | דוידוביץ | בירנהאק
מלכות | סאמט | וויס

לחן: יאיר אלטר | קונסט: ועבד קולי - פונס ביכלר | עיבוד: בני ברק

פידעלע
מקהלת מלכות

פינוי: יילד אלטר

לחיים חנוכה
חיים אלטר | אהרלע סמט | חיים פולק

חיים אלטר | אהרלע סאמעט | חיים פולק

הרב יוסף משה כהנא
PRESENTS

לחיים שמילי
חנכה מסיבה
SHMUELI UNGAR

לחיים שמילי
שמילי אונגר

YERACHMIEL BEGUN & THE MIAMI BOYS CHOIR
להודות ולהלל לשמך הגדול

מיימי
CHANUKAH NIGHTS!

לילות חנוכה
פרחי מיאמי

מוטי וויס מניש

מדליקין

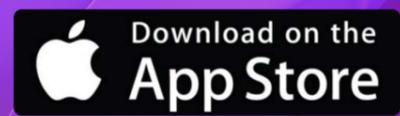
עלוימי דוידוביץ - מקהלת נביעה - עלוימי סגל
לחן: הרשי נולדוויטש

מדליקין
שלומי דוידוביץ | מקהלת נגינה | שלומי סגל

DONI GROSS PRESENTS

IT SOUNDS LIKE
CHANUKAH
BENNY FRIEDMAN

it sounds like chanukah
בני פרידמן





מי שמעז להיכשל - מנצח

אני כותב את זה ביום חמישי לפני הכנס הגדול של המוזיקאים; כשאתם קוראים את זה עכשיו, זה כבר אחרי הכנס.

המחשבות האלה, "איך יהיה הכנס? האם האנשים שנרשמו יגיעו? האם זה יצליח? מה התגובות של אנשים?" - כן, הן נמצאות אצלי בראש איפשהו מאחורה, אבל זה לא משפיע עליי ולא מנהל אותי.

לא שאני דוחק אותן, אלא כי אני מוכן. אני מוכן בראש שלי למצוא את עצמי עם 10 אנשים, אני מוכן לקבל תגובות מאנשים שלא כל כך אהבו, אני מוכן כאילו להיכשל.

מה שנמצא בראש שלי זה דבר אחד: מה הפעולה שנדרשת ממני כרגע בעולם, בשביל שהעולם יהיה טוב יותר.

מוישי, בשביל מה לכתוב את זה? אתה רוצה צומי? רוצה גאווה? אני כותב את זה מסיבה אחת - לספר לכם שלא הייתי שם לפני שנתיים.

תמיד חלמתי לפעול בענק, לעשות כנסים והרצאות מול מאות אנשים, אבל הפחדים והמחשבות ניהלו אותי. תמיד כשעלה רעיון כזה, מצאתי תירוץ למה לא לעשות אותו. הלכתי, השקעתי כסף, זמן ואנרגיה באימון וטיפול, וברוך השם אני רואה תוצאות מטרופות.

לא באתי לכתוב לכם שתבואו אליי לאימון וטיפול, באתי לתת לכם את הכלים לעשות את זה בעצמכם.

בעולם הזה, מי שרוצה להצליח בענק חייב להבין שהוא צריך להשפיע, ומי שרוצה להשפיע חייב להעז. כשאני נמצא בעמדת השפעה, המחשבות האלה לא מעניינות אותי.

אני פוגש את זה בעולם המוזיקה הרבה מאוד. אנשים שרוצים להוציא שיר או קליפ, או אפילו בדברים פשוטים יותר, כגון איך לבצע שיר מעניין על הבמה -

מיד צצות המחשבות:

"האם יהנו מזה? כמה לייקים אני אקבל? מה אנשים יגידו?"

ואז פשוט לא עושים, או שעושים את זה עם מלא חשש ופחד.

כשאני שואל את עצמי שאלה: בשביל מה לי לעשות את זה? בשביל מה להוציא קליפ?



התשובה צריכה להיות: אני עושה את זה עבור אנשים שהם צריכים את זה. השיר או הקליפ הזה הולך לגעת להם בנשמה ולעשות להם את החיים קצת יותר מאושרים, קצת יותר שמחים.

כשאני קולט שבשביל זה אני פה בעולם, אין בי שום דבר שמפריע לי להאיר את העולם.

חנכה שמח.





פנחס הרשנבוים | שירות לקוחות חכם עם AI
PAMH0583272@GMAIL.COM



שלום זיכרמן | 20527626593@GMAIL.COM

המודל שהופך כל אחד מאיתנו לגרפיקאי

מעולם לא הגדרתי את עצמי כ"גרפיקאי". הרעיון של לערוך תמונות נשמע לי מסובך ומייגע. אבל כשהחודש יצא המודל החדש של גוגל ננו בננה פרו, משהו השתנה. זה כלי קל ואינטואיטיבי שמאפשר לכל אחד, כולל עבורי, להפוך רעיונות ויזואליים למציאות.

הכלי הזה שינה את התפיסה שלי לגבי מה אפשרי. במקום לפתוח תוכנת עריכה מורכבת, אני פשוט כותב מה שאני רוצה, אם אני רוצה לערוך תמונה משפחתית שלא יצא מושלם או ליצור מודעה קטנה לשמחה משפחתית.

המודל מבצע את העריכה ברמת דיוק פנומנלית, וזה החידוש הגדול: הוא עורך תמונות קיימות בצורה שמתחרה ואף עולה על תוכנות מקצועיות, רק באמצעות פקודת טקסט.

אבל הבשורה הגדולה עוד יותר היא היכולת לכתוב טקסט בעברית. סוף סוף אפשר ליצור תמונה עם כיתובים ברורים, ישרים וקריאים, בלי להתפשר על איכות התוכן המקורי. בנוסף, המודל יכול לחפש מידע ודימויים עדכניים ברשת ולשלב אותם בתמונה שלי, מה שהופך את היצירה למציאות.

בנוסף למנויים בתשלום הוא נותן תמונות באיכות של 4k שזה ממש בשורה שמנגישה את המערכת גם למגזר המקצועי.

כדי להשתמש במודל בצורה הטובה ביותר, חשוב להבין שהעבודה איתו לא בנויה על בקשה אחת ארוכה ומפורטת, אלא על ניסוח מדויק והתקדמות הדרגתית. פרומפט עמוס מדי עלול לבלבל את המערכת, בעוד שבקשה קצרה וברורה מאפשרת לה להבין טוב



יותר את הכוונה ולהחזיר תוצאה נקייה ומדויקת. גם בשלב השיפורים, כדאי להימנע משינויים מרובים בבת אחת. שינוי אחד בכל פעם – צבע, סגנון או זווית – מאפשר לראות מה באמת משפיע על התוצאה, ולדייק אותה בצורה חכמה יותר.

אפשרות נוספת שרבים לא מנצלים היא החיפוש. למודל יש גישה למידע ולתכנים מהרשת, וניתן לבקש ממנו להתבסס על דוגמאות קיימות, על סגנון מוכר או על השראה שהוא מאתר בעצמו באינטרנט. היכולת הזו מרחיבה משמעותית את אפשרויות היצירה, במיוחד כשאין נקודת התחלה ברורה. שלושת העקרונות יעזרו לכם לקבל תוצאות טובות יותר

מה עדיין חסר? למרות שהוא מרשים, המודל עדיין לא מושלם. לעיתים הוא מתקשה בהבנת פרטים מורכבים מאוד במיוחד כאשר מדובר בתמונות עם עומס רב.

אבל עבורי, כמי שמעולם לא נגע בכלי גרפי מקצועי, המודל הזה הוא כלי מדהים שפותח דלת ליצירתיות שלא ידעתי שקיימת בי וצאים ליצור תמונות משלכם?

כנסו לגמיני של גוגל, בחרו ב-"מעמיק עם פרו 3" (בצד שמאל).

בחרו ב-"יצירת תמונה" (ליד הפלוס בצד ימין).

כעת תוכלו להעלות תמונה או לבקש יצירה חדשה יצירה מהנה!

השקעה בשוק ההון או בנדל"ן???

הרבה מאוד מאיתנו עוסקים בשנים האחרונות בשאלה: איפה נשקיע את הכסף שלנו?

לפני עשור לרבים מאיתנו לא הייתה שאלה בכלל: קונים דירה להשקעה, בפריפריה או במרכז, כל אחד לפי יכולותיו.

המטרה היתה ברורה, לחתן ילדים או כהכנסה עתידית לפנסיה.

אבל בשנים האחרונות קרו כמה דברים שגרמו לנו המשקיעים להסתכל על דברים אחרת.

1. מחירי הדירות הם לא כפי שהיו בעבר. בעבר יכולת לקנות נכס. השכירות כיסתה את תשלומי המשכנתה במלואם ועוד נשארנו עם כמה שקלים בכיס כל חודש. אחוזי התשואה היו גבוהים. חלום.

2. המיסים וההוצאות שהם מעבר לעלות הנכס מורגשים הרבה יותר.

3. אנשים קלטו שההתעסקות עם שוכרים ותיקונים דורש מהם מדי הרבה זמן ואנרגיות.

4. מידע. אנחנו חיים כיום בעולם שטוף מידע. מידע על שוק ההון שבעבר לא נתנו בזה אימון. פשוט כי לא מספיק הכרנו. כי לא הוכח לנו שהמוצר הזה באמת שווה. כיום המידע הזה מופץ ומדובר תחת כל עץ רענן. וזה גורם לאנשים לדבר על זה. לברר ובסוף גם להשקיע.

נסה לעשות קצת סדר בדברים.

קודם כל אבהיר: אני לא יועץ השקעות וכל מה שתקראו כאן נכתב במסגרת הארה ומתוך מטרה להפנות תשומת לבכם.

כשהמטרה שלנו היא להשקיע כדי שיהיה לנו כסף מוכן בעת שמחה, יתכן מאוד שאפשרות של השקעה בשוק ההון יתאים לכם יותר.

להשקעה בשוק ההון יתרונות משלו:

1. הוא לא דורש תשומת לב מיוחדת. לא כשתחליטו להשקיע. ולא כשתחליטו למשוך את ההשקעה. אין ריצות, מתוככים, מס רכישה, תיקונים, דירה שלא מצליחים להשכיר אותה.

כל מה שנדרש מכם זה לפנות לבית השקעות, קצת להבין איך הסיפור הזה עובד. וזהו.

2. הוא גמיש. בשונה מהשקעת נדל"ן. אתם פשוט יכולים להתאים את ההשקעה שלכם לפי הצרכים שאתם צופים מראש שתצטרכו. מכירת קרן ההשקעות שלכם היא פשוטה בתכלית. מה שהופך ליעיל מאוד כשתצטרכו את הכסף.

בקיצור: שוק הון מאפשר להפוך את הכסף לנטיל בקלי קלות. אבל עם הגמישות – מגיעה גם האחריות! זה דורש משמעת. לא נוגעים בכסף בשביל חופשה, רכב או גחמה רגעית. המשקיעים המצליחים הם אלה שחושבים רחוק ומשאירים את הכסף שיעבוד בשבילם. הם זוכרים את המטרה.

3. הון עצמי! אתם יכולים להשקיע כל סכום שבא לכם. בשונה מנדל"ן שצריך להגיע עם סכום ראשוני מאוד גבוה.

4. אחוזי תשואה! בימינו השקעה בשוק ההון עשוי להרוויח לכם הרבה יותר רווחים.



נסכם:

כל עוד מדובר בדירה ראשונה ויש בידכם את ההון העצמי, תקנו נכס. תיהנו מהקלות במס רכישה. תקבלו גם מימון גבוה מהבנק.

ככל ומדובר בהשקעה. שבו עם עצמכם ותבינו טוב טוב את מטרת ההשקעה.

אם מדובר לשמחות שתעשו בע"ה. השקעה בשוק ההון עשוי להיות משתלם ושווה הרבה יותר.

בעיקר בגלל הרווחים הגבוהים והנגישות שלנו לכסף.

מה שחשוב, זה לזכור שאתם משקיעים בהשקעה פסיבית.

סבלנות!!

נכנסים למסלול שהותאם לכם. ונשארים שם עד למועד המתוכנן לא בורחים כשהבורסה בנפילה.

נהוג לומר שהעולם מחולק לשניים. הצד המרוויח והצד המשלם.

מדהים לראות אנשים שהבר מצווה של הבן נפל עליהם כרעם ביום בהיר. הם כאילו לא ידעו שזה עומד להתרחש. כלכלית, הם פשוט לא מוכנים לאירוע.

ואז מה קורה? לוקחים הלוואה. משלמים ריביות. משלמים הצמדות. למי? לצד המשקיען.

זה נתון לבחירתכם באיזה צד של המפה להיות.

מזמינים אתכם לפרסם במגזין 'זמרה' ולהישף לקהל עצום בכלטפורמה איכותית ומכובדת.
לפרטים נוספים ניתן לפנות בדוא"ל: S@FREID.CO.IL



סולו מבריק לא מחליף קונצרט

כולנו אוהבים סולו. רגע השיא שבו הזמר מתעלה על עצמו בביצוע של פעם בחיים, הגיטריסט שובר את הכלים, או פסנתרן מאלתר מעבר גאוני שאיש לא שמע קודם. אבל כמה פעמים שילמתם כרטיס כדי לשמוע רק סולו ארוך?

עסקים רבים חיים את חיי הסולו. הם מצוינים ב"כלי" אחד – במוצר, בכישרון האישי, בשירות הלקוחות. אך במקום לחבר את הכלי הזה ליצירה שלמה, הם מאלתרים: היום מבצע שובר שוק, מחר קמפיין פרסום עוצמתי (למי? אולי למשרד הפרסום...) ומחרתיים חלוקת



שוברים לכל הקהילה, כלים נכונים אבל ללא הרמוניה, ללא מנצח...

תזמורת או חזרת להקה?

עסק ללא אסטרטגיה הוא כמו אוסף של כלים מוכשרים: כל אחד מנגן את החלק שלו, אבל לאף אחד אין את התווים המאושרים. נשמע חזק, נשמע מלהיב, אבל אין בו הרמוניה או כיוון.

העסק יצירתי מאוד, מגיב מהר לטרנדים, אבל המסר המרכזי משתנה מיום ליום. הלקוח, שמחפש משהו יציב, מתייג את העסק כרעש חולף. מצד שני יש לנו עסק שמתנהל כמו תזמורת קאמרית קלאסית, מסודר להפליא, מדויק, אך גם נוקשה מדי. חושש משינוי, פונה לקהל מצומצם מדי ושוכח את הרגש שנדרש כדי למכור.

אסטרטגיה שיווקית היא ה"מנצח" וה"פרטיטורה". היא הופכת את האלתור למופע מתוכנן ואת הרעש לצליל שאפשר לזכור. תפקידה הוא לקשור את כל הכלים:

1. **הסולם (Scale):** המסר המרכזי והערכים שאתה משרד.
2. **קצב (Tempo):** תכנון תוכן עקבי ולא רנדומלי (היכן אתה מפרסם ומתי, ובאיזו תדירות).
3. **התזמור (Orchestration):** מיקוד קהל היעד (למי אתה מנגן?) והתאמת המסר אליו באופן מדויק.
4. **הדגשים (Dynamics):** שימוש נכון בתקציב (פרסום ממוקד במקום זריקת כסף לכל עבר).

לפני כשנה כשהתחלתי לבנות עם לקוח את האסטרטגיה השיווקית לעסק שלו, הוא אמר לי יום אחד: אני מרגיש שיש לי מה למכור, אבל אני לא מצליח להעביר את המסר, זה כאילו שאני יודע שהלחן שלי טוב אבל הוא לא עובר כמו שצריך... אחרי חודשים ספורים הוא הגיע עם חיוך ואמר: "המכירות שלי עולות. סוף-סוף, הקהל מזהה את המנגינה."

זו לא הייתה מחלקה שיווקית של עשרות אנשים; זה היה הוא – רק שהפעם, הוא הפסיק להיות רק נגן הסולו והפך להיות **המנצח**.

תפילה
בציבור
עדיפה
מתפילה
ביחיד,
גם אם
ביחיד
יש
שלימות
בכוונה
(מאור ושמש)



כתיבת סיפור

פרק א: מלוי המלכה



כשהיו שומעות הבריות כי אביגדור שיידר מכנס בכל מוצאי שבת את בניו ובנותיו הנשואים, הביולוגיים בלבד, לסעודת מלווה-מלכה בביתו המהודר שבפסגת מרומי מגדל הדירות שבו קבע משכנו, היו הבריות מנענעות בראשיהן ימין ושמאל מעלה ומטה, ומפטירות: "נו, טוב. שיגינות של גביר".

כשאדם יש לו כסף כמו אביגדור שיידר, כשמישהו יש לו כסף כמו מים, הוא יכול להציב כל דרישה קרושה ורשאי הוא להציג כל שיגיון ולהציק בכל רעיון ומי יעז לומר לו לא ולאבד את תמיכתו הכספית ואת סיועו הכלכלי, הסבירו המסבירים ושמצמצות קנאה חמצמצה מבצבצת בגוון קולם הצהבהב.

שהיו רוצים גם הם, המדברים בעם, לא רק את הכסף השופע והתופח, אלא גם את היכולת הנלווית אליו להחליט החלטות שאינן עולות בקנה אחד עם יתר הקנים שבשדה וקונות ומקנות הן לאדם העשיר חופשיות מלאה הכוללת גם שלטון מוחלט על הסרים למשמעתו.

"זה ממש לא קשור לכסף", הצטדקו בני משפחתו, לפי שבני משפחותיהם של אמידים נעמדים לא אחת להצטדק ולהתנצל על מנת להינצל משיפוט ציבורי שנדבק לצעדיהם כטל דשא לרגליים יחפות, "זה התחיל אחרי שאימא עליה השלום נפטרה לבית עולמה", מרטיט רטט של געגוע את עפעפו של הדובר המתחלף, "אחרי השלושים, אבא שלנו, שיהיה בריא, הודיע לנו שהוא רוצה שפעם בשבוע נתכנס יחד הוא ואנחנו - שלושת הבנים הנשואים שלו ושתי הבנות הנשואות - לסעודת מלווה-מלכה בחיק המשפחה. מה הקשר פה כסף? לא כל דבר קשור לכסף. באמת שלא".

בטח שעיקמו את האף והקשיתו את הגבה למשמע הרעיון הביולוגי מבית היוצר של אביגדור. האיידעם גדליה, שדברן טוב הוא בדרשות והרצאות, אף לקח שיחה טבולת רגישות ומתובלת התחשבות עם חמיו האלמן והסביר בהבלעה מבולטת ששמא ואולי יכול להיות שיש כאן חשש פגיעה עלבונית בלתי רצונית בשני החתנים ובשלוש הכלות, הנותרים מחוץ למעגל המשפחתי בכל מוצאי שבתות על לא עוול בכפם ובמשלח ידם או לשונם.

אלא שאביגדור חותנו, אישרעים להתרועע ונעים שיחה למכביר שמעולם לא קטע את שיח האדם הדובר לעומתו ולעולם אינו גודע את דברי חברו, על אחת כמה וכמה חתנו, הקשיב ברוב קשב, הנהן בסנטרו כלפי מטה הנהון אחד ואז במצחו אחת למעלה, חכך עם דעתו בשתיקה והתייעץ עם עצמו באין אומר, ואז גם ושח לו לחתנו גדליה בחיוך ממיס לבבות: "תתרגלו. עם הזמן, בעזרת השם, תתרגלו".

לפי שלא השיב השווער אביגדור מפי תשובות שמתייחסות ישירות או עקיפות לגופם של טיעונים מוצקים, נסתמה השיחה כלעומת שנפתחה ובישר גדליה האיידעם לכלל המשפחה הממתניה שאבא נחוש בדעתו להתחיל עם סעודות מלווה-מלכה לביולוגיים בלבד, והחל אותו נוהג של מוצאי שבתות שעוזבים חמשת ביולוגיו את עיסוקיהם בחמשת בתייהם שוקקי הילדים בלי עין הרע, ונוסעים לבית אבא לסעודת מלווה-מלכה במחיצתו.

יודע אביגדור שיידר שתלישת אבא או אם מביתם בכל מוצאי שבת, יש בה משום הפרעה לסדרי הבית וחיודו הוא שיש בו שיבוש, על כן משלם הוא ברוחב לב שכרן של עוזרות משק בית שפוקדות, אם במוצאו של שבת ואם בבוקרו של ראשון, את חמשת בתי בניו וחתניו, ומשיבות את הסדרים אל מכוניהם בהדחת הכלים הנערמים, בהצנעת המפות המתחלפות משבת לחול, בכיבוס הכביסות ייבושן וגיהוצן, בשטיפת הרצפה המתמרקת ובשאר מטלות של בית שמושב לשגרת ששת ימי המעשה אחרי כלות שבת - ונמצאים כל הצדדים מרוצים.

ביתו של אביגדור, פנטהאוז דרוקומתי בגבעת שמואל, חדריו עשרה, מרפסותיו ארבע, מטבחיו שניים, ומוגף הוא כל צרכו מפני הסובב כבתוך בועה מוגנת. שם איווה לו אביגדור את משכנו מאז התאלמן בצער קודר וביגון ברב.

ככלות כחודשיים מאז פטירת אשתו אסתר הודיע אביגדור לאחד מבניו שמתכוון הוא לעקור מבני ברק שבה התגוררו אימא והוא מני אז ועד הלום, ולהשתקע בגבעת שמואל. ניסו היתומים הטיינים ואדומי העין להבין את מניעי אבא, ולא עלה בידם לדוג מפיו את הסיבה

האמיתית זולת התחמקויות שיש בהן התחכמות.

"הכול מזכיר לי כאן את אימא", הסביר כמו היו בני שנתיים ושלוש. שהרי שכונות רבות לה לעיר התורה, וניתן לעבור בה משכונה לשכונה רחוקה שאינה מזכירה את אימא עליה השלום, ומדוע לעזובה לטובת שכנתה השונה באופייה.

הן שמעו ותמהו ותהו אך גם ראו כי אביהם אביגדור אינו טורח להסבירם הסברו האמיתי או לקבל אישורם, ועד ששקלו וטרו ביניהם כיצד להציע לו בדרך כבוד שאין בה עוגמת נפש וחסרון דרך ארץ לרכוש דירה אחרת בשכונה בני ברק טובת מוניטין, שמעו ממנו כי כבר רכש בתשלום אחד ומהיר דירה נעימה ונוחה התקועה בפסגתו של מגדל דירות החולש ממרום גובהו על בני ברק ועוד ציין בהשתאות מאופקת כי בית המדרש הבני ברקי שבו הוא מתפלל מנעוריו ועד הלום, מצוי במקרב הליכה מניח דעת, הן בשבת עם הרגליים, והן בחול עם הגלגלים.

"לא עזבתי את בני ברק. הרחבתי את גבולותיה. זה הכול. והרי עניין של זמן עד שיפשוטו תושבי בני ברק על גבעת שמואל בהמוניהם ויהפכו לפרפר בני ברקי", התחייך, "הקדמתי את כולם בכמה שנים. לא נורא".

במוצאי שבתות של קיץ מקצרים הם את הסעודה בצילו של אבא אוהב, לפי שהשעון אינו מכמיר רחמיו עליהם ומחר הוא גם יום כנאמר.

אולם במוצאי שבתות של חורפים מאריכים הם שבת יחדיו בשבת אחים שיש בו נועם הנשמות. נזכרים במשותף ביכרונות שנות נעורים, ובמקביל משתפים את אביהם וזה את זה וזו את זו במאורעות מן ההווה, ממה שעבר עליהם בשבוע החולף.

משקיע הוא אביגדור מאמצי כוחות בהכנת סעודת מלווה-מלכה ומקפיד להיות טורח במו ידיו ועשר אצבעותיו על הכנתה. אחרי הבדלה נוטל הוא מלועו של מקפיא את הבצקים המוקפאים שאותם לש בליל שישי, ומוליכם אלי הפשרה, ומן ההפשרה אל התנור, למען תצאנה הלחמניות

השחומות כצאת השמש ותפצנה בכל חגווי הבית ריח של כבוד צאת השבת.

בד בבד מפשיל הוא שרווליו לקילוף וחיתוך וטיגון הנצרכים להכנת סלטים מסלטים שונים, ומעמיד הוא בין לבין קדירת דגים מבעבעת, ואף מעשן הוא בשרים על האש במעשנת הגז שבקרן זויתיה של מרפסתו רחבת הידיים, ומגיש הוא לאורחיו האהובים משקאות כידי המלך, ומניח הוא לפנייהם צלחות חמין במוצאי שבתות, מלוגמא.

סרבן הוא שיעזרו לו בהכנת המנות, למרות הפצרותיהם החוזרות ונתכפות, ומסתפק הוא בעזרתם בעת ההגשה אל השולחן הנאה המהודר והמעוט. כשם שסרבן הוא להינשא בשנית ולבנות לו בית שני של מקדש, למרות שכנועיהם, ורומז הוא להם בעדינות שיש בה ניחוח של אסרטיביות, שאינו מחבב שמתערבים הם לו בענייניו. הגם - מהרהרים הם בינם לבינם בכמיסה ואינם אומרים חלילה - שמחבב הוא מאוד ועוד להתערב בענייניהם הם.

בתום סעודת המלווה-מלכה, מממן הוא את שני רכבי ההסעות שמפזרים אותם לבתייהם: שני הבנים, שלמה-נתן ודודי, לירושלים עיר הקודש עולים; ושתי הבנות יהודית-דבורה ורוחמה, והבן יהודה, נוסעים למודיעין-עילית עיר מגורם.

כשהרוח נוטה עליהם, בעיקר בחורפים הארוכים, משלבים הם את הנגינה בסעודת מלווה-מלכה. אביגדור אבא הוא זה שדוחק בהם תחילה והם ננערים לעשות רצונו, ומתוך לשמו של אבא באים לשמה של נגינה, עד ששלהבת המוזיקה עולה בהם מאליהם.

שהרי ירשו הם מאימם אסתר המנוחה, עוד בחיי חיותה, את כישורי המוזיקה המופלאים להחיות בהם נפש כל חי. מורת הנגינה הנערצת, אסתר שיידר, שנקטפה מערוגת העולם הזה בשיא פריחתה, אחרי שסיימו אביגדור והיא להשיא את אחרונת צאצאיהם בכבוד והדר וביקשו לשב בשלוות נחת ולשב בשיבת מרגוע, לימדה כמחצית היובל שנים נגינה על פסנתר וכינור, ויצא לפנייה שמה כמורה אשר מסובלנת בסבלנות יתרה לבעלות כישרון ורבות תלמידות העמידה בענף

המוזיקה. כל אחד מ'הילדים' במשפחת שיידר מוכשר בנגינה על כלים אחרים וכולם מוזיקליים מוכשרים שאינם עוסקים באומנות המוזיקה בעיסוק רשמי ואף אינם מנגנים בציבור, שמא בגין צניעות ושמא משום בגין אחר כלשהו, אך בחוג המשפחתי יתנו למוזיקיותם דרוו מנעים רגש ומעורר לבב.

שלמה-נתן נושף באומנות מרשימה על מצעד עשיר של כלי נשיפה ומפליא לחולל פלאות בחליל וקלרינט, חצוצרה וסקסופון; דודי הנמרץ מייצא חוצה את אנרגיותיו התססניות שבהן התברך בהקשה קצבית על תופים ובפריטה על מיתרי גיטרות מסוגים שונים; הבת יהודית-דבורה מנעימה על כינור ופוסקים אחיה פה אחד שניתן להיתקף בהרהורי תשובה בנוגה על כינור; יהודה צעיר הבנים חולש על קלידיהם של האורגן והפסנתר, ואם צריך אזי יבוא בחשבון גם אקורדיון; ורוחמה בת הזקונים מפיקה ביד אמן נדירה את צלילי הצ'לו הכובש.

כשהשיידרים מנגנים יחדיו במלווה-מלכה, תורם אביגדור המאושר את קול הבריטון שלו המוביל את קולות שלושת הבנים בנועם זימרה. לעיתים עובר הוא משיר לשיר והם אחריו, ויש שמאפשר הוא להם לאלתר כנוח עליהם הרוח ולסחוף אותו אחריהם.

מעולם לא ראוהו ילדיו מנגן על כלי כלשהו או קורא תווים שהפכו לשפת האם שלהם. "אם תרצו לדבר עם אימא שלא אבין, תכתבו לה בתווים", נהג להתלוצץ בחייה, "את זה קיבלתם מאימא עליה השלום", הוא מאבחן אחרי מותה, כמעט בכל פעם שהקונצרט מסתיים והוא משחרר אנחת נחת ממושכת מהולה בכאב חד כצער על היעדרותה של אם הבנים והבנות. "איי, איי, כמה שכואב שאימא עליה השלום לא פה עכשיו. כואב, כואב".

(המשך יבוא אי"ה)



