Machine Translated by Google

KORG

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פאס

להשתמש

אנאלי

Machine Translated by Google

בית הדבורה לאירועים א.ב. 0546589203

הוראות בטיחות חשובות

נתקו את המכשיר מהחשמל במהלך סופות ברקים או כאשר אינו בשימוש למשך פרקי זמן ארוכים.

יש לפנות לכל טיפול וטיפול באנשי שירות מוסמכים. טיפול וטיפול נדרשים כאשר המכשיר ניזוק בכל דרך שהיא, כגון כבל חשמל או תקע פגומים, נוזלים נשפכו או חפצים נפלו לתוכו, המכשיר נחשף לגשם או לחות, אינו פועל כרגיל או נפל.

אזהרה –יש לחבר מכשיר זה לשקע חשמל עם חיבור הארקה מגן.

כיבוי מתג ההמתנה אינו מבודד לחלוטין את המוצר מקו החשמל, לכן יש להוציא את התקע מהשקע אם אינכם משתמשים בו למשך פרקי זמן ממושכים, או לפני ניקוי. יש לוודא שתקע החשמל או מחבר המכשיר נגישים בקלות.

אין לחשוף מכשירים המופעלים על ידי רשת החשמל לטפטופים או להתזות מים, ואין להניח על המכשיר חפצים מלאים בנוזלים, כגון אגרטלים.

זהירות: כבל החשמל משמש כהתקן ניתוק ראשי. ודאו ששקע החשמל ממוקם/מותקן ליד הציוד ונגיש בקלות.

אין להתקין ציוד זה בחלל סגור כגון ארגז להובלה או יחידה דומה.

אין להניח מקורות להבה גלויה, כגון נרות דולקים, על המכשיר.

קראו את ההוראות הללו.

שמור את ההוראות הללו.

יש לשים לב לכל האזהרות.

יש לפעול לפי כל ההוראות.

אין להשתמש במכשיר זה בקרבת מים.

יש לנקות רק עם מטלית יבשה.

אין לחסום פתחי אוורור. יש להתקין בהתאם להוראות היצרן.

אין להתקין ליד מקורות חום כגון רדיאטורים, אוגרי חום, תנורים או מכשירים אחרים (כולל מגברים) המייצרים חום.

אין לפגוע במטרת הבטיחות של תקע מקוטב או בעל הארקה. לתקע מקוטב שני להבים, כאשר אחד מהם רחב יותר מהשני.

לתקע הארקה יש שני להבים ופין הארקה שלישי. הפין הרחב או הפין השלישי מסופקים לבטיחותכם. אם התקע המצורף אינו מתאים לשקע שלכם, פנו לחשמלאי להחלפת השקע המיושן.

יש להגן על כבל החשמל מפני דריכה או צביטה, במיוחד בתקעים, בשקעים ובנקודת היציאה שלהם מהמכשיר.

יש להשתמש אך ורק באביזרים/תוספות שצוינו על ידי היצרן.

יש להשתמש אך ורק עם העגלה, המעמד, החצובה, התושבת או השולחן שצוינו על ידי היצרן, או שנמכרו עם המכשיר. בעת שימוש בעגלה, יש לנקוט משנה זהירות בעת הזזת העגלה/מכשיר בשילוב כדי למנוע פציעה כתוצאה מהתהפכות.



Machine Translated by Google

חברת נוסאת' א.ר. 0548589203

אַזהָרָה



•סכנת בליעה: מוצר זה מכיל סוללת כפתור או סוללת מטבע.

•בליעה עלולה לגרום למוות או פציעה חמורה.

•בליעת סוללת כפתור או סוללת מטבע עלולות לגרום לכוויות כימיות פנימיות תוך שעתיים בלבד .

•יש להרחיק סוללות חדשות ומשומשות מהישג ידם של ילדים.

•פנו לטיפול רפואי מיידי אם קיים חשד לבליעה או הוכנסה לחלק כלשהו של הגוף.

יש להסיר ולמחזר או להשליך מיד סוללות משומשות בהתאם לתקנות המקומיות ולהרחיק מהישג ידם של ילדים. אין להשליך סוללות לפח אשפה ביתי או לשרוף אותן.

אפילו סוללות משומשות עלולות לגרום לפציעה חמורה או למוות.

התקשרו למרכז לבקרת רעלים מקומי לקבלת מידע על טיפול.

סוג סוללה: CR2032 3V

אין לטעון מחדש סוללות שאינן נטענות.

אין לפרוק בכוח, לטעון מחדש, לפרק, לחמם מעל 40מעלות צלזיוס או לשרוף. פעולה זו עלולה לגרום לפציעה כתוצאה מאוורור, דליפה או פיצוץ שעלול לגרום לכוויות כימיות.

ודאו שהסוללות מותקנות כהלכה בהתאם לקוטביות (+)-).

אין לערבב סוללות ישנות וחדשות, מותגים או סוגים שונים של סוללות, כגון סוללות אלקליין, פחמן-אבץ או סוללות נטענות.

יש להסיר ולמחזר או להשליך מיד סוללות מציוד שלא נעשה בו שימוש למשך זמן ממושך, בהתאם לתקנות המקומיות.

יש לוודא תמיד שביתת הסוללה סגורה היטב. אם בית הסוללה אינו נסגר היטב, יש להפסיק את השימוש במוצר.

אזהרה –אין לבלוע את הסוללה, סכנת כוויה כימית. מוצר זה מכיל סוללת כפתור/מטבע.

בליעת סוללת המטבע/כפתור עלולה לגרום לכוויות פנימיות קשות תוך שעתיים בלבד ואף להוביל למוות.

הרחיקו סוללות חדשות ומשומשות מהישג ידם של ילדים.

אם תא הסוללה אינו נסגר היטב, הפסק את השימוש במוצר והרחק אותו מהישג ידם של ילדים.

אם אתם חושבים שהסוללה נבלעה או הוכנסה לחלק כלשהו של הגוף, פנו מיד לטיפול רפואי.

סוללת כפתור ליתיום לתאריך/שעה בפנים.
יש להחליף רק לסוג זהה או שווה ערך.
סוללת כפתור הליתיום הפנימית לתאריך/שעה ניתנת להחלפה על ידי המשתמש.

זהירות –סכנת פיצוץ אם הסוללה מוחלפת בסוג שגוי. יש להשליך סוללות משומשות בהתאם להוראות.

אין לחשוף סוללות לחום מוגזם, כגון אור שמש ישיר, אש או דברים דומים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.





סמל הברק עם ראש החץ בתוך משולש שווה צלעות נועד להתריע בפני המשתמש על נוכחות של "מתח מסוכן" לא מבודד בתוך מארז המוצר, שעשוי להיות בעוצמה מספקת כדי להוות סיכון להתחשמלות לאנשים.



סימן הקריאה בתוך משולש שווה צלעות נועד להתריע בפני המשתמש על קיומן של הוראות הפעלה ותחזוקה (שירות) חשובות בספרות הנלווית למוצר.

Machine Translated by Google

אין להעתיק או להפיץ ללא רשות בכתב מאת KORG Inc. שימוש הוגן מותר לצורכי ביקורת ומחקר. ראה סעיף 107 לחוק זכויות היוצרים של ארה"ב. 17 U.S.C. § 107 (2006). 0548569203

הודעות אחרות

ניקיון

אם החלק החיצוני מתלכלך, נגבו אותו במטלית נקייה ויבשה. אין להשתמש בחומרי ניקוי נוזליים כגון בנזן או מדלל, או בחומרי ניקוי או בחומרי הברקה דליקים.

השתמשו במטלית כותנה רכה לניקוי הצג. חומרים מסוימים, כגון מגבות נייר, עלולים לגרום לשריטת ולנזק. מומלץ גם להשתמש במגבונים למחשב, בתנאי שהם מיועדים במיוחד למסכי LCD.

אין לרסס נוזלים ישירות על מסך LCD-היש למרוח את התמיסה תחילה על הבד ולאחר מכן לנקות את המסך.

דפנות עץ

דפנות הכלי עשויות מעץ טבעי, שמאפייניו משתנים מאחד לשני.

ככל שייעשה בו שימוש רב יותר, כך הוא יהפוך ליפה יותר. אם תבחינו באי-סדרים כלשהם, אלו נחשבים למאפיינים פנימיים ייחודיים, אשר משפרים עוד יותר את מקורו הטבעי.

מסכים לדוגמה

חלק מדפי המדריכים מציגים צילומי מסך יחד עם הסבר על פונקציות ופעולות. כל שמות הצלילים, הסגנונות, השירים או הפרמטרים, כמו גם הערכים המוצגים, הם דוגמאות בלבד וייתכן שלא תמיד יתאימו לתצוגה בפועל שעליה אתם עובדים.

סימנים מסחריים

iOS-ו Macהם סימנים מסחריים רשומים של Apple, Inc. Androidהוא סימן מסחרי של Windows-ו MS-DOS Inc. Google הם סימנים מסחריים רשומים של Microsoft Corporation. Waves MaxxAudio® הוא סימן מסחרי של Waves Audio Ltd. כל שאר הסימנים המסחריים או הסימנים המסחריים הרשומים הם רכושם של בעליהם בהתאמה.

הודעה על קוד פתוח

חלקים מתוכנת מוצר זה הם זכויות יוצרים ©2007 "פרויקט FreeType" (www.freetype.org). כל הזכויות שמורות.

כיבוי אוטומטי

כדי למנוע בזבוז חשמל, ה-X5aP ייכנס כברירת מחדל אוטומטית למצב המתנה לאחר עשרים דקות של חוסר שימוש (נגינה, לחיצה על כפתורים או שימוש במסך המגע). אנא שמרו את הנתונים שלכם (סטים של קלידים, סגנונות, שירים וכן הלאה) לפני עשיית הפסקה ממושכת.

טיפול בנתונים

נתונים בזיכרון עלולים לעיתים ללכת לאיבוד עקב פעולה שגויה של המשתמש. הקפידו לשמור נתונים חשובים בזיכרון הפנימי או בהתקן USBחיצוני. KORGלא תהיה אחראית לנזקים שנגרמו כתוצאה מאובדן נתונים.

טיפול בתצוגה

היזהרו מאוד לא להפעיל כוח על הצג בעת הטייתו. הנמיכו את הצג לחלוטין לפני נשיאת המכשיר. כמו כן, היזהרו מאוד לא להפעיל לחץ רב מדי על הצג בעת נשיאת המכשיר, אחרת הוא עלול להישבר.

הערה לגבי צג LCD-ה

צג LCD-ההמשולב הוא מכשיר מדויק, ותשומת לב קפדנית הוקדשה לאיכות המוצר שלו. למרות שייתכן שתבחינו בחלק מהבעיות המפורטות להלן, שימו לב שהן נובעות ממאפייני מסכי LCD-האינן תקלות.

- ייתכן שיש פיקסלים במסך שתמיד כהים (לא מוארים) או תמיד בהירים (דולקים).
- בהתאם לתוכן המוצג, בהירות המסך עשויה להיראות לא אחידה.
- בהתאם לתוכן המוצג, ייתכן שיופיעו פסים אופקיים של הצללה.
- בהתאם לתוכן המוצג, ייתכן שיהיו דוגמאות של הבהוב או מוארה גלויות.

Machine Translated by Google

מסמך זה מיועד לשימוש פנימי בלבד. אין להעתיק, להפיץ או לשתף עם גורמים חיצוניים ללא אישור מראש ובכתב.
לבצע שכפול, הפצה או שיתוף של מסמך זה עלול להוות הפרה של חוק זכויות יוצרים ועלול להביא לנקיטת הליכים משפטיים.

אַזהָרָה: זכויות יוצרים

KORG מציעה מגוון רחב של שירותים שמקורם במוצרים שלה. אשר קיבלת אישור מבעל זכויות היוצרים עליהן שייכות לך, אשר קיבלת אישור מבעל זכויות היוצרים לבצע שכפול, הפצה, מכירה, מכירה חוזרת או פעילויות המהוות "שימוש הוגן" על פי חוק זכויות יוצרים.

KORG בלבד בכל מדינה. כל מוצר KORG שאינו נמכר עם כרטיס אחריות או נושא מספר סידורי פוסל את המוצר הנמכר מאחריותו וחבותו של היצרן/המפיץ. רכישה זו נועדה להגנתך ולבטיחותך האישית.

אם אינך בעל זכויות היוצרים, לא קיבלת אישור מבעל זכויות היוצרים, או לא עשית שימוש הוגן ביצירות, ייתכן שאתה מפר את חוק זכויות יוצרים, וייתכן שתהיה אחראי לפיצויים ועונשים.

שירות וסיוע למשתמש

לקבלת שירות, אנא צרו קשר עם מרכז השירות המורשה של KORG הקרוב אליכם. למידע נוסף על מוצרי KORG, ולמציאת תוכנה ואביזרים למקלדת שלכם, אנא צרו קשר עם מפיץ KORG מורשה מקומי. למידע עדכני, אנא הפנו את דפדפן האינטרנט שלכם לאתר האינטרנט שלנו.

שמרו על המכשיר שלכם מעודכן

ניתן לעדכן את המכשיר שלך באופן שוטף ככל ש-GROK משיקה גרסאות חדשות של מערכת ההפעלה. ניתן להוריד את מערכת ההפעלה מאתר האינטרנט שלנו (www.korg.com/us/).

תמיכה/הורדה/). אנא קרא את ההוראות המצורפות למערכת ההפעלה.

KORG אינה נושאת באחריות כלשהי לכל הפרה שבוצעה באמצעות שימוש במוצרי KORG.

•אין לחלץ, להקליט או לאחסן את התוכן המובנה במוצר זה או הכלול בו בצורה דומה למצבו המקורי, ולהפיץ או להפוך לזמין לציבור באינטרנט.

התוכן של מוצר זה (כגון תוכניות סאונד, נתוני סגנון, תבניות ליווי, נתוני MIDI, נתוני דגימה של PCM, נתוני שמע, מערכת הפעלה וכו') הוא רכושה המוגן בזכויות יוצרים של KORG Inc. או חומר המוגן בזכויות יוצרים המשמש את KORG Inc. ברישיון מצד שלישי.

אינך זקוק לאישור KORG Inc.-מכדי להשתמש בתוכן הנ"ל להפקה או ביצוע של יצירות מוזיקליות, או כדי להקליט ולהפיץ יצירות כאלה.

הצהרת אחריות

המידע הכלול במדריך זה תוקן ונבדק בקפידה. עקב מאמצינו המתמידים לשפר את מוצרינו, המפרטים עשויים להיות שונים מאלה שבמדריך. KORG אינה אחראית לכל הבדל שיימצא בין המפרטים לבין תוכן מדריך ההוראות -כל המפרטים כפופים לשינוי ללא הודעה מוקדמת.

מסמך פנימי בלבד - אין להעתיק או להפיץ ללא אישור מראש 0546589203

Machine Translated by Google

אינדקס נושאי

אוניברסיטת תל אביב - הפקולטה למשפטים ובית הספר לכלכלה ע"ש קולר

הוצאת ספרים אקדמיים - כל הזכויות שמורות

ספר זה מוגן בזכויות יוצרים. אין להעתיק, לשכפל או להפיץ ללא אישור בכתב מהמחבר.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רצפי אקורדים

נגינה של רצף אקורדים 221

עריכה או יצירה של רצף אקורדים 1048

רשימת רצפי אקורדים 1903

שירים

ניגון שיר 223

הקלטת שיר MIDIתוך כדי נגינה עם סגנון 815

הקלטת שיר MIDIעם סיקוונסר של 16ערוצים 871

עריכת שיר MIDI 892

הקלטת שיר MP3 809

שִׁירוֹן

מציג את ספר השירים 287

בחירת שיר מתוך ספר השירים (ערך ספר שירים) 287

עריכה ושמירה של שיר בספר השירים (רשומה בספר השירים) 298

שימוש ברשימות השירים (רשימות נבחרות של שירים/רשומות ממחברת השירים) 317

מילות השיר ואקורדים

הצגת המילים והאקורדים 256

עריכת המילים והאקורדים 256

צִיוּן

מציג את התוצאה 279

סמנים

הצגה ושימוש בסמנים 271

עריכת הסמנים 275

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בקרים

מתגים ניתנים להקצאה	541
ג'ויסטיק ובקר סרט	543
כיול פדלים וקוטביות	553
מקטע שליטה	130
מקטע מטריקס	337
מדור KAOSS	355

קלט מיקרופון

חיבור מיקרופון	644
הגדרת EQ, דחיסה, גייט ודי-אסינג	652
בחירת האפקטים למיקרופון	664
עריכת האפקטים של המיקרופון	1217
רשימת הגדרות מיקרופון קבועות מראש	671

קלט גיטרה

חיבור גיטרה	682
הגדרת EQ ודחיסה	688
בחירת האפקטים לגיטרה	690
עריכת אפקטים לגיטרה	1242
רשימת הגדרות גיטרה קבועות מראש	696

קלט קו

חיבור מכשיר נוסף עם יציאת קו	700

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

פלט שמע

חיבור יציאות האודיו 21

מערכת הרמקולים של PaAS 10, 621

ניתוב שירי MP3ליציאות האודיו 627

אפקטים מאסטרינג 631

פלט וידאו

חיבור צג חיצוני ל-X5aP 1912

MIDI

חיבור כלי נגינה חיצוני דרך MIDIאו USB 573

שימוש בהגדרות MIDIקבועות מראש להתקנה מהירה 583

עריכה או יצירה של הגדרות MIDIקבועות מראש 591

רשימת הגדרות MIDIקבועות מראש 585

העדפות מערכת

כוונון בהירות התצוגה ותצוגת הפס 27

הגדרת הסגירה האוטומטית של חלונות הבחירה (Display Hold) 77

בחירת שפת שם ההערה 260

הגדרת התאריך והשעה 505

הגדרת הכיבוי האוטומטי 506

קבצים וכוננים

חיפוש קבצים ומקורות מוזיקליים 706

העתקה והעברה של קבצים בין כוננים פנימיים וחיצוניים 756

העתקה והעברה של ערכות מקלדת 766

עיצוב כונן חיצוני 781

גיבוי הנתונים שלך 789

Machine Translated by Google

תוֹכֶן הָעִנְיָנִים

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

לְשַׂחֵק

01 בואו נתחיל! 3

מָבוֹא 4

הפאנל הקדמי 9

לוח הבקרה 11

הפאנל האחורי 16

חיבור הדוושות 20

חיבור יציאות האודיו 21

מתח 23

02 29ממשק המשתמש

הלמוד הראשי 30

מצב הבית 34

מצב הקובץ 36

מצב ההגדרות 38

מצבי הקלטה/עריכה 40

ממשק המשתמש בפירוט 43

עוברים על הדפים 56

03 63בחירת המשאבים המוזיקליים

מבן הבחירה 64

הוזקת תצוגה 77

המגן והמסלולים 78

שמירת המשאבים המוזיקליים 80

04 83ניגון הצלילים

ערכות המקלדות 84

התאמה אישית של ערכות המקלדות 99

ערכות המקלדות האהובות 116

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

05

119עוצמת קול ובקרה

120כוונון עוצמת הקול

123מדור הבקרה

06

141טמפו ומטרונום

142טמפו

146מטרונום

07

149נגינת הסגנונות

150הסגנונות

163משחק עם הסגנונות

176הגדרת בקרות ניגון הסטייל

08

193נגינה בפדים

194הרפידות

195נגינה על הפדים

197התאמה אישית של סט הפדים

09

209נגינת רצפי האקורדים

210רצפי האקורדים

221משחק עם רצפי אקורדים

10

223נגינת השירים

224השירים

233השמעת השירים

241השמעת רשימת שירים (Jukebox)

251הרצועות המיוחדות (מלודי, דראם אנד בייס)

11

255מילים, אקורדים, סמנים, תווים

256מילות שיר ואקורדים

271הסמנים

279התוצאה

12

285ספר השירים

286שימוש בספר השירים

296יצירה מהירה של ערך חדש בספר שירים

298עריכת ספר השירים

313ניהול רשומות בספר השירים

Machine Translated by Google

317 שימוש ברשימות הסט
322 עריכת רשימות ההרכבים
328 ייצוא רשימות הספרים והסט כקובץ טקסט
332 שימוש בספר השירים עם טאבלט או מחשב אישי

13 337 המטריקס
338 שימוש במטריצה
349 קביעות מטריצת קבועות מראש אחרות
351 תכנות המטריצה

14 355 אפקטים של KAOSS
356 אפקטי KAOSS
363 שימוש באפקטים של KAOSS

15 369 פסי משיכה דיגיטליים
370 פסי הגרירה הדיגיטליים
378 עריכת סרגל השרטוט הדיגיטלי

התאמה אישית

16 389 עריכה ושמירה של צירופי צלילים
390 עריכת שילובי הצלילים
398 שמירת ערכת מקלדת
405 שמירת סגנון
408 שמירת פנקס
415 שמירת שיר MIDI
417 שמירת ערך במחברת שירים

17 419 המיקסר
420 המיקסר
440 שמירת הגדרות המיקסר

18 441 האפקטים
442 אפקטי הוספה ואפקטים של מאסטר
463 שמירת הגדרות האפקטים retsaM-ıInsert
464 הסופי
472 שמירת הגדרות הסופייר

אבי הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

19
473פרמטרי המסלול
474כוונון
476ניתוב ופוליפוניה
480עריכה מהירה של צלילים ומערכות תופים
485הגדרת טווח הסולם והמהירות
487שמירת הגדרות המסלול

20
489הגדרות והעדפות גלובליות
490התאמה אישית של ממשק המשתמש
496בחירה ונעילה אוטומטיות
505העדפות מערכת

21
507כוונון וקנה מידה
508טרנספוזיציה וכיוונון ראשי
521כוונון קנה מידה

22
537בקרים
538התנהגות תפיסה לעומת קפיצה
539הגדרות משתמש עבור מחווני הבקרה וכפתורי הבקרה
541מתגים ניתנים להקצאה
543בקרי יד
549בקרי רגל
555פונקציות ניתנות להקצאה

23
567 MIDI
568מבוא MIDI-ל
573חיבור התקני MIDI
583הגדרה מהירה באמצעות הגדרות MIDIקבועות מראש
594סנכרון עם כלי נגינה אחרים
596ניתוב, עיבוד וטרנספוזיציה
603תכנות ערוצי MIDI
609הודעות שינוי בקרה
613שליטה בסגנונות ובשירים דרך MIDI
615שליטה על המיקרופון ומעבדי הגיטרה באמצעות MIDI
619שליטה במשאבים מוזיקליים אחרים באמצעות MIDI

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

24 621יציאות שמע
622ניתוב הצלילים הפנימיים ליציאות
627ניתוב שירי MP3ליציאות
630ניתוב המטרונום ליציאות
631 הגדרת אפקטי המאסטרינג ביציאות האודיו

25 643קלט מיקרופון
644חיבור מיקרופון
652עיצוב כניסת המיקרופון
661 שיחה עם הקהל שלך
664שימוש באפקטים של המיקרופון והרמוניזציה

26 681קלט גיטרה
682חיבור גיטרה
688עיצוב קלט הגיטרה
690שימוש באפקטים של גיטרה

27 699כניסות אודיו לקו
700חיבור התקן שמע קווי

28 705קבצים, חיפוש וכוננים
706חיפוש קבצים ואלמנטים אחרים
711 סקירה כללית על ניהול קבצים
726שימוש במשאבים מוזיקליים ישירות מהכוננים
729טעינת נתוני Pa5Xמהכוננים
737המרת נתונים מ-X4aP
747 שמירת נתוני Pa5Xבכוננים
756העתקה והעברה של קבצים
766העתקה והעברה של סטים של קלידים בין סגנונות וספר שירים ערכים
773סידור מחדש של רכיבי המשתמש
774שינוי סמל רכיב המשתמש
776שינוי שם של קבצים ותיקיות
778מחיקת קבצים ותיקיות
779יצירת תיקיות או בנקים חדשים
781 עיצוב כונן

0548589203 אל הגבהה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

א.ר. הנבדה יסאוכד לאירועים 0548589203

783קבלת מידע על כוננים וקבצים
786הגנה על התקני אחסון וקבצים
788הצגת קבצים מסוג לא ידוע
789גיבוי ושחזור של משאבים מוזיקליים
795שחזור נתוני היצרן המקוריים
797גישה לכוננים הפנימיים ממחשב אישי
799טיפול בהתקני אחסון
800משאבים מוזיקליים נוספים

הקלטה/עריכה

809הקלטת אודיו 29
הקלטת שירי MP3 810
815אולפן ההקלטות 30
816סקירה כללית על אולפן ההקלטות
819הקלטת עיבוד
823האזנה לעיבודים
831הגדרת פרמטרי ההקלטה
848הקלטה במעבר שני
852עריכת העיבודים
862טעינת סידור
867הצלת הסידורים
869ייצוא העיבודים כקבצי MIDI
871הקלטה ועריכה של שירי MIDI 31
872מצב הקלטת/עריכת שיר
875האזנה לשיר
881הקלטת שיר MIDI
892עריכת שיר MIDI
896עריכת רצועות השיר
909עריכת אירועי MIDI
914שמירת שירי MIDI

Machine Translated by Google

32 917הקלטה ועריכה של סגנונות ופדים

918 טקירה כללית על הסגנונות והפדים

925מצבי הקלטה/עריכה של סגנון ופד

932בחירת הסגנון וצלילי הפאד

939הקלטת הסגנונות או הפדים בזמן אמת

955הקלטת קטע גיטרה

969עריכת רצועת האקורדים

982עריכת הסגנונות והפדים

1034ייבוא וייצוא הסגנונות

1039שמירת הסגנון או הפד

1045בוט יוצר הסטייל

33 1047הקלטת רצפי האקורדים

1048הקלטת רצפי אקורדים

1050עריכת רצפי אקורדים

1054שמירת רצף אקורדים

34 1059עריכת הצלילים

1060עריכת הצלילים

1066התאמה אישית של הצלילים

1069עריכה מלאה של הצלילים

1147הצלת הצלילים

1148 AMS(מקורות אפנון חלופיים)

35 1151עריכת הדגימות

1152יצירת צלילים חדשים בעזרת דגימה

1155טעינה ובחירת דגימות

1161 הקלטת דגימות או גרוב אודיו

1166עריכת הדוגמאות

1175 שמירה, ייצוא או מחיקה של הדגימות

1183דגימות מרובות

1189שמירה או מחיקה של הדגימות הרבות

1192צלילים ומערכות תופים

1195גרוב אודיו

א.ב הנבדרה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

1206ייבוא צלילים, מולטי-דגימות ודגימות

1212ייצוא דגימות מרובות ודגימות

1216חילופי נתונים עם TX16Wx

36 1217אפקטים למיקרופון

1218עריכת הגדרות המיקרופון הקבועות מראש

1240שמירת הגדרות המיקרופון הקבועות מראש

37 1241אפקטים לגיטרה

1242עריכת הגדרות גיטרה קבועות מראש

1246שמירת הגדרות גיטרה קבועות מראש

38 1247אפקטים לצלילים

1248עריכת האפקטים

1261פרמטרים של אפקט

נִספָּח

39 1563משאבים מוזיקליים

1564ספריית ערכות מקלדת

1572צלילים

1621ערכות תופים

צלילים ובקרות של 1625 DNC

1633מפות של ערכות תופים

1775דגימות מרובות

דגימות תופים משנת 1805

1883סגנונות

רפידות 1894

רצפי אקורדים משנת 1903

1907אקורדים מוכרים

40 חיבורי וידאו משנת 1911

1912חיבור צג חיצוני

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

41 1915התקנת האפשרויות

1916הרכבת מעמד התווים

1918החלפת סוללת השעון

1923התקנת כרטיס microSD

42 קיצורי דרך, פתרונות, מפרט טכני משנת 1929

קיצורי דרך משנת 1930

פתרון בעיות 1933

מפרט משנת 1935

תרשים יישום MIDIמשנת 1939

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

לְהַנִיחַ

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

01

בואו נתחיל!

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מָבוֹא

ברוכים הבאים ל-X5aP!

תודה רבה, וברכות על רכישת המעבד המקצועי KORG Pa5X! אנו בטוחים שהוא יעניק לכם אינספור שעות של הנאה בעת יצירת מוזיקה נהדרת על הבמה או בבית.

Pa5X היא תחנת עבודה אלגנטית וחזקה להפקת מוזיקה המתגאה בממשק משתמש אינטואיטיבי. מסך המגע הצבעוני הניתן להטיה והכפתורים המוארים בלוח הבקרה מספקים פונקציות ברורות המקודדות בצבעים, מה שמקל על הניווט והתפעול. מקלדת פטיש בעלת תגובה טבעית של 88 תווים, דמוית פסנתר, ומקלדות חצי-משקולות בעלות 76 או 61 תווים, מציעות תחושה שלמה ואותנטית, המאפשרת למשתמשים לבטא את עצמם במלואם.

Pa5X, כלי נגינה חזק ואמין להופעות חיות, הוא גם כלי יצירתי רב עוצמה באולפן. הוא מסייע בכתיבת שירים והלחנת פסקול, ויוצר צליל מופק שיוצר דמואים משכנעים או מוזיקת מדיה מוכנה לשימוש.

מנוע הסאונד EDS-X (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded) שלנו מפעיל את הצלילים המובנים, הנעים בין כלי נגינה אקוסטיים אולטרה-ריאליסטיים ועד קלידים חשמליים וינטג', קלאסיקות סינתיסייזר, צלילי פנטזיה ואפקטים מיוחדים להפקות מדיה וקולנוע. כללנו גם כלים מתקופות ותרבויות שונות, מה שמספק מרחב נרחב להרחבות משלכם.

ה-X5aP ידידותי למשתמש, נשלט באמצעות מערכת DNC (Defined Nuance Control) של KORG. מערכת זו מאפשרת לנגן להציג בצורה מדויקת ואקספרסיבית את הניואנסים והניסוחים העדינים ביותר. פיידרים, מתגים, מטריצות אמיתיות ווירטואליות של פקדים בזמן אמת, ג'ויסטיק ובקר רציף מספקים גישה מיידית לכל פרמטרי הצליל. תצוגת פס ייעודית משויכת לסט שלם של מחוונים וכפתורים הניתנים לתכנות.

הצלילים עוברים עיבוד באמצעות שרשרת מורכבת של אפקטים עבור כל נגן וצליל מקלדת. לכל נגן יש אפילו מודול גמר. אפקטי המאסטרינג הסופיים ביציאות האודיו, וכתוצאה מכך צליל כלי מעורבב ומיוצר, הם תוצאה של שיתוף הפעולה ארוך הטווח של KORG עם Waves Audio, המובילה בתעשייה באפקטים למאסטרינג באולפן.

כדי להבטיח את איכות השמע הטובה ביותר, אפילו בעוצמת הקול הנמוכה ביותר לחזרות בלילה, ניתן להוסיף את מערכת הגברה KORG PaAS האופציונלית. מערכת זו תוכננה במיוחד לחיבור ישיר ל-X5aP.

Machine Translated by Google

ג.ב הגברת ומאוכר מאירועים 0548589203

מעמד ST-SV1-BKהאופציונלי, מודרני ומסוגנן, משדרג את כלי הנגינה למעמד איתן על הבמה, ובו בזמן הופך אותו לרהיט מודרני ואלגנטי בסלון שלכם.

נגן/רצף כפול KORG XDS Crossfadeהמצורף ל-X5aP מאפשר לכם לטעון ולערבב סגנונות ושירים באופן חופשי. תוכלו גם ליצור סגנונות משלכם ולהקליט שירי MP3-ו MIDIמשלכם. ההרמוניזציה האוטומטית, רצף האקורדים ומנוע זיהוי אקורדים מתוחכם מאפשרים לכם ליצור את העיבוד העשיר של נגן פופ או ג'אז מוכשר.

עם שירים וסגנונות כאחד, ניתן להציג מילים ואקורדים בתצוגה הפנימית או החיצונית. בנוסף, ניתן להמיר כל רצועת שיר MIDIלפרטיטורה קריאה. סמנים מאפשרים לכם לחזור לקטע ספציפי שברצונכם לחזור עליו, דבר שימושי ללימוד, חזרות או הופעות חיות.

ניתן להקליט שיר MIDIבאמצעות סיקוונסר מלא, או לבצע צילום מהיר של ההופעה החיה שלכם באולפן ההקלטות. לחלופין, ניתן להקליט את השירה והנגינה שלכם (כולל שירי MP3) כקובץ MP3ולהאזין לו בכל מקום שתרצו.

ניתן לשמור שירים וסגנונות בספר השירים המובנה, יחד עם כל הצלילים, האפקטים, המילים והאקורדים הנלווים. קל לסנכרן את הערכים הללו, דמויי מסד נתונים, עם קוראי תווים חיצוניים בטאבלט. זה מאפשר לך להשתמש בספר מוזיקה דיגיטלי כדי לשלוט ב-X5aP שלך. אתה יכול גם ליצור רשימות שירים משלך, שכל אחת מהן מוקדשת לסגנון או מופע ספציפיים.

כניסות האודיו הייעודיות מאפשרות לכם לחבר את הקול והגיטרה, והאפקטים המובנים המעולים יכולים לעבד אותם. הניסיון הרב שלנו בהרמוניות ווקאליות ואפקטים של גיטרה משולב כאן במלואו. בנוסף, תכונת Vocal Removerמאפשרת לכם לשיר יחד עם כל שיר MP3.

Pa5X,המעבד המקצועי המרשים, העוצמתי והידידותי ביותר למשתמש שיוצר אי פעם, מציע הרבה יותר. גלו את Pa5Xלעומק וצאו למסע מוזיקלי כמו שלא צפיתם מעולם. תיהנו מחיי המוזיקה שלכם עם ה-X5aP החדש!

Machine Translated by Google

מערכת הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

לפני שמתחילים לשחק...

מה יש בקופסה

לאחר רכישת ה-X5aP שלכם, אנא ודאו שכל הפריטים המפורטים כלולים באריזה. אם חסר פריט כלשהו, אנא צרו קשר בהקדם עם סוכן KORG שלכם.

> Pa5X

מעמד תווים

כבל חשמל AC

מדריך מהיר

Pa5X-88 >בלבד: יריעות בטיחות למעמד ST-SV1-BK

מה ניתן להוריד

כדי להוריד את התוכנה העדכנית ביותר, את המדריך למשתמש המלא, מדריך ביצועים קל יותר, סרטוני הדרכה ומנהל התקן MIDI, פנו בדפדפן האינטרנט שלכם לאתר האינטרנט שלנו (www.korg.com/us/support/download/).

מה ניתן להוסיף

לאחר רכישת Pa5X, ייתכן שתשקלו גם את האפשרויות המצוינות האחרות הבאות:

מעמד הקלידים האלגנטי KORG ST-SV1-BK, שעוצב לבטיחות ונוחות, ומשלים בצורה מושלמת את עיצוב העיבוד שלכם .

זהירות: ה-X5aP Professional Arranger מיועד אך ורק לשימוש עם מעמד ST-SV1-BK. KORG שימוש בו עם כל מעמד אחר עלול לגרום לחוסר יציבות ולסיכון לפציעה.

>מערכת הגברה PaAS, הכוללת מערכת הגברה תלת-כיוונית, זוג רמקולים משולבים וקופסת בס-רפלקס.

>אחד הדוושות והמתגים החזקים מקטלוג KORG.

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב. 0548559203

אנשי קשר

סוכני KORGשלכם לא רק מוכרים את הכלי הזה, אלא גם מספקים אביזרי חומרה ותוכנה, יחד עם מידע חשוב על אופן השימוש במוצרים אלה. אל תהססו לפנות אליהם לקבלת סיוע.

אתר האינטרנט הבינלאומי שלנו הוא www.korg.com. רשימה מקיפה של כל מפיצי KORGניתן למצוא בדף האינטרנט הייעודי שלנו (www.korg.com/us/) תאגידים/מפיצים/).

יצירת עותק בטיחותי של הנתונים שלך

אם אתם אוהבים להתאים אישית את המשאבים המוזיקליים שלכם, אנו ממליצים לבצע גיבויים תכופים של הנתונים שלכם.
לשם כך, לחצו על כפתור FILEכדי לגשת לדף . File
משם, בחר את הקבוצה פנימית , בחר את התיקייה הכל , לאחר מכן בחר את התיקייה שמור
פקודה מתפריט הדף ( )הממוקם בפינה הימנית העליונה. לבסוף, שמור את הנתונים כתיקיית KSTבהתקן אחסון חיצוני.

שחזור עותק בטיחותי

כדי לשחזר גיבוי של נתוני המשתמש שלך, טען מחדש את תיקיית KSTשבה שמרת אותם.
אם הגיבוי נמצא על התקן חיצוני, חבר אותו. לחץ על כפתור FILEכדי לגשת לדף . File בחר את הקבוצה Drivesולאחר מכן את התקן האחסון החיצוני.
בחר את תיקיית KSTשבה גיבית את הנתונים שלך ובחר את הפקודה Loadמתפריט הדף ( )הממוקם בפינה הימנית העליונה. לבסוף, טען את הנתונים לזיכרון הפנימי. אם אתה מעדיף, תוכל לטעון מחדש אלמנטים ספציפיים באופן סלקטיבי.

הערה: נתונים שנשמרו מ-X5aP עם מערכת הפעלה גרסה 1.4או חדשה יותר לא ניתנים לקריאה על ידי דגמי Pa5Xעם גרסת מערכת הפעלה ישנה יותר.

שחזור נתוני היצרן המקוריים

במקרה שברצונך לחזור לנתונים ולהגדרות המקוריים של היצרן, השתמש בפקודה 'שחזור להגדרות היצרן' שתוכל למצוא בדף קובץ <תפריט <שחזור להגדרות היצרן .

אזהרה: פעולת שחזור להגדרות היצרן תמחק את כל נתוני המשתמש!

הערה: לאחר השלמת שחזור להגדרות היצרן, המכשיר יכבה אוטומטית. הפעל אותו שוב.

Machine Translated by Google

מרכז לאירועים 0548589203 א.ב.הגברה וסאונד

טעינת מערכת ההפעלה

ניתן לעדכן את ה-X5aP שלך באופן שוטף ככל שיוצאות גרסאות חדשות של מערכת ההפעלה. ניתן להוריד את מערכת ההפעלה העדכנית ביותר מאתר האינטרנט שלנו (www.korg.com/us/support/download/). אנא עיין בהוראות המצורפות למערכת ההפעלה.

כדי לראות איזו גרסה של מערכת ההפעלה מותקנת ב-X5aP שלך, לחץ על כפתור FILE כדי לעבור לדפי File, ובחר את הפקודה System Info מתפריט העמוד ( ).

רמז: ודא ש-X5aP שלך כולל תמיד את הגרסה העדכנית ביותר של מערכת ההפעלה. גרסה זו כוללת לעתים קרובות תכונות חדשות ותיקוני באגים.

אזהרה: אין להתקין מערכת הפעלה שאינה זו הרשמית שסופקה על ידי KORG עבור ה-X5aP. ניסיון להתקין מערכת הפעלה שנוצרה עבור דגמים שונים או שהורדה מאתרים לא מורשים עלול לגרום לאובדן נתונים ולנזק קבוע למכשיר. KORG אינה אחראית לכל נזק שייגרם כתוצאה מהתקנה לא נכונה של מערכת ההפעלה.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפאנל הקדמי

הפאנל הקדמי מכיל את בקרות המכשיר.



Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מִקלֶדֶת

השתמשו במקלדת כדי לנגן תווים ואקורדים. בהתאם למצב ה- SPLIT מחוון, ניתן לחבר או לפצל את המקלדת בין צלילים שונים.

מחבר אוזניות

חברו זוג אוזניות ליציאה זו. ניתן להשתמש באוזניות עם עכבה של 16-200 אוהם (מומלץ 50 אוהם).

מעמד מוזיקה

מעמד תווים כלול עם ה-X5aP שלכם (ראו עמוד 1916 לקבלת הוראות הרכבתו).

מערכת הגברה PaAS

ניתן להתקין את מערכת הגברה PaAS (אופציונלית). לאחר ההתקנה, ניתן לשלוט בעוצמת השמע של הרמקולים באמצעות מחוון עוצמת השמע הראשית .

הרמקולים כבויים אוטומטית בעת חיבור האוזניות.
לחלופין, ניתן להשבית אותם ידנית על ידי ביטול הסימון בתיבת הסימון רמקולים בדף הגדרות > אודיו/וידאו >3PM/רמקולים .



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

לוח הבקרה

לוח הבקרה, הממוקם בלוח הקדמי, מכיל את בקרות המכשיר.



מחוונים וכפתורים

השתמשו במקטע זה כדי לשלוט בכל רכיב בביצוע שלכם בזמן אמת. כפתור המצב מימין בוחר אחת מקבוצות הפונקציות הזמינות. תצוגת הפס הקטן תמיד מציגה את הפקדים שהוקצו ואת מצבם הנוכחי. (ראו מקטע הפקדים בעמוד 123).



Machine Translated by Google

א.ב.הגברה ושאנד לאירועים 0548589203

לְהַצִיג

השתמשו במסך מגע זה כדי לקיים אינטראקציה עם המכשיר. ניתן להטות את הצג לקבלת תצוגה אופטימלית. פקדים מסביב להצג יעזרו לכם לבחור את האלמנטים השונים.



אזור ניווט והזנת נתונים

השתמש בפקדים אלה כדי לנווט בין התפריטים, הדפים והפרמטרים, ולשנות את ערך הפרמטר שנבחר.



Machine Translated by Google

אבי הנדרה ומאוגד לאירועים 0548589203

אזור הצלילים

צלילים הם האלמנטים שניתן לנגן על המקלדת. כאן, ניתן לבחור שילובים של צלילים שנשמרו כערכות מקלדת בספרייה ייעודית. (ראה נגינת הצלילים בעמוד 83).



אזור סגנונות, רפידות וסמנים

סגנונות מספקים ליווי אוטומטי עם פס וירטואלי. סמנים מאפשרים קפיצה לנקודות שמורות בשיר MIDI-הניתן לנגן צלילים (שנבחרו כערכות מקלדת) ופדים לצד הסגנונות והשירים. (ראו נגינה עם הסגנונות בעמוד 162 והסמנים בעמוד 271).



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אזור השחקנים

שני הנגנים המובנים יכולים לנגן סגנונות ושירים שונים. ניתן להקצות אלמנטים שונים לכל נגן, כך שיהיה לכם סגנון או שיר אחר מוכן לנגינה. ניתן לשלב את שני הנגנים בעזרת ה- X-FADER.(ראו נגינת הסגנונות בעמוד 149ונגינת השירים בעמוד 223).



אזור ספר השירים

ספר השירים הוא מסד נתונים של 'שירים' הנקראים ערכי ספר שירים. כל ערך מייצג תמונה של המצב הנוכחי, כולל הסגנון, השיר, סט המקלדת, הפדים, רצפי האקורדים, הקול ואפקטים של הגיטרה שנבחרו. ניתן לגשת במהירות לכל השירים בספר השירים (ספר) או לרשימות נבחרות של שירים (רשימות סט).
(ראו ספר השירים בעמוד 285).



אזור טמפו

השתמשו בכפתורים אלה כדי לשלוט בקצב של הסגנונות והשירים (ראו עמוד 141).
כדי להפעיל או לכבות את המטרונום, לחצו על כפתור CONTROL > SWITCH #9במצב STYLE/SONG . לאחר מכן, התאמנו עם המטרונום.

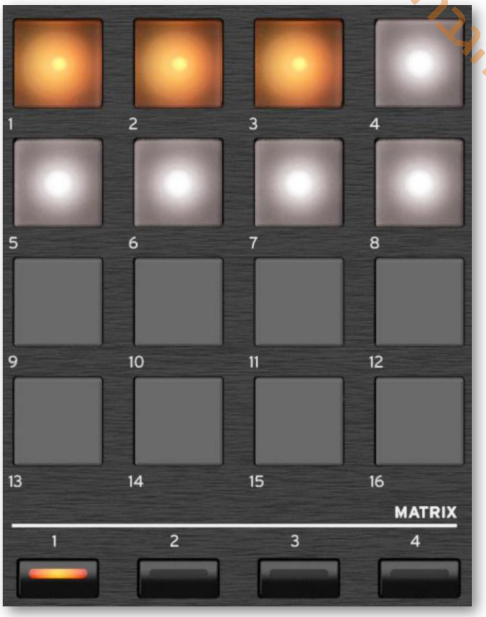


Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

המטריקס

ניתן להשתמש במטריצה הניתנת לתכנות זו של מקשים גדולים ונגישים בקלות כדי להפעיל פדים, להשתיק רצועות, לבחור רשומות בספר השירים מרשימת המוזיקה שנבחרה, או להפעיל רצפי אקורדים. (ראו המטריצה בעמוד 337).



מחבר USB

השתמשו בשקע זה כדי לחבר התקן זיכרון USB, כגון כונן USB, או כלי נגינה אחרים שישמשו כבקרי נגינה. בנוסף, ניתן לחבר מנורת USB קטנה שתאיר את לוח הבקרה או את מעמד התווים. שימו לב שישנם שני יציאות נוספות הממוקמות בגב הכלי.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפאנל האחורי

הפאנל האחורי מכיל את החיבורים השונים.



כניסות אודיו

השתמשו במחברים אלה כדי לחבר מיקרופון, גיטרה או כל כלי נגינה אחר. ניתן להשתמש במיני-שקע STEREOהשימושי לחיבור ישיר של יציאת השמע של נגן מדיה, סמארטפון או טאבלט.
(ראו החל מעמוד 643).



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

יציאות שמע

השתמשו בשקעים LEFT/RIGHT כדי לשלוח את אות השמע הסטריאו למיקסר, מערכת הגברה, סט של מוניטורים מוגברים או מערכת הסטריאו שלכם. בנוסף, זמינות ארבע יציאות שמע נפרדות (1-4) (ראו חיבור יציאות השמע בעמוד 21 ויציאות שמע בעמוד 621).



מחברי דוושות

השתמשו במחבר DAMPER כדי לחבר דוושת דמפר, ובמחברי ASSIGNABLE כדי לחבר שתי דוושות רציפות ו/או דוושות רגליים. (ראו בקרי רגליים בעמוד 549).



יציאות MIDI

השתמשו ביציאות אלו כדי לחבר את Pa5X לבקרי מקלדת חיצוניים (מקלדת ראשית, גיטרה MIDI, בקר כלי נשיפה, אקורדיון MIDI, פדלבורד MIDI...), לסדרה של רמקולים מרחיבים, או למחשב עם ממשק MIDI. (ראו MIDI בעמוד 567).



Machine Translated by Google

מאגרה ומאגרה לאירועים א.ב הגרה 0548589203

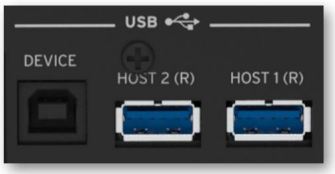
סוללה וחריץ microSD

פתח זה מכיל את סוללת השעון ואת חריץ כרטיס .microSD-ה



יציאות USB

השתמשו בשקעים אלה כדי לחבר את ה-X5aP שלכם למחשב אישי או לטאבלט (DEVICE)או כדי לחבר עד שני התקני זיכרון USB, כגון כונן USB, או כלי נגינה אחר שישמש כבקר .(HOST1-R, HOST2-R) בנוסף, שקע HOST נוסף (HOST-F)זמין בפאנל הקדמי. (ראה MIDI בעמוד 567 וקובץ , חיפוש וכוננים בעמוד .705)



יציאת וידאו

חברו את ה-X5aP לטלוויזיה או למסך וידאו כדי להציג מילים ואקורדים על מסך גדול יותר. (ראו חיבורי וידאו בעמוד .1911)



Machine Translated by Google

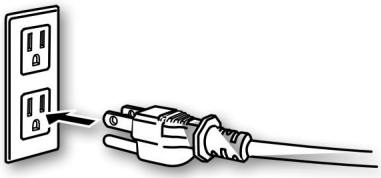
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מחבר חשמל

חברו את כבל החשמל IEC המצורף לשקע זה.



חברו את הקצה השני של הכבל לשקע חשמל AC, וודאו שאתם משתמשים בתקע תואם.
לעולם אל תכניסו את התקע בכוח לשקע!



אזהרה: לפני חיבור התקע, ודא שהוא מחובר לשקע AC עם המתח המתאים. אנא עיין במידע הבטיחות המופיע בתחילת מדריך זה.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

חיבור הדוושות

חיבור דוושת הבולם

השתמשו בחיבור PEDAL > DAMPER כדי לחבר דוושת דמפר, כגון KORG PS-1, PS-3- או DS-1H (אופציונלי). דוושת DS-1H המציעה את כל הניואנסים של חצי דיווש בצלילי פסנתר אקוסטיים מסוימים. התנסו בה על ידי לחיצה ושחרור הדרגתיים של הדוושה תוך כדי נגינה ב- Concert Grand Sound.

אם עליכם לשנות את הקוטביות של הדוושה ולכייל אותה, גשו לדף הגדרות <בקרים <רגל .

חיבור דוושה ו/או מתג רגליים

השתמשו במחברים PEDAL > ASSIGNABLE כדי לחבר מתג רגל אחד או שניים דוושות, כגון KORG PS-1, PS-3 או DS-1H (אופציונליים), או דוושת עוצמה אחת או שתיים (אופציונליות) מדגם Volume KORG XVP-20 או מדגם EXP-2 Expression.

כברירת מחדל, מחברים אלה יפעלו כפדלים רציפים של Master Volume- ו- Keyboard Expression עם זאת, אם ברצונכם לשנות את הפונקציות שהוקצו, לשנות את הקוטביות של הדוושה או לכייל אותה, תוכלו לגשת להגדרות אלה על ידי מעבר לדף Settings > Controllers > Foot .

מה קורה אם הדוושות לא מתנהגות כראוי?

במידת הצורך, ניתן לנסות לכייל מחדש את הדוושות או להפוך את הקוטביות שלהן. למידע נוסף, ראו כיול הדוושות וקביעת הקוטביות שלהן בעמוד 553.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ואורות 0548589203

חיבור יציאות האודיו

חיבור האוזניות

חבר זוג אוזניות למחבר . PHONESניתן להשתמש באוזניות בעלות עכבה של 16-200אוהם (מומלץ 50אוהם). בעת חיבור האוזניות, רמקולי PaASכבויים אוטומטית.

כוונן את עוצמת הפלט באמצעות מחוון עוצמת הקול הראשית .

חיבור יציאות האודיו של הקו

השתמשו במחברי AUDIO OUTPUTכדי לשלוח את פלט השמע למיקסר, סט של מוניטורים מוגברים או מערכת הגברה. מחברים אלה הם מחברי שקע מאוזנים/לא מאוזנים 6.35 (TRS)מ"מ, או 1/4אינץ'. (שימו לב שמחברים וכבלים מאוזנים נקראים גם סטריאו, בעוד שמחברים וכבלים לא מאוזנים נקראים מונו.)

במידת האפשר, השתמשו בכל החיבורים המאוזנים כדי למזער את הסבירות להופעת רעש (זמזום) באות השמע.



כניסת LINE INשל המיקסר/מגבר
2)שקעים מאוזנים 6.35מ"מ / 1/4אינץ')

יציאת האודיו של Pa5X
2)שקעים מאוזנים 6.35מ"מ / 1/4אינץ')



כניסת LINE INשל המיקסר/מגבר
2)שקעים לא מאוזנים 6.35מ"מ / 1/4אינץ')

יציאת האודיו של Pa5X

Machine Translated by Google

בעת שימוש במגבר שמע ביתי, חברו את הקצה השני של הכבל לכניסת CD, LINE IN אוAUX /TAPEשל מערכת השמע שלכם. הימנעו משימוש בכניסות PHONO.



יציאת האוזן של PaSX
כניסות AUX/LINE IN מערכות הגברה ביתיות
2)שקעים (RCA) אוזנים 6.35מ"מ / 1/4אינץ')

>השתמשו במחברים LEFT- RIGHTכיציאות סטריאו עיקריות. חברו כל אחד מהם כדי להפיק אות מונו. כוונו את עוצמת הפלט באמצעות מחוון עוצמת הקול הראשית .

>השתמשו בחיבורים 1-4כיציאות משנה נפרדות. ניתן להשתמש בהן כמיקסים משנה סטריאו או כיציאות נפרדות לעיבוד ולערבוב צלילים בודדים באמצעות מיקסר חיצוני או מערכת הגברה. הצלילים נשלחים ליציאות אלו כאשר Insert FXs-המופעלים. MaxxAudio-ו Master FXs מושבתים. MASTER VOLUMEאינו מופעל על יציאות אלו. ה- X-FADERמתאים את האיזון בין הנגנים ביציאות אלו. כוונו את עוצמת הקול שלהם באמצעות בקרי העוצמה של המיקסר או הרמקול החיצוני.

אם מותקנת, מערכת הגברה PaAS(אופציונלית) תפעל במקביל ליציאות השמע העיקריות. >

מ.ב. הגברה ומאוזנים לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מתח

הפעלת המכשיר

חיבור כבל החשמל

חבר את כבל החשמל המצורף לשקע POWERבגב המכשיר, ולאחר מכן חבר את הקצה השני של הכבל לשקע חשמל בקיר.

כאשר הכבל מחובר, המכשיר נכנס למצב המתנה.

אזהרה: כאשר המכשיר במצב המתנה, הוא נשאר מחובר לקו החשמל. גישה לחלקו הפנימי של המכשיר מהווה סיכון בטיחותי. כדי לנתק לחלוטין את המכשיר ממקור החשמל, נתק את תקע החשמל משקע הקיר.

הפעלה או כיבוי של החשמל

הפעל את המכשיר

המכשיר, לחפתן ע"ד שפעלה (פ) כדי ליפעל, אתה המכשיר, ימדעשא המצב המתנה. לאחר הפעלת

כבה את המכשיר (מצב המתנה)

הלוך הכיבוי ליצחיל הפעלה מ(ס)פחו שלמשך כאשר מנגוות, ולאחר כבלה חשמל אמה לכאשר הנסך מתעמעם.

הערה: ייתכן ש-X5aP ייכנס אוטומטית למצב המתנה לאחר עשרים דקות של חוסר פעילות כדי לחסוך באנרגיה ולתרום לשמירה על הסביבה. אם תעדיפו, תוכלו להשבית תכונה זו (ראו כיבוי אוטומטי בעמוד 506).

Machine Translated by Google

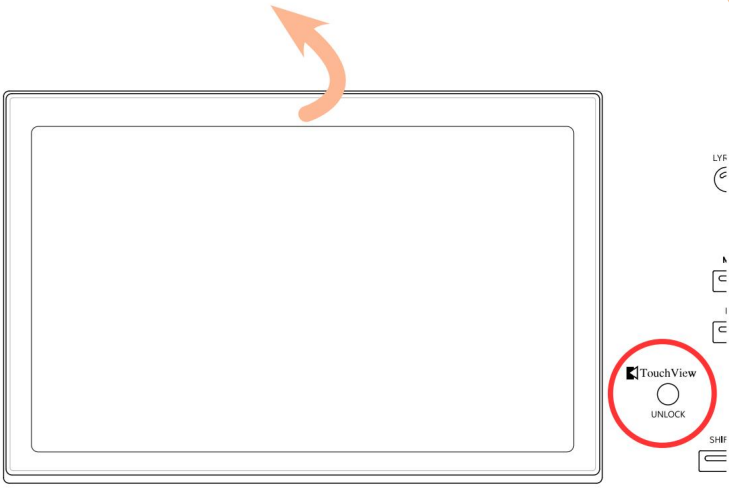
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הטיית התצוגה

כדי להבטיח ראות אופטימלית מכל תנוחת ישיבה, ניתן לכוונן את זווית ההטיה של הצג.

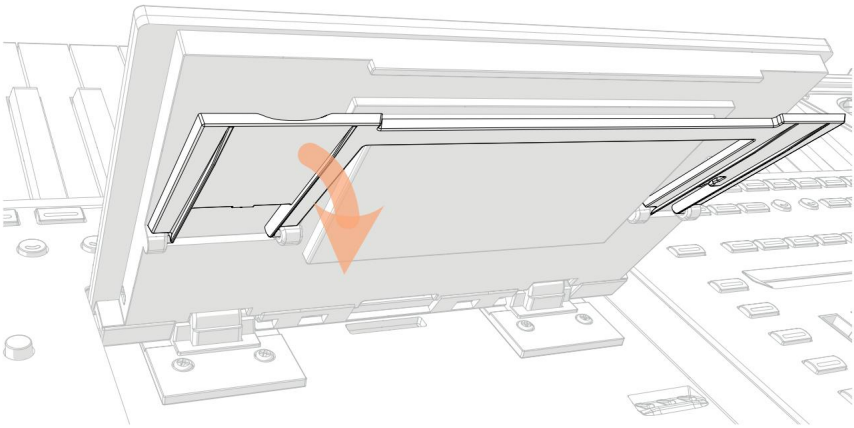
הרמת התצוגה

1לחץ על כפתור פתיחה כדי לשחרר את התצוגה.



2החזק את לחצן פתיחה לחוץ והרם את הצג.

3פתחו את תושבת הבטיחות על ידי ניתוקה מהחלק העליון האחורי של הצג.

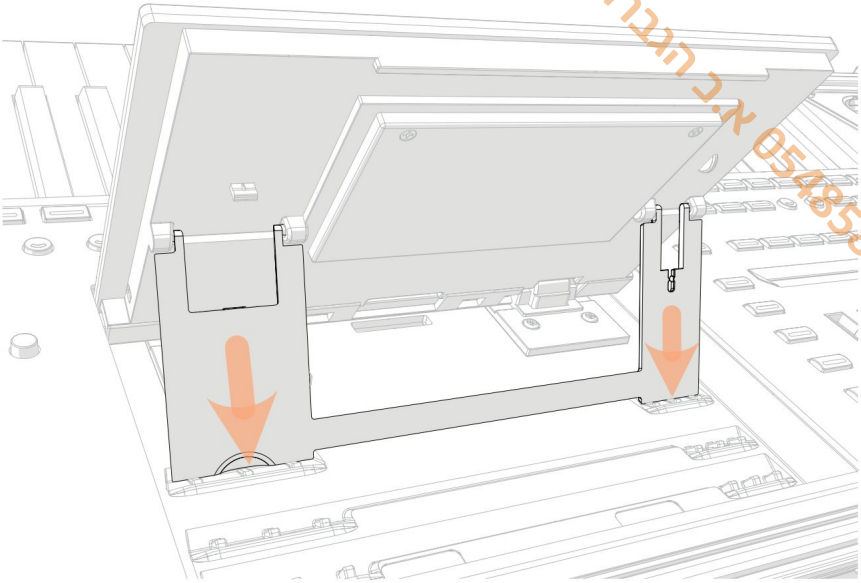


Machine Translated by Google

א.ב הגברה וטאונד לאירועים 0548589203

4תוך כדי לחיצה ממושכת על כפתור פתיחה , כוונן את זווית ההטיה וקבע את התושבת לאחד מהמעצורים בתחתית מארז הצג.

זהירות: אין להפעיל לחץ מוגזם, אחרת אתם מסתכנים בשבר!



5שחררו את לחצן שחרור הנעילה כדי לקבע את הצג במיקומו הנוכחי.

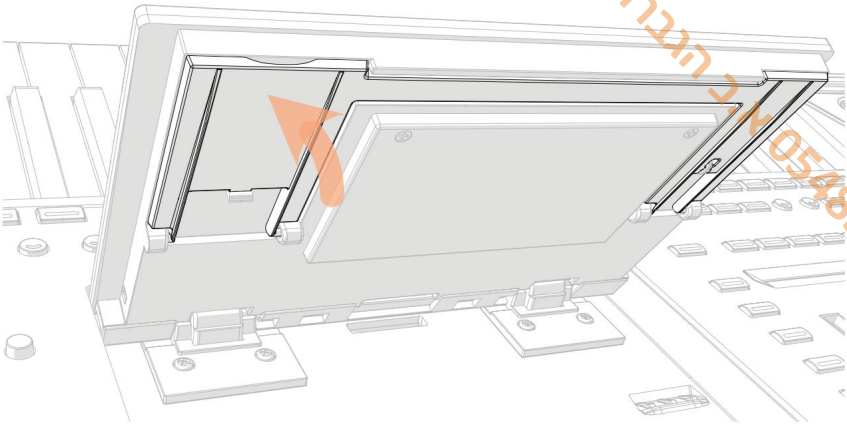
Machine Translated by Google

אב הגברה וסאנדל אירועים 0548589203

סגירת התצוגה

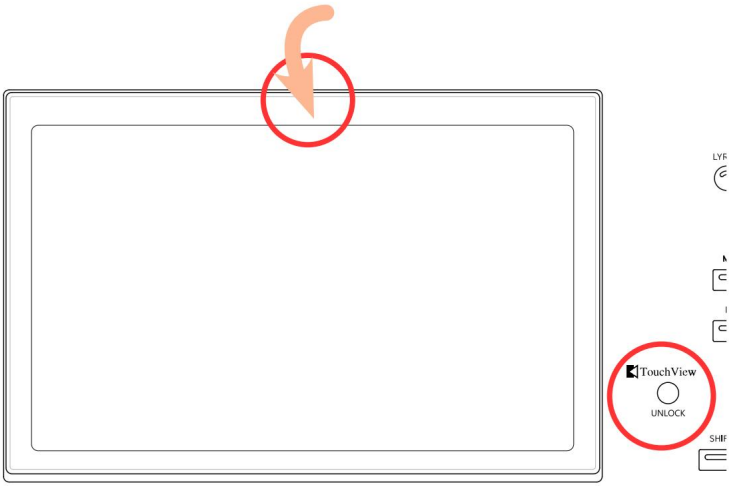
1 החזק את לחצן פתיחה לחוץ והרם את הצג.

2 הרם את תושבת הבטיחות והחזיר אותה למצבה הסגור.



3 תוך כדי לחיצה ממושכת על כפתור הפתיחה , הובל את הצג כלפי מטה אל תוך המארז שלו.

4 שחררו את לחצן פתיחה (UNLOCK) ולחצו בעדינות על מרכז הגבול העליון של הצג כדי לנעול אותו במיקומו ההתחלתי.



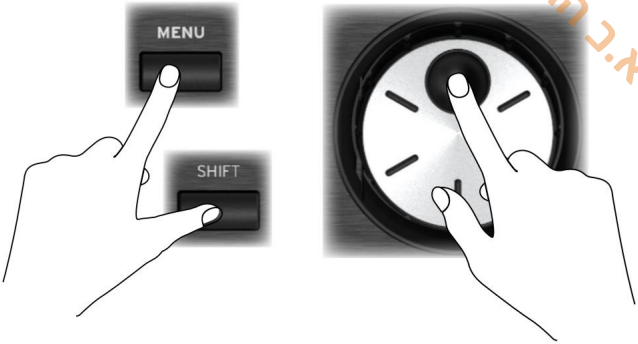
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

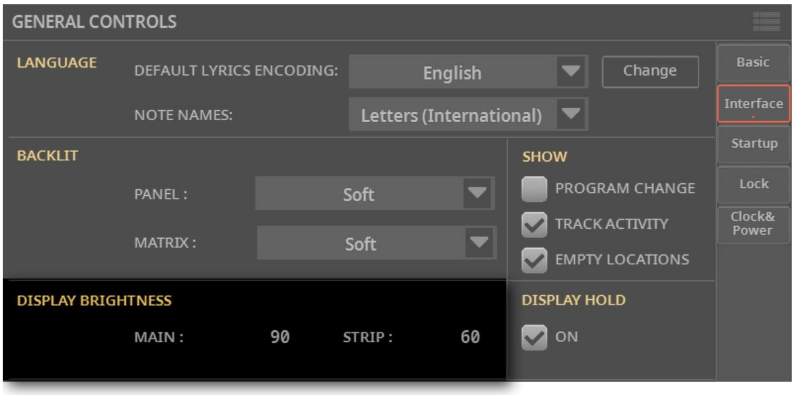
כוונון בהירות התצוגה

ניתן להתאים את בהירות התצוגה לתאורת הסביבה.

>החזק את לחצני SHIFT- MENUלחוץ, והשתמש ב- DIALכדי לכוונן את בהירות התצוגה.



ניתן גם להתאים את בהירות התצוגה ותצוגת הפס בדף הגדרות >פקדים כלליים >ממשק .



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

האזנה לשירי הדגמו

אתם מוזמנים להאזין לכמה שירים שהכנו כדי להציג את היכולות של כלי נגינה זה.

גישה למצב הדגמה

לחצו יחד על כפתורי . DEMO-ה>



האזינו לכל שירי הדמו

< <לאחר שנכנסתם למצב הדגמה, אל תלחצו על אף כפתור. כל שירי ההדגמה יתנגנו אוטומטית.

בחר שיר הדגמה יחיד

געו באחת מהאפשרויות בתצוגה, לאחר מכן בחרו אחד משירי ההדגמה.>

יציאה ממצב הדגמה

לחץ על אחד מלחצני . DEMO-ה>

Machine Translated by Google

02

המשתמש

מִמְשָׁק

אל-ב.ש.ג. הנשרה וסאובד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

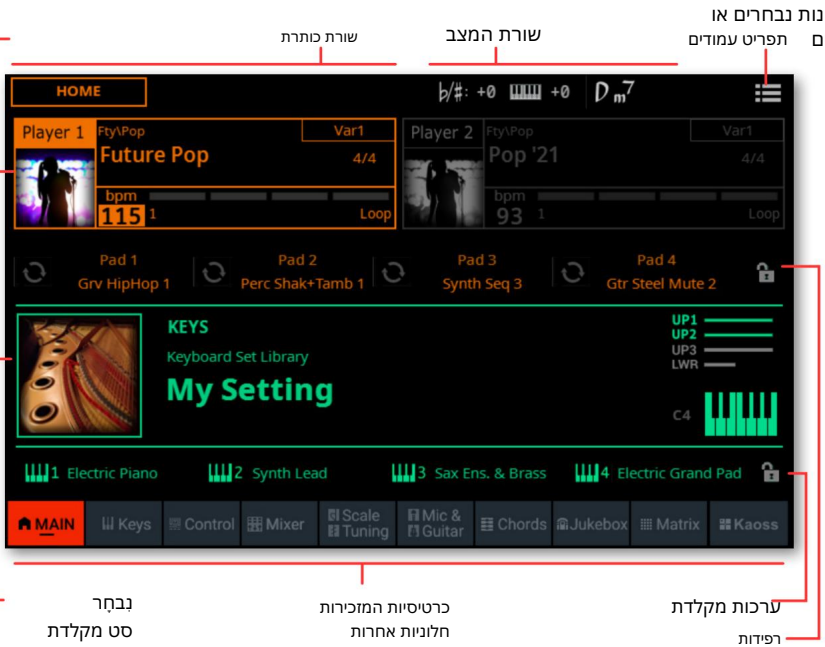
הגברה וסאונד לאירועים 052-8589203

העמוד הראשי

סקירה כללית של העמוד הראשי

כאשר תפעילו את המכשיר, יופיע הדף הראשי של מצב הבית . ניתן לחזור לדף זה על ידי לחיצה על כפתור EXITכאשר אתם נמצאים בכל דף אחר.

דף זה מאפשר לנגן עם סגנונות או שירים, להשתמש בפדים ובמטריקס, לשיר עם אפקטים קוליים ולנגן עם הגיטרה שלך דרך סימולטור מגבר.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

העמוד הראשי בפירוט

שורת כותרת

סרגל הכותרת בפינה השמאלית העליונה של המסך מציג את שם המקטע הנוכחי.



שורת המצב

סרגל המצב בחלק העליון במרכז המסך מציג את מצב הטרנספוזיציה הראשית, טרנספוזיציה לאוקטבה והאקורדים המזוהים.



תפריט עמודים

תפריט הדף, הממוקם בפינה הימנית העליונה של המסך, מציג את הפקודות הרלוונטיות לדף הנוכחי.

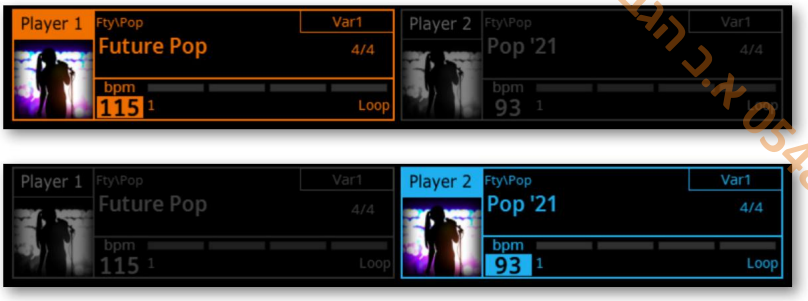


Machine Translated by Google

א.ב. הגברה ופאנד לאירועים 0548589203

שחקנים

אזור הנגנים, שם ניתן לגשת לסגנונות ולשירים, ממוקם בצדדים השמאלי והימני העליון של המסך. נגן 1(כתום) נמצא משמאל, בעוד נגן 2(כחול) נמצא מימין. ניתן לערבב בין שני הנגנים על ידי הזזת ה- X-FADER.



רפידות

אזור הפדים מאפשר לך לבחור סוג לולאה ( )או סוג צילום חד פעמי ( ) פדים. ניתן לנגן ולעצור אותם באמצעות כפתורי ה- PADבלוח הבקרה, או על ידי בחירת המצב הייעודי של ה- MATRIX. אם תסגור את המנעול ( ), הפדים לא ישתנו.

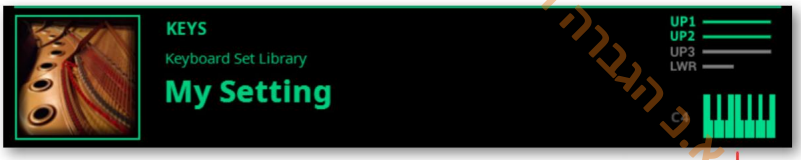


Machine Translated by Google

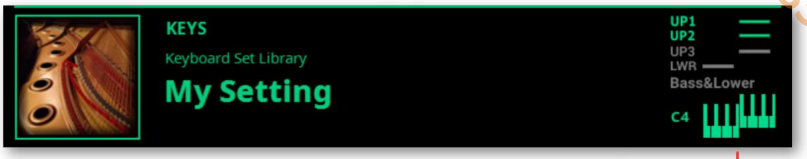
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מפתחות

אזור המקשים מציג את קבוצת הצלילים שהוקצו למקלדת .(Keyboard Set)אם המקלדת מחולקת לשני חלקים, נקודת הפיצול מוצגת מימין.



מצב מקלדת מלא



מצב פיצול, מצב בס ונמוך מופעל

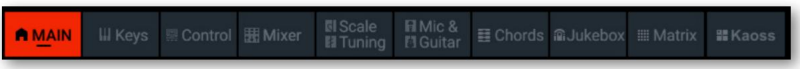
ערכות מקלדת

ערך הסגנון או ספר השירים הנוכחי מכיל ארבעה סטים של קלידים, המוצגים תחת אזור המקשים .
ניתן גם לבחור אותם באמצעות ארבעת סטי הקלידים.
הכפתורים הממוקמים מתחת ל- .X-FADERאם תסגור את המנעול ( ), ערכות המקלדת לא ישתנו.



טאבים

הכרטיסיות , המופיעות בצד התחתון של הצג, מתאימות לחלונית עם פרמטרים ייעודיים.



Machine Translated by Google

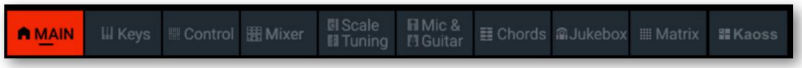
הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

מצב הבית

מצב הבית מכיל את הדף הראשי, אך הוא כולל גם 'חלונות' נוספים המכילים הגדרות חיוניות לאופטימיזציה של הביצועים שלכם. אלה כוללים הגדרות צליל בודדות, מקטע הבקרה, אפשרויות המיקסר, אפקטים של מיקרופון וגיטרה, אקורדים ומטריצה.

ניתן לחזור לדף הבית על ידי לחיצה על כפתור EXIT פעם אחת או יותר.

כדי לגשת לחלונית המתאימה , פשוט געו בלשוניות הממוקמות בתחתית הצג.

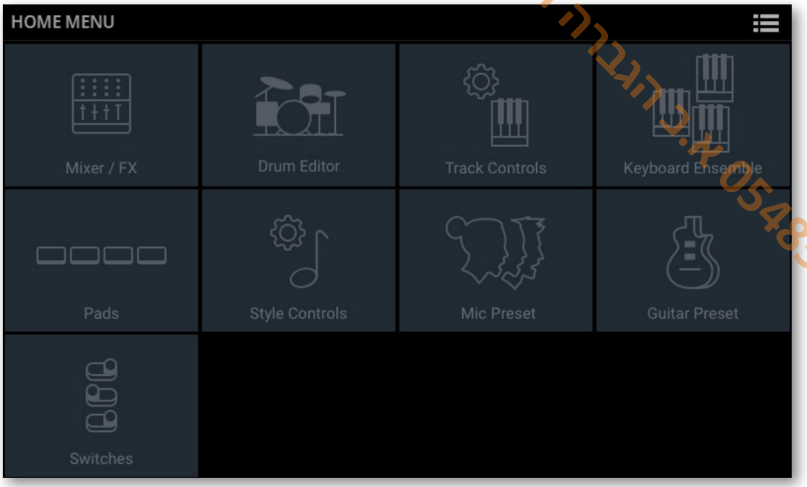




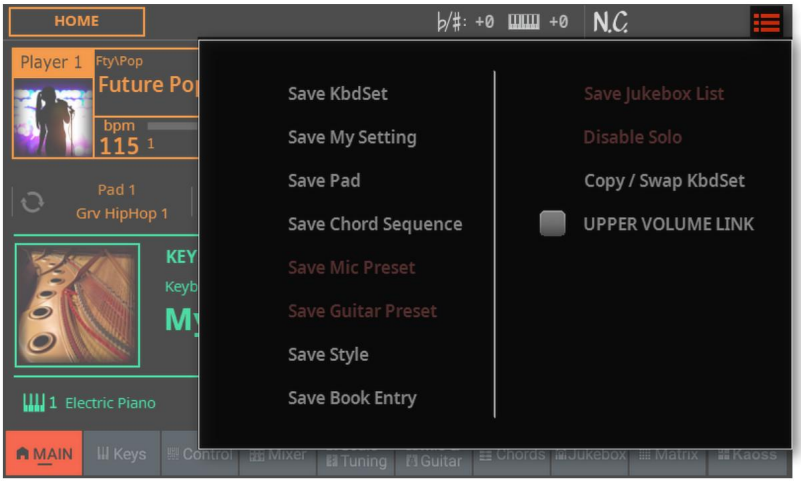
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתן לגשת להגדרות שימושיות נוספות להתאמת הנגינה והצליל, כגון אפשרויות המיקסר, האפקטים או זיהוי האקורדים, על ידי לחיצה על כפתור התפריט כדי להציג את תפריט העריכה הראשי. גע באחד הכפתורים בתפריט כדי לגשת לאזור העריכה המתאים.



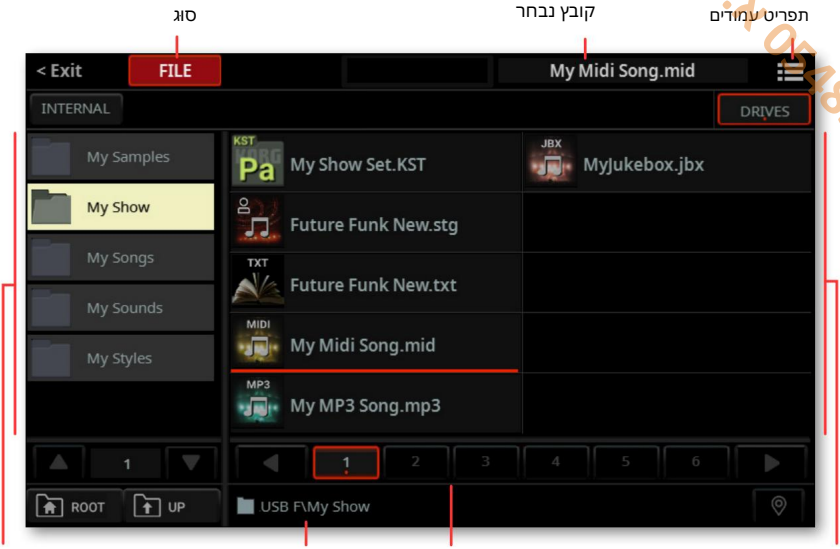
כדי לשמור את האלמנטים השונים (כגון ערכות מקלדת, סגנונות, פדים ורצפי אקורדים), וכדי להגדיר חלק מאפשרויות הנגינה, בחרו פקודה מתפריט העמוד ( ). הפקודות הזמינות יוצגו בצבע אחיד, בעוד שהפקודות הלא זמינות יוצגו בצבע מעומעם, בהתאם לעמוד הנוכחי.



Machine Translated by Google

מצב הקובץ

מצב קובץ הוא המקום שבו אתם מנהלים את הקבצים בהתקני אחסון פנימיים וחיצוניים. ניתן לגשת אליו על ידי לחיצה על כפתור . FILEניתן לצאת ממנו על ידי לחיצה נוספת על EXITאו על כפתור . FILE

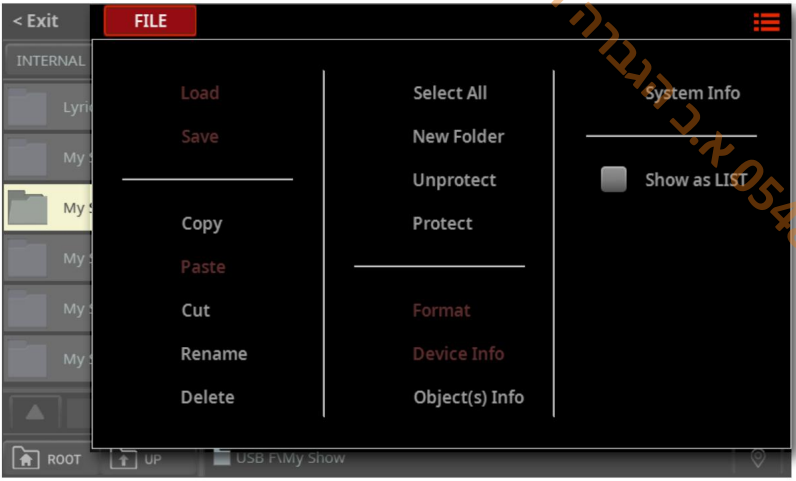


מ.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

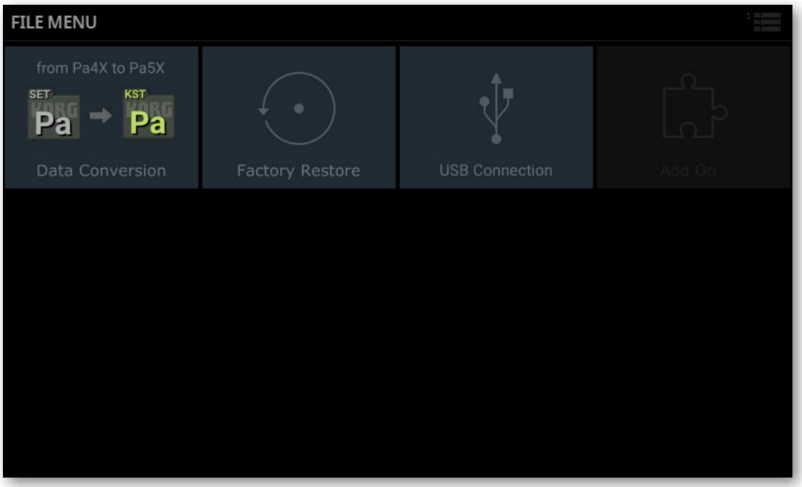
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונה לאירועים 0548589203

כדי לבצע פעולות על מכשיר, תיקייה או קובץ, געו בו ולאחר מכן בחרו פקודה מתפריט הדף ( ). במקרים מסוימים ניתן לבחור קבצים מרובים על ידי לחיצה ממושכת על לחצן SHIFT תוך כדי נגיעה בהם, ולבצע פעולות על קבצים מרובים.



ניתן לגשת לפעולות קובץ אחרות על ידי לחיצה על כפתור MENU כדי להופיע תפריט עריכת קובץ . גע באחד הכפתורים כדי לגשת לאזור העריכה המתאים.



Machine Translated by Google

מצב ההגדרות

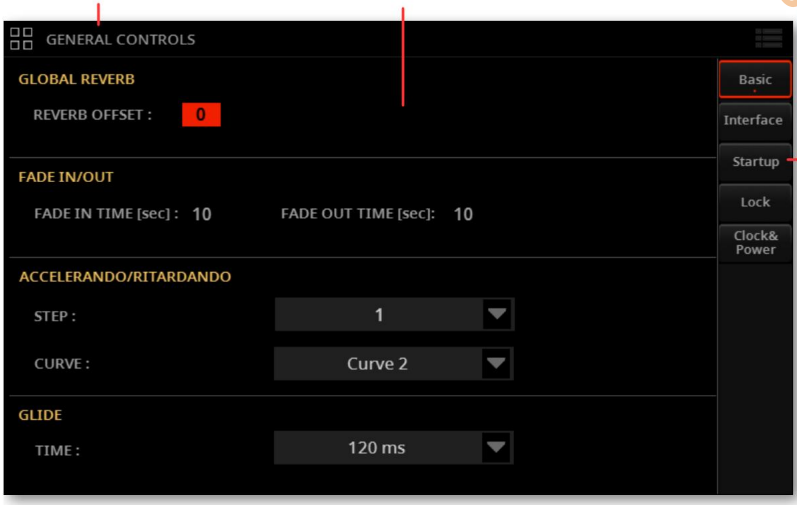
מצב ההגדרות הוא המקום בו ניתן לגשת להגדרות וההעדפות הכלליות, כמו גם לאלמנטים המשותפים לכל המצבים. ניתן לגשת אליו על ידי לחיצה על כפתור ההגדרות . ניתן לצאת ממנו על ידי לחיצה על כפתור יציאה או על כפתור ההגדרות.

כפתור שוב.

שם העמוד

פרמטרים

דפים

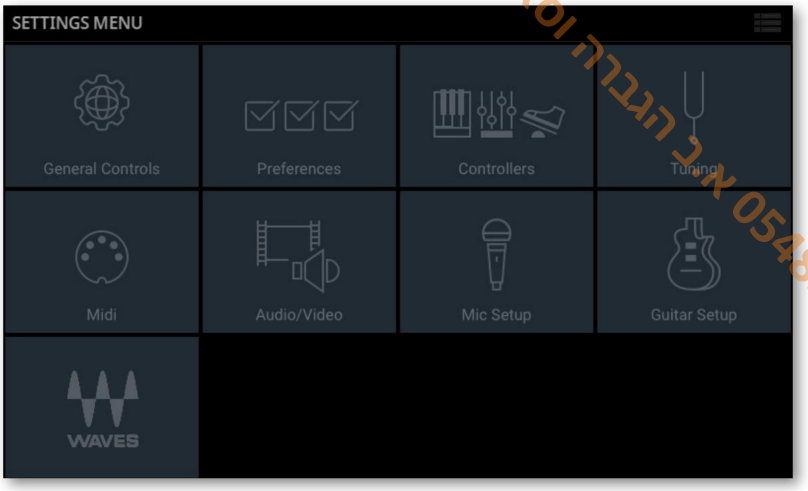


ב.ל.הנדרה וסאנד לאירועים 0548589203

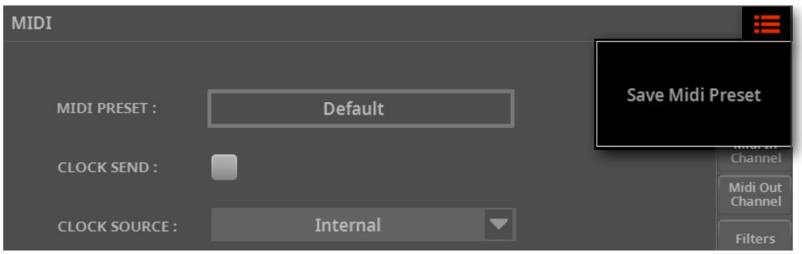
Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתן לגשת להגדרות וההעדפות הכלליות השונות על ידי לחיצה על כפתור התפריט או על כפתור ההגדרות כדי להופיע תפריט עריכת ההגדרות . גע באחד הכפתורים כדי לגשת לאזור העריכה המתאים.



כדי לשמור את הפרמטרים בהגדרה מוגדרת מראש, בחלק מהדפים, בחר את הפקודה המתאימה מתפריט הבריגע (שהם זמינים בעיפים) של מצב ההגדרות , פרמטרים גלובליים נשמרים



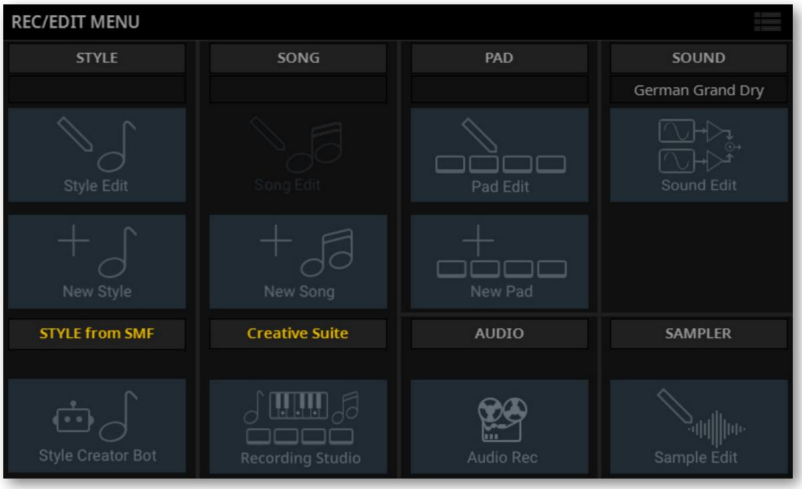
Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מצבי הקלטה/עריכה

מצבי הקלטה /עריכה הם המקום שבו ניתן להקליט ולערוך צלילים, דגימות, סגנונות, שירים ופדים.

ניתן לגשת למצבים אלה על ידי לחיצה על כפתור הקלטה/עריכה ובחירת אחד מהמצבים. כאשר אתם נמצאים באחד ממצבי ההקלטה/עריכה, תוכלו ללחוץ על כפתור התפריט.
כדי לדפדף בין המדורים והדפים השונים, כפי שהיית עושה במצב בית .



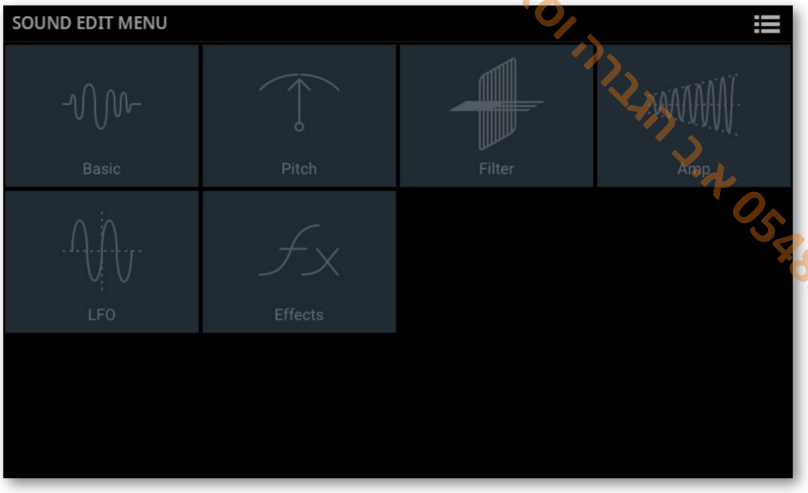
ניתן לצאת ממצב הקלטה/עריכה על ידי לחיצה נוספת על כפתור EXITאו על כפתור . REC/EDIT

ייתכן שחלק מכפתורי העריכה לא יהיו זמינים, לדוגמה כפתור עריכת השיר כאשר סגנון מוקצה לנגן הנוכחי.

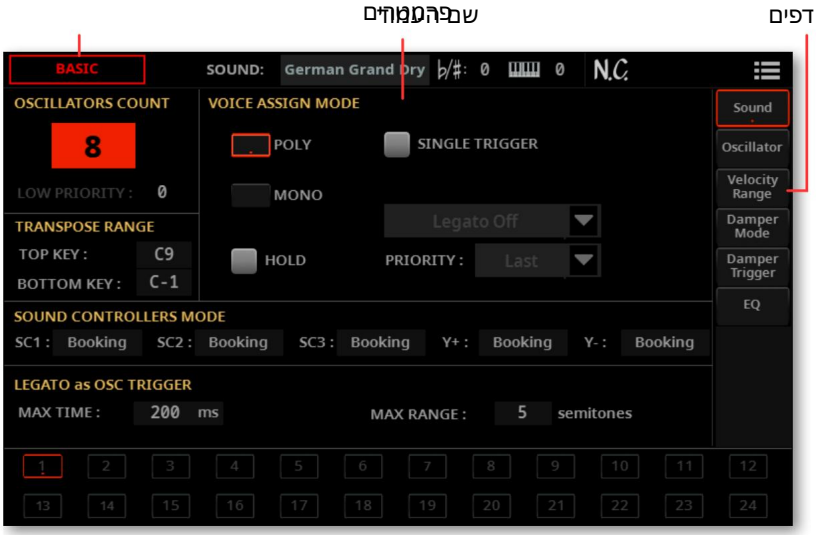
Machine Translated by Google

ברמוניים אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כל אחד ממצבי ההקלטה/עריכה מאורגן כמצב בית, עם עמוד ראשי ודפי עריכה אליהם ניתן לגשת על ידי לחיצה על כפתור התפריט. הדוגמה הבאה מציגה את תפריט העריכה של מצב עריכת הצליל.



כל אחד מהמצבים מאורגן בדפי עריכה.



Machine Translated by Google

כדי לשמור את הרכיב בעריכה ולקבוע אפשרויות מסוימות, בחלק מהדפים, בחר את הפקודה המתאימה מתפריט הדף ( ).



0548589203 א.ב הגבורה וסאונדי לאירועים

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ממשק המשתמש בפירוט

בקרות פיזיות

כפתורים

לחצנים רבים כוללים נורות חיווי .LEDלפשוטים יותר יש נורית אדומה מעליהם להדלקה/כיבוי. לאחרים יש נורות רב-צבעוניות, שצבען משתנה בהתאם למצב הפונקציה המתאים.

כפתור עם מחוון אדום להדלקה/כיבוי



כפתור עם מחווני סטטוס רב-צבעיים

כפתורים וקידוד צבעים

כפתורי אלמנט הסטייל מקבלים צבעים שונים בהתאם לסוג האלמנט.

קוד צבע של אלמנטי סגנון	
ירוק בהיר	הרמה
כחול עדה	מצעה
צהוב-ירוק	צהוב
סגול	לשבוה
ורוד כהה	סיום

Machine Translated by Google

לאירועים א.ב הגברה וסאונד 0548589203

סמנים מוצגים בלבן כאשר אחד מהם משויך לכפתור. כאשר אחד מהם נבחר, הוא מקבל את צבע הנגן הנוכחי.

קוד צבע	סמנים
לֶבֶן	זָמִין
כבוי	לא זמין
כתום (שחקן 1) או כחול (שחקן 2)	נִבחָר

כפתורי המטריקס משתנים בהתאם לנגן שנבחר. אם לא הוקצו פונקציות, כפתור נשאר חשוך.

קוד צבע	מַטרִיצָה
לֶבֶן	זָמִין
כבוי	לא זמין
כתום (שחקן 1) או כחול (שחקן 2)	נִבחָר

באופן כללי, צבע הכפתור שנבחר מציג את הנגן הנוכחי שאליו הוא מוקצה.

קוד צבע השחקן הנוכחי	
כתום	שחקן 1
כחול	שחקן 2

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

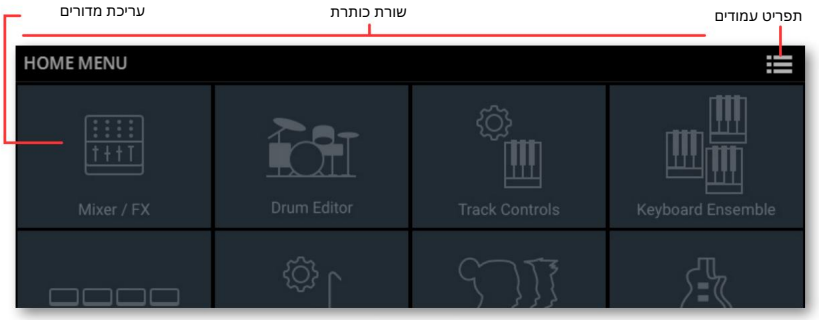
מצבים, דפים, חלוניות וכרטיסיות

מצבים

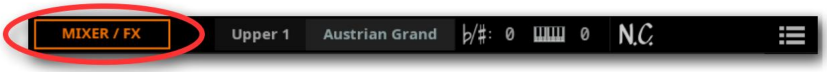
ממשק המשתמש מאורגן בדפים. הדפים מאורגנים לפי מצבים. כל מצב (בית, קובץ, הגדרות, הקלטה/עריכה) נגיש על ידי לחיצה על הכפתור המתאים בלוח הבקרה (יציאה, קובץ, הגדרות, הקלטה/עריכה).

עריכת תפריטים ומקטעים

לכל מצב יש תפריט עריכה. דפי העריכה מקובצים לקטעים . בחירת הקטעים מתבצעת על ידי נגיעה בכפתורים המתאימים בתפריט העריכה שנפתח בעת לחיצה על כפתור התפריט .



שם המקטע הנוכחי מוצג בשורת הכותרת.



(תלוי הקשר, ועשוי להשתנות בהתאם לדף

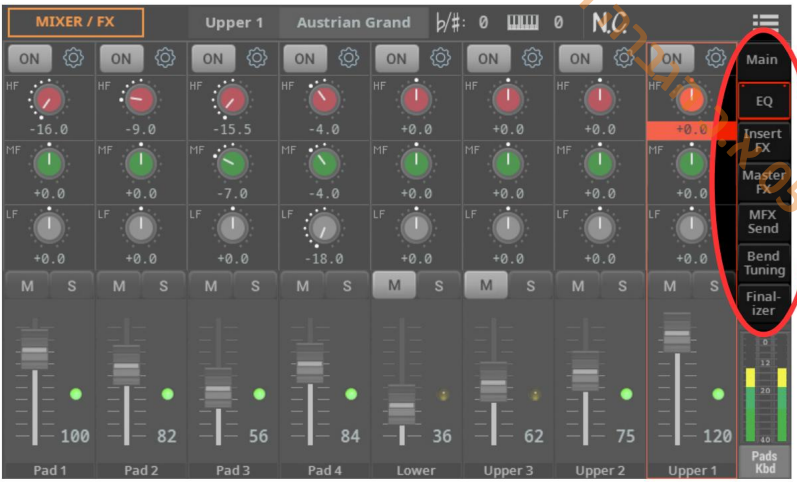
תפריט הדף (אתה נמצא בו כשאתה פותח אותו).

Machine Translated by Google

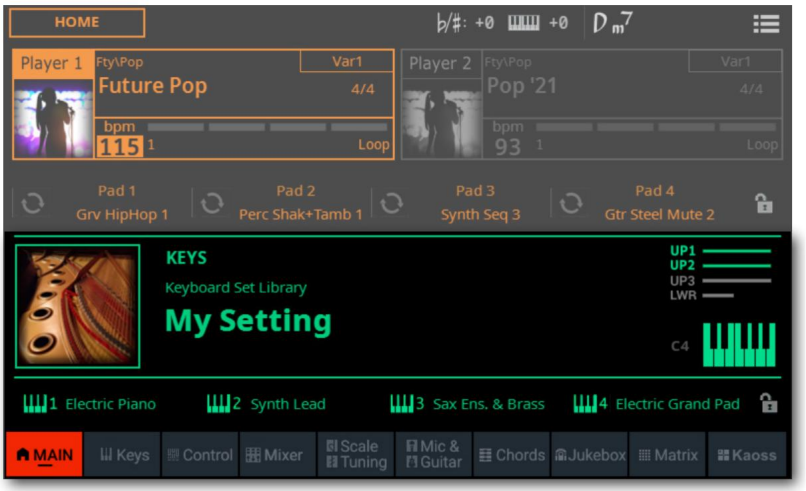
אבי וסאנדי לאירועים 0548589203

דפים, חלוניות וכרטיסיות

הפרמטרים מקובצים בדפים נפרדים. ניתן לבחור דף על ידי נגיעה בלשונית המתאימה באזור הימני ביותר של התצוגה.



חלק מהדפים מכילים גם חלוניות, שבהן רק חלק מהדף ישתנה, והחצי העליון ישאר ללא שינוי. ניתן לבחור חלונית על ידי נגיעה בכרטיסייה המתאימה.
בתחתית התצוגה.



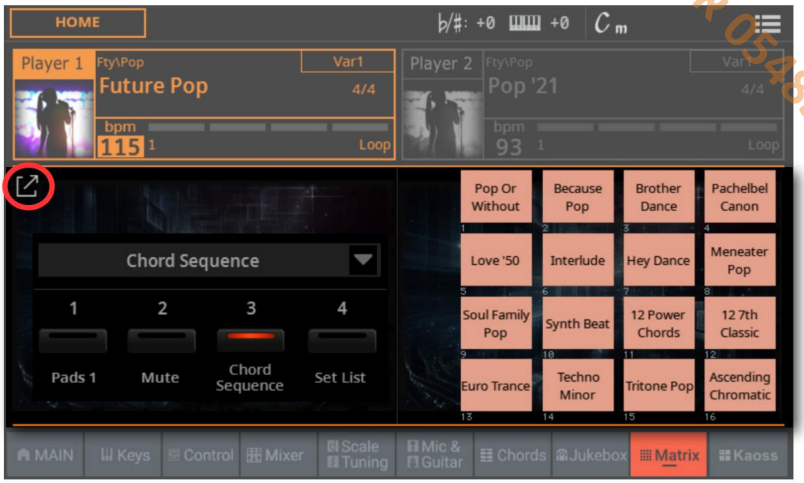
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

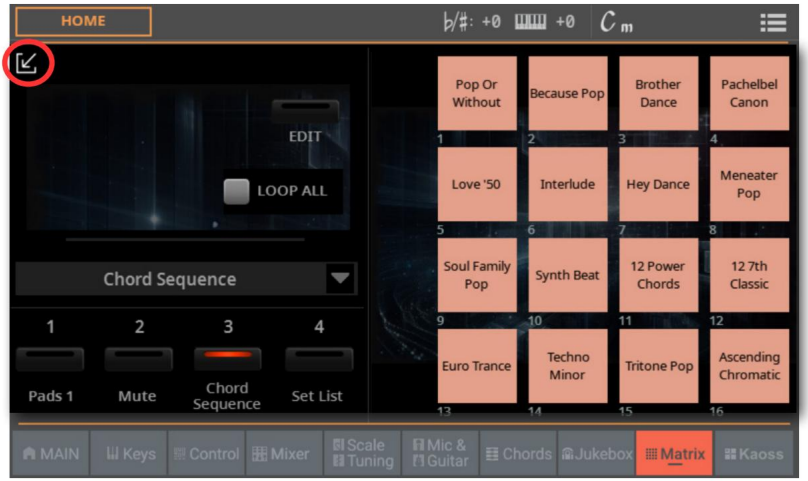
תצוגה רגילה ומורחבת

תצוגה מורחבת

ניתן להרחיב חלק מהחלוניות כדי להציג פרמטרים נוספים. ניתן להרחיב חלונית על ידי נגיעה בלחצן ההרחבה (כפתור) .



ניתן להחזיר את החלונית לגודל המוקטן על ידי נגיעה בלחצן כווץ (כפתור) .



Machine Translated by Google

ס.א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

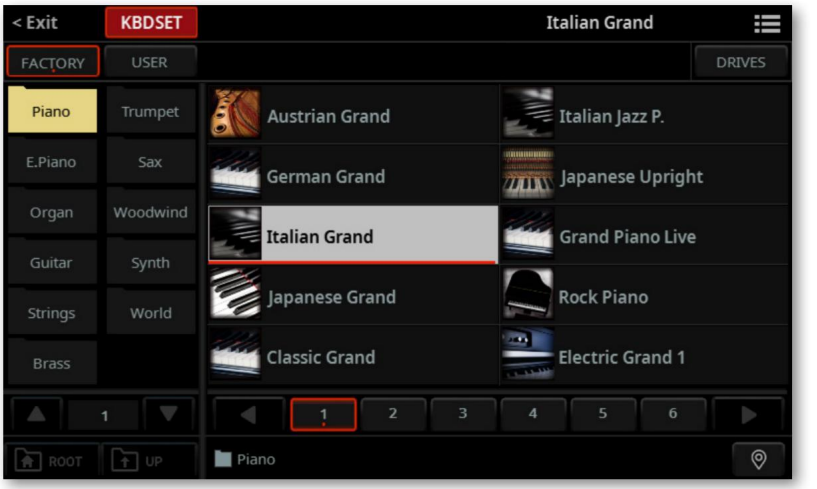
חלונות, דיאלוגים, הודעות

חלונות חופפים

חלק מהחלונות, כמו החלונות שנבחרו , חופפים את הדף הנוכחי. אם תלחצו על כפתור יציאה , או תיגעו בפקודה יציאה בפינה השמאלית העליונה של החלון, החלון ייסגר והדף הבסיסי יוצג שוב.

אם הפרמטר Display Hold כבוי, החלון ייסגר אוטומטית לאחר בחירת פריט (ראה Hold Display בעמוד .77)

הדוגמה הבאה היא חלון בחירת ערכת מקלדת .

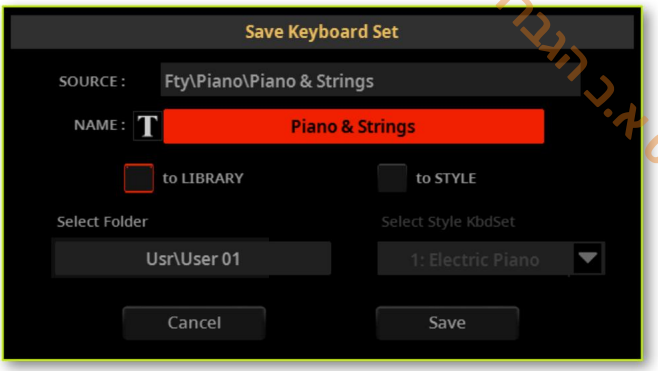


Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

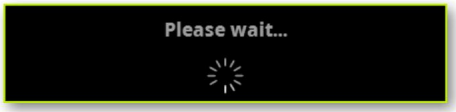
דיאלוגים

בדומה לחלונות הבחירה , דיאלוגים חופפים את הדף שמתחתיו. בחר את האפשרויות בתיבת הדו-שיח (אם ישנן), לאחר מכן גע באחד הכפתורים בתחתיתה כדי לאשר את תשובתך, ותיבת הדו-שיח תיסגר.



הודעות

במהלך פעולה, ייתכן שתראה הודעה שתודיע לך מה קורה וכמה זמן זה יימשך. ההודעה תיסגר אוטומטית בסופה.



Machine Translated by Google

מסמך הוכן אך ורק לאורנים
אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תפריטים ופקודות

תפריטי עמודים

[illegible] הזמינות [illegible] לדף הנוכחי.

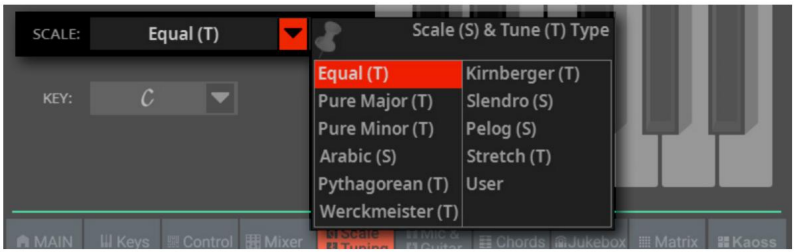
גע באחת מהפקודות הזמינות כדי לבחור אותה. (או, גע בכל מקום אחר על המסך כדי לגרום לה להיעלם, מבלי לבחור אף פקודה).



תפריטים קופצים

כאשר מופיע חץ כלפי מטה ליד שם פרמטר, גע בחץ כדי לפתוח את התפריט הקופץ המכיל רשימה של אפשרויות. בחר אפשרות על ידי נגיעה בה. לחלופין, גע בשם הפרמטר והשתמש בחוגה או למעלה/למטה
כפתורים כדי לגלול את רשימת האפשרויות.

אם ברצונך לגרום לתפריט להיעלם מבלי לבחור דבר, גע בכל מקום אחר בתצוגה.



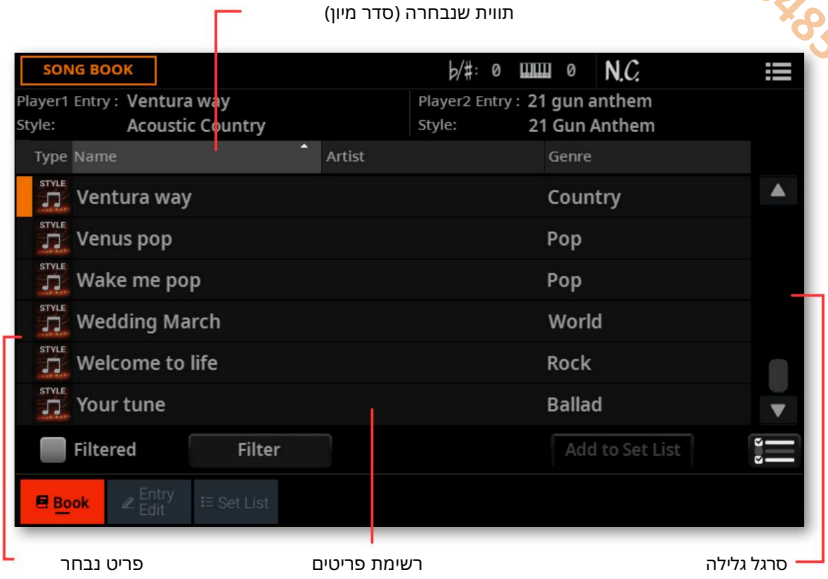
Machine Translated by Google

הוברה וסאונד לאירועים 0548589203

רשימות

רשימות וסרגלי גלילה

ניתן להציג ערכות קלידים, סגנונות, פדים, שירים, ערכי ספר שירים, כמו גם סוגי נתונים אחרים, כרשימות. השתמשו בסרגל הגלילה כדי לגלול את תוכן הרשימה; ניתן לגעת בכיוון מסוים, או לגעת ולגרור את תיבת הגלילה. כמו כן, ניתן להשתמש ב- DIAL
או כפתורי למעלה/למטה כדי לגלול.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פרמטרים

כפתורי הפעלה/כיבוי

כפתורים אלה מפעילים או מכבים את הפרמטר או המקטע המתאימים. גע בהם כדי לשנות את הסטטוס שלהם.



תיבות סימון

פרמטרים מסוג זה הם מתגי הפעלה/כיבוי. גע בהם כדי לשנות את מצבם.



פריטים נבחרים ומודגשים

כל פעולה על פרמטרים, נתונים או ערכי רשימה, מבוצעת על פריטים מסומנים. ראשית געו בפרמטר או בפריט כדי לבחור אותו, לאחר מכן בצע את הפעולה.
ניתן לערוך את רוב הפרמטרים באמצעות כפתורי DIALאו . UP/DOWN



פרמטרים לא זמינים, מעומעמים

כאשר פרמטר או פקודה אינם זמינים כעת, הם מוצגים במעומעם על הצג. משמעות הדבר היא שלא ניתן לבחור אותם, אך הם עשויים להיות זמינים כאשר נבחרת אפשרות אחרת.



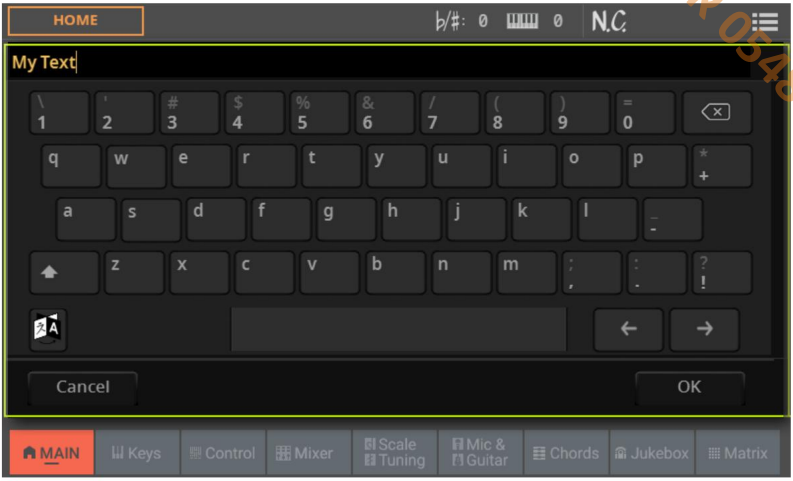
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

טקסט ומספרים

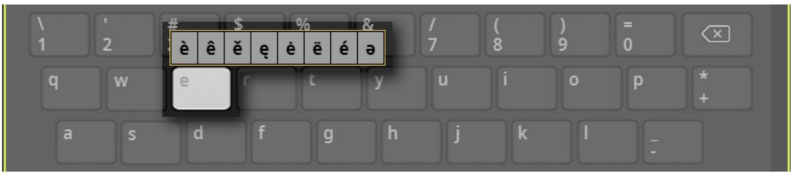
שמות ניתנים לעריכה

כאשר לחצן עריכת טקסט ( ) מופיע ליד שם, גע בו כדי לפתוח את חלון עריכת הטקסט ולערוך את השם.



המקלדת הווירטואלית פועלת בדיוק כמו מקלדת של טאבלט או מחשב אישי. חלק מהסמלים תלויי הקשר, ומופיעים רק כאשר ניתן להשתמש בהם בפועל.

חלק מהמקשים כוללים תווים נוספים. החזק מקש לחוץ במקלדת הווירטואלית עד להופעת תפריט קופץ, ובחר אחד מהתווים החלופיים.



אם ברצונך למחוק את המחרוזת המלאה, שמור את מקש Backspace ( ) לחוץ.

כדי לגשת לערכות תווים אחרות, כמו יוונית וקירילית, גע בסמל השפה. ( )

Machine Translated by Google

אל הגבורה וסאוגד לאירועים 0548589203

שדות מספריים

כאשר ניתן לערוך ערך מספרי, גע בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי.



לוח המקשים המספרי הווירטואלי פועל בדיוק כמו לוח המקשים המספרי של מחשב אישי.

לחלופין, געו בשדה מספרי והחזיקו אותו לחוץ. לאחר מכן הזזו את האצבעות למעלה (או ימינה) כדי להגדיל את הערך, או הזזו אותן למטה (או שמאלה) כדי להקטין אותו.

זה כולל גם את השדה המספרי Tempo בדפים שונים.

אייקונים

סמלים שונים עוזרים לזהות את סוג הקובץ, התיקייה או השיר. לדוגמה:

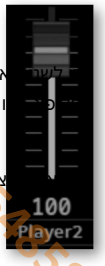
אייקון	מַשְׁמָעוּת
	תיקייה (גנרית)
	תיקייה (KST) של Pa5X
	קובץ סגנון
	קובץ MID

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

בקרים וירטואליים

מחוונים וירטואליים



לשנות את מיקום מחוון וירטואלי, געו בו והחזיקו אותו לחוץ, לאחר מכן החליקו למעלה או למטה כדי לשנות את מיקומו. לחלופין, געו בו, ולאחר מכן השתמשו בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את מיקומו.

מצב מחוון מצב הבקרה בלוח הבקרה, מיקום המחוונים הווירטואליים עשוי להתאים לזה של המחוונים.

בעת הזזת מחוון, ערך הפרמטר הנשלט יכול לקפוץ מיד לערך המחוון/פדל הנוכחי, או להמתין עד שיגיע לערך הפרמטר הנוכחי, ולתפוס אותו רק בנקודה זו. זה תלוי בהגדרות התפיסה/קפיצה שניתן לבצע בדף הגדרות <תפריט <בקרים <יד .

כפתורים וירטואליים



כדי לשנות את מיקום כפתור וירטואלי, געו בו והחזיקו אותו לחוץ, לאחר מכן החליקו את האצבע למעלה (או ימינה) כדי לסובב אותו עם כיוון השעון, או החליקו אותו למטה (או שמאלה) כדי לסובב את הכפתור נגד כיוון השעון. לחלופין, געו בו, ולאחר מכן השתמשו בלחצני DIALאו למעלה/למטה כדי לשנות את מיקומו.

מוטות משיכה וירטואליים



כדי לשנות את מיקום מוט הגרירה הווירטואלי, געו בו והחזיקו אותו לחוץ, לאחר מכן החליקו אותו למעלה או למטה כדי לשנות את מיקומו. לחלופין, געו בו, ולאחר מכן השתמשו בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את מיקומו.

אם מצב מחוון מצב הבקרה בלוח הבקרה הוא DWB (DRAWBars), מיקום המחוונים הווירטואליים תואם לזה של המחוונים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עובדים על הדפים

כיצד לקרוא כתובת של דף

מצבי הפעולה מכילים דפי עריכה, המקובצים לקטעי עריכה. במקרים מסוימים, דף מכיל חלוניות נפרדות עם נתונים נוספים.

במדריך זה, כתובות העמודים מוצגות כדוגמה הבאה:



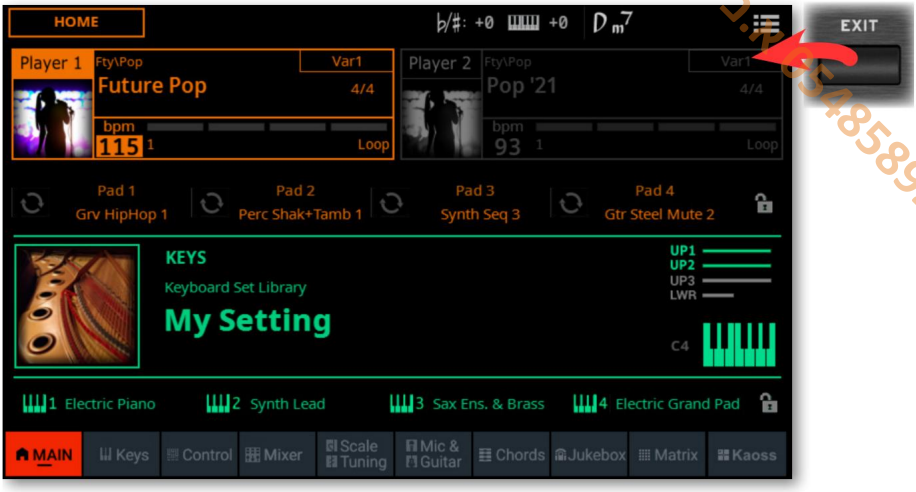
Machine Translated by Google

מוגן בזכויות יוצרים. ©548589203

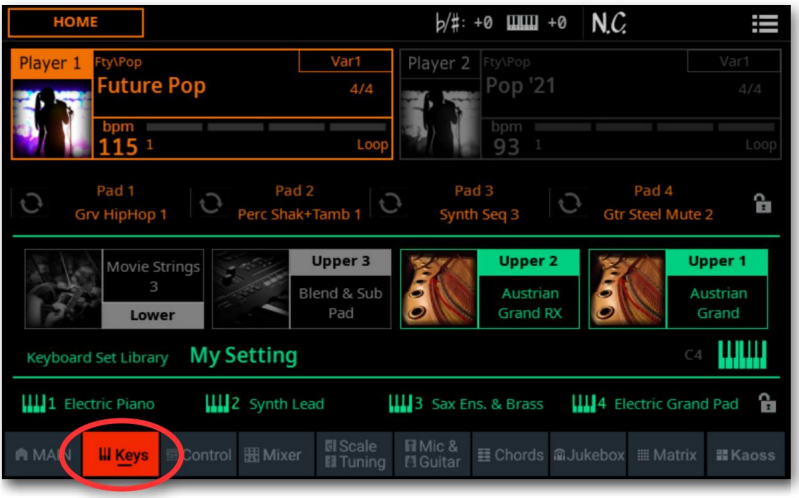
מעבר בין דפים במצב בית

זוהי דוגמה לאופן שבו ניתן להגיע לדף נתון במצב בית .

1ראשית, עבור למצב המכיל את הדף או החלונית שאתה מחפש. כדי לחזור למצב הבית מכל דף אחר, לחץ על כפתור EXITכאשר המכשיר נדלק, הוא כבר נמצא בדף זה.



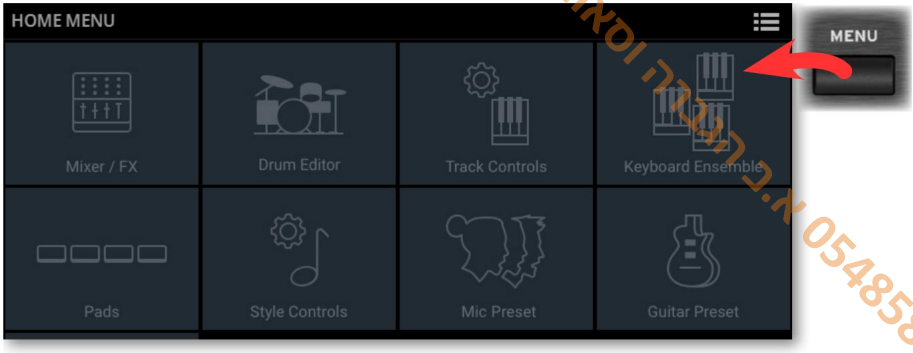
2גע בכרטיסייה באזור התחתון של התצוגה כדי לבחור חלונית אחרת. לדוגמה, בזמן שאתה בדף הבית , גע בכרטיסייה מקשים כדי לבחור את חלונית המקשים .



Machine Translated by Google

א.ר הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

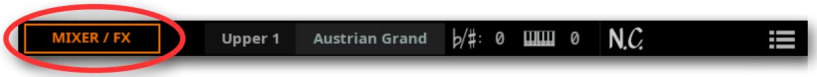
3לחץ על כפתור התפריט בלוח הבקרה כדי לראות את תפריט העריכה של מצב הבית .



4געו בלחצן מיקסר/אפקטים בתפריט העריכה כדי לבחור את המקטע מיקסר/אפקטים .



מקטע העריכה שנבחר תמיד מוצג בשורת הכותרת:



Machine Translated by Google

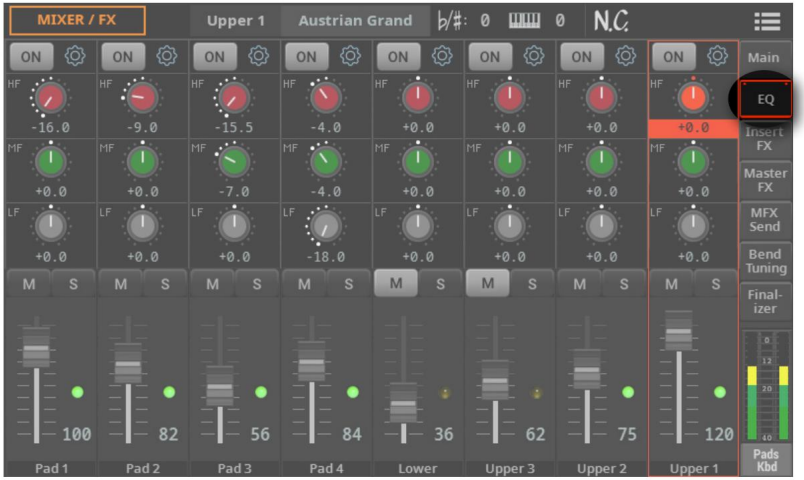
אוניברסיטת הקיבוצים 0548589203

5אם הדף עדיין לא מוצג בתצוגה, גע בכרטיסייה הצדדית Master FX כדי לבחור את דף . FX Master



6ערוך את הפרמטרים.

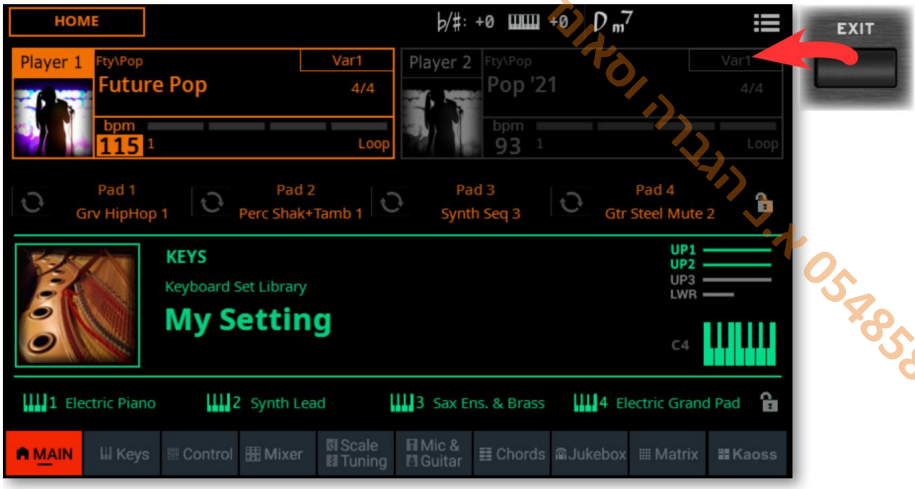
7נסה עמוד אחר באותו מקטע עריכה. גע בכרטיסייה EQ כדי לחזור לעמוד EQ וערוך את הפרמטרים.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

8לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לדף הראשי של מצב הבית .



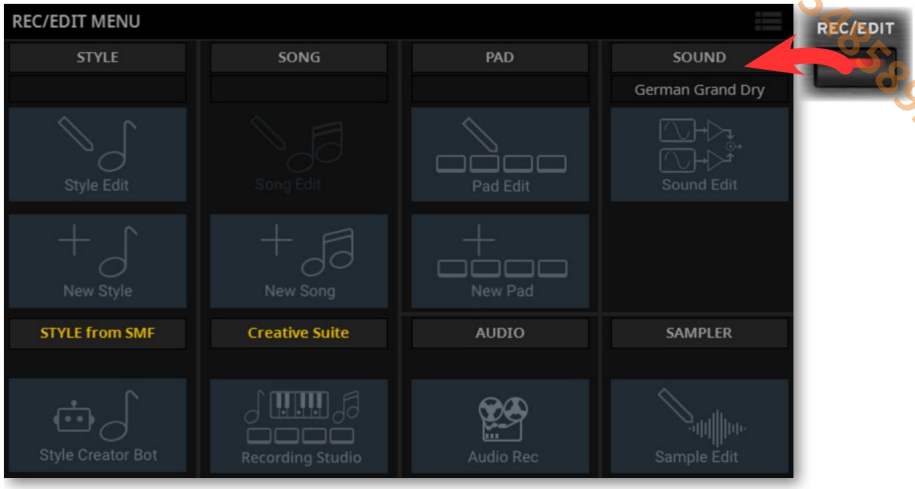
Machine Translated by Google

אב הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

מעבר בין דפים במצב הקלטה/עריכה

ניווט בין המקטעים והעמודים של מצב הקלטה/עריכה זהה למצב הבית . ישנה שכבה נוספת, הכוללת תחילה בחירת מצב הקלטה/עריכה .

1מדף הבית, לחצו על כפתור REC/EDITכדי לראות את תפריט העריכה של מצב הקלטה/עריכה .



2גע באחד מלחצני המקטע הקלטה/עריכה בתפריט העריכה כדי לבחור את המקטע המתאים.

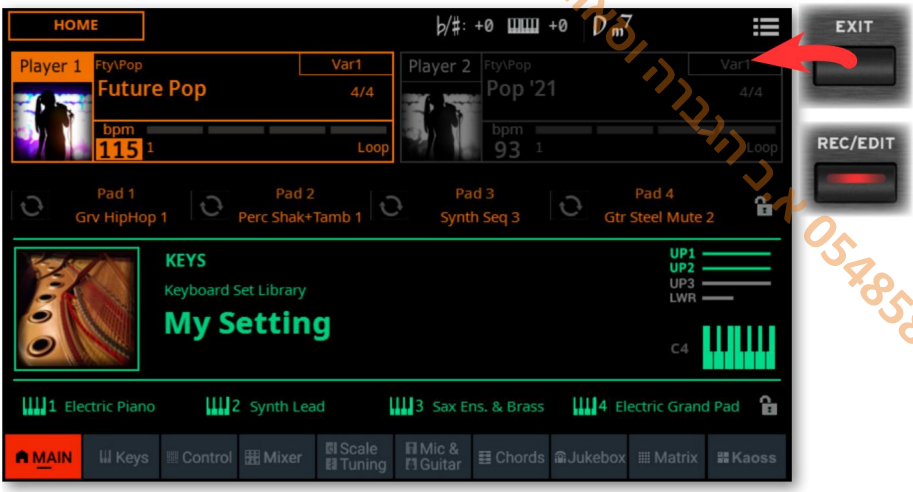
3בזמן שאתם באחד מדפי ההקלטה/עריכה , תוכלו ללחוץ על כפתור התפריט כדי לעבור בין דפי העריכה של מצב זה.

4בזמן שאתם נמצאים באחד מדפי ההקלטה/עריכה , לחיצה ראשונה על EXITתחזיר לדף הראשי של מצב ההקלטה/עריכה הנוכחי .

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

5כדי לצאת ממצב הקלטה/עריכה ולחזור למצב בית, לחצו שוב על כפתור EXITאו על כפתור REC/EDIT.



קיצורי דרך

ניתן לאחזר דפים או פקודות מסוימים על ידי לחיצה ממושכת על לחצן SHIFT, ולחיצה על לחצנים או רכיבים אחרים בתצוגה. ראה קיצורי דרך בעמוד 1930לקבלת רשימה של קיצורי הדרך הזמינים.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

03

בחירת המחזמר אֶמְצָעִי

Machine Translated by Google

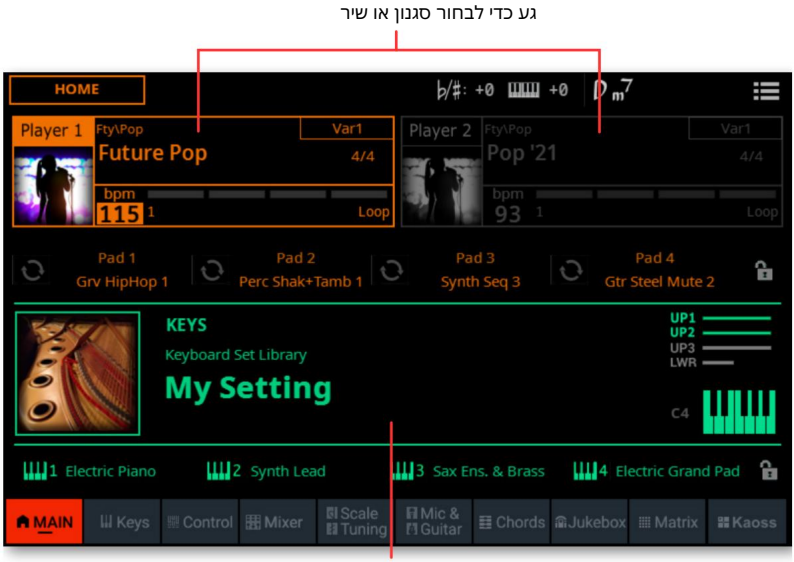
0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

חלון הבחירה

פתיחת חלון בחירה

כאשר תלחצו על כפתורי STYLE, SONG, או אחד מכופתרי KEYBOARD SET LIBRARY , יופיע חלון הבחירה המתאים.

ניתן לפתוח את חלון הבחירה גם על ידי נגיעה בשם הרכיב המתאים (סגנון, שיר, ערכת מקלדת, קול או גיטרה מוגדרת מראש...) בתצוגה.



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

לדוגמה, זהו חלון הבחירה (במצב תצוגת אריחים) בעת גלישה אחר ערכת מקלדת:





אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )

ניתן תמיד לצאת מחלון זה על ידי לחיצה על כפתור EXIT , או על ידי נגיעה בפקודה Exit בפינה השמאלית העליונה של הצג.

חלונות נבחרים יישארו פתוחים עד שתלחצו על כפתור EXIT או תגעו בפקודת Exit . אם אתם מעדיפים שהם ייסגרו אוטומטית לאחר מספר שניות, או לאחר שתבחרו משהו, כבו את הפרמטר Display Hold (ראו Display Hold בעמוד 77).

Machine Translated by Google

מ.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

חלון הבחירה בפירוט

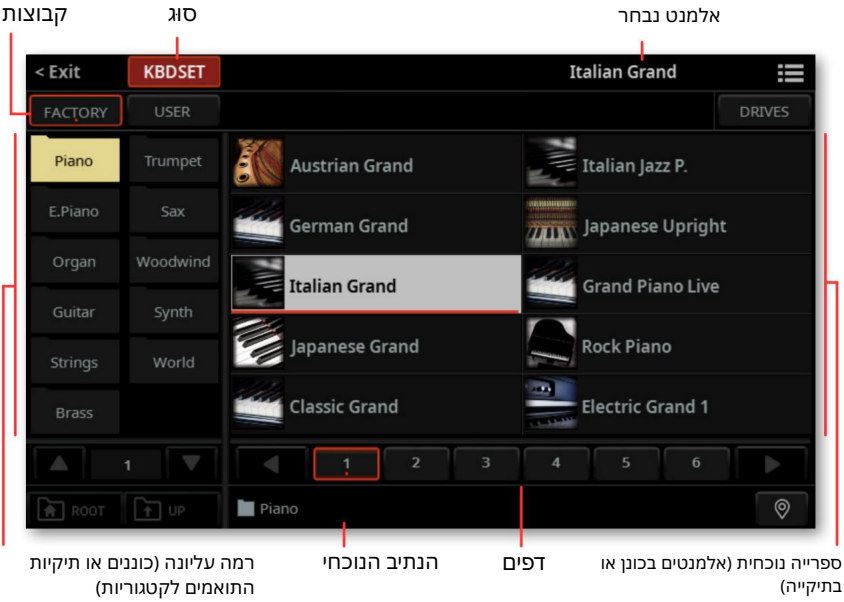
הנה החלקים הנפרדים של חלון בחירה .

תצוגת אריחים או תצוגת רשימה

ניתן לראות את תוכן החלון הבחירה כאריחים או כרשימה. כדי לבחור את מצב התצוגה, בחר או בטל את הסימון באפשרות הצג רשימה בתפריט העמוד ( ).



במצב תצוגת אריחים (ברירת המחדל) אתם רואים את המשאבים המוזיקליים כאריחים גדולים, שקל יותר לבחור.



Machine Translated by Google

מסמך זה הוא קניין של חברת יואב הרצברג ואסף הרצברג. אין להעתיק או להפיץ ללא רשות בכתב. 0548589203

במצב תצוגת רשימה אתה רואה את המשאבים המוזיקליים כרשימה.



קטגוריית נבחר

רשימה (כוננים, תיקיות או קבצים)

הנתיב הנוכחי

שורת כותרת

שורת הכותרת, המציגה את סוג הרכיב שברצונך לבחור משמאל, ואת הרכיב שנבחר מימין. היא מכילה גם את לחצן היציאה ואת סמל תפריט הדף ( ).



מַשְׁמָעוּת	סוג
סט מקלדת	KBDSET
סִגְנוֹן	סִגְנוֹן
שִׁיר	שִׁיר
כְּרִית	כְּרִית
רצף אקורדים	CHSEQ
הגדרה קבועה מראש של המיקרופון	מיקרופון PSET
גיטרה מוגדרת מראש	GTR PSET
הגדרות MIDIקבועות מראש	MIDI PSET
סולם רבע טון מוגדר מראש	QT PSET
הגדרות קבועות מראש של Waves MaxxAudio®	מקסטט

Machine Translated by Google

א.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

פס קבוצתי

הקבוצות

פס הקבוצה , שבו ניתן לבחור מבין רכיבי Factory(מסופקים על ידי KORG), רכיבי User(רכיבים מותאמים אישית משלך בזיכרון הפנימי), ו- Drives(רכיבים מותאמים אישית הנקראים ישירות מהתקן אחסון חיצוני, כולל כאלה נשלפים).



מַשְׁמָעוּת	קְבוּצָה
אלמנטים הכלולים במפעל, שלא ניתן לשנות או להחליף.	מִפְעָל
אזור זיכרון פנימי שבו ניתן לשמור אלמנטים חדשים או ערוכים, או שבו ניתן להעתיק אלמנטים מהתקן אחסון חיצוני.	מִשְׁתַּמֵּשׁ
אלמנטים אליהם ניתן לגשת מהתקן אחסון חיצוני. ניתן לארגן אותם בחופשיות, כאילו היו קבצים רגילים.	כוננים

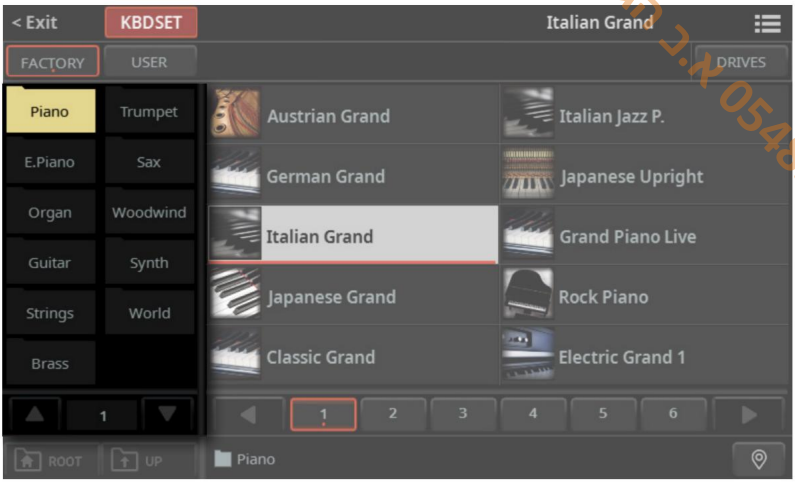
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

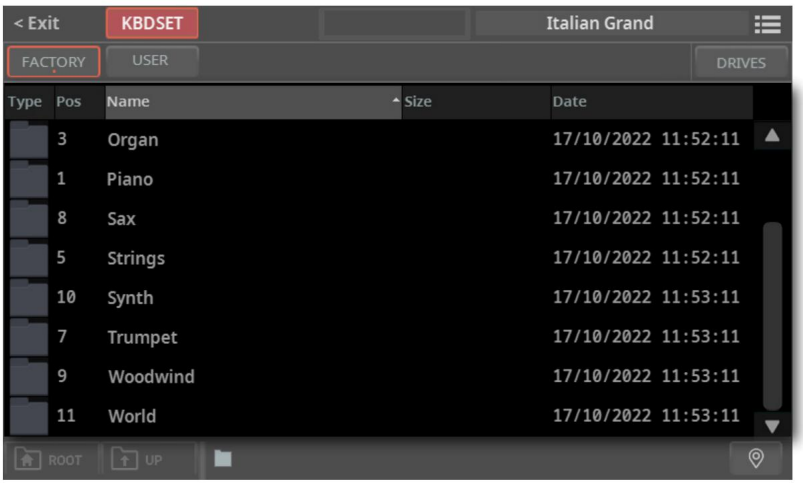
קבצים מבנקי היצרן או מבנקי המשתמש

אם תבחרו מבין הבנקים של היצרן או של המשתמש , תמצאו את האלמנטים מאורגנים בקטגוריות (מוצגים כתיקיות).

>במצב תצוגת אריחים , בחר קטגוריה אחרת על ידי נגיעה באחת מתיקיות הקטגוריות בצד שמאל של חלון הבחירה .



>במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן שורש כדי לראות את רשימת הקטגוריות, לאחר מכן גע בתיקיית קטגוריה כדי לראות את תוכנה.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

קבצים מהכוננים

אם אתה בוחר מבין הכוננים, בחר אחד מהתקני האחסון הזמינים (כוננים).

>במצב תצוגת אריחים , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן בצד שמאל של הצג, ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



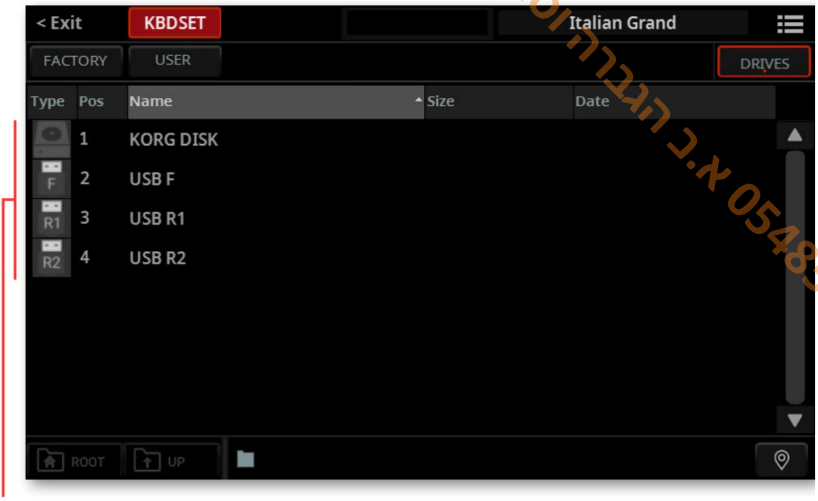
כוננים

תוכן הכונן שנבחר

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן מהרשימה ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



כוננים –גע כדי לראות את התוכן שלהם

מַשְׁמָעוּת	לִנְהוֹג
שטח אחסון בתוך הכונן הפנימי (נפרד מאזור המשתמש)	דיסק קורג
שטח אחסון בתוך כרטיס SD-ה(אופציונלי)	משתמש SD
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOSTהקדמית	USB F
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 1האחורית	USB R1
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 2האחורית	USB R2

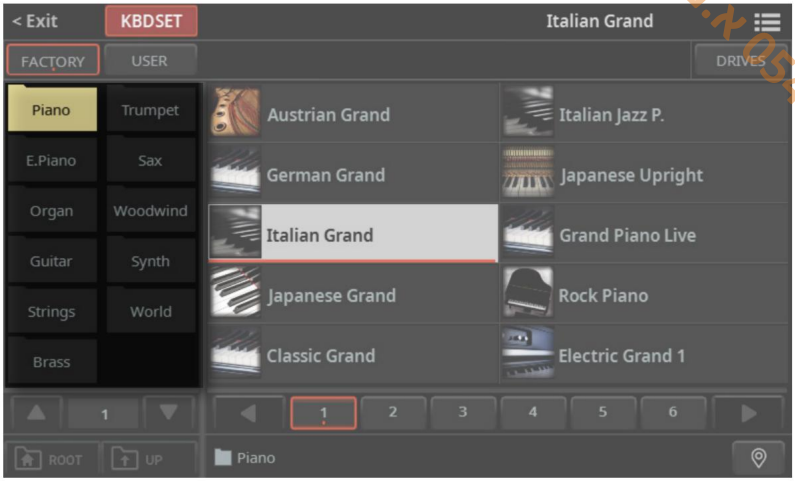
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

נוף האריחים

רמה עליונה (המכילה כונן או תיקייה)

במצב תצוגת אריחים , ניתן לראות שתי רמות ספריות בו זמנית. הרמה העליונה, בצד שמאל של התצוגה, מכילה רשימה של כוננים או תיקיות.
גע באחד מהם כדי לראות את תוכנו בצד ימין של הצג.



מתחתיו, תוכלו לראות את בורר מספר העמודים. גלול בין העמודים השונים, אם יש יותר מדי כוננים או תיקיות מכדי להיכנס לעמוד אחד.



>גע בשם הכונן כדי לבחור אותו, וראה את תוכנו בצד ימין של הצג.

>ניתן לחזור לרשימה זו, לאחר שהתעמקתם בהיררכיית התיקיות, על ידי נגיעה בלחצן Root , או לעלות שלב אחד בכל פעם על ידי נגיעה בלחצן Up .

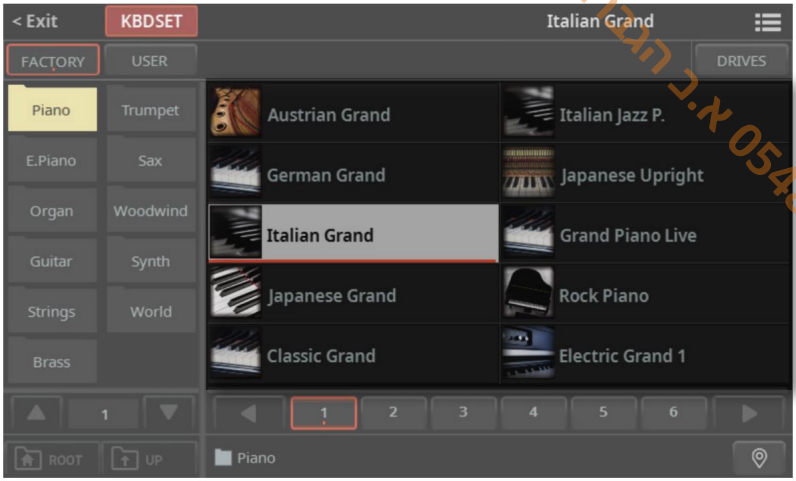
>ניתן לחזור לתיקייה המכילה את הקובץ האחרון שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )

Machine Translated by Google

א.ב הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

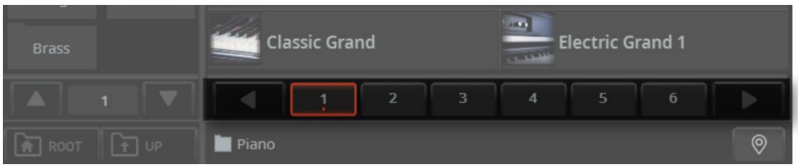
רמה תחתונה (ספרייה נוכחית)

הרמה התחתונה, המציגה את הספרייה הנוכחית, מציגה בדרך כלל את האלמנטים הבודדים הכלולים בתיקייה שנגעת בה ברמה הראשונה. ניתן לבחור אלמנט באופן מיידי על ידי נגיעה בו.



מתחת לאלמנטים, ניתן לראות את בורר מספר העמודים. גלול בין העמודים השונים, אם האלמנטים רבים מדי מכדי להתאים לעמוד אחד. ניתן לגעת במספר עמוד כדי לבחור אותו.

אם מספר העמודים גדול מאלה שניתן להכיל ברשימה, השתמשו בלחצן השמאלי/ החצים ימינה כדי לגלול אותם בתצוגה. או השתמשו בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לנוע בין הדפים.



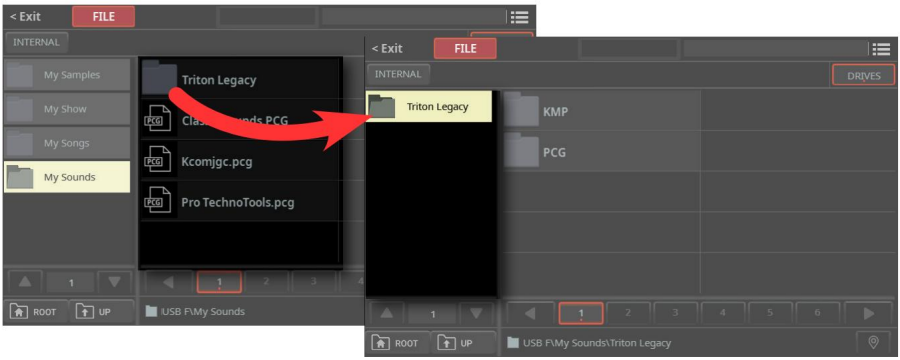
Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עם ערכות מקלדת, ניתן ללחוץ שוב ושוב על אותו כפתור במקטע ספריית ערכות מקלדת כדי לעבור בין הדפים.



הרמה התחתונה מציגה את הספרייה הנוכחית, וייתכן שהיא מכילה גם תיקיות. אם כן, גע באחת התיקיות כדי לראות את תוכנה. תוכן הרמה התחתונה יועבר לרמה העליונה.



ניתן לעבור לתיקיית האב ברמה העליונה על ידי נגיעה בלחצן למעלה , או לרמה העליונה של הכונן על ידי נגיעה בלחצן Root .

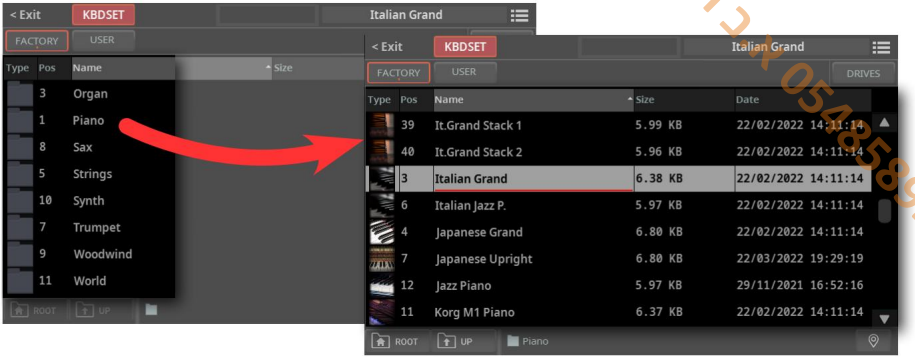
Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תצוגת הרשימה

מעבר בין רמות הספרייה

במצב תצוגת רשימה , ניתן לראות את הספרייה הנוכחית כרשימה של קבצים ותיקיות. ניתן לפתוח תיקייה על ידי נגיעה בה.



ניתן לעבור לתיקיית האם על ידי נגיעה בלחצן למעלה , או לרמה העליונה על ידי נגיעה בלחצן שורש .

עיון בין קבצים ותיקיות

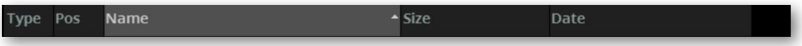
השתמש בפס הגלילה האנכי בתצוגה, או בבקרות DIAL או UP/DOWN כדי לגלול ברשימת הקבצים או התיקיות.

עם ערכות מקלדת, ניתן ללחוץ שוב על אותו כפתור במקטע ספריית ערכות מקלדת כדי לקפוץ לעמוד הבא.

כאשר הקובץ או התיקייה שאתה מחפש מופיעים בתצוגה, גע בהם כדי לפתוח או לבחור אותם.

מיון לפי תווית/עמודה

בראש הרשימה תוכלו למצוא כמה תוויות, כל אחת מהן מתאימה לעמודת נתונים. תוכלו לבחור אחת מהתוויות כדי למיין את הרשימה לפי סוג הנתונים.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

שינוי סדר הרשימה

<סדרו מחדש את הפריטים לפי קריטריון מיון אחר על ידי נגיעה בתווית המתאימה בראש הרשימה.

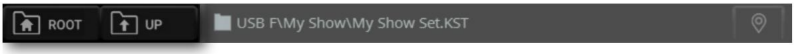
<על ידי נגיעה נוספת בתווית, סדר הפריטים יתחלף בין סדר עולה לסדר יורד .

נתיב קובץ, למעלה, שורש

נתיב הקובץ הוא המקום שבו ניתן לראות את מיקום הפריט שנבחר בהתקן האחסון או בזיכרון הפנימי.

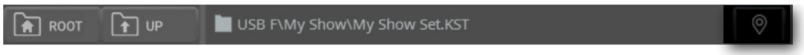


ניתן לעבור לתיקיית האב ברמה העליונה על ידי נגיעה בלחצן למעלה , או לרמה העליונה של הכונן על ידי נגיעה בלחצן Root .



כפתור איתור

אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )



Machine Translated by Google

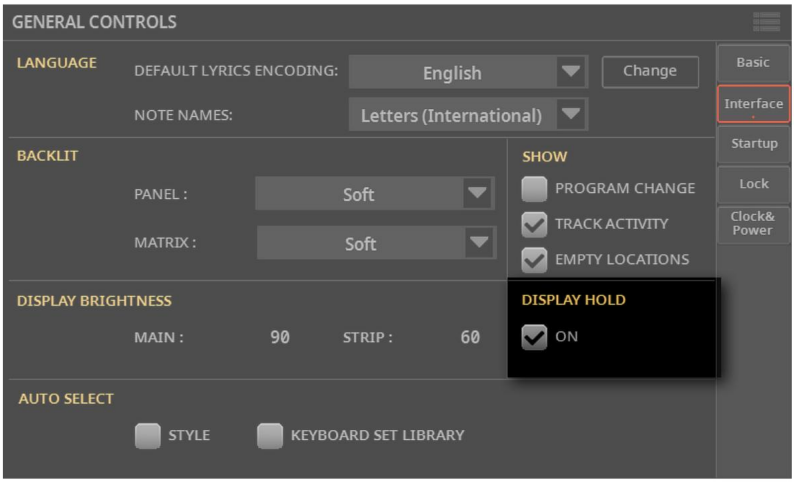
החזקת תצוגה

מ.ב.הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

ייתכן שתעדיף להשאיר חלון בחירה פתוח לאחר שתסיים את בחירתך, אולי כדי להמשיך ולנסות אלמנטים אחרים באותו חלון. לחלופין, ייתכן שתעדיף לאפשר לו להיסגר אוטומטית לאחר שתסיים את בחירתך. זה תלוי בפרמטר . Display Hold

כך ניתן להפעיל או לכבות את הפרמטר 'החזקת תצוגה'.

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף ממשק.



2הפעל או כבה את הפרמטר 'החזקת תצוגה' :

>סמן את תיבת הסימון מופעל כדי להפעיל אותו. כל חלונות הבחירה יישארו פתוחים על הצג, עד שתלחץ על כפתור יציאה .

>בטל את הסימון בתיבת הסימון מופעל כדי לכבות אותו. כל חלונות הבחירה ייסגרו אוטומטית לאחר שתבחר רכיב.

3לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

השחקן וה-מסלולים

סגנונות, שירים ונגנים

ניתן לנגן סגנון או שיר עם נגן 1 או נגן 2. לכן, אם תרצו, ניתן להקצות סגנון או שיר לאחד הנגנים, ולגרום לנגן השני להיות מוכן לבחירה המוזיקלית הבאה. ניתן גם לערבב סגנונות ושירים עם הנגנים השונים.

ניתן לבחור איזה נגן נמצא בפוקוס על ידי הזזת ה- X-FADER, או על ידי לחיצה על כפתור ( ) PLAY/STOP-ההמתאים כאשר שני הנגנים עצורים.

>בעת שימוש ב- X-FADER, שומעים מיד את הנגן שנמצא בפוקוס.

, (ייתכן שתשמעו או לא תשמעו את >בעת שימוש בפקודה הפעלה/עצירה (נגן שנמצא בפוקוס).



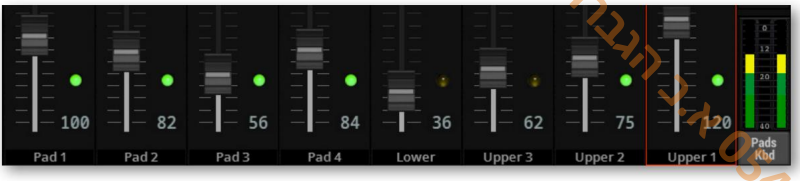
0548589203 א.ב הגברה סאונד לאירועים

Machine Translated by Google

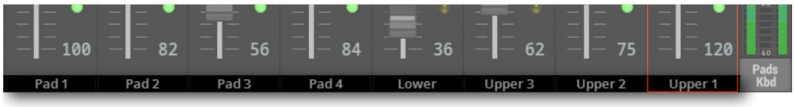
מ.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רצועות מקלדת, סגנון, שיר ופדים

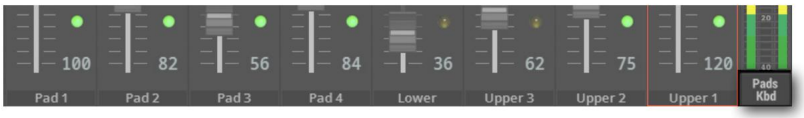
הצלילים מוקצים לרצועות מקלדת, סגנון, שיר או פד. ניתן לראות שמונה מהם בו זמנית בתצוגה.



ניתן לראות איזה רצועה מוצגת בתווית הרצועה בתחתית העמוד.

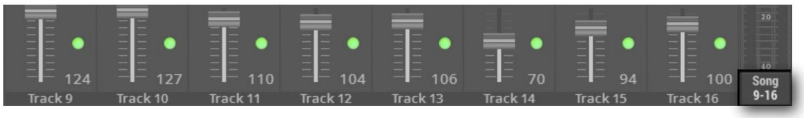


על ידי נגיעה בלחצן בחירת הרצועות שליד הרצועות, ניתן לעבור לקבוצה אחרת של שמונה רצועות. אילו מהן מוצגות תלויות באלמנטים הנוכחיים (צלילי מקלדת, פדים, סגנון, שיר).









Machine Translated by Google

להציל את המחזמר

אֶמְצָעִי

Pa5Xמאפשר לך לערוך את רוב הנתונים שלו. לאחר מכן ניתן לשמור את השינויים בקובץ המשתמש אזור הזיכרון הפנימי (לעולם לא אזור היצרן , שהוא מוגן), או באזור ההגדרות .

שמירת ההגדרות

רוב השינויים שתבצעו במצב הגדרות (זה שאליו ניגשים על ידי לחיצה על כפתור הגדרות) נשמרים אוטומטית. אין צורך לשמור אותם לאחר העריכה.

חלק מהפרמטרים (כמו ערוצי MIDI, סולם QTאו תכנות Waves MaxxAudio®), שיכולים להיות בעלי הגדרות מרובות, אינם נשמרים אוטומטית, ויש לשמור אותם בהגדרות קבועות מראש משלהם.

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הנבדרת וסיעתה לאירועים

שמירת שינויים בערכות מקלדת, סגנונות, שירי MIDIופדים

כאשר מבצעים שינויים בצלילים, באפקטים ובפרמטרים השונים של ערכת מקלדת, סגנון, שיר MIDIאו פד, ניתן לשמור אותם על ידי בחירת פקודת השמירה המתאימה מתפריט העמוד ( ), כאשר אתם באחד מדפי הבית .



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת שינויים במיקרופון, גיטרה MIDI-ו

הגדרות קבועות מראש

כאשר מבצעים שינויים במיקרופון, גיטרה או MIDI מוגדר מראש, ניתן לשמור אותם על ידי בחירת פקודת השמירה המתאימה מתפריט העמוד ( ), כאשר נמצאים באחד מדפי העריכה שלהם.

שמירת סוגים אחרים של נתונים

ניתן לערוך ולשמור סגנונות, שירי MIDI, שירי MP3, רצפי אקורדים, צלילים, דגימות, לולאות שמע ואפקטים עבור הצלילים. ניתן לשמור אותם על ידי בחירת פקודת השמירה המתאימה מתפריט העמוד ( ), בזמן שאתם נמצאים באחד מדפי העריכה שלהם.

Machine Translated by Google

מעבדת הבברה וסאונד לאירועים 0548589203

04

משחק את אלילים

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ערכות המקלדות

סטים של קלידים וצלילים

סטים של קלידים הם מה שאתם מנגנים על הקלידים. הם יכולים להיות צלילים בודדים, או הרכבים עשירים של גוונים מפוצלים או מפוזרים בשכבות על פני הקלידים.

גוונים בודדים נקראים צלילים . Pa5X מכיל גוונים מכל משפחת כלי נגינה (פסנתרים, כלי מיתר, סינתיסייזרים...). ניתן לשמור קבוצת צלילים המתנגנים יחד על המקלדת כערכת מקלדת.

כדי לאחזר באופן אוטומטי צלילים עם כל ההגדרות שלהם (אפקטים, טרנספוזיציה וכן הלאה) עליכם לבחור ערכת מקלדת.

סט מקלדת



ערכות קלידים נמצאות בנפרד בספריית ערכות הקלידים (כפתורי KEYBOARD SET LIBRARY). לנוחיותכם, קבוצה של ארבע ערכות קלידים תואמות באופן מושלם מוקצית אוטומטית לארבעת כפתורי KEYBOARD SET תחת ה-X-FADER, בכל פעם שתבחרו ערך סגנון או SongBook.

סט מקלדת



בעת בחירת ערך Style או SongBook, ייתכן Keyboard Set-שיחזור אוטומטית בהתאם למצב הפונקציה Set Style to Keyboard (ראה עמוד 159). אם ברצונך שזה יקרה, הפעל פונקציה זו. כברירת מחדל, ניתן להפעיל או לכבות אותה באמצעות כפתור #7 כאשר מקטע CONTROL נמצא במצב . USER

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

בחירת סט המקלדות המועדף עליך

בחירת ערכת המקלדת 'ההגדרות שלי'

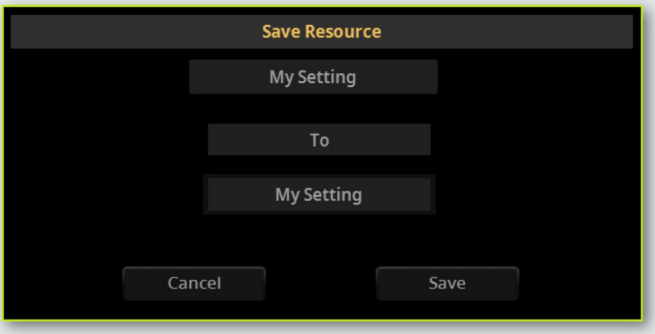
>לחץ על כפתור ההגדרות שלי כדי לבחור את הצלילים המועדפים עליך.



ערכת המקלדת My Setting

"ההגדרה שלי" היא ערכת קלידים מיוחדת, שבה תוכלו לשמור את ההגדרות המועדפות עליכם לדברים כמו צלילים ואפקטים להפעלה בקלידים, ותכנות עבור מחווני בקרה, כפתורים ומתגים הניתנים להקצאה. ערכת קלידים זו נבחרת אוטומטית כאשר הכלי מופעל, ותגדיר את הכלי באופן אוטומטי עבורכם.

באפשרותך לשמור כאן את ערכת המקלדת המועדפת עליך. לחץ לחיצה ממושכת על לחצן ההגדרות שלי למשך כשנייה אחת, עד להופעת תיבת הדו-שיח שמירה , לאחר מכן גע בלחצן שמירה כדי לאשר את השמירה בזיכרון.



לחלופין, ניתן לפתוח תיבת דו-שיח זו על ידי בחירה באפשרות שמור את ההגדרה שלי פקודה מתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

בחירת ערכת מקלדת מהספרייה

ערכות מקלדות נמצאות בספרייה העודית, אליה ניתן לגשת מלוח הבקרה או מהתצוגה.

פתח את חלון הבחירה מלוח הבקרה

1השתמש בלחצן CATEGORY/FAVORITE כדי לבחור את סוג ערכת המקלדות שברצונכם לבחור.



סוג	מַשְׁמָעוּת
קָטֶגוֹרִיָה	מסד הנתונים המלא של ערכות מקלדות הכלול בספרייה. ניתן לדפדף בין הקטגוריות.
מוּעָדָף	מבחר של ערכות המקלדות המועדפות עליך, אליהם ניתן לגשת בלחיצה על כפתור אחד.

2לחצו על אחד מהכפתורים במקטע KEYBOARD SET LIBRARY . נורית חיווי הכפתור שנבחר תידלק לירוקה.

תשימו לב שלכל אחד מהם מודפס שם משפחה של כלי נגינה (פסנתר, פסנתר אלקטרוני...). מתחת לכפתורים, תראו את המספר המתאים לקבוצת המקלדות המועדפת .(1-11)



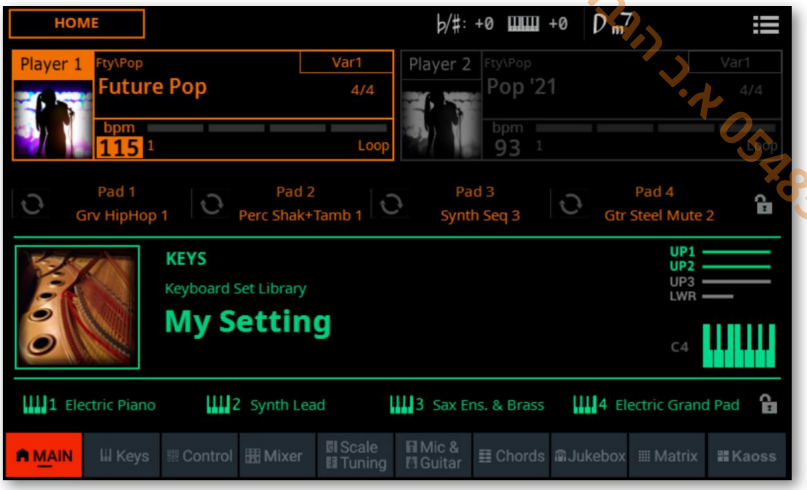
Machine Translated by Google

ג.ב הנדרה הסאונד לאירועים 0548589203

פתח את חלון הבחירה מהתצוגה

1עבור אל דף הבית >דף ראשי .

בעת הפעלת המכשיר, אתה כבר נמצא בדף הראשי . אם אינך נמצא בדף הראשי , לחץ על כפתור EXITבלוח הבקרה.

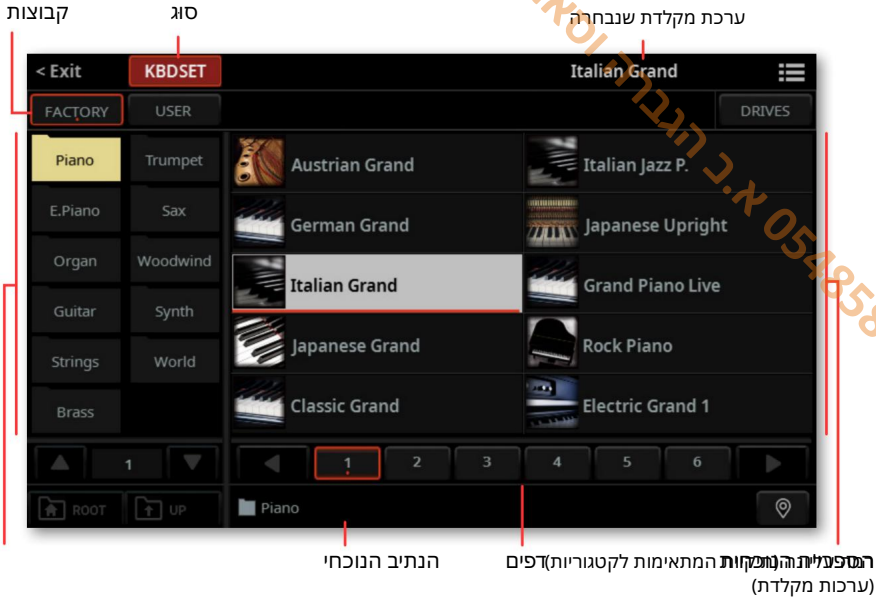


2גע בשם של קבוצת המקלדות שנבחרה.



Machine Translated by Google

ברגע שתלחצו על הכפתור או תגעו בצג, בחירת הגדרת המקלדת מופיע חלון.



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548569203

בחירת ערכת מקלדת

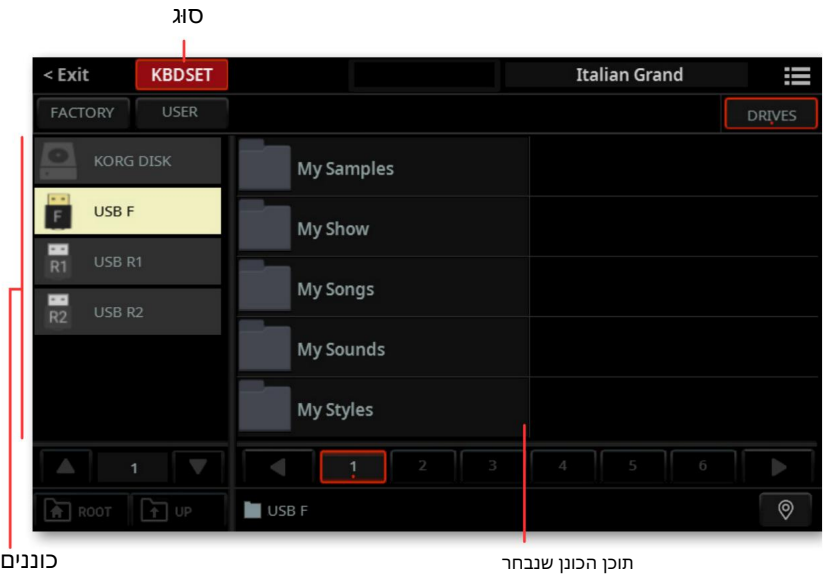
1כדי לבחור אחת מהקבוצות הזמינות שממנה ברצונך לבחור ערכת מקלדת, גע בלחצנים בשורה השנייה בחלק העליון של החלון.



קְבוּצָה	מַשְׁמָעוּת
מִפְעָל	ערכות מקלדות כלולות במפעל, שלא ניתן לשנות או להחליף.
מְקוֹמִי	דגמים מסוימים עשויים לכלול ערכות מקלדות מסוג מקומי, המותאמות אישית למדינה מסוימת או שנוספו על ידי תוסף.
מִשְׁתַּמֵּשׁ	אזור זיכרון פנימי שבו ניתן לשמור ערכות מקלדת חדשות או ערוכות, או שבו ניתן להעתיק ערכות מקלדת מהתקן אחסון חיצוני.
כוננים	ערכות מקלדת נגישות מהתקן אחסון חיצוני. ניתן לארגן אותן בחופשיות, כאילו היו קבצים רגילים.

2אם אתם בוחרים מבין הכוננים, בחרו אחד מהתקני האחסון הזמינים (כוננים).

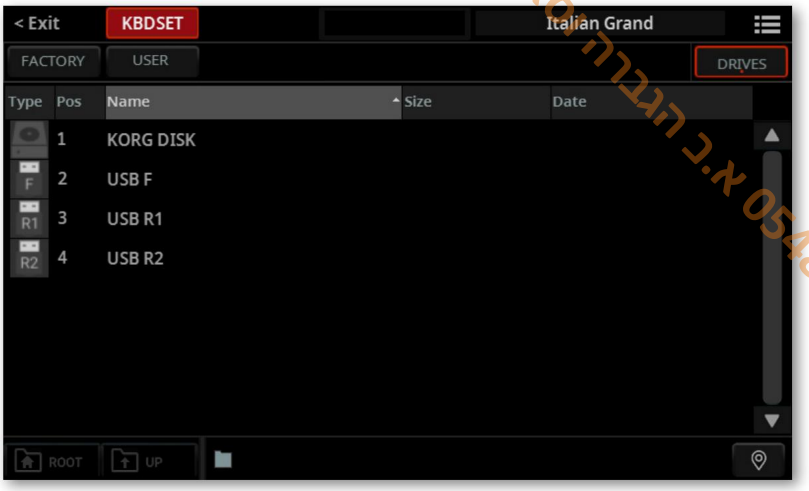
>במצב תצוגת אריחים , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן בצד שמאל של הצג, ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה מאוגד לאירועים 0548589203

>במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן מהרשימה ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.

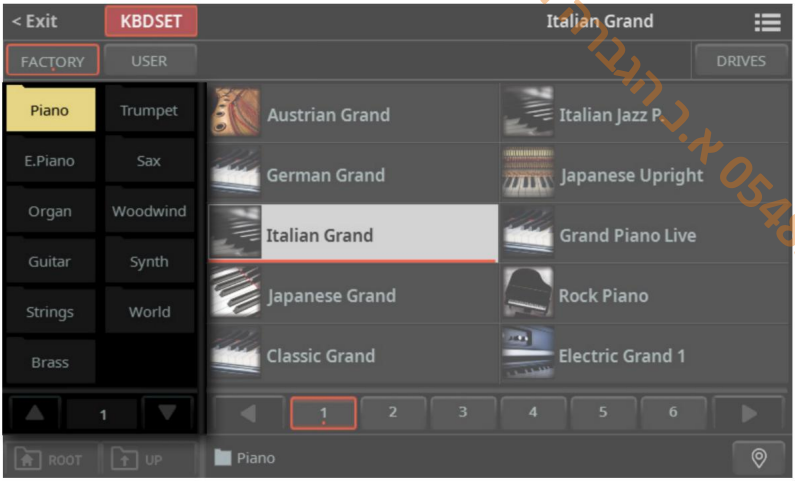


מַשְׁמָעוּת	לִנְהוֹג
שטח אחסון בתוך הכונן הפנימי (נפרד מאזור המשתמש)	דיסק קורג
שטח אחסון בתוך כרטיס SD-ה(אופציונלי)	משתמש SD
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOSTהקדמית	USB F
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 1האחורית	USB R1
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 2האחורית	USB R2

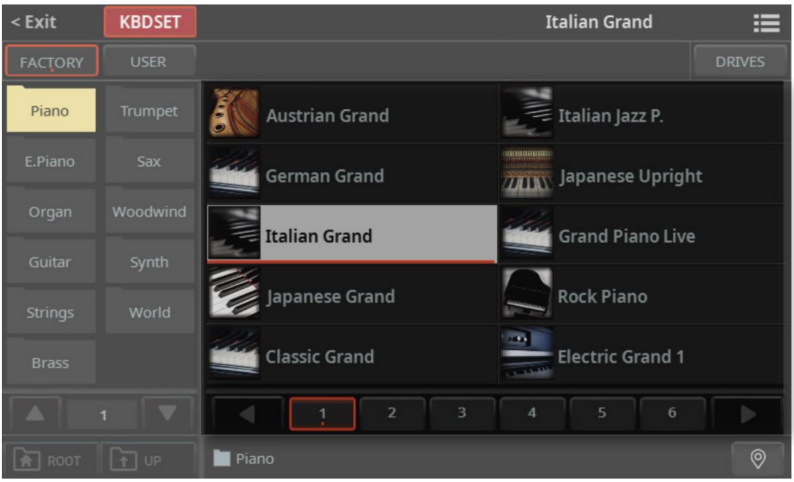
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3במצב תצוגת אריחים , אם תבחרו מבין הבנקים של היצרן, המקומי או המשתמש , תמצאו את ערכות המקלדות מאורגנות בקטגוריות (מוצגות כתיקיות). אם ברצונכם לבחור קטגוריה אחרת, געו באחת מתיקיות הקטגוריות בצד שמאל של חלון בחירת ערכת המקלדות .



4ערכות המקלדות הכלולות בתיקייה שנבחרה מופיעות בצד ימין של החלון.



Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

5אם תיקיית הקטגוריה שנבחרה מכילה יותר אלמנטים מאלה שניתן לראות בדף, בחר את הדפים האחרים. ניתן ללחוץ שוב ושוב על אותו לחצן במקטע ספריית ערכות מקלדת כדי לעבור בין הדפים.



במצב תצוגת רשימה , לחיצה נוספת על אותו כפתור תעבור לעמוד הבא.

6אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור ( ) .

7גע בשם ערכת המקלדות שברצונך לבחור.

8אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, פירוש הדבר שאפשרות השהיית תצוגה מופעלת. ראה השהיית תצוגה בעמוד 77.

לבסוף, תראו את שם ערכת המקלדות שנבחרה באזור הייעודי בדף הראשי . הצלילים שהוקצו למקלדת ישתנו.



Machine Translated by Google

ג.ב.ר.ה וסאוד לאירועים 0548589203

פסי משיכה דיגיטליים

תשימו לב שכמה ערכות קלידים בקבוצת העוגב של הספרייה מכילות את הקיצור 'DWB'בשמן. ערכות קלידים אלו מכילות צלילי Drawbarsדיגיטליים, שהן סימולציות של עוגבים אלקטרו-מכניים מהעבר.

כשתבחרו אחד מהם, בחרו את מצב DRAWBARsב- CONTROL לאחר מכן, השתמשו במחוונים כדי לשלוט בפסי drawbar-הובקטע המתאים של צליל העוגב; והשתמשו בכפתורים כדי לשלוט בתכונות העוגב הקלאסיות של פסי drawbar,-הכמו מהירות סיבוב המגבר והאוברדרייב.

מפעל, מקומי, משתמש, כוננים

לאורך הדפים תמצאו מילים כמו מפעל, משתמש, כוננים. מונחים אלה מתייחסים לסוג ההגנה מפני שמירה, או עד כמה ניתן להתאים אותם אישית.

>אלמנטים של Factory(ו- Local)הם אלמנטים שלא ניתן לדרוס או לשנות. הם נועדו להבטיח שמשאבים מוזיקליים (כגון SongBook Entry)תמיד ימצאו מקורות מוזיקליים מקושרים (כגון Styles).

>משתמש הם אלמנטים שניתן לשמור, לשנות או להחליף. ניתן לשנות את שמם של קטגוריות מקלדת ומקלדת של משתמש כדי ליצור קטגוריות משלך.

>כוננים מציינים קבוצות של רכיבי משתמש שניתן לגשת אליהן ישירות כקבצים רגילים מהתקן אחסון (כולל חיצוני).

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

בחירת סט קלידים מתוך סגנון או ערך ממחברת שירים

ישנן ארבע קבוצות קלידים תואמות בכל ערך סגנון או ספר שירים, המותאמות היטב לערך הסגנון או ספר השירים המכיל אותן. ניתן לבחור אותן מלוח הבקרה או מהתצוגה.

בחירת ערכת מקלדת מלוח הבקרה

לחצו על אחד הכפתורים במקטע KEYBOARD SET תחת X-FADER.



בחירת ערכת מקלדת מהתצוגה

בזמן שאתה בדף הראשי, גע באחד משמות קבוצות המקלדת כדי לבחור אותו.
הצלילים שהוקצו למקלדת ישתנו.



Machine Translated by Google

כ.הגדרה ושאבד לאירועים 0548589203 א.

לתת לסגנון לבחור ערכת מקלדת #1

בעת בחירת ערך סגנון או ספר שירים, ייתכן שקבוצת הקלידים תחזור לאיסוף אוטומטית בהתאם למצב הפונקציה סגנון לקבוצת קלידים .

גישה לפונקציה הגדרת סגנון למקלדת מלוח הבקרה

1לחצו על כפתור המשתמש (USER)במקטע הבקרה . (CONTROL)

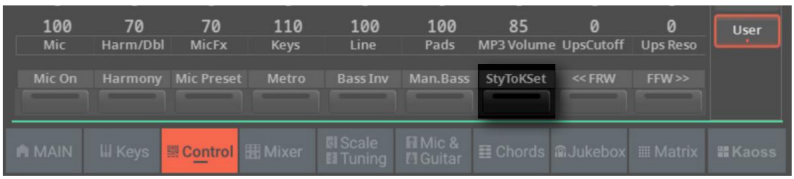


2בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEW במקטע CONTROLכדי לראות אותן.



גישה לפונקציית הגדרת סגנון למקלדת מהתצוגה

>עבור אל דף הבית >בקרה >חלונית משתמש.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפעל או כבה את הפונקציה 'הגדרת סגנון למקלדת'

<לחץ שוב ושוב (או גע) במתג הגדרת סגנון למקלדת כדי להגדיר את הפונקציה.

סגנון ל מחוון הגדרת מקלדת	מַשְׁמָעוּת	
	סגנונות לא בוחרים ערכת מקלדת.	כבוי
	בעת בחירת סגנון, ערכת מקלדת מס' 1נבחרת אוטומטית.	עַל
	בחירת וריאציה תזכור אוטומטית את סט הקלידים המתאים (4 - 1)בתוך הסגנון. לדוגמה, בחרו וריאציה 2,וסט קלידים 2יחזור אוטומטית; בחרו וריאציה 3,וסט קלידים 3יחזור אוטומטית.	עִפעוּף

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

נגינה ושליטה על הצליל

נגינה על המקלדת

הקלידים של הכלי הם כמו קלידים של פסנתר. פשוט נגנו!

עם חלק מהצלילים, ניתן ללחוץ על המקשים כשהם כבר למטה, והצליל עשוי להשתנות (לדוגמה, ייתכן שתשמעו יותר ויברטו).

שימוש בפדלים

דוושות עושות דברים שונים בהתאם לאופן שבו הן מתוכנתות. הבולם
דוושה היא בדיוק זה -דוושת דמפר, שמקיימת צלילים עד לשחרור הדוושה. דוושה (או מתג רגליים) ניתנת להקצאה עשויה להשתנות בהתאם לאופן שבו היא מתוכנתת בדף הגדרות <תפריט <בקרים <רגליים .

שימוש במחווני הבקרה ובכפתורי הבקרה

בהתאם למצב הנבחר, מחווני וכפתורי CONTROLיכולים לשלוט בדברים שונים, כמו עוצמת הקול של הצלילים השונים, סרגלי הגרירה של העוגב או פונקציות הניתנות להקצאה. אופן פעולתם מוצג על ידי תצוגת הפס שמתחת למחוונים.

שימוש במתגים הניתנים להקצאה

בהתאם למערכת המקלדת שנבחרה ולפונקציות שהוקצו, בקרים אלה יכולים לבצע פעולות שונות. עם צלילי DNC, המתגים יכולים 'להזמין' פונקציה, שתופעל בזמן הנגינה, או להפעיל (או להשבית) אותה על ידי לחיצה על הכפתור כדי 'לכבות' אותה. במקרים אחרים, מתגים אלה יכולים 'לכבות' או 'להפעיל' את הפונקציה שהוקצתה.

מַשְׁמָעוּת	סטטוס מחוון
לא הוקציתה פונקציית DNC.	כבוי
פונקציית DNCלהזמנות זמינה.	סגול יציב
פונקציית DNCשל ההזמנה ממתינה לביצוע. לאחר מכן, היא תחזור למצב קבוע.	סגול מהבהב
פונקציית DNCלהזמינה.	
ירוק בהיר מהבהב. כפתור ההפעלה מופעל. לחץ שוב כדי להשבית אותו.	

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

שימוש במטריצה

ניתן להשתמש במטריצה של כפתורים הניתנים לתכנות כדי להפעיל פדים, רצפי אקורדים, לבחור רשומות בספר השירים מרשימת המוזיקה שנבחרה, או להשתיק רצועות.
לחצו על אחד מארבעת כפתורי הקביעות המוגדרות מראש שמתחת למטריצה כדי לבחור קבוצת פונקציות. השתמשו בתפריט הקופץ קביעות מוגדרות מראש בחלונית Home > Kaoss כדי לבחור קביעות מוגדרות מראש נוספות.

געו באחד או יותר מלחצני המטריצה כדי לבחור את הפונקציה המתאימה. אם מדובר במתגי הפעלה/כיבוי, געו בהם שוב כדי לכבות אותם.

צבע המתגים עשוי להשתנות, בהתאם לפונקציה שהוקצתה ולנגן שנבחר. מתגים ללא פונקציה שהוקצתה להם כבויים.

מקטעות	מחוון
כבוי	לא הוקצתה פונקציה.
כתום/כחול קבוע פונקציה מופעלת	
כתום/כחול מהבהב. פונקציית חד פעמית פועלת.	

שימוש בג'ויסטיק

הזזת הג'ויסטיק שמאלה מימינה בדרך כלל משנה את גובה הצליל. הזזתו קדימה בדרך כלל מוסיפה מודולציה, אך זה תלוי בצלילים שנבחרו. עם איברים אלקטרו-מכניים, דחיפה קדימה של הג'ויסטיק משנה את מהירות הרמקול הסיבובי. מה שהוא עושה כאשר הוא מושך לאחור תלוי בצלילים שנבחרו.
פשוט התנסו!

שימוש בבקר הרצועה

תנועה משמאל לימין בבקר הרצועה בדרך כלל משנה את בהירות הצלילים ו/או את גובה הצליל, אך אופן פעולתה תלוי בצלילים שנבחרו.

Machine Translated by Google

הגברת הסאונד לאירועים
0548589203 א.ב הגברת

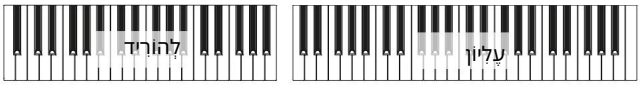
התאמה אישית של ה ערכות מקלדת

נגינה של צלילים שונים ביד שמאל וימין

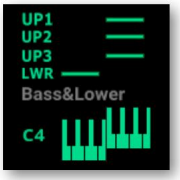
פיצול המקלדת

פצל את המקלדת לחלק תחתון (יד שמאל) וחלק עליון (יד ימין)

<לחץ על כפתור SPLITבלוח הבקרה כדי להדליק את המחוון שלו. המקלדת תחולק לחלק תחתון (יד שמאל) וחלק עליון (יד ימין).



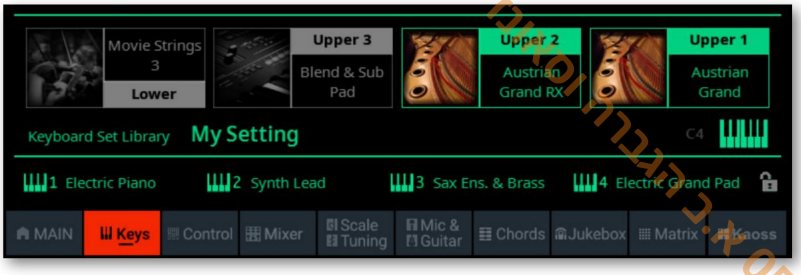
סמל סטטוס הפיצול מוצג בעמוד הראשי , ליד שם ערכת המקלדות. מוצג גם איזה מהצלילים העליונים והתחתונים מתנגן (החלקים הירוקים מתנגנים, החלקים העמומים מושתקים).



Machine Translated by Google

א.ב.הגברת וסיוני לאירועים 0548589203

ניתן לראות את הצלילים שהוקצו לכל חלק בדף בית <קלידים .

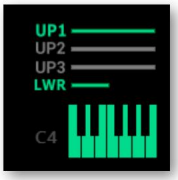


□הסר את הפיצול ונגן את הצלילים העליונים על פני טווח הקלידים המלא

<לחצו שוב על כפתור SPLITכדי לכבות את המחוון שלו. צלילי Upper-היתנגנו על כל טווח המקלדת, כמו בפסנתר אקוסטי.



סמל סטטוס המקלדת המלא מוצג, ליד שם ערכת המקלדות.
מוצג גם איזה מהצלילים העליונים והתחתונים מתנגן



פיצול, מצבי מקלדת, צלילים

בעת שינוי סטטוס , SPLITמספר הצלילים שתשמעו עשוי להשתנות.

צלילי יד ימין (עליון)	צליל יד שמאל (נמוך)	מסוון SPLIT מצבי מקלדת	
עד שלושה צלילים עליונים המוקצים למלוא האורך של המקלדת	אין צליל נמוך יותר	מָלֵא	כבוי
עד שלושה צלילים עליונים שהוקצו לצד ימין של המקלדת.	צליל נמוך יחיד המוקצה ליד שמאל	לְפַצֵל	עַל

Machine Translated by Google

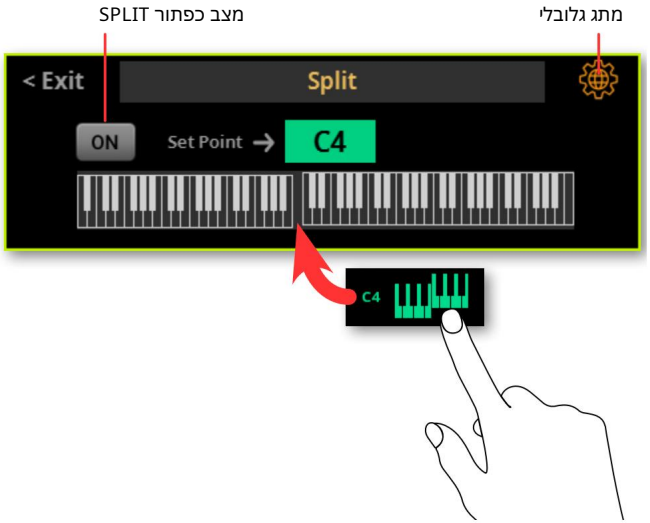
א.נ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שינוי נקודת הפיצול המקומית

ניתן לבחור נקודה שונה שבה המקלדת מתחלקת לחלק עליון וחלק תחתון. זה נקרא נקודת פיצול.

שנה את נקודת הפיצול המקומית מלוח הבקרה

1. בזמן שאתם נמצאים בדף הבית <ראשי או בדף המקשים , געו בסמל הפיצול כדי לפתוח את סמל הפיצול. דיאלוג.



2. געו בתרשים המקלדת בתצוגה. כאשר מופיעה ההודעה "לחץ על מקש" , נגנו את התו הנמוך ביותר של החלק העליון (ימני) במקלדת.



לחלופין, געו בפרמטר Set Point כדי לבחור אותו, והשתמשו בבקרות DIAL או UP/DOWN כדי לבחור את נקודת הפיצול החדשה.

כאשר משנים את נקודת הפיצול, הבחירה במתג הגלובלי מבוטלת אוטומטית.
נקודת הפיצול היא כעת מקומית (ראה נקודת פיצול 'גלובלית' ו'מקומית' בעמוד 103).

Machine Translated by Google

לשימוש פרטי בלבד ואסור לאירועים הגברה א.ב 0548589203

שמירת נקודת הפיצול המקומית

ניתן לשמור את נקודת הפיצול המקומית בערכת קלידים. לכל ערכת קלידים המקושרת לערך סגנון או ספר שירים יכולה להיות נקודת פיצול שונה.

>שמור את השינויים בערכת לוחות מקשים של המשתמש.

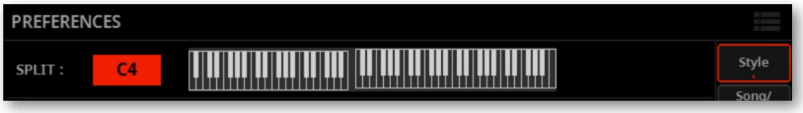
שינוי נקודת הפיצול הגלובלית

נקודת הפיצול הגלובלית היא גם ההגדרה הכללית בה משתמשים כאשר אין נקודת פיצול מקומית, וגם 'הבנית' שממנה מתחילים להגדיר את נקודות הפיצול המקומיות השונות השמורות בערכות המקלדת. ניתן לערוך אותה ולהשתמש בה כנקודת הפיצול הראשית של הכלי. ערכות מקלדת מסוימות עשויות לעקוף את נקודת הפיצול הגלובלית עם נקודת פיצול מקומית משלהן.

שינוי נקודת הפיצול הגלובלית

1עבור אל הגדרות >תפריט >העדפות >דף סגנון.

לחלופין, החזק את כפתור SHIFTלחוץ ולחץ על אחד מלחצני PLAYER > STYLEכדי לפתוח את דף הסגנון .



2געו בתרשים המקלדת בתצוגה. כאשר מופיעה ההודעה "לחץ על מקש" , נגנו את התו הנמוך ביותר של החלק העליון (ימני) במקלדת.



לחצו על כפתור EXITאם ברצונכם לצאת מבלי לשנות את נקודת הפיצול.

3לחלופין, געו בערך של פרמטר הפיצול כדי לבחור אותו, והשתמשו בבקרות DIALאו DOWN /UPכדי לבחור את נקודת הפיצול החדשה.

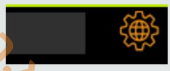
4לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

אל-דגברה המעוד לאירועים 0548589203

נקודת מחלוקת בין "גלובלית" ל"מקומית"

ניתן לבחור נקודת פיצול 'גלובלית' שלא תשתנה בעת בחירת סט מקלדת שונה. לחלופין, ניתן לבחור נקודת פיצול 'מקומית' שמתאימה יותר לסט המקלדת הספציפי, וניתן לשנותה בעת בחירתה. ניתן לשמור את נקודת הפיצול 'המקומית' הנוכחית בסט מקלדת משתמש.



כדי לשנות את סוג נקודת הפיצול, בחר או בטל את הבחירה באפשרות הגלובלית החלף בתיבת הדו-שיח פיצול .

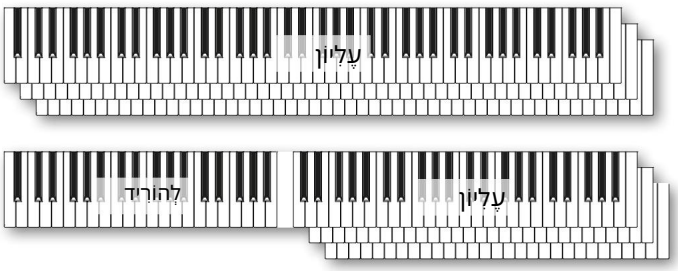
משמעות סוג פיצול	פיצול גלובלי
השאר תיבה זו מסומנת כדי להשתמש בנקודת הפיצול הגלובלית. זוהי גלובלי ההגדרה הכללית שממנה ניתן להתחיל לתכנת את ההגדרות המקומיות.	מופעל (נבחר)
תיבה זו מבוטלת אוטומטית כשמתחילים לתכנת נקודת פיצול מקומית בתיבת הדו-שיח .Split ניתן לשמור את נקודת הפיצול המקומית בערכת מקלדת משתמש. השתמשו בה כשאתם זקוקים לנקודת פיצול מסוימת עבור ערכת מקלדת מסוימת.	כבוי (לא נבחר) מקומי

Machine Translated by Google

א.ב. הפקות וסאונד לאירועים 0548589203

ניגון שניים או שלושה צלילים בו זמנית

ניתן לנגן עד שלוש שכבות של צלילים על המקלדת. זה שימושי להוספה, למשל, שכבה של כלי מיתר או פדים סינתיסייזר לצליל של פסנתר כנף. הצלילים יוקצו לחלק העליון של המקלדת. כאשר מחוון כפתור ה- SPLITכבוי (מצב מקלדת מלאה), החלקים העליונים ינגנו על מלוא טווח המקלדת, כפי שקורה בפסנתר אקוסטי. אחרת (מצב מקלדת מפוצלת), תנגנו את הצלילים העליונים ביד ימין.



הפעלה או כיבוי של צליל מלוח הבקרה

השתמשו בכפתורים LOWER, UPPER3, UPPER 2 ו- UPPER1 במקלדת > מקטע כדי להפעיל או לכבות את הצלילים המתאימים.

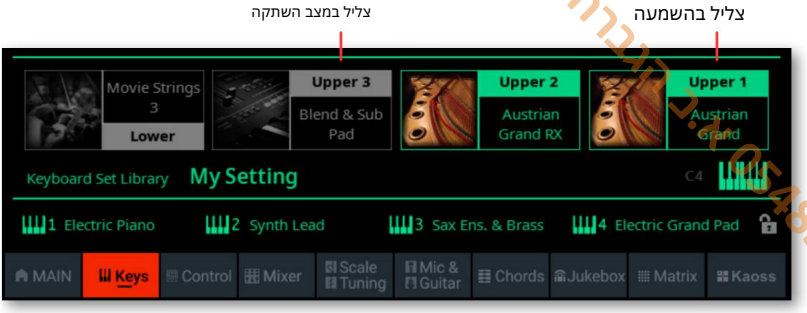


Machine Translated by Google

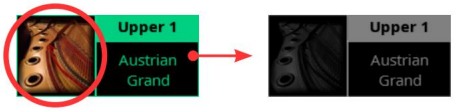
ד.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפעלה או כיבוי של הצליל שנבחר מהתצוגה

1עבור אל דף הבית >מקשים . צלילים עם סמלים בצבעים אחידים יתנגנו, בעוד שצלילים מעומעמים יהיו מושתקים.



2אם הצליל שברצונך להשתיק מופעל, גע בסמל הצליל כדי להשתיק אותו.



3אם הצליל שברצונך לשמוע מושתק, גע בסמל הצליל כדי להגדיר אותו להשמעה.



שמור את סטטוס הצליל

>שמור את השינויים בערכת לוחות מקשים של המשתמש.

Machine Translated by Google

א.ב. הדברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת צלילים שונים

ניתן להקצות צלילים שונים למקלדת. לאחר מכן ניתן לשמור את שילוב הצלילים החדש בערכת מקלדת משתמש.

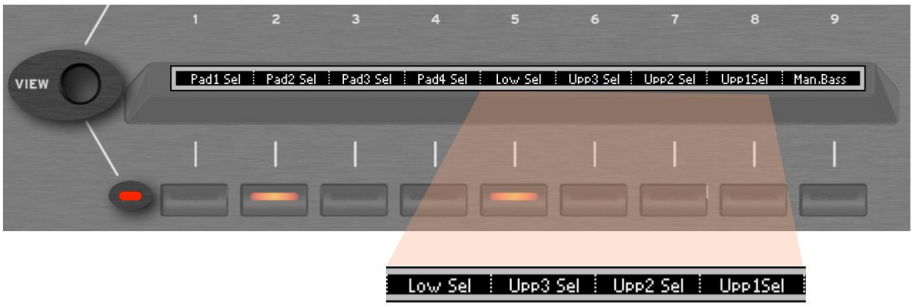
ניתן לבצע את אותו הליך בעת בחירת צלילים עבור שאר שילובי הצלילים (רצועות סגנון ושירת MIDI, שניתן לשמור בסגנון המשתמש הנוכחי או בשיר MIDI).

פתח את חלון הבחירה מלוח הבקרה

1 לחצו על כפתור מצב KBD/PAD במקטע CONTROL .



2 אם תרצו, לחצו על כפתור VIEW כדי להדליק את המחוון התחתון שלו, ולראות את הפונקציות שהוקצו לכפתורי CONTROL . כפי שאתם רואים, הכפתורים מתוכנתים כלחצני בחירת צליל עבור החלקים המתאימים.



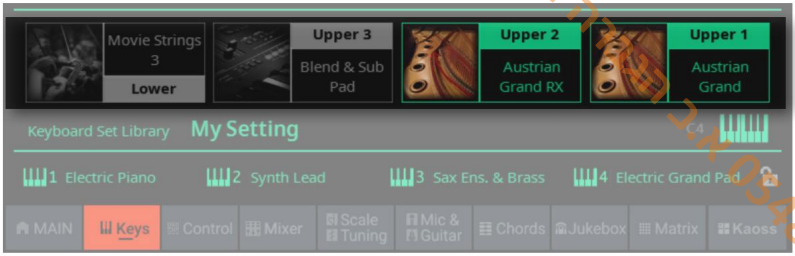
3 לחצו על כפתור CONTROL המתאים לצליל שברצונכם לשנות.

Machine Translated by Google

מכרזית וסאוכד לאירועים 0348589203

פתח את חלון הבחירה מהתצוגה

>בזמן שאתה נמצא בדף הבית >מקלדת , גע בשם הצליל שברצונך לשנות.



>בזמן שאתה נמצא בדף הבית >דף הבקרה, גע בלחצן הבחירה המתאים לצליל שברצונך לשנות.

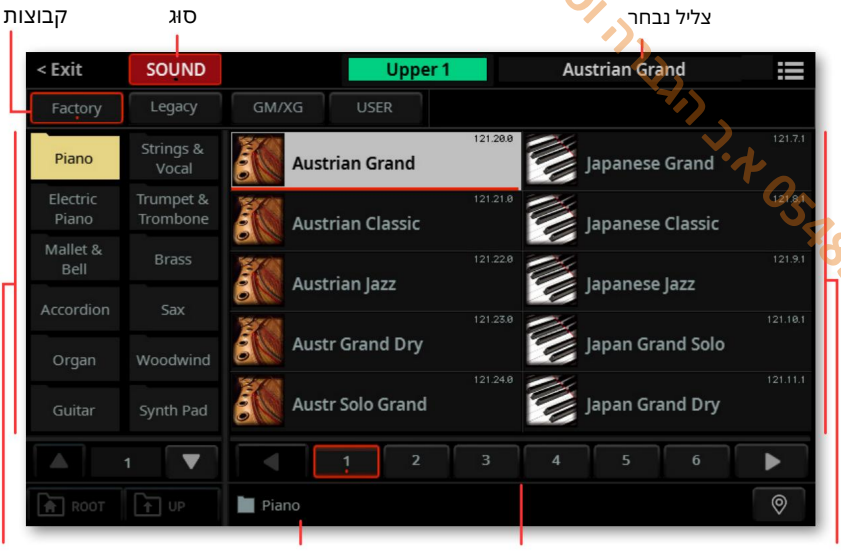


Machine Translated by Google

א.ב. הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת צליל

1 עיין בתפריט הצלילים בחלון בחירת הצלילים .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

2 כדי לבחור אחד מסוגי הצליל הזמינים, גע בלחצנים שבראש החלון.

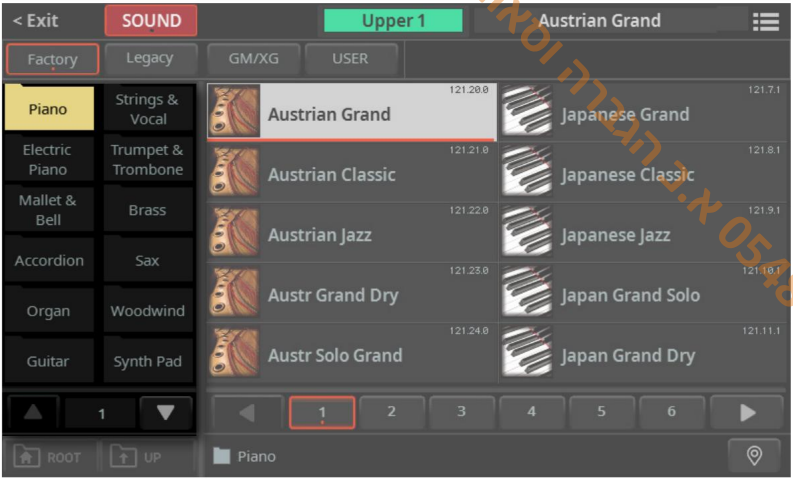


מַשְׁמָעוּת	סוג הצליל
צלילי PA5X סטנדרטיים, שלא ניתן לשנות או להחליף. אלו הצלילים העשירים והמודרניים ביותר בכל האוסף.	מְפֹעָל
צלילים מדור קודם, המאפשרים תאימות רבה יותר עם כלי נגינה ישנים יותר מסדרת Pa.	מוֹרֶשֶׁת
צלילים המאפשרים תאימות מלאה עם שירי MIDI המבוססים על צלילי MIDI כלליים XG- וערכות תופים.	GM/XG
חלק מהדגמים עשויים לכלול צלילים מסוג מקומי, שהם נתונים המותאמים אישית למדינה מסוימת או שנוספו על ידי תוסף.	מְקוֹמִי
אזור זיכרון פנימי שבו ניתן לטעון צלילים וערכות תופים חדשים מהתקן חיצוני, או לשמור צלילים וערכות תופים חדשים או ערוכים.	מִשְׁתַמֵש

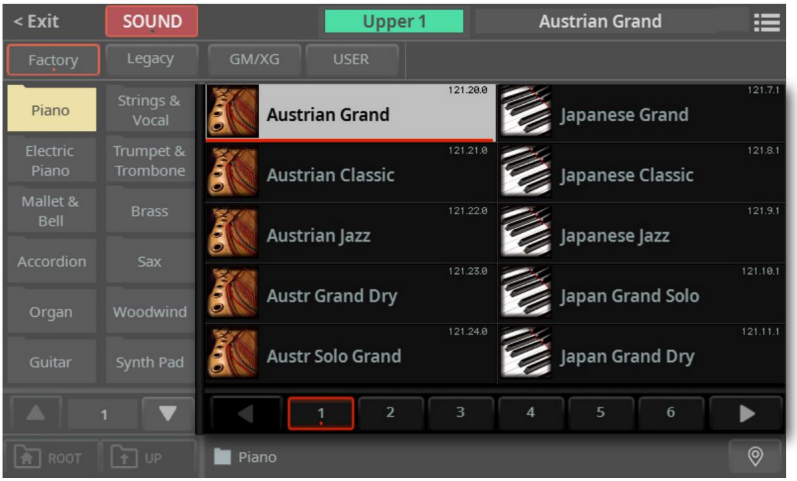
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

3במצב תצוגת אריחים , אם ברצונך לבחור קטגוריה אחרת, גע באחת מתיקיות הקטגוריות בצד שמאל של חלון בחירת הצליל .



4הצלילים הכלולים בתיקייה שנבחרה מופיעים בצד ימין של החלון.



5אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור ( ) .

6געו בשם הצליל שברצונכם לבחור.

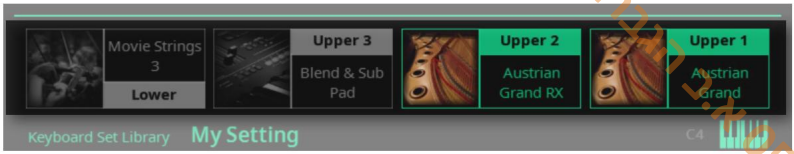
7אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

Machine Translated by Google

ש.מ.ב. מרכזה וסאונד לאירועים 0548589203

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, פירוש הדבר שאפשרות השהיית תצוגה מופעלת. ראה השהיית תצוגה בעמוד 77.

בסוף, תראו את שם הצליל שנבחר באזור הייעודי בדף המקשים .

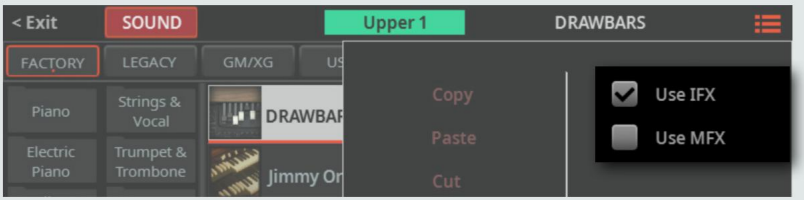


שמור את הצלילים שהוקצו

>שמור את השינויים בערכת לוחות מקשים של המשתמש.

שימוש באפקטים של הסאונד עצמו

בעת בחירת צליל, ניתן גם להפעיל את האפשרויות השתמש IFX-בו/או השתמש ב-XFM בתפריט העמוד של חלון בחירת צליל , כדי לאפשר לצליל שנבחר לבחור אפקטים משלו להוספה ו/או לאפקטים של מאסטר.



הסטטוס של פרמטרים אלה הוא גלובלי, ויישמר גם בעת כיבוי המכשיר.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאורגנים 0548589203

טרנספוזיציה של הצלילים העליונים לאוקטבה אחרת

ניתן לבצע טרנספוזיציה של כל הצלילים העליונים לאוקטבה עליונה או תחתונה באמצעות כפתורי - UPPER OCTAVE
+ו- . טרנספוזיציית האוקטבה הנוכחית מוצגת בשורת המצב.



טרנספוזיציה של הצלילים העליונים אוקטבה אחת למעלה

>לחץ על כפתור אוקטבה עליונה +בלוח הבקרה.

טרנספוזיציה של הצלילים העליונים אוקטבה אחת למטה

>לחץ על כפתור אוקטבה עליונה -בלוח הבקרה.

איפוס טרנספוזיציה של אוקטבה

>לחצו על שני כפתורי האוקטבה העליונה בו זמנית.

שמור את טרנספוזיציית הצליל

>שמור את השינויים בערכת לוחות מקשים של המשתמש.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שימוש באנסמבל להוספת הרמוניה

ישנם מספר סוגים של אנסמבל, אך עם רובם מה שתנגנו ביד ימין יתואם עם האקורדים שתנגנו ביד שמאל.

הפעלה או כיבוי של האנסמבל

הפעל את פונקציית ההרכבה

1ודא שמחוון SPLITדולק.

2לחצו על כפתור ENSEMBLEכדי להדליק את המחוון שלו.

נגנו אקורדים ביד שמאל, ומנגינה ביד ימין. תשמעו את תווי האקורד שנוספו למנגינה.

כבה את פונקציית ההרכבה

>לחץ שוב על כפתור ENSEMBLEכדי לכבות את המחוון שלו.

Machine Translated by Google

ב.ר הגבורה ומאוגד לאירועים 0548589203

בחירת סוג אנסמבל

בחר סגנון הרמוניזציה שונה

1עבור לדף בית <תפריט <מקלדת/אנסמבל <אנסמבל .

לחלופין, החזק את כפתור SHIFTלחוץ, ולחץ על כפתור ENSEMBLEכדי לפתוח את דף האנסמבל .



Machine Translated by Google

ע.ב.ר הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

2 השתמשו בפרמטר Type כדי לבחור סוג Ensemble עבור כל אחד מהצלילים העליונים.

סוג אנסמבל משמעות	
מוסיף תו בודד למנגינה.	דואנט
מוסיף אקורד במיקום סגור למנגינה.	לסגור
מוסיף אקורד במיקום פתוח למנגינה.	פתוח
פתוח 2 "ל, אבל עם צורת אקורד שונה.	
הרמוניזציה בלוקית -אופיינית מאוד למוזיקת ג'אז.	לחסום
אנסמבל פאוור מוסיף קווינטה ואוקטבה למנגינה, כפי שנשמעים בהארד רוק.	
אפשרות זו מוסיפה טריצה מעל תו המנגינה (בהתאם לאקורד המזוהה).	שלושי למעלה
אופיינית לג'אז, אפשרות זו מוסיפה שתי קוורטות מושלמות מתחת למנגינה.	רביעיות LO
כמו הנ"ל, אבל עם תווים שנוספו מעל המנגינה.	רביעיות למעלה
זה מוסיף שתי קווינטות מתחת לתו המקורי.	חמישיות
מוסיף אוקטבה למנגינה.	אוֹקְטָבָה
אפשרות זו מוסיפה לשורת המנגינה תו שני, במרווח קבוע שנקבע באמצעות הפרמטר "Note". בעת בחירת אפשרות זו, מופיע ערך טרנספוזיציה 24+...24-)חצאי טונים לתו המקורי).	כָּפוּל
הרמוניזציה אופיינית של כלי נשיפה ממתכת.	פְּלִיז
הרמוניזציה אופיינית של מקטע ריד.	קָנֶה
כאשר שני תווים מנגנים על המקלדת, אפשרות זו מבצעת טריל עליהם. אם שלושה תווים או יותר מנגנים, רק שני האחרונים יבוצעו טריל. ניתן להגדיר את מהירות הטריל באמצעות הפרמטר Tempo(ראה להלן).	סִלְסוּל
התו המנוגן חוזר על עצמו בסנכרון עם פרמטר Tempo-ה(ראה להלן). כשמנגנים אקורד, רק התו האחרון חוזר על עצמו.	לַחֲזוֹר עַל
כמו אפשרות Repeat, אך כאשר התווים החוזרים דועכים לאחר הזמן שנקבע באמצעות פרמטר Feedback(ראה להלן).	הֵד

3 השתמש בפרמטר Wet/Dry כדי להפעיל/להשבית את התו המקורי.

מַשְׁמָעוּת	רטוב/יבש
גם התו המקורי וגם תווי ההרמוניזציה יתנגנו.	רטוב/יבש
רק תווי ההרמוניזציה יתנגנו.	רטוב בלבד

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב.

4השתמשו בפרמטר Auto Splitכדי להקצות תפקיד מוזיקלי שונה לכל אחד מהצלילים העליונים.

איך זה עובד	פיצול אוטומטי
אם מנוגן יותר מצליל עליון יחיד, התו העליון האחרון יוקצה לצליל עליון 1, בעוד שצלילים עליונים אחרים, אם זמינים, ינגנו את תווי האקורד האחרים.	תו עליון
אם התו העליון משתחרר, בעוד שתווים אחרים עדיין מתנגנים, התו העליון מופעל מחדש ומשויך ל-Upper 1.	ריטרייגר עליון
אם כל הצלילים העליונים מנוגנים, התו העליון האחרון מוקצה Upper 1, להתו הנמוך האחרון מוקצה 3, Upper לבעוד Upper 2 שמנגן את תווי האקורד האחרים.	למעלה ולמטה פֶּתֶק
אם התו העליון משתחרר, בעוד שתווים אחרים עדיין מתנגנים, התו העליון מופעל מחדש ומשויך Upper 1. לכאשר התו הנמוך ביותר משתחרר, בעוד שתווים אחרים עדיין מתנגנים, התו הנמוך ביותר מופעל מחדש ומשויך ל-Upper 3.	למעלה ולמטה טריגר מחדש

5כאשר הם מופיעים, התאם את הפרמטרים הנוספים.

עֵרֶך	איך זה עובד	פרמטרים נוספים
-10...0	הפרש המהירות (דינמיקה) בין המנגינה המנוגנת ביד ימין לבין תווי ההרמוניזציה שנוספו.	מהירות תווים
24-...0...+24	תו טרנספוזיציה טרנספוזיציה של תווי ההרמוניזציה. 12±חצאי טונים 1± =אוקטבה.	
23/1...4/4	משך התו עבור האפשרויות טריל, חזרה או אנסמבל הד. זה מסונכרן עם ערך הקצב.	טֶמפּוֹ
1...8	חזרות של התו/אקורד המקורי כאשר האפשרות הד נבחרה.	מָשׁוֹב

יציאה מדף הגדרות האנסמבל

>לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

שמור את הגדרות האנסמבל

>שמור את השינויים בערכת לוחות מקשים של המשתמש.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ופאנלאירועים 0548589203

המועדף
ערכות מקלדת

בחירת סט מקלדות מועדף

ערכות מקלדת מועדפות הן מבחר של ערכות מקלדת מועדפות, שניתן לגשת אליהן על ידי לחיצה על כפתור בודד במקטע ספריית ערכות מקלדת .

1כדי לבחור את ערכות המקלדות המועדפות, תחילה הדלק את מחוון FAVORITEעל ידי לחיצה על כפתור . FAVORITE
/CATEGORYשורת הכפתורים המתאימה תהיה זמינה.



2לחצו על אחד מלחצני KEYBOARD SET LIBRARY(שורה תחתונה, לחצנים 1-11)כדי לבחור את ערכת המקלדות המועדפת המתאימה.



3לחצו שוב על כפתור CATEGORY/FAVORITEכדי לחזור להגדרות הקלידים הרגילות (שורה עליונה, כפתורים .(WORLD
PIANO...

Machine Translated by Google

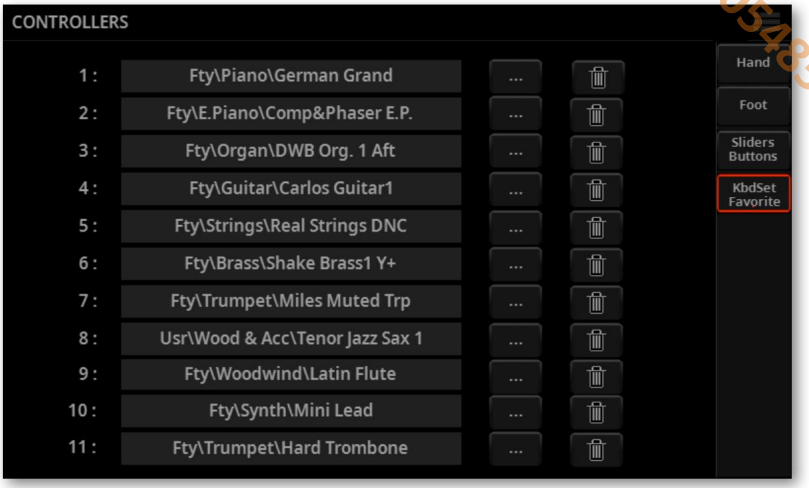
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

יצירת רשימה של מקלדות מועדפות סטים

באפשרותך ליצור רשימה משלך של סטים של מקלדות מועדפות.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרים <דף הגדר מקלדת מועדף.

לחלופין, המשך לחוץ על אחד מלחצני המועדפים למשך כשנייה אחת כדי לפתוח דף זה.

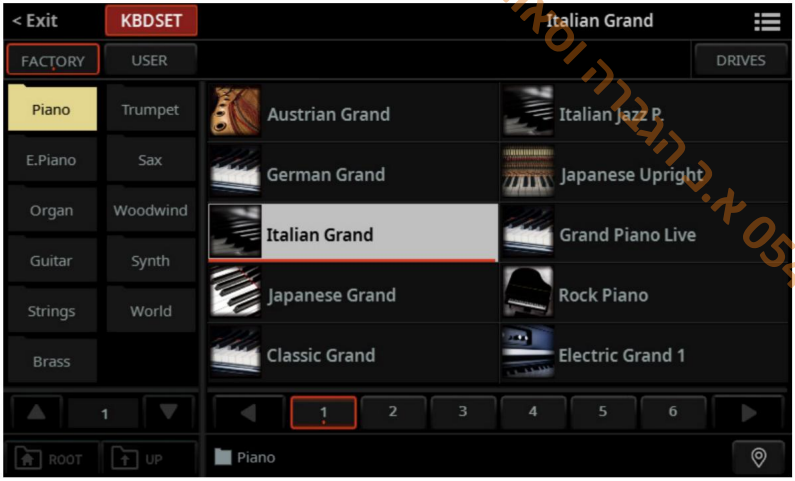


כל אחד מהפריטים בדף זה מתאים לאחד מלחצני המועדפים (FAVORITE)במקטע ספריית ערכות המקלדת (KEYBOARD LIBRARY)בלוח הבקרה.

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2גע בלחצן עיון (...)שליד הפריט המועדף שברצונך להחליף. יופיע חלון בחירת ערכת מקלדת .



3עיין בין הכוננים והתיקיות ובחר את ערכת המקלדות הרצויה.

4אם ברצונך להסיר קבוצת מקלדת שהוקצתה מאחד הכפתורים, גע בלחצן המחיקה (כפתור) .

Machine Translated by Google

05

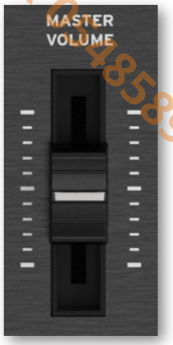
נפחו לְשָׁלוֹט

מעלה א.ב. מחברה וסאוכד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

כוונון עוצמת הקול

כרך הראשי



בקרת עוצמת הקול הכללית, התאמת עוצמת הקול עבור האוזניות, היציאות הראשיות והרמקולים המובנים (אם מותקנים), היא מחוון עוצמת הקול הראשית .

זהירות: כוונו את עוצמת הקול לרמה נוחה. עוצמה גבוהה מדי עלולה לפגוע בשמיעה!

>הזז את המחוון למעלה כדי להגביר את עוצמת הפלט.

>הזז את המחוון למטה כדי להפחית את עוצמת הפלט.

ח.א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

ב.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ה-Fader-X

ה- X-FADER(קיצור של 'crossfader')מאפשר ערבוב בין שני הנגנים.

הקצאת סגנון או שיר לכל אחד מהנגנים

>השתמשו בכפתור STYLEאו SONGבמקטע PLAYER 1 או , PLAYER 2 או געו בשם Style-האו Song-הבתצוגה.

לפרטים נוספים, אנא עיינו בפרקים הרלוונטיים במדריך.

סנכרנו את שני השחקנים והפעילו את שניהם

> אם ברצונך לסנכרן את הקצב של שני הנגנים לטמפו של הנגן הנוכחי, הפעל את TEMPO > LOCK . תוכל להפעיל נגן אחד אחרי השני, והם ינגנו באותו קצב.

> אם ברצונך ששני השחקנים יתחילו בו זמנית, המשך לחוץ על כפתור SHIFTולאחר מכן לחץ על אחד משני כפתורי הפעל/עצור . ( ) ▷□

ערבבו את שני השחקנים

>במהלך ההפעלה, הזז את מחוון ה- X-FADERכדי לערבב בין שני הנגנים.

>הזז את מחוון ה- X-FADERשמאלה לחלוטין כדי להאזין רק לשחקן 1, וימינה לחלוטין כדי להאזין רק לשחקן 2. הזז אותו למרכז כדי לאזן בין שני הנגנים.

המחוון מעל מקטע הנגן המתאים יידלק.



שליטה נפרדת בכל שחקן

>במהלך ההפעלה, שלטו בכל נגן באמצעות בקרי הנגן הייעודיים בלוח הבקרה.

Machine Translated by Google

הנבחר וסאנד לאירועים א.ב. 0548589203

עצרו את השחקנים

>לחץ על כפתור ההפעלה/עצירה ( )כדי לעצור את הנגן המתאים. אם אתם מנגן שיר, הוא יעצור במיקום הנוכחי.

>לחץ על כפתור STOP/GO TO START ( )כדי לעצור את הנגן המתאים.
אם אתם מנגנים שיר, הוא ירוזל אחורה לתחילתו.

>המשך לחוץ על כפתור SHIFT, ולחץ על אחד משני כפתורי ההפעלה/עצירה ( )כדי לעצור את שני הנגנים בו זמנית.

דהייה בין שירים

במקום להתחיל את שני השחקנים יחד, אפשר להתחיל אותם אחד אחרי השני, ולהחליף ביניהם.

1. הקצה סגנון או שיר ראשון לשחקן 1, וסגנון או שיר שני לשחקן 2.

2 הזז את מחוון ה- X-FADER שמאלה לחלוטין, כדי להאזין רק לנגן 1.

3 הפעל את שחקן 1.

4 כאשר השיר מתקרב לסוף, הפעילו את נגן 2.

5 הזיזו בצורה חלקה את מחוון ה- X-FADER ימינה, כדי להוציא את הנגן הראשון ולהכניס את הנגן השני.

6 בזמן שנגן 2 מנגן, הקצה סגנון או שיר שלישי לשחקן 1, וחזר על התהליך לעיל (על ידי היפוך כיוון ה- X-FADER) כדי להוציא את נגן 2 ולהכניס את נגן 1.

Machine Translated by Google

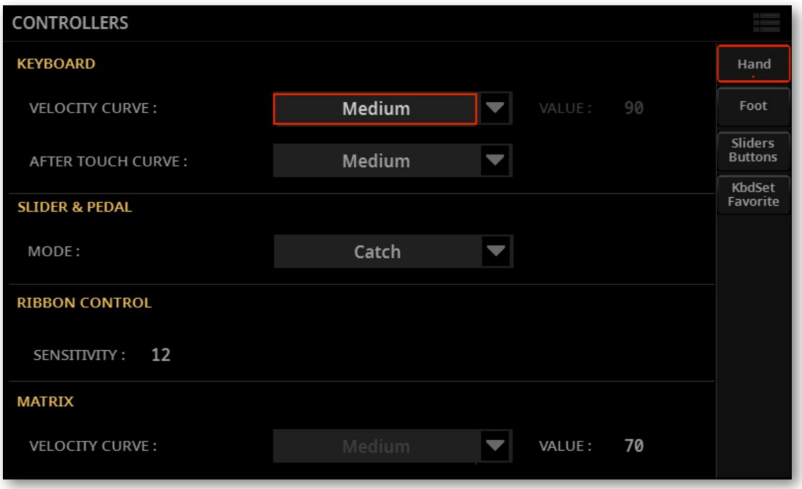
מדור הבקרה

מ.א. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התנהגות תפיסה לעומת קפיצה של המחוונים (והפדלים)

בעת הזזת מחוון (או דוושה), ערך הפרמטר הנשלט יכול לקפוץ מיד לערך המחוון/דוושה הנוכחי, או להמתין עד שיגיע לערך הפרמטר הנוכחי, ולתפוס אותו רק בנקודה זו.

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרים >דף ידיים.



2השתמשו בתפריט הנפתח Slider&Pedal > Mode כדי לבחור בין האפשרויות Catch ומצב קפיצה .

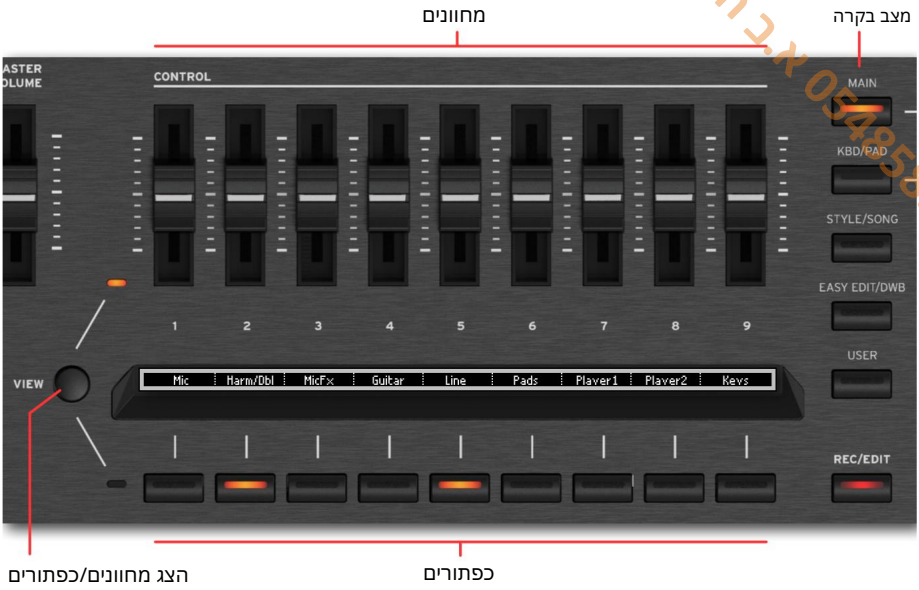
מַשְׁמָעוּת	מצב
ערך הפרמטר לא יעודכן עד שהסליידר או הדוושה יגיעו לערך הנוכחי. זה מאפשר פעולה חלקה יותר.	לִתְפּוֹס
ערך הפרמטר יקפוץ מיד לערך הנוכחי של המחוון או הדוושה. זה מאפשר תגובה מיידית יותר.	קְפִיצָה

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רמות עוצמת הקול והכפתורים הבודדים

המחוונים והכפתורים במקטע CONTROL תמיד נגישים, בכל עמוד בו אתם נמצאים.



כפתורי המצבים מימין מאפשרים לבחור סטים שונים של תכנות עבור המחוונים והכפתורים.

המחוונים מאפשרים לכוון את עוצמת הקול של צלילי המקלדת, הפדים, שני הנגנים (עם הסטייל או השיר שלהם), או הצלילים הבודדים. הם גם מאפשרים שליטה על עוצמת כניסות האודיו.

הכפתורים מאפשרים הפעלה/כיבוי של פונקציות, או השתקה/החזרה להשמעת צלילים בודדים. הם גם מאפשרים הפעלה/כיבוי של כניסות האודיו.

מצבי User ו-Easy Edit, Drawbars מאפשרים גם שליטה בפרמטרים אחרים של הצליל. מצב User מאפשר גם ערבוב של פרמטרי הצליל עם כל סוג אחר של בקרה.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

כוונון הרמות מלוח הבקרה

מקטע CONTROL-היכול לפעול באחד מחמישה מצבים. כל מצב שולט בקבוצה מסוימת של אלמנטים או קבוצות של אלמנטים.

1לחצו על אחד מכפתורי המצבים מימין למקטע CONTROLכדי לבחור אחד מהמצבים. המחוון שלו יידלק.



2עם שירי MIDI, ניתן ללחוץ שוב על כפתור מצב SONGכדי לעבור בין רצועות 1-8 ו-9-61. כאשר לחצים שוב על הכפתור, ניתן לראות לזמן קצר את ערך MIDI-השל המחוונים.

3כדי לראות איזו פונקציה מוקצית לכל מחוון או כפתור, בדקו את תצוגת הפס שמתחת למחוונים.



4ניתן להחליף בין המחוונים והכפתורים על ידי לחיצה על כפתור ה- VIEW
כפתור. מחוון יידלק ליד המחוונים או הכפתורים, כדי לציין מה מוצג בתצוגת הרצועה.



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כוונון הרמות מהתצוגה

ניתן לראות ולגשת למקטע CONTROL מחלונית הבקרה.

1 עבור אל דף הבית > בקרה . פעולה זו תשקפת את מקטע הבקרה בלוח הבקרה.



2 בחרו את מצב הבקרה באמצעות לחצני המצבים בצד ימין של הדף.



3 בדקו את הפונקציות שהוקצו למחוונים ולכפתורים באמצעות התוויות שביניהם. התוויות מחקות את תצוגת הפס בלוח הבקרה.



4 עם שירי MIDI, ניתן לגעת שוב בלחצן מצב שיר כדי לעבור בין רצועות 1-8 ו-9-61.

Machine Translated by Google

מדור הבקרה וסאונד לאירועים א. 0548589203

5גררו את המחוון הווירטואלי שאת הרמה שלו ברצונכם לשנות.

לחלופין, השתמשו בבקרות DIAL או UP/DOWN כדי לשנות את עוצמת הקול של הערוץ שנבחר.



6געו בלחצן שאת הפונקציה שלו ברצונכם להפעיל/לכבות.



Machine Translated by Google

א.ב.בקרה וסאונד לאירועים 0548589203

התאמת הרמות מחלונית המיקסר

להתאמה אישית של עוצמת הקול והפאן של כל צליל, ניתן לעבור לחלונית המיקסר .

1עבור אל דף הבית >מיקסר .



2געו בלחצן בחירת הרצועות שליד הרצועות כדי לעבור לקבוצה אחרת של שמונה רצועות. אילו מהן מוצגות תלויות ברכיבים הנוכחיים (צלילי מקלדת, פדים, סגנון, שיר).



3גררו את המחוון הווירטואלי שאת הרמה שלו ברצונכם לשנות.

לחלופין, השתמשו בבקרות DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את ערך הפרמטר שנבחר.

Machine Translated by Google

א.ב. הבקרה וסאונד לאירועים 0548589203

מעבר לדף המיקסר המלא

בזמן שאתם נמצאים בדף בית <מיקסר , תוכלו לעבור במהירות לדף המיקסר המלא ולכוונן את הרמות השונות של הצלילים.

1גע בלחצן המיקסר כדי לעבור לדף הבית <תפריט <מיקסר <דף ראשי.



2.בזמן שאתם בדף המיקסר , כוונו את הרמה ופרמטרים אחרים של הצלילים השונים. ניתן גם לעבור לדפים האחרים של מקטע המיקסר/אפקטים כדי לבצע התאמות נוספות.



3לחצו על כפתור EXITאם ברצונכם לחזור לדף . Home > Mixer

Machine Translated by Google

ס.א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

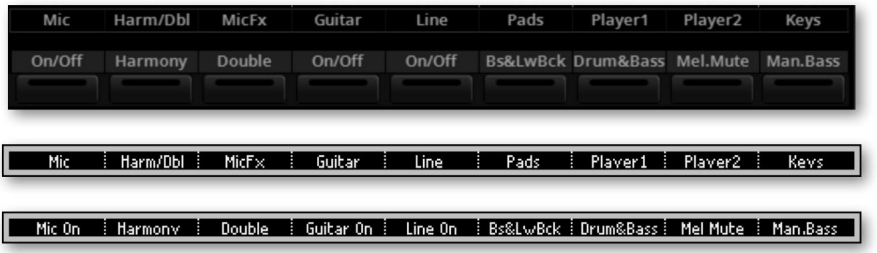
מצבי הבקרה בפירוט

כל מצב בקרה מעניק גישה לקבוצה מסוימת של אלמנטים או קבוצות של אלמנטים.

מצב הבקרה הראשי

מצב Main שולט בקבוצות של צלילים, כמו המקלדת, הנגנים וכניסות האודיו. הוא כולל גם מתגים לפונקציות Drum&Bass וה-launaM Bass (שניתן להשתמש בהן עם הסגנונות).

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור המצב הראשי במקטע . CONTROL



מדליק/מכבה...	שולטיעל	שולטיעל רמת ה...		
קלט מיקרופון	מיקרופון קלט מיקרופון			
קולות הרמוניה	2הרמוניות/הרמוניה כפולה והרמוניה כפולה			
קולות כפולים	3כפולים	אפקטי דיליי וריברב על כניסת המיקרופון		
נוטרה על קלט גיטרה			4גיטרות	
קו מופעל אודיו מכניסת הקו			5שורות	
בסדליות (בתנון פרופורציונלי) Bs&LwBck			6פדים	
סגנון או שיר מנגן 1דראם אנד בייס דראם אנד בייס			7שחקן 1	
משחקן את שיר מנגן 2 Mel.Mute מנגינת שיר MIDI-הואת קול הסולו של שיר MP3			8שחקנים 2	
בס ידני	מאן.בס	כל צלילי המקלדת	9מפתחות	

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מצב בקרת המקלדת/פד

מצב המקלדת /פד שולט בעוצמת הקול של הפדים וצלילי המקלדת הבודדים. הוא גם שולט בצלילי המקלדת בכללותם. קבוצת מתגים מאפשרת לך לפתוח את חלון הבחירה כדי לבחור את הפדים וצלילי המקלדת. הוא כולל גם מתג לפונקציית הבס הידני.

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור מצב KBD/PAD במקטע . CONTROL







בחר...		שולט על רמת ה...	#סליידר
Pad1 Sel		משטח 1	1פד
Pad2 Sel		משטח 2	2 Pad2
Pad3 Sel		משטח 3	3 Pad3
Pad4 Sel		משטח 4	4 Pad4
צליל נמוך יותר		צליל נמוך יותר	5תחתון
סאונד 3 העליון		סאונד 3 העליון	6עליון 3
סאונד 2 עליון		סאונד עליון 2	7עליון 2
צליל עליון 1		צליל עליון 1	8עליון1
Man.Bass	מפעיל/מכבה את הבס הידני	כל צלילי המקלדת	9מפתחות

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מצב בקרת הסגנון

מצב הסגנון שולט בעוצמת הקול של צלילי הסגנון השונים, כאשר סגנון מתנגן או מוכן לנגינה. הוא גם שולט בצלילי המקלדת בכללותם. ניתן להשתיק כל אחד מצלילי הסגנון. ניתן להפעיל/לכבות את המטרונום.

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור מצב STYLE/SONGבתפריט CONTROL מקטע כאשר סגנון מוקצה לנגן הנוכחי.



הפעיל/מכבה את המטרונום	כל צלילי המקלדת	מפתחות
השתקת תוף סגנון תוף רצועה	רצועה בסגנון תוף	2תופים
בס השתקה בס בסגנון רצועה	רצועה בסגנון בס	בס 1
מסלול סגנון כלי הקשה Perc Mute	מסלול סגנון כלי הקשה	3אחוזים
Acc1השתקה Acc1סגנון רצועה	מסלול בסגנון Acc1	4חשבון 1
Acc2השתקה מסלול סגנון Acc2	מסלול בסגנון Acc2	5חשבון 2
Acc3השתקה Acc3סגנון רצועה	מסלול בסגנון Acc3	6חשבון 3
Acc4השתקה מסלול סגנון Acc4	מסלול בסגנון Acc4	7חשבון4
Acc5השתקה Acc5סגנון רצועה	מסלול בסגנון Acc5	8חשבון 5
מפעיל/מכבה את המטרונום	כל צלילי המקלדת	9מפתחות

Machine Translated by Google

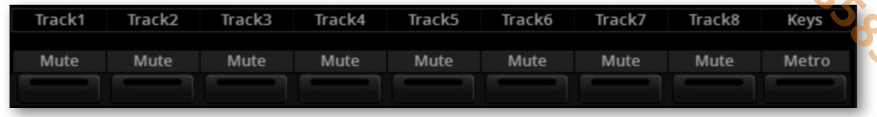
מדור הבקרה ומאגד לאירועים 0548589203

מצב בקרת השיר

מצב השיר שולט בעוצמת הקול של צלילי שיר MIDI-ההבודדים, כאשר שיר MIDIמתנגן או מוכן לנגינה. הוא גם שולט בצלילי המקלדת בכללותם. ניתן להשתיק כל אחד מצלילי השיר. ניתן להפעיל את המטרונום.
כבוי.

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור מצב STYLE/SONGבתפריט CONTROL מקטע כאשר שיר MIDIמוקצה לנגן הנוכחי.

לשירי MIDIיש שש עשרה רצועות, לכל אחת מהן מוקצה צליל. כדי לעבור בין רצועות 01-08 לרצועות 09-16,לחצו שוב על כפתור STYLE/SONGבמקטע CONTROL , או געו שוב בכפתור Songבדף . Home > Control







Machine Translated by Google

מ.מ. רפרודוקשאוד לאירועים 0548589203

משתיקים...	לחצן	שולט על רמת ה...	#סליידר
			מסלולים 01-08
רצועת שיר 01 MIDI	השתקת שיר Tk1	רצועת שיר 01 MIDI	1מסלול
Tk2השתקת שיר MIDIרצועה 02		רצועת שיר 02 MIDI	2מסלולים
Tk3השתקת שיר MIDIרצועה 03		רצועת שיר 03 MIDI	3מסלולים
Tk4השתקת שיר MIDIרצועה 04		רצועת שיר 04 MIDI	4מסלולים
Tk5השתקת שיר MIDIרצועה 05		רצועת שיר 05 MIDI	5מסלולים
Tk6השתקת שיר MIDIרצועה 06		רצועת שיר 06 MIDI	6מסלולים
Tk7השתקת שיר MIDIרצועה 07		רצועת שיר 07 MIDI	7מסלולים
Tk8השתקת שיר MIDIרצועה 08		רצועת שיר 08 MIDI	8מסלולים
			מסלולים 09-16
Tk9השתקת שיר MIDIרצועה 09		רצועת שיר 09 MIDI	1מסלול9
Tk10השתקת MIDIשל שיר רצועה 10		רצועה 10של שיר MIDI	2רצועות 10
Tk11השתקת MIDIשל שיר רצועה 11		רצועה 11של שיר MIDI	3רצועות 11
Tk12השתקת MIDIשל שיר רצועה 12		רצועה 12של שיר MIDI	4מסלולים 12
Tk13השתקת MIDIשל שיר רצועה 13		רצועה 13של שיר MIDI	5רצועות 13
Tk14השתקת MIDIשל שיר רצועה 14		רצועה 14של שיר MIDI	6רצועות 14
Tk15השתקת MIDIשל שיר רצועה 15		רצועה 15של שיר MIDI	7רצועות 15
Tk16השתקת MIDIשל שיר רצועה 16		רצועה 16של שיר MIDI	8רצועות 16
			מקלדת
מפעיל/מכבה את המטרונום	רכבת תחתית	כל צלילי המקלדת	9מפתחות

מכיוון ששירי MIDIכבר עוברים מיקס דינמי על ידי היוצרים המקוריים, עוצמת הקול שלהם עשויה להשתנות אוטומטית במהלך הנגינה.

עוצמת הקול של רצועות שירת MIDI-העשויה להשתנות בעת בחירת שיר אחר.

ניתן להשתיק/לבטל השתקה של רצועת השיר שתרצו לנגן או לשיר בהופעה חיה. רצועת המנגינה בשיר MIDIהיא בדרך כלל .#04

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מצב בקרת עריכה קלה

מצב עריכה קלה שולט בפרמטרים החשובים ביותר של הצלילים העליונים.
השינויים הם קיזוז יחסית לערכים שנשמרו.

אם ברצונך לערוך במהירות את כל שאר הצלילים, תוכל לעבור לדף בית <תפריט <פקדי רצועה <עריכת צלילים .

ניתן לשמור את השינויים שבוצעו כאן בערכת מקלדת.

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור מצב EASY EDIT/DWB בתפריט CONTROL
מקטע כאשר נבחר צליל רגיל.







מאפס את הערך של...		שולט בערכו של...	
זמן תקפה		זמן תקפה	
זמן עיכה		זמן עיכה	
זמן שחרור		זמן שחרור	
ניתוק RS		ניתוק RS	
תדר חיתוך מסנן		תדר חיתוך מסנן	
תהודה של מסנן		5מסנן תהודה	
עומק LFO LFODpRS		6עומק LFO עומק LFO	
מהירות LFOSpRS		7מהירות LFO מהירות LFO	
עיכוב LFO של LFO		עיכוב LFO	
מפעיל/מכבה את פורטמנטו		9מפעיל/מכבה את פורטמנטו	

Machine Translated by Google

לשימוש פרטי בלבד, אסור להפיץ לאחרים

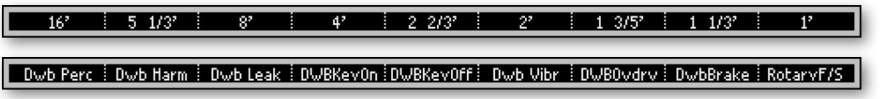
מצב בקרת משיכה

כאשר מוקצה צליל Drawbarלמקלדת, ניתן לשלוט בסרגלי drawbar-הבאמצעות המחוונים במצב . Drawbars

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור מצב EASY EDIT/DWBבתפריט CONTROL
מקטע כאשר נבחר צליל Drawbarsדיגיטלי.

אם תלחץ על כפתור EASY EDIT/DWBפעם שנייה, תקבל גישה לדף עריכת סרגלי ציור
דיגיטליים (ראה עריכת סרגלי ציור דיגיטליים בעמוד .(378





מדליק/מכבה...	לַחְצָן	שולט על רמת ה...	#סליידר
גלגל הטון המתאים Dwb Perc Drawbarsכלי הקשה			1 גלגל
הרמוניות כלי הקשה Dwb Harm			2 5 1/3'
דליפת Dwbדליפת מוט גרירה			3 8'
צליל מקש DwbKeyOn			4 4'
צליל כיבוי מקש DwbKeyOff			5 2 2/3'
ויברטו*Dwb			6 2'
אוברדרייב *DwbOvdrw			7 1 3/5'
בלם רמקול סיבובי *DwbBrake			8 1 1/3'
סיבובי F/Sעובר בין מהיר ל מהירות איטית של הרמקול הסיבובי*			9 1'

(*פקדים אלה זמינים רק אם אפקטי הוויברטו/קורוס של האורגן, מגבר CX-3ואחד מאפקטי הרמקולים הרוטוריים מוקצים לאפקטים הפנימיים.

Machine Translated by Google

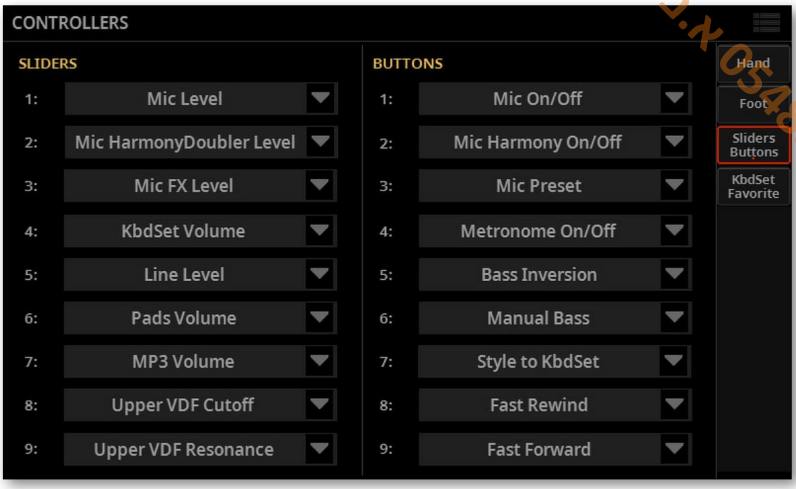
א.ב הגדרה וסאוד לאירועים 0548589203

מצב בקרת המשתמש

מצב המשתמש שולט בפרמטרים שאתה מקצה למחוונים ולכפתורים.
תכנות זה ייחודי ונשמר אוטומטית בהגדרות.

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור מצב משתמש במקטע שליטה .

כדי לתכנת את קבוצת הפקדים, עבור אל הגדרות <תפריט <בקרים <דף מחוונים/כפתורים.







מדליק/מכבה...	שולט על רמת ה...		
קלט מיקרופון	1מיקרופון		
קולות הרמוניה	2הרמוניות/הרמוניה כפולה והרמוניה כפולה		
פותח את חלון בחירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש	3מיקרופון	אפקטי דיליי וריברב על כניסת המיקרופון	
קליק מטרונום	4מטרונום		
היפוך בס	5אוזיו מכניסת הקו		
בס ידני	6הרמוניות (באופן פרופורציונלי)		
סגנון להגדרת מקלדת	7כניסת MP3		
הרצה מהירה אחורה	8Upper Cutoff (צלילים עליונים) <<FRW		
הרצה קדימה	9Resonance (צלילים עליונים) FFW>>		

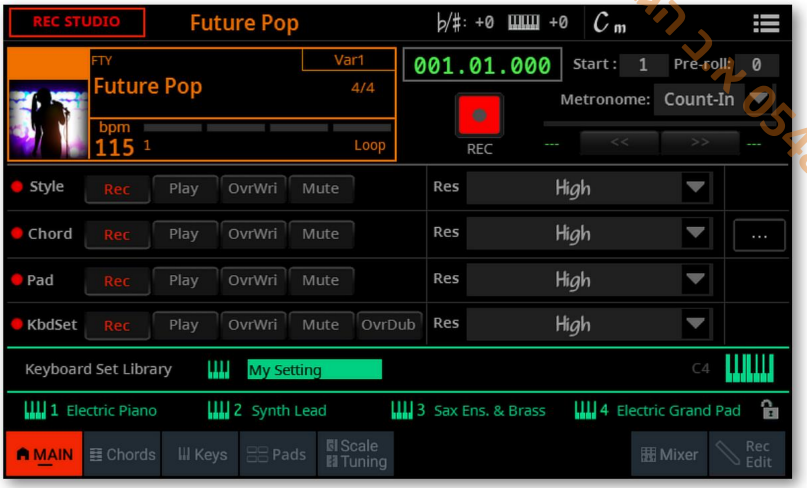
Machine Translated by Google

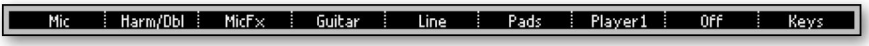
אוסאמה שאירועים ב הגברה וסאמה 0548589203

מצב בקרת אולפן ההקלטות

בעת כניסה למצב אולפן הקלטות , פרמטרים ייעודיים מוקצים אוטומטית למקטע . CONTROL

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור , REC/EDITולאחר מכן בחירת כפתור Recording Studioבתפריט העריכה.







מדליק/מכבה...	שולחנו	שולחנו רמת ה...		
קלט מיקרופון	קלט מיקרופון	מיקרופון 1		
קולות הרמוניה	2הרמוניות/הרמוניה כפולה והרמוניה כפולה			
היפוך בס	3	אפקטי דיליי וריברב על כניסת המיקרופון		
אקסלרנדו	מאיץ.	קלט גיטרה		4גיטרות
ריטרדנדו	ריטארד.	אודיו מכניסת הקו		5שורות
התחלה/עצירה של PunchInOut, כתיבה מחדש/ הקלטת אוברדאב		הרפידות (באופן פרופורציונלי)		6פדים
בחירת רצועה	סגנון או שיר מנגן 1 Trk.Sel			7שחקן 1
הרצה מהירה אחורה	<< FRW		-	8הנחה
הרצה קדימה	FFW >>	כל צלילי המקלדת		9מפתחות

Machine Translated by Google

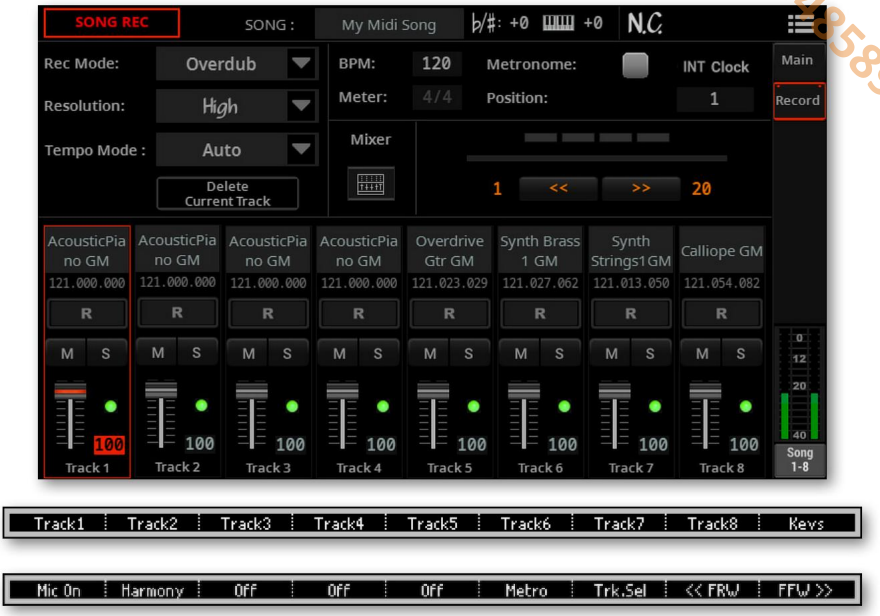
מדור הבקרה ומערך האירועים 0548589203

מצב בקרת הקלטת/עריכת שיר

במצב עריכת שירים , מקטע CONTROLמקבל הקצאה מיוחדת. המחוונים שולטים בעוצמת השמע של הרצועות (כמו שהם עושים בעת השמעת שיר), בעוד שהכפתורים שולטים בפונקציות הייעודיות להקלטת שירים.

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור , REC/EDITולאחר מכן בחירת שיר חדש או כפתור עריכת שיר בתפריט העריכה.

לשירי MIDIיש שש עשרה רצועות, לכל אחת מהן מוקצה צליל. כדי לעבור בין רצועות 01-08 לרצועות ,09-16לחצו שוב על כפתור STYLE/SONGבמקטע , CONTROLאו געו שוב בכפתור Songבדף Record .



שחצט...	שמלטיעל רמת ה...	
קולט מיקרופון	1רצועה (9) 1רצועת שיר (09) MIDI 01	
קולות הרמוניה	2רצועות (10) 2רצועת שיר (10) MIDI 02	
(לא פעיל)	3רצועות (11) 3רצועת שיר (11) MIDI 03	
(לא פעיל)	4רצועות (12) 4רצועת שיר (12) MIDI 04	
(לא פעיל)	5רצועות (13) 5רצועת שיר (13) MIDI 05	
קצב מטרונום	6רצועות (14) 6רצועת שיר (14) MIDI 06	
Trk.Sel	7רצועות (15) 7רצועת שיר (15) MIDI 07	רצועה (16) 09-16 / 01-08)
FRW<<	8רצועות (16) 8רצועת שיר (16) MIDI 08	חזרה אחורה
FFW>>	עוצמת מקלדת	הקדימה

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה ופאנד לאירועים 0548589203

מצב בקרת עריכת הצליל

במצב עריכת צליל , מקטע CONTROL מקבל הקצאה מיוחדת. המחוונים שולטים ברמת הפרמטרים של עריכת המאקרו של הצליל , בעוד שהכפתורים מאפסים אותם לערך ברירת המחדל.

גש למצב זה על ידי לחיצה על כפתור , REC/EDIT ולאחר מכן בחירת עריכת הצליל כפתור בתפריט העריכה.







מאפס את הערך של...		שולט בערכו של...	
זמן מתקפה		1 זמן מתקפה	
זמן עיכוב		2 זמן עיכוב	
זמן שחרור ReleaseRS		3 זמן שחרור	
נותק RS		4 תדר חותך מסנן	
תהודה		5 מסנן תהודה	
עומק LFO LFODpRS		6 עומק LFO עומק LFO	
מהירות LFOSpRS		7 מהירות LFO מהירות LFO	
עיכוב LFO של LFO		8 עיכוב LFO עיכוב LFO	
עיכוב הכל כל פרמטרי הצליל		9 הנחה	-

Machine Translated by Google

06

טמפו ו
מטרונום

מרגרה וסאונד לאירועים
מ.ל.ב. 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

טֶמפּוֹ

הגדרת ערך הקצב

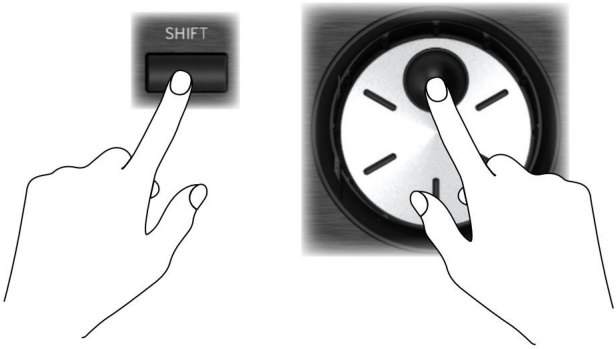
בעוד שערך טמפו אופטימלי נשמר עם כל סגנון או שיר, ניתן לכוונן אותו באופן חופשי כרצונכם. פעולה זו תגדיר גם את הטמפו של המטרונום.

כוונון ערך הקצב מלוח הבקרה

>השתמשו בבקרות TEMPO-הכדי לכוונן את ערך Tempo-ה(או את מהירות שיר .(MP3-ה



>לחלופין, לשינויי קצב גדולים יותר, החזיקו את כפתור SHIFTלחוץ והשתמשו בבקרות DIALאו UP/DOWN .



Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב. 0548599203

כוונון ערך הקצב מהתצוגה

1 אם הוא אינו מודגש, גע בערך הטמפו בתצוגה.



2 השתמשו בבקרות DIAL או UP/DOWN כדי לכוונן את ערך הקצב.

לחלופין, גע שוב בשדה טמפו כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי, והזן את ערך הטמפו כמספר.

איפוס ערך הקצב

>לחצו על שני כפתורי TEMPO (+ ו-) בו זמנית.

ערך הקצב שנשמר בסגנון או בשיר MIDI-היישמר. עם שירי MP3, המהירות המקורית של השיר תוחזר.



Machine Translated by Google

מר הגברת וסאונד לאירועים 0548589203

פעולות טמפו אחרות

'הקשה' על ערך הקצב

ניתן 'לטפוח' (להכות) את ערך הקצב של סגנון או שיר .MIDI

>כאשר לא מתנגן סגנון או שיר ,MIDIהכה את הקצב באמצעות כפתור . RESET/TAPהכה כמה פעמים שמצוין במונה המטרי (לדוגמה, שלוש פעמים ב-4/3).



בסוף, הסגנון או שיר MIDI-היתחילו להתנגן עם הקצב ה"נלחץ".

איפוס מיקום הסגנון או השיר לתחילת השיר

בזמן שסגנון או שיר MIDIמתנגן, ניתן לחזור לתחילתו.

>בזמן שמתנגן סגנון או שיר ,MIDIלחצו על כפתור זה כדי להפעיל אותו מחדש מההתחלה.



Machine Translated by Google

מסמך זה הוכן עבור 0548589203 אך הגברה ומאוד לאירועים

נעילת ערך הקצב

ניתן למנוע את שינוי ערך הקצב באופן אוטומטי בעת בחירת סגנון או שיר MIDIאחר. שירי MP3אינם מושפעים מ"נעילה" זו, ותמיד יתנגנו בקצב המוקלט.

אתם חופשיים להמשיך ולקבוע את הטמפו באופן ידני, כולל הגדרת הטמפו באמצעות פונקציית Tempo Tap.

נעילת ערך הקצב חשובה מאוד כדי ששני הנגנים ינגנו באותו קצב. כאשר נעילת הקצב מופעלת, שני הנגנים ינגנו בטמפו של הנגן שנבחר, ושינוי הקצב ישפיע על שני הנגנים.

אנא זכרו שניתן להפעיל (ולהפסיק) את שני הנגנים בו זמנית על ידי לחיצה ממושכת על כפתור SHIFT ולחיצה על אחד מכפתורי ההפעלה/עצירה ( ).

מניעת שינוי ערך הקצב

לחצו על כפתור TEMPO > LOCKכדי להדליק את המחוון שלו. ערך הקצב לא ישתנה בעת בחירת סגנון או שיר אחר. עדיין ניתן לשנות את ערך הקצב באופן ידני (כפי שמוצג למעלה).



אפשרו לסגנון או לשיר לשנות את ערך הקצב

לחצו שוב על כפתור TEMPO > LOCKכדי לכבות את המחוון שלו. בעת בחירת סגנון או שיר אחר, ערך הקצב שנשמר יישמר.

אירועי שינוי טמפו שנמצאים בתבנית הסגנון או בשיר MIDI-העדיין עשויים לשנות את הטמפו.

סנכרן את שני השחקנים

- אם ברצונך לסנכרן את הקצב של שני הנגנים לטמפו של הנגן הנוכחי, הפעל את TEMPO > LOCK. תוכל להפעיל נגן אחד אחרי השני, והם ינגנו באותו קצב.

- אם ברצונך ששני השחקנים יתחילו בו זמנית, המשך לחוץ על כפתור SHIFTולאחר מכן לחץ על אחד משני כפתורי הפעל/עצור ( ).

Machine Translated by Google

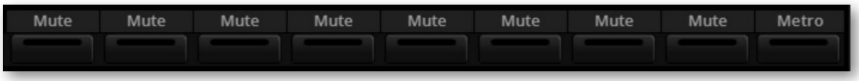
א.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מֶטרוֹנוֹם

הדלקה וכיבוי של המטרונום

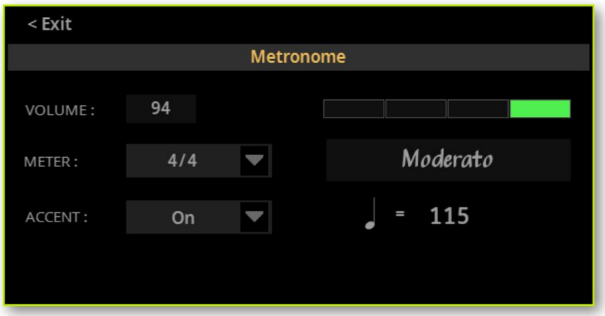
הפעלת המטרונום

1. ודאו שמצב CONTROL כולל את פקודת METRO . מצב STYLE/SONG כולל אותה, כמו גם את תכנות ברירת המחדל של USER .





2 לחצו על כפתור המטרו כדי להדליק את המחוון שלו. חלון המטרונום יופיע פתוח, והמטרונום יתחיל לנגן, תוך שהוא פוגע בקצב הנוכחי.



כיבוי המטרונום

>לחץ על כפתור המטרו כדי לכבות את המחוון שלו. המטרונום ייפסק.

Machine Translated by Google

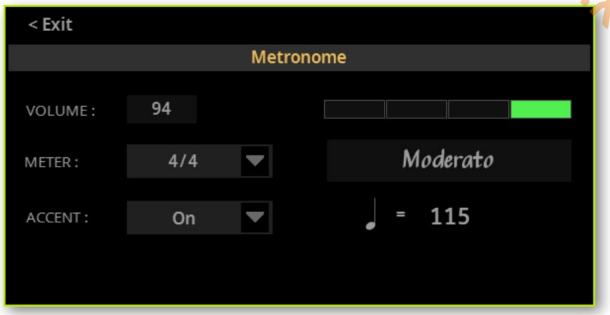
א.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרת משקל, מבטא ועוצמת קול

הגדרת המונה

ניתן לסמן את תחילת התיבה, על ידי הגדרת המשקל והטעמה.

1לחץ על כפתור METROכדי לפתוח את חלון המטרונום .



2השתמשו בפרמטר מטר כדי לבחור את המטר (חתימת הזמן).

3השתמש בפרמטר Accentכדי לבחור את הדגשה.

מַשְׁמָעוּת	מִבטָא
אין מבטא.	כבוי
הפעימה הראשונה של כל תיבה מודגשת.	עַל
צליל פעמון נשמע בפעימה הראשונה של כל תיבה.	פַּעֲמוֹן

כוונון עוצמת המטרונום

>בזמן שאתם בחלון המטרונום , השתמשו בפרמטר עוצמת קול כדי לכוונן את עוצמת הקול של המטרונום.

סגירת חלון המטרונום

>לחץ על כפתור המטרו כדי לצאת מהחלון ולעצור את המטרונום.

>לחץ על כפתור EXITכדי לצאת מהחלון מבלי לעצור את המטרונום.
לאחר מכן, לחצו על כפתור המטרו כדי לעצור את המטרונום.

Machine Translated by Google

משחק עם המטרונום

בזמן שהמטרונום מופעל, ניתן להפעיל נגן. המטרונום ינגן באותו קצב של הנגן. הוא יקבל את אותו קצב של הנגן הנוכחי.

כשר (עצר) את הנגן על ידי לחיצה על STOP/GO TO START (גם המטרונום ייעצר.

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

את החברה וסאונד לאירועים 0548589203

07

משחק את סגנונות

Machine Translated by Google

הסגנונות

אבטגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הסגנון ומרכיביו

סגנונות הם אוספים של תבניות מוזיקליות בז'אנר מוזיקלי מסוים -או 'סגנון מוזיקלי' -המציעים ליווי אוטומטי בן שמונה חלקים, בדומה ללהקה בת שמונה חברים שמנגנת איתך. האקורדים שתנגנו במקלדת יזוהו ויתאימו את התבניות למוזיקה. ניתן לבחור מקטעים שונים כדי לאפשר לך ליצור שיר שלם בזמן אמת.

חלקי ליווי

חלקי ליווי הם כמו חברי להקה. עם Pa5X תקבלו חמישה נגני כלי נגינה בגובה צליל (לדוגמה גיטרה, פסנתר, כלי מיתר, סינתיסייזרים), נגן בס, נגן כלי הקשה ונגן תופים.

אקורדים ותבניות

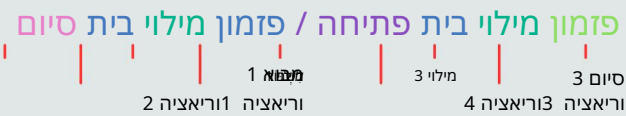
תבניות ליווי הן תבניות מוזיקליות חוזרות (כמו גרוב בס, ריף גיטרה או סדרת אקורדים בפסנתר) המותאמות באופן דינמי לאקורדים המזוהים. הן עשויות להשתנות בהתאם לסוג האקורד (כמו דו מז'ור, דו מינור או שביעי).

מדורים ואלמנטים של סגנון

שירים מורכבים מקטעים שונים (אינטרו, בית 1, גשר, פזמון 1 וכן הלאה). ישנן תבניות שונות לכל קטע של שיר, והן נאספות תחת כפתורי אלמנט הסגנון (אינטרו, וריאציה, מילוי, הפסקה, סיום).
בעוד ששמות Intro-הה-lliF, Break-הוה-gnidnE זהים לשם קטע השיר המתאים, ניתן להשתמש בווריאציות עבור פסוקים, גשר, פזמון או קטעים מיוחדים. העיבוד הופך צפוף יותר ככל שמספר אלמנט הסגנון גבוה יותר.

פזמון מילוי בית פתיחה / פזמון מילוי בית סיום

סיום 3 וריאציה 3 | מילוי 3 וריאציה 4 | מילוי 1 וריאציה 1 | מילוי 1 וריאציה 2



מילוי אוטומטי

Pa5X יכול להתאים אוטומטית כל וריאציה עם מילוי. כאשר המילוי האוטומטי כאשר המחוון דולק, בעת מעבר מווריאציה לאחרת, מילוי נבחר אוטומטית, מבלי שיהיה צורך ללחוץ על אחד מכוצני ה-LLIF .

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548389203

בחירת הסגנונות

ניתן לנגן סגנון עם נגן 1 או נגן 2. אם תרצו, ניתן להקצות סגנון לכל אחד מהנגנים, ולגרום לנגן השני להיות מוכן לבחירה המוזיקלית הבאה. ניתן גם לערבב סגנונות ושירים עם הנגנים השונים.

רמז: ניתן לאפשר לנגנים לבחור סגנון (ו/או שיר) באופן אוטומטי בעת ההפעלה. כדי לבחור את הסגנון/ים, עבור אל הגדרות > תפריט > בקרות כלליות > דף הפעלה (ראה הקצאת רכיבי הפעלה לנגנים בעמוד 498).

ניתן לבחור סגנון מלוח הבקרה או מהתצוגה.

נקצה סגנון לשחקן 1. ההוראות לשחקן 2 יהיו זהות, מלבד עבור השחקן השונה.

פתח את חלון הבחירה מלוח הבקרה

> בזמן שאתה נמצא בכל עמוד, לחץ על כפתור STYLE במקטע . PLAYER 1



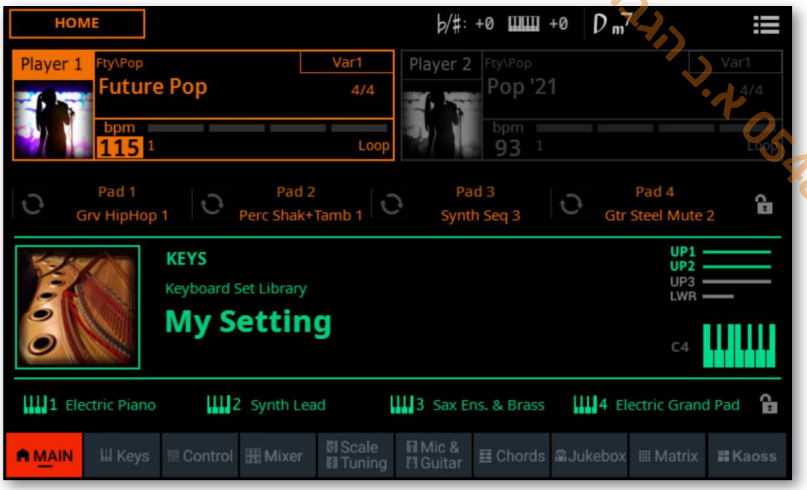
Machine Translated by Google

ב.ג הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פתח את חלון הבחירה מהתצוגה

1עבור אל דף הבית >דף ראשי .

בעת הפעלת המכשיר, אתה כבר נמצא בדף הראשי . אם אינך נמצא בדף הראשי , לחץ על כפתור EXITבלוח הבקרה.



2געו בשם הסגנון (או השיר) בתצוגה.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ברגע שתיגעו בתצוגה, יופיע חלון בחירת הסגנון .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

3ודאו שאתם גולשים בסגנונות ולא בשירים. אם לא, געו בלחצן STYLEבראש החלון.



Machine Translated by Google

ר.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת סגנון

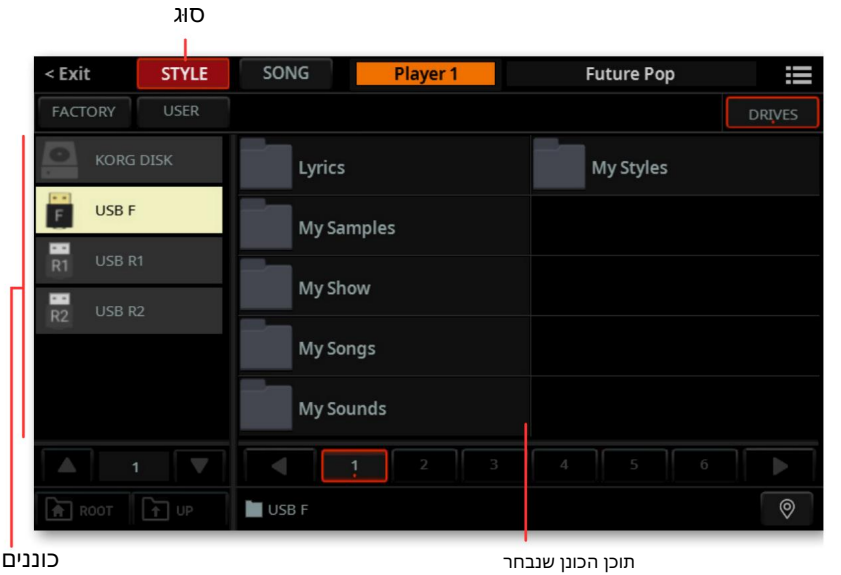
1כדי לבחור אחת מהקבוצות הזמינות שממנה לבחירת סגנון, געו בלחצנים בשורה השנייה בחלק העליון של החלון.



מַשְׁמָעוּת	קְבוּצָה
סגנונות הכלולים במפעל, שלא ניתן לשנות או להחליף.	מִפְעָל
חלק מהמודלים עשויים לכלול סגנונות מסוג מקומי, שהם נתונים המותאמים אישית למדינה מסוימת או שנוספו על ידי תוסף.	מְקוֹמִי
אזור זיכרון פנימי שבו ניתן לשמור סגנונות חדשים או ערוכים, או שבו ניתן להעתיק סגנונות מהתקן אחסון חיצוני.	מִשְׁתַּמֵּשׁ
סגנונות אליהם ניתן לגשת מהתקן אחסון חיצוני. ניתן לארגן אותם בחופשיות, כאילו היו קבצים רגילים.	כוננים

2אם אתם בוחרים מבין הכוננים, בחרו אחד מהתקני האחסון הזמינים (כוננים).

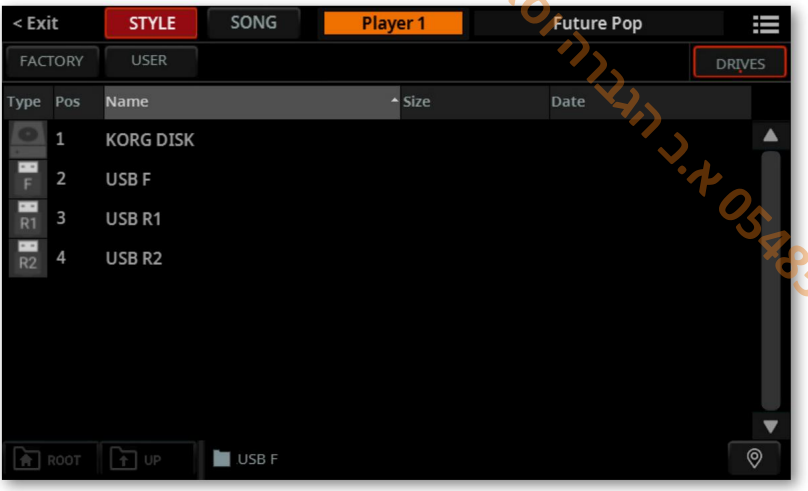
>במצב תצוגת אריחים , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן בצד שמאל של הצג, ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



Machine Translated by Google

מאוניברסיטה ע"י הנבחרת א.ב 0548589203

>במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן Root כדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן מהרשימה ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.

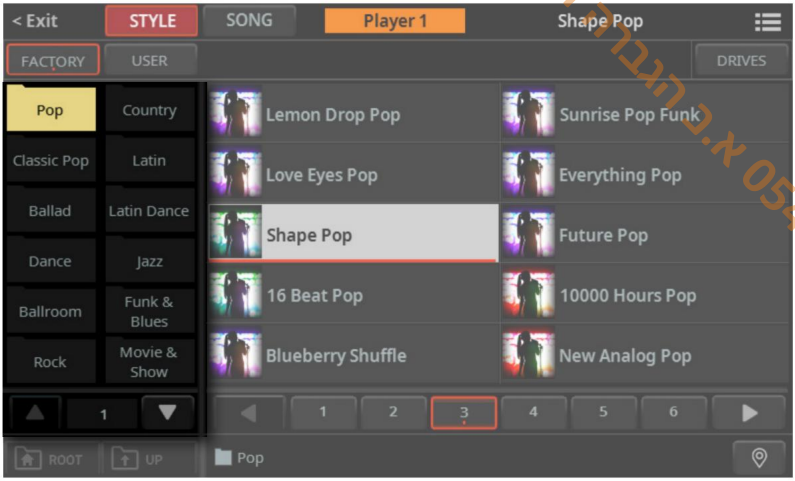


מַשְׁמָעוּת	לִנְהוֹג
שטח אחסון בתוך הכונן הפנימי (נפרד מאזור המשתמש)	דיסק קורג
שטח אחסון בתוך כרטיס SD-ה(אופציונלי)	משתמש SD
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOSTהקדמית	USB F
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 1האחורית	USB R1
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 2האחורית	USB R2

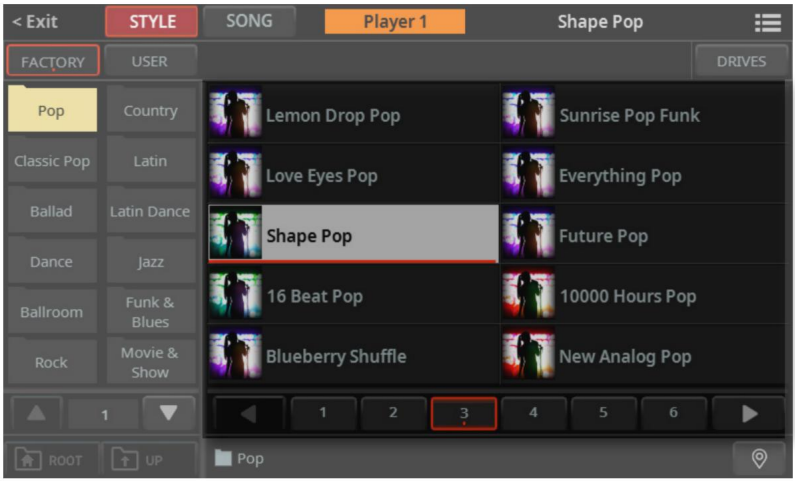
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3במצב תצוגת אריחים , אם תבחרו מבין הבנקים Factory, Local או User , תמצאו את הסגנונות מאורגנים בקטגוריות (מוצגים כתיקיות). אם ברצונכם לבחור קטגוריה אחרת, געו באחת מתיקיות הקטגוריות בצד שמאל של חלון בחירת הסגנון .



4הסגנונות הכלולים בתיקייה שנבחרה יופיעו בצד ימין של החלון.



5אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור ( ) .

6געו בשם הסגנון שברצונכם לבחור.

Machine Translated by Google

7אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, פירוש הדבר שפרמטר החזקת תצוגה מופעל. ראה החזקת תצוגה בעמוד .77

בסוף, תראו את שם הסגנון שנבחר באזור הייעודי בעמוד הראשי .



8אם תרצו, חזרו על אותו התהליך כדי להקצות סגנון (או שיר) נוסף לנגן השני.

אר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

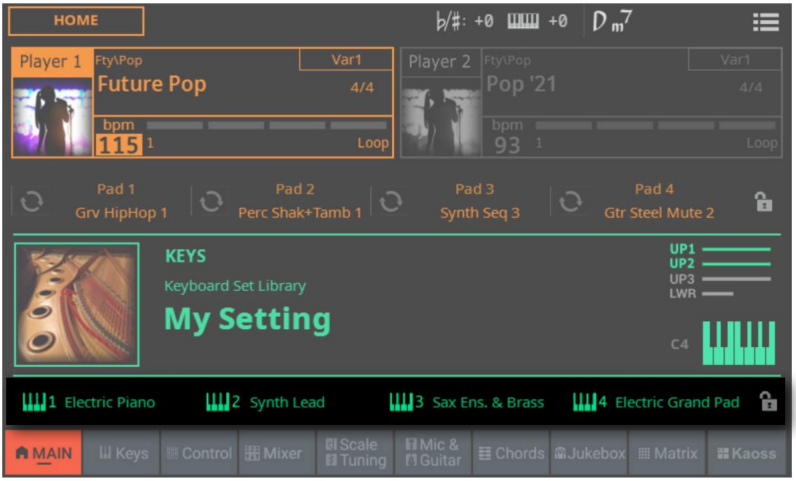
בחירת סט מקלדת עם הסגנון

ערכות קלידים של The Style

עם כל סגנון (וערך בספר שירים) ארבע סטים של קלידים מוקצים למקטע KEYBOARD SET תחת ה- X-FADER.



ניתן גם לבחור אותם מאזור ערכת המקלדת בדף הראשי.



Machine Translated by Google

מ.ב הגברה ושאנדל שירועים 0548589203

הפעלה או כיבוי של הפונקציה Style to Keyboard Set

בחירת סגנון עשויה גם לבחור אוטומטית את ערכת המקלדת הראשונה במקטע KEYBOARD SET תחת X-FADER. זה תלוי במצב הפונקציה . Style to Keyboard Set

בהתאם לתכנות המפעל, פונקציה זו מוקצית ל- CONTROL > BUTTON #7 כאשר במצב משתמש .

גישה לפונקציה הגדרת סגנון למקלדת מלוח הבקרה

1 לחצו על כפתור המשתמש (USER) במקטע הבקרה . (CONTROL)



2 בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEW במקטע CONTROL כדי לראות אותן.



גישה לפונקציית הגדרת סגנון למקלדת מהתצוגה

> עבור אל דף הבית > בקרה > חלונית משתמש.



Machine Translated by Google

הפעל או כבה את הפונקציה 'הגדרת סגנון למקלדת'

<לחץ שוב ושוב (או גע) במתג הגדרת סגנון למקלדת כדי להגדיר את הפונקציה.

סגנון ל מחוון הגדרת מקלדת	מַשְׁמָעוּת	
סגנונות לא בוחרים ערכת מקלדת.		כבוי
בעת בחירת סגנון, ערכת מקלדת מס' 1נבחרת אוטומטית.		עַל
בחירת וריאציה תזכור אוטומטית את סט הקלידים המתאים (4 - 1)בתוך הסגנון. לדוגמה, בחרו וריאציה מס' ,2וסט הקלידים מס' 2יחזור אוטומטית; בחרו וריאציה מס' ,3וסט הקלידים מס' 3 יחזור אוטומטית.		עִפעוּף

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

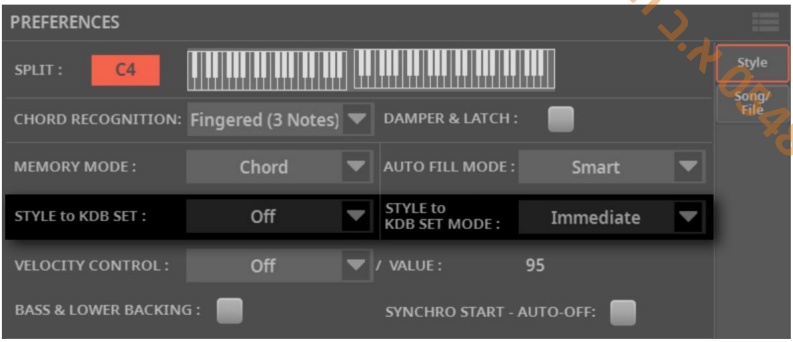
מ.ב. הגבורה וסאנדל אירועים 0548589203

תכנות הפונקציה Style to Keyboard Set

ניתן לתכנת כיצד כפתור הגדרת הסגנון למקלדת פועל.

1עבור אל הגדרות >תפריט >העדפות >דף סגנון.

לחלופין, החזק את כפתור SHIFTלחוץ ולחץ על כפתור PLAYER 1 > STYLEכדי לפתוח את דף הסגנון .



2השתמש בתפריט סגנון להגדרת מקלדת כדי להגדיר את מצב ברירת המחדל של הפונקציה.

מַשְׁמָעוּת	סגנון ל מחוון הגדרת מקלדת
סגנונות לא בוחרים ערכת מקלדת.	כבוי
בעת בחירת סגנון, ערכת מקלדת מס' 1נבחרת אוטומטית.	עַל
בחירת וריאציה תזכור אוטומטית את סט הקלידים המתאים (4 - 1)בתוך הסגנון. לדוגמה, בחרו וריאציה מס' ,2וסט הקלידים מס' 2יחזור אוטומטית; בחרו וריאציה מס' ,3וסט הקלידים מס' 3יחזור אוטומטית. זה שקול להבהוב מחוון הגדרת סגנון למקלדת.	משתנה KbdSet-ל

3השתמשו בתפריט סגנון להגדרת Kbdכדי לבחור מתי יש לבחור את ערכת המקלדת.

סגנון לסט Kbd מצב	מַשְׁמָעוּת	
כאשר תבחרו סגנון, ערכת המקלדות החדשה לא תיבחר אוטומטית עד שתגיעו לפעימה הראשונה של התיבה הבאה.		המידה הבאה
כאשר תבחר סגנון, ערכת המקלדות החדשה תיבחר מיד.		מִיָדִי

4לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

משחק עם ה-סגנונות

הפעלה ועצירה של הסגנונות

ניתן להפעיל ולעצור ידנית את הליווי האוטומטי, באמצעות הפקדים במקטע נגן 1 או נגן 2 .



קבעו את התערובת הנכונה

>הזז את ה- X-FADER במלואו לכיוון הנגן שברצונך להאזין לו. הזז אותו במלואו שמאלה עבור נגן 1, ימינה עבור נגן 2.

המחוון מעל מקטע הנגן המתאים יידלק.



>הזז אותו למיקום ביניים כדי לערבב את שני השחקנים.

05518589203 א.ב הגברה שאולי לאירועים

Machine Translated by Google

מחברה וסאונד לאירועים א.ב 0543589203

התחלת הליווי

כפתור) . ▷□ ולחצו על כפתור ההפעלה/עצירה)

2נגנו כמה אקורדים ביד שמאל, תוך כדי נגינת מנגינה ביד ימין.

בזמן שהליווי מתנגן, שימו לב למחוונים השונים בתצוגה.



במשחק: צעדים שנותרו
בעצירה: אורך תבנית כולל
עם וריאציה בסגנון: לולאה

טמפו מדד זרם

אינדיקטורים של פעימה

עצירת הליווי

(לחץ על כפתור ההפעלה/עצירה) ▷□

כפתור) ⏮ ולחוץ ללחוץ על מקש) STOP

הפעלה ועצירה של שני השחקנים בו זמנית

ניתן להפעיל את שני הנגנים בו זמנית, כדי לערבב ביניהם עם ה- X-FADERתוך כדי נגינה.

>החזק את לחצן SHIFTלחוץ, ולחץ על אחד משני לחצני ההפעלה/עצירה ( )כדי להפעיל את שני הנגנים בו זמנית. ▷□

>המשך לחוץ על כפתור , SHIFTולחץ על אחד משני כפתורי ההפעלה/עצירה ( )כדי לעצור את שני הנגנים בו זמנית. ▷□

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התחלה ועצירה אוטומטיים

ניתן לאפשר לנגנים להתחיל או להפסיק באופן אוטומטי פשוט על ידי נגינה במקלדת באזור זיהוי האקורדים, מבלי ללחוץ על כפתור . (PLAY/STOP)

זה משאיר את הידיים שלך פנויות למשחק.

זה יעבוד באותו אופן ללא קשר לשאלה אם סגנון או שיר מוקצה לנגן.

רמז: השתמשו במקטע CHORD בלוח הבקרה כדי להגדיר את זיהוי האקורדים

אֵזוֹר.

שימוש בהפעלה ועצירה סינכרוניים

הפעלת הנגן באופן אוטומטי (הפעלה סינכרונית)

1 לחץ על כפתור SYNCHRO > START כדי להדליק את המחוון שלו.



2 נגנו אקורד וראו כיצד הנגן יתחיל לפעול באופן אוטומטי.

3 כעת (ו. את הנגן על ידי לחיצה על כפתור ההפעלה/עצירה)

לגרום לנגן להתחיל ולעצור באופן אוטומטי (הפעלה ועצירה סינכרוניים)

1 ודא שמחוון SYNCHRO > START דולק.

2 לחצו על כפתור SYNCHRO > STOP כדי להאיר גם את נוריות ה-TRATS וגם את נוריות ה-STOP אינדיקטורים.



3 נגנו אקורד כדי להפעיל את הנגן, והחזיקו את המקשים לחוץ.

4 הרימו את ידיכם מהמקלדת וראו כיצד הנגן יעצור אוטומטית.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עצירה אוטומטית של הנגן (עצירה סינכרונית)

1לחץ שוב על כפתור SYNCHRO > START כדי לכבות אותו, והשאר רק את מחוון SYNCHRO > STOP דולק.



2לחץ על הנגן, לאחר מכן מקיש לחיץ.

3הרימו את ידיכם מהמקלדת וראו כיצד הנגן יעצור אוטומטית.

השבתה ידנית של סינכרון התחלה ועצירה

ביטול פונקציות סינכרון התחלה/עצירה

>לחץ על הכפתורים SYNCHRO > START ו/או SYNCHRO > STOP כדי לכבות את שני המחוונים.



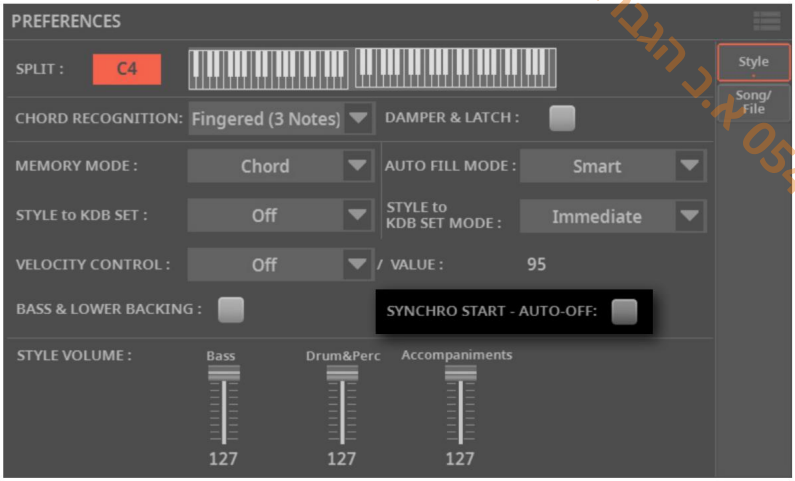
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

השבתה אוטומטית של סינכרון התחלה

אם תעדיף, תוכל להשבית אוטומטית את פקודת Synchro Start לאחר השימוש בה. זה שימושי כדי למנוע מהנגן להתחיל באופן בלתי צפוי.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > העדפות > דף סגנון .



2 השתמש בפרמטר סינכרון הפעלה –כיבוי אוטומטי כדי להפעיל או להשבית פונקציה זו.

מַשְׁמָעוּת	התחלה סינכרונית – כיבוי אוטומטי
לאחר הפעלת הנגן, פונקציית ההפעלה הסינכרונית תישאר פעילה.	כבוי
לאחר הפעלת הנגן, פונקציית ההפעלה הסינכרונית תושבת. אם ברצונך להשתמש בה שוב, הפעל אותה מחדש.	עַל

הערה: כאשר פרמטר זה מופעל, לחיצה על כפתור SYNCHRO > STOP מפעילה את פקודת עצירת הסינכרון, וגם מאפשרת את פונקציית התחלת הסינכרון.
מחוון SYNCHRO > START נדלק אוטומטית.

Machine Translated by Google

מ.ר הגברת וסאוב ראורעים 0548589203

בחירת אלמנטי הסגנון מלוח הבקרה

ניתן להשתמש בכפתורים במקטע אלמנט הסטייל / סמן בלוח הבקרה כדי לבחור את אלמנטי הסטייל. כאשר סגנון מוקצה לנגן הנוכחי, המחוון משמאל לכפתורים יראה שניתן לבחור את אלמנטי הסטייל.



בחירת מבוא

פתיחה היא ההקדמה של השיר. כדי לבחור את ההקדמה המתאימה לשיר שלכם, שימו לב שפתיחה 1מנגנת תבנית קצרה עם רצף אקורדים ומנגינה מוקלטים מראש, בעוד שפתיחה 2 מנגנת על האקורד המזוהה במקלדת. פתיחה 3 הוא בדרך כלל ספירה פנימה בת תיבה אחת.

רכיב סגנון שימוש מוצע	
מבוא 1	פתיחה עם רצף אקורדים ומנגינה מוקלטים מראש
מבוא 2	פתיחה עם אקורד שזוהה במקלדת
מבוא 3	בדרך כלל ספירה בת תיבה אחת

1לחצו על אחד מכפתורי VARIATION-הבלוח הבקרה כדי לבחור את הווריאציה שברצונכם להשתמש בה עבור הבית הראשון. מחוון הכפתור ידלק, כלומר הווריאציה ממתינה להתחיל.



2לחצו על אחד מכפתורי INTRO-הבלוח הבקרה כדי 'להזמין' אחד מקטעי .Intro-המחוון הכפתור ידלק, כלומר Intro-הממתין להתחלה.
מחוון הכפתור על כפתור VARIATION-השנבחר יהבהב, כלומר הוא הוזמן לאחר האינטרו.



3התחל את הליווי.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד שאירועים 0548589203

בחירת וריאציה לנגינת בית או פזמון

ניתן להשתמש בווריאציות עבור בתים, פזמונים, גשרים או ספיישלים. כדי לבחור את הווריאציה המתאימה לבית שלכם, שימו לב שווריאציות הן בעלות 'צפיפות' ו'עוצמה' גוברות. משמעות הדבר שווריאציה 1 תהיה ה'דלילה' וה'שקטה' ביותר מבין העיבודים, בעוד שווריאציה 4 תהיה ה'צפופה' וה'רועשת' ביותר מביניהן.

בדרך כלל, תשתמשו בווריאציה 1 עבור הבית הראשון, ווריאציה 4 עבור הפזמון האחרון.

שימוש מומלץ	אלמנט סגנון
פסוק, גשר, פזמון או מיוחד (הצפיפות הנמוכה ביותר)	וריאציה 1
פסוק, גשר, פזמון או מיוחד (צפיפות בינונית-נמוכה)	וריאציה 2
פסוק, גשר, פזמון או מיוחד (צפיפות בינונית-גבוהה)	וריאציה 3
פסוק, גשר, פזמון או מיוחד (הצפיפות הגבוהה ביותר)	וריאציה 4

>המתן לסיום הנגינת הפתיחה, ולאחר מכן הווריאציה שנבחרה תתחיל להתנגן. מחוון הווריאציה שנבחרה יישאר דולק.



>לחלופין, ניתן להתחיל את הווריאציה לפני סוף האינטרו. בזמן שהאינטרו מתנגן, לחצו על אחד מכפתורי הווריאציה . הווריאציה תתחיל בתיבה הבאה.

Machine Translated by Google

אל תפיצו את הברה ושאינו לאורעים 0548589203

בחירת מילוי

מילויים הם משפטים שניתן להשתמש בהם לגישור חלק בין חלקים שונים של שיר. צפיפותם דומה לזו של אותן וריאציות ממוספרות.

רכיב סגנון שימוש מוצע	
מילוי 1	(צפיפות נמוכה ביותר)
מילוי 2	(צפיפות בינונית-נמוכה)
מילוי 3	(צפיפות בינונית-גבוהה)
מילוי 4	(צפיפות הגבוהה ביותר)

בחירה ידנית של מילוי

ניתן לבחור ישירות מילוי.

1כאשר ברצונך לבחור מילוי, לחץ על אחד מכפתורי המילוי כדי לבחור את המילוי שברצונך לנגן. מחוון הכפתור ידלק בזמן שהמילוי מתנגן.



2אם תרצו, בחרו וריאציה אחרת לפני סוף המילוי.

בחירה אוטומטית של מילוי

אם תרצו, תוכלו לאפשר ל-X5aP לבחור אוטומטית מילוי כשאתם בוחרים וריאציה.

1לחץ על כפתור המילוי האוטומטי כדי להדליק את המחוון שלו.



2לחצו על אחד מכפתורי VARIATION- הייבחר אוטומטית מילוי.



3כאשר אינך זקוק עוד לפונקציה זו, לחץ שוב על כפתור המילוי האוטומטי כדי לכבות את המחוון.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה מאוניברסיטה 0548589203

תכנות המילוי האוטומטי

ניתן לתכנת כיצד המילוי האוטומטי פועל.

1עבור אל הגדרות >תפריט >העדפות >דף סגנון.

לחלופין, החזק את מקש SHIFTלחוץ ולחץ על מקש PLAYER > STYLEכדי לפתוח את דף הסגנון .



>השתמש בתפריט מצב מילוי אוטומטי כדי לבחור את מצב המילוי האוטומטי.

מצב מילוי אוטומטי	מַשְׁמָעוּת
וריאציה נוכחית	המילוי עם אותו מספר של הגרסה הקודמת ייבחר אוטומטית. לדוגמה, אם אתם עוברים מווריאציה 2לווריאציה ,3מילוי 2ייבחר אוטומטית.
וריאציה של היעד	המילוי עם אותו מספר של וריאציית היעד ייבחר אוטומטית. לדוגמה, אם אתם עוברים מווריאציה 2לווריאציה ,3מילוי 3ייבחר אוטומטית.
לִכאוֹב	מילוי אוטומטי מנסה להפוך את המעבר לחלק יותר. לדוגמה, אם אתם עוברים מווריאציה 1לווריאציה ,4 מילוי 3ייבחר אוטומטית.

2לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

אין להעתיק או להפיץ ללא רשות בעלי הזכויות 0548589203

בחירת הפסקה

הפסקה מציגה הפסקה קצרה בשיר, ויוצרת השהייה ותחושת הפתעה.

רכיב סגנון שימוש מוצע	
הפסקה של תרגיל אחד	הפסקה

>כאשר הווריאציה מתקרבת לסיומה, לחצו על כפתור BREAK כדי להשמיע הפסקה מוזיקלית קצרה.



בחירת סיום

כדי לבחור את הסיום הנכון לשיר שלכם, שימו לב שסיום 1 מנגן תבנית עם רצף אקורדים ומנגינה מוקלטים מראש, בעוד שסיום 2 מנגן על האקורד המזוהה במקלדת.

רכיב סגנון שימוש מוצע	
מסתיים ברצף אקורדים ומנגינה מוקלטים מראש. זה יתחיל בתיבה הבאה.	סיום 1
מסתיים באקורד שזוהה במקלדת. זה יתחיל מהאקורד הבא למדוד.	סיום 2
סיום דו-תאי, התחלה מיידית, מבלי להמתין לסיום התיבה.	סיום 3

>כאשר מגיע הזמן לסיים את השיר, לחצו על אחד מכפתורי ENDING-ה בלוח הבקרה כדי להזמין' אחד מקטעי .Ending-ה'



לאחר הסיום, הסגנון ייפסק אוטומטית.

Machine Translated by Google

אב הגברה מסאוונד לאירועים 0548589203

מקטעים בלולאה

אם אתם מרגישים שפתיחה, מילוי, הפסקה או סיום צריכים להימשך זמן רב יותר מהתבנית המוקלטת, תוכלו לתת לה להיכנס ללולאה מחזורית.

הגדרת אלמנט סגנון בלולאה

<לחצו פעמיים על כפתור Intro, Fill, Break-האו Endingכדי להפעיל בלולאה.

המחוון שעל הכפתור יתחיל להבהב, והתבנית תתחיל לחזור על עצמה.

יציאה מהלולאה

בצע אחת מהפעולות הבאות:

<לחץ שוב על אותו כפתור אלמנט סגנון, או

<בחר אלמנט סגנון אחר.

Machine Translated by Google

אל הגבר וסאונד לאירועים 0548599203

בחירת אלמנטי הסגנון מהתצוגה

ניתן לבחור את אלמנטי הסגנון מדף אלמנטי הסגנון בתצוגה.
דף זה מאפשר כמה דרכי עבודה שונות.

>כפתורי אלמנט הסטייל בלוח הבקרה מאפשרים לך גישה מהירה לאלמנטי הסטייל של הנגן הנוכחי. עדיין תוכל לגשת לאלמנטים תוך כדי, למשל, קריאת המילים על הצג.

>דף אלמנטי הסגנון מאפשר לבחור את האלמנטים עבור הנגן הנוכחי, אך גם מאפשר לבחור מראש אלמנטים בנגן השני כאשר הם עדיין לא נבחרו. אם שיר MIDI מוקצה לנגן השני, תוכלו לבחור מראש סמני שיר במקום זאת.

גישה לדף אלמנטים של סגנון

1 הקצה סגנון לאחד השחקנים או לשניהם.

2 לחצו על כפתור אלמנט הסטייל / סמן כדי לפתוח את אלמנטי הסטייל עַמוּד.



בעת גישה לדף זה, הנגן הנוכחי מופיע כשהוא נבחר בראש הדף.
אם הוא מתנגן, ניתן לראות את התקדמותו במחוון הקצב.

Machine Translated by Google

אב הגברה ושאנד לאירועים 0548589203

בחירת אלמנט סגנון בנגן הנוכחי

>כאשר אלמנטי הסגנון של הנגן הנוכחי מופיעים בתצוגה, געו באחד מהם כדי לבחור אותו. זהו המקבילה ללחצני אלמנט הסגנון בלוח הבקרה.

בחירה מראש של אלמנט סגנון בנגן השני

1גע בלחצן המתאים לנגן השני בראש העמוד.

אם לנגן השני הוקצה שיר MIDI, העמוד המתאים יציג את הסמנים במקום את רכיבי הסגנון.

בעת מעבר לנגן השני, מחוון הקצב יציג את הפעילות של הנגן שנבחר לאחרונה. אם הוא במצב עצירה, לא תוצג פעילות.

2בחרו אחד מרכיבי הסגנון מהנגן השני כדי לבחור אותו מראש.

3בעת הזזת ה- X-FADER לבחירת הנגן השני, תמצא את האלמנט שנבחר מוכן לנגינה.

4אם הנגן החדש שנבחר נעצר, לחץ על לחצן ההפעלה/עצירה ( )המתאים כדי להפעיל אותו.

ניתן לראות את הפעילות של הנגן שנבחר במחוון הקצב.

כפתור) המתאים לגרסה הישנה יותר 5אם תרצו, לחצו על PLAY/STOP(נגן כדי לעצור אותו.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

דהייה פנימה/החוצה

שימוש בלחצן הדעיכה

ניתן להשתמש בכפתור FADEכדי להתחיל ו/או לעצור את הנגינה שלך עם מעבר חלק או מעבר חלק.



דהייה פנימה

>כאשר הסגנון אינו מתנגן, לחצו על כפתור FADEכדי להדליק את המחוון שלו ולהתחיל את הסגנון עם פד-אין חלק.

הסגנון יתחיל. כאשר עוצמת הקול המקסימלית תגיע, המחוון יכבה.

דהייה

>כאשר השיר מתקרב לסופו, לחצו על כפתור FADEכדי לעצור את הסגנון עם דהייה חלקה.

הגדרת זמן הדעיכה

>עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף בסיסי כדי להגדיר את זמן Fade In-הוה-Out. eda



Machine Translated by Google

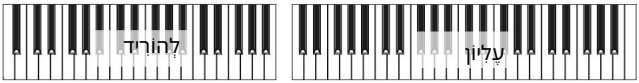
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

הגדרת בקרות ניגון הסטייל

בחירת מקום לנגן אקורדים (אזור סריקת אקורדים)

ניתן לנגן אקורדים ביד שמאל או ימין בנפרד, או בשתי הידיים.
באפשרותך לבחור את אזור הזיהוי, בהתאם לשיר שאתה מנגן ולסגנון הנגינה המועדף עליך.

האזור שבו אקורדים מזוהים תלוי במצב מחווני האקורדים .



היכן לנגן אקורדים (אזור סריקת אקורדים) תווים לנגן		אַקוֹרד
תלוי באקורד שמאל (האזור התחתון של המקלדת) מצב זיהוי		לְהוֹרִיד
שלושה או יותר	עליון (האזור העליון של המקלדת)	
שלושה או יותר	תחתון+עליון שתי הידיים (מקלדת מלאה)	
-	כל אזור אקורד	

ודאו שאקורדים יהיו מזוהים בעת נגינה ביד שמאל.

לחץ על כפתור CHORD > LOWER כדי להדליק את המחוון שלו.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

מספר התווים שיש לנגן, כדי שאקורד יזוהה, תלוי במצב זיהוי אקורדים (ראה להלן).

ודאו שאקורדים יהיו מזוהים בעת נגינה ביד ימין

1לחצו על כפתור CHORD > UPPERכדי להדליק את המחוון שלו.



2נגן תמיד שלושה תווים או יותר כדי לאפשר למעבד לזהות אקורד.

זיהוי אקורדים בעת נגינה בשתי הידיים

1לחצו על שני כפתורי CHORD (LOWER+UPPER)כדי להדליק את המחוונים שלהם.



2נגן תמיד שלושה תווים או יותר כדי לאפשר למעבד לזהות אקורד.

ביטול זיהוי אקורדים

1לחצו על שני כפתורי CHORD (LOWER+UPPER)כדי לכבות את המחוונים שלהם.



2רק רצועות התופים וכלי ההקשה ימשיכו להתנגן.

שינון אזור סריקת האקורדים

>שמור סט מקלדת משתמש. ניתן לשמור אזור זיהוי אקורדים שונה בכל סט מקלדת בתוך ערך סגנון או ספר שירים.

Machine Translated by Google

מ.ב הגבורה וסאנדר לאירועים 0548589203

בחירת אופן נגינת האקורדים (מצב זיהוי אקורדים)

אפשר לנגן אקורדים בצורה הפשוטה ביותר (אפילו פשוטה), או בצורה המתוחכמת ביותר. זה עליך איך צריך לנגן אקורדים כדי שיזוהו.

1 עבור אל הגדרות <תפריט <העדפות <דף סגנון.

לחלופין, המשך לחוץ על כפתור SHIFT ולאחר מכן לחץ על נגן <סגנון כפתור כדי לפתוח את דף הסגנון .



2 בחרו כיצד לנגן אקורדים באמצעות תפריט זיהוי אקורדים .

	זיהוי אקורדים איך לנגן אקורדים
מצב זה זמין רק כאשר מחוון SPLIT דולק. אם תכבו אותו, המצב עצמו אוטומטית ל-Fingered (3 Notes).	
במצב זה, ניתן לחבר אקורד באמצעות טכניקת נגינה פשוטה של אקורדים: •נגן תו בודד כדי שאקורד מז'ור יזוהה. •נגנו את התו הבסיסי, בתוספת סולם לבן משמאל, עבור שבע. לדוגמה, נגנו את דו3 +סי2 עבור דו7. •נגנו את התו הבסיסי, בתוספת סולם שחור משמאל, עבור אקורד מינורי. לדוגמה, נגנו את C3 + Bb2 עבור אקורד דו מינור. •נגנו את התו הבסיסי, בתוספת סולם לבן ושחור משמאל, עבור שבע מינור. לדוגמה, נגנו את דו3 +סי2 +סי2 עבור דו מינור 7. התווים הלבנים או השחורים הנוספים יכולים להיות רחוקים יותר מהתו הבסיסי.	
מצב זה פועל באופן דומה למצב One Finger, אך התווים הלבנים או השחורים הנוספים חייבים להיות קרובים לתו הבסיס, כמו בדוגמאות הנתונות. עם זאת, אם תנגנו אקורדים שלמים, המערכת תזהה אותם כאילו הייתם במצב (3 Notes). Fingered בדרך זו, תוכלו לנגן אקורדים One Finger-שלא יכול לזהות.	אצבע אחת פלוס
כאשר מחוון SPLIT דולק, נגנו תו אחד או יותר כדי לחבר אקורד. אקורד מז'ור מלא יזוהה גם אם ינגנו רק תו בודד. כאשר מחוון SPLIT כבוי, נגנו לפחות שלושה תווים כדי לחבר אקורד.	אצבעות (תו 1)
תמיד נגנו שלושה תווים או יותר כדי שאקורד יזוהה.	אצבעות 3)תווים)

Machine Translated by Google

א.כ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

זיהוי אקורדים איך לנגן אקורדים

כאשר מחוון SPLITדולק, נגנו תו אחד או יותר כדי שהאקורד יזוהה. אם תנגנו תו בודד, ינגנו 'שורש+av8'. אם תנגנו קווינטה, ינגנו אקורד 'שורש+קוונטה'.

כאשר מחוון SPLITכבוי, נגנו לפחות שלושה תווים כדי לחבר אקורד.

במצב זה, ניתן לנגן אקורדים ללא שורשים ואקורדים סלאשים, המשמשים לעתים קרובות בג'אז, פיוז'ן או פופ מודרני. לא תמיד צריך לנגן את התו הבסיסי, שאחרת היה מכפיל את התו שכבר ניגן הבסיסט.

3לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

מ.ב. הכרה וסאונד לאירועים 0549589203

שמירת אקורד בזיכרון על ידי לחיצה על דוושת הדמפר

ניתן לבחור לשמור את האקורד שזוהה בזיכרון בזמן שדוושת הדמפר לחוצה. במקרה זה, ניתן לנגן בחופשיות כל אקורד במקלדת, והסגנון ימשיך לנגן את האקורד ה"נעול". זה שימושי במיוחד בעת נגינה במצב Full Keyboard(כאשר מחוון SPLITכבוי), ואתם עלולים להסתכן בכך שכל התווים שמנוגנים במקלדת יזוהו כאקורד חדש.

1עבור אל הגדרות >תפריט >העדפות >דף סגנון.

לחלופין, החזק את מקש SHIFTלחוץ ולחץ על מקש PLAYER > STYLEכדי לפתוח את דף הסגנון .



2סמנו את תיבת הסימון , Damper&Latchכדי שהאקורד שזוהה יישמר כל עוד דוושת הדמפר לחוצה.

בנקודה זו, נגנו אקורד עבור הסגנון. לחצו על דוושת הדמפר והחזיקו אותה לחוצה כדי לשמור את האקורד שזוהה בזיכרון. שחררו את דוושת הדמפר כאשר ברצונכם לנגן אקורד אחר שיזוהה על ידי הסגנון.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד מאורעים 0548589203

אקורדים מחזיקים ותווים נמוכים יותר (זֵכֶר)

שימוש בפונקציית הזיכרון

ניתן לשמור את האקורדים ו/או את התווים התחתונים בזיכרון גם לאחר הרמת היד מהמקלדת. אופן פעולת פונקציה זו תלוי בהגדרות של פרמטר מצב הזיכרון (ראה להלן).



>לחצו על כפתור MEMORYכדי להדליק את המחוון שלו, ולשמור את האקורדים ו/או או תווים נמוכים יותר בזיכרון.

>לחצו על כפתור MEMORYכדי לכבות את המחוון שלו. האקורדים ו/או התווים התחתונים משתחררים ברגע שתרימו את ידכם מהמקלדת.

בחירת מצב הזיכרון

הגדר את אופן הפעולה של כפתור הזיכרון בהתאם להעדפותיך.

1עבור אל הגדרות <תפריט <העדפות <דף סגנון.

לחלופין, החזק את מקש SHIFTלחוץ ולחץ על מקש PLAYER > STYLEכדי לפתוח את דף הסגנון .



Machine Translated by Google

אב הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

2השתמשו בפרמטר מצב זיכרון כדי לבחור את אופן הפעולה של כפתור הזיכרון .

מַשְׁמָעוּת	מצב זיכרון
כאשר מחוון הזיכרון דולק, האקורדים המזוהים נשמרים גם בעת הרמת היד מהמקלדת. כאשר המחוון כבוי, האקורדים מתאפסים בעת הרמת היד.	אַקוֹרד
כאשר מחוון הזיכרון דולק, האקורדים המזוהים והצליל התחתון נשמרים עד לנגינת התו או האקורד הבא. כאשר המחוון כבוי, גם האקורד (ולכן הליווי) וגם הצליל התחתון נחתכים בעת הרמת היד מהמקלדת.	אקורד +נמוך יותר
כאשר מחוון הזיכרון דולק, האקורדים המזוהים והצליל התחתון נשמרים עד לנגינת התו או האקורד הבא. כאשר המחוון כבוי, הצליל התחתון נקטע בעת הרמת היד מהמקלדת, בעוד שהאקורד נשמרים (הליווי ימשיך לנגן).	מרווח קבוע +תחתון

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.נ. 0548589203

היפוך בס ואקורדים סלאש

המעבד מזהה אקורדים על ידי ניתוח כל התווים שאתה מנגן באזור זיהוי האקורדים, והערכת תפקידים באקורד. עם זאת, תמיד ניתן לאלץ את התו הנמוך ביותר (השמאלי ביותר) של האקורד להיחשב כמשהו מיוחד, לדוגמה שורש האקורד של אקורד סלאש (כגון 'C/E או .('F/C'

בהתאם לתכנות המפעל, פונקציה זו מוקצית ל- CONTROL > BUTTON #5כאשר במצב משתמש .

גישה לפונקציית היפוך הבס מלוח הבקרה

1לחצו על כפתור המשתמש (USER)במקטע הבקרה . (CONTROL)

2בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEWבמקטע CONTROL כדי לראות אותן.



גישה לפונקציית היפוך הבס מהתצוגה

>עבור אל דף הבית >בקרה >חלונית משתמש.



הפעל את פונקציית היפוך הבס

>השתמשו במתג היפוך הבס כדי להפעיל את הפונקציה.

הצליל הנמוך ביותר של אקורד תמיד יזוהה כצליל הבסיס.

כבה את פונקציית היפוך הבס

>השתמשו במתג היפוך הבס כדי לבטל את הפונקציה.

הצליל הנמוך ביותר ייסרק יחד עם שאר תווי האקורד, ולא תמיד ייחשב כצליל הבסיס.

Machine Translated by Google

ס.ב. הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

נגינה ידנית של קו בס

ניתן לנגן את צליל הבס ביד שמאל, ולשחרר אותו מהליווי האוטומטי.

פונקציה זו מוקצית ל- #9 BUTTON > CONTROL במצב . MAIN בהתאם לתכנות המפעל, היא מוקצית גם ל- #6 BUTTON > CONTROL במצב . USER

גישה לפונקציית הבס הידני מלוח הבקרה

1 לחצו על כפתור MAIN במקטע . CONTROL

2 בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEW במקטע CONTROL כדי לראות אותן.



גישה לפונקציית הבס הידנית מהתצוגה

> עבור אל דף הבית > בקרה > חלונית ראשית.



הפעל את פונקציית הבס הידני

> השתמשו במתג הבס הידני כדי להפעיל את הפונקציה.

הליווי האוטומטי יפסיק לנגן (למעט צלילי התוף וכלי ההקשה), ותוכלו לנגן ידנית את קו הבס בחלק התחתון של המקלדת.

Machine Translated by Google

הוסאוגד לאירועים א.ב הגברת 0548589203

כבה את פונקציית הבס הידני

<השתמשו במתג הבס הידני כדי לבטל את הפונקציה.

רמז: ניתן להפעיל את Manual Bass ולבחור במצב Upper Chord Scan. בדרך זו, ניתן לשלוח אקורדים לסגנון ביד ימין, תוך כדי נגינת הבס בחופשיות ביד שמאל.

Machine Translated by Google

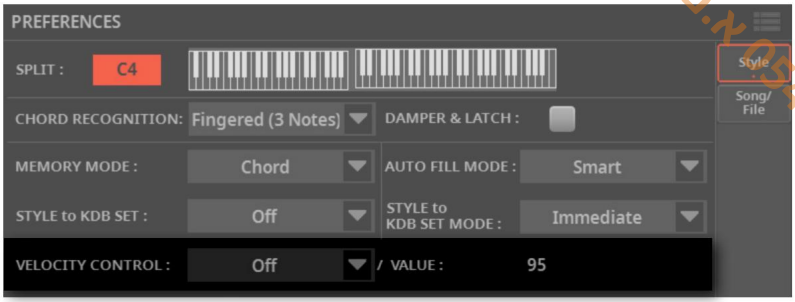
א.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

שליטה בסגנון באמצעות דינמיקה

ניתן לנגן חזק יותר מערך מהירות מוגדר כדי להפעיל בקרת סגנון.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > העדפות > דף סגנון.

לחלופין, החזק את מקש SHIFT לחוץ ולחץ על מקש PLAYER > STYLE כדי לפתוח את דף הסגנון .



2 השתמשו בפרמטר בקרת מהירות כדי לבחור את הפונקציה לשליטה בעת נגינה חזקה.

מַשְׁמָעוּת	בקרת מהירות
הפונקציה כבויה.	כבוי
כאשר מנגנים עם מהירות גבוהה מערך הטריגר בערוץ התחתון, Break-המופעל אוטומטית.	לִשְׁבּוֹר
ניתן להפעיל או לעצור את הסגנון על ידי נגינה חזקה יותר על המקלדת.	התחל/עצור
בעת נגינה במהירות גבוהה מערך הטריגר, פונקציית היפוך הבס תופעל או תבוטל.	היפוך בס
בעת נגינה במהירות גבוהה מערך הטריגר, פונקציית הזיכרון תופעל או תבוטל.	זֵכֶר

3 השתמש בפרמטר Value כדי להגדיר את ערך טריגר המהירות.

4 לפני השימוש בפונקציה זו, ודא שמחוון SPLIT דולק.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב. הגברה וסאונד לאירועים

נגינה על בס וליווי תחתון

ניתן לנגן ליווי ידני דליל יותר, שבו האקורד שאתם מנגנים ביד שמאל מחולק בין צלילי הבס (שורש האקורד) לצלילים התחתונים (התווים הנותרים).

פונקציה זו מוקצית ל- > CONTROLכפתור #6כאשר במצב . MAIN

הפעלה או כיבוי של פונקציית הבס והליווי התחתון

גישה לפונקציית Bass & Lower Backingמלוח הבקרה

1לחצו על כפתור MAINבמקטע . CONTROL

2בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEWבמקטע CONTROL כדי לראות אותן.



גישה לפונקציית הבס והגיבוי התחתון מהתצוגה

>עבור אל דף הבית >בקרה >חלונית ראשית.



הפעלה/כיבוי של פונקציית הבס והליווי התחתון ממקטע הבקרה

>השתמשו במתג Bass & Lower Backingכדי להפעיל או לבטל את הפונקציה.

Machine Translated by Google

מאגר הגברה א.ב. 0548589203

הפעלה/כיבוי של פונקציית הבס והגיבוי התחתון (Slower Background)דרך ההגדרות

1עבור אל הגדרות <תפריט <העדפות <דף סגנון.

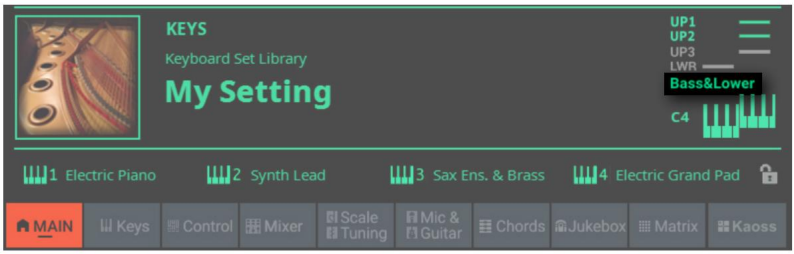
לחלופין, החזק את מקש SHIFTלחוץ ולחץ על מקש PLAYER > STYLEכדי לפתוח את דף הסגנון .



2סמן או בטל את הסימון בתיבת הסימון Bass & Lower Backingכדי להפעיל או להשבית את הפונקציה.

3לחצו על כפתור SPLITכדי להדליק את המחוון שלו.

כאשר האפשרות "ספליט" מופעלת, האינדיקטור "בס ותדר נמוך" יופיע בדף הבית <בעמוד הראשי.



נגינת הליווי הידני

1ודא שפונקציית Bass & Lower Backingפעילה (החיווי Bass & Lowerמופיע בדף הבית <דף ראשי, ראה לעיל).

2ודאו שמחוון ה- SPLITדולק ושהסגנון אינו פועל.

3נגן רצף אקורדים ביד שמאל.

שימו לב כיצד שורש האקורד מנוגן על ידי צליל הבס, בעוד ששאר תווי האקורד מנוגנים על ידי הצליל התחתון (גם אם הוא מושתק).

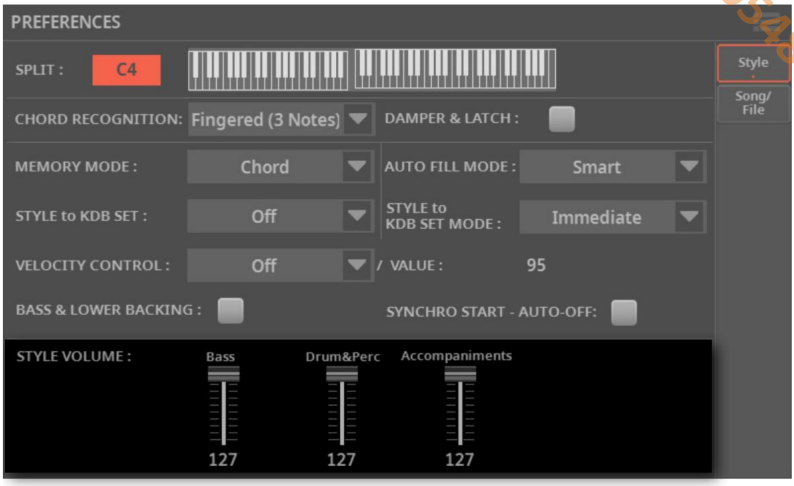
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

כוונון עוצמת הקול של הקבצים המקובצים צלילי סגנון

ניתן להגדיר הגדרת עוצמה גלובלית עבור צלילי הסטייל המקובצים. מכיוון שהיא גלובלית, היא לא תשתנה בעת בחירת סטייל אחר. כדי למנוע שינויים בלתי מתאימים ברמת העוצמה של צלילי הסטייל במהלך הופעה, העברנו את הגדרות העוצמה לאזור בטוח יותר מאשר דף הבית .

1עבור אל הגדרות <תפריט <העדפות <דף סגנון .



2במקטע Style Volume , געו בערוץ קבוצת המיקסר שאת עוצמת הקול שלו ברצונכם לשנות.

שם חלק מקובץ משמעות	
בס עוצמת (קיזוז עוצמה)	בס
תופים וכלי הקשה מקובצות (קיזוז עוצמה)	תופים
עוצמות ליווי מקובצות (Acc1-5)(קיזוז עוצמה)	ליווי

3החזק את מחוון עוצמת הקול הווירטואלית על המסך וגרור אותו לרמה הרצויה.

כפי שקורה עם קבוצות של מיקסר, רמות אלו אינן רמת הערוץ בפועל, אלא קיזוז גלובלי שנוסף לערוצים הנפרדים. לכן, הרמה המתקבלת תהיה תלויה ברמה הספציפית של כל ערוץ, המסוכמת לקיזוז של קבוצה זו.

Machine Translated by Google

אם תרצו, תוכלו לערבב בצורה עדינה את הקבוצות השונות. לדוגמה, אם אתם מעדיפים Bass Drums and-שיהיו בולטים יותר כדי לתת להם יותר 'פאנץ'', תוכלו להנמיך את צלילי הסטייל המקובצים כדי להשאיר יותר מקום לקטע הקצב.

אם ברצונך להשתיק קבוצה לצמיתות, פשוט הורד את עוצמת הקול שלה לאפס.

רמת העוצמה (היחסית) של רצועות מקובצות תישאר זהה עבור כל הסגנונות הבאים שתבחרו במהלך הביצוע שלכם.

4לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

א.ב. הגבורה ומאורה לאירועים 0548589203

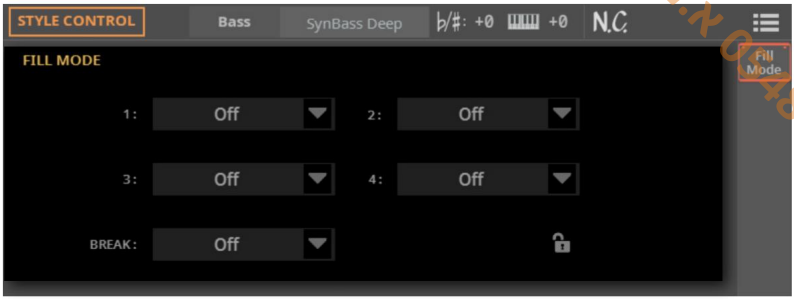
Machine Translated by Google

הגברה סאונד לאירועים א.ב 0548589203

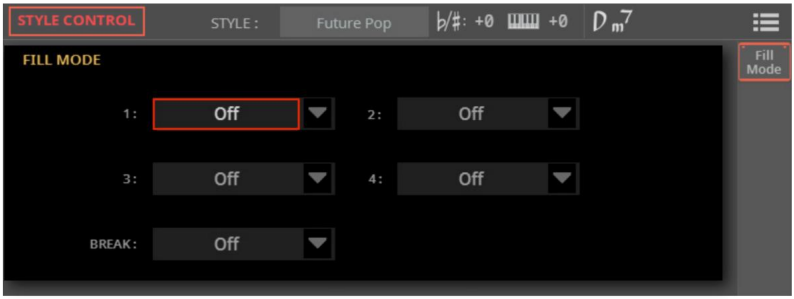
בחירת מצב מילוי עבור כל מילוי/מעבר

פרמטרי מצב המילוי מאפשרים בחירה אוטומטית של וריאציה בסוף כל מילוי, לאחר לחיצה על אחד מכפתורי ה-LLIF או . BREAK-הניתן לשמור הגדרות אלו בסגנון או בערך בספר שירים, כך שתוכלו לקבל תצורת מצב מילוי שונה עבור כל סגנון או שיר בערך בספר שירים.

1עבור אל דף הבית <תפריט <בקרות סגנון <מצב מילוי .



לחלופין, ניתן לגשת לפרמטרים אלה בדף עריכת סגנון <תפריט <בקרות סגנון <מצב מילוי .



Machine Translated by Google

נמכר ע"י חברה וסאונד לאורעים 0548589203

2השתמשו בתפריטים הנפתחים מצב מילוי 1...4/Brk <כדי לבחור מצב מילוי עבור המילוי/המעבר המתאים.

מַשְׁמָעוּת	מצב מילוי
אותה וריאציה, המנוגנת לפני בחירת מילוי, תיבחר שוב.	כבוי
הווריאציות שצוינו ייבחרו לסירוגין כאשר אחת מהן תיבחר. לדוגמה, עם האפשרות 1&2, 1נבחרה, וריאציה 1ווריאציה 2ייבחרו לסירוגין לאחר סיום המילוי.	2-1ו-3..
נבחרת הגרסה הבאה בעלת המספר הגבוה/הנמוך יותר, במחזור. לאחר גרסה 4, פקודת "מעלה" תבחר את גרסה 1. לאחר גרסה 1, פקודת "מטה" תבחר את גרסה 4.	למעלה/למטה
נבחרת הגרסה הבאה בעלת המספר הגבוה/הנמוך יותר. כאשר מגיעים לגרסה 4, פקודת Inc תבחר שוב את גרסה 4. כאשר מגיעים לגרסה 1, פקודת Dec תבחר שוב את גרסה 1.	לְהַגדִיל/ לְהַקְטִין
האפשרות Fill to Variation (-> 1, -> 2, -> 3, <-) בוחרת אוטומטית אחת מארבע וריאציות הסגנון הזמינות בסוף המילוי.	וריאציה 1 ... 4

מילוי אוטומטי ומצב מילוי

מילוי אוטומטי ומצב מילוי יכולים לפעול ביניהם, על ידי ביצוע פעולות קשורות לחלוטין:

<כאשר המילוי האוטומטי מופעל (מחוון המילוי האוטומטי דולק), ניתן לבחור וריאציה על ידי לחיצה על אחד מכפתורי ה- VARIATION . פעולה זו תבחר אוטומטית מילוי ולאחר מכן את הווריאציה שנבחרה. זוהי הדרך הקלה ביותר לבחור את הווריאציה המתאימה ביותר לקטע השיר הבא, ולתת לכלי לבחור אוטומטית מילוי עבורכם.

<כאשר מצב המילוי מתוכנת בערך סגנון או ספר שירים, ניתן לבחור מילוי או הפסקה על ידי לחיצה על אחד מכפתורי ה-LLIF או . BREAK-ההמילוי או הפסקה שנבחרו יושמעו, ולאחר מכן הווריאציה המתוכנתת תיבחר אוטומטית. זוהי דרך מתוחכמת ליצירת תבניות מורכבות של מילויים ווריאציות.

שימו לב, בעוד ש"מילוי אוטומטי" היא הגדרה גלובלית, "מצב מילוי" קשור לערך סגנון או ספר שירים.

Machine Translated by Google

אי.בי.הברה וסאונד לאירועים 0548589203

08

משחק את רפידות

Machine Translated by Google

הרפידות

אב הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

מה זה פאד?

פדים הם להיטים חד-מסלוליים (סוג One Shot) או רצפים מחזוריים (סוג Loop), שניתן לנגן באופן מיידי באמצעות כפתורי PAD-ההייעודיים , או באמצעות ה- MATRIX. כפתורים.

ניתן לנגן עד ארבעה פדים בו זמנית בנגן. פדים מסוג לולאה מנגנים בקצב של הסגנון או שיר MIDI-ההם עוברים טרנספוזיציה בהתאם לאקורדים המזוהים.

בחירת שילוב של רפידות

לכל אחד מהנגנים יכול להיות סט משלו של ארבעה פדים. ניתן לאחזר סט של פדים באמצעות כניסה לסגנון או לספר שירים.

בחרו את הפדים על ידי בחירת סגנון

>בחר סגנון. ארבעת הפדים שהוא מכיל ייזכרו.

בחרו את הפדים על ידי בחירת ערך בספר שירים

>בחרו ערך בספר שירים (בהתבסס על סגנון או שיר). ארבעת הפדים שהוא מכיל ייקראו.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

נגינה על הפדים

הפעלה ועצירה של הפדים

הפעלה ועצירה של הפדים

ניתן לנגן עד ארבעה פדים בו זמנית, באמצעות כפתורי ה- PADהייעודיים, או כפתורי MATRIX-ה שהוקצו .

פדים מסוג One Shotעוצרים אוטומטית בסוף הרצף. פדים מסוג Loopממשיכים להפעיל את הרצף עד שלא תעצרו אותם.

נגינה ועצירה של הפדים ממקטע PAD-ה

1לחצו על כפתור PAD-ההמתאים לפד כדי לנגן. ניתן גם להפעיל פדים נוספים בו זמנית.



המחוונים של הפדים המנגנים יידלקו. כמו כן, מחווני השמעת הפדים בתצוגה יוצגו כשהם פועלים (ראה להלן).

2לחצו על כפתור/י PAD-השברצונכם לעצור.

3לחץ על כפתור PAD > STOPכדי לעצור את כל הפדים.

עצרו את כל הפדים יחד עם הסגנון או השיר

כ(מחוונים) מסוג START הפעלה/עצירה (STOP/GO TO START) ▷□

טרנספוזיציה של הפדים

>נגן כמה אקורדים, וטרנספוזיציה של כל רצף גובה צליל בפד.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

שינוי קצב

הפדים תמיד מסונכרנים לקצב של הנגן הנבחר. שנה את קצב הנגן, וטמפו הפדים ישתנה בהתאם.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התאמה אישית של סט הפדים

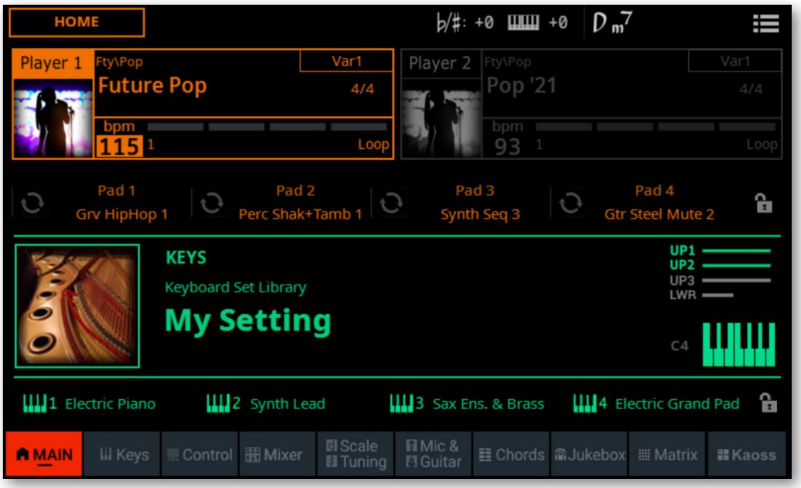
בחירת הפדים הבודדים

לכל סגנון מפעל וסגנון משתמש, כמו גם לכל ערך בספר שירים, יש ארבעה פדים משלו. ניתן לשמור שילוב חדש של פדים בסגנון משתמש או בערך בספר שירים.

בחירת הרפידות

פתח את חלון הבחירה מדף הבית >דף ראשי

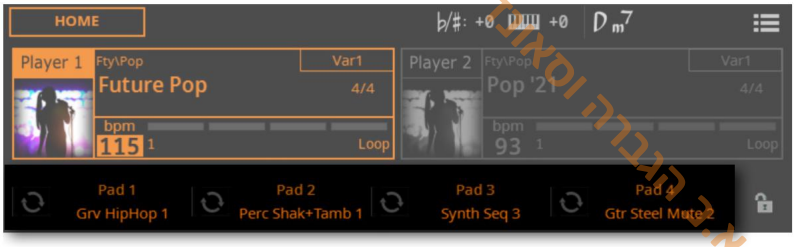
1עבור אל דף הבית >דף ראשי .



Machine Translated by Google

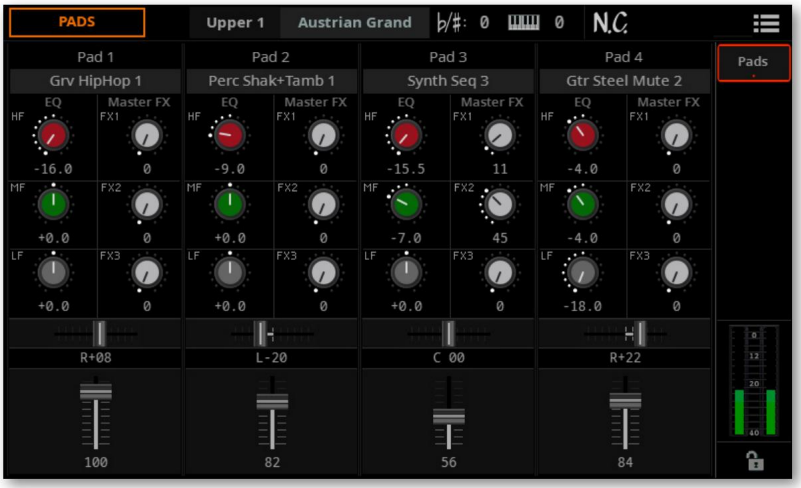
א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2 געו בשם הפד שברצונכם לשנות כדי לפתוח את חלון הבחירה .

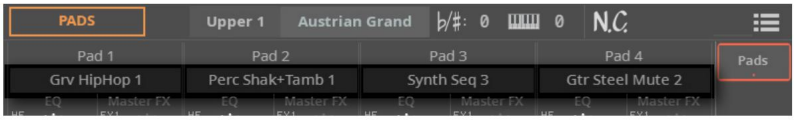


פתח את חלון הבחירה מדף עריכת הפדים

1 עבור אל דף הבית >תפריט >דף רפידות.



2 געו בשם הפד שברצונכם לשנות כדי לפתוח את חלון הבחירה .



Machine Translated by Google

כ הגדרה וסאנדר לאירועים 0548589203

בחירת פד

1עיין בין הפדים בחלון בחירת הפדים .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

2כדי לבחור אחת מהקבוצות הזמינות שממנה ברצונך לבחור פד, גע בלחצנים בשורה השנייה בחלק העליון של החלון.



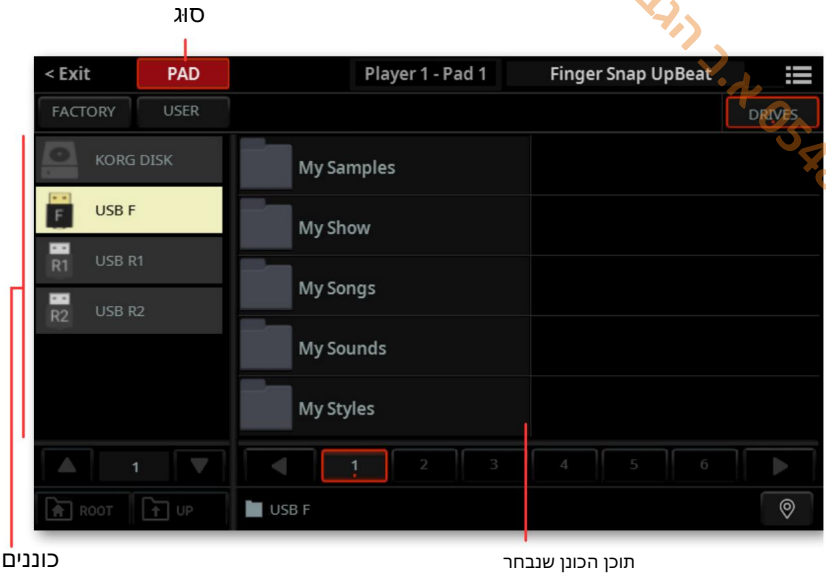
מַשְׁמָעוּת	קְבוּצָה
פדים הכלולים בספריית המפעל, שלא ניתן לשנות או להחליף.	מִפְעָל
אזור זיכרון פנימי שבו ניתן לשמור פדים חדשים או ערוכים, או שבו ניתן להעתיק פדים מהתקן אחסון חיצוני.	מִשְׁתַּמֵּשׁ
פדים נגישים מהתקן אחסון חיצוני. ניתן לארגן אותם בחופשיות, כאילו היו קבצים רגילים.	כוננים

Machine Translated by Google

ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3אם אתה בוחר מבין הכוננים, בחר אחד מהתקני האחסון הזמינים (כוננים).

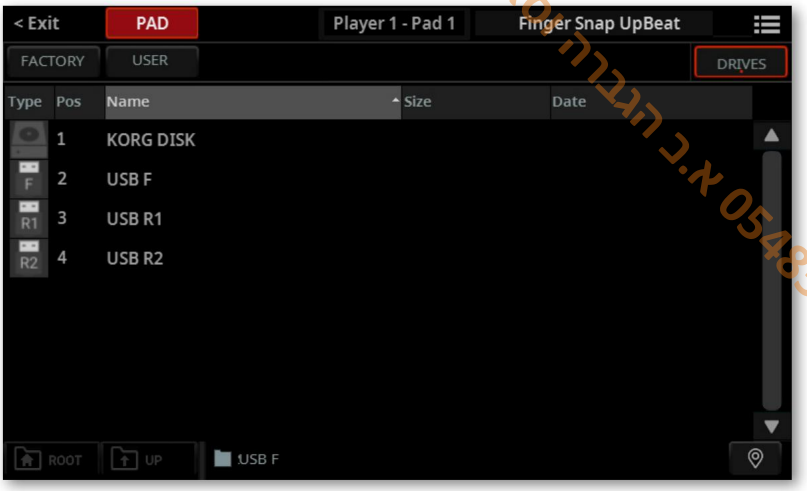
<במצב תצוגת אריחים , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן בצד שמאל של הצג, ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



Machine Translated by Google

מאוכד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

>במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן מהרשימה ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



מַשְׁמָעוּת	לִנְהוֹג
שטח אחסון בתוך הכונן הפנימי (נפרד מאזור המשתמש)	דיסק קורג
שטח אחסון בתוך כרטיס SD-ה(אופציונלי)	משתמש SD
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOSTהקדמית	USB F
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 1האחורית	USB R1
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 2האחורית	USB R2

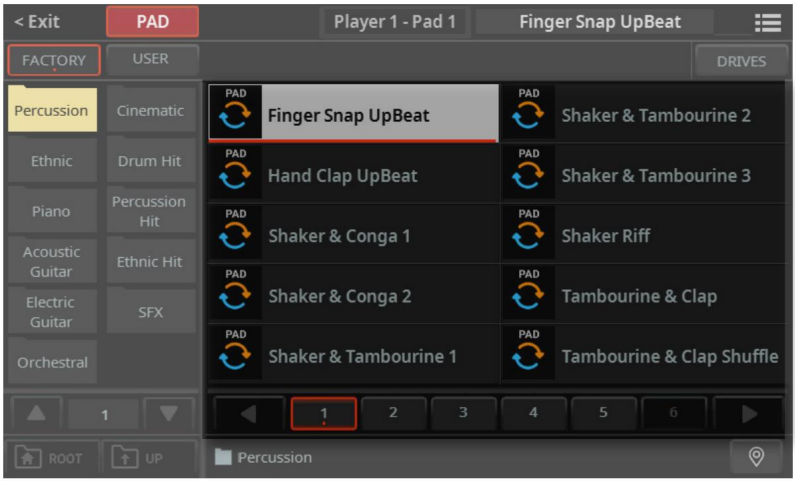
Machine Translated by Google

נ.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

4במצב Tile View , אם תבחרו מבין הבנקים של Factoryאו User , תמצאו את הפדים מאורגנים בקטגוריות (מוצגים כתיקיות). אם ברצונכם לבחור קטגוריה אחרת, געו באחת מתיקיות הקטגוריות בצד שמאל של חלון בחירת הפדים .



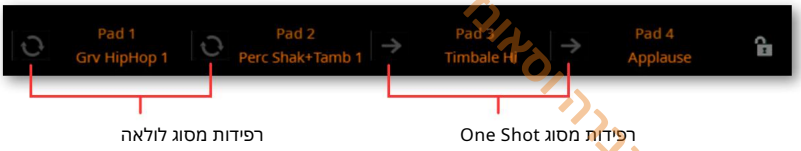
5הפדים הכלולים בתיקייה שנבחרה יופיעו בצד ימין של החלון.



Machine Translated by Google

רן המברח האולטימטיבי 0546589203

(אותות מסוג One Shot ו)רפידות מסוג לולאה



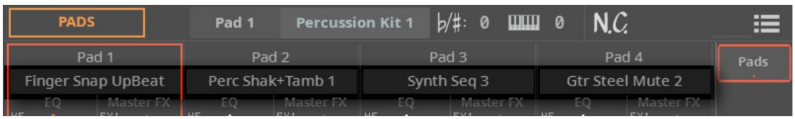
6אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )

7געו בשם הפד שברצונכם לבחור.

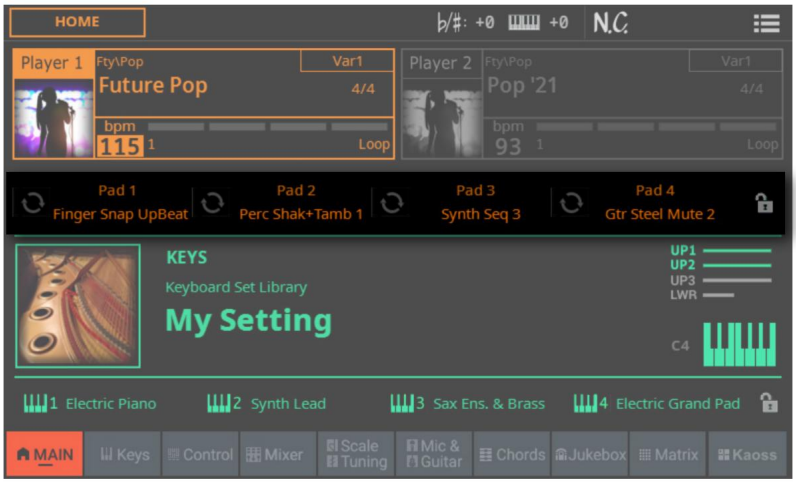
8אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, משמעות הדבר היא שמצב "השהיית תצוגה" מופעל. ראה "השהיית תצוגה" בעמוד 77.

בסוף, תראו את שם הפד שנבחר באזור הייעודי של דף הבית <תפריט <דף פדים.



שם הפד יופיע גם בדף הבית <דף ראשי .



Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

שמירת הפדים שהוקצו

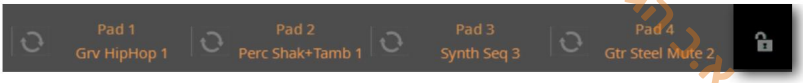
<שמור סגנון משתמש או ערך בספר שירים.

Machine Translated by Google

נעילת הרפידות

אם אתם מעדיפים לשמור את השילוב הנוכחי של פדים, מבלי לאפשר לערך Styleאו SongBook לשחזר את הערך שנשמר בעל פה, נעל אותו.

>עבור אל דף הבית >דף ראשי וסגור את מנעול הרפידות.



א.ב. הנברה יסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ערבוב הפדים

עריכת פרמטרי הפד

גישה לדף רפידות

>עבור אל דף הבית >תפריט >דף רפידות.



כוונון עוצמת הקול והפאן

>השתמשו בפרמטר עוצמת הקול (מחוונים אנכיים) כדי להגדיר את עוצמת הקול של כל פד.



>השתמשו בפרמטר Pan(מחוונים אופקיים) כדי לקבוע את מיקום כל פאד בפנורמה הסטריאוטרופית.



Machine Translated by Google

וסאורד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

כוונן את עוצמת השליחה לאפקטים הראשיים

>השתמשו בפרמטרי Master FX כדי לכוונן את כמות האות הנשלחת לאפקטים הראשיים של 2 FX 1, 3-IFX (קבוצת FX A).



אפקטי המאסטר הם אלו של הסגנון שאליו מקושרים הפדים.

איזון הצליל

>השתמשו בבקרי ה- EQ כדי להגדיר את האקולייזר בעל שלושת התדרים עבור כל פד. כוונו את הפרמטרים HF(תדרים גבוהים), MF(תדרים בינוניים) ו- LF(תדרים נמוכים) לפי הצורך.



שמירת שילוב הפדים

>שמור סגנון משתמש או ערך בספר שירים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

09

נגינת האקורד רצפים

נ.ב. הדברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

מר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רצפי האקורדים

רצפי אקורדים וסגנונות

ניתן להקליט רצף אקורדים, אשר ינגן את האקורדים עבורכם. זה יהיה שימושי, למשל, כאשר עליכם לנגן רצף חוזר, ומעדיפים להשתמש ביד שמאל כדי לנגן סולו על המקלדת, או כדי לבחור את בקרי ה-DNC.

רצפי אקורדים כלולים בנפרד בספריית רצפי האקורדים. כל הסגנונות ורשומות ספר השירים המסופקות כבר מכילות רצף אקורדים.
ניתן לשמור בעל פה רצף אקורדים בספריית המשתמש, בסגנון משתמש או בערך בספר שירים.

הפעלת רצף האקורדים

ניתן להפעיל או להשבית את רצף האקורדים באמצעות כפתור SEQUENCE במקטע CHORD בלוח הבקרה.



מחוון CHORD > SEQUENCE מציג את מצב רצפי האקורדים.

מַשְׁמָעוּת	רִצָף
רצף אקורדים אינו זמין.	כבוי
רצף אקורדים זמין, אך אינו מופעל לנגינה. לא מוצג אקורד בחלונית האקורדים.	לִבֵּן
רצף אקורדים זמין ומוכן להשמעה בנגן המתאים (כתום =נגן 1, כחול =נגן 2). האקורדים מוצגים בחלונית האקורדים.	כתום/כחול הַבְרָקָה
רצף אקורדים המתנגן בנגן המתאים (כתום =נגן 1, כחול =נגן 2). האקורדים מוצגים בחלונית האקורדים, ומודגשים בהדרגה כדי להציג את המיקום הנוכחי.	כתום/כחול יְצִיב

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתן גם להפעיל את רצף האקורדים באמצעות כפתור התחל רצף בחלונית בית >אקורדים .



המסגרת הצבעונית סביב כפתור התחל רצף מציגה את מצב רצפי האקורדים.

משמעות מסגרת רצף אקורדים	
רצף אקורדים אינו זמין או לא מופעל לנגינה.	רצף
רצף אקורדים זמין ומתקיה הפעלה בנגן המתאים (כתום =נגן ,1כחול =נגן .(2אם הנגן פועל, רצף האקורדים יתחיל בתיבה הבאה; אם לא, הוא יתחיל בעת הפעלת הנגן.	
רצף אקורדים המתנגן בנגן המתאים (כתום =נגן ,1כחול =נגן .(2	יַצִיב

Machine Translated by Google

מאיר הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

כאשר מפעילים את רצף האקורדים, רשימת האקורדים מופיעה בחלונית בית <אקורדים .



ניתן לשלוף רצף אקורדים באמצעות ערך הסגנון או ספר השירים, או לבחור אותו מהספרייה. אם לא, טען אותו, כמתואר להלן.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548599203

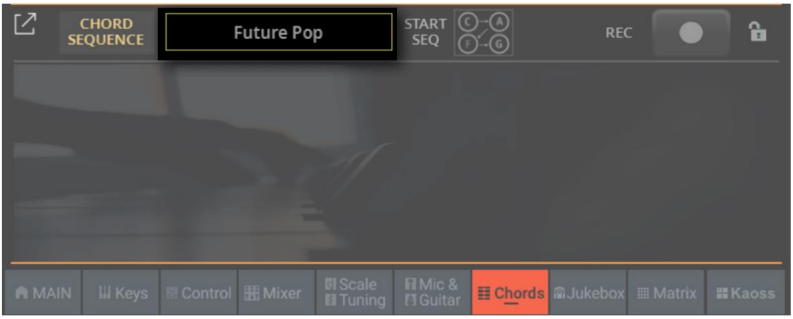
בחירת רצף אקורדים

בחירת רצף אקורדים מהספרייה

רצפי אקורדים כלולים בספרייה ייעודית, אליה ניתן לגשת מדף בית <אקורדים .

1ודאו שמחוון CHORDS > SEQUENCEבלוח הבקרה מציג את צבע הנגן (כתום או כחול), כך שתוכלו לראות את רצף האקורדים שנטען.

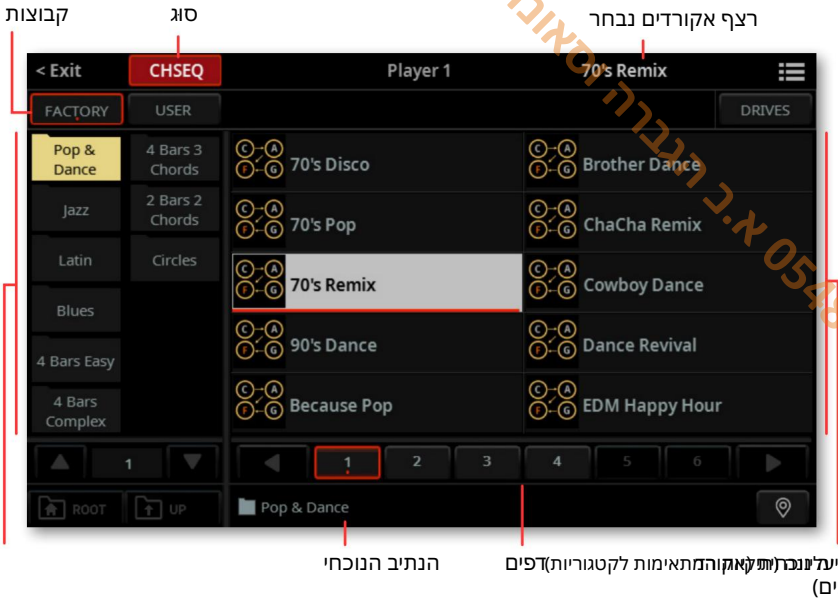
2עבור לדף בית <אקורדים, וגע בשם רצף האקורדים שנבחר. אם לא נבחר עדיין רצף אקורדים, תופיע התווית אקורדים במקום השם.



Machine Translated by Google

מסמך מוגבל לאירועים א.ב הגברה וסאונד 0548589203

ברגע שתגעו בתצוגה, יופיע חלון בחירת רצף אקורדים .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

3כדי לבחור אחת מהקבוצות הזמינות שממנה לבחירת רצף אקורדים, געו בלחצנים בשורה השנייה בחלק העליון של החלון.



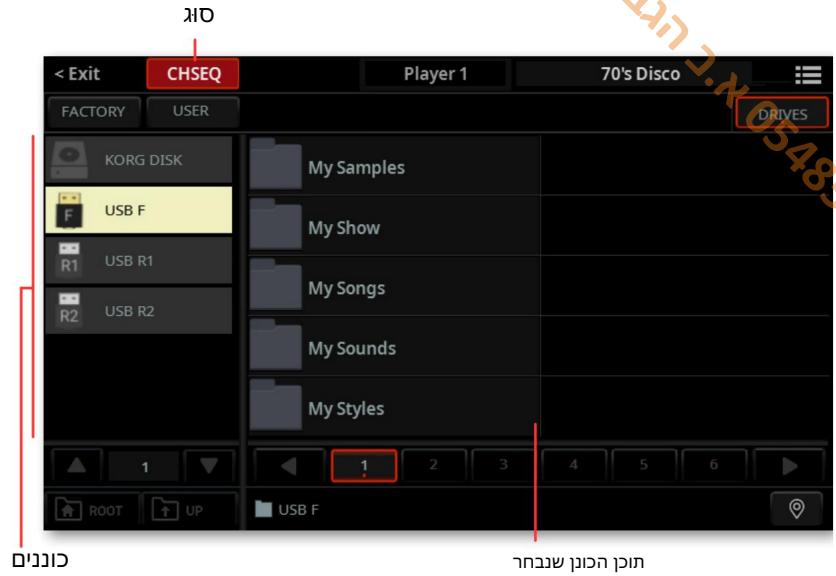
קְבוּצָה	מַשְׁמָעוּת
מִפְעָל	רצפי אקורדים כלולים במפעל, שלא ניתן לשנות או להחליף.
מִשְׁתַּמֵּשׁ	אזור זיכרון פנימי שבו ניתן לשמור רצפי אקורדים חדשים או ערוכים, או שבו ניתן להעתיק רצפי אקורדים מהתקן אחסון חיצוני.
כוננים	רצפי אקורדים נגישים מהתקן אחסון חיצוני. ניתן לארגן אותם בחופשיות, כאילו היו קבצים רגילים.

Machine Translated by Google

א.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

4אם אתה בוחר מבין הכוננים, בחר אחד מהתקני האחסון הזמינים (כוננים).

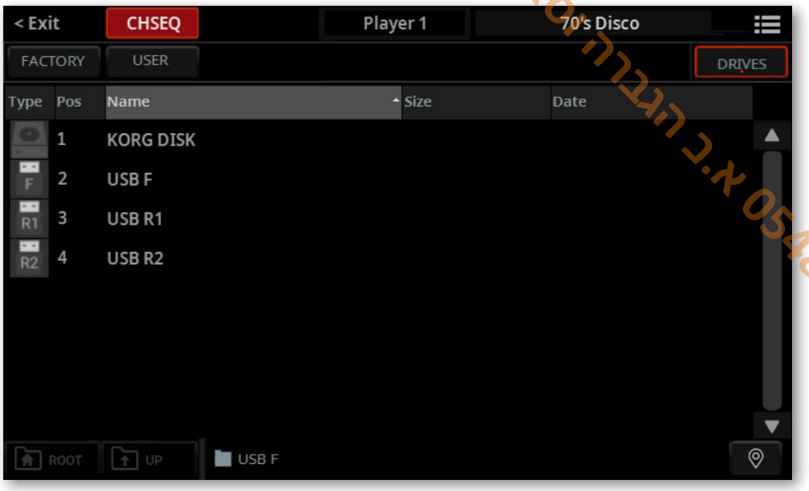
<במצב תצוגת אריחים , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן בצד שמאל של הצג, ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה מאוגד לאירועים 0548589203

>במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן מהרשימה ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.

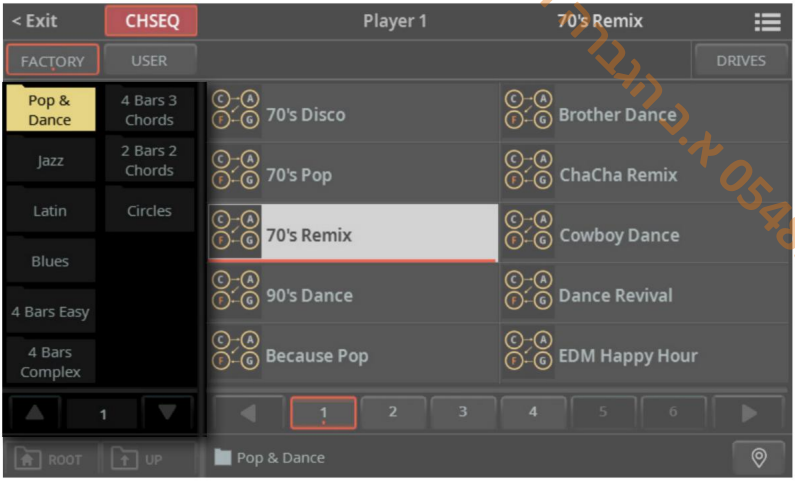


מַשְׁמָעוּת	לִנְהוֹג
שטח אחסון בתוך הכונן הפנימי (נפרד מאזור המשתמש)	דיסק קורג
שטח אחסון בתוך כרטיס SD-ה(אופציונלי)	משתמש SD
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOSTהקדמית	USB F
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 1האחורית	USB R1
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 2האחורית	USB R2

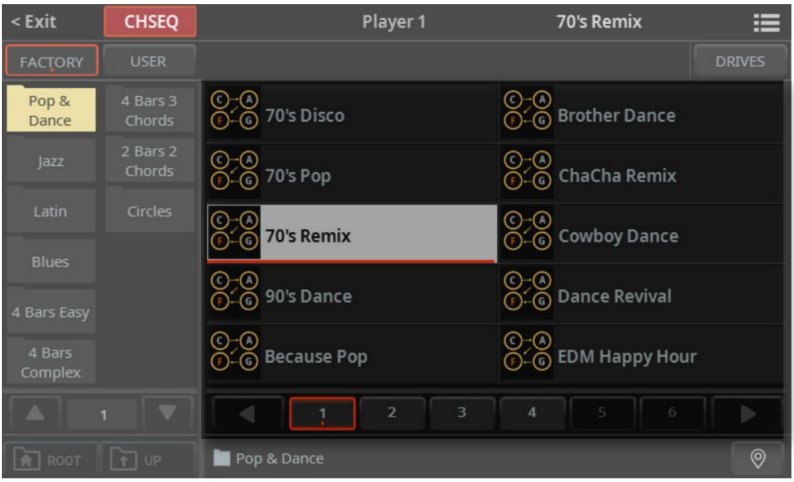
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

5במצב תצוגת אריחים , אם אתם בוחרים מבנקי היצרן או מבנקי המשתמש , תמצאו את רצפי האקורדים מאורגנים בקטגוריות (מוצגים כתיקיות). אם ברצונכם לבחור קטגוריה אחרת, געו באחת מתיקיות הקטגוריות בצד שמאל של חלון בחירת רצף האקורדים .



6רצפי האקורדים הכלולים בתיקייה שנבחרה מופיעים בצד ימין של החלון. געו בשם רצף האקורדים שברצונכם לבחור.



7אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )

8געו בשם רצף האקורדים שברצונכם לבחור.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

9אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, משמעות הדבר היא שמצב "השהיית תצוגה" מופעל. ראה "השהיית תצוגה" בעמוד 77.

בסוף, תראו את שם רצף האקורדים שנבחר באזור הייעודי בעמוד הראשי .



רשימת אקורדים תופיע בחלונית.



Machine Translated by Google

הגבר הוסאונד לאירועים א.ב 0548589203

(כפתור כדי לראות עוד אם הרצף ארוך מאוד, ניתן לגעת בלחצן הרחב ( )כדי להרחיב את האקורדים.



ניתן להחזיר את החלונית לגודל המוקטן על ידי נגיעה בלחצן כווץ)

כפתור) .

רצפי אקורדים שנבחרו אוטומטית על ידי סגנון או ערך בספר השירים

בעת בחירת סגנון או רשומת SongBookהמכילה רצף אקורדים, הוא נזכר אוטומטית. השתמשו בלחצן SEQUENCE > CHORDSבלוח הבקרה, או בלחצן Start Seqבחלונית , Home > Chordsכדי להפעיל או לכבות אותו.

Machine Translated by Google

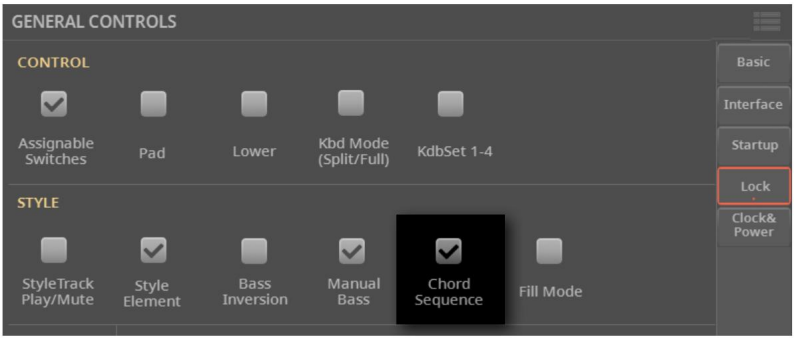
נעילת רצף האקורדים

אם אתם מעדיפים לשמור את רצף האקורדים הנוכחי, מבלי לאפשר לערך סטייל או ספר שירים לאחזר את הערך שנשמר בעל פה, נעל אותו.

>עבור אל דף הבית <דף אקורדים וסגור את מנעול רצף האקורדים.



>עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <נעילת עמוד, ובחר את תיבת הסימון סגנון > רצף אקורדים .



א.ב.הגבר הישאונד לאירועים 0545589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה 0548589203

משחק עם ה-רצפי אקורדים

התחלה ועצירה של אקורד רֶצֶף

1 אם רצף אקורדים זמין אך אינו מופעל, הלחצן אקורד <רצף
המחוון יופיע בלבן. אם הוא כבוי, טען רצף אקורדים כפי שמוצג למעלה.

2הפעל את רצף האקורדים על ידי לחיצה על כפתור . CHORD > SEQUENCEאם הנגן נעצר, המחוון שלו יתחיל להבהב בצבע הנגן הנוכחי. אם הוא מתנגן, המחוון שלו ידלק באופן קבוע.



לחלופין, השתמשו בלחצן התחל רצף בחלונית בית <אקורדים כדי להפעיל את רצף האקורדים.

3הפעל את הנגן. רצף האקורדים יתחיל להתנגן מיד. אם הנגן כבר היה פועל, רצף האקורדים יתחיל להתנגן מהשלב הבא.

לִמְדוֹד.

4נגן את חלק הסולו שלך, בעוד שרצף האקורדים מנגן את האקורדים עבורך.

במהלך לולאת רצף אקורדים, תוכלו לבחור בחופשיות כל מילוי או וריאציה, כאילו אתם מנגנים אקורדים עם הידיים.

5לחצו שוב על כפתור CHORD > SEQUENCEכדי להשבית את רצף האקורדים.
מחוון הכפתור יחזור להיות לבן.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

עבר הבברה וסאונד לאירועים 0548539203

10

משחק את שירים

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

השירים

מהו שיר MIDI

השם הטכני של שירי MIDI הוא קובץ MIDI סטנדרטי, ולעתים קרובות מקוצר כ-SMF. סיומת שם הקובץ היא .dim. קובץ MIDI-ההסטנדרטי הוא הפורמט הסטנדרטי בתעשייה לשירים, והוא משמש את Pa5X כפורמט הקובץ המקורי בעת נגינה או הקלטה של שירי MIDI.

קובץ הקריוקי (.kar) MIDI הוא הרחבה של פורמט SMF, וגם הוא נתמך. הוא תמיד מכיל מילים.



MIDI
שִׁיר

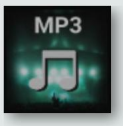




קובץ KAR על דיסק

מהו שיר MP3

השם הטכני של שירי MP3 הוא MPEG Layer-3, שבדרך כלל מקוצר .MP3-כסיומת שם הקובץ היא .3pm. זהו קובץ שמע דחוס, המשמש לאחסון שירים מוקלטים בכמות הקטנה ביותר של שטח, מבלי לאבד יותר מדי איכות שמע. באיכות הגבוהה ביותר, בדרך כלל בלתי אפשרי להבחין בין קבצי MP3 לקבצי שמע לא דחוסים. Pa5X יכול להשמיע ולהקליט קבצי MP3.



MP3
שִׁיר



קובץ MP3 על דיסק

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0549589203

בחירת השירים

בחירת שיר

שירים יכולים להיות שירי MIDIאו MP3. ניתן לנגן שיר עם נגן 1 או נגן 2. אם תרצו, ניתן להקצות שיר לכל אחד מהנגנים, ולגרום לנגן השני להיות מוכן לבחירה המוזיקלית הבאה. ניתן גם לערבב סגנונות ושירים עם הנגנים השונים.

רמז: ניתן לאפשר לנגנים לבחור שיר (ו/או סגנון) באופן אוטומטי בעת ההפעלה. כדי לבחור את השיר/ים, עבור אל הגדרות > תפריט > בקרות כלליות > דף הפעלה (ראה הקצאת רכיבי הפעלה לנגנים בעמוד 498).

ניתן לבחור שיר מלוח הבקרה או מהתצוגה.

נקצה שיר לשחקן 1. ההוראות לשחקן 2 יהיו זהות, מלבד עבור השחקן השונה.

פתח את חלון הבחירה מלוח הבקרה

> בזמן שאתם בכל עמוד, לחצו על כפתור SONG במקטע . PLAYER 1



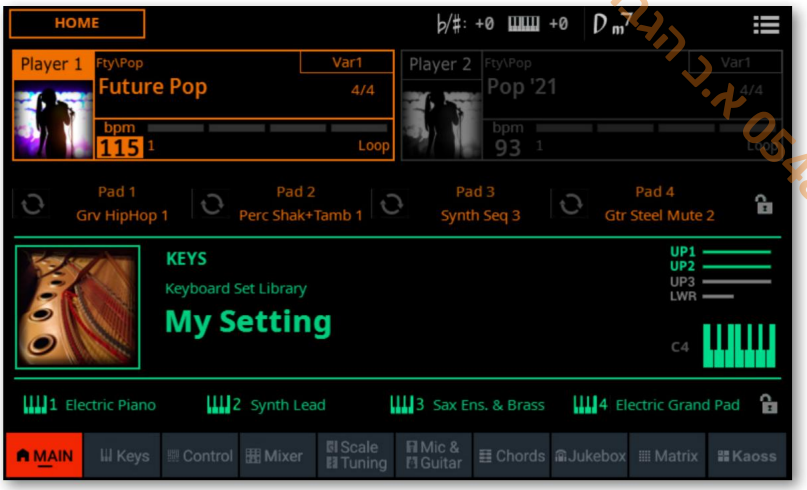
Machine Translated by Google

ב.ג הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פתח את חלון הבחירה מהתצוגה

1 עבור אל דף הבית >דף ראשי .

בעת הפעלת המכשיר, אתה כבר נמצא בדף הראשי . אם אינך נמצא בדף הראשי , לחץ על כפתור EXIT בלוח הבקרה.



2 געו בשם השיר (או הסגנון) בתצוגה.



Machine Translated by Google

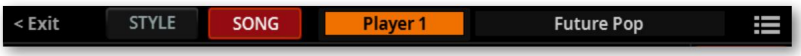
א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ברגע שתיגעו בתצוגה, יופיע חלון בחירת השיר .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף (☰).

3ודאו שאתם גולשים בין השירים ולא בין הסגנון. אם לא, געו בסמל השיר כפתור בחלק העליון של החלון.



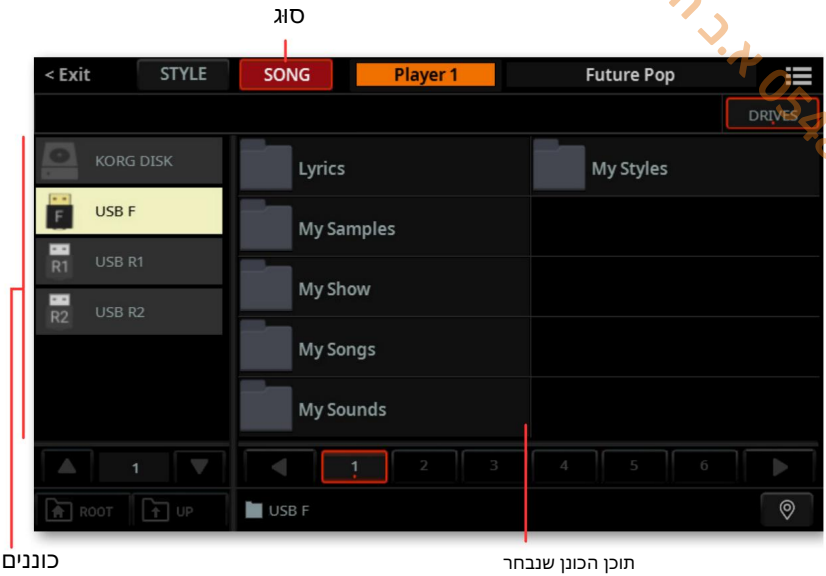
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת שיר

1. בחר אחד מהתקני האחסון הזמינים (כוננים).

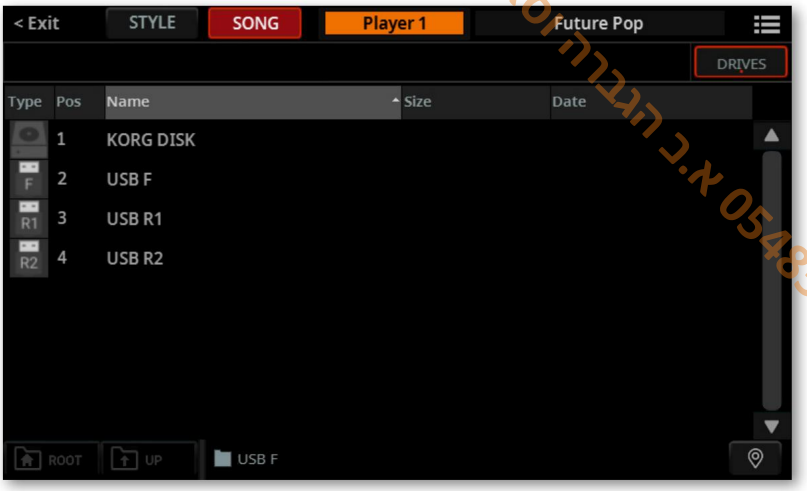
במצב תצוגת אריחים , גע בלחצן Root כדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן בצד שמאל של הצג, ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



Machine Translated by Google

מאוגד ע"ר הגברה וסאונד א.ב 0548589203

>במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן מהרשימה ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.

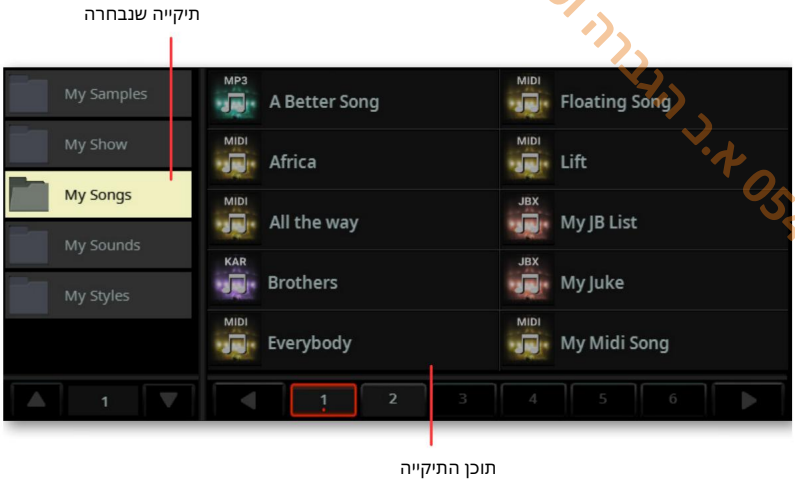


מַשְׁמָעוּת	לִנְהוֹג
שטח אחסון למשתמש בתוך הכונן הפנימי	דיסק קורג
שטח אחסון למשתמש בתוך כרטיס SD-ה(אופציונלי)	משתמש SD
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOSTהקדמית	USB F
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 1האחורית	USB R1
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 2האחורית	USB R2

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

2בחר את התיקייה המכילה את השיר. במצב תצוגת אריחים , תוכנו יופיע בצד ימין של החלון, והתיקייה המכילה אותו תועבר לצד שמאל.



3עיין בין התיקיות. אם ברצונך לסגור את התיקייה הנוכחית ולעלות רמה אחת, גע בלחצן למעלה . אם ברצונך לעלות לספרייה הראשית של הכונן, גע בלחצן Root .



Machine Translated by Google

א.ב הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

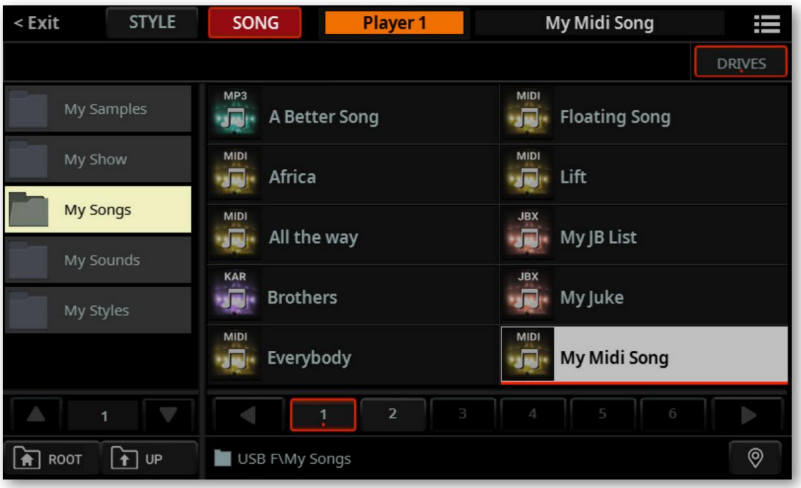
4במצב תצוגת אריחים , השירים הכלולים בתיקייה שנבחרה יופיעו בצד ימין של החלון.



5אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור ( ) .

6געו בשם השיר שברצונכם לבחור.

לאחר בחירת השיר, הוא יהבהב למשך מספר שניות, ולאחר מכן יוקצה לנגן שנבחר. הקובץ שנבחר יופיע מסומן ברשימת הקבצים.



7אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

Machine Translated by Google

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, פירוש הדבר שפרמטר החזקת תצוגה מופעל. ראה החזקת תצוגה בעמוד 77.

בסוף, תראו את שם השיר שנבחר באזור הייעודי בעמוד הראשי .



8אם תרצו, חזרו על אותו התהליך כדי להקצות שיר (או סגנון) לנגן השני.

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגבות וסאוס לאירועים 0548589203 א.ב

מנגן בחזרה את שירים

הפעלה, עצירה ושליטה על שירים

ניתן להתחיל שיר יחיד, או לערבב שני שירים, או שירים וסגנונות, עם שני הנגנים.

קבעו את התערובת הנכונה

>הזז את מחוון ה- X-FADERשמאלה לחלוטין כדי להאזין רק לשחקן 1, וימינה לחלוטין כדי להאזין רק לשחקן 2.

המחוון מעל מקטע הנגן המתאים יידלק.



>הזז אותו למיקום ביניים כדי לערבב את שני השחקנים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפעל את הנגן

כפתור) בחלק המוקדש לשחקן שאתה

▷□ >לחץ על PLAY/STOP(כדי להתחיל.



הפעלה/עצירה

לְהַפְסִיק/
עבור אל התחל

בזמן שהשיר מתנגן, שימו לב למחוונים השונים בתצוגה.

עם שיר :MIDI



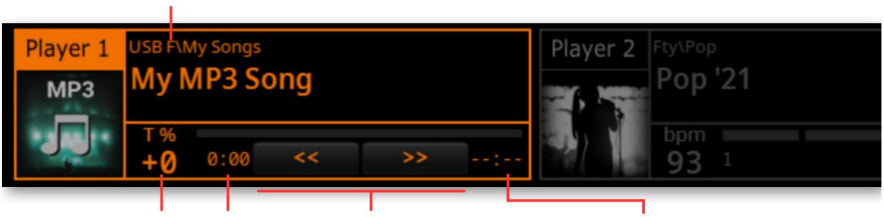
נוכחי
סמן נוכחי
לִמְדוֹד

מחוון פעימה

במשחק: צעדים שנותרו
בעצירה: אורך השיר הכולל

בקרות הרצה אחורה / הרצה קדימה

עם שיר :MP3



וריאציה בקצב

זמן שחלף אחורה מהירה / מהירה
בקרות קדימה

במשחק: הזמן שנותר
בעצירה: אורך השיר הכולל

Machine Translated by Google

ר.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הרצה קדימה של השיר

(שיר MP3). עם אחת בלחצן FAST FORWARD ( ) כדי לקפוץ לגבה הבאה (שיר MIDI) או לשנייה הבאה

>לחלופין, השתמשו בלחצן <<FFW במצב משתמש של מערכת הבקרה.
סעיף (בלוח הבקרה או בתצוגה).



המשך לגעת בלחצן FAST FORWARD ( ) כדי לגלול בשיר ברציפות. שחרר אותו כאשר הגעת למיקום

הרצה אחורה של השיר

(לגעת בלחצן FAST REWIND ( ) כדי לקפוץ לגבה הקודמת (שיר MIDI) או בשנייה הקודמת << שיר MP3).

>לחלופין, השתמשו בלחצן <<FRW במצב משתמש של מערכת הבקרה
סעיף (בלוח הבקרה או בתצוגה).



>המשך לגעת בלחצן FAST REWIND ( ) כדי לגלול בשיר ברציפות.
שחררו אותו כשאתם מגיעים למיקום הרצוי.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עצירה וחידוש ההפעלה

(כדי לעצור את השיר במיקום הנוכחי. <לחץ על PLAY/STOP( ). מחוון הכפתור יהפוך ללבן.

(שוב כדי לחדש את ההפעלה. המחוון <לחיצה על מקש PLAY/STOP(תחזיר את צבע הנגן (כתום או כחול).

עצירת הנגן וחזרה לתחילת השיר

(כדי לעצור את הנגן ולעבור אל <לחץ על STOP/GO כדי להתחיל (תחילת השיר. מחוון הכפתור יכבה.

הפעלה ועצירה של שני השחקנים בו זמנית

ניתן להפעיל את שני הנגנים בו זמנית, ולערבב ביניהם עם ה- X-FADER בזמן משחק.

1. <החזק את כפתור SHIFT לחוץ, ולחץ על אחד משני כפתורי (PLAY/STOP כדי להפעיל את שני הנגנים בו זמנית.

<המשך לחוץ על כפתור SHIFT , ולחץ על אחד משני כפתורי ההפעלה/עצירה ( ) כדי לעצור את שני הנגנים בו זמנית.

Machine Translated by Google

ר. בהגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התחלה ועצירה אוטומטיים

שימוש בהפעלה ועצירה סינכרוניים

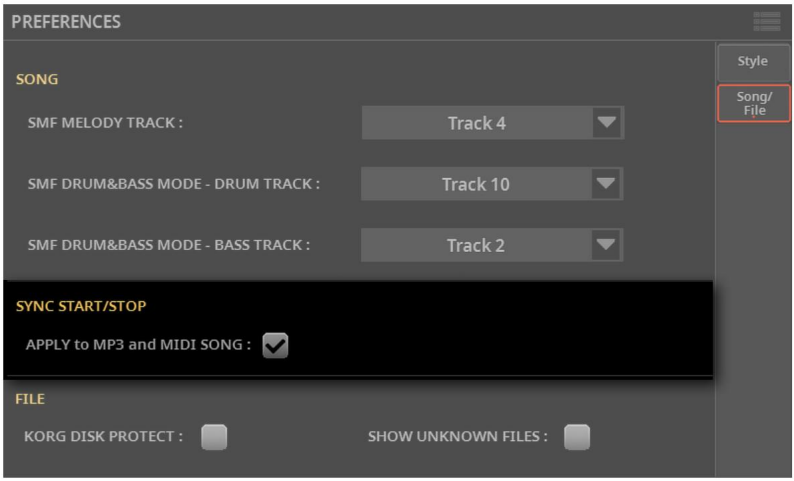
ניתן לאפשר לנגנים להתחיל או להפסיק באופן אוטומטי פשוט על ידי נגינה במקלדת באזור זיהוי האקורדים, מבלי ללחוץ על כפתור . ( ) PLAY/STOP
זה משאיר את הידיים שלך פנויות למשחק.

זה יעבוד באותו אופן ללא קשר לשאלה האם סגנון או שיר מוקצה לנגן. ראה התחלה ועצירה אוטומטיים בעמוד 164לפרטים על אופן פעולתם.

השבתת סינכרון התחלה/עצירה בשירים

ניתן להשבית את כפתורי SYNCHRO > START-ו STOPעבור השירים (מבוססי MIDIאו MP3).

1עבור אל הגדרות > העדפות > דף שיר/קובץ.



2השתמשו בתיבת הסימון החל על שירים בפורמט MIDI-ו MP3כדי להפעיל או להשבית את פונקציית ההפעלה והעצירה הסינכרוניים .

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

דהייה פנימה/החוצה

שימוש בבקרת הדהייה

ניתן להשתמש בכפתור FADE כדי להתחיל ו/או לעצור שיר עם מעבר חלק או מעבר חלק.



דהייה פנימה

>כאשר השיר אינו מתנגן, לחצו על כפתור FADE כדי להדליק את המחוון שלו ולהתחיל עם פדיין-אין חלק.

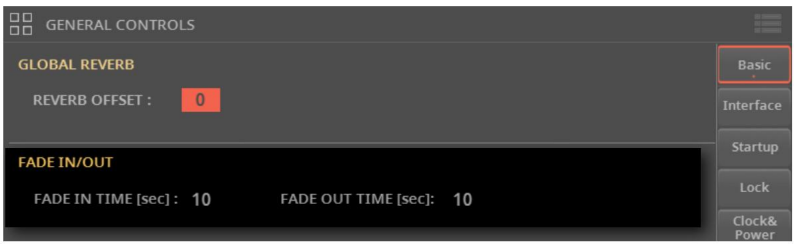
השיר יתחיל. כאשר עוצמת הקול המקסימלית תגיע, המחוון יכבה.

דהייה

>כאשר השיר מתקרב לסופו, לחצו על כפתור FADE כדי לסיים אותו בדהייה חלקה.

הגדרת זמן הדעיכה

>עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף בסיסי כדי להגדיר את זמן Fade In-הוה-Out. edaF



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

נגינת צלילי הקלידים יחד עם השיר

נגן יחד עם השיר

>בזמן שהשיר מתנגן, נגנו על המקלדת.

בחר צלילים שונים מספריית ערכת המקלדות

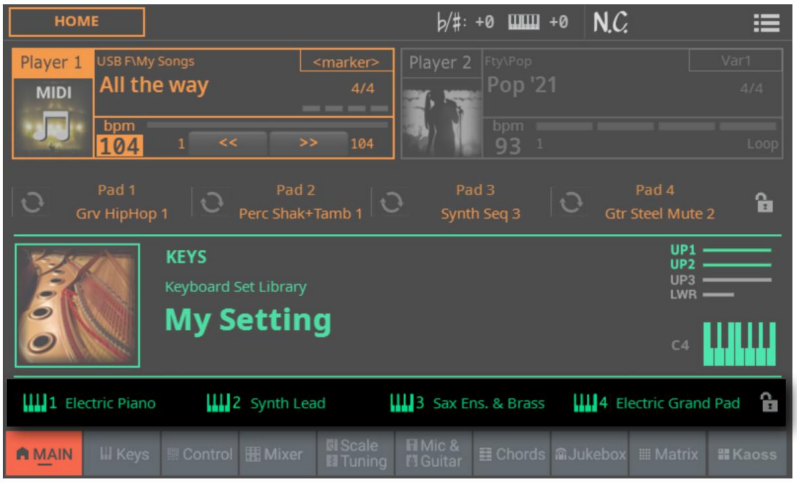
>בחר סט מקלדת אחר ממקטע ספריית סט מקלדת בלוח הבקרה, או על ידי נגיעה בשם סט המקלדת שנבחר בדף הראשי.

בחר צלילים שונים מתוך ערך הסגנון או ספר השירים

>ערך הסגנון או ספר השירים האחרון שבחרת מכיל עד ארבעה סטים של קלידים. בחר סט קלידים אחר מהקטע SET KEYBOARDתחת X-FADER.



>ניתן גם לבחור אותם מאזור ערכת המקלדת בדף הראשי.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

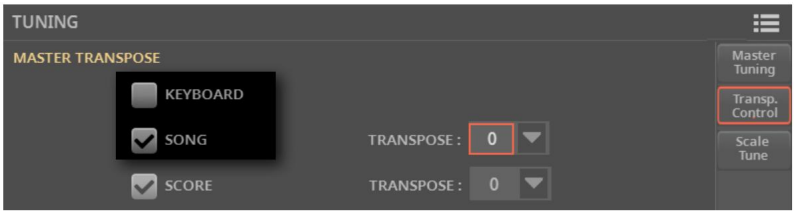
טרנספוזיציה של השירים כדי לנגן בסולם קל יותר

עם שירים בסולם קשה, ייתכן שתרצו לבצע טרנספוזיציה לסולם קל יותר.
ניתן לבחור להחיל טרנספוזיציה רק על השירים, מבלי לבצע טרנספוזיציה באמצעות המקלדת.

הפעלת טרנספוזיציה רק עבור השירים

1 עבור אל הגדרות > תפריט > כיוון > בקרת טרנספוזיציה .

2 הפעילו את האפשרות Transpose בשיר, ובטלו אותה במקלדת.



טרנספוזיציה של השירים

> השתמשו בלחצני TRANSPOSE בלוח הבקרה.



Machine Translated by Google

לאירועים
מוזיקת אוניברסיטה א.ב 0548589203

השמעת רשימת שירים
(מָקוֹל אוֹטוֹמָטִי)

רשימת הג'וקבוקס

רשימת הג'וקבוקס היא רשימת שירים, בה ניתן להשתמש כרשימת השמעה כדי לבחור במהירות את כל שירי התוכנית שלכם, או כרשימה אקראית של שירים כמוזיקת רקע.

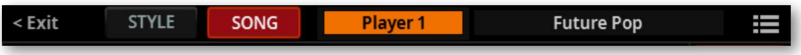
יצירת רשימת ג'וקבוקס מתיקייה

ניתן להמיר במהירות את כל השירים הכלולים בתיקייה לרשימת Jukebox.
זה שימושי כדי להשמיע מוזיקת רקע בצורה אקראית, מבלי שיהיה צורך לתכנת רשימת השמעה.

בחר את התיקייה

1 לחצו על כפתור SONG בלוח הבקרה, או געו בשם הסגנון או השיר בתצוגה.

2 ודאו שאתם גולשים בין השירים ולא בין הסגנון. אם לא, געו בסמל השיר כפתור בחלק העליון של החלון.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

חלון בחירת השיר יופיע .

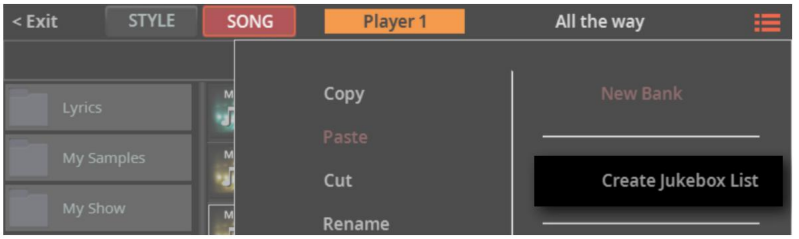


ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה
אפשרות בתפריט הדף ( ).

3עיין בקבצים ובתיקיות עד שתמצא את התיקייה המכילה את השירים להשמעה ופתח אותה.

צור רשימת ג'וקבוקס מהתיקייה שנבחרה

1כאשר התיקייה המכילה את השירים פתוחה, בחר את הפקודה צור רשימת תקליטים מתפריט הדף .( )



רשימת תקליטים תיווצר אוטומטית ותוקצה לשחקן .1הסדר שבו השירים יושמעו יהיה תלוי באופן שבו הם מופיעים בחלון בחירת השיר .

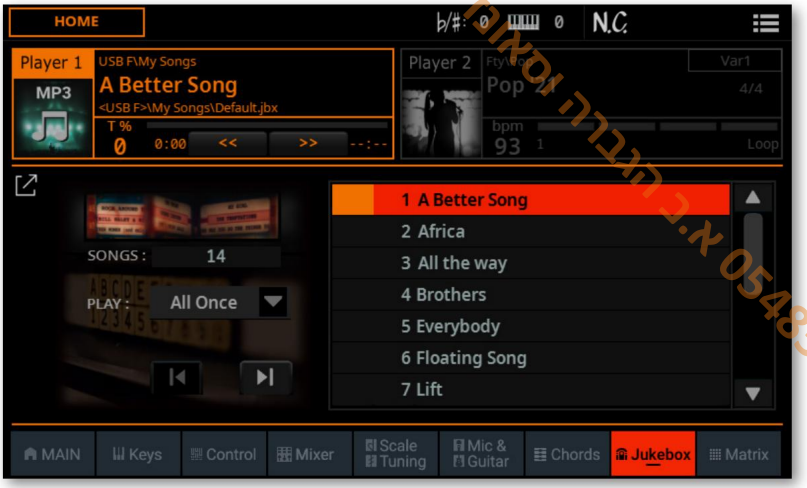
2אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, פירוש הדבר שפרמטר החזקת תצוגה מופעל. ראה החזקת תצוגה בעמוד 77.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3עבור אל דף הבית >דף Jukeboxכדי לראות את הרשימה החדשה שנוצרה.



4אם ברצונך לשמור את הרשימה, בחר בפקודה שמור רשימת תקליטים מתפריט הדף ( ).

הפעל את רשימת המוזיקה

ניתן להשמיע באופן מיידי את רשימת השירים מהתיקייה שנבחרה.

כפתור) ל ו הפסקו את השמעת השירים על ידי לחיצה על כפתור ההפעלה/עצירה)

2השתמשו בבקרות הסטנדרטיות של PLAYER 1כדי להשמיע, לעצור, להריץ קדימה ולאחור את השירים.

3השתמשו בכל פקדי ,Jukebox-הכמתואר להלן.

Machine Translated by Google

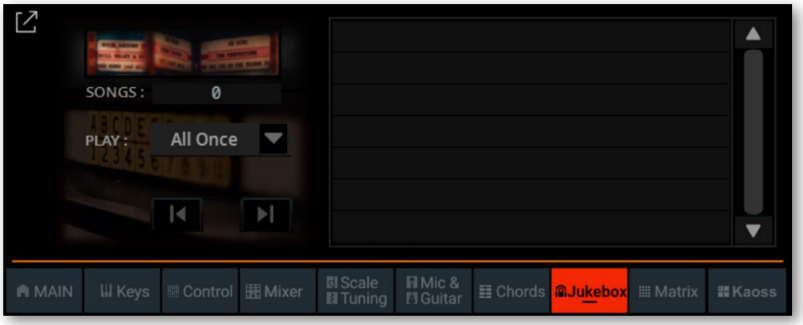
הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

יצירת רשימת Jukebox מתיקיות שונות

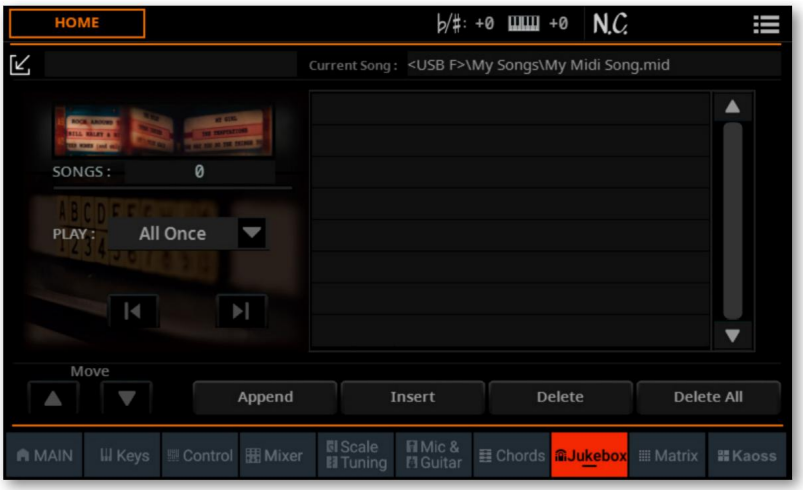
ניתן לבחור שירי MIDI או MP3 מכל תיקייה. זה שימושי ליצירת רשימת השמעה לתוכנית, מבלי שתצטרכו לחפש את השירים השונים בתיקיות המתאימות להם.

יצירת רשימת ג'וקבוקס

1 עבור אל דף הבית <דף ג'וקבוקס .



2 (כדי ללחוצ'ב האת חנחל) נית.

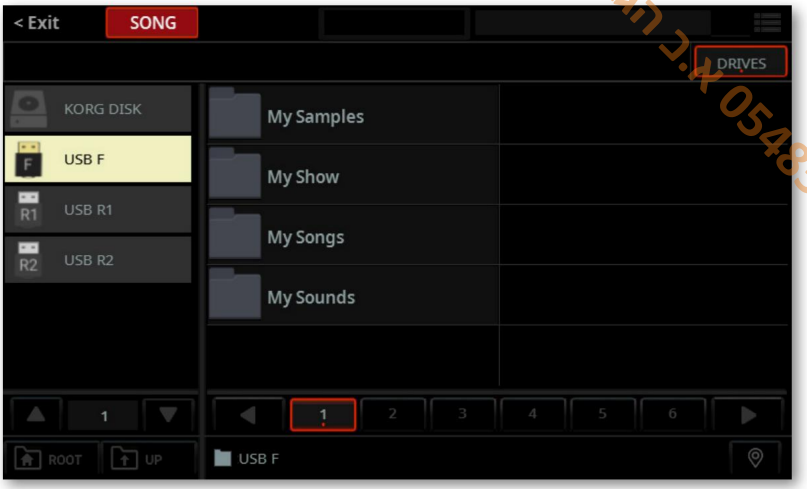


Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומאוזנו לאירועים 0548589203

3אם כבר קיימת רשימת שירים (מכיוון שבחרתם קובץ Jukeboxקיים), וברצונכם להתחיל מחדש, געו בלחצן מחק הכל כדי למחוק את הכל מהרשימה. אחרת, תוכלו פשוט לערוך את הרשימה הקיימת.

4געו בלחצן הוסף או הוסף כדי לפתוח את חלון בחירת השיר . הוסף יוסיף שיר לסוף הרשימה, בעוד ש-tresnI יוסיף שיר בין הפריט שנבחר לקודמו.

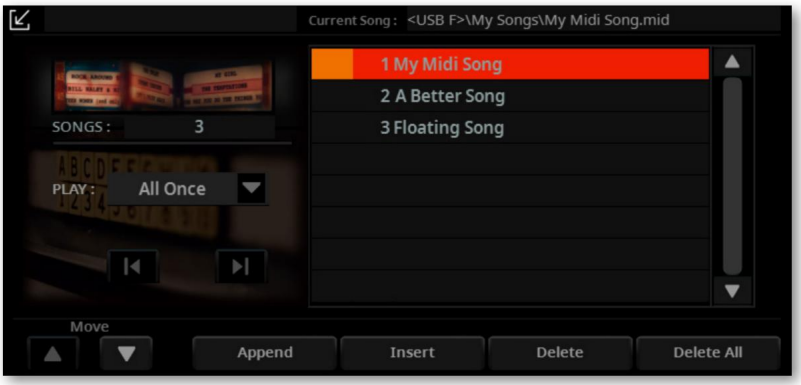


5בחר כונן ועיין בין התיקיות בכונן. באפשרותך לבחור שירים מכל תיקייה.

6געו בקבצי MID, KAR ו-MP3שברצונכם להוסיף. אם תרצו, תוכלו לבחור קובץ Jukebox (JBX) אחר ולהוסיף את כל השירים שלו לרשימת Jukebox-השאתם עורכים.

רמז: אל תדאגו לגבי הסדר הנכון של השירים ברשימה. תוכלו לסדר אותם מחדש מאוחר יותר.

7לאחר שתסיים, לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לחלונית . Jukebox-ה



Machine Translated by Google

מאוכד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

8חזרו על ההליך הנ"ל והמשיכו להוסיף שירים לרשימה, עד שתהיה לכם רשימת השמעה מלאה עבור מופע או סשן.

(כדי לכווץ את החלונית שוב. 9בסוף, גע בסמל הצמצום)

עריכת רשימת Jukebox-ה

סידור מחדש של השירים ברשימה

אם סדר השירים שנוספו לרשימה אינו הרצוי, סדרו אותם מחדש.

1גע בשיר כדי לעבור אליו.

(כפתורים על הצג 2 [illegible] הזז <למטה ( )כדי להעביר

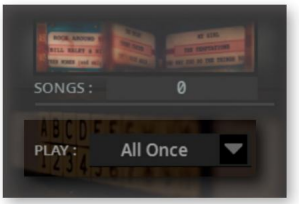
מחיקת שירים לא רצויים מהרשימה

>גע בלחצן מחק כדי למחוק את השיר שנבחר מהרשימה.

>גע בלחצן מחק הכל כדי למחוק את כל השירים מהרשימה.

בחירת אפשרויות ההפעלה

>השתמש בתפריט הקופץ הפעלה כדי לבחור את אופן הפעלה של הרשימה.



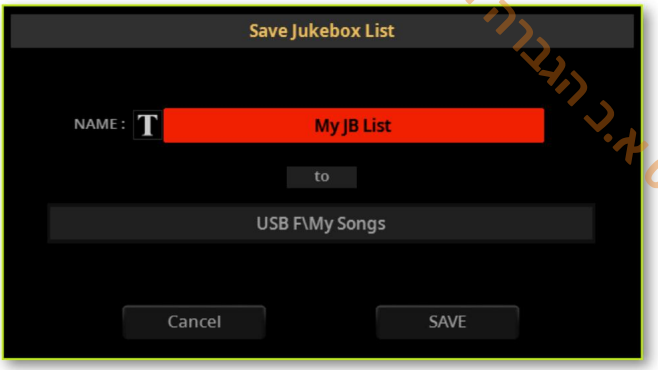
מַשְׁמָעוּת	מצב נגינה
כל השירים ברשימה מנוגנים פעם אחת, מהראשון עד האחרון	הכל פעם אחת
אֶחָד.	
השיר שנבחר ינוגן, ולאחר מכן הנגינה נעצרת אוטומטית. כדי להשמיע את השיר הבא ברשימה, בחרו אותו ולחצו על כפתור ההפעלה/הפעלה. כפתור עצור.	אֶחָד
כל השירים ברשימה מנוגנים פעם אחת, ולאחר מכן מתחילים מההתחלה, עד שתלחצו על כפתור STOP /PLAYאו STOP/GO TO START.	כל הלולאה

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת רשימת Jukebox-ה

1. בזמן שאתם בחלונית Jukebox , בחרו בפקודה שמור רשימת Jukebox (מתפריט העמוד כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמירת רשימת תיבות ג'וקבוקס),



2. [illegible] הדו-שיח "שמור רשימת תיבות ג'וקבוקס" .

3. גע בנתיב היעד (אל) כדי לפתוח את בורר הקבצים, ועיין בין הכוננים והתיקיות עד שתמצא ותפתח את תיקיית היעד. לחץ על לחצן יציאה כדי לחזור לתיבת הדו-שיח שמירת רשימת תיבות ג'וקבוקס .

4. לאחר שתסיים, גע בלחצן שמור כדי לאשר את שמירת הרשימה, או בלחצן ביטול כפתור כדי לעצור את ההליך.

Machine Translated by Google

ס.א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

השמעת רשימת Jukebox-ה

במקום שירים בודדים, ניתן להקצות קובץ Jukebox לנגן .1

פתיחת רשימת ג'וקבוקס

פתח את חלון בחירת השיר מלוח הבקרה

>לחצו על כפתור SONG במקטע נגן . 1

פתח את חלון בחירת השיר מהתצוגה

>געו בשם השיר בתצוגה.

בחר את קובץ Jukebox-ה

>עיין בקבצים עד שתמצא את קובץ (.jbx) Jukebox-הופתח אותו.

ניתן לאתר במהירות את קבצי Jukebox לפי הסמל שלהם.



רשימת Jukebox-השנבחרה מכילה מצביעים לשירים הנמצאים בכוננים ותיקיות שונים. אנא אל תעבירו ואל תמחקו את השירים, ואל תנתקו אף התקן אחסון USB המחובר המכיל את השירים.

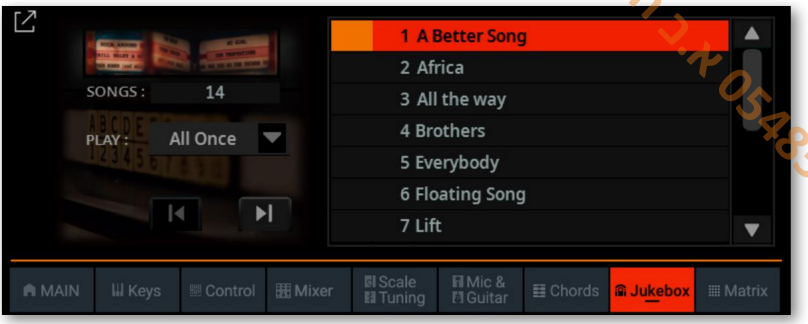
Machine Translated by Google

אר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מנגן את רשימת הג'וקבוקס

הפעל את רשימת הג'וקבוקס

1בזמן שאתה נמצא בדף הבית <בדף הראשי, גע בכרטיסייה Jukeboxכדי לראות את רשימת השירים הכלולים ברשימת Jukeboxשנבחרה.



2געו בשם השיר שממנו ברצונכם להתחיל.

3התחילו והפסיקו את השמעת השירים על ידי לחיצה על כפתור ההפעלה/עצירה (▷□ כפתור) .

כברירת מחדל (כאשר אחת מאפשרויות ההפעלה "הכל" נבחרה ליד הרשימה), כל השירים ברשימה ימשיכו להתנגן בזה אחר זה, עד שלא תעצרו אותם.

4השתמשו בבקרות PLAYER 1הסטנדרטיות כדי להשמיע, לעצור, להריץ קדימה ולאחור את השירים.

Machine Translated by Google

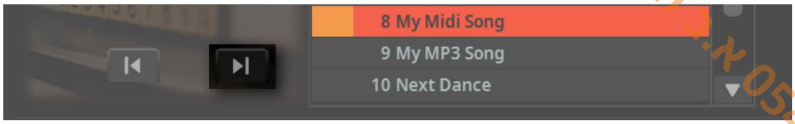
הגברה וסאונד לאירועים א. 0548589203

מעבר בין השירים

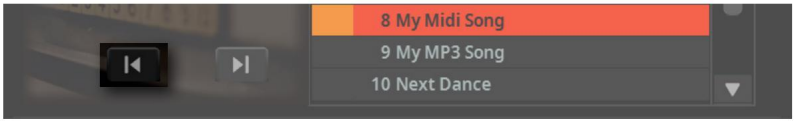
ישנן דרכים שונות לנוע בין השירים.

<גע בשיר שברצונך להשמיע ברשימה.

<דלג לשיר הבא ברשימה על ידי נגיעה בלחצן השיר הבא בחלונית תיבת הנגינה .



<דלג לשיר הקודם על ידי נגיעה בלחצן השיר הקודם בחלונית תיבת הנגינה .



(כדי לחזור לתחילת ה

<לחץ על STOP/GO כדי להתחיל (את השיר הנוכחי.

Machine Translated by Google

מ.נ.ברקרה סאוד לאירועים 0548589203

המסלולים המיוחדים (מנגינה, תוף ו בַּס)

השתקת המנגינה או קול הזמר

ניתן להשתיק את המנגינה של שיר MIDI-, האו להסיר את קול הזמר משיר MP3, אם אתם מתכוונים לנגן או לשיר בהופעה חיה. פעולה זו תמנע חפיפה של הנגינה או השירה שלכם עם הצלילים הפנימיים או הקול המוקלט בשיר MP3.

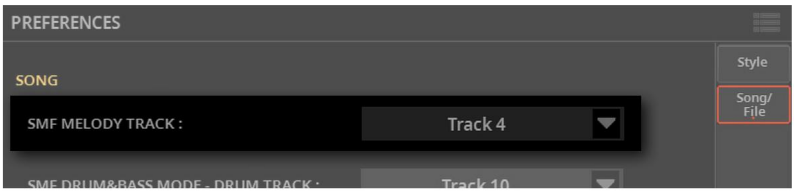
שימו לב שתכנות מתג הניתן להקצאה יקשר פונקציה זו למערכת מקלדת או ערך SongBook מסוים. לעומת זאת, תכנות כפתור שליטה או מתג רגליים יציע אפשרות גלובלית, שלא תשתנה בעת בחירת מערכת מקלדת או ערך SongBook אחר.

בחירת רצועת מנגינה של שיר MIDI

יש לבחור אחד מתוך שש עשרה הרצועות של שירי MIDI-הכרצועת המנגינה.
למרות שאין תקן רשמי, מקובל להשתמש ברצועה מספר 4כרצועת המנגינה.

1עבור אל הגדרות >תפריט >העדפות >דף שיר.

2השתמשו בפרמטר SMF Melody Track כדי לבחור מספר רצועה.



3ניתן להפעיל פונקציה זו על ידי לחיצה על כפתור מספר 8במקטע הבקרה , כאשר במצב ראשי . ראה להלן כיצד להקצות את מסיר המנגינה/קול.
פקודה למתג או מתג רגליים הניתנים להקצאה.

Machine Translated by Google

מהברה וטאוונד לאירועים א.ב. 0548589203

נגינה על דראם אנד בייס

ניתן להגדיר שני רצועות של שירי MIDIכרצועות Drum & Bass. רצועות אלו יתנגנו בעת בחירת פונקציית Drum & Bass, אותה ניתן להקצות למתג, לחצן שליטה או למתג רגל.

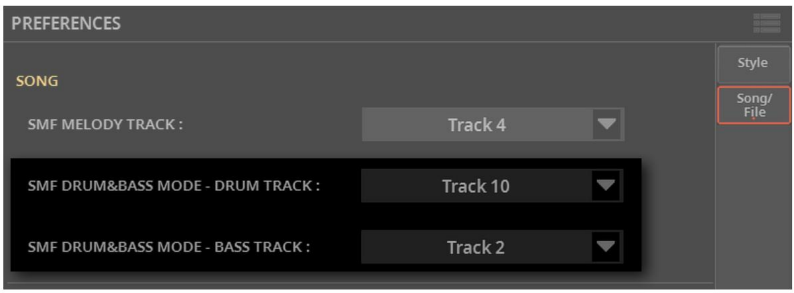
שימו לב שתכנות מתג הניתן להקצאה יקשר פונקציה זו למערכת מקלדת או ערך SongBookמסוים. לעומת זאת, תכנות כפתור שליטה או מתג רגליים יציע אפשרות גלובלית, שלא תשתנה בעת בחירת מערכת מקלדת או ערך SongBookאחר.

בחירת רצועות תופים ובס של שיר MIDI

יש לבחור שניים מתוך שש עשרה הרצועות של שירי MIDI-הכרצועות תופים ובס. מקובל להשתמש ברצועה מספר 2 כרצועת הבס וברצועה מספר 10כרצועת התופים בשירים. שימו לב שערוץ הבס הוא בדרך כלל רצועה מספר 9בסגנונות.

1עבור אל הגדרות <תפריט <העדפות <דף שיר.

2השתמשו בפרמטרים של SMF Drum&Bass Mode - Drum/Bass Trackכדי לבחור את מספרי הרצועות.



3ניתן להפעיל פונקציה זו על ידי לחיצה על כפתור מספר 7במקטע CONTROL, כאשר במצב MAIN. ראה להלן כיצד להקצות את פקודת מצב Drum&Bassלמתג או רגלית הניתנים להקצאה.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסיטנה לאירועים 0548589203

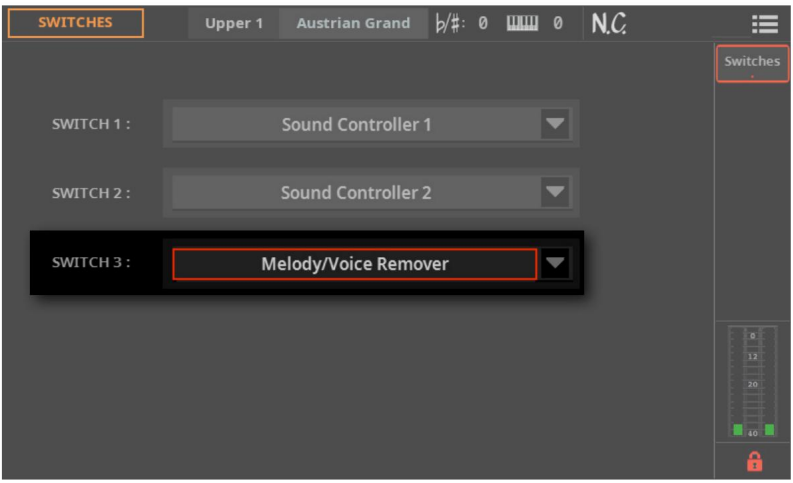
תכנות המתגים עבור המסלולים המיוחדים

תכנות מתג הניתן להקצאה

ניתן להקצות את פונקציות Melody/Voice Remover ו/או Drum&Bass Mode למתג הניתן להקצאה.

1 עבור אל דף הבית <תפריט <מתגים . לחלופין, השאר את מקש SHIFT על לחוץ על הכפתור, ולחץ על המתג הניתן להקצאה שברצונך לתכנת.

2 הקצה את פונקציית הסרת המנגינה/קול לאחד מפרמטרי . Switch-ה



3 אם ברצונך שמתג זה יישאר מתוכנת באותו אופן, גם אם תבחר סט מקלדת או ערך SongBook שונה, נעל עמוד זה.



4 אם ברצונך להשתמש בהגדרה זו בעת ההפעלה, לחץ לחיצה ממושכת על לחצן ההגדרות שלי למשך כשנייה אחת וגע ב-KO כדי לאשר את שמירת ערכת המקלדת של ההגדרות שלי .

Machine Translated by Google

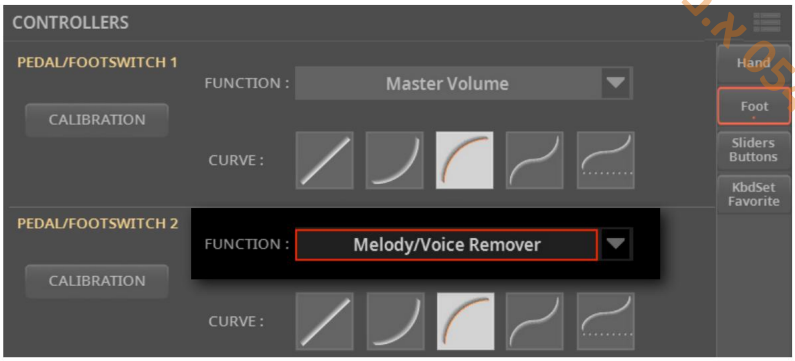
א.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות מתג רגליים

ניתן להקצות את פונקציות Melody/Voice Remover ו/או Drum&Bass Mode לרגליים.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > בקרים > דף רגל.

2 הקצה את פונקציית הסרת המנגינה/קול לפרמטרי הפדל/ מתג הרגליים המתאימים למתג הרגליים המחובר לכלי.



השינויים יישמרו אוטומטית בהגדרות הגלובליות.

שימוש במתג או במתג הרגליים כדי להשתיק את המנגינה או את קול הזמר

1 בזמן ששיר מתנגן, לחצו על המתג או על מתג הרגליים המתוכנת כדי להסיר את המנגינה או את קול הזמר.

2 לחצו שוב על אותו מתג או מתג רגליים כדי לאפשר למנגינה או לקול הזמר להופיע שוב.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ג 0548589203

11

מילות השיר, אקורדים, סמנים, צִיוּן

Machine Translated by Google

ס.ב. דברה וסאונד לאירועים 0548589203

מילות השיר ואקורדים

בחירת אחד השחקנים

>בזמן שאתם בדף המילים, התווים או הסמנים , תוכלו לגעת בנגן 1 או לחצן שחקן 2בשורת הכותרת כדי לבחור את השחקן המתאים.

>במהלך ההפעלה, הזז את מחוון ה- X-FADERכדי לערבב בין שני הנגנים.

>הזז את מחוון ה- X-FADERשמאלה לחלוטין כדי להאזין רק לשחקן ,1וימינה לחלוטין כדי להאזין רק לשחקן .2הזז אותו למרכז כדי לאזן בין שני הנגנים.

המחוון מעל מקטע הנגן המתאים יידלק.



היכן מילות השיר והאקורדים נמצאים?

>בתוך שירי .MIDIמילים ואקורדים עשויים להיכלל בתוך שירי MIDIכאירועי .MIDI

>בתוך שירי .MP3מילות השיר עשויות להיכלל בתוך שירי MP3כ- ID3/ מילים3 ו- 3DI/פריימים תגיות.

>בקבצי TXTהמשויכים לסגנונות או לשירים. מילים ואקורדים עשויים להיכלל בקובץ TXTבעל שם זהה של סגנון, שיר MIDIאו MP3,ונמצא באותה תיקייה. ניתן גם לטעון קובץ טקסט תוך כדי נגינה של סגנון או שיר.

> בקבצי TXTהמקושרים לרשומות בספר שירים. קובץ TXTיכול להיות מקושר לרשומה בספר שירים.

>בקבצי גרפיקה של CDGבעלי שם זהה של שיר MP3,ונמצאים באותה תיקייה.

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548599203

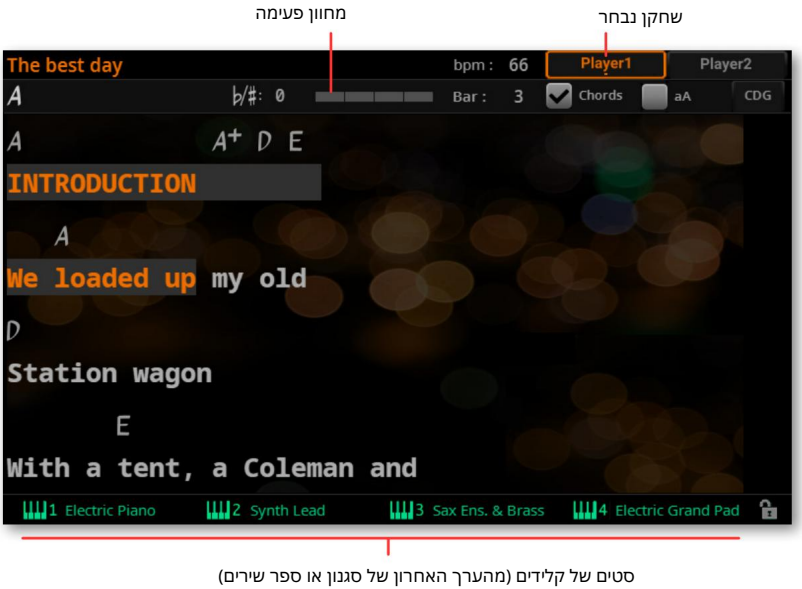
קריאת המילים והאקורדים הכלולים בשיר

מילים ואקורדים יכולים להיכלל בשירי MIDIכאירועי MIDIשל מילות שיר. זוהי הדרך הטובה ביותר להשתמש בהם, מכיוון שהסנכרון עם השיר הוא אוטומטי.

קריאת מילים ואקורדים

פתח את דף מילות השיר

>לחץ על כפתור מילות השיר בלוח הבקרה. דף המילים יופיע, ותראה את המילים שהוקצו לנגן שנבחר.



קראו את מילות השיר

>בזמן שהשיר מתנגן, מילים הכלולות בשיר MIDIאו MP3יגללו אוטומטית בתצוגה, בהתאם לקצב המוזיקה. המילים במיקום הנוכחי יודגשו.

יציאה מדף מילות השיר

>לאחר שתסיימו עם המילים, לחצו על כפתור המילים או על כפתור היציאה .

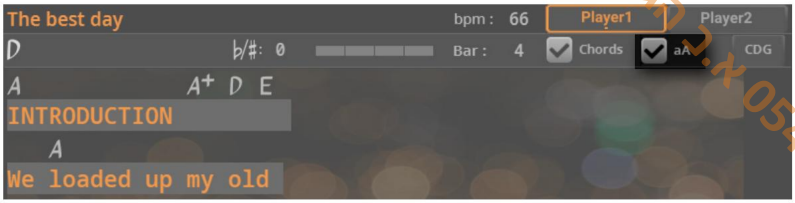
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

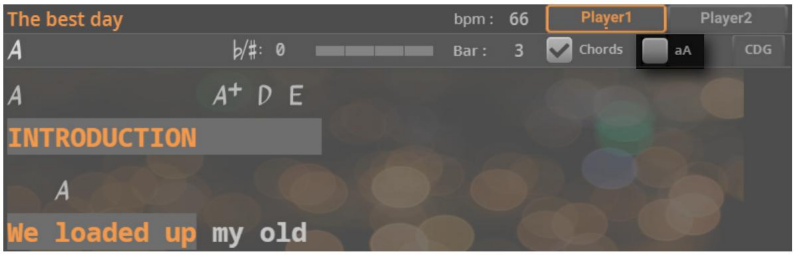
שינוי גודל הטקסט

ניתן לעבור בין שני גדלי טקסט. השתמשו בתיבת הסימון aAבדף מילות השיר כדי לשנות את גודל הגופן.

>סמן את תיבת הסימון aAכדי לבחור גופן קטן יותר ולראות יותר טקסט בגוף אחד עַמוּד.

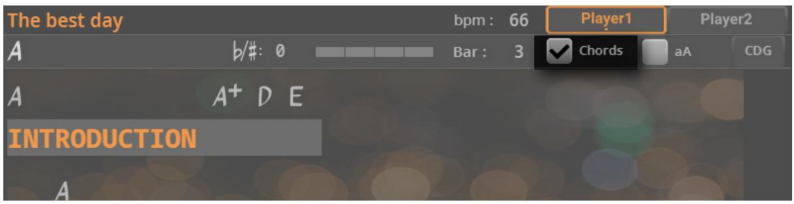


>בטל את הסימון בתיבת הסימון aAכדי לבחור גופן גדול יותר, ולהפוך את המילים לקריאות יותר מרחוק.



הצגה/הסתרה של אקורדים

ניתן להציג או להסתיר את סמלי האקורדים שעשויים להיכלל כאירועי מילות השיר בשירי .MIDIהשתמשו בתיבת הסימון אקורדים בדף המילים .



>סמנו את תיבת הסימון אקורד כדי לראות את סמלי האקורדים. סמלי אקורדים (אם קיימים) יופיעו מעל המילים, בקצב המוזיקה.

>בטל את הסימון בתיבת הסימון אקורד כדי להסתיר את סמלי האקורדים.

Machine Translated by Google

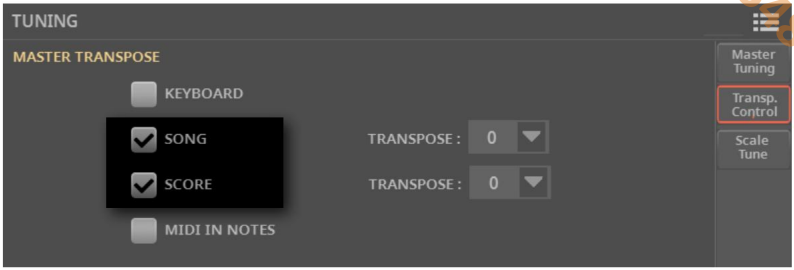
מוסמך לאירועים א.ב הגברה וסאונד 0548589203

טרנספוזיציה של אקורדים

בעת שימוש בכפתורי TRANSPOSE, הניתן גם לבצע טרנספוזיציה של סמלי אקורדים, בהתאם להגדרות ה-Transpose. כדי לאפשר טרנספוזיציה של סמלי האקורדים, עברו לדף Settings > Menu > Tuning > Transpose Control, וודאו שאחת מההגדרות הבאות נבחרה.

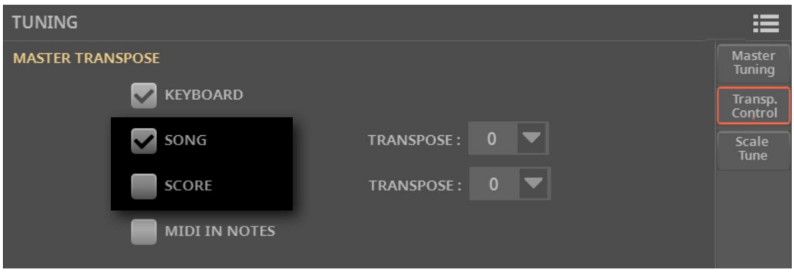
סמלי אקורדים משולבים עם השירים

סמנו את תיבות הסימון "שיר" ו"ציון . "



שירים שעברו טרנספוזציה, אך לא סמלי האקורדים

1. סמנו את תיבת הסימון שיר . השאירו את תיבת הסימון תווים לא מסומנת.



למידע נוסף על טרנספוזיציה של סמלי האקורדים, ראו טרנספוזיציה של התווים וסמלי האקורדים בעמוד 515.

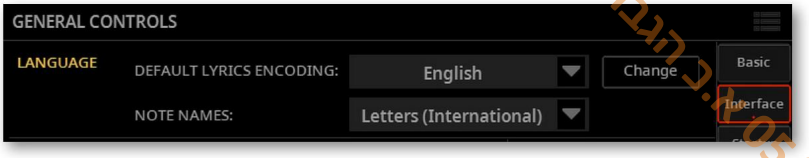
Machine Translated by Google

ב.הגברה וסאורד לאירועים 0548589203

בחירת מערכת שמות התווים

ניתן לבחור את המערכת שתשמש להצגת שמות התווים, בנפרד משפת המילים.

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף ממשק.



2השתמשו בתפריט הקופץ שמות הערות כדי לבחור אחת מהמערכות הזמינות.

מַשְׁמָעוּת	מערכת שמות הערות
שיטת השמות הנהוגה ברוב המדינות דוברות האנגלית. שמות התווים הם CDEFGA B.	מכתבים (בינלאומיים)
שיטת השמות הנהוגה ברוב המדינות דוברות הגרמנית. שמות התווים הם CDEFGA H.	מכתבים (גרמנית)
שיטת השמות המשמשת ברוב המדינות דוברות השפות הרומאניות והסלאביות. היא משמשת גם בבתי ספר רבים במדינות אחרות. שמות התווים הם (באיטלקית) דו רה מי פה סול לה סי.	סולפז'

Machine Translated by Google

לאירועים הגברה וסאונד א.ב 0548589203

קריאת המילים והאקורדים שהועלו כקובץ טקסט

ניתן לטעון מילים ואקורדים כקובץ טקסט (TXT), בין אם כקובץ בעל שם זהה לזה של הסגנון או השיר, מקושר מרשומת SongBook, או על ידי טעינתה תוך כדי תנועה. יהיה צורך לגלול בהם באמצעות פקדים ידניים בתצוגה, באמצעות מתג או מתג רגליים.

ראה יצירת קבצי טקסט במחשב אישי בעמוד 264 לקבלת מידע נוסף על אופן יצירת קבצי טקסט מעוצבים כהלכה.

טוען קובץ טקסט עם אותו שם של השיר

מילים ואקורדים עשויים להיכלל בקובץ TXT בעל שם זהה של סגנון, MIDI או שיר MP3. לדוגמה, אם קובץ 'MySong.txt' קיים באותה תיקייה כמו קובץ 'MySong.mid' או קובץ 'MySong.mp3', טעינת קובץ זה תטען גם את קובץ המילים TXT.

אנו ממליצים לא להעתיק קבצי טקסט לתיקיית KST. אם ברצונך להוסיף קובץ טקסט לסגנון, אנא העתק את הסגנון לתיקייה רגילה באחד הכוננים, יחד עם קובץ הטקסט המשויך.

שימו לב שטקסט זה יגבר על כל אירוע מילים הכלול בשיר MIDI-ה.

קישור קבצי טקסט לרשומות בספר השירים

מילות שיר ואקורדים עשויים להיכלל בקובץ טקסט (TXT) המקושר מערך בספר שירים. הערך יכול להיות מבוסס על סגנון או על שיר. עיין בפרק המוקדש לעריכת ערך בספר שירים.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה ושאונד לאירועים 0548589203

טעינה מהירה של מילים ואקורדים מקובץ טקסט חיצוני

כאשר אין מילים או אקורדים כלולים או משויכים לסגנון או לשיר, ניתן לטעון קובץ טקסט (TXT)לאחר בחירת סגנון או שיר.

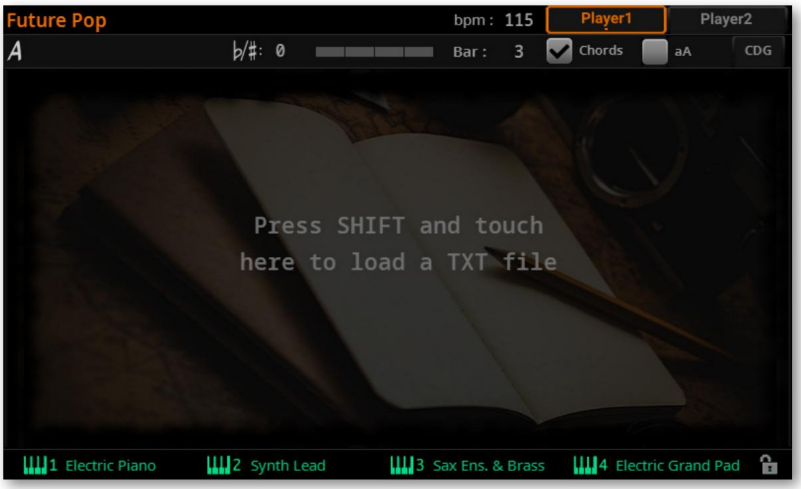
טעינת קובץ TXTתוך כדי תנועה

דף מילים ריק עם הודעה יופיע כשתלחצו על מקש המילים
כפתור באחד מהמקרים הבאים:

<השיר אינו מכיל מילים ואקורדים.

<אין קובץ טקסט חיצוני המשויך לסגנון או לשיר.

<אין קובץ טקסט מקושר מערך בספר שירים.



במקרה זה, בצע את הפעולות הבאות:

1החזק את לחצן SHIFTלחוץ וגע במרכז הצג.

2יופיע חלון הבחירה , ויאפשר לך לבחור קובץ TXTלטעינה.

3לאחר שבחרתם קובץ TXT, בחרו את הפקודה Loadמתפריט הדף)
(כדי לטעון אותו.

4לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לדף מילות השיר .

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

גלילה ידנית של הטקסט

אם הטקסט קושר או נטען כקובץ טקסט ,(TXT)הוא לא יגלול אוטומטית בזמן שהשיר מתנגן. ניתן לגלול אותו ידנית באחת מהדרכים הבאות.

גלילה של הטקסט על הצג

>גלול את הטקסט באמצעות בקרי DIALאו UP/DOWNאו באמצעות פס הגלילה האנכי.

גלילה של הטקסט באמצעות מתג, כפתור רגליות או כפתור בקרה

1הקצה את הפקודה Text Page Downלבקר פיזי. אם תרצה, תוכל גם להקצות את הפקודה Text Page Upלבקר אחר, כדי להזיז את הטקסט אחורה.

אם ברצונך להקצות אותו למתג הניתן להקצאה, עבור אל בית >תפריט > מתגים >דף מתגים.

אם ברצונך להקצות אותו לרגליים, עבור אל הגדרות >תפריט >בקרים >דף רגליים.

אם ברצונך להקצות אותו לכפתור בקרה, עבור אל הגדרות >תפריט > בקרים >דף מחוונים/כפתורים .

2חזרו לדף המילים וגלול את הטקסט באמצעות הבקר הפיזי המתוכנת.

שימו לב שתכנות מתג הניתן להקצאה יקשור את פקודת גלילה בעמוד למערכת מקלדת או ערך ספר שירים מסוים, המוקדשים לשיר מסוים בהתבסס על קובץ טקסט חיצוני. לעומת זאת, תכנות מתג הרגליים או כפתור הבקרה יציע אפשרות גלובלית, שלא תשתנה בעת בחירת מערכת מקלדת או ערך ספר שירים אחר.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים מ.ר 0549589203

יצירת קבצי טקסט במחשב אישי

בחירת פורמט קובץ טקסט הנכון

באמצעות קידוד טקסט יוניקוד, Pa5X יכול לתמוך במילים במספר שפות.
הקובץ חייב להיות קובץ טקסט רגיל/רגיל, עם קידוד Unicode UTF-8 (עם BOM), ותקני סוף שורה תואמי Windows (CRLF).

כדי ליצור קובץ TXT עם הקידוד הנכון, ניתן להשתמש במחשב Windows או Mac עם עורך טקסט מתקדם. שתי אפליקציות מצוינות בהן ניתן להשתמש הן Notepad++ של Don Ho עבור Windows ו- BBEdit של Bare Bone עבור Mac.

קידוד טקסט שפה

בעת יצירה או עריכה של קובץ טקסט, אנו ממליצים להשתמש ב- UTF-8 עם BOM קידוד. אם זה לא אפשרי, אנא בחר אחת מקידוד הטקסט הבאות בעת שמירת הקובץ, וודא שהוא תואם לשפה שנבחרה ב-X5aP.
מומלץ תמיד לבחור קבוצת קוד עבור קובץ הטקסט שלך, מהווה אמצעי בטיחות נוסף.

קידוד (עריכת BBE)	קידוד (Notepad++)	שָׂפָה
מערבי (Windows Latin 1)	מערב אירופה Windows-1252 >	הוֹלַנדִי
מערבי (Windows Latin 1)	מערב אירופה <חלונות-2521	אַנגְלִית
בלטית (חלונות)	בלטי <חלונות-7521	אסטונית
מערבי (Windows Latin 1)	מערב אירופה <חלונות-2521	צָרְפָתִית
מערבי (Windows Latin 1)	מערב אירופה Windows-1252 >	גֶרמָנִיָת
יוונית (חלונות)	יוונית <חלונות-3521	יוונית
מערבי (Windows Latin 1)	מערב אירופה Windows-1252 >	אִיטַלְקִית
מרכז אירופה (Windows Latin 2)	מרכז אירופה Windows-1250 >	פּוֹלָנִית
קירילית (Windows)	קירילית Windows-1251 >	רוּסִי
מערבי (Windows Latin 1)	מערב אירופה Windows-1252 >	סְפָרַדִית
טורקית (Windows Latin 5)	טורקית Windows-1254 >	טוּרקִית

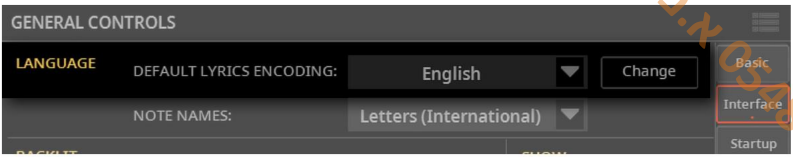
Machine Translated by Google

הגדרת שפת המילים ב-X5aP

כדי לקרוא טקסט בצורה נכונה ב-X5aP שלך, ודא שהגדרת את קידוד המילים המוגדר כברירת מחדל פרמטר לשפה שלך.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <דף ממשק.

2השתמשו בתפריט הקופץ קידוד מילים ברירת מחדל כדי לבחור אחת מהשפות הזמינות.



3גע בלחצן שנה כדי להחיל את השפה שנבחרה.

שימו לב שעם קבצי טקסט המקודדים ASCII-ב(במקום יוניקוד), עלולות להתרחש אי התאמות בין השפה שנבחרה בכלי לבין שפת קובץ הטקסט. במקרה זה, אנו מציעים לשמור מחדש את קובץ הטקסט עם הקידוד הנכון ממחשב אישי. כחלופה (לא מומלצת), ניתן לשנות את שפת הכלי ולטעון מחדש את קובץ הטקסט.

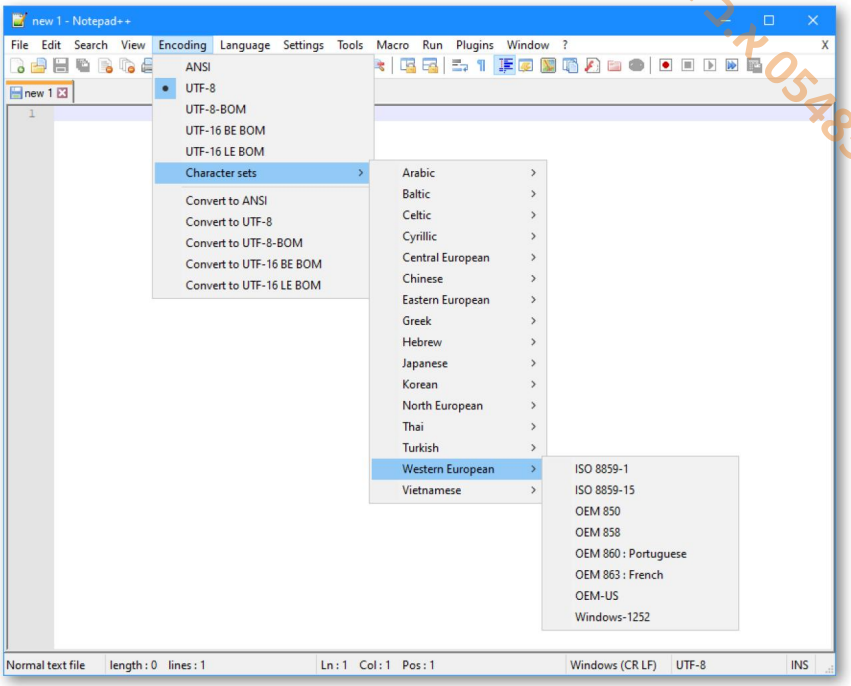
א.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגבורה מאונד לאירועים א.ב 0548589203

עריכת קובץ TXT במחשב Windows

1. הפעל את Notepad++.
2. פתחו את קובץ TXT-ההמקורי.
3. בחרו קובץ <חדש כדי לפתוח חלון חדש עם לשוניות המכיל את קובץ TXT-ההחדש.
4. בחר קידוד <ערכות תווים <[השפה שלך] <[קידוד].



5. לחץ על הכרטיסייה המכילה את קובץ TXT-ההמקורי.
6. בחר הכל והעתק את הטקסט שנבחר.
7. לחץ על הכרטיסייה המכילה את קובץ TXT-ההחדש.
8. הדבק את הטקסט שהועתק.
9. שמור את קובץ TXT-ההחדש והקצה שם לקובץ.
10. טען את הקובץ לכלי שלך ובדוק אותו.

Machine Translated by Google

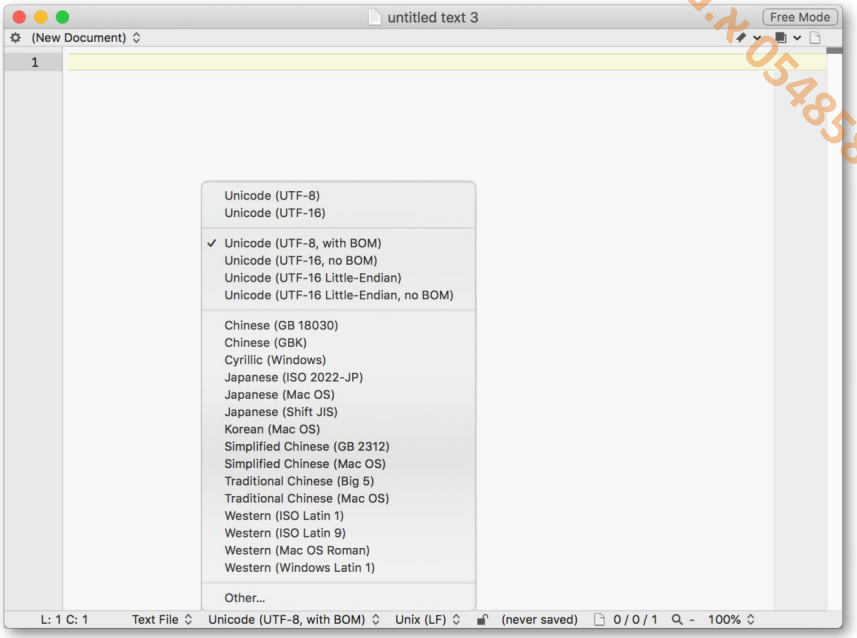
מ.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת קובץ TXT במחשב מק

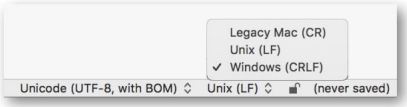
1. הפעל את BBEdit.

2 פתחו את קובץ TXT- ההמקורי.

3 בשורת המצב (בחלק התחתון של החלון) מצא את הפרמטר Document Text Encoding (בדרך כלל ברירת המחדל היא Unicode UTF-8). לחץ עליו כדי לפתוח את התפריט הקופץ ובחר Unicode (UTF-8, with BOM).



4 לידו בשורת המצב, מצא את הפרמטר Line Break Type , שבדרך כלל מוגדר כברירת מחדל ל- Unix (LF). לחץ עליו כדי לפתוח את התפריט הקופץ ובחר Windows (CRLF).



5 שמור עותק של הקובץ על ידי בחירה באפשרות קובץ <שמירה בשם. תן שם לקובץ החדש, וודא שתיבת הדו-שיח שמירה בשם מציגה את מעברי השורה והקידוד הנכונים.

6 טען את הקובץ לכלי שלך ובדוק אותו.

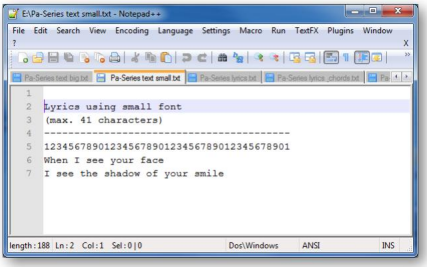
Machine Translated by Google

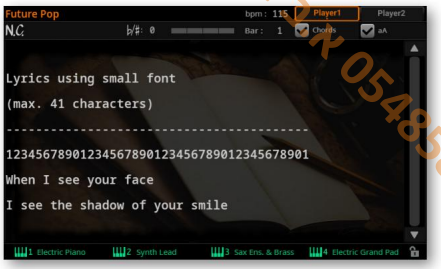
הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עיצוב טקסט עבור מכשירי סדרת Pa

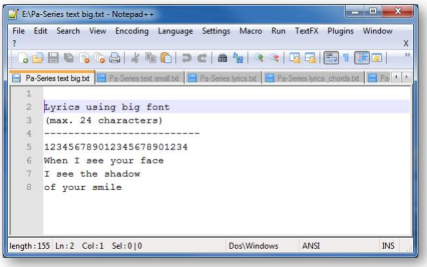
בעורך טקסט, קבצי טקסט חייבים להיות מעוצבים בגופנים לא פרופורציונליים (כגון Menlo, Monaco, Vera Sans Courier, Courier New, Letter Gothic, Lucida Sans, או כל גופן אחר בעל מרווח אחיד). עד 41 תווים יכולים להתאים לשורת טקסט אחת בעת שימוש בגודל הגופן הקטן יותר Pa-בו-42 בעת שימוש בגודל הגופן הגדול יותר.

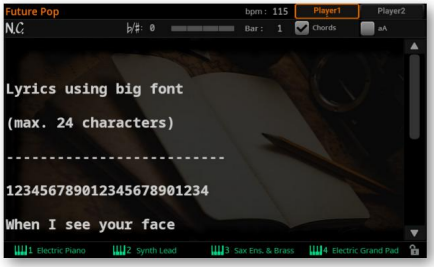
>גופן קטן בעורך טקסט וב-aP:





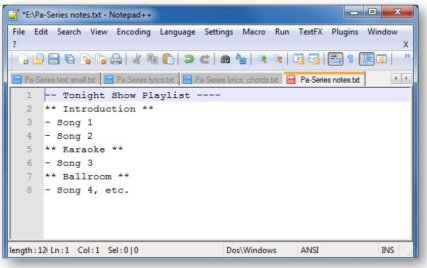
>גופן גדול בעורך טקסט וב-aP:

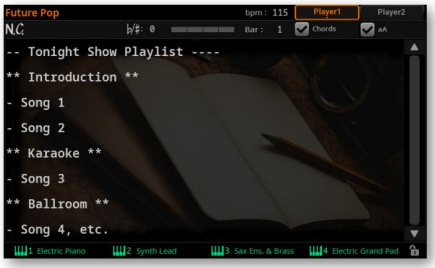




שימוש בטקסט מיובא כתזכיר

ייבוא קבצי טקסט עשוי להיות שימושי לא רק לטעינת מילות שיר, אלא גם לטעינת הערות במופע. אנא מצא להלן דוגמה לרשימת השמעה ולמתווה הופעה.





Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 05/48589203

קריאת המילים והאקורדים שהועלו כקובץ CDG

מילים ואקורדים עשויים להיכלל בקובץ גרפי .CDGזה נקרא לעתים קרובות פורמט שיר .MP3+G

טעינת קובץ CDGיחד עם שיר MP3 (MP3+G)

1.הניחו את קובץ CDG-הבאותה תיקייה של שיר MP3-ההמשויך.

2ודא שלקובץ CDG-היש את אותו שם כמו שיר MP3-ההמשויך.

לדוגמה, אם קובץ 'MySong.cdg'קיים באותה תיקייה כמו קובץ 'MySong.mp3', טעינת קובץ זה תטען גם את קובץ מילות השיר של .CDG

נגינת השיר וקריאת המילים והאקורדים

1עבור לדף מילות השיר .



Machine Translated by Google

מאיר לאיבוד הגברה א.ב 0548589203

2געו בלחצן CDGכדי להציג את תוכן .CDG-הכאשר זה קורה, תווית הלחצן משתנה למילים .



3הפעילו את שיר MP3-ההמשויך. המילים והאקורד בקובץ CDGיבואו בעקבות השיר.

4עצרו את השיר. המילים והאקורד גם הם ייעצרו.

5אם ברצונך לחזור למצב מילות השיר, גע בלחצן מילות השיר .

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ר. 0548589203

הסמנים

בחירת הסמנים מהתצוגה

הסמנים מאפשרים קפיצה לנקודה שמורה בשיר .MIDIאירועי סמני שיר הכלולים בשיר MIDIניתנים לקריאה על ידי .Pa5X ניתן גם ליצור סמנים משלכם.

ניתן לבחור את הסמנים מלחצני STYLE ELEMENT / MARKERבאזור השמאלי התחתון של לוח הבקרה, או מדף הסמנים בתצוגה.

הערה: מעתה והלאה, כפתורי STYLE ELEMENT / MARKERייקראו רק .MARKER

<כפתורי הסמנים בלוח הבקרה מאפשרים לך גישה מהירה לסמנים של הנגן הנוכחי. עדיין תוכל לגשת לסמנים תוך כדי, למשל, קריאת המילים על הצג.

<דף הסמנים מאפשר לבחור את הסמנים עבור הנגן הנוכחי, אך גם מאפשר בחירה מראש של סמנים או רכיבי סגנון בנגן השני כאשר הם עדיין לא נבחרו. אם סגנון מוקצה לנגן השני, תוכלו לבחור מראש את רכיבי הסגנון במקום זאת.

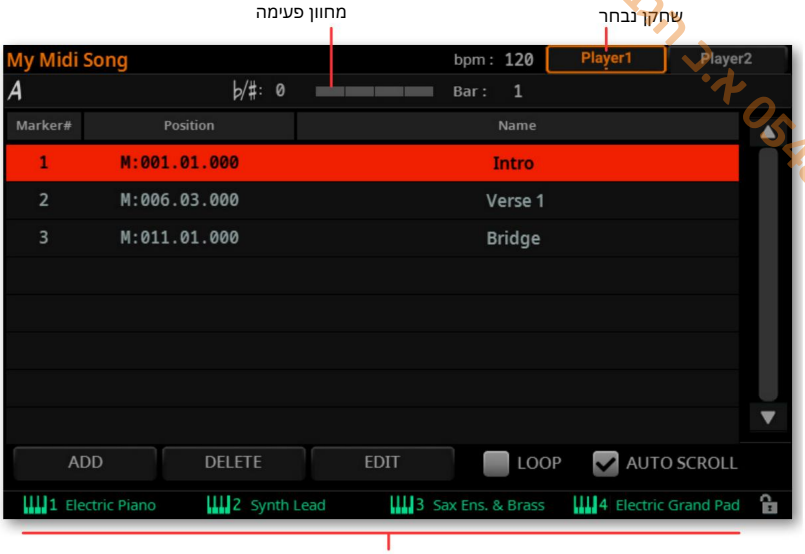
Machine Translated by Google

05 א.ב הנברה וסאונד לאירועים

גישה לדף הסמנים

1הקצה שיר MIDIלאחד הנגנים או לשניהם.

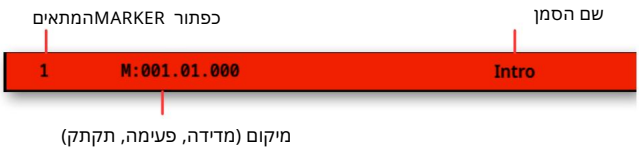
2לחצו על כפתור MARKERבצד ימין של הצג כדי לפתוח את סמני התצוגה חַלוֹן.



סטים של קלידים (מהערך האחרון של סגנון או ספר שירים)

בעת גישה לדף זה, הנגן הנוכחי מופיע כשהוא נבחר בראש הדף.
אם הוא מתנגן, ניתן לראות את התקדמותו במחוון הקצב.

כל אחד מהסמנים ברשימה מתאים לאחד מלחצני הסמן בלוח הבקרה.



הפוך את רשימת הסמנים לגלילה אוטומטית

סמנו את תיבת הסימון גלילה אוטומטית כדי לאפשר לרשימת הסמנים לגלול באופן אוטומטי במהלך ההפעלה, ולתמיד לאפשר לסמן הנוכחי להופיע בתצוגה.

אם תיבת סימון זו אינה מסומנת, הרשימה לא תגלול יחד עם השיר.

Machine Translated by Google

ב הגברה וסאונד לאירועים 0548569203

בחירת סמן בנגן הנוכחי

>כאשר הסמנים של הנגן הנוכחי מופיעים בתצוגה, געו באחד מהם כדי לבחור אותו. בתחילת התיבה הבאה, השיר יקפוץ למיקום השמור.

בחירה מראש של סמן בנגן השני

1גע בלחצן המתאים לנגן השני בראש העמוד.

אם לשחקן השני הוקצה סגנון, הדף המתאים יציג את רכיבי הסגנון במקום את הסמנים.

בעת מעבר לנגן השני, מחוון הקצב יציג את הפעילות של הנגן שנבחר לאחרונה. אם הוא במצב עצירה, לא תוצג פעילות.

2בחר אחד מהסמנים מהנגן השני כדי לבחור אותו מראש.

3בעת הזזת ה- X-FADERלבחירת הנגן השני, תמצא את הסמן שנבחר מוכן לנגינה.

4אם הנגן החדש שנבחר נעצר, לחץ על לחצן ההפעלה/עצירה ( )המתאים כדי להפעיל אותו.

ניתן לראות את הפעילות של הנגן שנבחר במחוון הקצב.

כפתור) המתאים לאחר

5אם תרצו, לחצו על PLAY/STOP(נגן כדי לעצור אותו.

Machine Translated by Google

אר הגבעה וסאונד נוספים 0548589203

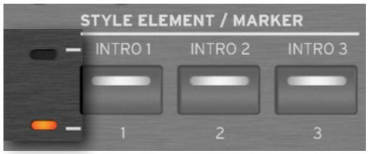
בחירת הסמנים מלוח הבקרה

ניתן להשתמש בכפתורים במקטע MARKERבלוח הבקרה כדי לבחור את הסמנים. המחוון התחתון משמאל לכפתורים יראה שניתן לבחור את הסמנים.

הכפתורים המתאימים לסמנים מוצגים בדף הסמנים .

ניתן לגשת ל-51 הסמנים הראשונים באמצעות כפתורי הסמן . יש לבחור כל סמן נוסף מהתצוגה.

1ודא שהמחוון התחתון של מקטע MARKERדולק, ומראה שתוכל לבחור את הסמנים.



2אם מחוון כפתור לבן, פירוש הדבר שהוא מתאים לסמן. אם הוא כהה, אין סמן משויך לכפתור זה.



3לחץ על אחד הכפתורים במקטע MARKERבלוח הבקרה כדי לקפוץ לסמן המתאים.

בתחילת התיבה הבאה, השיר יקפוץ למיקום השמור.
מחוון הכפתור יהפוך לכתום (שחקן (1או לכחול (שחקן (2בהתאם לשחקן שנבחר.

Machine Translated by Google

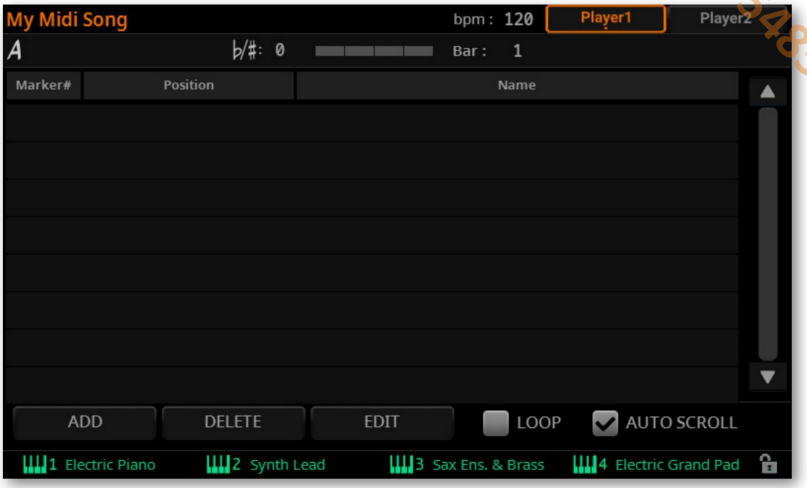
א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

יצירה ועריכה של סמנים

ניתן להוסיף סמנים משלכם לשיר MIDI, ולאחר מכן לשמור אותם בתוך שיר MIDI-ה.

פתח את דף הסמנים

כאשר שיר MIDI מוקצה לנגן הנוכחי, לחצו על כפתור MARKER מימין לתצוגה. אם אין סמנים בשיר, תראו רשימה ריקה.



הוספת סמנים

1 הפעילו את הנגן על ידי לחיצה על כפתור ההפעלה/עצירה (כפתור) .

ניתן להוסיף סמנים גם כאשר הנגן אינו פועל, אך הוספתם בזמן שהשיר פועל קלה יותר.

2 כאשר תגיעו למיקום שברצונכם לשמור כסמן, געו בלחצן הוסף לַחְצָן.

אם תיגעו ב- Add בתוך הפעימות המוקדמות של התיבה, תחילת ה- המידה הנוכחית נשמרת כסמן.

אם תיגעו ב- Add בתוך הפעימה האחרונה של התיבה, תחילת ה- המידה הבאה נשמרת כסמן.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3עשו את אותו הדבר עבור כל אחד מהסמנים הבאים.



4עצרו את הנגן על ידי לחיצה על כפתור ההפעלה/עצירה (▷□ כפתור) .

מחיקת סמנים

1גע בסמן שברצונך למחוק ברשימת הסמנים.

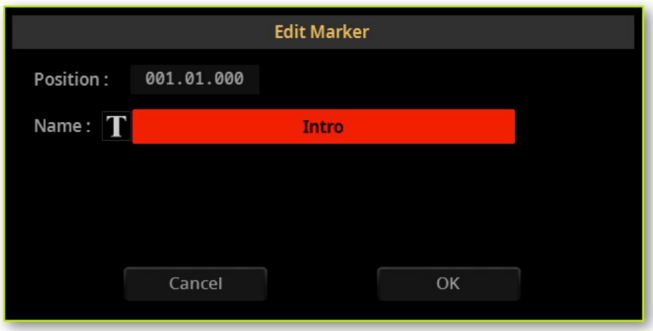
2גע בלחצן מחק כדי למחוק את הסמן שנבחר.

3שמור את הסמנים (כמתואר להלן).

עריכת שם ומיקום של סמן

1גע בסמן שברצונך לערוך ברשימת הסמנים.

2גע בלחצן עריכה כדי להתחיל בעריכת הסמן. יופיע חלון עריכת הסמן .



Machine Translated by Google

3בחלון עריכת סמן , ערוך את המיקום והשם של הסמן שנבחר.

4גע בלחצן אישור כדי לשמור את הסמן.

שמירת הסמנים בשיר MIDI-ה

1לחץ על כפתור EXIT כדי לצאת מדף הסמנים .

(כדי להציל את 2בחרו את הפקודה שמור שיר מתפריט העמוד (סמנים בשיר .(MIDI-ה

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

לולאה של מקטע שיר

ניתן להשתמש בטושים כדי לחזור על קטע שצריך לתרגל.

1הפעל את הנגן.

2כאשר תגיעו לתחילת הנקודה שברצונכם לתרגל, געו בלחצן הוסף כדי ליצור סמן ראשון.

בדרך כלל, תיצרו את הסמן צעד או שניים לפני נקודת ההתחלה בפועל.

3כאשר תגיעו לסוף הנקודה שאתם צריכים לתרגל, געו בלחצן הוסף כדי ליצור סמן שני.

4הפעל את הלולאה באחת מהדרכים הבאות:

<בחר את הסמן הראשון, לאחר מכן בחר את תיבת הסימון לולאה כדי לחזור (לולאה) בין הסמן הראשון לשני.

<לחצו פעמיים על כפתור הסמן המתאים לסמן הראשון שברצונכם לחזור עליו (לולאה). המחוון שלו יתחיל להבהב.

5בטל את הלולאה, על ידי ביטול הסימון בתיבת הסימון לולאה או על ידי לחיצה נוספת על כפתור . MARKER

6אם אינך זקוק להם עוד, מחק את הסמנים. בכל מקרה, הם יוסרו אוטומטית בעת בחירת שיר אחר או כיבוי הכלי, אם לא תשמור את השיר.

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

התוצאה

עמי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קריאת תווים מוזיקליים

בעזרת שירי MIDI, תוכלו לקבל תווים של אחד הרצועות. זה יאפשר לכם לקרוא את התווים על הצג או על צג חיצוני (אם מחובר).

תצוגה חכמה של התוצאה

יצירת תווים חכמה מספיק כדי 'לנקות' רצועה באמצעות כימות אוטומטית, סינקופה, יצירת סולם ומפתח. אפילו רצועות שאינן כימותיות יוצגו בצורה קריאה מאוד.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה ושאונד לאירועים 0548589203

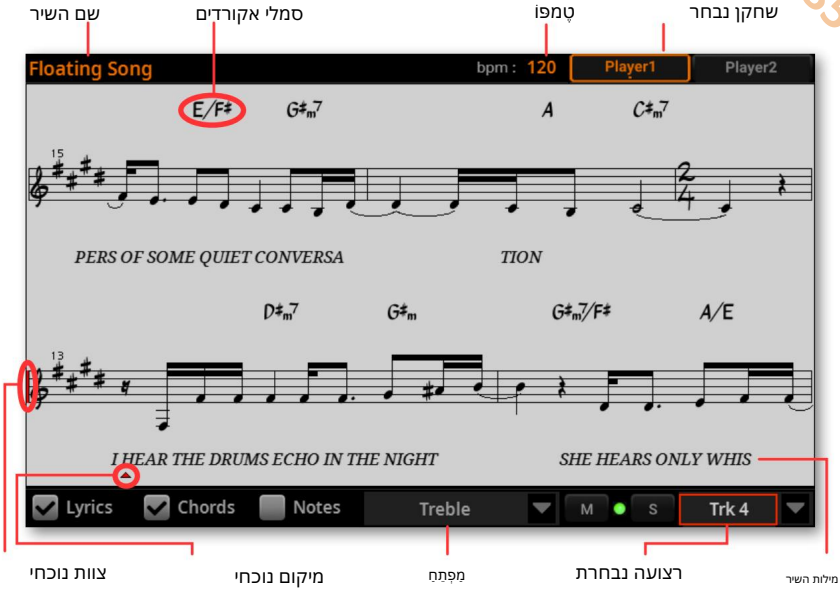
הצגת תווים מוזיקליים

הצג את פרטיטורת המוזיקה

1בחרו שיר MIDIלהשמעה עם הנגן שנבחר.

2לחצו על כפתור SCOREכדי לפתוח את דף הניקוד . תיווצר ניקוד לרצועה שנבחרה.

בהתאם לתוכן הרצועה, תווים, אקורדים ומילים מוצגים בצוות השירים.



בחירת מסלול

>בחר רצועה שתוצג כקטע מוזיקלי באמצעות התפריט הנפתח . Trk

בדרך כלל (אבל לא תמיד), המנגינה היא רצועה מספר 4.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת המפתח

>בחר מפתח אחר באמצעות התפריט הנפתח מפתח .

בדרך כלל, המפתח הנכון מוקצה אוטומטית על ידי מחולל הניקוד.

מַשְׁמָעוּת	מַפְתֵּחַ
מפתח טרבל סטנדרטי.	לְשַׁלֵּשׁ
מפתח טרבל עם טרנספוזיציה אוקטבה אחת גבוהה יותר.	טרבל+8
מפתח טרבל עם טרנספוזיציה אוקטבה אחת נמוכה יותר.	טרבל-8
מפתח בס סטנדרטי.	בַּס
מפתח בס עם טרנספוזיציה אוקטבה אחת נמוכה יותר.	בס-8

יציאה מדף הניקוד

>לאחר שתסיים עם הניקוד, לחץ על כפתור SCOREאו על כפתור . EXIT

בעקבות השיר

תמיד ניתן לראות היכן אתם נמצאים בתוצאה על ידי צפייה במדדים הבאים:

>קו אנכי אדום בצד שמאל של התווים, המציין את הצוות הנוכחי שמשחק.

>משולש אדום המצביע כלפי מעלה, המציג את המיקום הנוכחי.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

הצגת מילות השיר, אקורדים ושמות תווים

קרא את מילות השיר

<גע בלחצן מילות השיר כדי להציג או להיעלם מילות השיר (אם זמינות).

קרא את האקורדים

<גע בלחצן אקורד כדי להופיע או להיעלם סמלי האקורדים (אם זמינים).

קראו את שמות התווים

<גע בלחצן הערה כדי להציג או להעלים את שם ההערה ליד כל הערה.

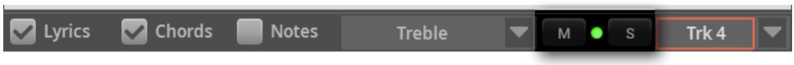
השתקה או סולו של הרצועה שנבחרה

השתק רצועה אם אתה מתכוון לנגן או לשיר אותה בהופעה חיה. פעולה זו תמנע חפיפה בין הנגינה או השירה שלך לבין הצלילים הפנימיים.

תקשיב לבד אם אתה רוצה להקשיב לזה בנפרד.

<גע בלחצן השתקה (M) כדי להאזין או להשתיק את הרצועה שנבחרה.

<גע בלחצן Solo (S) כדי להאזין לרצועה שנבחרה לבדה או יחד עם האחרות.



ניתן לשמור את מצב ההשתקה על ידי שמירת שיר .MIDI-ה

ניתן גם להשאיר את הרצועה שנבחרה מושתקת עבור כל השירים הבאים, על ידי הפעלת נעילת השמעה/ השתקה של רצועת שיר בדף הגדרות <תפריט <פקדים כלליים <נעילה .

Machine Translated by Google

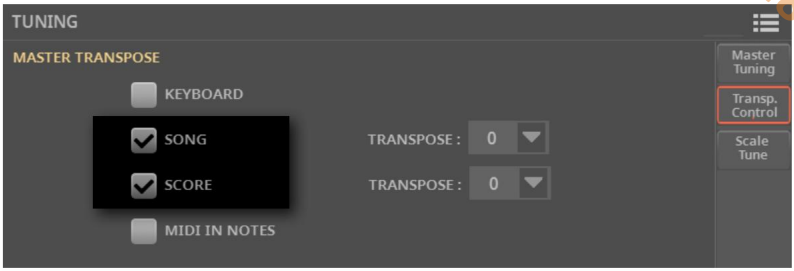
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

תווים וטרנספוזיציה

בעת שימוש בכפתורי , TRANSPOSE-הניתן לבצע טרנספוזיציה של סמלי התווים והאקורדים בדף התווים בדרכים שונות. כדי להחליט אם וכיצד לבצע טרנספוזיציה, עבור אל הגדרות > תפריט >כיוון >דף בקרת טרנספוזיציה , וודא שאחת מההגדרות הבאות נבחרה.

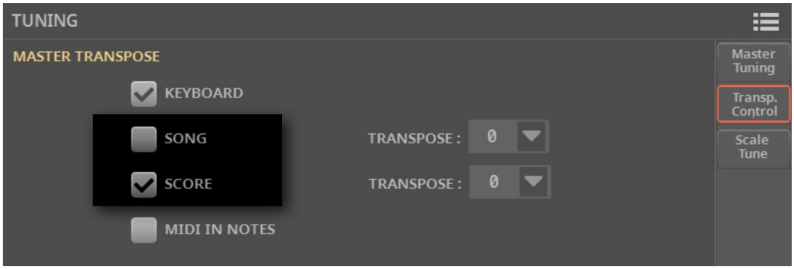
טרנספוזיציה של הפרטיטורה עם השירים

>סמנו את תיבות הסימון שיר וציון .



טרנספוזיציה של התווים, אך לא של השירים

>סמנו את תיבת הסימון תווים ובטלו את הסימון של השיר .



למידע נוסף על טרנספוזיציה של התווים וסמלי האקורדים, ראו טרנספוזיציה של התווים וסמלי האקורדים בעמוד 515.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

12

השירון

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0542289203

Machine Translated by Google

א.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שימוש בספר השירים

מהו ספר השירים?

הרעיון הבסיסי מאחורי ספר השירים הוא שתמיד מתחילים עם שיר. על ידי בחירת ערך מתוך ספר השירים, בוחרים תבנית עבור אותו שיר. בלחיצת כפתור, מקבלים גישה לכל האלמנטים החיוניים הנדרשים עבור אותו שיר (סגנון, שיר, צלילים, אפקטים של מיקרופון וגיטרה, מילים, סולם, ערך טמפו).

ספר השירים הוא מסד נתונים מקיף של מוזיקה המארגן ומסווג שירים (בין אם לפי סגנון או שיר) לאחזור קל. כל ערך במסד נתונים זה ("שיר") עשוי לכלול מידע כגון אמן, שם, ז'אנר, מספר, סולם, טמפו ומשקוף (חתימת זמן).

בעת בחירת אחת מהרשומות, הסגנון, MIDI-האו שיר MP3-ההמשויכים נקראים אוטומטית. ערך הטרנספוזיציה הראשית נקבע אוטומטית. ייתכן שגם הגדרות המיקרופון והגיטרה ייקראו מראש. פדים ורצף אקורדים נמצאים שם.

ניתן להוסיף ערכים משלכם לספר השירים או לערוך את הקיימים. KORGכבר מספקת ספרייה סטנדרטית של כמאות ערכים. ניתן להקצות ארבעה סטים של קלידים, ארבעה פדים ורצף אקורדים לכל ערך. ניתן להחליף צלילים ואפקטים. ניתן לבחור טמפו חלופי, כדי לקבל גרסה שונה של אותו סגנון מבלי לשכפל אותו.

ספר השירים מאפשר לך לקשר קובץ TXTלכל ערך, ומאפשר לך להשתמש בקובץ כמילים של שיר, גם אם אין מילים בתוך קובץ MID-האו MP3-ההמקושר. בנוסף, זה מאפשר לך להוסיף מילים לסגנון, אם אתה מעדיף לנגן את השיר בלייב בליווי של להקה וירטואלית.

יתר על כן, כדי לעזור לכם לארגן את המופע שלכם, ספר השירים מאפשר לכם ליצור רשימות שירים שונות, שהן אוספים של רשומות המתאימות לסוגים שונים של מופעים. לאחר מכן תוכלו לבחור את השירים ברשימה שנבחרה באמצעות הכפתורים הייעודיים בתצוגה.

Machine Translated by Google

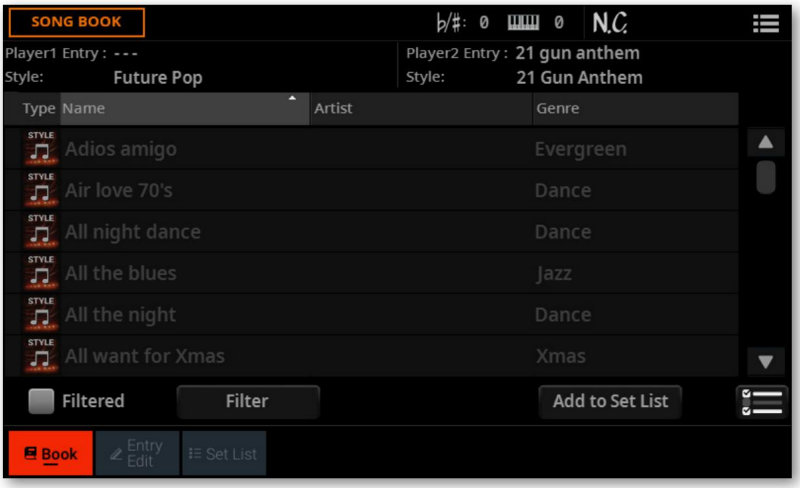
בחירת ערכי ספר השירים

בחירת ערכי ספר השירים מרשימת הספרים

מסד נתונים גדול כבר כלול בכלי. באפשרותך לדפדף במסד נתונים זה ולבחור ערך בספר שירים.

בחירת ערך בספר שירים

1לחצו על כפתור BOOKבמקטע SONGBOOKכדי לפתוח את דף הספר .



2עיין ברשומות.

השתמש בפס הגלילה בתצוגה, או בבקרות DIALאו UP/DOWNכדי לגלול.

המשך לחוץ על לחצן SHIFTוגע באחד מחיצי סרגל הגלילה כדי לקפוץ לקטע האלפביתי הקודם או הבא.

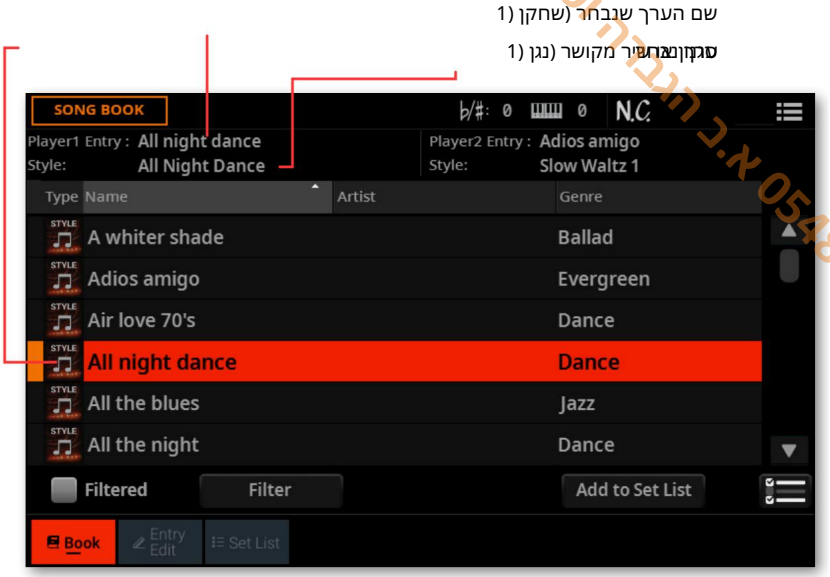
3כאשר הערך שאתה מחפש מופיע בתצוגה, גע בו כדי להקצות אותו לנגן שנבחר.

0548589203 א.ב הגברה וסאונד פאירועים

Machine Translated by Google

א.ב תכנות וסאונד לאירועים 0548589203

לאחר בחירת הערך, שמו יופיע ממש מתחת לפס הכותרת (ערך נגן 1או ,2)ממש מעל שם הסגנון או השיר המשויכים . שם הערך ברשימה יופיע מודגש.



הסגנון ו/או השיר המקושרים ייזכרו. אם לפחות אחד מהנגנים מנגן, סגנון יוקצה לנגן הנבחר, בעוד ששיר יוקצה לנגן האחר.

פדים וסטים של קלידים ייזכרו גם הם. אם הפונקציה Style to Keyboard Setמופעלת, סט קלידים מספר 1ייבחר. כל קובץ TXTהמקושר לערך יוצג בדף המילים . מיקרופון וגיטרה קבועים מראש ייזכרו גם כן. ייתכן שיטען גם רצף אקורדים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

זיהוי הערכים לפי סוג

הסמלים בעמודה "סוג" יעזרו לך לזהות את הערך.

	משמעות הסוג
	ערך מבוסס סגנון. כאשר נבחר, הוא יבחר סגנון.
	הזנת MIDIמבוססת שיר. כאשר נבחר, ייבחר שיר.
	ערך מבוסס שיר .MP3כאשר נבחר, ייבחר שיר.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניגון ערכי ספר השירים

ניתן לנגן את הערך שנבחר באמצעות אותם פקדי נגן בהם הייתם משתמשים להשמעת סגנון או שיר. הנה סיכום.

הפעלה והשהיה של הסגנון או השיר

> לחץ להכפתור את השיר של ספר השירים. יהלחצן- (PLAY/STOP) ▷□

> ליקום שהנועל כפתור הכפתור יכבה. ( ) כדי לעצור אותו. אם מקובר בשיר MIDIאו MP3, הוא ייעצר

הרצה קדימה של שירי MIDIאו MP3

1 לחצו על כפתור מצב משתמש במקטע שליטה .

2 בהתאם לתכנות היצרן, כפתור מספר 9 הוא פקודת הרצה קדימה .

> געו פעם אחת בלחצן FAST FORWARD ( ) כדי לקפוץ לתיבה הבאה (שיר MIDIאו לשנייה הבאה (שיר MP3).

> המשך לגעת בלחצן FAST FORWARD ( ) כדי לגלול בשיר ברציפות. שחרר אותו כאשר הגעת למיקום הרצוי.

הרצה אחורה של שירי MIDIאו MP3

1 לחצו על כפתור מצב משתמש במקטע שליטה .

2 בהתאם לתכנות המפעל, כפתור מספר 8 הוא פקודת הרצה מהירה אחורה .

> געו פעם אחת בלחצן FAST REWIND ( ) כדי לקפוץ לתיבה הקודמת (שיר MIDIאו לשנייה הקודמת (שיר MP3).

> המשך לגעת בלחצן FAST REWIND ( ) כדי לגלול בשיר ברציפות. שחררו אותו כשאתם מגיעים למיקום הרצוי.

עצירת שיר MIDI-האו MP3-הוחזרה לתחילתו

> אם רשומת ספר השירים מקושרת לשיר MIDIאו MP3, לחצו על כפתור STOP/GO TO START ( ) כדי לעצור את הנגן ולעבור לתחילת השיר. מחוון הכפתור יכבה.

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מיון וסינון של ספר השירים ערכים

מיון לפי תווית/עמודה

בראש הרשימה תוכלו למצוא תוויות, כל אחת מהן מתאימה לעמודת נתונים. בהתאם להעדפות התצוגה, תוכלו לראות קבוצה לבחירה בין סוג, שם, אמן, ז'אנר, סולם, BPM, משקל, מספר. תוכלו לבחור אחת מהתוויות כדי למיין את הרשימה לפי סוג נתונים זה.



שימו לב כי השדות "אמן" ו"מפתח "של כל הערכים שסופקו נותרו ריקים במכוון.

שינוי סדר הרשימה

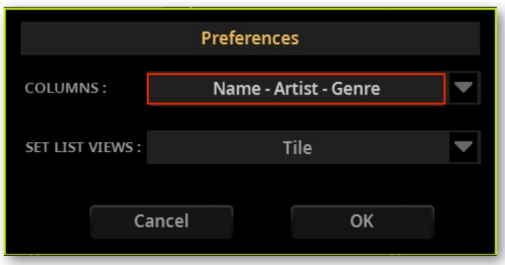
>סדרו מחדש את הפריטים לפי קריטריון מיון אחר על ידי נגיעה בתווית המתאימה בראש הרשימה.

>על ידי נגיעה נוספת בתווית, סדר הפריטים יתחלף בין סדר עולה לסדר יורד .

בחר אילו עמודות להציג

כדי להקל על קריאת המידע, רק חלק מהעמודות מוצגות בו זמנית. באפשרותך להחליט מה להציג.

1 כדי לפתוח מקודה העדפות מתפריט הדף (תיבת הדו-שיח העדפות).



2 השתמש בתפריט עמודות כדי לבחור אחת מקבוצות העמודות המוגדרות מראש להצגה.

3 לאחר שתסיים, גע בלחצן אישור כדי לסגור את תיבת הדו-שיח.

Machine Translated by Google

ברכה ושאנד לאירועים א.ב. 0548589203

סינון הערכים

כאשר אתם מחפשים אמן מסוים, ז'אנר או קטגוריות אחרות, תוכלו 'לסנן' את הרשימה כדי לראות רק את סוג הערכים שאתם מחפשים. ככל שיהיו יותר שדות מסד נתונים (או 'תגיות') ברשומה, כך הסינון יהיה מדויק יותר.

שימו לב שניתן למצוא פריטים גם בתוך מסד הנתונים של SongBook על ידי לחיצה על כפתור החיפוש בלוח הבקרה. אך בעוד שפונקציית החיפוש מחפשת רק שמות, פונקציית הסינון מאפשרת חיפוש מדויק יותר על פני פרמטרים מרובים בו זמנית.

פתח את תיבת הדו-שיח סינון

<בזמן שאתם נמצאים בדף ספר שירים >ספר , געו בלחצן סינון כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח סינון .



Machine Translated by Google

הגבורה וסאנדי לאירועים א.ב 0548589203

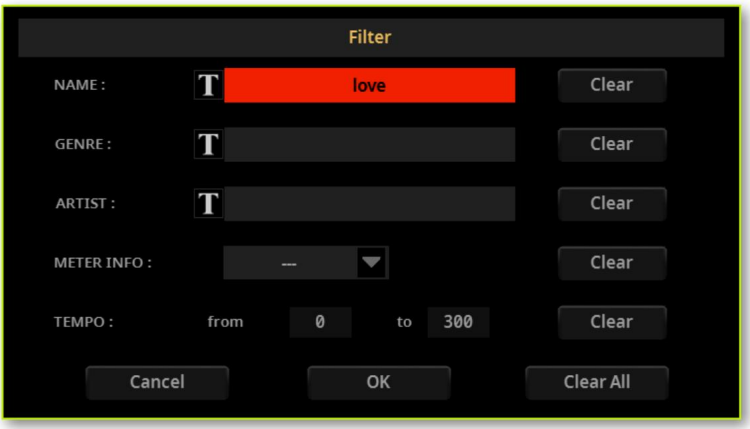
עריכת קריטריוני הסינון והפעלת המסננים

1 (כעת לחצן משרת שברצונך לעקוף כהוא פתוחות) והקלד את מחרוזת הטקסט שאתה מחפש.

לדוגמה, ייתכן שתרצו למצוא את כל השירים המכילים את המילה 'love'בכותרת (בכל מיקום במחרוזת). אם כן, בחרו את קריטריון השם והזינו את המילה 'love'. אין הבחנה בין אותיות גדולות לאותיות קטנות.



לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.



2 חזרו על השלב שלעיל עבור כל השדות שברצונכם לכלול במסנן שלכם.

3 אם תרצו, בחרו מטא ו/או טווח של ערכי טמפו שייכללו בקריטריוני הסינון שלכם.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מחקו את קריטריוני הסינון שאינם נחוצים לכם

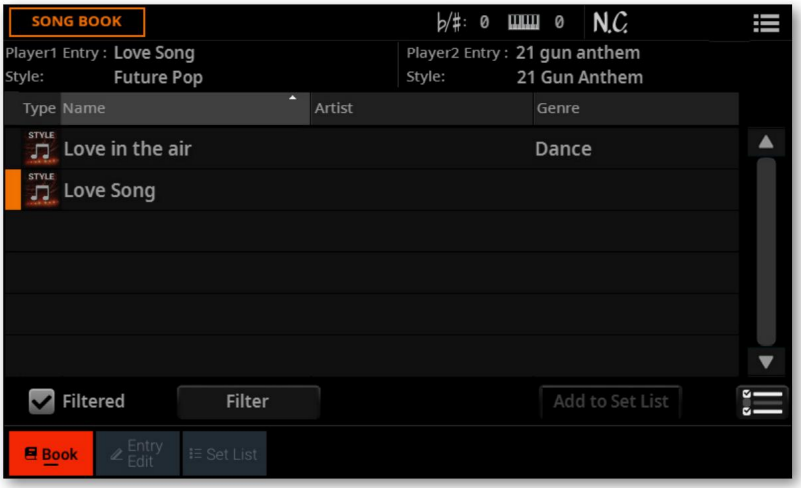
>גע בלחצן נקה כדי למחוק את מחרוזת הטקסט או לאפס את הפרמטר לערך ברירת מחדל.

>גע בלחצן נקה הכל כדי לאפס את כל קריטריוני הסינון.

אשר את המסננים

>לאחר שתסיים לערוך את פרמטרי הסינון, גע בלחצן אישור כדי לסגור את תיבת הדו-שיח 'סינון' ולחזור לדף הספר .

תיבת הסימון "מסונן" תסומן אוטומטית והמסנן יופעל. רק הערכים התואמים את הקריטריונים שהוזנו יוצגו ברשימת הספרים .



בטל את המסננים וראה שוב את כל הערכים

>גע בתיבת הסימון מסונן כדי לבטל את הסימון בו.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548599203

בחירת ערכי ספר השירים לפי שיר מִספָּר

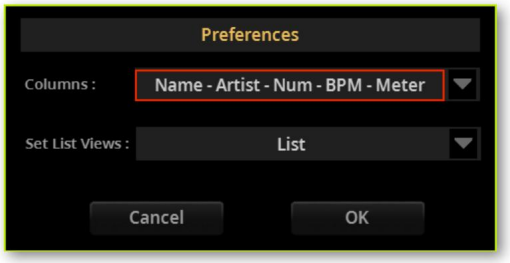
ניתן לבחור ערך בספר שירים על ידי הזנת מספר זיהוי השיר הייחודי שלו.
ניתן לתכנת מספרים המשויכים לכל ערך בכל אחד מדפי עריכת הערך בספר השירים. (ראה עריכת מספר בחירת השיר בעמוד 306למידע נוסף).

כדי לעזור לכם למצוא ערך בספר שירים לפי מספר זיהוי, תוכלו לייצא רשימת שירים באמצעות הפקודה ייצוא ספר כקובץ טקסט מתפריט העמוד ( )ולהשתמש בה כמקור.

1כדי לראות את המספרים בדף הספר , ודא שעמודת המספרים מוצגת.



אם הרשימות ברכבלו-ו פקודה Preferences מתפריט הדף ( ), לאחר מכן השתמשו בתפריט Columns כדי לבחור אומן.



2כדי לבחור ערך בספר השירים על ידי הזנת מספר הזיהוי שלו, לחצו שוב על כפתור BOOK כשאתם נמצאים בכל עמוד בספר השירים. לוח המקשים המספרי יופיע, ויאפשר לכם להזין את מספר הזיהוי המתאים לערך הרצוי.

שימו לב שניתן לבחור ערך לפי מספר זיהוי גם אם עמודת המספר אינה מוצגת.

Machine Translated by Google

יצירה מהירה של ערך חדש בספר שירים

הכנת ערך ספר השירים

ניתן לשמור תמונת מצב של המצב הנוכחי של הכלי בערך SongBook חדש, כדי להיכלל במסד הנתונים של SongBook.

בחירת הסגנון או השיר

>בחר סגנון או שיר שיוקצה לאחד הנגנים.

בחירת הקצב, הצלילים והאפקטים

>ניתן לבחור טמפו שונה עבור הסגנון.

>ניתן לבחור צלילים ואפקטים שונים עבור רצועות הסטייל.

שינויים בצלילים של שיר MIDI לא יישמרו בערך ספר השירים.
רק הנתונים הכלולים בקובץ MID-הישמשו. אם ברצונכם לשנות אותם, ערכו את קובץ MID-ה במצב עריכת שיר .

התאם את הגדרות הביצועים האחרות

>בחר את רכיב הסגנון שייזכר אוטומטית.

>הגדר את רמות עוצמת הקול ואת מצב ההפעלה/השתקה עבור רצועות הסגנון ושיר MIDI-ה.

בחירת הגדרות קבועות מראש של המיקרופון והגיטרה

>בחרו הגדרה קבועה מראש למיקרופון ו/או הגדרה קבועה מראש לגיטרה, והתאימו את הפרמטרים שלהם.

בחירת הרפידות

>הקצה את הפדים לכפתורי ה- PAD .

בחירת רצף האקורדים

>בחר רצף אקורדים, או הקלט רצף חדש שיישמר בערך.

0548589203 א.ע.הגברה, יסאוד לאירועים

Machine Translated by Google

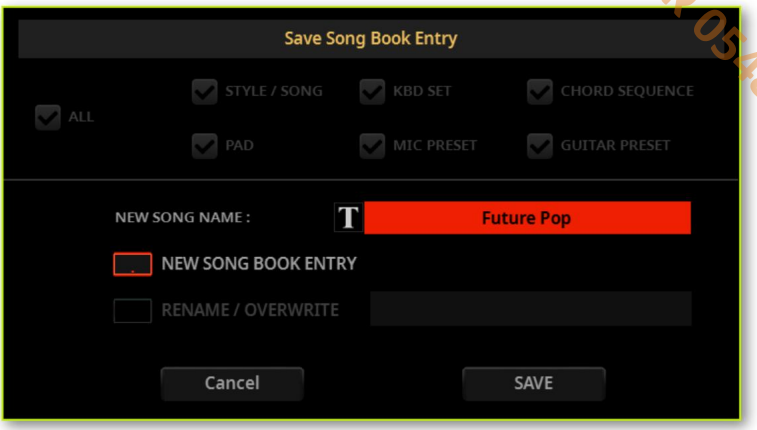
א.ב הגבר וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת ערך ספר השירים

ניתן לשמור במהירות את ההגדרות לתוך ערך חדש בספר שירים.

1. החזק את לחצן BOOK לחוץ למשך כשנייה אחת כדי ליצור ערך חדש בספר השירים. תיבת הדו-שיח "שמירת ערך ספר השירים" תופיע.

לחלופין, עבור לאחד מדפי ספר השירים ובחר באפשרות שמור ספר פקודת הזנה מתפריט הדף ( ).



2. אם שתי האפשרויות מוצעות (מכיוון שבחרת ערך בספר שירים מהרשימה לפני עריכתו), החליט אם ברצונך ליצור ערך חדש (ערך ספר שירים חדש), או להחליף את הערך שנבחר (שינוי שם/החלפה).

3. הפרמטר [illegible] טקסט ( ) שליד [illegible]

4. לאחר סגירת המקלדת הווירטואלית, גע בלחצן שמור כדי לשמור את הערך במסד הנתונים של SongBook.

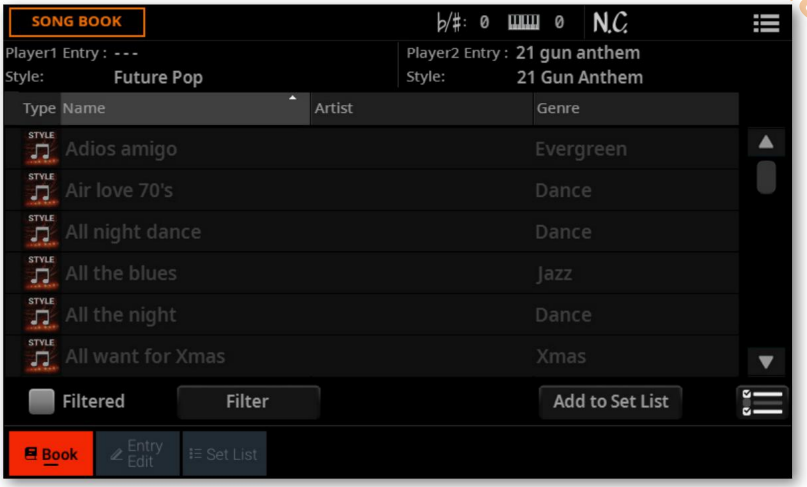
Machine Translated by Google

עריכת ספר השירים

עריכת רשומות בספר השירים

בחירת ערך קיים בספר שירים

>בחר ערך בספר השירים מתוך ספר השירים >דף הספר...

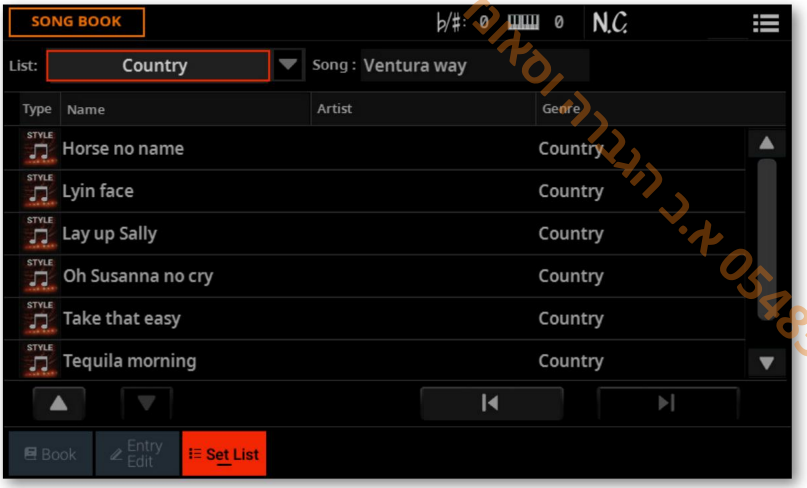


א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

או מדף ספר השירים <הגדר רשימה (מוצג כאן במצב תצוגת רשימה). ... >



בחירת הצלילים והאפקטים

באפשרותך לצאת ממחברת השירים ולחזור על אותן פעולות שבוצעו כדי ליצור ערך חדש במחברת השירים (ראה הכנת ערך ממחברת השירים לעיל).

בפרט, ניתן לבחור ערכת מקלדת שונה מהספרייה, או לבחור צלילי מקלדת שונים, אפקטים וכל ההגדרות עבור הצלילים ולשמור אותם בערכת מקלדת חדשה.

ניתן לשמור עד ארבעה סטים של קלידים תחת כפתורי KEYBOARD SET שמתחת ל- X-FADER.

ניתן לערוך את כל שאר האלמנטים השמורים בערך בספר שירים מהתצוגה, כפי שניתן לראות בעמודים הבאים.

Machine Translated by Google

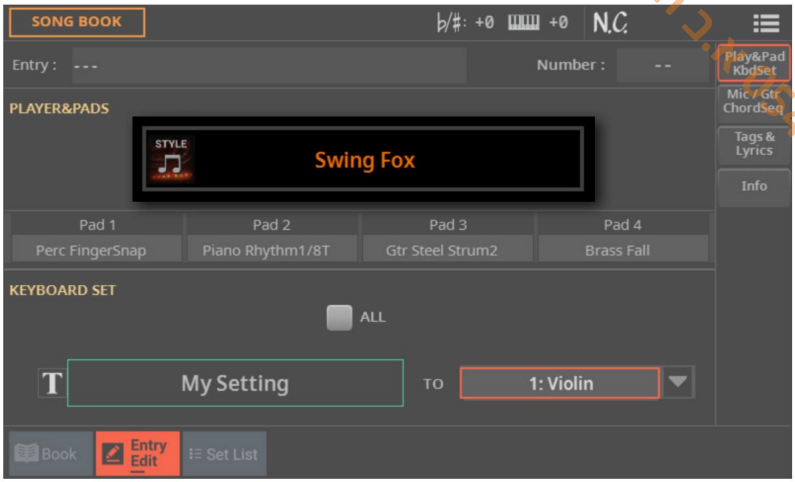
ע.ב. הגברת וסאנגד לאירועים 0548589203

בחירת הסגנון או השיר

עם כל ערך בספר השירים, נשמה הפניה לסגנון או לשיר. בעת עריכת ערך, ניתן לשנות אותו בסגנון או שיר אחר.

1 בחר את ערך ספר השירים שברצונך לערוך.

2 עבור לדף SongBook > עריכת רשומה > נגן/פד/. KbdSet



3 גע בלחצן הנגן כדי לפתוח את חלון הבחירה .

4 בחרו סגנון או שיר אחר.

בחירת פקדי הסגנון

אלמנט הסגנון שנבחר, ומצב פונקציות הסינכרון והזיכרון, יישמרו בזיכרון בעת שמירת ערך ספר השיר.

Machine Translated by Google

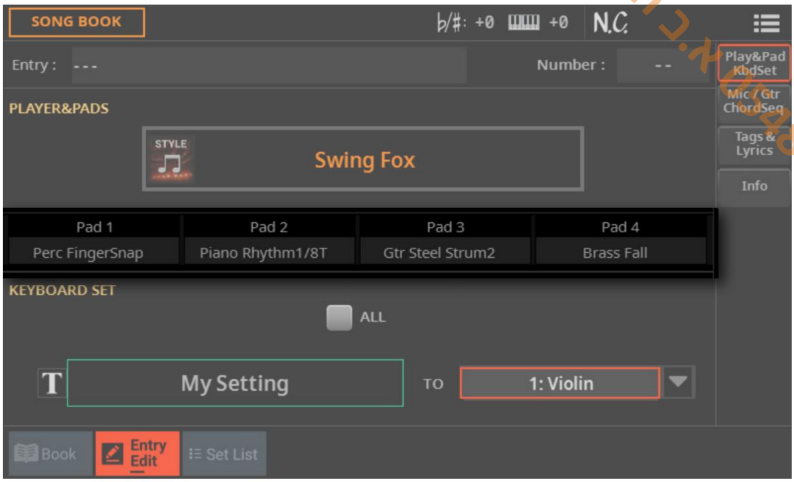
א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת הרפידות

עם כל ערך בספר השירים, נשמרים ארבעה פדים. בעת עריכת ערך, או יצירת ערך חדש, ניתן להחליף את הפדים.

1 אם ברצונך לערוך ערך קיים במחברת שירים, בחר אותו.

2 עבור לדף > SongBook עריכת רשומה >נגן/פד/. KbdSet



3 געו בלוח שברצונכם לשנות כדי לפתוח את חלון הבחירה .

4 בחר פד אחר.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ושאוד לאירועים 0548589203

בחירת ערכות המקלדות

עם כל ערך בספר השירים, נשמרות ארבע ערכות מקלדת. בעת עריכת ערך, ניתן להחליף את ערכות המקלדת הישנות בחדשות.

קבע את נקודת ההתחלה

>בחר את ערך ספר השירים לעריכה.

עריכת ערכות המקלדות

אם ברצונך לערוך את ערכות המקלדות, לחץ על כפתור יציאה כדי לצאת מהמערכת. ספר שירים. אל תבחר ערך ספר שירים אחר!

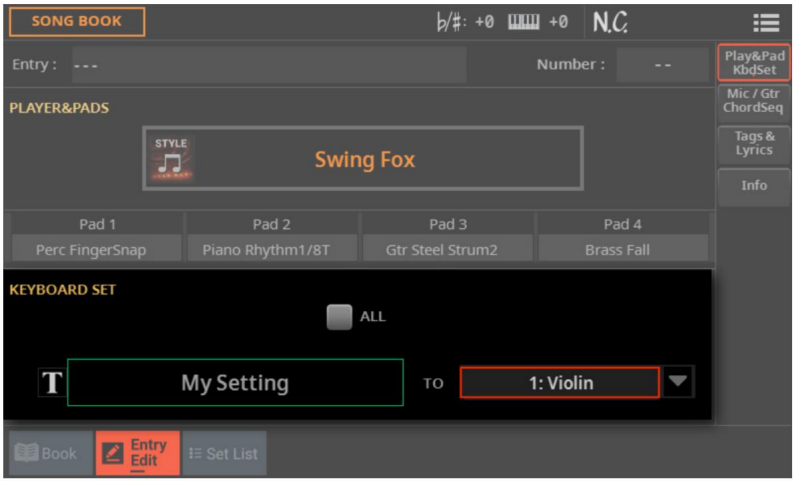
2אם תרצו, בחרו ערכת מקלדת אחרת מהספרייה.

3ערוך את ערכת המקלדות, על ידי בחירת הצלילים, האפקטים ופרמטרי הביצוע השונים.

שמור את ערכות המקלדות לתוך הערך

1לחצו על כפתור BOOKכדי לגשת שוב לספר השירים.

2עבור לדף > SongBookעריכת רשומה >נגן/פד/. KbdSet



3השתמשו באזור ערכת מקלדת כדי לבחור את ערכת המקלדת לשמירה עם ערך ספר השירים.

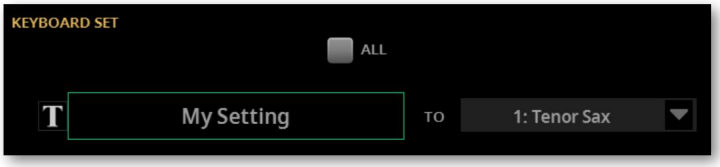
Machine Translated by Google

נ.ב. הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

4השתמש בתיבת הסימון הכל כדי להחליט אם ברצונך לשמור את כל ערכות המקלדות (עד ארבע), או רק אחת.

כֹּל	מַשְׁמָעוּת
עַל	ארבעת סטי הקלידים הכלולים בכפתורי KEYBOARD SETתחת ה-X- FADERיישמרו בערך SongBook.
כבוי	רק ערכת המקלדות שנבחרה תישמר בלחצן היעד.

5אם ביטלת את הסימון בתיבת הסימון הכל , בחר מיקום יחיד של ערכת מקלדת כדי לשמור את צלילי המקלדת בערכת המקלדת שנבחרה בתוך ערך ספר השירים.



כלאחר בחירת מיקום היעד, ניתן לגעת בלחצן עריכת טקסט (ולתת שם חדש לקבוצת המקלדת.

7אם ברצונך לשמור ערכות מקלדת נוספות, חזור על ההליך הנ"ל עבור מיקומי ערכות המקלדת האחרים בתוך ערך ספר השירים.

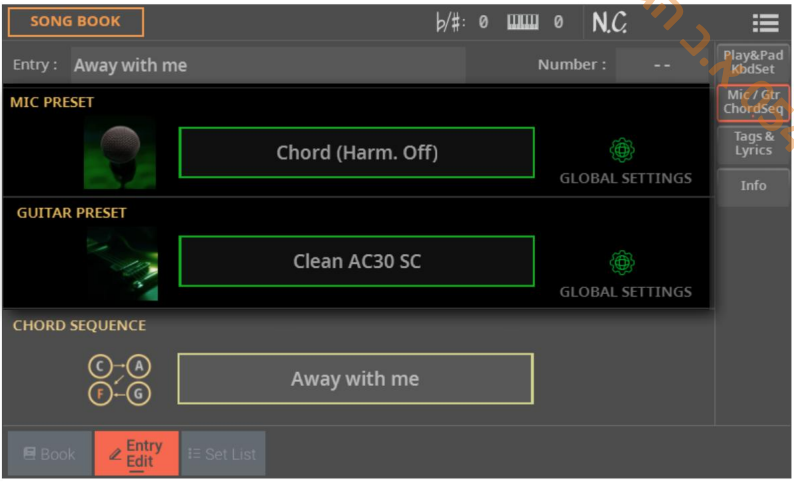
Machine Translated by Google

מ.ב הגדרה וסאונד שירועים 0548589203

בחירת הגדרות המיקרופון והגיטרה

עם כל ערך בספר השירים נשמרות הפניות להגדרות קבועות מראש של מיקרופון ולהגדרות קבועות מראש של גיטרה. בעת עריכת ערך, ניתן להחליף אותן.

1 בחרו את ערך ספר השירים שברצונכם לערוך, לאחר מכן גשו לדף ספר שירים >עריכת ערך >מיקרופון/rtG/רצף אקורדים .



2 געו בשם הגדרת המיקרופון או הגדרת הגיטרה כדי לפתוח את תפריט הבחירה חלון, ובחר הגדרה מוגדרת מראש.

3 סמנו את תיבת הסימון הגדרות גלובליות אם ברצונכם להשתמש בהגדרות הקבועות מראש שנבחרו בדפי הגדרות >הגדרת מיקרופון/גיטרה >הגדרה .

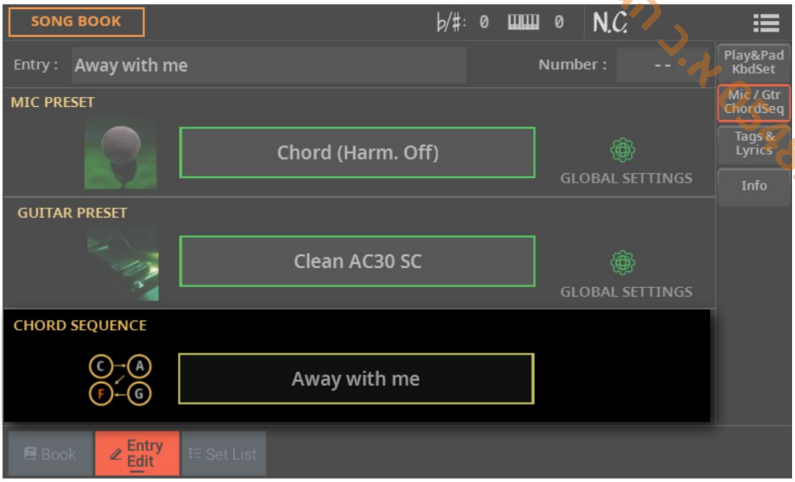
Machine Translated by Google

א.ב הגבר וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת רצף האקורדים

ערך במחברת שירים עשוי להכיל רצף אקורדים, כדי שיהיה רצף אקורדים מתאים לשיר מוכן.

1בחרו את ערך ספר השירים שברצונכם לערוך, לאחר מכן גשו לדף ספר שירים >עריכת ערך >מיקרופון/rtG/רצף אקורדים .



2געו בשם רצף האקורדים כדי לפתוח את חלון הבחירה , ובחרו רצף אקורדים.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגבה וסאנד שירותים 0548589203

עריכת מספר בחירת השיר

לכל ערך בספר השירים יכול להיות מספר זיהוי ייחודי (עד 9,999). ניתן להקליד אותם כדי לאחזר ערך במהירות (ראה בחירת ערכי ספר השירים לפי מספר שיר בעמוד 295 למידע נוסף).

הקצאת מספר אינה חובה, אך עשויה לסייע בשחזור מהיר של הערכים, וכדרך חלופית לארגן אותם. לדוגמה, ניתן להשתמש במאות השונות כדי ליצור דרך שונה לסיווג הערכים שלך לפי ז'אנר או גיל.

כדי לעזור לכם למצוא ערך בספר שירים לפי מספר זיהוי, תוכלו לייצא רשימת שירים באמצעות הפקודה ייצוא כקובץ טקסט מתפריט העמוד ( ), ולהדפיס אותה.

1 בחר את ערך ספר השירים שברצונך לערוך.

2 עבור אל דף ספר השירים > תגיות ומילים .



3 גע בפרמטר מספר כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי הווירטואלי, והזן את מספר הזיהוי. אם תזין מספר קיים, המספר הפנוי הראשון שאחריו יוזן אוטומטית.

Machine Translated by Google

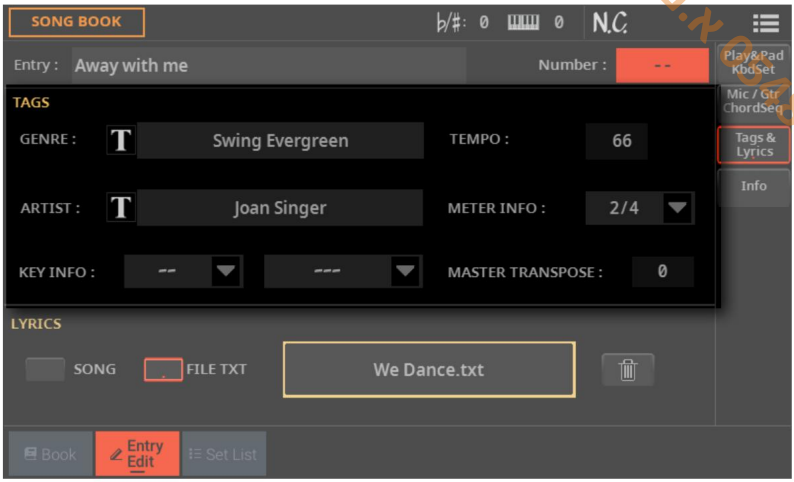
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת תגי מסד הנתונים

ספר השירים הוא מסד נתונים. ניתן להוסיף לכל ערך בספר השירים נתוני ארכיון מיוחדים, או תגיות, שיסייעו מאוחר יותר באחזור סוגים ספציפיים של שירים באמצעות הפונקציה ספר שירים >ספר >סינון .

1בחר את ערך ספר השירים שברצונך לערוך.

2עבור אל דף ספר השירים >תגיות ומילים .



Machine Translated by Google

אב הבדה מאוכד לאירועים 0548589203

3 ערוך את תגי מסד הנתונים של ערך ספר השירים.

ערך מבוסס MP3	ערך מבוסס MID		תָּג
ז'אנר מוזיקה הקשור לערך.			ז'אנר
שם האמן של השיר המשויך לערך.			אָמָן
המפתח המקורי של הערך. השדה הראשון הוא השורש, השני הוא מצב מז'ור/מינור.			מידע מרכזי
קצב הערך. שינוי זה עשוי להשתנות אם אירוע שינוי קצב ייכלל במשאב המשויך. ניתן לשנות ערך זה באופן ידני באמצעות כפתורי TEMPO-הבלוח הבקרה. כל שינוי יוצג רק לאחר שמירת הערך.			טֶמפּוֹ
	[illegible] MID-ה [illegible] MP3-ה).		
מד הערך (או 'חתימת זמן'). זה עשוי להשתנות, אם אירוע שינוי מד נכלל במשאב המשויך.			מידע על המונה
ערך הטרנספוזציה הראשית של הערך. כאשר הערך נבחר, הטרנספוזציה הראשית של כל הכלי משתנה אוטומטית (אלא אם כן היא אינה נעולה). ערך הטרנספוזציה הראשית שנשמר בערך ספר השיר עוקף כל הגדרת טרנספוזציה ראשית הכלולה במשאב המשויך. ניתן לשנות ערך זה באופן ידני באמצעות כפתורי TRANSPOSE-הבלוח הבקרה. כל שינוי יוצג רק לאחר שמירת הערך.			לִשְׁלוֹט לְשַׁרבֵּב

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

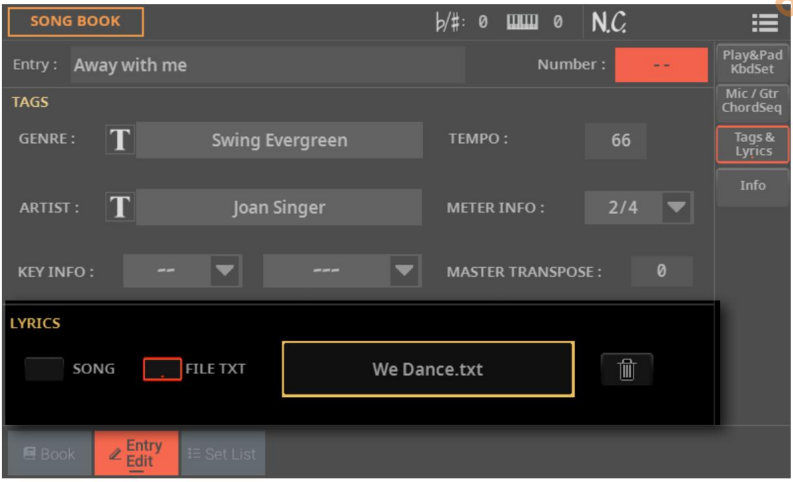
קישור קובץ טקסט לערך בספר השירים

ניתן להוסיף מילים לכל ערך כקובץ TXT מקושר. מכיוון שאין סנכרון אוטומטי בין סוג זה של מילים לבין הסגנון או השיר המשויכים, תצטרכו לגלול ביניהן באופן ידני (כפי שמוסבר בקריאת המילים והאקורדים שנטענו כקובץ טקסט בעמוד 261).

קישור מילות השיר כקובץ TXT

1 בחר את ערך ספר השירים שברצונך לערוך.

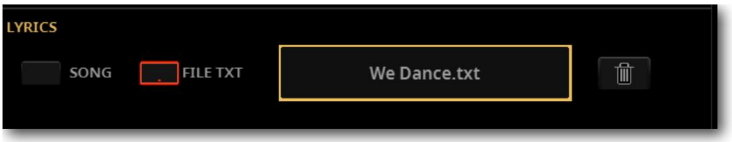
2 עבור אל דף ספר השירים > תגיות ומילים .



3 געו בשם קובץ TXT-הכדי לפתוח את בורר הקבצים, ובחרו קובץ TXT שיקושר לערך הנוכחי בספר השירים.

4 בחרו את הפקודה (טען מתפריט הדף)

לאחר הבחירה, יופיע שם קובץ הטקסט המקושר.



5 השתמשו בלחצן הבחירה Song/File TXT כדי לבחור האם יש לקרוא את המילים מנתוני קובץ MIDI-ההפנימיים, או מקובץ TXT-ההמקושר. בחירה זו מותרת רק אם שני סוגי המילים זמינים.

Machine Translated by Google

ניתוק הקישור של קובץ TXT-ה

כפתור) . <בזמן שאתה באותו עמוד, גע בסמל המחיקה)

<לחלופין, גע בשם קובץ TXT-הכדי לפתוח שוב את בורר הקבצים, ובחר את הפקודה ביטול טעינה. (נוכחית מתפריט הדף)

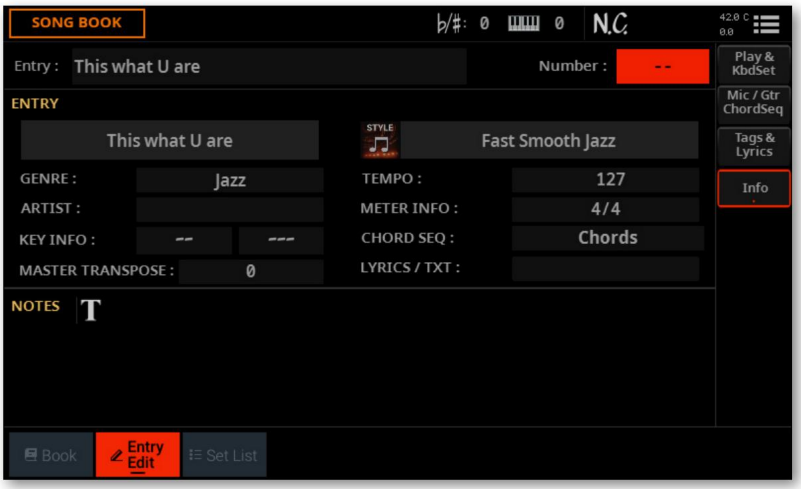
בדיקת המידע עבור ערך ספר השירים

באפשרותך לראות מידע על ערך ספר השירים שנבחר, כדי לבדוק, לדוגמה, את שם הערך, את הסגנון או השיר המקושרים, את רצף האקורדים ואת קובץ TXT-ה(אם קיים).

1בחר את ערך ספר השירים.

2עבור אל ספר השירים <עריכת רשומה <דף מידע.

אם בחרת ערך מבוסס סגנון:



0548589203 אבד הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

א.ב הנברה וסאוד לאירועים 0548589203

אם בחרת ערך מבוסס שיר:

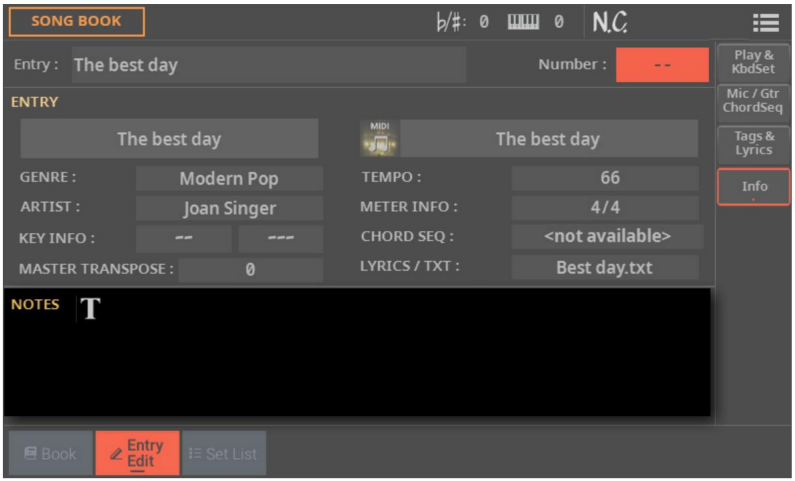


הוספת תווים לערך בספר שירים

ניתן להוסיף הערות כתובות לערך.

1בחר את ערך ספר השירים שברצונך לערוך.

2עבור אל ספר השירים <עריכת רשומה <דף מידע.



3גע בלחצן את ההערה כתובה.

4לאחר שתסיים, גע בלחצן אישור כדי לאשר את ההערה שהוזנה.

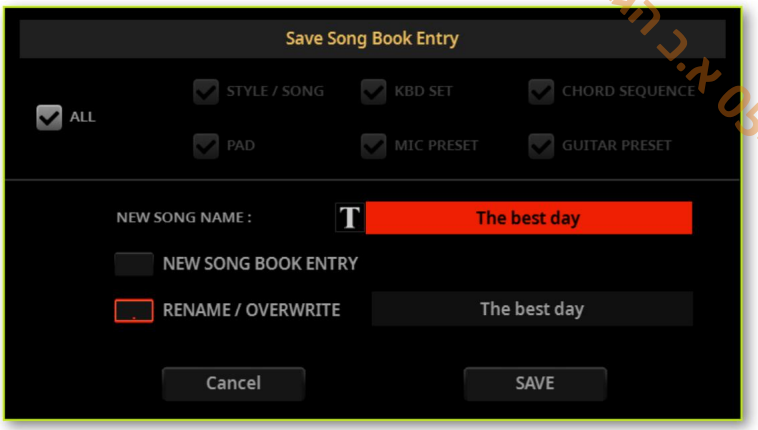
Machine Translated by Google

א.ב הגברת וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת ערך ספר השירים

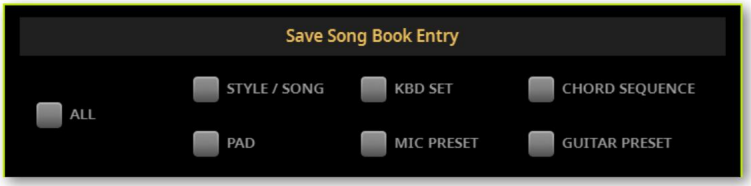
באפשרותך לשמור את העריכות שלך על גבי ערך חדש או קיים בספר שירים.

1 בחר את הפקודה שמור ערך ספר מתפריט העמוד (תיפתח תיבת הדו-שיח ערך ספר שירים).(השמירה



2 בחרו אם ברצונכם ליצור ערך חדש (ערך חדש בספר שירים), או להחליף את זה שערכתם זה עתה (שינוי שם/מעבר).

3 אם תרצו, תוכלו לבטל את הסימון בתיבת הסימון הכל ולבחור את הרכיבים שברצונכם לשמור.



4 געו בלחצן עריכת טקסט ( )שליד הפרמטר שם שיר חדש , כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את שם הערך.

5 לאחר סגירת המקלדת הווירטואלית, גע בלחצן שמור כדי לשמור את הערך במסד הנתונים של SongBook.

Machine Translated by Google

הגברה ושאולה לאירועים א.ב 0548589203

ניהול ה
ערכי ספר שירים

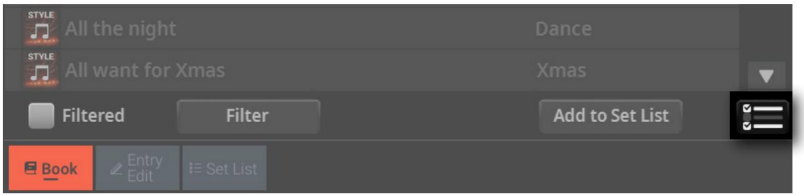
בחירת ערכי ספר השירים

מבחר מרובה של רשומות ספר שירים

בזמן שאתה בדף הספר של ספר השירים, תוכל לבחור מספר רשומות בו זמנית לפני ביצוע פעולה.

הגדר את מצב הבחירה

>בזמן שאתה נמצא בדף הספר , השתמש בלחצן מצב בחירה כדי להחליט אם לבחור את הערכים באופן רציף או בנפרד.



מַשְׁמָעוּת	מצב בחירה
בחר באפשרות זו כדי לבחור את ערכי היעד בנפרד (כלומר, עם ערכים אחרים שלא נבחרו באמצע).	
בחר באפשרות זו כדי לבחור את רשומות היעד ברצף (כלומר, את כולן בשורה).	

Machine Translated by Google

מכבדה וסאוונד לאירועים א.ב 0548589203

בחירת מספר רשומות בנפרד

1גע בלחצן בחירת מצב כדי לבחור את פונקציית . SHIFT

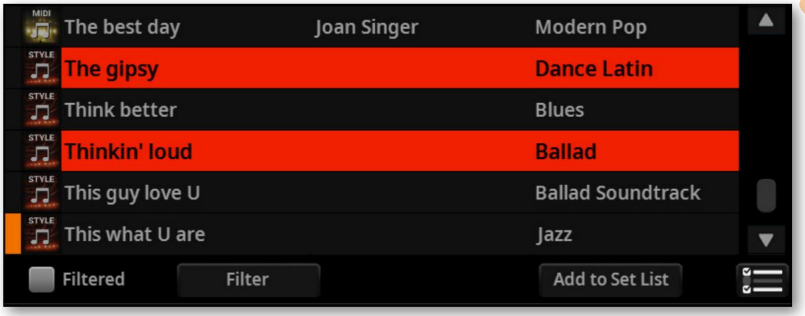
2בחר את הערך הראשון שייבחר.

3לחץ והחזק את לחצן SHIFTלחוץ.

4בחר ערך שני לבחירה.

5תוך כדי לחיצה ממושכת על מקש , SHIFTהמשך לבחור את הערכים האחרים שברצונך לבחור.

6שחררו את לחצן . SHIFT



בחירת מספר רשומות ברצף

1גע בלחצן בחירת מצב כדי לבחור את פונקציית . SHIFT

2בחר את הערך הראשון שייבחר.

3לחץ והחזק את לחצן SHIFTלחוץ.

4בחר את הערך האחרון שייבחר.

5שחררו את לחצן . SHIFT



Machine Translated by Google

א.ב הגברת ומאוד לאירועים 0548589203

בטלו את הבחירה של הערכים

כדי לבטל את הבחירה של רשומה אחת או יותר, מבלי לבטל את הבחירה של הכל, החזק את מקש SHIFTלחוץ לחץ וגע בפריטים שברצונך לבטל את הבחירה.

כדי לבטל את הבחירה של הכל, בחר כל רשומה אחרת. כל הרשומות שנבחרו יבוטלו.

רשומות נבחרות ופעילות בספר השירים

בדפי הספר ורשימת הסט (מצב תצוגת רשימה), ערך שנבחר ברשימה ופעיל מוצג עם קו אנכי ליד שמה. כתום אם הוא מוקצה לשחקן ,1כחול אם מוקצה לשחקן . 2



אם תבחרו סגנון או שיר אחר, הערך יישאר נבחר ברשימה, אך הוא כבר לא יהיה פעיל, מכיוון שתוכנו הוחלף בסגנון או שיר אחר. הקו האנכי ייעלם.



אם הערך עדיין פעיל, אך ביטלת את בחירתו (על ידי לחיצה ממושכת על מקש SHIFTונגיעה בשם הערך), הקו האנכי עדיין מוצג, אך שם הערך אינו מודגש עוד. כל פעולה ברשימה לא תשפיע על ערך זה.



Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

מחיקת רשומות בספר השירים

1בדף ספר שירים >ספר , בחר את השיר (או השירים) שברצונך למחוק.

2בחרו את הפקודה מחק ערך/רשומות ספר מתפריט העמוד (ולאחר מכן אשרו).

מחיקת כל רשומות ספר השירים ו רשימות סט

ייתכן שתרצו ליצור רשימת ספרים משלכם, לאחר הסרת כל הערכים ורשימות הספרים הקיימות.

זהירות: שימו לב שפעולה זו תמחק לצמיתות את כל הערכים ורשימות ההרכבים. לא ניתן לשחזר ערכים ורשימות הרכבים שנוצרו על ידי המשתמש אם אין לכם עותק שלהם. לפני מחיקת כל נתוני SongBook, אנא גבו את SongBook שלכם.

1עבור אל אחד מדפי ספר השירים .

2בחרו את הפקודה מחק ספר שלם מתפריט העמוד (אישור).

כדי לשחזר את הנתונים שאתה עומד למחוק:

>עותק של נתוני היצרן המקוריים תמיד מאוחסן באזור מוגן בזיכרון הפנימי. ניתן לשחזר אותם באמצעות הפקודה Factory Restore בדף File > Menu > Factory Restore , ובחירת SongBook כסוג הנתונים לשחזור בלבד.

>ניתן ליצור עותק של ספר שירים ערוך לפני מחיקת הערכים שבו, ולאחר מכן לטעון אותו מחדש. למידע נוסף, ראו העתקה והעברה של קבצים בעמוד 756.

Machine Translated by Google

אם הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שימוש ברשימות הסט

מהן רשימות ההופעות?

רשימות שירים הן מבחר מתוך רשימת הספרים המלאה. הן מאפשרות רשימות קטנות יותר ומותאמות אישית, המתאימות להופעה בודדת או להעדפות המוזיקה שלכם. כבר כללנו כמה רשימות לדוגמה, בהן תוכלו להשתמש להופעות שלכם.

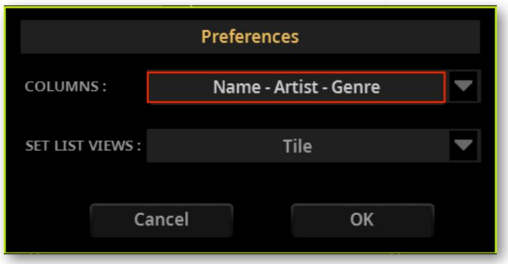
בחירת תצוגת אריח או רשימה

ניתן להשתמש ברשימות קבצים בתצוגת אריחים או בתצוגת רשימה. בתצוגת אריחים, שירים מוצגים כעמודי אריחים שניתן לבחור במהירות על ידי נגיעה בהם. בתצוגת רשימה, כל השירים מוצגים ברשימה פשוטה, כפי שעשוי להעדיף בעת השמעת השירים ברשימה אחד אחרי השני.

במצב תצוגת קטעים , ניתן לבחור את השירים מרשימת הסטים הנוכחית באמצעות המטריצה, כאשר נבחרה מטריצת רשימת הסטים מראש. לפרטים, ראו בחירת שירים מרשימת הסטים של ספר השירים שנבחר בעמוד 346.

מעבר בין תצוגת אריחים לתצוגת רשימה

1. בזמן שאתם נמצאים בכל דף של ספר השירים , בחרו בפקודה Preferences מתפריט הדף () כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח . Preferences



2. השתמש בתפריט הגדר תצוגות רשימה כדי לעבור בין תצוגת אריחים לתצוגת רשימה.

3. לאחר שתסיים, גע בלחצן אישור כדי לסגור את תיבת הדו-שיח.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

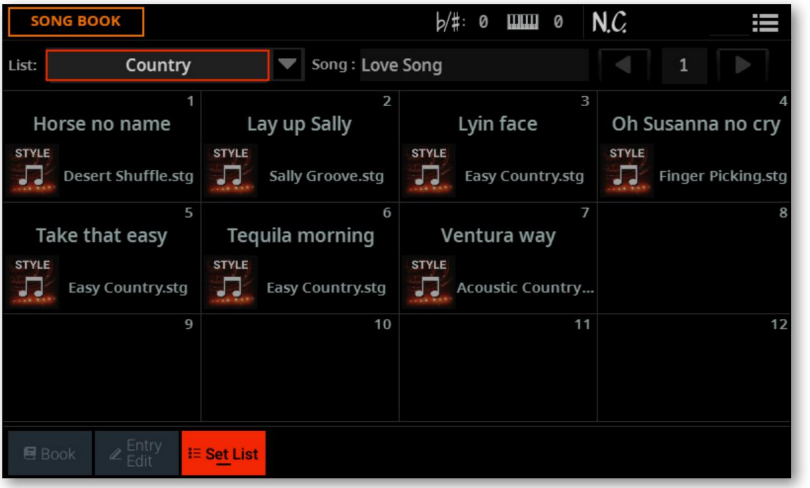
השמעת רשימת שירים מתצוגת האריחים

תצוגת הקטעים מציגה את רשימת השירים שנבחרה כקבוצת שירים שהוקצו ללחצני SET LIST בתצוגה.

בחירת רשימת ההרכבים

1עבור לדף ספר השירים >רשימת שירים . באפשרותך ללחוץ על כפתור רשימת שירים כדי לפתוח דף זה.

2ודא שאתה נמצא בתצוגת אריחים, אחרת בחר בפקודה העדפות מתפריט הדף ( )כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח העדפות , ובחר בה.



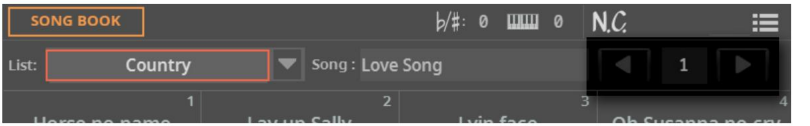
3השתמש בתפריט הקופץ רשימה כדי לבחור אחת מרשימות ההגדרות הזמינות.

השירים בסט שנבחר מוקצים ללחצני SET LISTבתצוגה.

בחירת עמוד

השירים ברשימת המנגינות שנבחרה מאורגנים ב'עמודים' של שנים עשר.

>השתמשו במחוון העמוד בפינה הימנית העליונה של העמוד כדי לעבור לעמוד אחר בתוך רשימת ההשמעה שנבחרה.



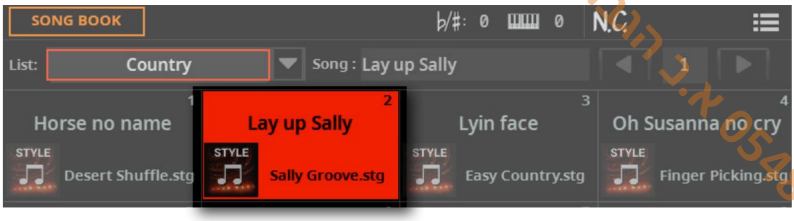
Machine Translated by Google

א.ב. הדרה וסאנד לאירועים 0548589203

בחירת ערך בספר שירים

1ודא שאתה נמצא בדף ספר שירים >רשימת שירים .

2געו באחד מהמשבצות בתצוגה כדי לבחור את השיר המתאים. השיר שנבחר יופיע מודגש.



נגן את רשימת ההופעות

(כדי להתחיל ולעצור את ההפעלה של הקטע שנבחר >השתמשו בלחצן PLAY/STOP (סגנון או שיר).

>השתמשו בפקדי הנגן הסטנדרטיים כדי להפעיל, להשהות או לעצור את הסגנונות או השירים.

>מעבר לשיר אחר על ידי נגיעה באריח המתאים.

Machine Translated by Google

מ.ל.הנדסה ופאונד לאירועים 0548589203

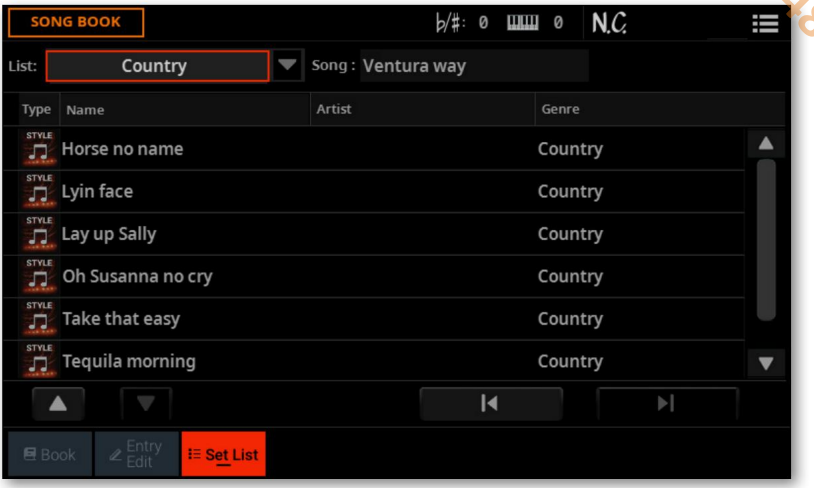
השמעת רשימת הופעות מתצוגת הרשימה

תצוגת הרשימה מציגה את רשימת השירים שנבחרה כרשימה רגילה של שירים.

בחירת רשימת ההרכבים

1לחצו על כפתור SET LIST כדי לפתוח את דף . SongBook > Set List

2ודא שאתה נמצא בתצוגת רשימה, אחרת בחר בפקודה העדפות מתפריט הדף ( ) כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח העדפות , ובחר אותה.



3השתמש בתפריט הקופץ רשימה כדי לבחור אחת מרשימות ההגדרות הזמינות.

רשימת השירים ברשימת השירים שנבחרה תופיע.

בחירת ערך בספר שירים

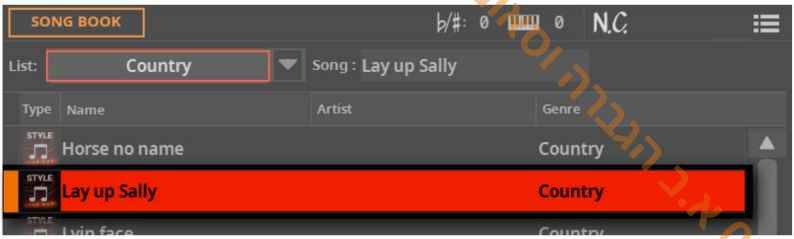
1ודא שאתה נמצא בדף ספר שירים >רשימת שירים .

2עיין בין הערכים ברשימה.

Machine Translated by Google

א.ר הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

3געו בשם הערך שברצונכם לבחור. השיר שנבחר יופיע מודגש.



נגן את רשימת ההופעות

(כדי להתחיל ולעצור את ההפעלה של הקטע שנבחר <השתמשו בלחצן PLAY/STOP ▷□ סגנון או שיר).

<השתמשו בפקדי הנגן הסטנדרטיים כדי להפעיל, להשהות או לעצור את הסגנונות או השירים.

<בחר שיר אחר על ידי נגיעה בשם המתאים ברשימה.

אם ברצונך לקפוץ מיד לשיר הקודם או הבא, השתמש בפונקציית הייעוד
לחצני בחר הקודם ובחר הבא מתחת לרשימה.



צבע הבחירה תמיד יידע אותך אם השיר מוקצה לשחקן 1(כתום) או לשחקן 2(כחול).

Machine Translated by Google

עריכת רשימות ההרכבים

יצירת רשימת הופעות חדשה

יצירה או עריכה של רשימת משחקים

<עבור אל דף ספר השירים <רשימת ערכות , לאחר מכן בחר את הפקודה רשימת ערכות חדשה מתפריט הדף)).



תיווצר רשימה חדשה וריקה ותיבחר אוטומטית.

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

נהגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת רשימות ההרכבים

ניתן להוסיף, למחוק או לסדר מחדש פריטים מרשימת ערכים. שם רשימת ערכים שעברה שינוי מופיע בכוכבית (*)אחרי השם.

בחירת רשימת עריכה לעריכה

1עבור אל דף ספר השירים <הגדרת רשימה . בחר תצוגת רשימה או תצוגת אריחים.

2השתמש בתפריט הקופץ רשימה כדי לבחור את רשימת ההגדרות שברצונך לערוך.



Machine Translated by Google

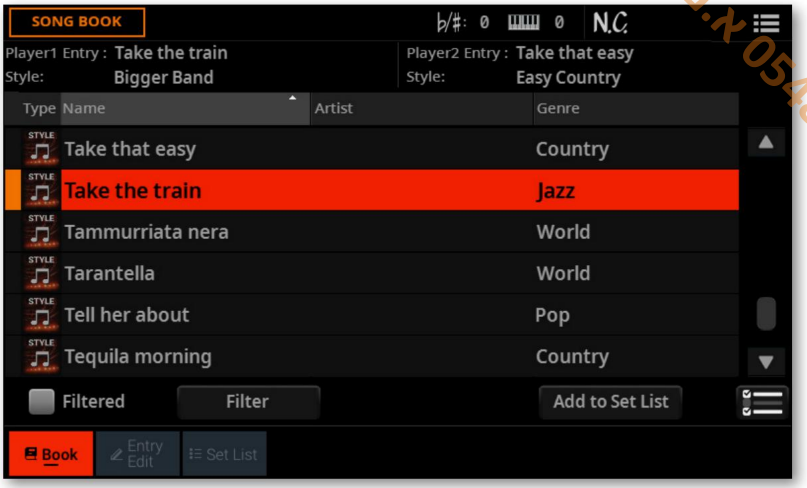
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הוספת שירים לרשימת המוזיקה שנבחרה

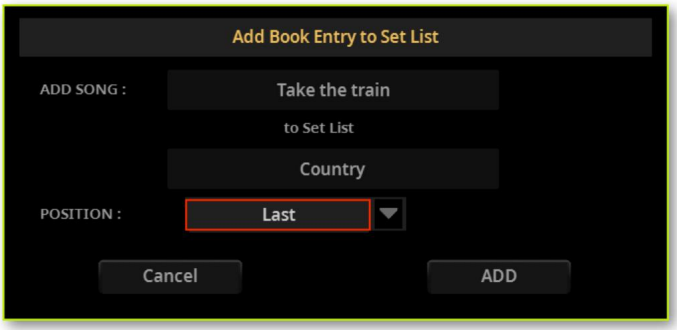
1עבור לדף ספר השירים <ספר .

2עיין בשירים במסד הנתונים של SongBookשלך.

3כאשר תראו את השיר שאתם מחפשים, געו בו. אם ברצונכם לבחור מספר שירים בו זמנית, החזקו את לחצן SHIFTלחוץ ובחרו את השירים.



4געו בלחצן הוסף לרשימת ערכות כדי לפתוח את הוסף ערך ספר לרשימת ערכות מופיעים דו-שיח.



5בחרו את מיקום השיר/ים ברשימה וגעו בלחצן הוסף כדי להוסיף את השיר/ים שנבחרו לרשימת המוזיקאים שנבחרה.

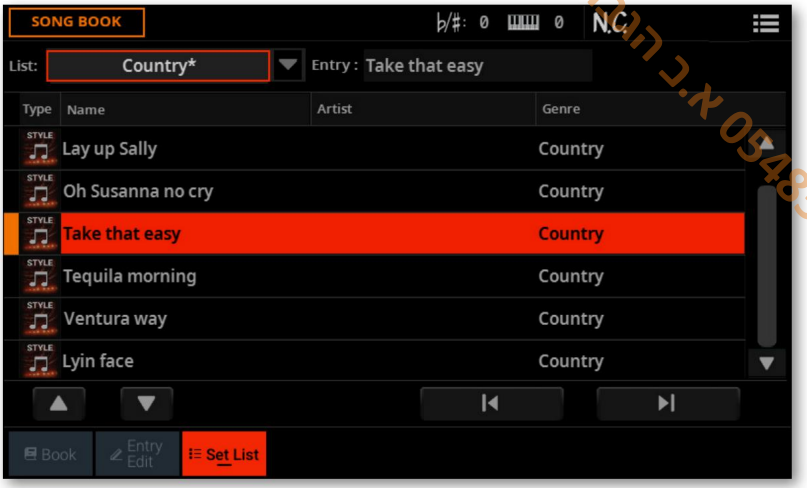
Machine Translated by Google

א.ב הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

סידור מחדש של השירים ברשימה

אם סדר השירים שנוספו לרשימה אינו הרצוי, סדרו אותם מחדש.
ניתן לעשות זאת גם בתצוגת רשימה.

1עבור לדף SongBook > Set List ובחר את Set List שברצונך לערוך.



2געו בשיר שברצונכם להעביר.

(כפתורים על הצג 3מקום אחר בתוך הזז <למעלה ( )וב הזז <למטה (כדי להעביר את השיר שנבחר

מחיקת שירים לא רצויים מהרשימה

1עבור לדף SongBook > Set List ובחר את Set List שברצונך לערוך.

2געו בשיר שברצונכם למחוק מהרשימה.

3געו בחרו את הפקודה מחק ערך רשימת ערכים מתפריט הדף (אישור).

השיר יימחק מרשימת המוזיקה, אך הוא לא יימחק מרשימת הספרים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת רשימת הופעות

1. בדף SongBook > Set List , בחר בפקודה Save Set List מתפריט הדף () כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח . Save List



2 בחר באפשרות שינוי שם/החלפה כדי לשמור מעל רשימת ההגדרות שנבחרה. אם אתה מעדיף ליצור רשימת הגדרות חדשה, בחר באפשרות רשימה חדשה במקום זאת.

3 הגדר שלחצן עריכת רשימה ( ) אם ברצונך להקצות לרשימת ההגדרות שם אחר. ערוך את השם ואשר כדי לחזור לתיבת

4 לאחר שתסיים, גע בלחצן שמור כדי לאשר את שמירת הרשימה.

מחיקת רשימת שירים

1 בדף SongBook > Set List , השתמש בתפריט הקופץ List כדי לבחור את Set List שברצונך למחוק.

2 (ואז לה משיר-ם בחק רשימת ערכות מתפריט הדף (פירמה).

השירים הכלולים ברשימה לא יימחקו מרשימת הספרים.

Machine Translated by Google

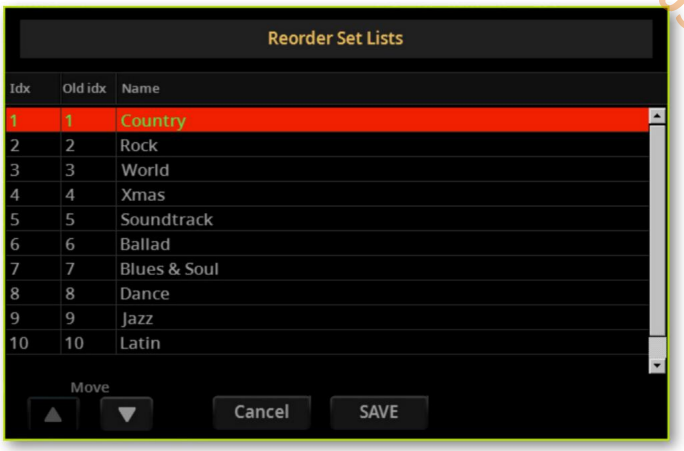
הגברה וסאונד לאירועים א.ר 0548589203

סידור מחדש של רשימות ההרכבה

אם הסדר של רשימות השירים בדף SongBook > Set Listאינו הרצוי, סדרו אותן מחדש.

1לחצו על כפתור BOOKאו SET LISTבמקטע SONGBOOKכדי לפתוח את דף הספר או רשימת הסט .

2לחצו בפקדה סידור מחדש של רשימות סטים מתפריט העמוד (תיבת הדו-שיח סידור מחדש של רשימות סטים).



3געו ברשימת ההרכבים שברצונכם להעביר.

4השתמשו בלחצנים הזז <למעלה ( )ובלחצנים הזז <למטה (כדי להעביר את רשימת השירים שנבחרה

5לאחר שתסיים, גע בלחצן שמור כדי לאשר את שמירת ההזמנה, או בלחצן ביטול כפתור כדי לצאת מהדיאלוג.

Machine Translated by Google

הגברה ואורות א.ב 0548589203

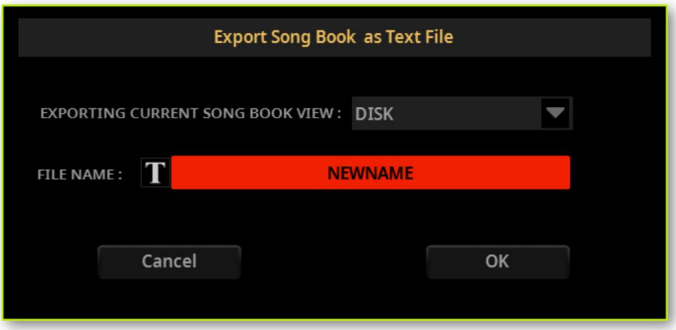
ייצוא רשימות הספרים והסטים כקובץ טקסט

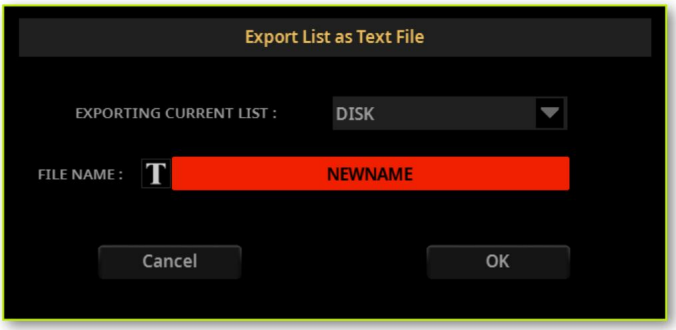
ייצוא הרשימות

ניתן לייצא רשימה של השירים הכלולים ברשימות הספרים והסט, כדי שישמשו כרשימת ההשמעה של התוכנית.

1בזמן שאתם נמצאים בדף ספר שירים <ספר או רשימת סטים , בחרו את סדר הרשימה והסינון הרצויים.

2בחרו את הפקודה ייצוא רשימת ספרים/ערכות כקובץ טקסט מתפריט העמוד)
(כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח ייצוא כקובץ טקסט

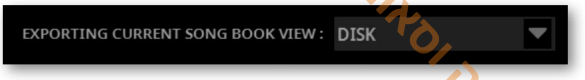




Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548569203

3השתמש בתפריט הקופץ Device כדי לבחור התקן שבו לשמור את הרשימה כקובץ .TXTהקובץ יישמר בקובץ הבסיס של ההתקן.



4 [illegible] ולערוך את השם. לאחר [illegible]

5כשחזרו לתיבת הדו-שיח ייצוא כקובץ טקסט , אשרו את הייצוא על ידי נגיעה בלחצן אישור .

ייווצר קובץ TXTהמכיל את הנתונים המסוננים. אם קובץ בעל שם זהה כבר קיים במכשיר היעד, הוא יימחס מבלי להמתין לאישור.

כדי להציג ולהדפיס את הרשימה בצורה נכונה במחשב אישי, השתמשו בתו ברוחב קבוע (כלומר, לא פרופורציונלי) בעורך הטקסט שלכם.

Machine Translated by Google

אבי הרבה הוסאונד לאירועים 0548589203

טיפים לעריכת רשימות הטקסט

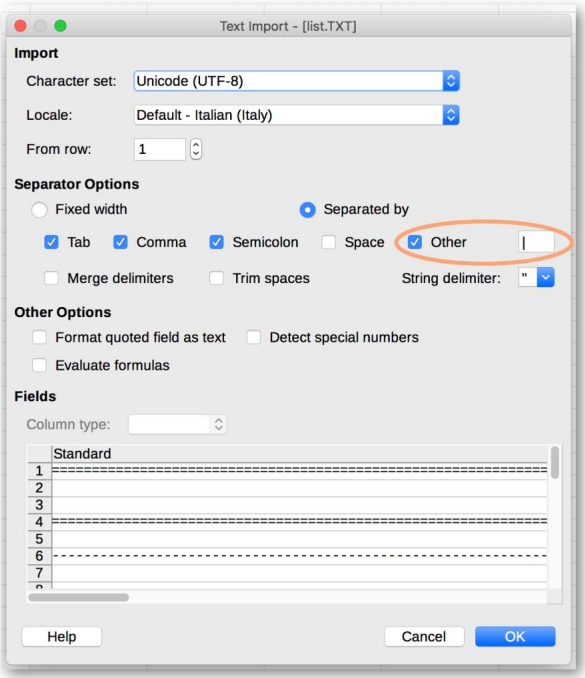
אם ברצונך להדפיס רשימת טקסט שנוצרה על ידי Pa5X, העבר אותה למחשב אישי והדפס אותה. כברירת מחדל, רשימות טקסט מעוצבות כך שניתן להדפיס אותן באופן מיידי (על דף נייר לרוחב) מכל עורך טקסט.

עם זאת, ייתכן שתרצו לסדר מחדש את נתוני הרשימה, לבחור מיון שונה או לבחור רק חלק מהנתונים. ניתן לעשות זאת באמצעות תוכנת גיליון אלקטרוני. כדוגמה, הנה כיצד לעשות זאת באמצעות LibreOffice הזמינה בחינם.

1 LibreOffice, בצור גיליון אלקטרוני חדש של Calc.

2 פתח את רשימת הטקסט שנוצרה על ידי Pa5X.

3 תופיע תיבת הדו-שיח ייבוא טקסט. הקלד פס אנכי ('|') בשדה אחר , כדי להשתמש בו כמפריד שדות נתונים.



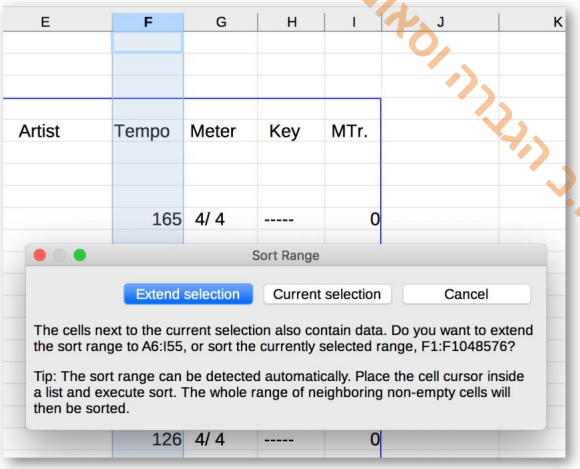
4 לחץ על אישור כדי לאשר. תקבל גיליון אלקטרוני שבו כל שדה מופרד לעמודה שונה.

5 ניתן לבחור ולמחוק את העמודות שאינך זקוק להן.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

6כדי לנקות את השורות הריקות, בחר אחת מהעמודות ובחר בפקודה מיין בסדר עולה מתפריט נתונים .



7אשר את "הרחב את הבחירה" כדי לסדר מחדש את כל שאר העמודות. לאחר שתסיים, תמצא את השורות הריקות בסוף הגיליון האלקטרוני. בחר אותן ומחק אותן.

8מיין את הגיליון האלקטרוני כרצונך.

Machine Translated by Google

לאירועים
א.ב הגברה וסאונד 0548589203

שימוש SongBook-בעם טאבלט או מחשב אישי

בחירת ערכי ספר השירים דרך MIDI

ניתן לבחור רשומות בספר שירים מרחוק באמצעות .MIDIבנוסף, ניתן לשלוח הודעות MIDIבאמצעות MIDIבעת בחירת רשומה בספר שירים. זה שימושי לסנכרון Pa5Xעם קורא תווים דיגיטלי (לדוגמה, אפליקציה ייעודית הפועלת על טאבלט).

בעת שימוש ב-X5aP עם טאבלט, עליך לתכנת את האפליקציה גם בטאבלט.
אנא עיינו במדריך למשתמש של האפליקציה למידע נוסף. הגדרות MIDI-ההמוגדרות מראש הן נקודת התחלה להגדרת הפרמטרים השונים, אך ייתכן שתצטרכו להתאים אותן לתוכנה.

בחירת הגדרות MIDIקבועות מראש של הטאבלט

הגדרת ה- MIDIהמוגדרת מראש של הטאבלט מתכנתת את ערוץ MIDI-המספר ,16כך שישמש לשליחת הודעות MIDIבעת בחירת רשומות בספר השירים, או לקבלת הודעות MIDIבעת בחירתן ממכשיר חיצוני.

>עבור אל הגדרות >תפריט > MIDI >פקדים כלליים ובחר את הגדרות MIDIהמוגדרות מראש לטאבלט .

Machine Translated by Google

ס.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת פריסט MIDIקיים

ניתן לתכנת או לערוך הגדרות MIDIמשלכם לבחירת ערוצי SongBook. ערוץMIDIמיוחד המשמש כערוץ הבקרה נדרש כדי לקבל הודעות MIDIלבחירת ערוצי SongBook, או לשליחת הודעות MIDIבעת בחירתם.

הגדרת ערוץ הבקרה

1עבור אל דף הגדרות <תפריט > MIDI <פקדים כלליים ובחר הגדרת MIDIקבועה מראש שתשמש כנקודת התחלה.

2עבור אל דף הגדרות <תפריט > MIDI <ערוץ כניסת , Midiוהקצה את אפשרות הבקרה לאחד משש עשרה ערוצי MIDI-ההזמינים (בדרך כלל אחד ממספריהם הגבוהים יותר, לדוגמה #16).

3עבור אל דף הגדרות <תפריט > MIDI <ערוץ , Midi Outוהקצה את אפשרות הבקרה לאחד משש עשרה ערוצי MIDI הזמינים (אותו ערוץ כמו MIDI IN-ביעבוד מצוין).

4עבור אל דף הגדרות <תפריט > MIDI <מסנניים , וודא שאף סוג נתונים נחוץ אינו מסונן.

5לאחר שתסיים, שמור הגדרות אלו להגדרות MIDIחדשות או קיימות, על ידי בחירת הפקודה שמור הגדרות MIDI מתפריט העמוד ( ).

בחירת רשומות בספר השירים באמצעות MIDI

בשלב זה, Pa5Xחייב לקבל בערוץ הבקרה המיוחד את הודעות שינוי הבקרה NRPN #99 (MSB, עם ערך (LSB, 89#-ו2) עם ערך (64ברצף מהיר, כמחרוזת אתחול. יש לשלוח מחרוזת זו פעם אחת בלבד, אלא אם כן נשלחת בקרת NRPN אחרת באותו ערוץ MIDIלפני בחירת ערך SongBookאחר.

לאחר שליחת מחרוזת האתחול, עליך לשלוח את מחרוזת הבחירה, המורכבת משתי הודעות שינוי בקרה: (Request MSB Data) CC#06עבור אלפים ומאות, (Data Request LSB) CC#38-ועבור עשרות ויחידות. טווח בקרות הזנת הנתונים, במקרה זה, הוא 99~0(במקום 127~0הרגיל).

Machine Translated by Google

הדוגמאות הבאות מציגות כמה מצבים אופייניים.

שלח את המחרוזת הבאה כדי לבחור את ערך ספר השירים מספר :77

Data 1	Data 2
NRPN MSB	2
NRPN LSB	64
DataEnt MSB	0
DataEnt LSB	77

מחרוזת אתחול (CC#99, 98)

אלפים ומאות (00xx)

עשרות ויחידות (xx77)

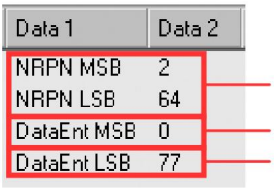
שלח את המחרוזת הבאה כדי לבחור את ערך ספר השירים מספר :100

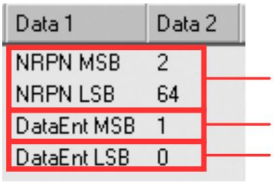
Data 1	Data 2
NRPN MSB	2
NRPN LSB	64
DataEnt MSB	1
DataEnt LSB	0

מחרוזת אתחול (CC#99, 98)

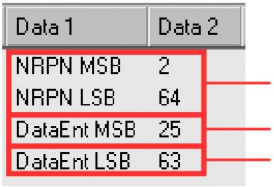
אלפים ומאות (01xx)

עשרות ויחידות (xx00)





שלח את המחרוזת הבאה כדי לבחור את ערך ספר השירים :#2563



Data 1	Data 2
NRPN MSB	2
NRPN LSB	64
DataEnt MSB	25
DataEnt LSB	63

מחרוזת אתחול (CC#99, 98)

אלפים ומאות (25xx)

עשרות ויחידות (xx63)

א.ב. הנברה וסאוסד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

ס.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שליחת הודעות MIDIבעת בחירה ערכי ספר שירים

כאשר ערוץ הבקרה המיוחד מוקצה לאחד מערוצי MIDI OUT, ההודעות MIDIנשלחות בערוץ זה בעת בחירת ערך בספר שירים. ההודעות הנשלחות בעת בחירת ערך בספר שירים הן הבאות (כפי שניתן לראות בסעיף הקודם):

מחרוזת אתחול, המורכבת מהודעות שינוי בקרת NRPN #99 (MSB, עם ערך (LSB, 89#-ו2)עם ערך (64ברצף מהיר .

מחרוזת בחירה, המורכבת משתי הודעות שינוי הבקרה CC#06 (Data Request MSB)עבור האלפים והמאות, CC#38 (Data Request LSB)-ועבור העשרות והיחידות. טווח בקרות הזנת הנתונים, במקרה זה, הוא 0~99(במקום 0~127הרגיל).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

נבחרה וסאונד לאירועים א.ב.ר 0548589203

13

המטריקס

Machine Translated by Google

שימוש במטריצה

הגדרה וסאונד מאירועים א.ב. 0548589203

מקטע ה- MATRIX מאפשר לכם לבחור ארבע קבוצות של פדים, השתקות רצועות, רצפי אקורדים ושירים מרשימת ההגדרות הנוכחית שנבחרה בספר השירים. כל אחד מכפתורי Matrix Preset #1-4 תחת פדי Matrix בוחר אחד מארבעת האפשרויות.

סטים.

ניתן גם לבחור הגדרה קבועה מראש שונה באמצעות הגדרה קבועה מראש של המטריצה.

תפריט קופץ בחלונית Home > Kaoss . ניתן להקצות כל אחת מההגדרות הקבועות מראש לארבעת כפתורי Preset . Matrix

פדי המטריצה מוארים בהתאם לצבע של השחקן הנוכחי (כחול עבור שחקן 1, כחול עבור שחקן 2).

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548569203

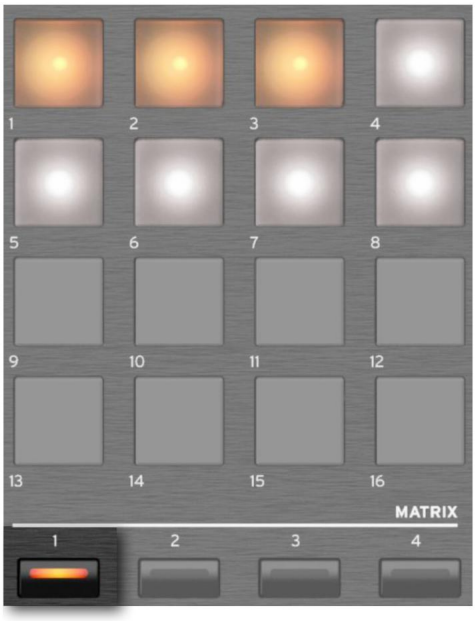
הפעלת הפדים

כאשר אחת מהגדרות הקבועות מראש של מטריצת הפדים מוקצית למטריקס, ניתן לבחור רצפי פאדים בעזרת פדי המטריקס.

פדים שהוקצו למטריצה לא משתנים בעת בחירת סגנונות או ערכי SongBook שונים. זה מאפשר קבוצה של פדים שתמיד זמינים, למשל עבור אפקטים מיוחדים חוזרים.

הפעלת הפדים מלוח הבקרה

1. בזמן שאתם נמצאים באחד מדפי הבית , לחצו על כפתורי Matrix Preset #1 שמתחת ל-Matrix, כדי לבחור את סט הפדים שהוקצה.



2. לחצו על אחד מפדי המטריקס כדי להפעיל את הפאד המתאים. אם מדובר ברצף לולאה, לחצו עליו שוב כדי לעצור אותו.

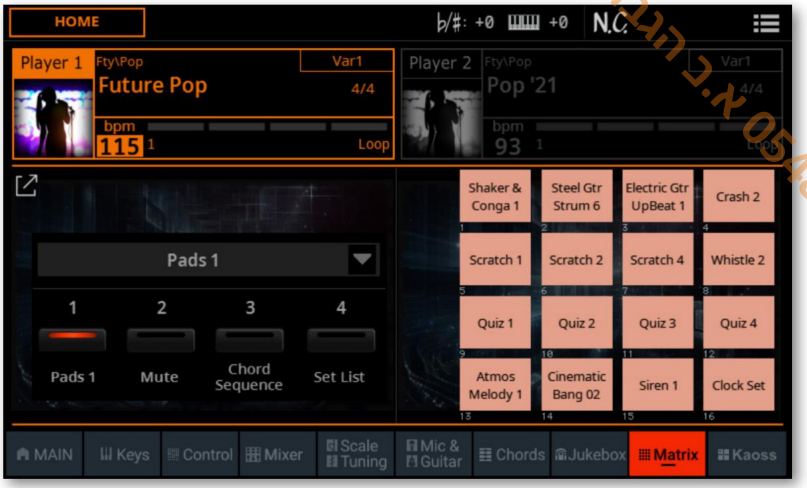
Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפעלת הפדים מהתצוגה

1בדף הבית , גע בכרטיסייה מטריצה כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

2גע בלחצן פדים 1כדי להפעיל את קבוצת הפדים המתאימה.



3געו באחד מפדי המטריקס כדי להפעיל את הפאד המתאים. אם מדובר ברצף לולאה, געו בו שוב כדי לעצור אותו.

Machine Translated by Google

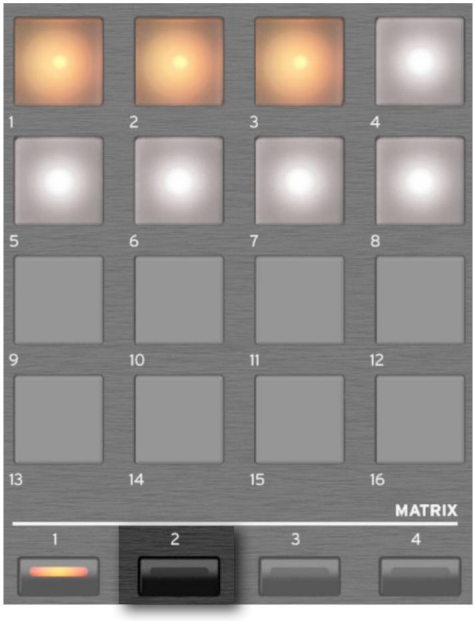
הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.נ

שליטה על השתקות הרצועות

כאשר הגדרת השתקת מטריקס מוגדרת מראש למטריקס, ניתן להשתיק/לבטל השתקה של רצועות הסגנון או השיר באמצעות פדי המטריקס.

שליטה על השתקות הרצועות מלוח הבקרה

1.בזמן שאתם נמצאים באחד מדפי הבית , לחצו על כפתור Matrix Preset #2 שמתחת ל- Matrix, כדי לבחור את כפתורי ההשתקה.



2לחצו על אחד מ- Matrix Pads כדי להפעיל את ההשתקה המתאימה. לחצו עליו שוב כדי לבטל את השתקת הרצועה המתאימה.

ניתן לראות את הרצועות המתאימות בחלונית בית <מטריצה .

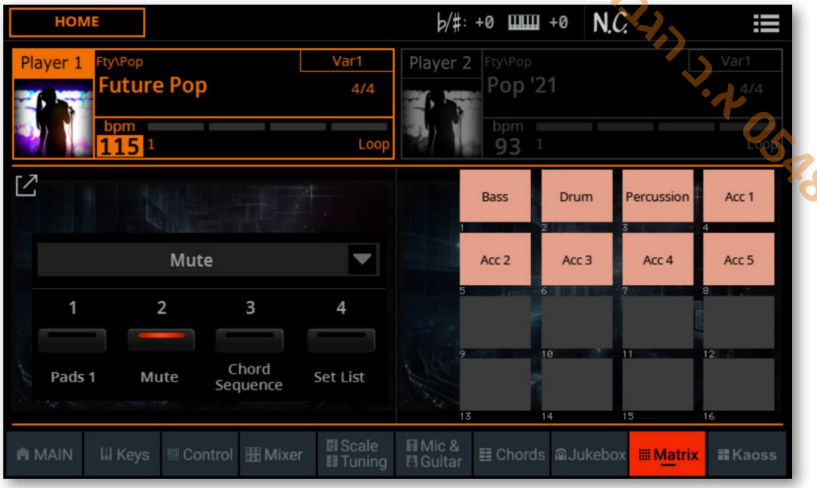
Machine Translated by Google

א.ב הנגרה וסאונד שירותים 0548589203

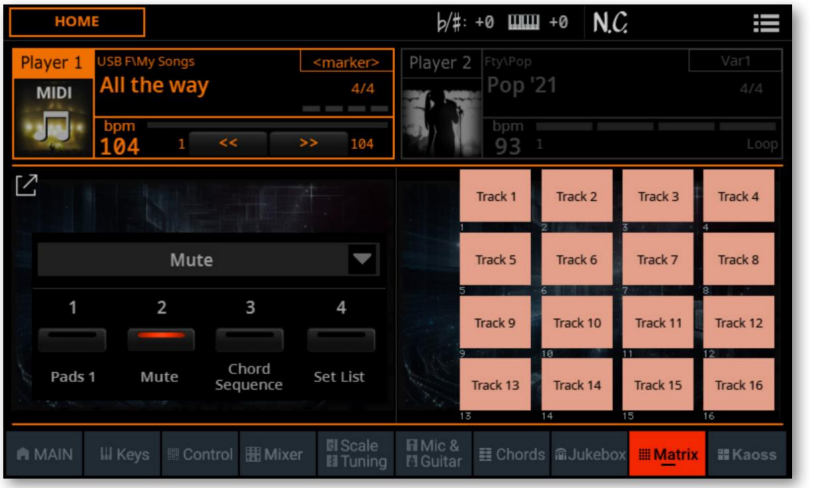
שליטה על השתקת הרצועות מהתצוגה

1בדף הבית , גע בכרטיסייה מטריצה כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

2גע בלחצן Matrix Preset #2כדי להפעיל את לחצני ההשתקה.



השתקה עם סגנון שנבחר



משתיק כאשר שיר MIDIנבחר

3גע באחד מ- Matrix Padsכדי להפעיל את ההשתקה המתאימה. גע בו שוב כדי לבטל את השתקת הרצועה המתאימה.

Machine Translated by Google

ליאורועים הגברה וסאונד א.ב. 0548589203

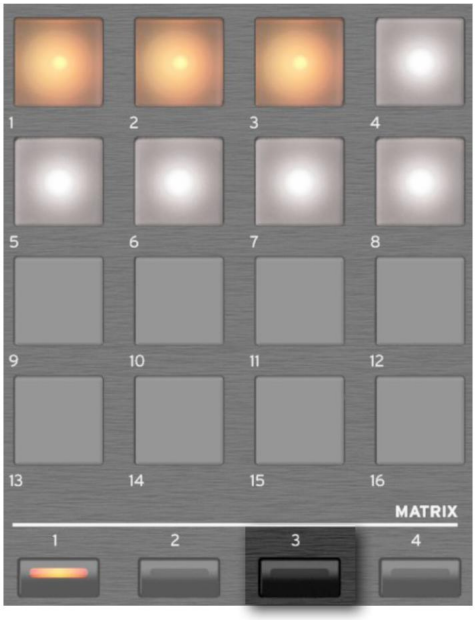
הפעלת רצפי האקורדים

כאשר מטריצת רצף אקורדים מוגדרת מראש ,Matrix-לניתן לבחור רצפי אקורדים באמצעות פדי .Matrixניתן להקצות רצפים קצרים ולא קשורים, או לנגן שירים שלמים מה-xirtaM.

רצפי אקורדים שהוקצו למטריצה אינם משתנים בעת בחירת סגנונות או ערכי ספר שירים שונים. זה מאפשר קבוצה של רצפי אקורדים שתמיד זמינים, לדוגמה עבור הפסקות חוזרות או ג'ינגלים.

הפעלת רצפי האקורדים מלוח הבקרה

1.בזמן שאתם באחד מדפי הבית , לחצו על כפתורי Matrix Preset #3שמתחת ל- ,Matrixבחרו את רצפי האקורדים שהוקצו.



2לחצו על אחד מפדים של המטריקס כדי להפעיל את רצף האקורדים המתאים.

בהתאם למצב הפרמטר Loop All(ראה להלן), הרצף שנבחר ימשיך להתנגן בלולאה, או שזה שהוקצה לפד הבא יתחיל לנגן אחרי זה הנוכחי.

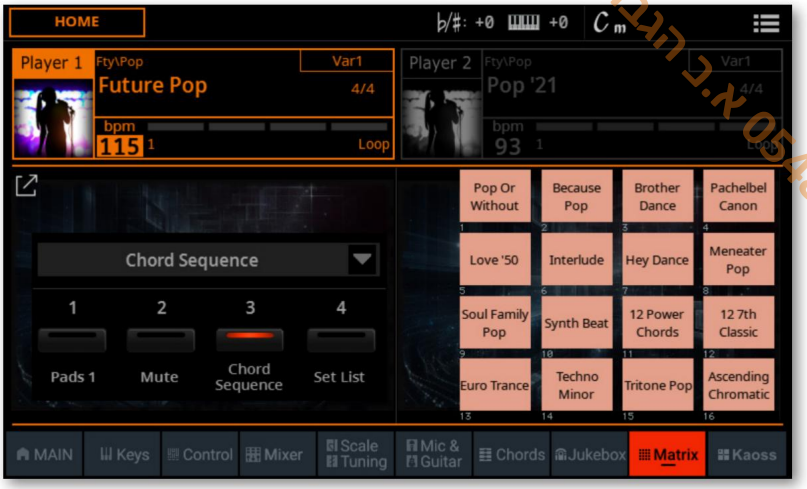
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפעלת רצפי האקורדים מהתצוגה

1בדף הבית , גע בכרטיסייה מטריצה כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

2גע בלחצן Matrix Preset #3כדי לבחור את רצפי האקורדים שהוקצו.



3גע באחד מפדים של המטריצה כדי להפעיל את רצף האקורדים המתאים.

בהתאם למצב הפרמטר Loop All(ראה להלן), הרצף שנבחר ימשיך להתנגן בלולאה, או שזה שהוקצה לפד הבא יתחיל לנגן אחרי זה הנוכחי.

נגינה ועצירה של רצפי אקורדים

<כדי להפעיל את רצף/י האקורדים, לחצו על משטח המטריצה המתאים והפעילו את הנגן.

פד המטריקס שמתנגן מוצג באור קבוע. זה שנבחר מראש ימשיך להבהב לפני הכניסה.

<כדי לעצור את רצף האקורדים, לחצו שוב על משטח המטריצה המתאים , או עצרו את הנגן.

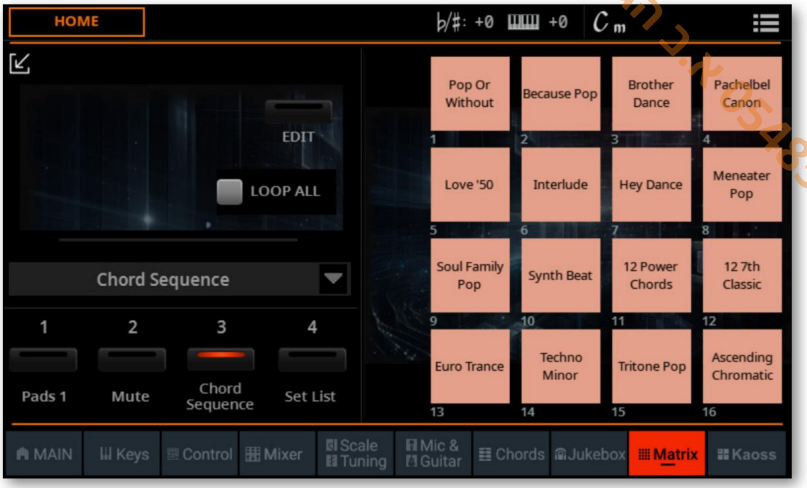
Machine Translated by Google

אבי הגבורה וסאנבד לאירועים 0548589203

חזרה על כל רצף האקורדים הנוכחי

באפשרותך להחליט אם הרצף שנבחר ימשיך להיות בלולאה בעת לחיצה על משטח מטריקס, או כל הרצפים שנבחרו במחזור.

1. בזמן שאתם נמצאים בחלונית בית >מטריצה , כאשר האפשרות "מטריצת רצף אקורדים " מוגדרת מראש נבחרה, געו בלחצן "הרחב" ( )כדי להגדיל את החלונית ולראות את כל האפשרויות.



2. השתמשו בתיבת הסימון Loop All כדי ליצור לולאת רצף אקורדים אחת, או אפשרו לכל רצפי האקורדים ברשימה להתנגן בזה אחר זה.

מַשְׁמָעוּת	לולאה של הכל
כל רצפי האקורדים ברשימה יתנגנו בזה אחר זה. כאשר האחרון מסתיים, הראשון ברשימה יתחיל להתנגן שוב. זה שמתנגן מוצג באור קבוע, זה שנבחר מראש מהבהב.	עַל
רצף האקורדים שנבחר ימשיך להתנגן בלולאה, עד שייעצר, או שייבחר רצף אחר.	כבוי

3. לאחר שתסיים להגדיר את השמעת רצף האקורדים, תוכל להחזיר את החלונית לגודל המוקטן על ידי נגיעה בלחצן כיוון ( ).

Machine Translated by Google

בחירת שירים מהרשימה הנבחרת

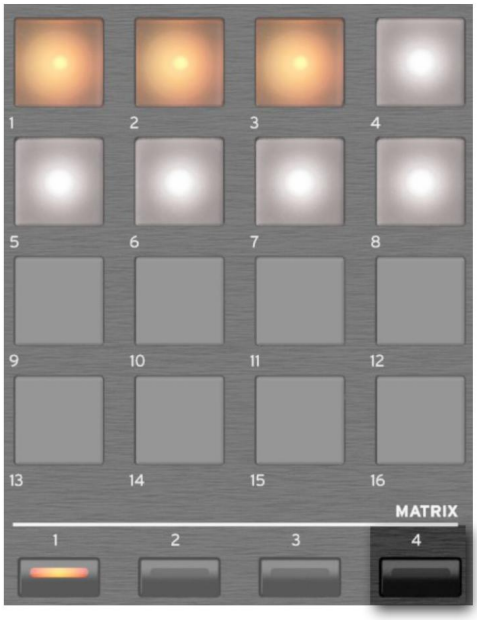
רשימת ההופעות של SongBook

כאשר הגדרת מטריצת רשימת ההגדרות המוגדרת מראש מוקצית למטריקס, ניתן לבחור את השירים מרשימת ההגדרות הנוכחית באמצעות פדי המטריקס.

ניתן להציג את שירי רשימת ההזמנות רק אם רשימת ההזמנות נמצאת במצב תצוגת אריחים . אם הם אינם מופיעים, עבור לדף רשימת ההזמנות (ראה להלן) ובחר בהעדפות.
פקודה מתפריט הלפחור את מצב התצוגה הנכון.

בחירת שירי הסט ברשימת השירים מלוח הבקרה

1.כאשר אתם נמצאים באחד מדפי הבית , לחצו על כפתורי Matrix Preset #4שמתחת ל- Matrix, כדי לבחור את השירים שהוקצו לרשימת ההגדרות.



2לחצו על אחד מפקדי המטריקס כדי לבחור את השיר המתאים.

אל הגבורה וסגונה לאירועים 0548589203

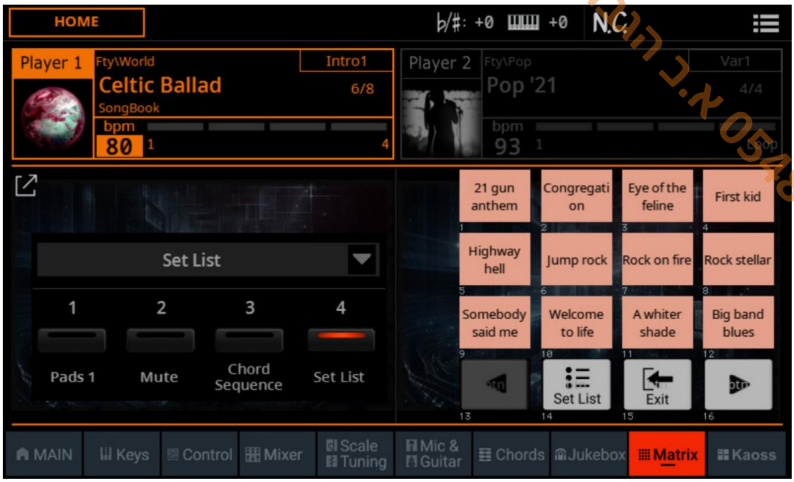
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת שירי הסט ברשימת השמעה מהתצוגה

1בדף הבית , גע בכרטיסייה מטריצה כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

2גע בלחצן Matrix Preset #4כדי לבחור את השירים שהוקצו לרשימת ההגדרות.



3גע באחד מפדים של המטריקס כדי להפעיל את בחירת השיר המתאים.

קפיצה לעמוד רשימת ההרכבים הקודם או הבא

במקרה שיש יותר משנים עשר שירים ברשימת ההקלטות שנבחרה, ניתן לדפדף בין הדפים באמצעות פדי המטריקס.

>השתמשו בלוח המטריצות מס' (<) 13כדי לקפוץ לדף רשימת ההרכבים הקודם.

>השתמשו בלוח המטריצות מספר (<) 16כדי לקפוץ לעמוד רשימת ההרכבים הבא.

Machine Translated by Google

מכון הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

בחירת רשימת משחקים שונה והגדרת רשימת המשחקים העדפות

1לחצו על משטח מטריקס מספר 14(התואם לפקודת רשימת שירים) כדי לעבור לדף ספר שירים <רשימת שירים .

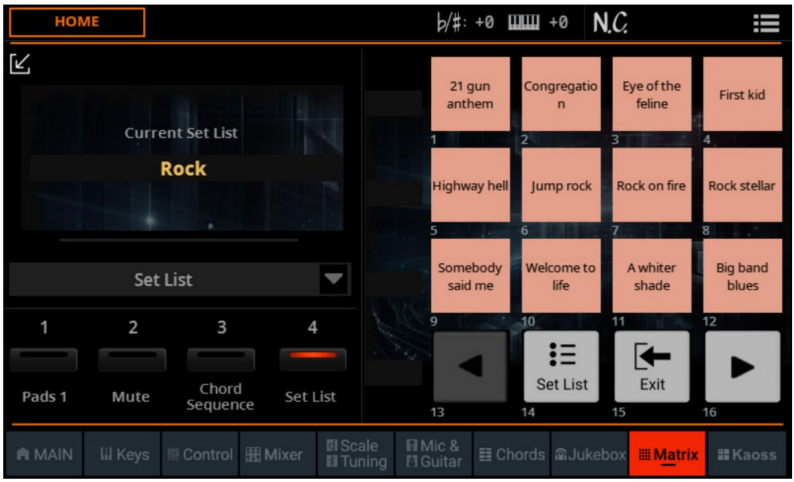
2.בדף רשימת ההרכבים , ניתן לבחור רשימת הרכבים אחרת. ניתן לערוך את הרשימה. ניתן לשנות את העדפות התצוגה. אנא עיינו בסעיף הייעודי לקבלת מידע נוסף.

3לאחר בחירת רשימת ערכות אחרת, ניתן לחזור לדף הבית <מטריצה
דף על ידי לחיצה על כפתור , EXITאו על משטח המטריצה מספר 15(התואם לפקודת .(Exit

לראות את השירים במרחב רחב יותר

ניתן להרחיב את השטח המוקדש למטריקס ולשיר שנבחר.

1(כדי לראות מטריצה גדולה יותר, גע בלחצן ההרחבה)



2ניתן להחזיר את החלונית לגודל המופחת על ידי נגיעה בלחצן כווץ)
כפתור) .

Machine Translated by Google

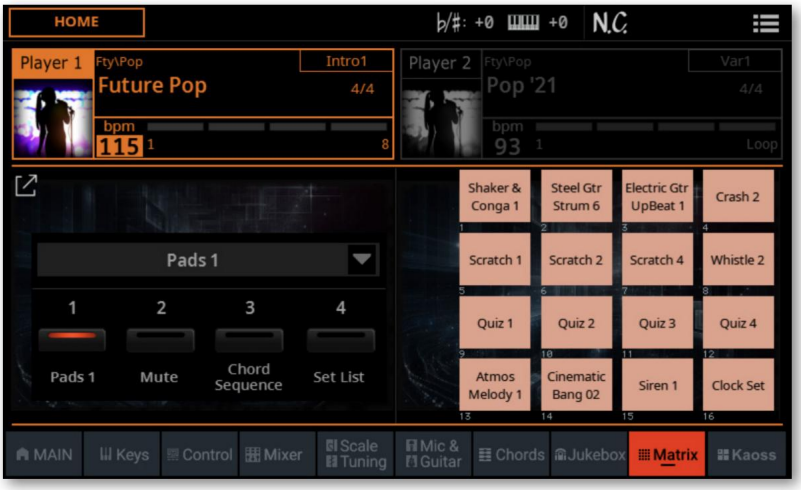
הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203 א.נ.

קביעות מטריצה קבועות מראש אחרות

בחירת הגדרה קבועה מראש של מטריצה מהתפריט

למרות שיש רק ארבעה כפתורי Matrix Presetבלוח הבקרה, ניתן לבחור עוד Matrix Presetsמתפריט. Preset Matrixיכול להקצות ל- Matrix Padsפדים שונים, פקודות השתקה, רצפי אקורדים או שירים מרשימת השמעה.

1עבור אל חלונית הבית >מטריצה .



2השתמשו בתפריט הקופץ הגדרות מטריצת קבועות מראש כדי לבחור אחת מהגדרות המטריצה הקבועות מראש הזמינות.

הפריטים שנבחרו מוקצים ל- Matrix Pads.הטבלה הבאה מציגה את הסטים הזמינים.

תֵאוּר	מטריצת קביעת מטריצת קביעת מטריצת
סטים של רפידות	פד 1...3
סט משתיקי שמע למסלולים	לְהַשְׁתִיק
סט של רצפי אקורדים	רצף אקורדים
שירים מרשימת המוזיקה שנבחרה כעת	רשימת הסט

Machine Translated by Google

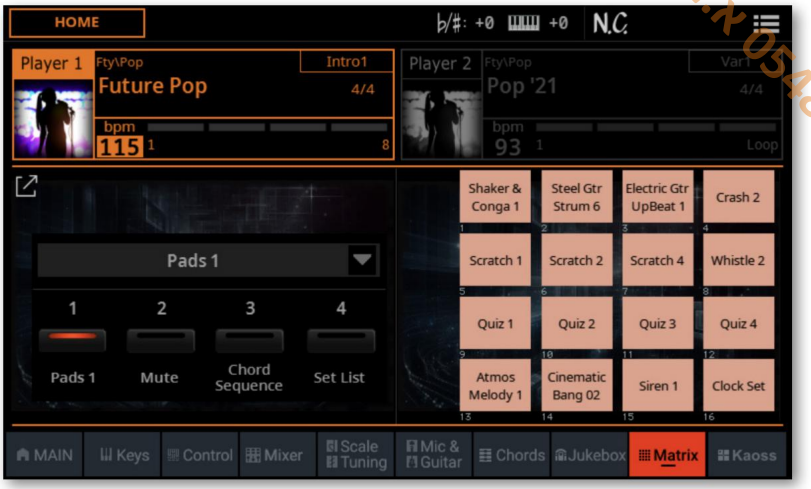
אל תעבוד ותאבד את הזמן האחרונים 0548589203

הקצאת הגדרה קבועה מראש של מטריצה למטריצה

כפתור הגדרות קבועות מראש

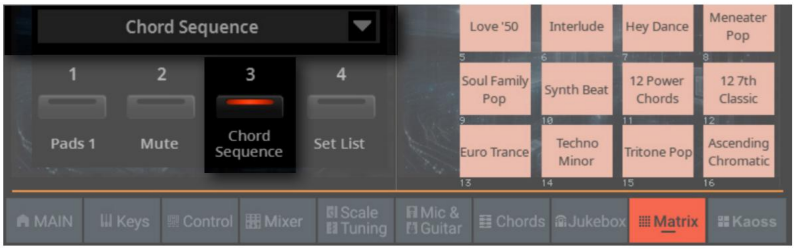
ניתן להקצות כל אחת מההגדרות הקבועות מראש של המטריצה לכל אחד מלחצני ההגדרות הקבועות מראש של המטריצה בתחתית מקטע המטריצה .

1עבור אל חלונית הבית <מטריצה .



2השתמשו בתפריט הקופץ הגדרות מטריצת קבועות מראש כדי לבחור אחת מהגדרות המטריצה הקבועות מראש הזמינות.

3החזק את אחד מלחצני המטריצה הקבועה מראש לחוץ, עד ששם הקבועה מראש שהוקצתה יופיע מתחת ללחצן בחלונית המטריצה . ניתן ללחוץ על לחצן פיזי בלוח הבקרה או על לחצן מתוכנת בתצוגה.



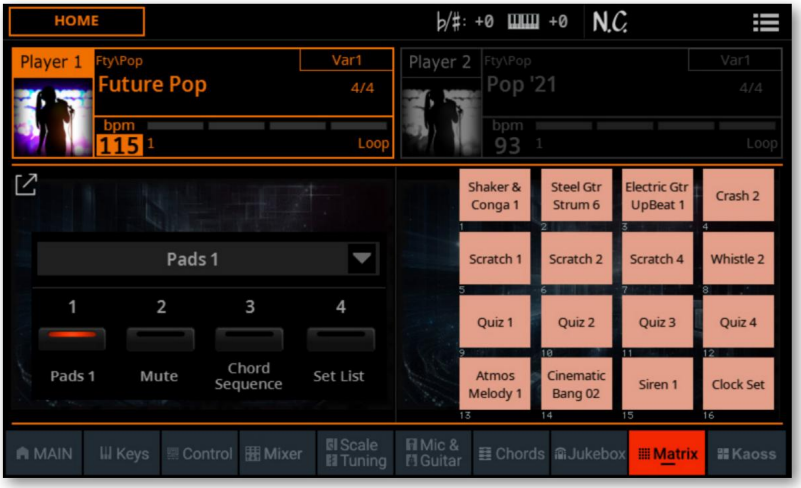
Machine Translated by Google

אבי הגברות מאוזן לאירועים 0548589203

תכנות ה
מַטְרִיצָה

בעוד שהגדרת ההשתקה קבועה והגדרת רשימת הסטים תלויה ברשימת הסטים שנבחרה, ניתן לתכנת את שלושת סטי הפדים ואת רצפי האקורדים.

1בדף הבית , גע בכרטיסייה מטריצה כדי לפתוח את החלונית המתאימה.



2בחרו אחת מההגדרות הקבועות מראש של Pads 1-3 או Chord Sequence . ניתן לבחור אותה באמצעות כפתורי Matrix Preset או מתפריט Matrix Preset .

Machine Translated by Google

אל הגבורה מסאוד לאירועים 0548589203

3) גע בלחצן את הסט (גע) המורחבת של חלונית המטריצה .



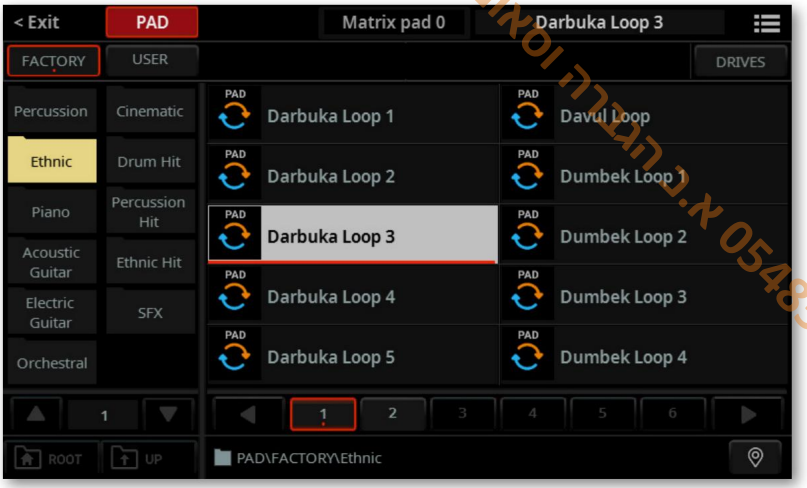
4) גע בלחצן עריכה כדי להעביר את הסט למצב עריכה.



Machine Translated by Google

א.נ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

5בזמן עריכה, ניתן לגעת באחד מפדים של המטריצה כדי לפתוח את חלון בחירת הפאד או בחירת רצף האקורדים .



6בחרו את הפד או את רצף האקורדים שיוקצה לפד המטריקס שנבחר, לאחר מכן לחצו על כפתור EXIT כדי לחזור לחלונית המטריקס .



7אם ברצונך להסיר אחד מהפדים או רצפי האקורדים, גע בלחצן מחיקה ( )בפינה הימנית העליונה של מקש המטריצה.

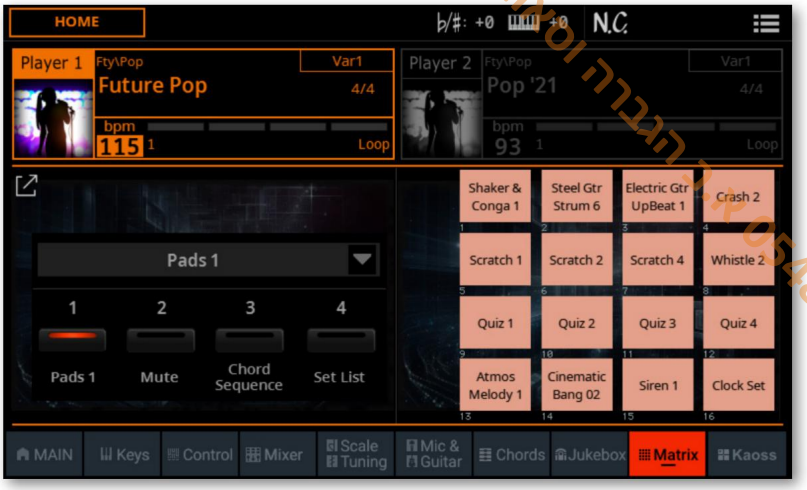
8גע שוב בלחצן עריכה כדי לצאת ממצב עריכה.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

(כדי לחזור לתצוגה הרגילה של המטריצה

9גע בחלונית 'כווץ' .( )



שינויים בתכנות שלך יישמרו אוטומטית כהגדרות גלובליות.

במקרה שברצונך לשחזר את הגדרות היצרן המקוריות, השתמש בפקודה 'שחזור להגדרות היצרן' שתוכל למצוא בדף קובץ >תפריט >שחזור להגדרות היצרן .

אזהרה: פעולת שחזור להגדרות היצרן תחליף את כל נתוני המשתמש!

הערה: לאחר השלמת שחזור להגדרות היצרן, המכשיר יכבה אוטומטית. הפעל אותו שוב.

Machine Translated by Google

14

קאוס אפקטים

מכון א.ב. הנדרה וסאוכד לאירועים 9548589203

Machine Translated by Google

אפקטי KAOSS

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד KAOSS

מהם השפעות KAOSS?

KAOSSהיא טכנולוגיית KORG, המאפשרת יצירה חיה של אירועי MIDIושליטה סימולטנית בפרמטרים מרובים באמצעות משטח בקרה. ב-X5aP, היא מאפשרת לכם לשנות את זרימת המוזיקה בשידור חי.

לדוגמה, ניתן לעבור בצורה חלקה בין סוגי וריאציות ומערכות תופים, כדי ליצור עיבוד מתפתח ומתחדש תמיד. ניתן לאפשר ל-SSOAK לעזור לכם לאלתר על מוזיקה מוקלטת מראש, על ידי עיצוב מחדש של קצב, היפוך גובה צליל או שינוי צפיפות התווים. ניתן להפוך את המיקס לדליל יותר, כדי להשאיר את הנגן הסולו נשמע טוב יותר או לאפשר לכם לתקשר עם הקהל שלכם.

יש גם אפקטים של ריסוק תווים בסגנון די ג'יי, לשינויים רדיקליים יותר. וניתן להשתמש ב-SSOAK כארפג'יאטור מתוחכם, או כמכשיר דיליי טייפ ישן.

ניתן לבחור בין מספר אפקטים מוגדרים מראש של KAOSS. לאחר מכן ניתן לשלוט בפרמטרים של האפקטים על משטח XY, הנקרא KAOSS pad.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מציג את משטח ה-SSOAK

ניתן לעבור לחלונית KAOSSעל ידי נגיעה בכרטיסייה KAOSSבדף הראשי של מצב הבית .



כפתור) להגדלה כדי להגדיל את גודל המשטח, ניתן לגעת בלחצן ההרחבה (בחלונית).



ניתן להחזיר את החלונית לגודל המוקטן על ידי נגיעה בלחצן כווץ)

כפתור) .

כאשר תעזוב את החלונית הזו, מנוע KAOSSיעצור אוטומטית.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

בחירת הגדרות קבועות מראש של KAOSS

בחירת הגדרות קבועות מראש של KAOSS או הגדרות קבועות מראש מועדפות

סדרה או הגדרות קבועות מראש של KAOSS כבר מסופקות עם הכלי.

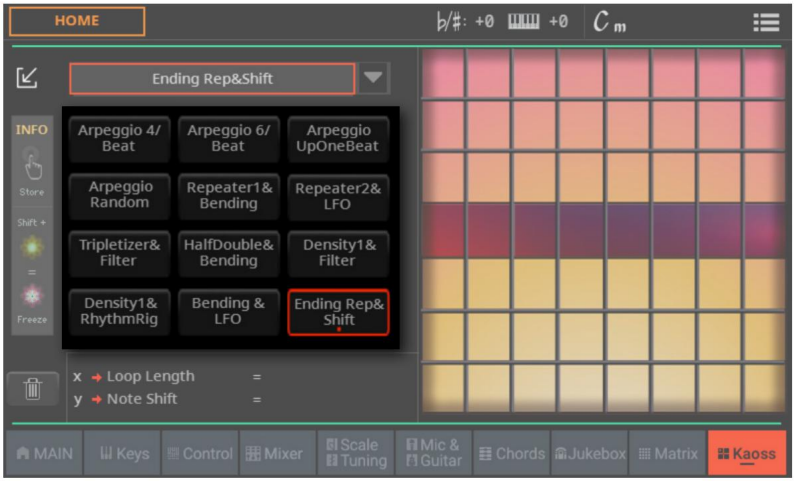
בחר הגדרה קבועה מראש של KAOSS מהספרייה

>השתמשו בתפריט הנפתח בפינה השמאלית העליונה של הדף כדי לבחור אחת מההגדרות המוגדרות מראש מהספרייה המכילה את כל ההגדרות המוגדרות מראש.



בחרו הגדרות קבועות מראש של KAOSS מהכפתורים הייעודיים

>גע באחת מההגדרות המועדפות כדי לבחור את ההגדרות הזמינות מראש.



Machine Translated by Google

אב הגדרה ומאונד לאירועים 0548589203

אחסון הגדרה קבועה מראש של KAOSSבאחד מכפתורי ההגדרות המועדפות

ניתן להקצות כל אחת מההגדרות הקבועות מראש מהספרייה לאחת מההגדרות הקבועות מראש המועדפות כפתורים. בדרך זו, תהיה לך תמיד קבוצה של הגדרות קבועות מראש מוכנות מראש.

1בחרו אחת מההגדרות המוגדרות מראש של KAOSSבאמצעות התפריט הנפתח בפינה השמאלית העליונה של הדף.

2החזק את לחצן ההגדרות המועדפות , שבו ברצונך לאחסן את ההגדרות המועדפות, לחוץ.

מחיקת הגדרה מועדפת

ניתן למחוק הגדרה מועדפת מראש, כדי לפנות אותה עבור הגדרות קבועות מראש אחרות.

1גע בלחצן של ההגדרה המועדפת שברצונך למחוק.

2(כדי בלחצן אחרות: מחיקה)

Machine Translated by Google

מאוגד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

רשימת קביעות קבועות מראש של KAOSS

הטבלה הבאה מכילה את כל הגדרות היצרן של KAOSS. שימו לב שאפקטים מבוססי-זמן עשויים לדרוש מספר רגעים לפני תחילת פעולתם. האפקטים הפועלים על רצועות הסגנון והשיר מוגבלים לרצועות שעליהן ניתן להחיל אותם (לדוגמה, רצועת תופים רק אם האפקט מוגבל לתופים).

קביעות קבועות מראש של KAOSS

עובד על	ציר Y	ציר X	הגדרה קבועה מראש של KAOSS
סגנון, שיר מסלולים	ניתוק ותהודה	אורך הלולאה	1 ומסנן
	כיפוף וחיתוך	אורך הלולאה	1 וכיפוף
	עומק LFO	אורך הלולאה	2 Repeater
	לְשַׁרבֵּב	אורך הלולאה	2 ותמסורת
	לְשַׁרבֵּב	ניתוק ותהודה	סינון וטרפס של משחזר
	כיפוף וחיתוך	אפקטים ושחרור	Halo&Bend ממסנן
	מהירות הקלטת	ניתוק ותהודה	Filt&Tape ממסנן
	הזזת תווים	אורך הלולאה	Repeater&Shift
	עומק LFO	אורך הלולאה	Repeater&LFO
	כיפוף וחיתוך	אפקטים ושחרור	Halo&Bend סיבוב
	הִתעַקְמוּת	BPM	מכונת קלטת
	ניתוק ותהודה	מהירות הקלטת	מהירות הקלטת
	איזון D&B	מהירות הקלטת	מהירות הקלטת
	עומק LFO	הִתעַקְמוּת	הִתעַקְמוּת
	איזון D&B	אורך הלולאה	אורך הלולאה
	עומק LFO	אורך הלולאה	אורך הלולאה
	ניתוק ותהודה	טריפלשיזר	ממסנן
	התקפה וריקבון	טריפלשיזר	ממעטפה
	איזון D&B	טריפלשיזר	ואיזון
	אפקטים ושחרור	קצב מתהילה	קצב מתהילה
	איזון D&B	קצב מתהילה	קצב מתהילה
	התקפה וריקבון	מראה זמן ומראה זמן מעטפת	מראה זמן ומראה זמן מעטפת
	ניתוק ותהודה	שיקוף זמן וסינון	שיקוף זמן וסינון

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עובד על	ציר Y	ציר X	
סגנון, שיר מסלולים	התקפה וריקבון	מצי כפול D&B	
	אפקטים ושחרור	מצי דאבל והילה	
	ניתוק ותהודה	מצי כפול D&B	
	איזון D&B	מצי דאבל D&B	
	ניתוק ותהודה	מצי דאבל D&B	
	התקפה וריקבון	מצי דאבל D&B	
	אפקטים ושחרור	דצימטר והילה	
	איזון D&B	דצימטר ואיזון	
	לְשַׁרבֵּב	דצימטר וטרנספורמציה	
	לְשַׁרבֵּב	הערה מהאה	
	איזון D&B	הערה מהאה ואיזון	
צלילים עליונים	ביטוי ARP	אופג'ו A2 אפעימה	
	ביטוי ARP	אופג'ו A3 אפעימה	
	ביטוי ARP	אופג'ו A4 אפעימה	
	ביטוי ARP	אופג'ו A6 אפעימה	
	ביטוי ARP	מרפגיות ARP	
	ביטוי ARP	מרפגיות ARP	
	ביטוי ARP	מהירות ARP	
	ביטוי ARP	מרפגיות ARP	
	ביטוי ARP	אופג'ו WeirdShift	

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

עובד על	ציר Y	ציר X	מגדרה הבועה מראש של KAOSS
סגנון, שיר מסלולים	ניתוק ותהודה	צפיפות 1 ומסנן	
	סט אסדות	צפיפות Density1&Rhythm Rig	
	מהירות D&B	צפיפות 1 וחצי כפולה	
	תוף דצימטר	צפיפות miceDmurD&2	
	אפקטים ושחרור	אפקטים Density2&Hi	
	אורך הלולאה	צפיפות Density2&Repeat	
	ניתוק ותהודה	צפיפות Density3&Hi	
	איזון D&B	צפיפות 3 ואיזון	
	אפקטים ושחרור	אפקטים Density4&Hi	
	אורך הלולאה	מסנן Den1&Rep	
	כיפוף וחיתוך	מסנן Den1&Bend	
	תוף דצימטר	וריאציה Var & Drum Decim	
	מהירות D&B	וריאציה דאבל	
	השתקה	משאבה השתקה1	
	השתקה	משאבה השתקה2	
	תוף דצימטר	VarPad1 ו-DrumDecim Variation&Pad	
	השתקה	Mute1 ו-VarPad1	
	דצימטר	VarPad2 ו-DrumDecim	
	איזון D&B	נפאלה Var&Balance	
	אפקטים ושחרור	חצאיה Var&Hair	
	השתקה	DrumDecim&Mute1 ו-Mute2	
	השתקה	דצימטר אנד אילם 2	
	השתקה	קצב סיגה אנד מוט 1	
	השתקה	RhythmRig&Mute2	

Machine Translated by Google

אל הגברה מאוד לאירועים 0548589203

שימוש באפקטים של KAOSS

שימוש באפקטים של KAOSSהוא רק עניין של לאפשר לכלי לנגן, או לנגן כמה תווים, ולהחליק את האצבע באזור הפאד של KAOSSכדי לשנות את זרימת המוזיקה.

התחלת זרימת המוזיקה

טרנספורמציה לעומת ארפג'יטור

ישנן שתי קטגוריות כלליות של אפקטים של KAOSS:

>אפקטים של טרנספורמציה, שבהם זרימת המוזיקה שנוצרת על ידי הנגן עוברת עיבוד ליצירת מוזיקה חדשה.

>אפקטים של ארפג'יטור, שבהם האקורד האחרון שזוהה, או התווים שאתה מנגן בחלק העליון של המקלדת, משמשים ליצירת ארפג'יו. שמות הקביעות המוגדרות מראש מתחילים .'Arpeggio'-ב

שימו לב שבעת שימוש באפקטים מסוג ארפג'יאטור, דוושת הדמפר כבויה.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

זרימת מוזיקה מקורית ו-SSOAK

בחר את זרימת המוזיקה המקורית

הקצה לנגן סגנון או שיר .MIDI<

אם ברצונך לנגן ארפג'יו, בחר סט מקלדת הכולל את הצלילים שברצונך לנגן ארפג'יו.<

בחר הגדרה קבועה מראש של KAOSS

בחרו הגדרה מוגדרת מראש של KAOSSאו הגדרה מועדפת, כפי שמוצג למעלה.<

אם ברצונך לנגן ארפג'יו, בחר פריסט ששמו מתחיל .Arpeggio-ב<

הפעל את הנגן

הפעל את הנגן כרגיל.<

אם אתם משתמשים בפונקציית ארפג'יאטור קבועה מראש, נגנו אקורד או כמה תווים בחלק העליון של המקלדת וגעו בפד. אין צורך להפעיל את הנגן.<

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שימוש בפד KAOSS

עיבוד הזרימה המקורית

בדוק את פרמטרי האפקט שהוקצו לציר X/Y

ראה את שם הפרמטרים ליד הלוח.



צִיר	מַשְׁמָעוּת
X	תנועת אצבעות משמאל לימין, מימין לשמאל.
י	תנועת אצבעות מלמעלה למטה, מלמטה למעלה.

Machine Translated by Google

הגדרה וטאוגד לאירועים א.ב. 0548589203

שינוי ערך הפרמטרים

>כדי לשנות את ערך הפרמטרים, הזז את האצבע שלך בלוח KAOSS. מחוון ירוק מופיע בנקודת המגע. ערכי X ו-Y מוצגים ליד לוח הזמנים.



בהתאם להגדרה שנבחרה מראש, הרשת בלוח KAOSS תשתנה. כל תא מתאים לבלוק של ערכים (הנקרא גם שלב). התאים האפורים הבהירים יותר הם ערך ברירת המחדל עבור הפרמטר המתאים.

כאשר לא מופיעים קווי רשת במשטח, הערכים הם רציפים, ללא שלבים ביניים, ומשתנים עם פירוט מדויק יותר.

>כאשר תשחררו את האצבע, ערכי ברירת המחדל מתאפסים.

Machine Translated by Google

הגבלה וסאונד לאירועים א.ב 0548[illegible]203

הקפאת הפרמטרים

הקפאת הערכים הנוכחיים



קפיא את הערכים הנוכחיים, כפי שמוצג בצד שמאל של החלונית. בצע אחת מהפעולות הבאות:

> החזיק את כפתור SHIFTלחוץ וגע באזור כלשהו במשטח KAOSS.
אחר מכן שחררו את כפתור SHIFTולבסוף הרימו את האצבע.

אפשרותך להמשיך להזיז את האצבע כדי לשנות את הערכים, או לשחרר אותה כדי להקפיא את הערכים הנוכחיים.

> לחץ על כפתור SHIFTבזמן שהאצבע נוגעת בפד KAOSS.
לאחר מכן הרימו את האצבע ולבסוף שחררו את כפתור SHIFT .

הערכים של המיקום האחרון של האצבע שלך יוקפאו. זרימת המוזיקה המעובדת תמשיך בהתאם לערכים אלה.

כאשר הערכים מוקפאים, המחוון הופך לפתית שלג ונשאר בתצוגה גם לאחר הסרת האצבע.



שחררו את מחוון המיקום

ניתן 'להפשיר' את הפרמטרים שהוקפאו.

> גע בכל מקום במשטח כדי לצאת מהקיפאון.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548389203

15

דִיגִיטָלי מוטות משיכה

Machine Translated by Google

פסי הגרירה הדיגיטליים

אב הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

מהם פסי הגרירה הדיגיטליים?

פסי דראו דיגיטליים הם צלילים מיוחדים המחקים את עוגבי גלגל הטון הקלאסיים. הגדרות עבור Drawbars-ההדיגיטליים נשמרים בזיכרון בערכת מקלדת, סגנון או שיר MIDI, וניתן לראות בהן את המקבילות להגדרות קבועות מראש של עוגב.

ניתן להקצות צליל דיגיטלי Drawbars יחיד למקלדת, ורק צליל אחד לסגנון. ניתן להקצות צליל דיגיטלי Drawbars יחיד לערוצים 1-8, וצליל יחיד לערוצים 9-16 או לשיר MIDI.

ניתן להקצות את אותו צליל לערוצים שונים באותו בלוק (לדוגמה, שני ערוצים שונים של ליווי בסגנון). לעומת זאת, אם אתם זקוקים למנואלים שונים של עוגב, ניתן להקצות כל אחד מהם לבלוק שונה (לדוגמה, המנואל העליון לאחד מערוצים 1-8, והמנואל התחתון לאחד מערוצים 9-16).

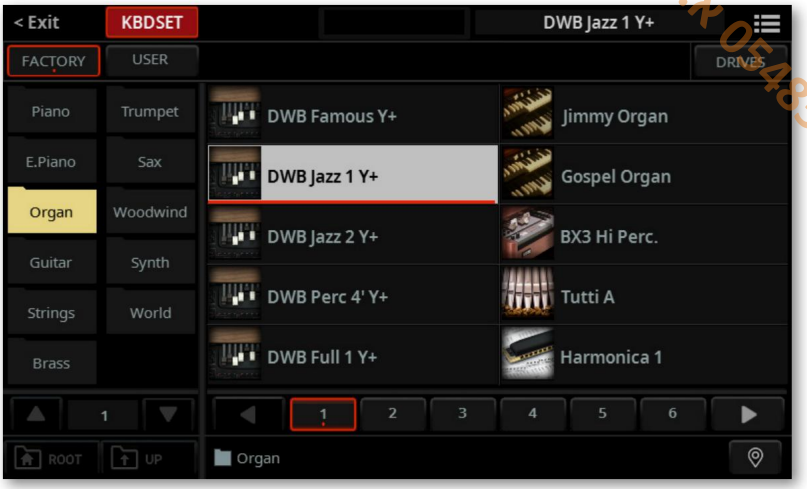
Machine Translated by Google

בחירת צלילי Drawbarדיגיטליים

על ידי בחירת סט מקלדת

1פתח את חלון בחירת ערכת מקלדת .

2פתחו את קטגוריית האורגן ובחרו סט קלידים ששמו מתחיל בקיצור 'DWB' (Drawbars).



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

א.ב. הנבדה ומאומן לאירועים 0548589203

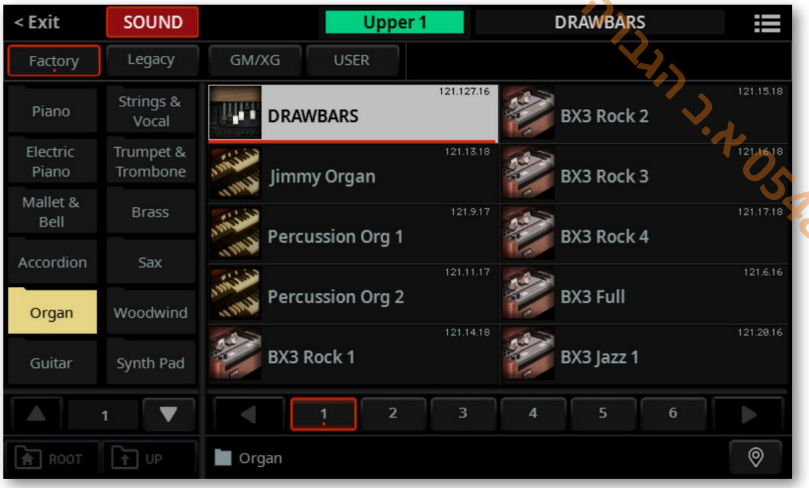
Machine Translated by Google

א.ב הגבורה ומאוגד לאירועים 0548589203

על ידי בחירת צליל

1פתחו את חלון בחירת הצליל .

2פתחו את קטגוריית האורגן ובחרו את צליל . DRAWBARS-ה



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

בעת בחירת צליל Drawbars דיגיטלי בלבד, אנו ממליצים לבדוק את האפשרות Use IFX [illegible] הכלולים



Machine Translated by Google

אבי דבורה וסאונד לאירועים 0548589203

שליטה על פסי הגרירה הדיגיטליים

שליטה על מוטות הגרירה מלוח הבקרה

1בחר צליל של פסי דראו דיגיטליים , או סט מקלדת המסומן כ- DWB.

2לחצו על כפתור EASY EDIT/DWBבאזור CONTROLשל לוח הבקרה כדי לבחור במצב . Drawbars (DWB)



3כדי לראות איזו פונקציה מוקצית לכל מחוון או כפתור, בדקו את תצוגת הפס שמתחת למחוונים. לחצו על כפתור VIEW-הכדי להחליף בין המחוונים ללחצנים.



4השתמשו במחוונים ובכפתורים כדי לשנות את רישום פסי הגרירה ולהפעיל או להשבית את התכונות השונות.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שליטה על מוטות הגרירה מהתצוגה

1 בחר צליל של פסי דראו דיגיטליים , או סט מקלדת המסומן כ- DWB.

2 עבור אל חלונית הבית >בקרה ובחר את מצב פסי ציור מהכרטיסיות הצדדיות.



3 השתמשו במחוונים הווירטואליים ובכפתורים בתצוגה כדי לשנות את רישום פסי הגרירה ולהפעיל או להשבית את התכונות השונות.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שינוי רישום מוטות הגרירה

רישום פסי הגרירה הוא השילוב של מיקומי פסי הגרירה, והוא משפיע על התוכן ההרמוני של צליל העוגב.

כדי לכוונן את מיקום מוטות הגרירה המתאימים:

>השתמשו במחווני CONTROLבלוח הבקרה.



>גררו את המחוונים הווירטואליים בתצוגה.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הדלקה/כיבוי של המתגים

כדי להפעיל או להשבית את פרמטרי הצליל, או כדי להפעיל את הפקדים, בצע את הפעולות הבאות.

>השתמשו בלחצני CONTROLבלוח הבקרה.



>השתמשו בלחצני ההפעלה/כיבוי שבתצוגה.



שימו לב שבקרי Rotary Slow/Fast-ו Vibrato/Chorus, Overdrive, Brakeיעבדו רק אם אפקטי Insert-ההבאים מופעלים עבור צליל Digital Drawbars: Organ Vibrato/Chorus, CX-3 Amp,-האחד מהרמקולים הרוטוריים.

כלי הקשה

כלי הקשה מוסיפים צליל כלי הקשה בולט לקטע ההתקפה של צליל העוגב. ניתן להפעיל או לכבות אותו.

הרמוני

ניתן לשנות את תוכן ההרמוניה להתקפת כלי הקשה. כאשר המחוון דולק, ההרמוניה השנייה נבחרת. כאשר הוא כבוי, ההרמוניה השלישית נבחרת.

Machine Translated by Google

אבב הגברה ופאנד לאירועים 0548589203

דליפה

דליפה מגבירה את דליפת האות בין גלגלי צליל סמוכים, כאשר האות מגלגלי צליל אחרים נכנס לפיקאפ לא רצוי. זה הופך את הצליל ל"מלוכלך" יותר, אך גם עשיר יותר. ניתן להפעיל או לכבות אותו.

מקש פתוח ומקש כבוי

מקלדת העוגב יכולה להפיק צליל קליק בעת לחיצה (Key On) או שחרור (Key Off). ניתן להפעיל או לכבות את הרעש הזה.

ויברטו/קורוס

זהו אפקט משולב של מקהלה וויברטו. אופן הפעולה שלו תלוי באפשרויות שנבחרו בצליל. ניתן להפעיל או לכבות אותו.

אוברדרייב

סימולטור האוברדרייב משחזר את עיוות המגבר, ומשפר את הריאליזם. ניתן להפעיל או לכבות אותו.

בלם

בעת הפעלת בקרה זו, הרמקול הסיבובי מאט בהדרגה, ולאחר מכן נעצר לחלוטין. בעת השבתתה, הרמקול הסיבובי מתחיל להסתובב שוב.

סיבוב מהיר/איטי

הרמקול הסיבובי יכול לפעול לאט או מהר. הפעל כפתור זה כדי לגרום לו לפעול מהר, כבה אותו כדי לגרום לו לפעול לאט.

Machine Translated by Google

הגברה סאונד לאירועים א.ב 0548589203

עריכת הדיגיטל
מוטות משיכה

פסי צילום דיגיטליים והאפקטים

בעת עריכת עוגב דיגיטלי (Drawbar Organ), אנו ממליצים להתחיל מאחד ממערכות המקלדות המצורפות ולהשתמש בניהול האפקטים שיצרנו עבורכם.

אם אתם מעדיפים ליצור סט חדש לגמרי, אנא זכרו שחלק מאפקטי ההכנסה חייבים להיות מופעלים באותו הרצועה של צליל .DRAWBARS-הכדי לוודא שהם נבחרים אוטומטית, סמנו את האפשרות השתמש IFX-במתפריט הדף ( )של חלון בחירת הצליל .

DWB FX	IFX	
וינטג'	מגבר/פזמון עוגב	
	מגבר/אוברדרייב CX-3 Amp	
רמקול	רמקול סיבובי, רמקול סיבובי OD, רמקול סיבובי CX-3	

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

גישה לדף עריכת סרגל השרטוט הדיגיטלי

גישה לדף העריכה מלוח הבקרה

1בחרו סט קלידים המכיל צליל Drawbars דיגיטלי, או צליל Drawbars דיגיטלי.

2לחצו על כפתור EASY EDIT/DWB באזור CONTROL בלוח הבקרה, לאחר מכן לחצו עליו פעם שנייה כדי לגשת לעריכה.



3לחצו שוב על כפתור EASY EDIT/DWB , או לחצו על כפתור EXIT , כדי לצאת מדף העריכה.

גישה לדף העריכה מהתצוגה

1בחרו סט קלידים המכיל צליל Drawbars דיגיטלי, או צליל Drawbars דיגיטלי.

2גע בלחצן סרגל ציור בדף הבית >בקרה , לאחר מכן גע בו פעם שנייה כדי לגשת לעריכה.



3גע שוב בלחצן Drawbars , או לחץ על לחצן EXIT , כדי לצאת מדף העריכה.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א. 0548589203

עריכת פרמטרי Drawbars-ה הדיגיטליים

עריכת הפרמטרים

דף עריכת פסי הגרירה הדיגיטליים מאפשר לך לערוך לעומק את הפרמטרים השונים של צליל העוגב.



שימו לב שבקרי Rotary Slow/Fast-ו Vibrato/Chorus, Overdrive, Brakeיעבדו רק אם אפקטי Insert-ההבאים מופעלים עבור צליל Drawbars: Organ Vibrato/Chorus, CX-3 Amp, Digital-האחד מהרמקולים הרוטוריים.

Machine Translated by Google

א.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ויברטו/פזמון

אפקט זה מדמה את מעגלי הוויברטו הקורוס (הנקראים גם סורק הוויברטו) של עוגב וינטג'.



מַשְׁמָעוּת	פרמטרים
השתמש במתג זה כדי להפעיל או להשבית ויברטו/פזמון.	הפעלה/כיבוי
בוחר אחת מהוריאציות של ויברטו.	גרסה 1,גרסה 2,גרסה 3
בוחר אחת מהוריאציות של פזמון.	ג1, ג2, ג3
מאפשר תכנות משלך של הפרמטרים.	מִנְהָג

Machine Translated by Google

לא להפצה ושאינו לאירועים 0548589203

מַגבֵּר

זהו דגם מפורט של מגבר של עוגב גלגל צלילים קלאסי, המפיק צליל חם ועשיר. עם תוספת של איקווליזר בעל 3רצועות, סימולציית מגבר זו תאפשר לכם ליצור עיוות רב-תכליתי מאוד.

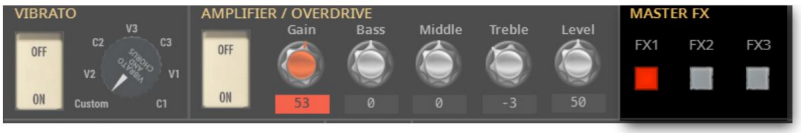
שימו לב שניתן לגשת לפרמטרים אלה רק אם אפקט CX-3 Ampנבחר.



מַשְׁמָעוּת	עֵרכִים	פרמטרים
השתמש במתג זה כדי להפעיל או להשבית את המגבר.	דולק, כבוי	הפעלה/כיבוי
זה מתאים את הגבר של הקדם-מגבר, ולכן גם את האובר-דרייב. עם ערכי גבר גבוהים יותר, ניתן להגיע לעיוות חזק; עם גבר 0, =המגבר תמיד יישאר נקי. אם מחוברת דוושת Expression, ניתן להשתמש בה כדי לשלוט בכמות האובר-דרייב והדיוישורשן (על ידי הקצאת פונקציית Drawbars Overdrive).	0...100	לְהַשִׁיג
מכוונן את תדרי הבס.	-10...10	בַּס
מכוונן את התדרים האמצעיים.	-10...10	אֶמצַע
מכוונן את תדרי הטרבל.	-10...10	לְשַׁלֵשׁ
רמת הפלט של המגבר.	0...100	רָמָה

אפקטים ראשיים (FX1-3)

ניתן להשתמש בכפתורים FX2 ,FX1וFX3 -כדי להפעיל או להשבית את השליחה המתאימה לאפקטים הראשיים.

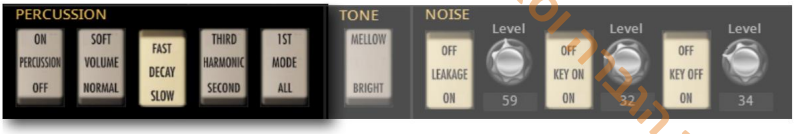


Machine Translated by Google

מדריך למשתמש א.ב. תעשיות מוסיקה 0548559203

הַקְשָׁה

כלי הקשה מוסיפים צליל הקשה לקטע ההתקפה של צליל העוגב.



משמעות	פרמטרים
השתמשו במתג זה כדי להפעיל או להשבית את כלי ההקשה.	הפעלה/כיבוי
עוצמת הקול של צליל ההקשה. עוצמה רכה הופכת את ההקשה לפחות מורגשת.	כֶּרֶך
מהירות דעיכה של הצליל הקשה (מהיר או איטי).	לְדעוֹך
בוחר הרמוניה של כלי הקשה בין השנייה לשלישית.	הַרמוֹנִי
אם הכל, התקפת כלי ההקשה מנוגנת על כל התווים של האקורד. אם ראשון, התקפת כלי ההקשה מנוגנת רק על התו הראשון של האקורד או קבוצת תווים מוחזקים. שחררו את כל התווים כדי להפעיל שוב את כלי ההקשה.	מצב

טוֹן

הטון הוא צורת הגל של מוטות הגרירה, המייצר את הגוון הגולמי.



משמעות	טוֹן
גל שנשמע רך יותר.	רַך
גל שנשמע קשה יותר.	גוֹרמָלִי

Machine Translated by Google

מ.ב. הגבר ומאוגד לאירועים 0548589203

רַעַשׁ

כאן ניתן להפעיל/להשבית ולקבוע את רמת הדליפה, מפתח מופעל וכבוי .



מַשְׁמָעוּת	רַעַשׁ
השתמשו במתגים אלה כדי להפעיל או להשבית את האפקט המתאים.	הפעלה/כיבוי
קובע את רמת הדליפה, ומגדיל את זרימת האות בין גלגלי צליל סמוכים, כאשר אות מגלגל צליל אחר נכנס לפיקאפ לא רצוי. זה הופך את הצליל ל"מלוכלך" יותר, אבל גם עשיר יותר.	דְלִיפָה
הגדר את עוצמת רעש הקליק המופק ממקלדת העוגב בעת לחיצה (Key On)או שחרור (Off. Key)	מקש מופעל מקש כבוי

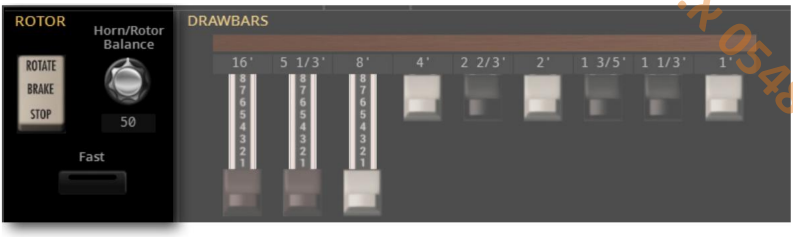
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רוטור

ניתן לערוך את מהירות הסיבוב של הרמקול הסיבובי ואת האיזון בין הצופר לרוטור.

שימו לב שניתן לגשת לפרמטרים הבודדים רק אם לאחד מאפקטי Insert (IFX)-האו לאפקטי המאסטר (MFX)יש את אפקט Rotary Speaker-השהוקצה והופעל. במקרה שלא, ייתכן שחלק או כל הפרמטרים בסעיף זה לא יהיו נגישים.



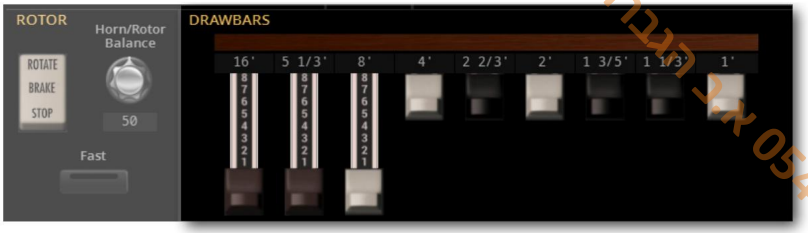
מַשְׁמָעוּת	עֵרֶךְ	רוטור
השתמשו במתג זה כדי להפעיל או להפסיק את פעולת הרמקול המסתובב.	דולק, כבוי	רוטור הפעלה/כיבוי
משתמשו בלחצן זה כדי לשנות את מהירות הרמקול המסתובב (מאיטי למהיר, [illegible])		מָהִיר
מתאים, את האיזון בין הרוטור בתדר נמוך לצופר בתדר גבוה.		רוטור/צופר לְאַזֵן

Machine Translated by Google

הגברה יסאוגד לאירועים אב 0548589203

מוטות משיכה

גררו את פסי הגרירה כדי ליצור את הצליל הגולמי של גלגלי הטון. כל פסי גרירה תואם לעצירה של עוגב, התואמת להרמוניה, כפי שמוצג בטבלה הבאה. משכו פסי גרירה החוצה כדי להגביר את עוצמת הקול שלו, דחפו אותם פנימה כדי להנמיך אותם.



מַשְׁמָעוּת	לְהַפְסִיק
אוקטבה מתחת לתדר היסודי (תת-אוקטבה).	16רגל
שליש מתחת לתדר הבסיסי (תת-שליש).	5 1/3'
תדר בסיסי (יוניסון).	8רגל
אוקטבה מעל התדר הבסיסי (הרמוניה ראשונה).	4רגל
שתים עשרה מעל התדר הבסיסי (הרמוניה שלישית).	2 2/3'
שתי אוקטבות מעל התדר הבסיסי (הרמוניה שנייה).	2'
שבע עשרה מעל התדר הבסיסי (הרמוניה חמישית).	1 3/5'
אחת תשע עשרה מעל התדר הבסיסי (הרמוניה שישית).	1 1/3'
שלוש אוקטבות מעל התדר הבסיסי (הרמוניה שמינית).	1'

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

TIZE

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

16

עריכה ושמירה של שילובי צלילים

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב. הגברה וסאונד לאירועים

עריכת שילובי הצלילים

מהו 'שילוב צלילים'?

ב-X5aP, צלילים מאורגנים לקבוצות שנשמעות יחד. כדי לתת להם שם משותף, אנו קוראים לקבוצות אלו 'שילובי צלילים'. ניתן לשמור אותם במבנה משותף שניתן לשלוף אותו בבת אחת.

שילובי הצלילים הזמינים כוללים צלילי מקלדת, צלילי פד, צלילי סגנון וצלילי שירת MIDI. המבנים המתאימים שבהם ניתן לשמור אותם הם הגדרת מקלדת, סגנון, שירת MIDI וכניסת ספר שירים.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

א –בחירת שילוב צלילים

צירופי צלילים הם קבוצות של צלילים שנבחרים כולם בו זמנית.
ניתן למצוא אותם במקומות הבאים. שימו לב שניתן לערוך ולשמור רק רכיבי משתמש (רכיבי lacoL-iFactory מוגנים).

סוג	שילוב צלילים
עריכת מקלדת (מתוך ספר שירים)	בספריית ערכות הקלידים.
מילים שהוקצו למקלדת (מתוך הסגנון)	KEYBOARD SET ונבחרים במקטע הסגנונות.
מילים שהוקצו למקלדת (מתוך ערך בספר שירים)	KEYBOARD SET ונבחרים באמצעות ערך SongBook.
צלילי סגנון (מהסגנון)	ניתן לשמור אותם עם הסגנון, אך ייתכן שהם ישתנו אוטומטית על ידי הודעות שינוי התוכנית הכלולות בתוך רצפי MIDI-השל הסגנון. ניתן לערוך ולשמור הודעות אלו במצב עריכת סגנון.
רצועות צלילי הסגנון, שנבחרו באמצעות ערך בספר השירים.	צלילי סגנון (מתוך ערך בספר שירים)
צלילים או רצועות של שיר MIDI. ניתן לשמור אותם עם השיר, אך ייתכן שהם ישתנו אוטומטית על ידי הודעות שינוי תוכנית הכלולות בתוך שיר MIDI. -הניתן לערוך ולשמור הודעות אלו במצב עריכת שיר.	צלילי שיר (משיר MIDI)
צלילים של רצועות שיר MIDI, שנבחרו באמצעות ערך בספר השירים.	צלילי שירים (מתוך ערך בספר שירים)
צלילים שהוקצו לפדים. שילוב של פדים נבחר על ידי הסגנונות.	צלילי פאד (מהספרייה)
צלילי רצועות Pad, -השנבחרו באמצעות ערך SongBook.	צלילי פאד (מתוך ערך בספר שירים)

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים
א.ב. 0548589203

בחירת ערכת מקלדת מהספרייה

>בחר מתוך המקטע KEYBOARD LIBRARY את ערכת המקלדות שאת הצלילים שלה ברצונך לערוך.



בחירת ערכת מקלדת מהסגנון הנוכחי

>בחרו סגנון, לאחר מכן את ערכת המקלדות (מקטע KEYBOARD SET תחת X-FADER) שאת הצלילים שלה ברצונכם לערוך.



בחירת סגנון מהספרייה

>בחרו את הסגנון שאת הצלילים שלו ברצונכם לערוך. שימו לב שניתן לשמור את השינויים רק בסגנונות המשתמש (לא בסגנונות המפעל).



בחירת שיר MIDI

>בחר את שיר MIDI-ה שאת הצלילים שלו ברצונך לערוך.

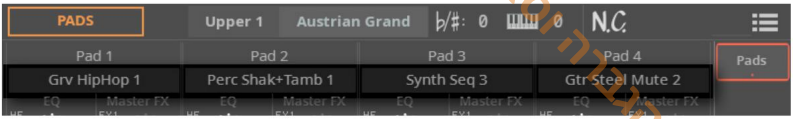


Machine Translated by Google

מאוגד לאירועים א.ב הגבורה 0548589203

בחירת פד מהספרייה

>בחר פד בדף הבית >תפריט >דף פדים .



בחירת הפדים מהסגנון הנוכחי

>בחר סגנון. ניתן לגשת לארבעת הפדים הבודדים שהוא מכיל דרך דף הבית >תפריט >פדים (נראה למעלה).

בחירת סט קלידים, פד, סגנון או שיר MIDIעל ידי בחירת ערך בספר שירים

>לחצו על כפתור BOOKאו על כפתור SET LIST , ובחרו ערך בספר השירונים המכיל את ערכת המקשים, את הפד, את הסגנון או את שיר MIDI-השאת הצלילים שלו ברצונכם לערוך.



Machine Translated by Google

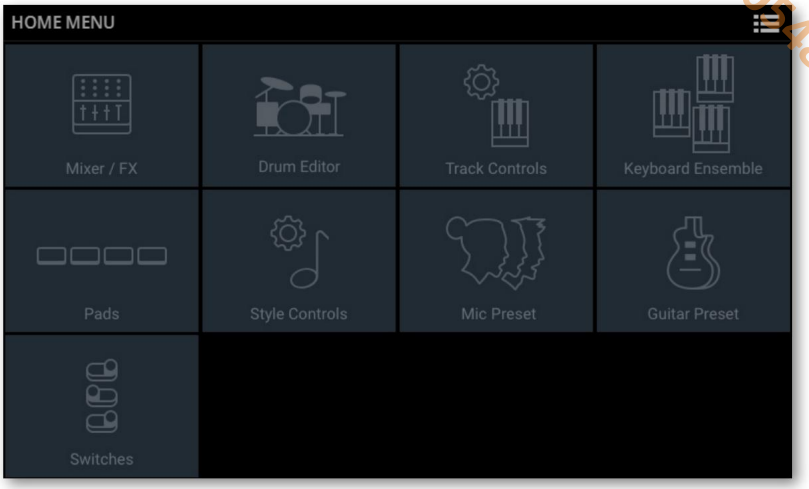
מ.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ב' –עריכת גישה

ניתן לגשת לדפי העריכה על ידי לחיצה על כפתור התפריט . הם מאורגנים לפי מקטעים.

1. ודא שאתה במצב בית (זה שמופיע בעת הפעלת המכשיר). אם לא, לחץ על כפתור יציאה כדי להגיע לשם.

2 לחצו על כפתור התפריט כדי לגשת לעריכה ולראות את תפריט העריכה של מצב הבית . תראו את מקטעי העריכה ככפתורים גדולים.



3 בחר מקטע עריכה ודף עריכה כדי לגשת לפרמטרים.

Machine Translated by Google

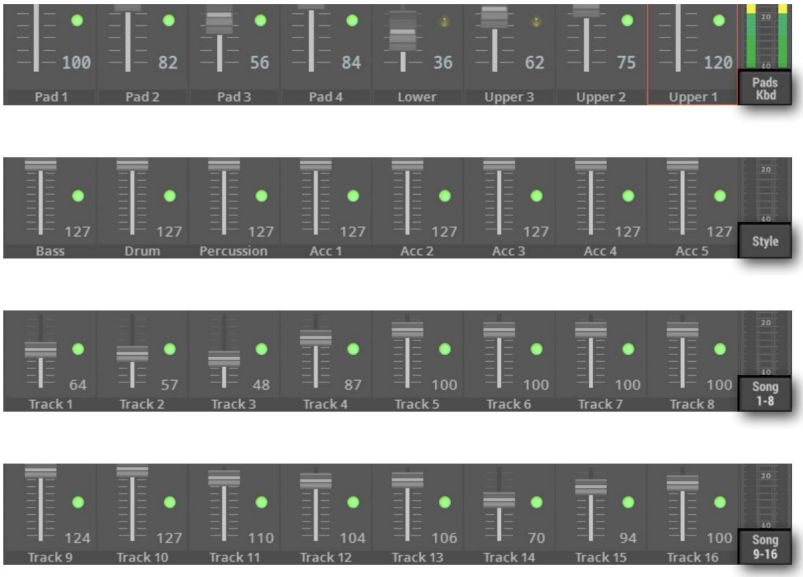
הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ס

C – בחר צליל לעריכה

רוב העריכה מתבצעת על הצלילים שנבחרו. אלה יכולים להיות צלילים המנוגנים על המקלדת, או מפד, סגנון או שיר .MIDI

מעבר בין המקלדת, הפד, הסטייל וה-IDIM צלילי שיר

>געו שוב ושוב בלחצן TRACK SELECT בפינה הימנית התחתונה של הדף. התצוגה תעבור בין הקליד והפד, לבין צלילי הסגנון או השיר.

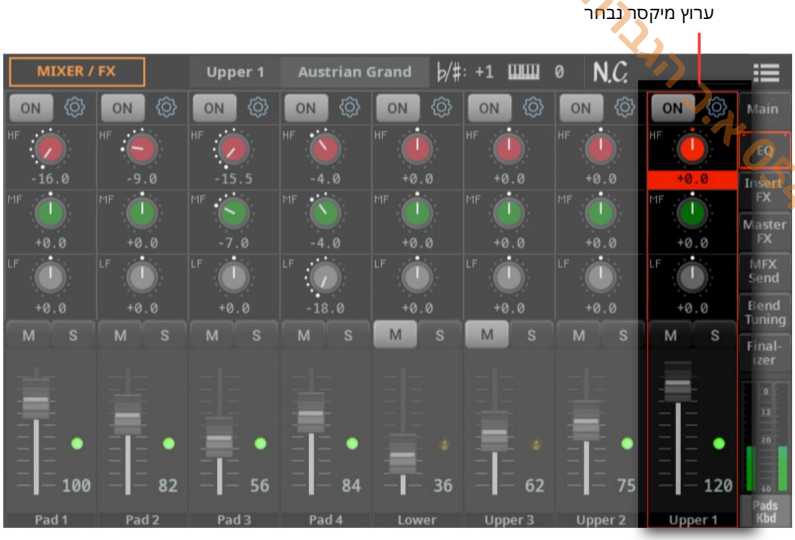


Machine Translated by Google

אי.ר. הדבורה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת הרצועה/ערוץ המכילים את הצליל לעריכה

>גע ברצועה/ערוץ הבודדים כדי לבחור אותם.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

ד –שמור את השינויים

<לאחר סיום העריכה, שמרו את השינויים בשילוב צלילים. זה יכול להיות סט מקלדת, פד, סגנון, שיר ,MIDIאו ערך בספר שירים. העמודים הבאים יפרטו כיצד לעשות זאת.

Machine Translated by Google

אל תעבירו הלאה! 0548989203

שמירת ערכת מקלדת

ערכות מקלדת יכולות לאחסן את צלילי המקלדת וההגדרות שנבחרו. ניתן לשמור את ערכות המקלדת בספרייה הייעודית, או באחד מארבעת המיקומים בתוך סגנון משתמש.

ניתן לשמור את המקלדת בערכת מקלדת או בסגנון משתמש. לא ניתן להחליף ערכות וסגנונות של מקלדת מהמפעל ומקומית. אם ברצונך לערוך ולשמור ערכת מקלדת מהמפעל או מקומית, העתק או שמור אותה באזור המשתמש.

שימו לב שניתן לשמור את השילוב הנוכחי של ערכות מקלדת גם על ידי שמירת סגנון משתמש.

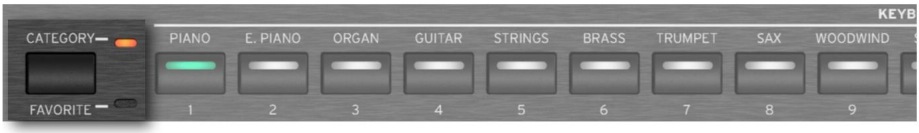
הערה: כל השינויים יאבדו בעת בחירת ערכת מקלדת אחרת, אלא אם כן תשמור אותם.

שמירת ערכות המקלדות בספרייה

הספרייה היא המקום שבו אתם מארגנים את ערכות המקלידים לפי סוג וקטגוריה, ללא תלות בערך סגנון או ספר שירים. אתם יכולים לאחזר את ערכות המקלידים הללו באמצעות כפתורי ספריית ערכות המקלידים , או מדף הבית <דף ראשי.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מלוח הבקרה

1העבר את מקטע ספריית ערכות המקלדת למצב תצוגה של קטגוריה .



2.החזק את אחד מלחצני KEYBOARD SET LIBRARYלחוץ למשך כשנייה אחת.

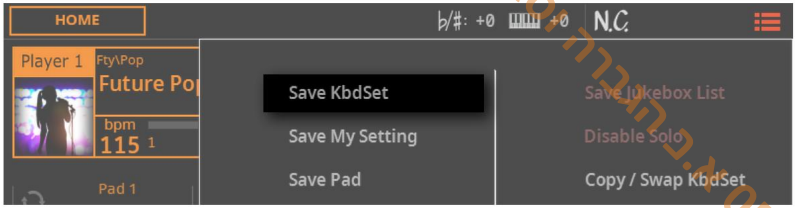


Machine Translated by Google

ב.הגברה סאנד לאירועים 0548589203

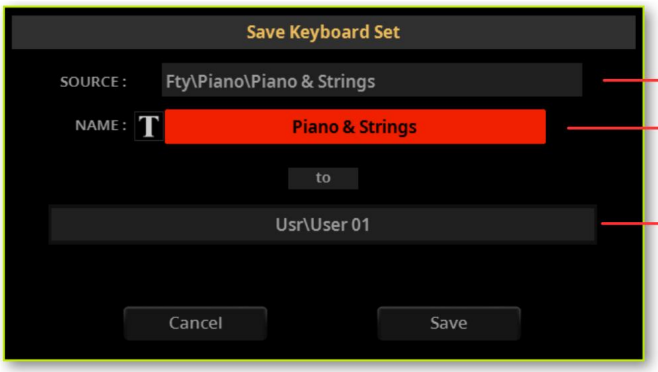
פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מהתצוגה

בחר את הפקודה שמור ערכת מקלדת מתפריט הדף (>).



בחירת מיקום יעד

תיבת הדו-שיח "שמירת ערכת מקלדת" תופיע. אם הסגנון שנבחר הוא סגנון יצרן או מקומי (שלא ניתן להחליף אותו), תוכלו לשמור אותו רק בספריית ערכת המקלדת.

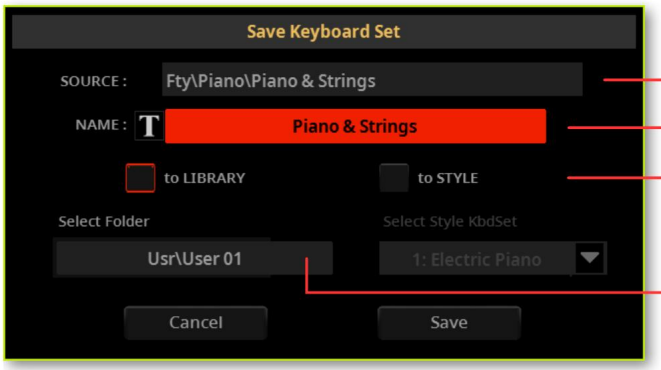


הגדרת נתיב קובץ במקלדת

שם קבוצת המקלדת

גע כדי לפתוח את בחר חלון ובחר נתיב יעד

אם הסגנון שנבחר הוא סגנון משתמש , תוכלו לבחור אם לשמור אותו באחת מערכות המקלדות של הסגנון או בספריית ערכות המקלדות.



הגדרת נתיב קובץ במקלדת

שם קבוצת המקלדת

ספרייה/סגנון

גע כדי לפתוח את בחר חלון ובחר מיקום יעד

Machine Translated by Google

עוסק לאירועים א.ב. הגברה וסאונד 0548589203

שמירה על אותה ערכת מקלדת של המשתמש

אם ברצונך להחליף את ערכת לוחות המקשים הנוכחית של המשתמש, פשוט גע בלחצן שמור. לַחְצָן.

שינוי שם ערכת המקלדות

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמור ערכת מקלדת" , תוכל לשנות את שם ערכת המקלדת.

(כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את 1גע בלחצן עריכת טקסט) שֵׁם.

2לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

שמירה במקום אחר

אם ברצונך לשמור בתיקיה אחרת, גע בלחצן אלו (נתיב הדיעה) או בלחצן בחר .

1לחצן תיקיה בתיבת הדו-שיח שמור ערכת מקלדת ופתח את חלון שמירה אל .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2במצב תצוגת אריחים , גע בתיקייה שבה ברצונך לשמור את ערכת המקלדות החדשה.



3כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחת מערכות המקלדות בתיקייה (מוצגות בצד ימין של החלון). להיפך, אם ברצונכם להחליף אחד מהרכיבים הקיימים, געו בו.

4לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

5כשאתה שוב בתיבת הדו-שיח שמירת ערכת מקלדת , אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

Machine Translated by Google

ס.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת ערכות מקלדת בסגנון

סגנונות יכולים להכיל ארבעה סטים של קלידים. בעת בחירת סגנון, נבחרים אוטומטית ארבעה סטים של קלידים התואמים לסגנון שנבחר. ניתן לאחזר סטים אלה של קלידים באמצעות כפתורי KEYBOARD SET תחת X-FADER.

ניתן לשמור את השינויים שביצעת בבחירת הצליל, המיקס והגדרות אחרות בסגנון משתמש. לא ניתן להחליף סגנונות יצרן וסגנונות מקומיים. אם ברצונך לערוך ולשמור סגנון יצרן או מקומי, העתק אותו לאזור המשתמש.

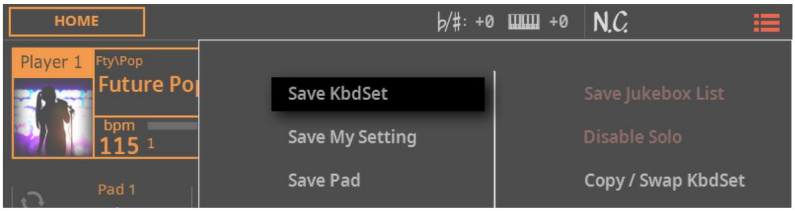
פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מלוח הבקרה

>בזמן בחירת סגנון משתמש, החזיקו את כל כפתורי KEYBOARD SET שמתחת ל- X-FADER לחוץ למשך כשנייה אחת.



פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מהתצוגה

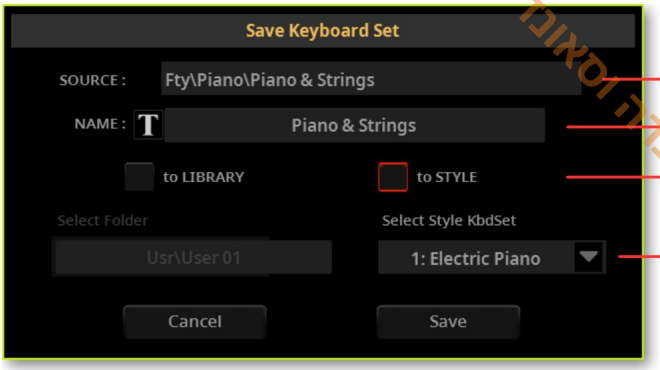
>כאשר סגנון משתמש נבחר, בחר את הפקודה שמור ערכת מקלדת מתפריט הדף ( ).



Machine Translated by Google

הגבלה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

תיבת הדו-שיח "שמור ערכת מקלדת" תופיע.



הגדרת נתיב קובץ במקלדת

שם קבוצת המקלדת

ספרייה/סגנון

גע כדי לפתוח את בחר חלון ובחר מיקום יעד

שינוי שם ערכת המקלדות

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמור ערכת מקלדת" , תוכל לשנות את שם ערכת המקלדת.

(כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את T 1גע בלחצן עריכת טקסט)
שֵׁם.

2לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

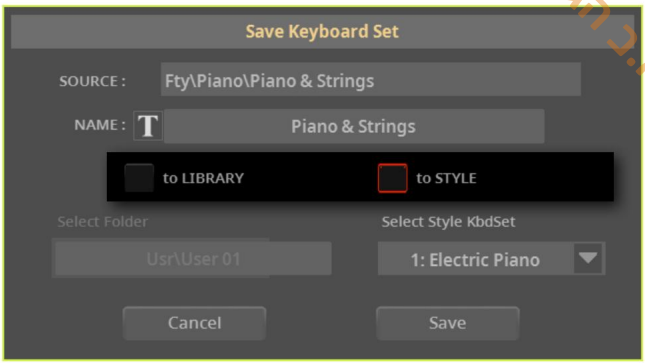
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירה בין הספרייה לסגנון

עדיין תוכלו להחליט אם לשמור את השינויים בספריית ערכת המקלדת או בסגנון המשתמש הנוכחי.

השתמשו בכפתורי הבחירה לספרייה / לסגנון כדי לבחור היכן לשמור את ערכת המקלדת.<

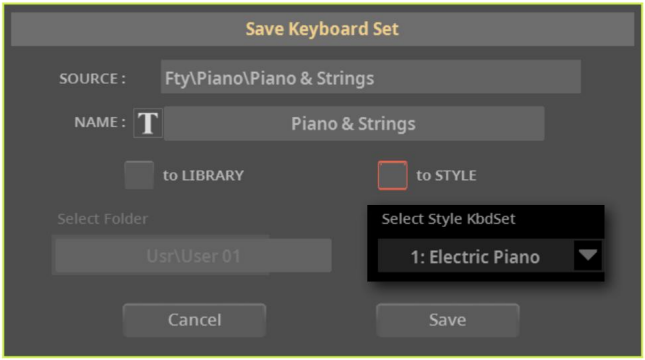


שמור על ערכת המקלדות מספר 1

אם החלטת לשמור בסגנון המשתמש הנוכחי, ערכת מקלדת מס' 1כבר קיימת.
נבחר, אז פשוט גע בלחצן שמור .

שמירה במיקום אחר של ערכת המקלדת

1אם ברצונך לשמור את ערכת המקלדת במיקום אחר בתוך אותו סגנון, גע בחץ שליד הפרמטר בחר סגנון KbdSetכדי לפתוח תפריט קופץ ובחר מיקום אחר.



2אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

Machine Translated by Google

א.ב הנדרה וסאוד לאירועים 0548589203

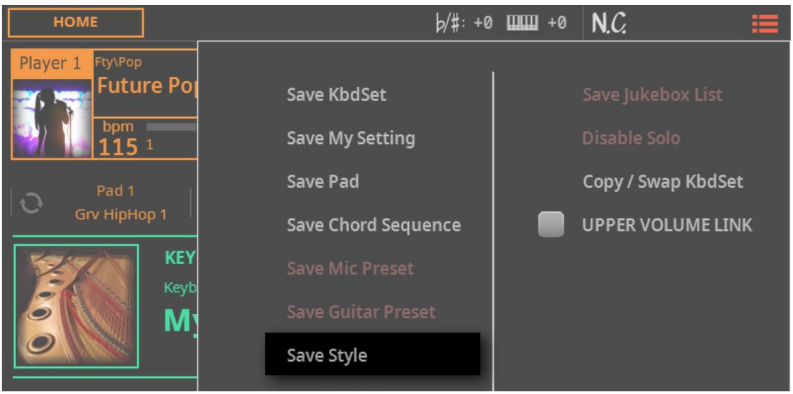
שמירת סגנון

ניתן לשמור את השינויים שביצעת בבחירת הצליל, המיקס והגדרות אחרות בספרייה הייעודית של סגנונות משתמש. לא ניתן להחליף סגנונות יצרן וסגנונות מקומיים. אם ברצונך לערוך ולשמור סגנון יצרן או מקומי, העתק או שמור אותו באזור המשתמש.

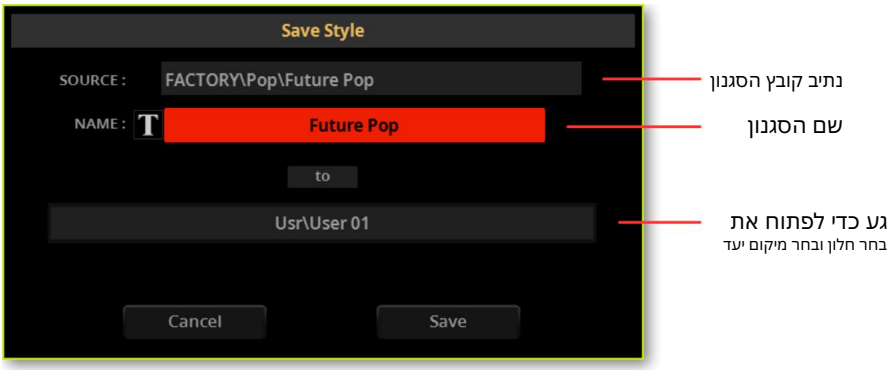
הערה: כל השינויים יאבדו בעת בחירת סגנון אחר, אלא אם כן תשמור אותם.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מהתצוגה

(1 בחר את הפקודה שמור סגנון מתפריט העמוד).



תיבת הדו-שיח "שמירת סגנון" תופיע.



Machine Translated by Google

עבור לאירועים
א.ב. הנברה וסאונד 0548589203

שמירה על אותו סגנון משתמש

אם ברצונך להחליף את סגנון המשתמש הנוכחי, פשוט גע בלחצן שמור .

שינוי שם הסגנון

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמור סגנון" , תוכל לשנות את שם הסגנון.

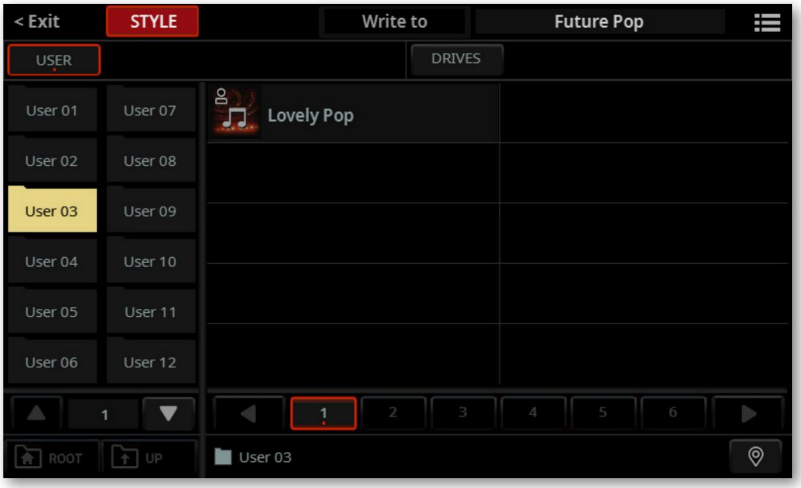
1 גע בלחצן את הנקלדת הווירטואלית ולערוך את שֵׁם.

2 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

שמירה במקום אחר

אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (מתיב הדעה) ב

1 פתח את חלון שמירה סגנון ופתח את חלון שמירה אל .

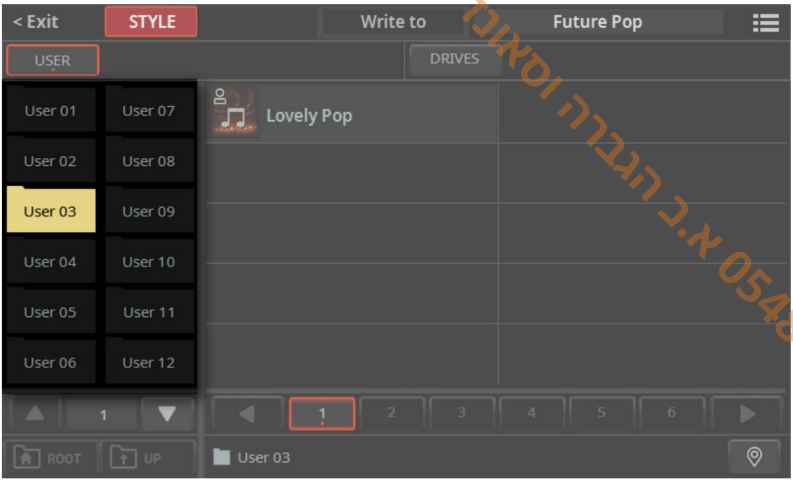


ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2געו בתיקייה שבה ברצונכם לשמור את הסגנון החדש.



3כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מהסגנונות בתיקייה (מוצג בצד ימין של החלון). להיפך, אם ברצונכם לדרוס אחד מהאלמנטים הקיימים, געו בו.

4לחץ על כפתור EXITכדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

5כשחזרו לתיבת הדו-שיח שמירת סגנון , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת פנקס

ניתן לשמור את השינויים שביצעת EQ, Volume-בו XF-Send לתוך User Pad. ניתן לשמור את Pad-השלך בספרייה הייעודית, או בתוך User Style.

לא ניתן לדרוס פאד או סגנון של Factory או Local. אם ברצונך לערוך ולשמור פאד של Factory או Local, העתק או שמור אותו באזור User.

שימו לב שניתן לשמור את שילוב הפדים הנוכחי גם על ידי שמירת סגנון משתמש.

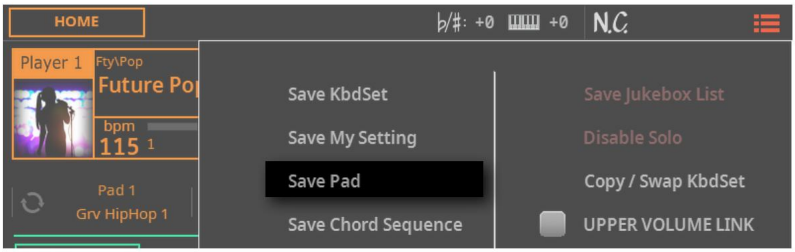
הערה: כל השינויים יאבדו בעת בחירת פד אחר, אלא אם כן תשמור אותם.

שמירת הפדים בספרייה

הספרייה היא המקום שבו אתם מארגנים את הפדים לפי סוג וקטגוריה, באופן עצמאי מרשומת סגנון או ספר שירים. אתם יכולים לאחזר את הפדים הללו מדף הבית <ראשי ניתן לשמור את הפדים שנבחרו באמצעות ערך Style או SongBook.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מהתצוגה

(בחר את הפקודה שמור פנקס מתפריט העמוד <).



Machine Translated by Google

א.ב.הגבהה וטאנד לאירועים 0548589203

בחירת מיקום יעד

תיבת הדו-שיח "שמירת פד" תופיע. אם הסגנון שנבחר הוא סגנון Factory או Local(שלא ניתן להחליף אותו), תוכלו לשמור אותו רק בספריית הפד.



אם הסגנון שנבחר הוא סגנון משתמש , תוכלו לבחור אם לשמור אותו באחד מהפדים של הסגנון או בספריית הפדים.



שמירה באותו לוח משתמש

אם ברצונך להחליף את לוח המשתמש הנוכחי, פשוט גע בלחצן שמור .

>

Machine Translated by Google

ערוצים לאירועים א.ב. הגברה וסאונד 0548589203

שינוי שם ערכת המקלדות

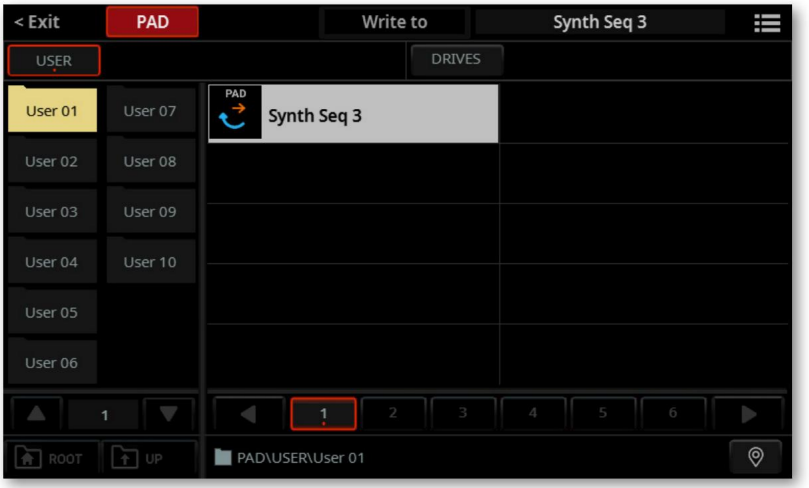
בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמור את הפד" , תוכל לשנות את שם הפד.

1 (גע בלחצן את המקלדת הווירטואלית ולערוך את T שֵׁם.

2 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

שמירה במקום אחר

1 אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (נתיב היעד) או בלחצן בחר כפתור תיקייה בתיבת הדו-שיח 'משטח שמירה' ופתח את חלון 'שמירה אל' .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2במצב תצוגת אריחים , געו בתיקייה שבה ברצונכם לשמור את Pad-ההחדש.



3כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מהלוחות בתיקייה (מוצגים בצד ימין של החלון). להיפך, אם ברצונכם לדרוס אחד מהאלמנטים הקיימים, געו בו.

4לחץ על כפתור EXITכדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

5כשאתה שוב בתיבת הדו-שיח של תפריט השמירה , אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

Machine Translated by Google

א.ב. הנבדה ופאוגד לאירועים 0548589203

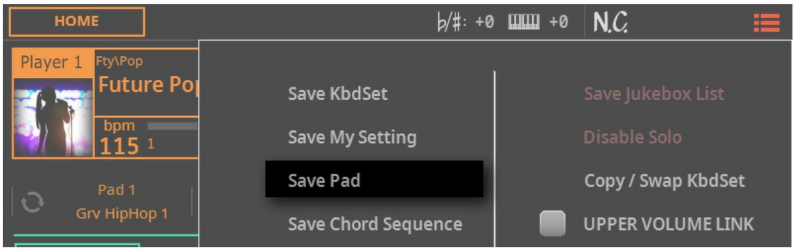
שמירת פדים בסגנון

סגנונות יכולים להכיל ארבעה פדים. בעת בחירת סגנון, ארבעה פדים התואמים לסגנון שנבחר ייבחרו אוטומטית.

ניתן לשמור את השינויים שביצעת בבחירת הצליל, המיקס והגדרות אחרות בסגנון משתמש. לא ניתן להחליף סגנונות יצרן וסגנונות מקומיים. אם ברצונך לערוך ולשמור סגנון יצרן או מקומי, העתק אותו לאזור המשתמש.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מהתצוגה

כאשר סגנון משתמש נבחר, בחר את הפקודה שמור פד מתפריט העמוד ( ).



תיבת הדו-שיח "שמור את הלוח" תופיע.



Machine Translated by Google

מאגד לאירועים א.ב. הגברה 0548589203

שינוי שם הפד

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמור את הפד" , תוכל לשנות את שם הפד.

1 (גע בלחצן את המקלדת הווירטואלית ולערוך את שֵׁם.

2 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

בחירה בין הספרייה לסגנון

עדיין תוכלו להחליט אם לשמור את השינויים שביצעת בפד בספריית הפאד או בסגנון המשתמש הנוכחי.

>השתמשו בלחצן הבחירה לספרייה / לסגנון כדי לבחור היכן לשמור את הפד.



חסכו מעל פד מספר 1

> אם החלטתם לשמור בסגנון המשתמש הנוכחי, פד מספר 1 כבר נבחר, לכן פשוט געו בכפתור שמירה .

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומאוד לאירועים 0548589203

שמור במיקום אחר של Pad-ה

1 אם ברצונך לשמור את Pad-הבמיקום אחר בתוך אותו סגנון, גע בחץ שליד הפרמטר בחר סגנון Padכדי לפתוח תפריט קופץ ולבחור מיקום אחר בתוך סגנון המשתמש הנוכחי.



2 אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

Machine Translated by Google

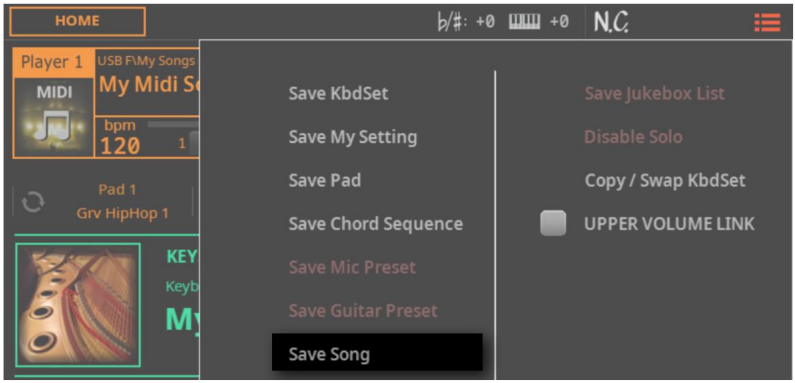
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת שיר MIDI

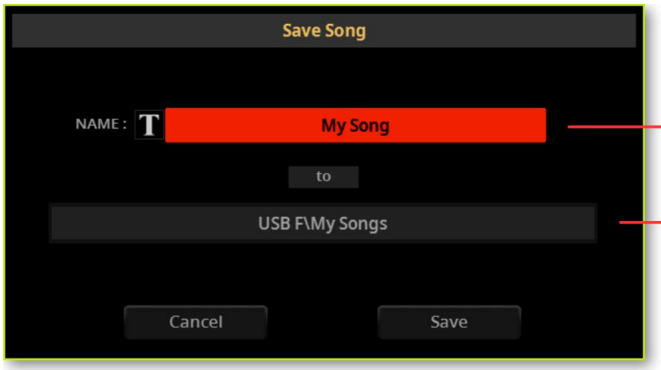
ניתן לשמור צלילים שונים בשיר MIDI-השנבחר. שימו לב שכל הודעת שינוי תוכנית הכלולה בשיר עדיין יכולה לשנות את הצלילים במהלך ההפעלה.

הערה: כל השינויים יאבדו בעת בחירת שיר אחר, אלא אם כן תשמור אותם.

(בחר את הפקודה שמור שיר מתפריט הדף >).



תיבת הדו-שיח "שמירת שיר" תופיע.



שם השיר

גע כדי לפתוח את
בחר חלון ובחר מיקום יעד

שמירה על אותו שיר

אם ברצונך להחליף את השיר הנוכחי, פשוט גע בלחצן שמור .

Machine Translated by Google

מעבד לאירועים א.ב. הדברה וסאוגד 0548389203

שינוי שם השיר

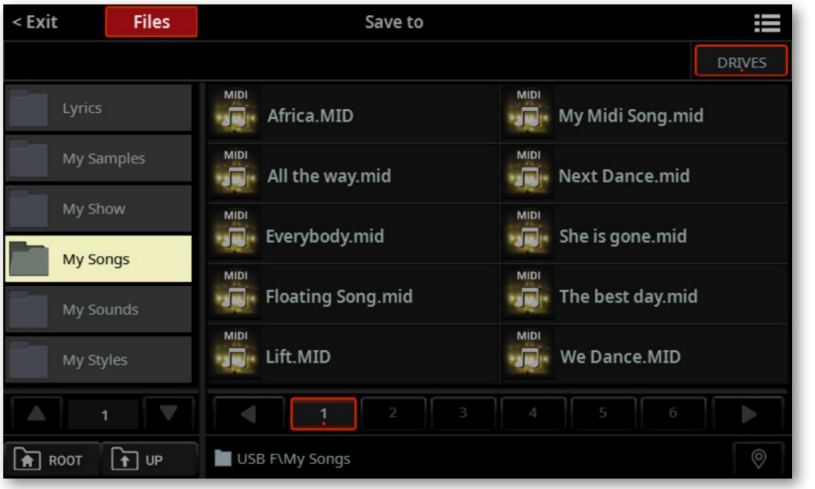
בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמירת שיר" , תוכל לשנות את שם השיר.

1 (גע בלחצן שירה מקלדת הווירטואלית ולערוך את שֵׁם.

2 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

שמירה במקום אחר

1 אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (נתיב היעד) ב תיבת הדו-שיח שמירת שיר ופתח את חלון שמירה אל .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

2 עיין בתיקיות ובחר ספרייה שבה לשמור את השיר.

3 כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מהשירים בתיקייה. להיפך, אם ברצונכם לדרוס אחד מהרכיבים הקיימים, געו בו.

4 לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

5 כשחזרו לתיבת הדו-שיח שמירת שיר , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

קובץ MIDI סטנדרטי ייווצר בהתקן האחסון הנבחר. לקובץ תהיה סיומת .dim.

Machine Translated by Google

0548559203 אבי הגבנה מסאות לאירועים

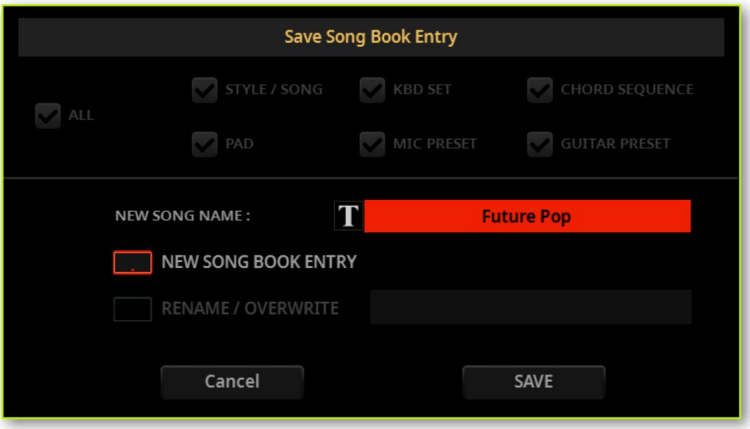
שמירת ספר שירים כְּנִיסָה

בעת בחירת ערך בספר שירים, ייבחרו אוטומטית ארבעה סטים של קלידים, ארבעה פדים, סגנון או שיר התואמים לערך שנבחר. ניתן לערוך אלמנטים אלה ולאחר מכן לשמור את הבחירה באותו ערך או בערך חדש בספר שירים.

1בחרו את הסגנון או השיר שעליו יתבסס רשומת ספר השירים. הסגנון כולל ארבעה סטים של קלידים וארבעה פדים.

2.החזק את לחצן BOOKלחוץ למשך כשנייה אחת כדי ליצור ערך חדש בספר השירים. תיבת הדו-שיח "שמירת ערך ספר השירים" תופיע.

לחלופין, עבור לאחד מדפי ספר השירים ובחר באפשרות שמור ספר פקודת הזנה מתפריט הדף ( ).



3אם שתי האפשרויות מוצעות (מכיוון שבחרת ערך בספר שירים מהרשימה לפני עריכתו), החליט אם ברצונך ליצור ערך חדש (ערך ספר שירים חדש), או להחליף את הערך שנבחר (שינוי שם/החלפה).

4[illegible] טקסט ( )שליד

5לאחר סגירת המקלדת הווירטואלית, גע בלחצן אישור כדי לשמור את הערך במסד הנתונים של SongBook.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

17

המיקסר

מברה וסאונד לאירועים
0548589203 א.ב

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0546589203

המיקסר

ערבוב כל מקורות הקול

Pa5X כולל מיקסר דיגיטלי עוצמתי. כאן ניתן לשלוט, לערבב ולנתב את כל הצלילים והאפקטים שנוצרים באופן פנימי, יחד עם מקורות השמע החיצוניים.

לאחר מכן ניתן לשמור את הגדרות המיקסר בערכות המקלדת, השירים, הסגנונות, הפדים או ערכי ספר השירים.

מדידת הרמות

בדיקת ערך עוצמת הקול

בעת הזזת מחוון, בדקו את ערך עוצמת הקול בתצוגת הרצועה, או בתצוגה שמתחתיו. הערך בתצוגת הרצועה מוצג לזמן קצר, לפני שהוא חוזר להצגת מקרא המחוון והכפתורים.



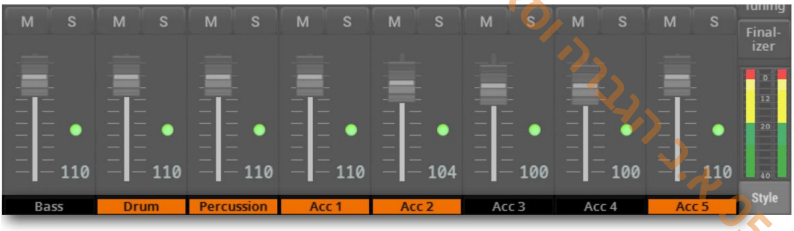
מַשְׁמָעוּת	כְּרָך
ערך עוצמה משתיקה ועד לרמה החזקה ביותר	127 ... 0

Machine Translated by Google

כ הגברה וסאורד לאירועים 0548589203

בדיקה אילו צלילים מתנגנים

באזור התחתון של דפים שונים, מחוון מראה אילו צלילים מתנגנים.

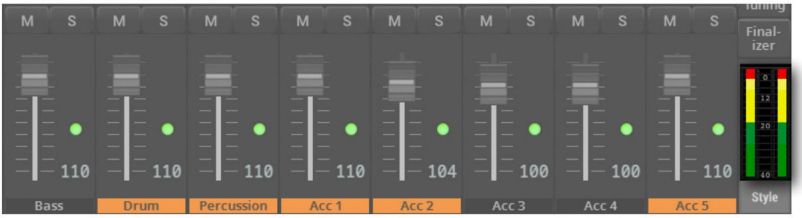


זה מאפשר לך לראות את מקור אות השמע. בזמן המיקס, אתה יכול להשתיק או להפעיל סולו של הערוצים השונים, ולראות את התרומה של כל צליל למיקס הכולל.

קול	צֶבַע
מקלדת או פד	יָרוֹק
סגנון או שיר מנגן 1	כָּתוֹם
סגנון או שיר משחקן 2	כְּחוֹל

מדידת רמות השמע

בזמן שאתם נמצאים במקטע עריכת המיקסר/אפקטים , מד עוצמת סטריאו תמיד גלוי בצד ימין התחתון של הצג.



שימו לב לכך בעת כוונון עוצמת הקול ורמות ,EQ-האו הרמה הפנימית של האפקטים. צבע הפסים יזהיר מפני סיכון לעומס יתר ועיוות של פלטי האודיו הסופיים.

מַשְׁמָעוּת	צֶבַע
רמת השמע בסדר.	יָרוֹק
רמת השמע בסדר, אך היא קרובה למקסימום. יש להיזהר בעת הגברת עוצמת הערוץ או פס ,EQאו עוצמת הקול הפנימית של האפקטים.	צָהוֹב
פלט האודיו עמוס יתר על המידה. אם זה קורה מדי פעם בשיאים קצרים (כמו חבטה של כלי הקשה), ייתכן שזה עדיין בסדר. אם זה נשאר באדום זמן רב מדי, הנמיכו את עוצמת הערוץ, או מצאו את רצועת EQ-האו רמת האפקט הפוגעת.	אָדוֹם

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כוונון עוצמת הקול מלוח הבקרה

1 השתמשו בכפתורי המצבים (mode) במקטע CONTROL כדי לבחור את קבוצות הצלילים שברצונכם לשלוט בהן. כברירת מחדל, הקבוצה MAIN (ראשית) נבחרת, שם תוכלו לשלוט בכניסות השמע, בקול ובאפקטים של הגיטרה, ובקבוצות שלמות של צלילים באמצעות מחוון יחיד. אלו הם מקורות השמע העיקריים של הכלי.



2 אם ברצונכם לשלוט בצלילים הבודדים של הסגנון או של שיר MIDI, הלחצו על כפתור מצב STYLE/SONG במקטע CONTROL .



3 לחצו שוב על כפתור STYLE/SONG כדי לעבור בין רצועות שירים 8-1ו-9-61.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

4כדי לראות איזו פונקציה מוקצית לכל מחוון או כפתור, בדקו את תצוגת הפס שמתחת למחוונים. לחצו על כפתור VIEW-המשמאל כדי להחליף בין המחוונים ללחצנים.



5השתמשו במחוונים כדי לכוונן את עוצמת הקול.

מַשְׁמָעוּת	כֶּרֶך
עוצמת קול בערכי MIDI	0...127

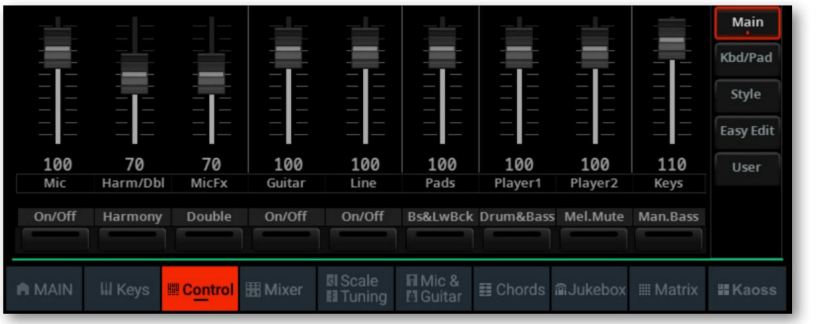
Machine Translated by Google

כוונון עוצמת הקול מדף הבית

ערבוב מדף הבית >חלונית הבקרה

חלונית הבקרה של דף הבית מכילה מבחר של פקדי מיקס. כאן, תוכלו לאזן במהירות את עוצמת הקול של הצלילים ולהשתיק/לבטל את השתקתם.

1עבור אל חלונית הבית >בקרה . כברירת מחדל, הקבוצה הראשית נבחרת, שם תוכל לשלוט בכניסות השמע, בקול ובאפקטים של גיטרה, ובקבוצות שלמות של צלילים באמצעות מחוון יחיד.



2אם ברצונכם לשלוט בצלילים הבודדים של סגנון או שיר ,MIDIגעו בלחצן מצב סגנון/שיר .



3אם אתם עורכים שיר ,MIDIגעו שוב בלחצן המצב Song 1-8/9-16כדי לעבור בין רצועות 1-8 ו-9-61 של השיר.

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ר.הגבעה וסאונד לאירועים 0548589203

4כדי לראות איזו פונקציה מוקצית לכל מחוון או כפתור, בדוק את המקרא שמתחת למחוונים.





5השתמשו במחוונים הווירטואליים כדי לכוונן את עוצמת הקול.

מַשְׁמָעוּת	כֶּרֶך
עוצמת קול בערכי MIDI	0...127

Machine Translated by Google

א.ב.הדברה וסאונד לאירועים 0548589203

עבור מדף הבית >חלונית המיקסר

להתאמה אישית של עוצמת הקול והפאן של כל צליל, ניתן לעבור לחלונית המיקסר .

1עבור אל חלונית הבית >מיקסר .



2געו בלחצן בחירת הרצועות שליד הרצועות כדי לעבור לקבוצה אחרת של שמונה רצועות. אילו מהן מוצגות תלויות ברכיבים הנוכחיים (צלילי מקלדת, פדים, סגנון, שיר).



Machine Translated by Google

ד"ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מיקס מדף המיקסר/אפקטים

מקטע המיקסר/ עריכת האפקטים הוא המיקסר הדיגיטלי הפנימי של הכלי.

1.עבור אל דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <עמוד ראשי. ניתן לגשת לאזור זה גם דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.



כפתור) בדף הבית < ניתן לקפוץ לדף זה על ידי נגיעה ב- Mixer(חלונית המיקסר).



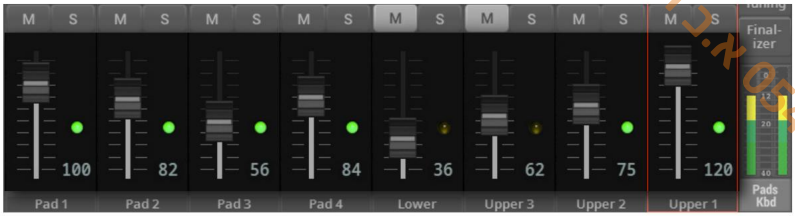
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

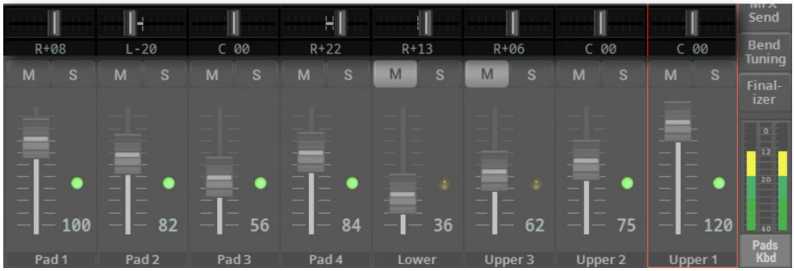
2גע בלחצן TRACK SELECTכדי לעבור בין צלילי המקלדת והפדים, לבין צלילי הסגנון או שיר .MIDI-ה



3השתמש במחוונים האנכיים כדי לכוונן את עוצמת הקול.



4השתמש במחוונים האופקיים כדי לכוונן את Pan-ה(קיצור של 'panorama', כלומר מיקום הצליל בשדה הסטריאו).



מַשְׁמָעוּת	פָּאן
שְׂמאל	L-1 ... L-64
מֶרְכָּז	ג 00
יְמִינָה	R+63 ... R+1

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

סולו והשתקת הצלילים

ניתן להשתיק את הצלילים באופן עצמאי או באופן עצמאי. הפעלה סולו יכולה להיות שימושית כדי לבדוק כיצד משהו נשמע בנפרד. השתקה יכולה לשמש להסרת צליל ממיקס, בין אם כדי לבדוק את האפקט הסופי, או כדי להחליף אותו בנגן חי.

השתקה מלוח הבקרה

1 השתמשו בכפתורי המצבים במקטע CONTROL כדי לבחור את קבוצות הצלילים שברצונכם לשלוט בהן. כברירת מחדל, הקבוצה MAIN נבחרת. כאן תוכלו להשתיק את כניסות השמע ואת אפקטי הקול, אך לא את הצלילים הפנימיים.



2 אם ברצונכם להשתיק את הצלילים של סגנון או שיר MIDI, לחצו על כפתור STYLE/ כפתור מצב SONG במקטע CONTROL .



3 לחצו שוב על כפתור STYLE/SONG כדי לעבור בין רצועות שירים 8-1ו-9-61.

Machine Translated by Google

4כדי לראות איזו פונקציה מוקצית לכל מחוון או כפתור, בדקו את תצוגת הפס שמתחת למחוונים. לחצו על כפתור VIEW-הכדי להחליף בין המחוונים ללחצנים.



5השתמשו בלחצנים כדי להשתיק/לבטל השתקה של הצליל של הרצועה המתאימה.

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

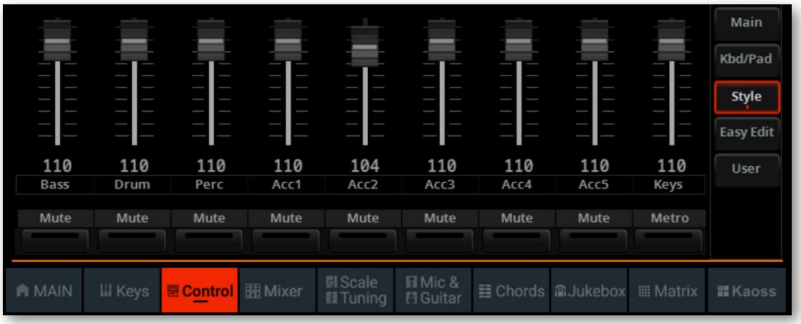
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

השתקה מדף הבית >חלונית הבקרה

1עבור אל חלונית הבית >בקרה . כברירת מחדל, הקבוצה הראשית נבחרת, ומצב זה אינו מכיל פקדי השתקת קול.



2אם ברצונכם לשלוט בצלילי הסגנון או בשיר ,MIDI-הגעו בלחצן מצב סגנון/שיר .



3אם אתם עורכים שיר ,MIDIגעו שוב בלחצן המצב Song 1-8/9-16כדי לעבור בין רצועות 8-1ו-9-61 של השיר.

4כדי לראות איזו פונקציה מוקצית לכל מחוון או כפתור, בדוק את המקרא שמתחת למחוונים.



5השתמשו בכפתורים הווירטואליים כדי להשתיק/לבטל השתקה של הצליל המתאים.

Machine Translated by Google

מ.ב.מגברה-סאנד לאירועים 0548589203

סולו והשתקה מהחלונית Home > Mixer

1עבור אל חלונית הבית >מיקסר .



2געו בלחצן בחירת הרצועות שליד הרצועות כדי לעבור לקבוצה אחרת של שמונה רצועות. אילו מהן מוצגות תלויות ברכיבים הנוכחיים (צלילי מקלדת, פדים, סגנון, שיר).



(כפתורים להשתקה או להשמעה עצמית של המכשיר המתאים S (וסולו) M 3השתמש בצליל השתקה (המשיב).

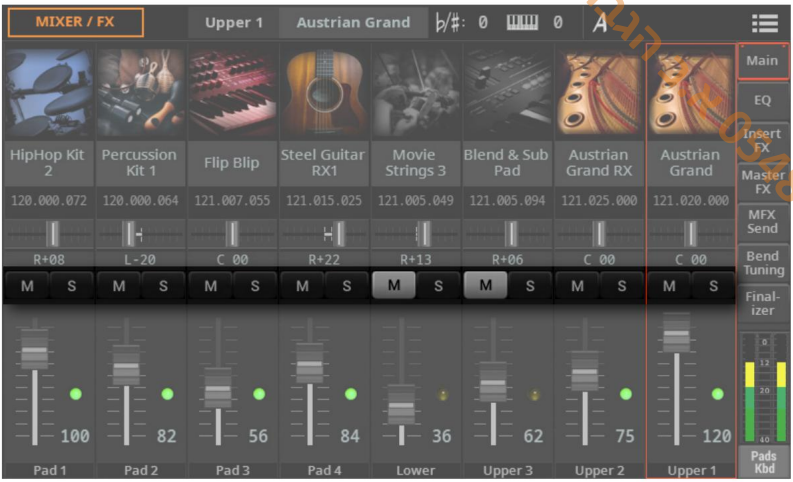
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סולו והשתקה ממקטע המיקסר/אפקטים

1עבור אל דף הבית >תפריט >מיקסר/אפקטים >דף ראשי. ניתן להגיע לדף זה על ידי נגיעה בלחצן המיקסר ( )בחלונית דף הבית >מיקסר .

ניתן לגשת לקטע זה גם דרך תפריט עריכת סגנון/שיר.



2געו בלחצן בחירת הרצועה כדי לעבור בין הצלילים של

מקלדת ופדים, ואלה של הסגנון או שיר .MIDI-ה



(כפתורים להשתקה או להשמעה עצמית של המכשיר המתאים S (וסולו) M 3השתמש בצליל השתקה (המשיב).

Machine Translated by Google

אר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

צפייה ובחירת הצלילים

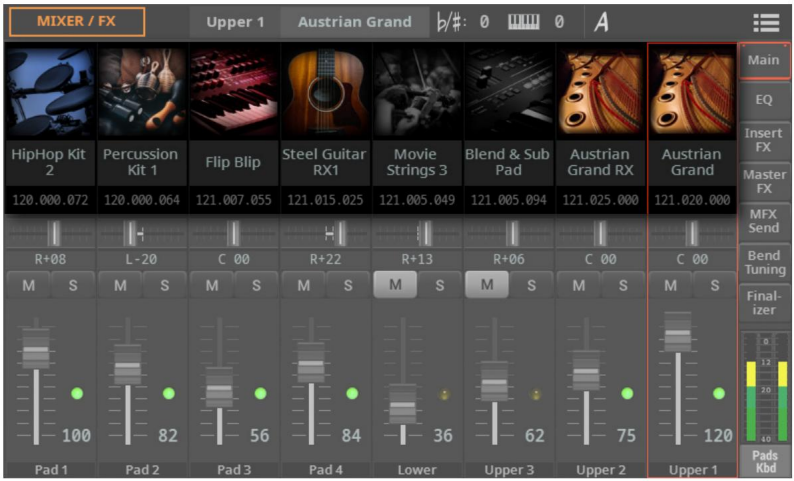
חלונית הבית <מיקסר , ודף מיקסר/אפקטים <ראשי מאפשרים גם בחירת צלילים עבור המקלדת, הפדים, הסגנון ושירי MIDI.

1עבור לאחד מדפי המיקסר :

<דף הבית <חלונית המיקסר.

<דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <דף ראשי. ניתן גם להגיע לדף זה על ידי נגיעה בלחצן המיקסר ( )בחלונית דף הבית <מיקסר . ניתן גם לגשת לדף המיקסר דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.

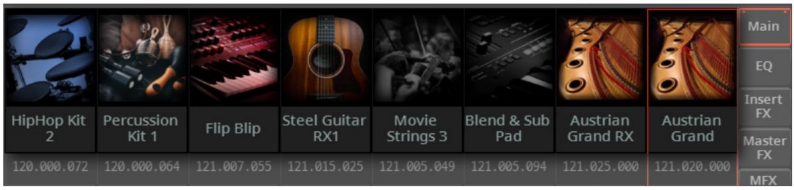
ההליך הבא יציג את דף המיקסר .



2געו בלחצן TRACK SELECTכדי לעבור בין צלילי המקלדת והפדים, לבין צלילי הסגנון או שיר .MIDI-ה



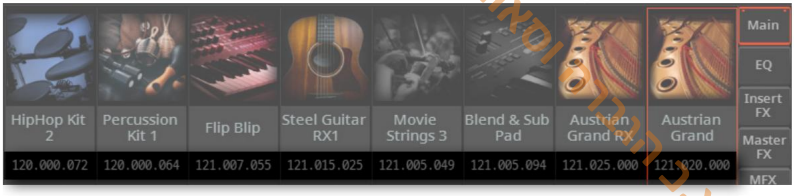
3געו בשם הצליל שברצונכם להחליף ובחרו צליל אחר.



Machine Translated by Google

ולאומר לאירועים בע.מ. 0548589203

תחת שם הצליל, תוכלו לראות את שילוב שינוי התוכנית MIDIהמתאים. (Program Change, Bank Select MSB, Banck Select LSB)



Machine Translated by Google

א.נ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

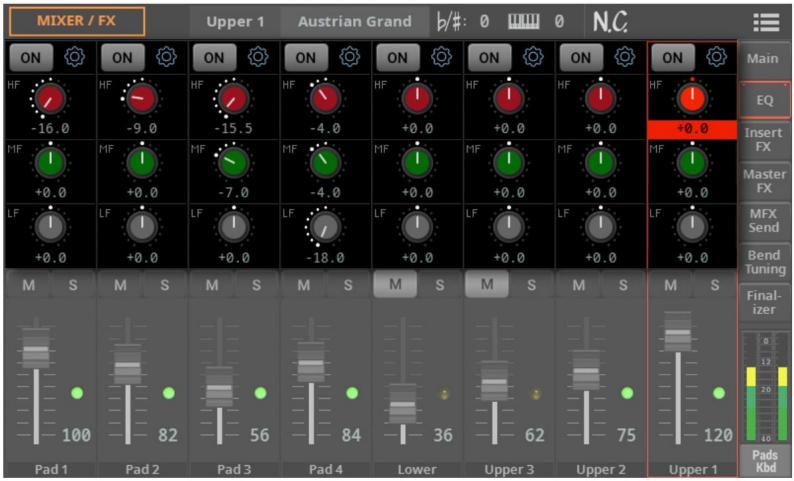
השוואת הצלילים

Pa5Xכולל אקולייזר (EQ)בעל שלושה ערוצי מיקסר בכל ערוץ בנפרד. ניתן לבצע אקולייזר נפרד לכל צליל.

אקולייזר הוא כלי רב עוצמה לעיצוב הצליל שלכם. היזהרו לא להגזים, שכן הגברה מוגזמת עלולה להעמיס על יציאות השמע ולעוות את הצליל.
לפעמים, עדיף להחליש להקה במקום להגביר אותה, כדי לגרום לצלילים אחרים לצוץ דרך המיקס.

כוונון הגבר של EQ-ה

1.עבור אל דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים . EQ <ניתן לגשת לסעיף זה גם דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.



2החזיקו את כפתור EQ Gain-הלחוץ על המסך, והזיזו אותו לרמה הרצויה.

לחלופין, השתמשו בבקרות DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את הערך של הכפתור שנבחר.

	הגבר EQ	
	HF(תדר גבוה)	
שוויון תדרים גבוהים. זהו מסנן עקומת מדפים.	-18	+18dB ...
	MF(תדר בינוני)	
18 איזון תדרים אמצעיים. זהו מסנן עקומת פעמון.		+18dB ...
	LF(תדר נמוך)	
18 שוויון תדרים נמוכים. זהו מסנן עקומת מדפים.		+18dB ...

Machine Translated by Google

המברה וסאונד לאירועים 052-8589203

הפעלה או השבתה של EQ-ה

ניתן להפעיל או לכבות כל אקולייזר של ערוץ. זה יכול להיות שימושי גם כדי לבדוק את השפעתו בזמן עריכה.

1. עבור אל דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים . EQ <ניתן לגשת לסעיף זה גם דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.



2. השתמשו בלחצן ההפעלה/כיבוי שבראש EQ-הכדי להפעיל או להשבית את EQהערוץ.

Machine Translated by Google

אחר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כוונון רגישות קלט EQ-ה

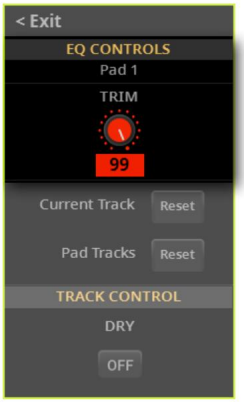
הגברות אקולייזציה קיצוניות עלולות להעמיס על נתיב השמע ולהוביל לעיוות.
עם זאת, ניתן לצמצם את הקלט כדי למנוע עומס יתר.

1. עבור אל דף הבית >תפריט >מיקסר/אפקטים . EQ >ניתן לגשת לסעיף זה גם דרך עריכת סגנון/שיר >תפריט.



(כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח פקדי . EQ

2 געו בגלגל השיניים)



3 השתמשו בכפתור Trim כדי להחליש את עוצמת האות העובר דרך האיקוולייזר.

מַשְׁמָעוּת	קלט Trim
ערך הנחתה	0 99 ...

4 לאחר שתסיים, לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את תיבת הדו-שיח.

Machine Translated by Google

עבודה הדרה וסאונד לאירועים 0548589203

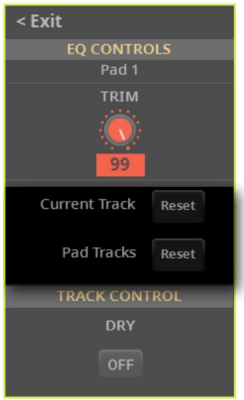
איפוס EQ-ה

ניתן לאפס את EQ-הלמצב ברירת המחדל (כלומר, 'שטוח').

1.עבור אל דף הבית >תפריט >מיקסר/אפקטים . EQ >ניתן לגשת לסעיף זה גם דרך עריכת סגנון/שיר >תפריט.



2.[illegible] הדו-שיח פקדי . EQ



3אפס את EQ-השל הרצועה הנוכחית, או את כל EQ-השל קבוצת הרצועות, כמתואר להלן.

4לאחר שתסיים, לחץ על כפתור EXITכדי לסגור את תיבת הדו-שיח.

איפוס EQ-הברצועה שנבחרה

>גע בלחצן איפוס המסלול הנוכחי .

איפוס EQ-הבקבוצת רצועות

>געו בלחצן . KbdSet/Pad/Style/Song Tracks Reset

Machine Translated by Google

שמירת הגדרות המיקסר

ניתן לשמור את הגדרות המיקסר לתוך ערכת מקלדת של משתמש, פד, סגנון, שיר MIDI או ערך בספר שירים.

<בחר את הפקודה שמור ערכת מקלדת (לספרייה/סגנון) מתפריט הדף)
(כדי לשמור את ההגדרות בערכת לוחות מקשים של המשתמש

<בחר את הפקודה שמור פנקס מתפריט הדף (הפניות לפנקס משתמש).

<בחר את הפקודה שמור סגנון מתפריט הדף ( )כדי לשמור את ההגדרות בסגנון הנוכחי. ניתן להחליף רק

<בחר את הפקודה שמור שיר מתפריט הדף tings)לתוך שיר MIDI-ההנוכחי.

<בחר את הפקודה שמור ערך ספר מתפריט העמוד (הוסף את ההגדרות לערך ספר שירים).

ניתן לשמור את הגדרות המיקסר לאורך הנגרה המאוזרת לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אבנהיברה וסאוכד לאירועים 0548589203

18

ההשפעות

Machine Translated by Google

הכנסת הקובץ והמאסטר אפקטים

מעבדי FX-ה

Pa5Xכולל אפקטים של retsaM-IInsert (אפקטים מקוצרים לעתים קרובות כ-XF).

<אפקטי אינסרט (IFX)מוקצים לסאונד יחיד, ומעבדים את כל האות שעובר דרכו. אפקטי האינסרט הנפוצים ביותר הם סימולטורי מגבר, צ'ורוס, פלנג'ר, דוושות אוברדרייב ודיסטורשן, מדחסים וכו'. אפקטי אינסרט הם pre-fader, כך שרמת העוצמה של ערוץ המיקסר לא תשנה את רמת האות הנכנס לאפקט.

<אפקטי מאסטר (MFX)הם אפקטים המשותפים למספר צלילים שונים, שניתן לערבב ברמות שונות (על ידי כוונון בקרת השליחה). אפקטי המאסטר הנפוצים ביותר הם דיליי וריברב. אפקטי מאסטר הם פוסט-פיידר, כך שרמת העוצמה של ערוץ המיקסר תשנה את רמת האות הנכנס לאפקט.

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

מאוגד מאירועים הגברה וסאונד 0548589203

כל קבוצת צלילים יכולה לעבור לקבוצה שונה ומספר שונה של אפקטים.

	FX הכנס	FX צלילים	מאסטר FX
	אפקטים של מקלדת B		**שלושה (3), משותפים לכל הצלילים.**
כֶּרִית	FX A	-	שלושה (3), משותפים לכל הצלילים.
שחקן 1	(3)אפקטים לסאונד יחיד.	שלושה (3), משותפים לכל הצלילים. הקצאה חופשית לכל סאונד. ניתן להקצות עד שלושה (3)אפקטים לסאונד יחיד.	שלושה (3), משותפים לכל הצלילים. הקצאה חופשית לכל סאונד. ניתן להקצות עד שלושה (3)אפקטים לסאונד יחיד. MIDI, ניתן להשתמש גם באלה שנותרו ללא שימוש מקבוצה B.
שחקן 2	(3)אפקטים לסאונד יחיד.	שלושה (3), משותפים לכל הצלילים. הקצאה חופשית לכל סאונד. ניתן להקצות עד שלושה (3)אפקטים לסאונד יחיד.	שלושה (3), משותפים לכל הצלילים. הקצאה חופשית לכל סאונד. ניתן להקצות עד שלושה (3)אפקטים לסאונד יחיד. MIDI, ניתן להשתמש גם באלה שנותרו ללא שימוש מקבוצה B.
תוֹף משפחות	FX A	שלושה (3), משותפים לכל הצלילים. הקצאה חופשית לכל משפחת תופים. ניתן להקצות עד שני (2)אפקטים למשפחת תופים אחת. לכל משפחות תופים יש רמת שליחה משלהן לאפקטים הראשיים. לאחר מכן, לערכת התופים המלאה יש רמות שליחה כלליות משלה.	משפחות התופים האינדיבידואליות ניתן לעבד על ידי אפקטי הכנסת משלהם. לאחר מכן ניתן לעבד את מערכת התופים המלאה עוד יותר על ידי אפקטי הכנסת הערוץ שלה.

Machine Translated by Google

ניתן להקצות למעבדי Master Effect כל סוג של אפקט זמין, אך מצאנו שנוח לסדר אותם, ברוב המקרים, באופן הבא:

סוג האפקט	מאסטר FX
מעבד ריברב עבור הפדים, הסטייל וצלילי השירים של MIDI	FX1
מעבד אפקטים מווסת עבור פדים, סטייל וצלילי MIDI של שירים	FX2
מעבד עיכוב עבור הפדים, הסטייל וצלילי השירים של MIDI	FX3
מעבד ריברב עבור צלילי המקלדת	B FX1
מעבד אפקטים מווסת עבור צלילי המקלדת	B FX2
עשוי להשתנות	B FX3

אבי הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אבי גבריאל נואל 0548599203

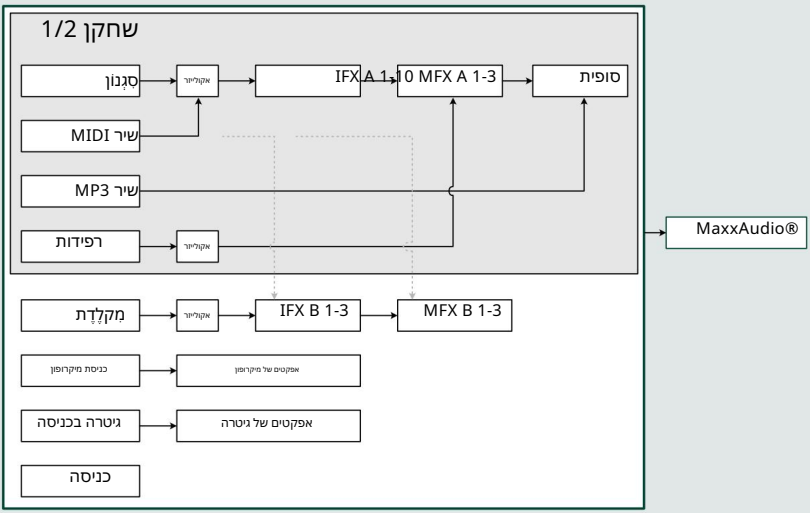
כל ההשפעות של Pa5X

ל-X5aP יש מעבד רב-אפקטים עוצמתי המוקדש לצלילים הפנימיים. אפקטים אלה תורמים לעיצוב הצליל הסופי של הכלי, מוסיפים אווירה ותחושת עומק מרחבי. ניתן לנתב את הצלילים לעד עשרים ושלושה אפקטי Insertותשעה אפקטי Masterדרך ערוץ המיקסר הפנימי שלהם.

מודול Finalizerנפרד לכל נתק, המצויד EQ-בוב-gnitimiL, מבטיח שהעוצמה מאוזנת בצורה מושלמת ושהצליל מעוצב לפני שהוא מגיע לשלב הפלט הסופי. משמעות הדבר היא שהצליל המגיע מהפדים, סגנון, MIDIאו שיר MP3כבר מאוזן בצורה מושלמת.

אפקטי המאסטרינג הסופיים ביציאות האודיו, שהופכים את צליל הכלי ל"מעורבב" ו"מופק", הם תוצאה של שיתוף הפעולה ארוך הטווח של KORGעם ,Waves Audioהמובילה העולמית באפקטים של מאסטרינג באולפן. חבילת האפקטים הכלולה של Waves MaxxAudio®מספקת צליל חזק יותר, צלול יותר, מלא יותר ומלוטש יותר.

בנוסף לאמור לעיל, ה-X5aP כולל גם מעבד רב-אפקטים עבור כניסות המיקרופון והגיטרה, הנקראים בהתאמה מעבד המיקרופון והגיטרה.
ניתן לגשת לאפקטים יוצאי הדופן הללו ישירות דרך פקדי ה-X5aP, מבלי שיהיה צורך להתקין מעבד אפקטים חיצוני כלשהו. הם נשלחים גם .Waves MaxxAudio®-ל



Machine Translated by Google

הגבר וסאנד לאירועים א.ב. 0548589203

בחירת קבוצת FX-ה

עם צלילי המקלדת, הפד והסגנון, קבוצת האפקטים קבועה ולא ניתן לשנותה (ניתן לראות רק אותה).

עם שירי MIDI, ניתן לבחור בחופשיות בין קבוצת אפקטים B-ו A עבור כל אחת מרצועות השיר. בדרך כלל מומלץ להשתמש בקבוצה A, כדי למנוע חפיפה עם צלילי המקלדת. כמו כן, ניתן לשנות את האפקטים של קבוצה B בעת בחירת סט מקלדת שונה, וזה ישפיע על השיר. עם זאת, לתכנות מתקדם יותר של שירי MIDI, ניתן להשתמש בשתי קבוצות האפקטים.

1. עבור אל דף הבית > תפריט > מיקסר/אפקטים > הכנס אפקטים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר > תפריט.



קבוצת המקלדת מוצגת

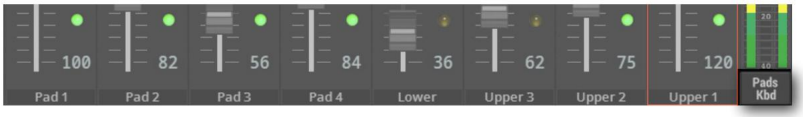
Machine Translated by Google

א.ר הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203



קבוצת שירי MIDIמוצגת

2געו בלחצן TRACK SELECTכדי לעבור בין צלילי המקלדת והפדים, לבין צלילי הסגנון או שיר .MIDI-ה



3אם מותר, בחרו קבוצת אפקטים עבור כל אחת מהרצועים.

Machine Translated by Google

מר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אפקטי הכנס

כל צליל יכול לעבור למעבד אפקט הכנס אחד או יותר.

הפעלת אפקטי ההוספה

1. עבור אל דף הבית > תפריט > מיקסר/אפקטים > הכנס אפקטים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר > תפריט.



2. השתמשו בלחצני הפעלה/כיבוי כדי להפעיל או להשבית את אפקטי ההוספה.

בחירת אפקטי ההוספה

1. עבור אל דף הבית > תפריט > מיקסר/אפקטים > הכנס אפקטים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר > תפריט.



Machine Translated by Google

אבי הרבה וסאונד לאירועים 0548589203

2 געו בסמל של סוג האפקט כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים .



כפתור) 3 בהתאם לאפקט שנבחר, ניתן לגעת בלחצן Zoom In) כדי לראות את הפרמטרים המפורטים של האפקט.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

4 געו בחלק לפרמטרים העיקריים של



5 געו בשם האפקט שנבחר בראש תיבת הדו-שיח כדי לפתוח את חלון בחירת האפקטים , ובחרו אפקט.

6 במידת הצורך, ערוך את הפרמטרים השונים, כמתואר בחלק של מדריך המשתמש המוקדש לאפקטים עבור הצלילים.

7 ניתן להתאים את תערובת הרטובה/יבשה של אפקטי הכנס.

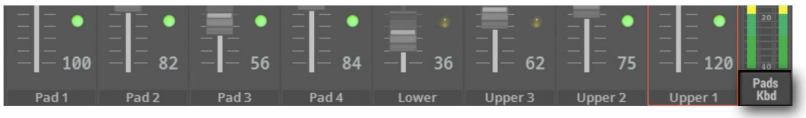
8 לאחר סיום העריכה, לחץ על כפתור EXIT כדי לחזור לעמוד הקודם.

אפקטי הכנסת הרצועה על גבי התוף

במסלול התוף, ניתן לגשת לחלון נפרד ולהוסיף אפקטי הכנס לכל משפחת תופים. ערכת התופים המלאה נשלחת לאחר מכן לאפקטי הכנס של ערוץ המיקסר לעיבוד נוסף. שכבת אפקטים כפולה זו מאפשרת עיצוב עדין יותר של הצליל.

1. עבור אל דף הבית > תפריט > מיקסר/אפקטים > הכנס אפקטים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר > תפריט.

2 געו בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור בין צלילי המקלדת והפדים, לבין צלילי הסגנון או שיר ,MIDI-העד שתראו את רצועת התוף.



3 אתרו את רצועת התוף, המציגה את כפתור משפחת התוף .

כפתור משפחת תופים



Machine Translated by Google

אר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

4געו בלחצן משפחת התוף כדי לגשת לחלון IFXשל משפחת התוף .

1 IFX-2 בכל משפחת תופים



משפחות תופים

5השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי כדי להפעיל או להשבית את אפקטי ההוספה.

6געו בסמל של סוג האפקט כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים .

7לאחר סיום העריכה, לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

מדריך הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

האפקטים המאסטר

כל צליל יכול לשלוח את אות השמע שלו לאפקט מאסטר אחד או יותר.

הפעלת אפקטי המאסטר

1. עבור אל דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <דף אפקטים ראשיים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.



2. השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי כדי להפעיל או להשבית את אפקטי המאסטר.

אנא זכרו כי אפקטי המאסטר מוקצים לכל הצלילים באותה קבוצה. קבוצת אפקטים א' מוקצית לצלילי הסטייל ולשיר ;MIDI-הקבוצת אפקטים ב' מוקצית לצלילי מקלדת ופדים (אך ניתן להקצות אותה גם לצלילי שירי MIDIנבחרים).

Machine Translated by Google

אחד הגבורה וסאוגד לאירועים 0348589203

בחירת אפקטים ראשיים

1.עבור אל דף דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <דף אפקטים ראשיים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.



2געו בסמל של סוג האפקט כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים .



Machine Translated by Google

א.ב.הנדסה וסאונד לאירועים 0548589203

כפתור) 3בהתאם לאפקט שנבחר, ניתן לגעת בלחצן Zoom In(כדי לראות את הפרמטרים המפורטים של האפקט.



4(נגע באפקט פרמטרים הנ.ע) קריים של

5געו בשם האפקט שנבחר בראש תיבת הדו-שיח כדי לפתוח את חלון בחירת האפקטים, ובחרו אפקט.

6במידת הצורך, ערוך את הפרמטרים השונים, כמתואר בחלק של מדריך המשתמש המוקדש לאפקטים עבור הצלילים.

7ניתן לכוונן את המיקס הרטוב/יבש של האפקטים. עם אפקטים ראשיים, מומלץ להשאיר את המיקס כולו רטוב, ולהשתמש בעוצמת השליחה של ערוצי המיקסר השונים לצורך ערבוב האותות היבש והרטוב (כפי שמוסבר להלן).

8לאחר סיום העריכה, לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

מאיר הרברה ושאנדל אירועים 0548589203

בדיקת ניצול המשאבים של האפקט

Pa5Xמשתמש באלגוריתמים איכותיים כדי ליצור אפקטים. חלקם עשויים להיות כבדים מאוד על המעבד הראשי. לכן, הוספנו מחוון המציג את הלחץ על משאבי העיבוד ליד כל קבוצת אפקטים ראשיים.

1.עבור אל דף דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <דף אפקטים ראשיים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.



2בדוק את מחוון לחץ המשאבים שליד כל קבוצת FX.

3אם המשאבים מתחילים להיות מחסורים, או שכבר עמוסים, החליפו את אפקטי Insert-האו Masterהדורשים את המשאבים הרבים ביותר באפקטים כמעט שווים ערך, אך קלים יותר.

Machine Translated by Google

אל הנבחרת וסאונד לאירועים 0548589203

ניתוב אפקטים ראשיים

אפקטי המאסטר של כל קבוצה פועלים בדרך כלל במקביל. עם זאת, ניתן להגדיר אותם לשרשרת סדרתית, כאשר 3XF-ו FX2 נכנסים ל-1XF.

1. עבור אל דף דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <דף אפקטים ראשיים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.



2. געו בלחצן Routing כדי לפתוח את חלון ניתוב האפקטים הראשי עבור קבוצת האפקטים המתאימה.



3. השתמשו בכפתורי FX2 ו- FX3 כדי לשלוח את הפלט שלהם לקלט של FX1.

4. לאחר סיום העריכה, לחץ על כפתור EXIT כדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0508589203

כוונון עוצמת השליחה לאפקטים הראשיים

ניתן לכוונן את עוצמת האות הישיר (היבש) הנשלח מכל צליל לאפקטים הראשיים.

1. עבור אל דף הבית > תפריט > מיקסר/אפקטים > שליחת . MFX ניתן גם לגשת לחלק זה דרך עריכת סגנון/שיר > תפריט.



2. בכל ערוץ מיקסר, השתמשו בכפתורי ה- FX כדי לשלוט בעוצמת האות הישיר (היבש) הנשלח למעבד ה-FX retsaM המתאים (בתוך קבוצת FX-השנבחרה, A או B).

מַשְׁמָעוּת	מאסטר 1, 2, 3
רמת FX Send בערכי MIDI	0...127

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ר. 0548589203

כוונון עוצמת השליחה לאפקטים הראשיים ברצועות מסוג תוף

ברצועות המוגדרות למצב תופים (בדרך כלל רצועות התופים והכלי הקשה), ניתן לגשת למיקסר נפרד ולכוונן במדויק את רמת האות הישיר (היבש) הנשלח מכל משפחת תופים.

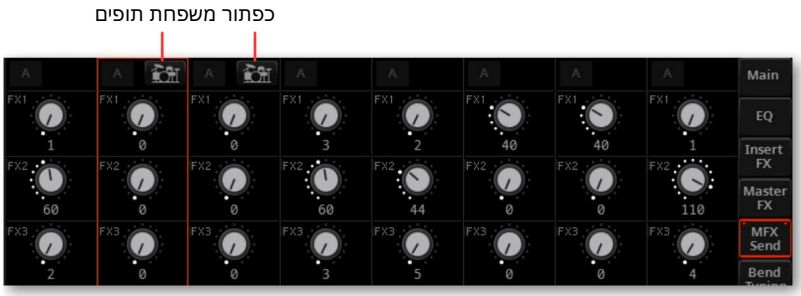
רמת השליחה של ערוץ מיקסר התוף או כלי ההקשה המלא מותאמת גם במיקסר הראשי. אלו הן שתי שכבות נפרדות של פקדי שליחה, הפועלות יחד. לכן, אנו מציעים להוריד לאפס את רמת השליחה של רצועות התוף והכלי ההקשה במיקסר הראשי, כדי למנוע עומס יתר על האות באפקטים הראשיים.

1. עבור לדף . Mixer/Tuning > FX Send ניתן גם לגשת לחלק זה דרך Style/Song Edit > Menu.

2 געו בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור בין צלילי המקלדת והפדים, לבין צלילי הסגנון או שיר MIDI-, העד שתראו את רצועות התופים והכלי הקשה.



3 אתרו את רצועת התוף, המציגה את כפתור משפחת התוף .



Machine Translated by Google

מאיר מקברה וסאונד לאירועים 0548589203

4 געו בלחצן משפחת התוף כדי לגשת לחלון קבוצת התוף . MFX

3-ו MFX 1, 2 בכל משפחת תופים



משפחות תופים

5 בכל רצועת משפחת תופים, השתמשו בכפתורי FX-הכדי לשלוט בעוצמת האות הישיר (היבש) הנשלח למעבד FX-ההראשי המתאים (בתוך קבוצת FX-השנבחרה, A או B).

מַשְׁמָעוּת	לִשְׁלוֹט
רמת FX Send בערכי MIDI	0...127

6 לאחר סיום העריכה, לחץ על כפתור EXIT כדי לחזור לעמוד הקודם.

הכללה או אי הכללה של האות היבש (ישיר) ב אפקטים ראשיים

הסיגנל היבש (או ה"ישיר") הוא הצליל הגולמי, ללא האפקטים. בדרך כלל יש לכלול אותו בסיגנל היוצא מהאפקטים הראשיים, כדי לתת תחושה של נוכחות ומיקום של מקור הצליל.

פרמטר זה אינו נחוץ עבור אפקטי הוספה, מכיוון שהם תמיד כוללים את האות היבש.

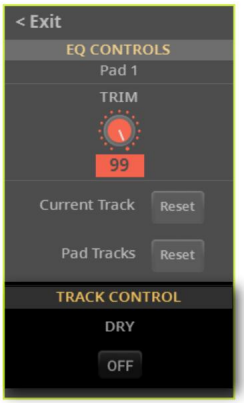
Machine Translated by Google

ברוכה סטונד לאירועים א.ד.ל 0548589203

1.עבור אל דף הבית >תפריט >מיקסר/אפקטים . EQ >ניתן לגשת לסעיף זה גם דרך עריכת סגנון/שיר >תפריט.



2.כדי לפעלה את הדו-שיח פקדי . EQ



3השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי כדי להפעיל או להשבית את אות Dry-השל הרצועה הנוכחית.

מַשְׁמָעוּת	יָבֵשׁ
האות הישיר נשלח ליציאות, מעורבב עם אפקטי המאסטר. יציאה שמאל/ימין קוֹל מאסטר FX	עַל
האות הישיר מוסר מיציאות האודיו, שיכילו רק את האות המושפע. עם אפקטים סטריאו, האות המושפע עדיין ימוקם בהתאם לערך .Pan-ה זה יעבוד בצורה דומה לאפקטים של Insert Effects, שבהם האות היבש המלא תמיד מעובד. קוֹל יציאה שמאל/ימין מאסטר FX	כבוי

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

העתקת אפקטי הוספה ואפקטי מאסטר

כדי להאיץ את התכנות, ניתן להעתיק את אפקטי Insert-האו Master.
ניתן להעתיק אותם בין אלמנטים שונים (לדוגמה, בין סגנונות לשיר, או סטים של מקלדת וצלילים).

פעולת ההעתקה/הדבקה מעתיקה רק את הפרמטרים הכלולים בעריכת ה- FX.
חַלוֹן.

פקודות ההעתקה/הדבקה נמצאות בחלון עריכת FX-העצמו.



העתק את האפקט

1בחר את רכיב המקור (סט מקלדת, סגנון, שיר או צליל).

2עבור לדף Mixer/Tuning > Insert FX כדי להעתיק Insert Effects, או לדף Master FX כדי להעתיק Effects. Master

3געו בשם האפקט שברצונכם להעתיק כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים המתאים .

4געו בא (אפקט ההעתקה)

5לחץ על כפתור יציאה כדי לצאת.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הדבק את האפקט

1 בחר את רכיב היעד (סט מקלדת, סגנון, שיר או צליל).

2 עבור לדף Mixer/Tuning > Insert FX כדי להדביק Insert Effects, או לדף Master FX כדי להדביק Master Effects.

3 געו בשם האפקט שברצונכם להדביק כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים המתאים .

4 פתור את אפקט ההדבקה)

5 לחץ על כפתור יציאה כדי לצאת.

Machine Translated by Google

מאסטר לאירועים 05/48589203 א.ב הגברה

שמירת הגדרות הוספה ואפקטים של מאסטר

ניתן לשמור את הגדרות האפקטים Insert-ו retsaM לתוך ערכת מקלדת משתמש, פד, סגנון, שיר MIDI או ערך בספר שירים.

- כדי לשמור הפקודה שמור ערכת מקלדת מתפריט הדף (ההגדרות לערכת מקלדת של משתמש).
- כדי לשמור את הפקודה שמור פנקס מתפריט הדף (הפניות לפנקס משתמש).
- כדי לשמור את הפקודה שמור סגנון מתפריט הדף ( )כדי לשמור את ההגדרות בסגנון הנוכחי. ניתן להחליף רק סגנות במשתמש.
- כדי לשמור את הפקודה שמור שיר מתפריט הדף tings)לתוך שיר MIDI-ההנוכחי.
- כדי לשמור הפקודה שמור ערך ספר מתפריט העמוד (הוסף את ההגדרות לערך ספר שירים).

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

הסופי

גישה למכשיר הגמר

Finalizer-המעניק לצליל של שיר סיומת צלולה ועוצמתית, לפני שהוא נשלח לאפקטים של מאסטרינג ביציאות האודיו. הוא גם מבטיח רמה מאוזנת בין כל הסגנונות והשירים שתנגנו.

ישנו Finalizerלכל אחד מהנגנים. הפדים מעובדים בהתאם לנגן שנבחר. צלילי המקלדת אינם מושפעים מה-rezilaniF. ההגדרות נשמרות בכל ערך Styleאו SongBook.

האפקטים הכלולים הם אקולייזר פרמטרי בעל ארבעה פסים ולימיטר. אלו אפקטים של מאסטרינג ברמת אולפן, עם צליל אנלוגי נעים וחם, שניתן להשוותם לאפקטים ה"חיצוניים" הטובים ביותר הנמצאים באולפני הקלטות מקצועיים.

>עבור אל דף הבית >תפריט >מיקסר/אפקטים >דף סיום. ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר >תפריט.



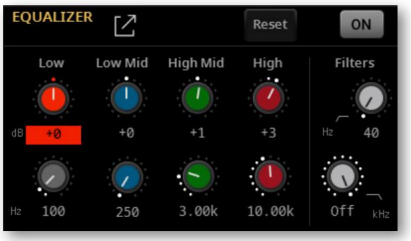
Machine Translated by Google

ע.ב הבבלה וסאוונד לאירועים 0548589203

עריכת האקולייזר

תצוגה רגילה ומורחבת

ניתן לערוך את הפרמטרים העיקריים של האיקוולייזר מהדף הראשי.



עבור אלו שרוצים לעבור לתצוגה מורחבת ( )



לאחר עריכת הפרמטרים, ניתן לחזור לגודל המוקטן על ידי נגיעה בלחצן כווץ . ( )

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים אבי 0548589203

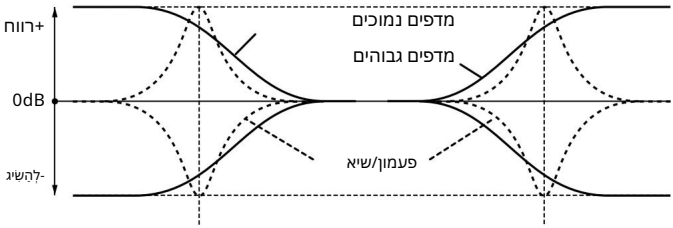
עקומות EQמסוג מדפים או פעמון

כפתור ה- Shelveברצועות Low ו-High בדרך כלל מופעל, מה שהופך אותן לעקומות EQמסוג Lowאו High. ניתן להשבית אותו כדי להפוך אותן לעקומות EQמסוג bell/peaking.



אקולייזר Low Shelfמאפשר להחליש או להגביר את רמת טווח התדרים מתחת לתדר שנבחר. אקולייזר Shelf Highמאפשר להחליש או להגביר את רמת טווח התדרים מעל התדר שנבחר.

EQשל Bell/Peakingמאפשר חיתוך או הגברה של רמת טווח התדרים סביב תדר המרכז שנבחר.



Machine Translated by Google

מכון הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרת EQ-ה

השתמשו בקטע EQ-הכדי לעצב את הצליל.



>השתמשו בכפתור dBכדי להגדיר את הגבר של כל פס EQ.

עֵרֶך	מַשְׁמָעוּת	dB(הגבר)
18+דציבלים 1.8-	חותך או מגביר את טווח EQ-השנבחר.	כל הלהקות

>השתמשו בכפתור Qכדי להגדיר את 'גורם האיכות' או הרוחב של כל פס EQ.

עֵרֶך	מַשְׁמָעוּת	רוחב (Q)
10 ... 1	גורם איכות, או רוחב פס. ערכים גבוהים יותר הופכים את הפס לצר יותר, ולכן EQ-המדויק יותר וממוקד בתדר יחיד. ערכים נמוכים יותר הופכים את הפס לגדול יותר, ו"צובעים" טווח רחב יותר או תדרים.	כל הלהקות

>השתמשו בכפתור Hzכדי להגדיר את תדר המרכז.

עֵרֶך	משמעות הרץ (תדר)	
20הרץ 1.00 ...קילוהרץ	נמוך תדר מרכז של פס EQ-ה	
50הרץ 5.00 ...קילוהרץ	בינוני נמוך	
300הרץ 10.00 ...קילוהרץ	בינוני גבוה	
500הרץ 20.00 ...קילוהרץ	גָבוֹהַ	

Machine Translated by Google

מאיר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרת מסנני מעביר גבוה ומעביר נמוך

בנוסף לתחומי EQ-הניתן להגדיר מסנן מעביר גבוה ומסנן מעביר נמוך.

מסנן מעביר גבוהים חותך את התדרים הנמוכים, ומאפשר לך להסיר כל רעם או בס מוגזם שעלולים לנבוע מהוספת כלים רבים בטווח הנמוך.

מסנן מעביר נמוכים (Low-Pass Filter)חותך את התדרים הגבוהים יותר, מה שהופך את הצליל ל"רך" יותר. ניתן להשתמש בו גם כדי להסיר כל שריקה או צליל חודר שעשויים להיות בדגימות מסוימות (כמו צליל קשת הכינור על המיתרים, או משוב של גיטרה), או שעשויים להיות מודגשים בעת שימוש באפקטים המגבירים את הטווח הגבוה.



עֵרֶך	מַשְׁמָעוּת	לְסַנֵּן
20.00 ... 1.00 קילו-הרץ	כמו, שמנון המסנן מקלוחלק חותך את הצליל.	הרץ (מעבר גבוה)
500 הרץ 20.00 ...קילו-הרץ,		הרץ (מעבר נמוכים)
24דציבלים/אוקטבה ... 6	עוצמת המסנן תלויה בדעיכה לאוקטבה, או ב'שיפוע'. עם 6Bd/אוקטבה, עוצמת השמע מצטמצמת בחצי באוקטבה מעל התדר שנבחר. עם 12 Bd/אוקטבה היא מצטמצמת פי ארבעה, וכן הלאה.	bd/אוקטבה

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתוב פנימי של האות

ניתן לבחור אם Limiter-האו EQ-המגיעים ראשון בשרשרת האפקטים של Finalizer-ה.
ניתן להפעיל את המגביל תחילה כדי לרסן כל שיא אות, ולאחר מכן להוסיף 'שימר' בתדרים גבוהים בחזרה לאות בעזרת EQ-הלחלופין, ניתן להפעיל את EQ-התחילה כדי לחתוך תדרים לא אחידים, ואז לתת Limiter-ל להחליק את הצליל המתקבל.



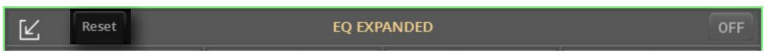
חיתוך הגבר הפלט

השתמשו בבקרת Trimכדי לכוונן את הגבר הפלט של EQ-ההפלט של Finalizer-ההולך לאפקטים של Mastering, ואות חזק מדי עלול להעמיס על הקלט שלהם.



איפוס פרמטרי EQ-ה

ניתן לאפס את פרמטרי EQ-העל ידי נגיעה בלחצן איפוס .



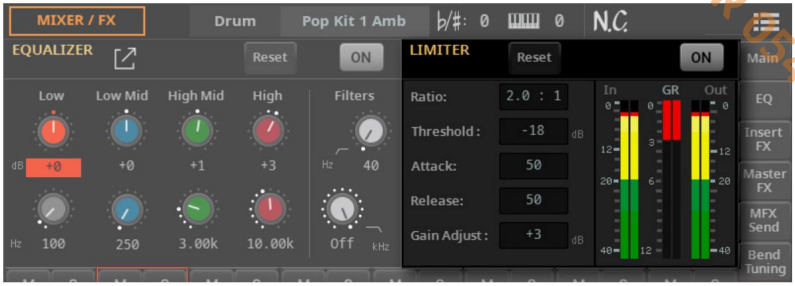
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 05548589203

עריכת המגביל

המגביל

מגביל פרמטרי זה מאפשר לרסן את שיאי עוצמת הקול, ומעניק רושם כללי של "דבק" ו"תערובת" לצליל המגיע מהנגן.



בדקו אם מחוון ה- Inנכנס לאדום. אם כן, הסיגנל שלפני Limiter-הגבוה מדי. אם EQ-המגיע לפני Limiter-הנסו להפחית את בקרת Trim-השל . EQ-האם Limiter-המגיע ראשון, בדקו את שרשרת הסיגנל שלפני Finalizer-הכדי לראות באיזה שלב הסיגנל "חם" מדי.

בעת כוונון הפרמטרים של המגביל, בדקו את מחוון היציאה כדי לראות אם האות היוצא מהמגביל חותך (אדום). אם כן, הפחתת הגיינה יכולה לפתור את הבעיה.

Machine Translated by Google

מחוון הפחתת הגיבוי (GR)מציג את כמות ההגבלות המתרחשת. בדרך כלל, רמז קל של הגבלה עשוי להפוך את האות לחלק יותר, מבלי לפגוע בטבעיות הכללית של הצליל. אך ייתכן שתרצו להגביל בצורה אגרסיבית יותר עבור אפקטים מיוחדים, וניתן לעשות זאת על ידי הורדת רמת הסף .

עֵרֶך	מַשְׁמָעוּת	מַגְבִּיל
50.0:1, ... 1.0:1אינפ:1	זוהי כמות ההפחתה המופעלת על ידי המגביל לאחר שמושגת רמת הסף. לדוגמה, '2:1'פירושו שהרמה חצויה.	יַחַס
0דציבלים ... 40	זוהי הרמה שמעבר לה המגביל יתחיל לפעול לחיצה על האות. ערכים נמוכים יותר פירושם שהמגביל יתחיל לפעול לעתים קרובות יותר.	סף (dB)
100אלפיות השנייה ... 1	זוהי המהירות שבה המגביל מתחיל לפעול כאשר רמת הסף עוברת. התקפה מהירה מדי עלולה לחתוך את המעברים הראשוניים של הצליל. איטית מדי, היא עלולה לאפשר ל"פרצי" אות לעבור.	לְתָקוֹף
100אלפיות השנייה ... 1	זוהי המהירות שבה המגביל מסיים את פעולתו לאחר שהאות חוזר שוב מתחת לרמת הסף. שחרור מהיר מדי עלול לחתוך את זנב הצליל, ושחרור פתאומי עלול לגרום ל"שאיבה" (שאיבה). במוזיקת EDM, זה עשוי להיות אפקט רצוי. מצד שני, זמן שחרור ארוך יותר עשוי להשפיע על חלקים מהאודיו שאמורים להישאר ללא שינוי, לדוגמה צלילים בעוצמה נמוכה כמו זנבות הדהוד או רעשים מכניים.	לְשַׁחְרֵר
+24 ... -אינפ, 38-	הגבלת כוונון הגבר (dB)עלולה לגרום לאובדן עוצמת הקול הכוללת, לכן ייתכן שתרצו 'לפצות' על עוצמת הפלט בעזרת שליטה זו.	

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

שמירת הגדרות הסופייר

ניתן לשמור את הגדרות Finalizer-הכסגנון משתמש, שיר MIDIאו ערך בספר שירים.

סגנות בפקודה שמור סגנון מתפריט הדף ( )כדי לשמור את ההגדרות בסגנון הנוכחי. ניתן להחליף רק

<בחר לשמור את הסגנון שיר מתפריט הדף tings)לתוך שיר MIDI-ההנוכחי.

לשמור בפקודה שמור ערך שיר MP3 מתפריט העמוד ( )כדי לשמור את ההגדרות בערך ספר שירים. ניתן

אל הגבורה וסאוניד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

19

פרמטרי המסלול

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

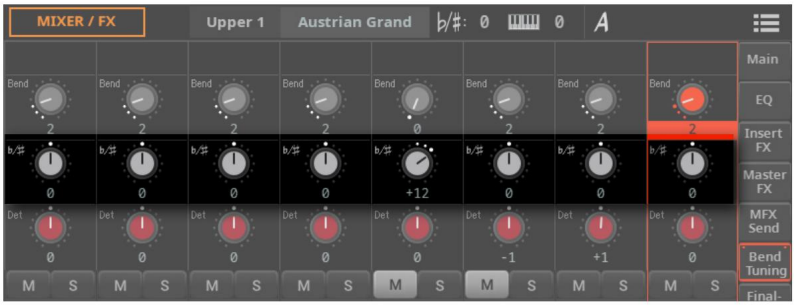
כִּוּנוּן

לְשַׁרבֵּב

ניתן לבצע טרנספוזיציה של כל צליל בחצי טון אחד או יותר. ניתן להשתמש בכך, לדוגמה, כדי לבצע טרנספוזיציה של צליל בעת נגינה עם מקלדת מפוצלת, או כדי להכפיל צליל באוקטבה.

1 עבור לדף בית >תפריט >מיקסר/אפקטים >כיפוף/כוונון .

2 השתמשו בכפתורי ▯/▯כדי להגדיר את טרנספוזיציה של חצי טונים עבור כל צליל.



מַשְׁמָעוּת	לְשַׁרבֵּב
כוונון סטנדרטי.	0
ערך טרנספוזיציה (בחצאי טונים). שנים עשר חצאי טונים =אוקטבה אחת.	+36 ...

Machine Translated by Google

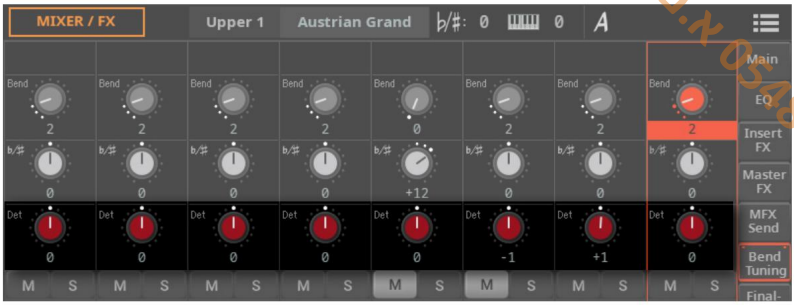
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

כוונון עדין

ניתן לכוונן כל צליל בצורה עדינה. זה יכול להיות שימושי ליצירת תחושה של ריאליזם ועומק, תוך שכפול חוסר דיוק הכוונון הקל האופייני לאמן אמיתי.

1עבור לדף בית <תפריט <מיקסר/אפקטים <כיפוף/כוונון .

2השתמשו בכפתורי Detuneכדי להגדיר את הכוונון העדין עבור כל צליל.



מִשְׁמָעוּת	ניתוק
כוונון סטנדרטי.	0
גובה צליל (בסנטים של חצי טון).	64+63-.

Machine Translated by Google

ס.א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתוב ופוליפוניה

שימוש בצלילים פנימיים או חיצוניים

בדרך כלל, Pa5X מנגן את הצלילים שנוצרים על ידי מנוע הצלילים הפנימי. עם זאת, ניתן לבחור לאפשר לו לנגן את הצלילים של מכשיר חיצוני (מודול צליל, כלי נגינה וירטואלי הפועל על מחשב אישי).

בחירת הסטטוס הפנימי/חיצוני

1 עבור אל דף הבית > תפריט > בקרת מסלול > מצב .



2 השתמשו בפרמטר Internal/External כדי לחבר את הרצועה המתאימה ליצירת הצליל הפנימית ו/או החיצונית.

פנימי/חיצוני	מַשְׁמָעוּת
שְׁנֵיהֶם	הרצועה מנגנת גם את הצלילים הפנימיים וגם כלי נגינה חיצוני המחובר ליציאת MIDI OUT או USB DEVICE.
פְּנִימִי	הרצועה משמיעה רק את הצלילים שנוצרים על ידי מחולל הצלילים הפנימי.
חִיצוֹנִי	הרצועה מנגנת רק כלי חיצוני המחובר ליציאת MIDI OUT או USB DEVICE. המכשיר המחובר חייב לקבל נתונים בערוץ MIDI-ההמשויך לרצועה זו ב-X5aP.
אַף לֹא אֶחָד	הרצועה אינה מחוברת למחולל הצליל הפנימי, וגם לא למחולל חיצוני.

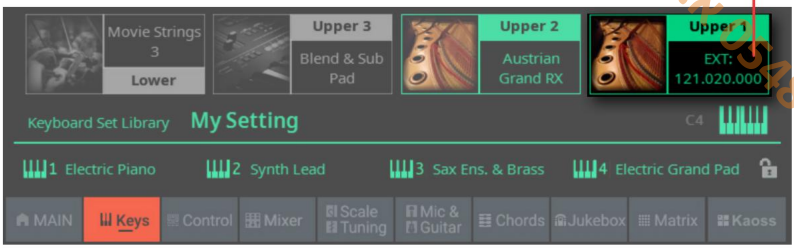
Machine Translated by Google

ד.נ.מגברה וסאונד לאירועים 0548589203

צלילים חיצוניים והודעות שינוי תוכנית

רצועה המוגדרת במצב חיצוני אינה יכולה להשמיע את הצלילים הפנימיים. במקום שם הצליל שהוקצה, מחוון <EXT: aaa.bbb.ccc> מוצג באזור הרצועה בדפי Main > Keys או Mixer > Main או בדף Home > Menu > Mixer/ FX > עמוד ראשי.

שינוי שליטה/
אזור שינוי תוכנית



שינוי שליטה/
אזור שינוי תוכנית



מחוון זה מתחיל בהערה המציינת שהמסלול נמצא במצב חיצוני ('EXT'), וממשיך בשרשרת של נתוני שינוי בקרה ושינוי תוכנית המשודרים. זה יאפשר לכם לדעת מה המסלול משדר.

בדוגמה הבאה, CC#0 הוא שינוי בקרה (MSB 0 בחירת בנק), CC#32 הוא שינוי בקרה 32 (בחירת בנק LSB), PC הוא שינוי התוכנית:



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בעת נגיעה באזור הצליל, מופיע לוח המקשים המספרי במקום חלון בחירת הצליל . ניתן להיכנס לחבילת שינוי הבקרה/שינוי התוכנית המוצגת למעלה.



Machine Translated by Google

הוצאת ספרים ע"ש א.ב. הוצאת ספרים ע"ש א.ב. 0548589203

בחירת מצב פוליפוניה

צלילים יכולים להתנגן באופן פוליפוני או מונופוני, או להתנהג כמו ערכות תופים.

1עבור אל דף הבית <תפריט <בקרת מסלול <מצב .



2השתמשו בפרמטר Typeכדי לבחור את מצב הפוליפוניה.

סוג	מַשְׁמָעוּת
תוֹף	רצוע תופים/כלי הקשה. בדרך כלל זה מוקצה לרצועות תופים וכלי הקשה של הסגנונות ושירי .MIDI-ה הגדירו צליל מקלדת למצב תופים, אם אינכם רוצים שהוא יעבור טרנספוזיציה (הוא יתנהג כמערכת תופים, גם אם מדובר בצליל רגיל). כמו כן, הגדירו אותו למצב תופים אם ברצונכם לכוונן את עוצמת הקול בנפרד ולהגדיר פלט שונה עבור כל משפחת כלי הקשה של מערכת תופים. ערכות תופים לעולם לא עוברות טרנספוזיציה, ללא קשר לסוג הרצועה שאליה הן מוקצות. לא ניתן לערוך פרמטר זה, אם הרצועה כבר הוגדרה למצב תופים או כלי הקשה במצב עריכת סגנון.
פולי	רצועות מסוג זה הן פוליפוניות, כלומר הן יכולות לנגן יותר מתו אחד בו זמנית.
מונו	רצועות מסוג זה הן מונופוניות, כלומר כל תו חדש עוצר את התו הקודם.
מונו ימין	רצועת מונו, עם עדיפות שהוקצתה לתו הימני ביותר (הגבוה ביותר).
מונו שמאל	רצועת מונו, עם עדיפות שהוקצתה לתו השמאלי ביותר (הנמוך ביותר).

Machine Translated by Google

מחשבת לאירועים א.ב הגברה 0548589203

עריכה מהירה של צלילים ותופים

ערכות

עריכה מהירה של צלילים

ניתן לערוך את הפרמטרים העיקריים או צליל. שינויים אלה מקוזזים מהערכים המקוריים. הם יישמרו בשילוב צלילים (ערכת מקלדת משתמש, סגנון משתמש, ספר שירים וכו'), ולא ישירות בצליל. לעריכה מעמיקה יותר, אנא גשו לתפריט עריכת צלילים.

עריכת הצלילים

1 עבור אל דף הבית > תפריט > פקדי רצועה > עריכת צליל .

2 בחר את הרצועה המכילה את הצליל לעריכה.



3 אם תרצו, הפעילו את הסגנון או את השיר כדי להאזין לשינויים במהלך הנגינה.

Machine Translated by Google

אל תעבירו את הקובץ לאחרים ללא רשות מהחברה. 0548589203

(כפתורים בלחצן הקשה) ו-4 כפתורים בלחצן הקשה) כדי לבודד אותו מהרצועות האחרות.

5השתמשו בכפתורים כדי לערוך את הפרמטרים המתאימים. כל הערכים הם קיזוזים בהשוואה לערך הצליל המקורי.

ערך	משמעות	פרמטר צליל
-64+63 (קיזוז)	זמן התקפה. זהו הזמן שבו הצליל עובר מאפס (ברגע שאתה לוחץ על מקש) לרמה המקסימלית שלו.	לְתוֹקֵף
	זמן דעיכה. זמן המעבר מרמת ההתקפה הסופית לרמה המינימלית.	לְדעוֹך
	זמן שחרור. זהו הזמן שבו הצליל עובר משלב ההמתנה לאפס. השחרור מופעל על ידי שחרור מקש.	לְשַׁחְרֵר
	סגירת מסנן. זה קובע את בהירות הצליל.	ניתוק
	השתמש בתהודה של המסנן כדי להגביר את תדר החיתוך.	תְהוּדָה
	עוצמת הוויברטו .(LFO)	עומק LFO
	מהירות הוויברטו .(LFO)	מהירות LFO
	זמן השהייה לפני תחילת הוויברטו ,(LFO)לאחר תחילת הצליל.	עיכוב LFO

הגדרת פורטמנטו

פורטמנטו הוא מעבר חלק ומתון מתו אחד לתו שאחריו.

<בחר את תיבת הסימון פורטמנטו <מופעל כדי להפעיל את פורטמנטו, או בטל את הסימון כדי לכבות אותו.

<השתמשו בכפתור פורטמנטו <זמן כדי לכוונן את מהירות הפורטמנטו.

איפוס הפרמטרים

איפוס מסלול

<גע בלחצן איפוס הרצועה הנוכחית כדי לאפס את כל השינויים ברצועה שנבחרה.

איפוס כל המסלולים

<געו בלחצן איפוס רצועות הגדרת מקלדת או איפוס רצועות סגנון כדי לאפס את כל הערכים שנערכו בכל הרצועות הזמינות.

Machine Translated by Google

לאירועים
אל הגברה לסאונד 0548589203

עריכה מהירה של ערכות תופים

ניתן לערוך את הפרמטרים העיקריים של מערכת תופים או כלי הקשה. שינויים אלה מקוזזים מהערכים המקוריים. הם יישמרו בשילוב צלילים (ערכת מקלדת משתמש, סגנון משתמש, ערך ספר שירים וכו'), ולא ישירות במערכת תופים או כלי הקשה. לעריכה מעמיקה יותר, אנא היכנסו לפונקציית עריכת צלילים.

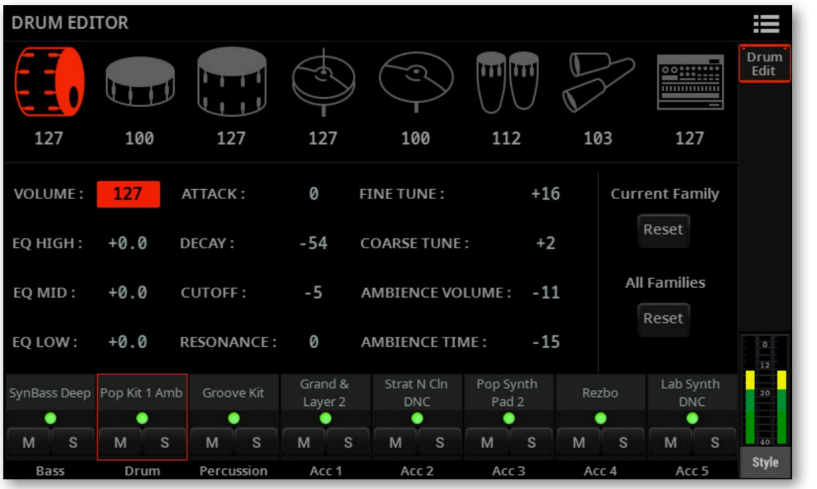
בדף זה, ניתן לכוונן את עוצמת הקול ולערוך את הפרמטרים העיקריים עבור כל משפחת כלי תוף וכלי הקשה עבור הרצועה שנבחרה. רשימת המשפחות מוצגת להלן.

ניתן לגשת לפרמטרים אלה רק ברצועות המוגדרות למצב תופים בדף Track Controls > Mode . השתמשו בהם ברצועות שהוקצתה להן מערכת תופים, אחרת לא תוכלו לשמוע שום שינוי.

עריכת ערכות התופים

1. עבור אל דף הבית > תפריט > עורך תופים > עריכת תופים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון > תפריט.

2 בחרו רצועה המוגדרת למצב תופים (בדרך כלל רצועה של תופים או כלי הקשה).
כעת ניתן לבחור את סמלי משפחת התופים בראש העמוד.



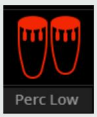
3 אם תרצו, הפעילו את הסגנון או את שיר MIDI-הכדי להאזין לשינויים במהלך הנגינה.

4 פרמטרים שהוקצה אותו (עבור לחלק שלו הרצועות עריכה, כדי לבודד אותו מהרצועות האחרות.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

5בחר אחד מסמלי משפחת התופים בראש הדף.

משפחת תופים	סמל משפחת התופים
תופי בעיטה	
תופי סנר	
טומס	
מצילות היי-האט	
מצילות רייד, קראש ואחרות	
כלי הקשה נמוכים	
כלי הקשה גבוהים	
אפקטים מיוחדים	

6בדוק את ערך הפרמטר שנבחר עבור כל משפחות התוף. ניתן לראות סקירה כללית של הפרמטר הנוכחי תחת הסמלים של משפחות התוף.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ד. 0548589203

זה יאפשר לך להשוות את הערך של המשפחה שנבחרה עם כל האחרות. הערכים מופיעים מעומעמים (לא ניתנים לעריכה).



7בחרו וערו את הפרמטרים. רוב הערכים הם קיזוזים המתייחסים לערך של מערכת התופים המקורית.

ערך		משמעות	פרמטר DK
127 ... 100		נפח משפחתי של כלי נגינה.	כֶּרֶך
		שוויון, פס גבוה.	EQהיי
+18 ... -18		שוויון, פס אמצעי.	EQבינוני
		שוויון, פס נמוך.	אקולייזר נמוך
		זמן התקפה. זהו הזמן שבו הצליל עובר מאפס (ברגע שאתה לוחץ על מקש) לרמה המקסימלית שלו.	לִתְקוֹף
		זמן דעיכה. זמן המעבר מרמת ההתקפה הסופית לרמה המינימלית.	לִדעוֹך
+63 ... -64 (לְקַזֵּז)	סגירת מסנן. זה קובע את בהירות הצליל.		ניתוק
	השתמש בתהודה של המסנן כדי להגביר את תדר החיתוך.		תְהוּדָה
	כוונון עדין של כלים.		כוונון עדין
	כוונון גס של כלים.		כוונון גס
		עוצמת אפקטי האווירה (רעש סביבתי ורעשים מכניים).	עוצמת האווירה
		משך השפעות האווירה (רעש סביבתי ורעשים מכניים).	זמן אווירה

איפוס הפרמטרים

איפוס משפחת תופים

>גע בלחצן איפוס משפחה נוכחית כדי לאפס את כל הערכים שנערכו.

איפוס מסלול

>גע בלחצן איפוס כל המשפחות כדי לאפס את כל השינויים ברצועה שנבחרה.

Machine Translated by Google

אבי הגבות מאיר לאירועים 0548569203

הגדרת טווח הסולם והמהירות

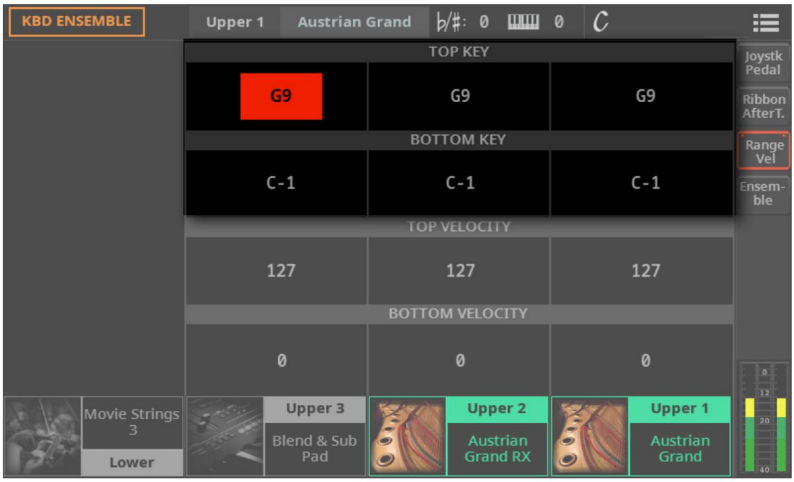
ניתן לתכנת אזור סולם ומהירות לכל אחד מצלילי המקלדת. אלה יכולים ליצור אזורים נפרדים עבור צלילים שונים.

הגדרת טווח המקשים

טווח הקלידים שימושי ליצירת קבוצה של צלילי מקלדת המנוגנים באזורים שונים של המקלדת. לדוגמה, ייתכן שתנגנו קרנות יער וכלי נשיפה מעץ בטווח המרכזי של המקלדת, בעוד שרק כלי נשיפה מעץ ינגנו בטווח הגבוה יותר.

1עבור אל דף בית >תפריט >מקלדת/אנסמבל >טווח/מהירות .

2בחרו את צליל המקלדת לעריכה.



3השתמשו בפרמטרים Top Key ו- Bottom Keyכדי להגדיר את הגבולות העליונים והתחתונים של אזור המפתח של הצליל.

מַשְׁמָעוּת	מַפְתֵּחַ
מקש נבחר. הערך העליון תמיד גבוה יותר מהערך התחתון.	G9 ..ג-1

Machine Translated by Google

ב.ד. הכרה לשאונה לאירועים 0548589203

הגדרת טווח המהירות

טווח מהירות שימושי ליצירת צליל המורכב משלוש שכבות דינמיות לכל אחד מהצלילים העליונים, תוך הקצאת אזור מהירות שונה לכל אחד מהם. לדוגמה, ניתן לבחור את MK II Suitcase כצליל Upper 1, ואת MK I Dyno כצליל Upper 2. לאחר מכן, הגדירו את Bottom=0, Top=80, ל-1 Upper ואת Bottom=81, Top=127. ל-2 Upper ה- MK II Suitcase ינגן כאשר הוא ינגן חלש יותר, וה- MK I Dyno כאשר הוא ינגן חזק יותר.

1 עבור אל דף בית > תפריט > מקלדת/אנסמבל > טווח/מהירות .

2 בחרו את צליל המקלדת לעריכה.



> השתמשו בפרמטרים Top Velocity ו- Bottom Velocity כדי להגדיר את הגבולות העליונים והתחתונים של אזור המהירות של הצליל.

מַשְׁמָעוּת	מְהִירוּת
ערך המהירות. הערך העליון תמיד גבוה יותר מהערך התחתון.	0 ... 127

Machine Translated by Google

אבי הגבר המאוד לאירועים 0548589203

שמירת הגדרות המסלול

ניתן לשמור את הגדרות הרצועה לתוך ערכת מקלדת משתמש, פד, סגנון, שיר MIDIאו ערך בספר שירים.

<בחר את הפקודה שמור ערכת מקלדת (לספרייה/סגנון) מתפריט הדף)
(כדי לשמור את ההגדרות בערכת לוחות מקשים של המשתמש.

<בחר לשמור את הפקודה שמור פנקס מתפריט הדף (הפניות לפנקס משתמש).

<בחר לשמור את הפקודה שמור סגנון מתפריט הדף ( )כדי לשמור את ההגדרות בסגנון הנוכחי. ניתן להחליף רק

<בחר לשמור את הפקודה שמור שיר מתפריט הדף tings)לתוך שיר MIDI-ההנוכחי.

<בחר לשמור את הפקודה שמור ערך ספר מתפריט העמוד (הוסף את ההגדרות לערך ספר שירים).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

20

הגדרות גלובליות ו העדפות

Machine Translated by Google

הגברת האוזן לאירועים א.ב 0548589203

התאמה אישית של ממשק המשתמש

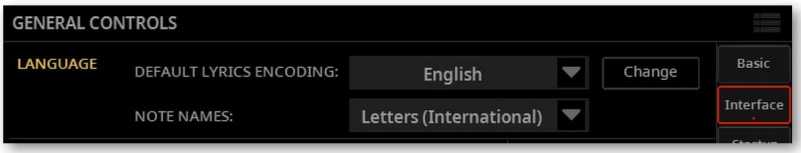
העדפות תצוגה ולוח בקרה

בחירת האקורדים ושפת המקלדת האלפאנומרית

ניתן לבחור את השפה להזנת מילים. באופן כללי, פעולה זו משנה גם את התווים שניתן להכניס באמצעות המקלדת האלפאנומרית הווירטואלית. שימו לב שניתן להשתמש בחלק מהתווים רק בעת עריכת ערך בספר השירים.

שמות.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <דף ממשק.



2השתמשו בתפריט הקופץ קידוד מילים ברירת מחדל כדי לבחור אחת מהשפות הזמינות.

3גע בלחצן שנה כדי להחיל את השפה שנבחרה.

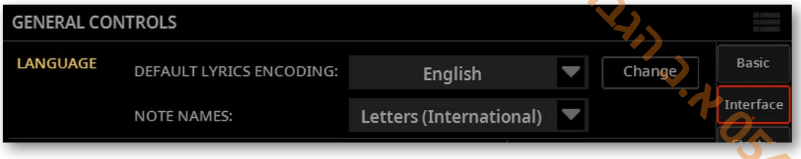
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

בחירת מערכת שמות התווים

ניתן לבחור את המערכת שתציג את שמות התווים והאקורדים, בנפרד משפת המילים.

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף ממשק.



2השתמשו בתפריט הקופץ שמות הערות כדי לבחור אחת מהמערכות הזמינות.

מערכת שמות הערות	מִשְׁמָעוּת	
שיטת השמות הנהוגה ברוב המדינות דוברות האנגלית. שמות התווים הם CDEFGA B.	מכתבים (רוב האנגלית)	
שיטת השמות הנהוגה ברוב המדינות דוברות הגרמנית. שמות התווים הם CDEFGA H.	מכתבים (גרמנית)	
שיטת השמות המשמשת ברוב המדינות דוברות השפות הרומאניות והסלאביות. היא משמשת גם בבתי ספר רבים במדינות אחרות. שמות התווים הם (באיטלקית) דו רה מי פה סול לה סי.	סולפז'	

Machine Translated by Google

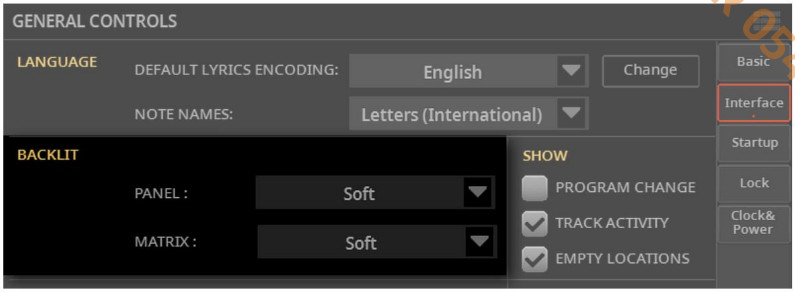
הגדרות והעדפות גלובליות א.ג.דגבדה וסאוד לאירועים 0548589203

לוח בקרה ותאורת מטריקס

ניתן לכוונן את בהירות מחווני הכפתורים של לוח הבקרה, כדי להתאים את עוצמת הזוהר/הבהירות של לוח הבקרה לתאורת הסביבה. בקר נפרד מאפשר כוונון עוצמת הזוהר של כפתורי המטריקס.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > בקרות כלליות > דף ממשק.

2 השתמש בתפריטים הנפתחים תאורה אחורית > לוח ומטריצה כדי לבחור אחת מדרגות עוצמת האור הזמינות.

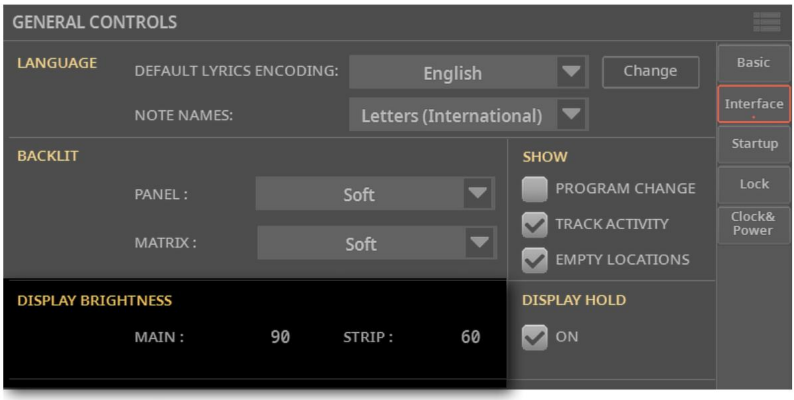


תצוגה ראשית ותאורת תצוגת פס

ניתן לכוונן את עוצמת האור של הצג הראשי ותצוגת הפס.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > בקרות כלליות > דף ממשק.

2 השתמשו בבקרות בהירות תצוגה > ראשי ורצועה כדי לכוונן את עוצמת האור המתאימה.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים
מ.ב. 0548589203

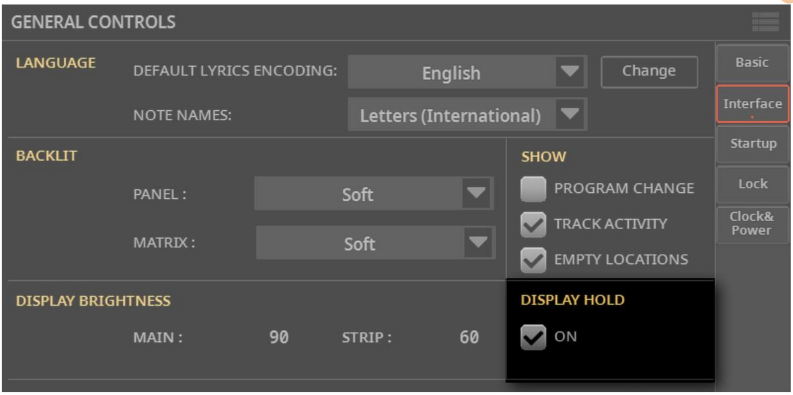
סגירה אוטומטית של חלונות הבחירה

ייתכן שתעדיפו להשאיר חלון בחירה פתוח לאחר שבחרתם צליל, סט מקלדת, סגנון, שיר, פד, רצף אקורדים, מיקרופון או גיטרה, כדי להמשיך ולנסות אלמנטים אחרים בחלון זה. לחלופין, ייתכן שתעדיפו שהוא ייסגר אוטומטית לאחר שתסיימו את בחירתכם. זה נקבע על ידי החזקת התצוגה.

פָּרָמֶטֶר.

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף ממשק.

2סמנו את תיבת הסימון Display Hold כדי לאפשר לחלונות הבחירה להישאר פתוחים עד שתלחצו על כפתור EXIT . בטלו את הסימון כדי לאפשר לחלונות הבחירה להיסגר אוטומטית לאחר בחירת רכיב.



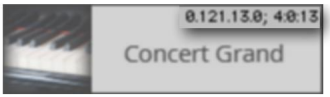
Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

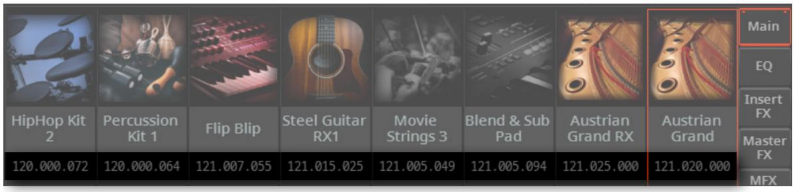
שינוי תוכנית ומדדי פעילות

הצגה/הסתרה של מספר שינוי התוכנית

ניתן להציג את מספרי שינויי התוכנית לצד שמות הצלילים בחלון בחירת הצלילים .

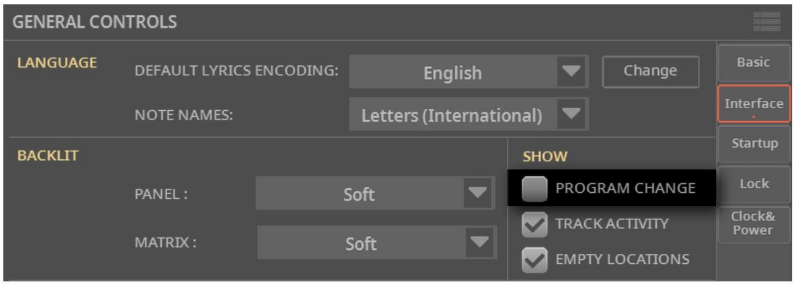


שימו לב שמספרי שינויי תוכנית תמיד מוצגים בדף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <עמוד ראשי.



1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <דף ממשק.

2בחר/בטל את הסימון בתיבת הסימון הצג <שינוי תוכנית .

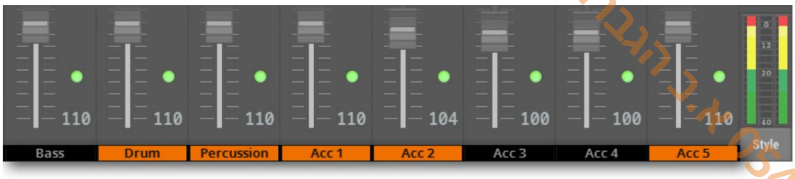


Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הצגה/הסתרה של פעילות המסלול

ניתן להפעיל/לכבות את תצוגת פעילות הרצועה . כאשר היא מופעלת, ניתן לנטר אירועים המגיעים מהצלילים הפנימיים או מהודעות MIDI-האירועים נכנסים מוצגים על ידי שינוי צבע בתווית של כל רצועה.

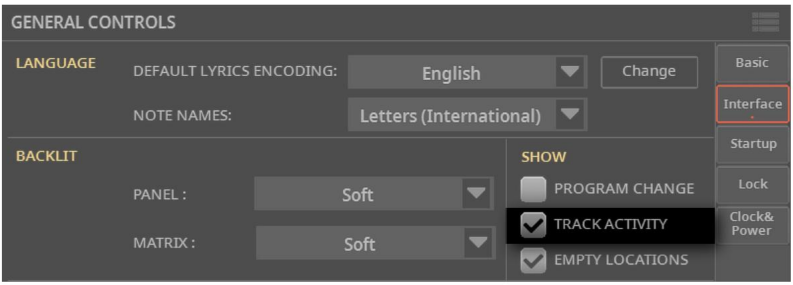


זה מאפשר לך לראות את מקור אות השמע. בזמן המיקס, אתה יכול להשתיק או להפעיל סולו של הערוצים השונים, ולראות את התרומה של כל צליל למיקס הכולל.

קוֹל	צֶבַע
מִקְלֶדֶת	יָרוֹק
סגנון, שיר או פד מנגן 1	כָּתוֹם
סגנון, שיר או פד מנגן 2	כְּחוֹל

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף ממשק.

2בחר/בטל את הסימון בתיבת הסימון הצג >מעקב אחר פעילות .



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

בחירה ונעילה אוטומטיות

בחירה אוטומטית של סגנונות ו ערכות מקלדת

כאשר אפשרות הבחירה האוטומטית מופעלת, הסגנון או ערכת המקלדת האחרונה שבחרתם בקטגוריה ייבחרו אוטומטית בעת נגיעה בשם הקטגוריה. אם לא נבחרו סגנון או ערכת מקלדת עבור קטגוריה זו, הפריט הראשון שהיא מכילה ייבחר אוטומטית.

בדרך זו, תוכלו לבחור סגנון או ערכת מקלדת בלחיצת כפתור, או בנגיעה של סמל בודד.

בחירה אוטומטית של סגנונות

כאשר הפרמטר Auto Select > Style מופעל, נגיעה בשם של קטגוריית סגנון בחלון הבחירה תבחר אוטומטית את הסגנון האחרון שבחרתם באותה קטגוריה.

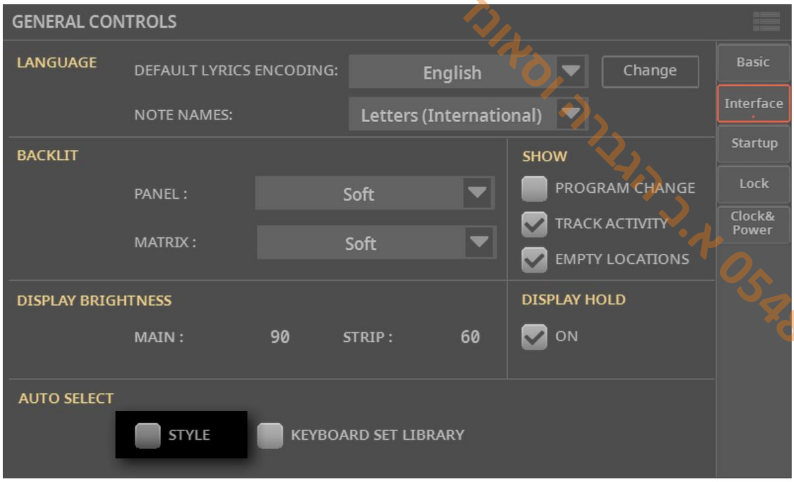
חלון הבחירה עדיין יופיע, כך שתוכל לבחור פריט אחר אם תרצה בכך.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > בקרות כלליות > דף ממשק.

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2בחר את תיבת הסימון בחירה אוטומטית <סגנון .



הסגנונות שהוקצו נשמרים בזיכרון בעת כיבוי הכלי.

בחירה אוטומטית של ערכות המקלדות מהספרייה

כאשר הפרמטר בחירה אוטומטית <ספריית ערכות מקלדת מופעל, לחיצה על אחד מלחצני ספריית ערכות מקלדת , או נגיעה בשם של קטגוריית ערכת מקלדת בחלון הבחירה , תבחר אוטומטית את ערכת המקלדת שבחרת לאחרונה באותה קטגוריה.

חלון הבחירה עדיין יופיע, כך שתוכל לבחור פריט אחר אם תרצה בכך.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <דף ממשק.

2בחר בתיבת הסימון בחירה אוטומטית <ספריית ערכות מקלדת .



סטים של מקלדות שהוקצו נשמרים בזיכרון בעת כיבוי הכלי.

Machine Translated by Google

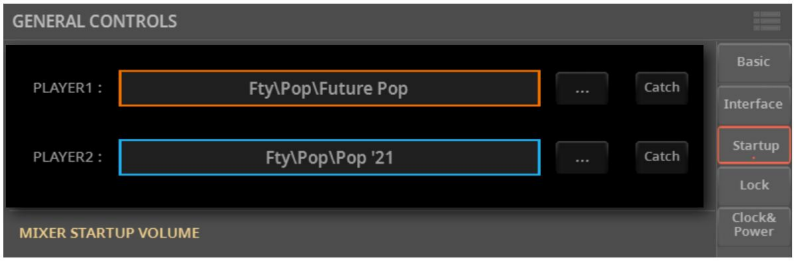
אר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקצאת רכיבי הפעלה ל-שחקנים

ניתן להקצות לנגנים סגנון או שיר שייבחרו אוטומטית בעת הפעלת הכלי. בדרך זו, תהיו מוכנים מיד להתחיל את הביצוע שלכם.

ניתן גם לבחור קובץ Jukebox (.jbx), כך שתוכלו להשמיע מוזיקת רקע לפני תחילת המופע.

1. עבור אל הגדרות > תפריט > בקרות כלליות > דף הפעלה.
2. גע בלחצן הבחירה (...) המתאים לכל אחד מהנגנים כדי לבחור סגנון או שיר.



3. אם ברצונכם לבחור את הסגנון או השיר המוקצים כעת לנגנים, גע בלחצן Catch המתאים.

הערה: אם הקציתם סגנון או שיר מדיסק קשיח נשלף, והכונן אינו מחובר בעת הפעלת הכלי, הסימן 'אין סגנון' יופיע במקום הסגנון או השיר שהוקצתה. במקרה זה, בחרו משאב אחר, או חברו את הכונן החסר, והפעילו מחדש את הכלי.

Machine Translated by Google

אב הבורה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרות רמת הפעלה עבור כניסות האודיו, הנגנים והמקלדת

ניתן להקצות עוצמת קול לכניסות האודיו, לנגנים ולמקלדת בעת הפעלת הכלי. בדרך זו, תהיו בטוחים שכל האלמנטים מאוזנים היטב בעת תחילת הביצוע.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <דף הפעלה.

2השתמש בפרמטרים במקטע עוצמת ההפעלה של המיקסר כדי להגדיר את רמות ההפעלה.



Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מניעת שינוי עוצמה עבור כניסות האודיו, הנגנים והמקלדת

באפשרותך למנוע שינוי מקרי של עוצמת הקול של הבקרות הרגישות עבור כניסות האודיו, הנגנים והמקלדת.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <דף הפעלה.

2השתמש בתיבות הסימון במקטע פקדים ראשיים -מחוון מושבת כדי להשבית את המחוונים הרלוונטיים במקטע CONTROL .



Machine Translated by Google

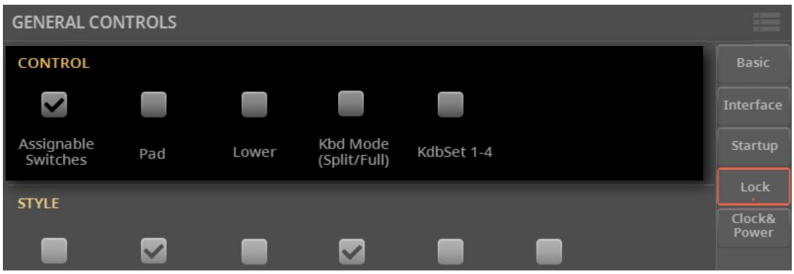
מכון לאירועים א.ב. הגברה וסאונד 0548589203

נעילת פרמטרים כדי למנוע שינויים

בדפים שונים, לצד 🔒 מטרים מסוימים, ניתן למצוא סמל מנעול ( ). כל המנעולים הללו מרוכזים בהגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דפי נעילה עבור גישה נוחה.

נעילת פרמטרי הבקרה

מקטע הבקרה כולל את צלילי המקלדת, הפדים ומתגים הניתנים להקצאה בלוח הבקרה.



Machine Translated by Google

הגברה וסאוגד לאירועים 0548589203 א.ב

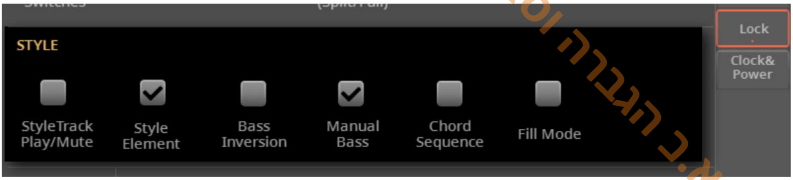
נעילת בקרה	מַשְׁמָעוּת
	מתגים ניתנים להקצאה כאשר המקלדת נעולה, בחירתה לא תשנה את הפונקציות שהוקצו למתגים הניתנים להקצאה.
כְּרִית	כאשר נעול, בחירת ערך סגנון או ספר שירים לא תשנה את הפדים.
לְהוֹרִיד	כאשר נעילה זו סגורה, הצליל הנמוך (ומצב הנגינה/השתקה שלו) נשארים ללא שינוי כאשר נבחר סט מקלדת או סגנון אחר. כצפוי, הצליל הנמוך ייעלם כשתעברו ממצב פיצול למצב מקלדת מלאה. רמז: אם ברצונך להשתמש באותן הגדרות Lower בכל ההופעות שלך, שמור את הגדרות Lower המועדפות עליך בערכת המקלדת MY SETTING (נבחרת אוטומטית בעת ההפעלה) וסגור נעילה זו.
	כאשר נעילה זו סגורה, מצב כפתור SPLIT-ה(ולכן מצב המקלדת) נשאר ללא שינוי כאשר נבחרת סט מקלדת (מפוצל/מלא) רמז: אם ברצונך להשתמש באותן הגדרות Lower בכל ההופעות שלך, שמור את הגדרות Lower המועדפות עליך בערכת המקלדת MY SETTING (נבחרת אוטומטית בעת ההפעלה) וסגור נעילה זו.
סט מקלדת 1-4	כאשר נעילה זו סגורה, ארבעת סטים של קלידים שנבחרו נשמרות, בעת בחירת ערך סגנון או ספר שירים אחר. כאשר מנעול זה פתוח, בחירת ערך סגנון או ספר שירים תבחר את ארבעת סטי הקלידים שהם מכילים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548559203

נעילת פרמטרי הסגנון

מקטע הסגנון כולל פקדים עבור הסגנונות.



מַשְׁמָעוּת	מנעולי סגנון
כאשר נעילה זו סגורה, בחירת סגנון אינה משנה את ההפעלה/הפעלה סטטוס השתקה של רצועות הסטייל. בדרך זו, תוכלו, לדוגמה, לכבות את רצועת הבס במהלך הופעה שלמה, כדי לאפשר לבסיסט שלכם לנגן את התפקיד בלייב. בנוסף, תוכלו להשתיק את כל רצועות ה-ccA, כדי לנגן רק עם רצועות Drum and Bass-ה.	נגן רצועות סגנון/ לְהַשְׁתִיק
כאשר נעילה זו סגורה, בחירת סגנון אינה משנה את אלמנט הסגנון שנבחר (וריאציה, מבוא...). נעילה זו אינה חלה על המילויים והמעבר. לנעילה זו אין השפעה על הסגנונות שנבחרים אוטומטית בעת בחירת ערך בספר השיר. במקרה זה, רכיב הסגנון המאוחסן בערך בספר השיר תמיד נבחר.	אלמנט סגנון
כאשר נעול, בחירת ערכת מקלדת לא תשנה את מצב היפוך הבס.	היפוך בס
כאשר הנעילה נעולה, בחירת ערכת מקלדת לא תשנה את מצב הבס הידני.	בס ידני
כאשר נעול, בחירת ערך בסגנון או בספר שירים לא תשנה את רצף האקורדים בזיכרון.	רצף אקורדים
כאשר הנעילה נעולה, מצב המילוי שנבחר לא ישתנה בעת בחירת סגנון או ערך אחר בספר שירים.	מצב מילוי

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

נעילת פרמטרי השירים

מקטע השיר כולל פקד יחיד לשירי MIDI.



מַשְׁמָעוּת	מנעולי סגנון
כאשר נעילה זו סגורה, בחירת שיר MIDIאינה משנה את מצב ההפעלה/השתקה של רצועות השיר. בדרך זו, ניתן, לדוגמה, לכבות את רצועת הסולו במהלך כל המופע, כדי לאפשר לכם לנגן או לשיר אותה בשידור חי.	רצועות שירים נגנו/ לְהַשְׁתִּיק

נעילת פרמטרי הכוונון

מקטע הכוונון כולל פקדים לטרנספוזציה וקנה מידה.



מַשְׁמָעוּת	נעילת כוונון
מונע שינוי של Master Transposeבעת בחירת ערך בספר שירים. כמו כן, מונע טרנספוזיציה בעת טעינת קובץ MIDIסטנדרטי שנוצר על ידי Pa5Xאו כל כלי אחר מסדרת Paשל KORG.	טרנספוזציה ראשית
מונע את שינוי הגדרות הסולם בעת בחירת ערכת מקלדת או ערך בספר שירים.	כוונון קנה מידה

Machine Translated by Google

העדפות מערכת

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

הגדרת התאריך והשעה עבור הקבצים

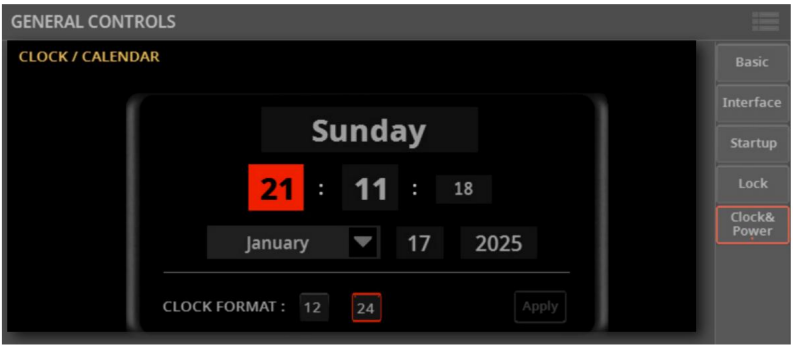
Pa5Xכולל לוח שנה ושעון מערכתיים המופעלים על ידי סוללה. זה מאפשר הוספה אוטומטית של חותמת זמן לקבצים, בעת יצירתם או עריכתם.

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף שעון והפעלה .

.2הגדר את השעה והתאריך . הזן את השעה כ-'שעה : דקה : שנייה'. הזן את התאריך כ-'חודש / יום / שנה'.

3בחר אם אתה מעדיף את פורמט השעה של 12או 24שעות באמצעות הפרמטר פורמט שעון .

4לאחר עריכת כל הפרמטרים, גע בלחצן החל כדי להחיל את השינויים.



Machine Translated by Google

א.ב. הגבר הוסאונד לאירועים 0548589203

כיבוי אוטומטי

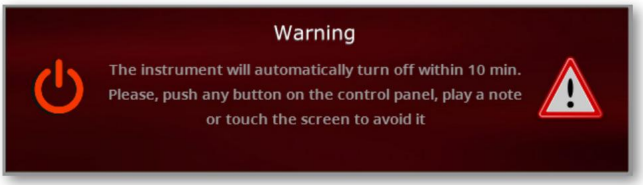
ה-X5aP יכול להיכנס אוטומטית למצב המתנה לאחר לא שימוש במשך עשרים דקות, כדי לחסוך באנרגיה ולסייע בשמירה על הסביבה.

1 עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <דף שעון והפעלה .

2 סמן/בטל את הסימון בתיבת הסימון כיבוי אוטומטי .



כאשר פרמטר זה מסומן, מספר דקות לפני תחילת ההמתנה האוטומטית, תופיע הודעה שהמכשיר עומד לעבור למצב המתנה. כל הנתונים שלא נשמרו הנמצאים כעת בעריכה יאבדו.



בהודעה זו, ניתן להכניס את הכלי למצב המתנה, או לגעת בתצוגה, ללחוץ על כל כפתור בתצוגה, או לנגן על המקלדת כדי להשאיר אותו דלוק ולהמשיך להשתמש בו.

Machine Translated by Google

21

כוונון ו סלים

מוסיא.ב.חברה וסאוכד לאירועים
0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

טרנספוז מאסטר ו כִּוּנוּן

כוונון ראשי

ניתן לכוון את הכלי בצורה עדינה (בסנטים של חצי טון), כדי להתאים אותו לכלי אקוסטי שאינו ניתן לכיוון (לדוגמה, פסנתר אקוסטי ללא מכוון מקצועי או הכלים המתאימים, או כלי תקופתי).

1עבור אל הגדרות <תפריט <כוונון <דף כוונון ראשי.

לחלופין, השאירו את כפתור SHIFTלחוץ ולחצו על אחד או על כפתורי . TRANSPOSE

2השתמשו בפרמטר Master Tuningכדי לכוונן את הכלי בצורה עדינה.



מַשְׁמָעוּת	כִּוּנוּן
הטון הנמוך ביותר (חצי חצי טון למטה)	100-סנט
גובה צליל סטנדרטי A4 = 440)הרץ)	0סנט
הטון הגבוה ביותר (חצי חצי טון למעלה)	100+סנט

Machine Translated by Google

העברה וסאונד לאורועים א.ר 0548589203

טרנספוזיציה ראשית

העברה של הכלי בשלמותו

ניתן לבצע טרנספוזיציה של הסולם של הכלי כדי להפוך את השירה או הנגינה יחד עם כלי אחר לנוחים יותר. ערך הטרנספוזיציה מוצג בדרך כלל בשורת המצב.



הגדרות טרנספוזיציה ראשית נשלחות גם לכל כלי נגינה תואם GMהמחובר ליציאת MIDI OUT או USB DEVICE .

העברה למטה מלוח הבקרה

>השתמשו בלחצן ( ) TRANSPOSE > FLATכדי להנמיך את הטרנספוזיציה הראשית בצעדים של חצי טון אחד.

העברה למעלה מלוח הבקרה

>השתמשו בלחצן ( ) TRANSPOSE > SHARPכדי להגביר את הטרנספוזיציה הראשית בצעדים של חצי טון אחד.

איפוס טרנספוזיציה

>לחצו על שני כפתורי TRANSPOSE-הבו זמנית.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

בחירת היכן להחיל טרנספוזיציה

ניתן להפעיל או לכבות את הטרנספוזיציה הראשית לכל אחד מחלקי הכלי.

1עבור אל הגדרות <תפריט <כיוון <בקרת טרנספוזיציה .

לחלופין, השאירו את כפתור SHIFTלחוץ ולחצו על אחד או על כפתורי . TRANSPOSE

2השתמשו במקטע Master Transposeכדי להפעיל או לכבות כל חלק.



חל על...	חֵלֶק
כל צלילי המקלדת.	מִקְלֶדֶת
שירי .MIDI ו-MP3ניתן להשתמש בתפריט הקופץ Transposeכדי לבחור ערך Transposeנוסף.	שִׁיר
תווים בדף התווים. ניתן להשתמש בתפריט הנפתח Transposeכדי לבחור ערך טרנספוז נוסף. האפשרות Autoמנסה לבצע אינטרפולציה של הפתרון הטוב ביותר מערכי השיר והטרנספוז הראשי.	צִיּוּן
תווי MIDIהמגיעים מיציאות .MIDI IN ו-USB HOST	הערות MIDI IN

טרנספוזיציה של צלילי המקלדת

כאשר האפשרות Master Transpose > Keyboardנבחרת בדף Control , Master Transpose Settings > Menu > Tuning > Transposeיוחל על צלילי המקלדת.

טרנספוזיציה של ערכי ספר השירים

בעת שמירת ערך בספר שירים, גם ערך הטרנספוזציה הראשית הנוכחי נשמר.
לכן, ייתכן ש-Transpose retsaMישתנה בעת בחירת ערך בספר שירים. כדי למנוע זאת, ניתן לנעול את אפשרות Master Transposeבתפריט ההגדרות <פקדים כלליים <נעילה <כיוון.

Machine Translated by Google

א.ב הגבהת וסאנד לאירועים 0549589203

טרנספוזיציה של שירי MP3

ניתן לבצע טרנספוזיציה של שירי MP3בטווח של 6+...5-חצאי טונים. טווח זה מספיק כדי לכסות את כל המקשים, תוך הימנעות מפגיעה מוגזמת בשמע. כל טרנספוזיציה נוספת תתבצע בהיפוך כדי להתאים לטווח. לכן, ייתכן שתראו ערך טרנספוזיציה של 7+(רק חמישית למעלה) מוצג בתצוגה, אך שיר MP3-ה יתנגן בפועל 5חצאי טונים נמוך יותר (רק רביעית למטה).

טרנספוזיציה של שירי MIDI

בעת שמירת שיר MIDI, ערך הטרנספוזציה הראשית נשמר יחד עם השיר. ערך זה נשמר בעת בחירה חוזרת של השיר.

בעת בחירת שיר MIDIהמכיל נתוני טרנספוזציה ראשית, הטרנספוזציה הראשית של הכלי משתנה. מצב זה עלול לגרום לבעיות עם שירים אחרים או בעת ניגון הסגנונות. כדי למנוע זאת, ניתן לנעול את הטרנספוזציה הראשית תחת הגדרות <תפריט פקדים כלליים <נעילה <כיוון.

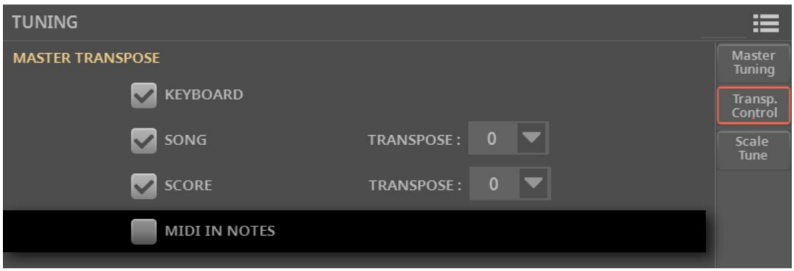
טרנספוזיציה של התווים המגיעים מכניסת MIDI-ה

ניתן להחיל או למנוע טרנספוזציה ראשית על התווים הנכנסים ל- MIDI IN
או יציאות USB HOSTאו . DEVICE

1עבור אל הגדרות <תפריט <כיוון <בקרת טרנספוזיציה .

לחלופין, השאירו את כפתור SHIFTלחוץ ולחצו על אחד או על כפתורי . TRANSPOSE

2השתמשו באפשרות MIDI IN Notesכדי להפעיל/לבטל טרנספוזיציה על תווי MIDIנכנסים.



Machine Translated by Google

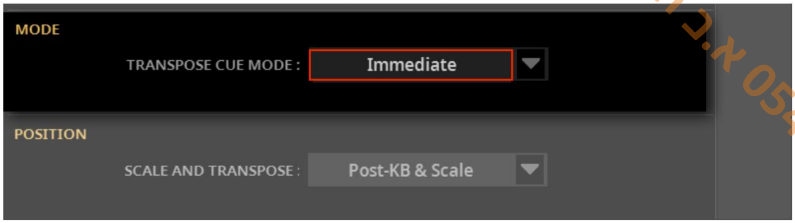
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

מתי מוחל טרנספוז מאסטר?

באפשרותך להחליט מתי הטרנספוזציה הראשית תיכנס לתוקף.

1עבור אל הגדרות <תפריט <כיוון <בקרת טרנספוזיציה .

2השתמשו בתפריט הנפתח Transpose Cue Mode כדי לבחור מתי יוחל טרנספוזיציה.



מַשְׁמָעוּת	לְשַׁרבֵּב
כאשר תלחץ על אחד מכפתורי TRANSPOSE, ההגדרת הטרנספוזציה החדשה לא תיכנס לתוקף עד שתגיע לפעימה הראשונה של התיבה הבאה.	המידה הבאה
כאשר תלחצו על אחד מכפתורי TRANSPOSE, ההגדרת transpose החדשה תתבצע מיד כאשר התו הבא ינוגן על ידי המקלדת או השיר, ובשינוי האקורד הבא יתבצע על ידי הסגנון. אם, לדוגמה, תנגנו תו על המקלדת כאשר הסגנון עדיין מנגן אקורד, רק צלילי המקלדת יעברו טרנספוזיציה, וצלילי הסגנון יעברו טרנספוזיציה רק באקורד הבא.	מִיָדִי

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

טרנספוזציה וקנה מידה ראשי

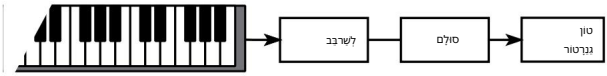
ניתן להגדיר את הקשר בין הסולם לטרנספוזציה הראשית.

1עבור אל הגדרות >תפריט >כיוון >בקרת טרנספוזיציה .

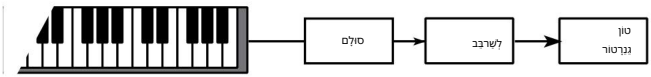
2השתמשו בתפריט הנפתח מיקום >קנה מידה וטרנספוזציה כדי לבחור היכן יוחל טרנספוזציה ביחס לקנה המידה.



משמעות מיקום טרנספוזיציה	
כאשר אפשרות זו נבחרת, התווים יעברו טרנספוזיציה מיד לאחר שהם עוזבים את המקלדת. הסולם יוחל על התווים שעברו טרנספוזיציה. לדוגמה, אם שיניתם E, ולאחר מכן הגדרתם את הטרנספוזיציה הראשית ל-+1, מקש Eינגן Fאמיתי, והמפתח המשתנה בסולם יהיה E(שיינגן Eמשונה).	[illegible]



כאשר אפשרות זו נבחרת, כל התווים עוברים טרנספוזיציה מיד לפני שהם נכנסים למחולל הצלילים הפנימי, או נשלחים ליציאת MIDI OUTאו USB DEVICE, ולאחר הסולם. לדוגמה, אם שיניתם E, והגדרתם את הטרנספוזיציה הראשית ל-+1, הסולם שהשתנה עדיין יהיה E(שינגן Fשהשתנה).	פוסט-סולם



ערכות תופים וטרנספוז מאסטר

ערכות תופים לעולם לא עוברות טרנספוזיציה. אם ברצונך שצליל רגיל לא יעבור גם הוא טרנספוזיציה, הקצה אותו לרצועה המוגדרת למצב תופים בדף בית >תפריט >בקרות רצועה > מצב .

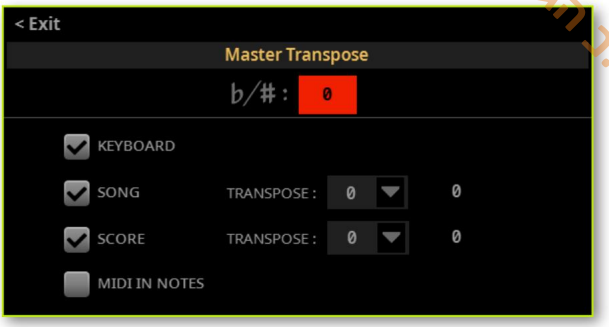
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

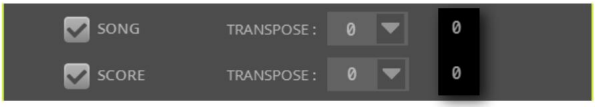
פתיחת תיבת הדו-שיח 'טרנספוזציה ראשית'

ניתן לגשת לרוב הגדרות ה-Transpose retsaM ב- Master Transpose דיאלוג.

1 החזק את לחצן SHIFT לחוץ, ולחץ על אחד מלחצני ה- TRANSPOSE כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח Master Transpose.



הפרמטרים זהים, וניתן לגשת אליהם דרך הגדרות <תפריט <כוונון <בקרת טרנספוז . מימין לפרמטרי הטרנספוז ניתן לראות את ערך הטרנספוז בפועל, כסכום של כל השינויים שהוחלו.



2 לאחר עריכת הפרמטרים, לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את תיבת הדו-שיח.

Machine Translated by Google

ר' הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

טרנספוזיציה של התווים וסמלי האקורדים

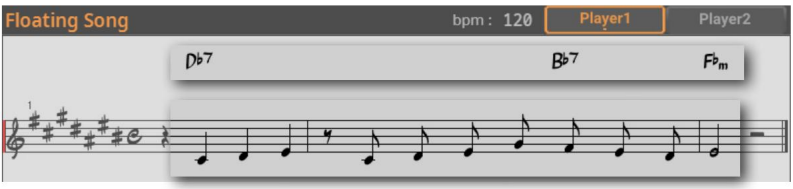
היכן מיושמת טרנספוזיציה?

בעת שימוש בכפתורי ה- TRANSPOSE , ניתן גם לטרנספוז את תווים המוזיקה וסמלי האקורד בדפי המילים והתווים , בהתאם להגדרות ה-Transpose. retsaM ניתן לשלב את אפשרויות הטרנספוז בשלוש הדרכים הבאות. אפשרויות אלו מפורטות בדפים הבאים.

סמלי תווים ואקורדים	אפשרויות טרנספוזיציה
סמלי התווים והאקורדים אינם עוברים טרנספוזיציה. נגן הקלידים יכול לקרוא ולנגן את השיר, אך לא על ידי שותף מוזיקלי. הסולם שתשמעו שונה מזה שתנגנו.	מקלדת: מופעלת שיר: מופעל ציון: כבוי
סמלי התווים והאקורדים עוברים כעת טרנספוזיציה. ניתן לקרוא ולנגן את השיר הן על ידי נגן הקלידים והן על ידי בן/בת הזוג המוזיקאי. הסולם שתשמעו זהה לזה שתנגנו.	מקלדת ב': כבויה שיר: מופעל ציון: מופעל
סמלי התווים והאקורדים עוברים גם הם טרנספוזיציה. נגן הקלידים יכול לקרוא ולנגן את השיר אך לא על ידי המוזיקאי השותף. הסולם שתשמעו שונה מזה שתנגנו.	מקלדת :Cמופעלת שיר: כבוי ציון: מופעל

כאשר לא מוחל טרנספוזיציה, סמלי התוויה והאקורד תמיד מופיעים כמו בקובץ המקורי.





ניתן לקרוא סמלי תווים ואקורדים בתצוגה הפנימית ו/או במסך חיצוני. הם יכולים להיות שימושיים עבורך -נגן הקלידים -ו/או עבור בן/בת הזוג המוזיקאי/ת שלך (זמר, גיטריסט, סקסופון...).

Machine Translated by Google

0546589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

א) טרנספוזיציה של המקלדת והשירים, אך לא של תווים וסמלי אקורדים

בחרו באפשרות זו כדי לאפשר ל-X5aP לבצע טרנספוזיציה של מה שאתם מנגנים בשידור חי, יחד עם השירים, לסולם שנוח יותר לבן/בת הזוג המוזיקלי שלכם. אתם תהיו אלה שיקראו את התווים (שאינם טרנספוזיציות) ואת סמלי האקורדים.

לדוגמה, ייתכן שתרצו לנגן שיר בסולם דו מז'ור המקורי, כי למדתם אותו באותו סולם. בת הזוג המוזיקלית שלכם, לעומת זאת, מעדיפה לנגן אותו בסולם רה מז'ור, וזה עשוי להיות נוח יותר עבורה/לו.

על ידי בחירת ערך טרנספוזיציה של +1, השירים יעברו טרנספוזיציה ל-Maz. D אתם תנגנו ב-Maz, C אבל התווים שלכם יעברו טרנספוזיציה ל-Maz. D משמעות הדבר היא, כנקודת התייחסות, שכאשר מנגנים על המקלדת, דו יעבור טרנספוזיציה כך שתישמע כ-C.

סמלי התוויה והאקורד לא ישתנו, כך שעדיין תוכלו לקרוא ולנגן את התוויה בסולם המקורי של .וד

1עבור אל הגדרות >תפריט >כיוון >בקרת טרנספוזיציה .

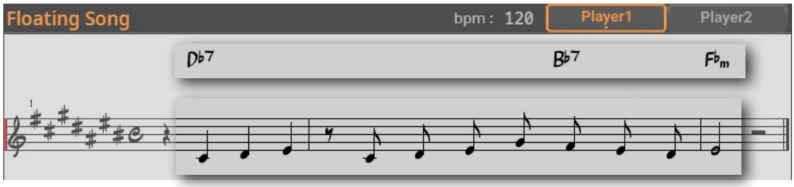
לחלופין, השאירו את כפתור SHIFT לחוץ ולחצו על אחד או על כפתורי . TRANSPOSE

2סמנו את תיבות הסימון מקלדת ושיר . השאירו את תיבת הסימון תווים לא מסומנת.



בעת שינוי ערך הטרנספוזציה הראשית , המקלדת והשירים יעברו טרנספוזציה. סמלי התווים והאקורדים לא יעברו טרנספוזציה.





Machine Translated by Google

0546589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

ב) טרנספוזיציה של סמלי השירים, התווים והאקורדים, אך לא של המקלדת

בחרו באפשרות זו כאשר אתם רוצים לאפשר ל-X5aP לבצע טרנספוזיציה של השירים לסולם שנוח לכם ולשותפכם המוזיקלי. שניכם תנגנו בסולם הטרנספוזי. אתם ושותפכם המוזיקלי תוכלו לקרוא את התווים (הטרנספוזיציה) ואת סמלי האקורדים.

לדוגמה, גם אתם וגם בן/בת הזוג המוזיקאי/ת שלכם רוצים לנגן שיר, במקור בסולם ודמז'ור, ברה מז'ור, כי זה קל יותר לשניכם.

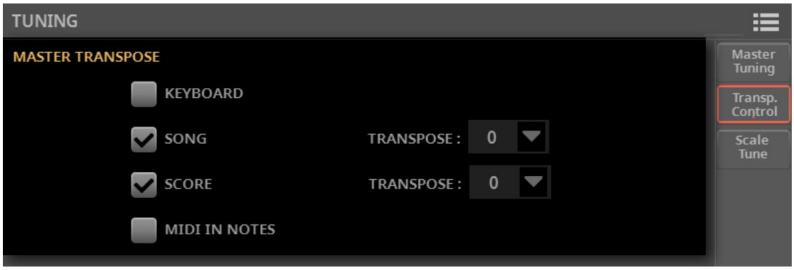
על ידי בחירת ערך טרנספוזיציה של 1+, השירים יעברו טרנספוזיציה ל-Maz. D המקלדת לא תעבור טרנספוזיציה, כך שתנגנו ישירות ב-Maz. D משמעות הדבר היא, כעניין של נגינה על המקלדת, דו עדיין יהיה דו.

סמלי התוויה והאקורד ישתנו, כך שתוכלו לקרוא ולנגן את התוויה בסולם טרנספוזציוני של D major.

1עבור אל הגדרות >תפריט >כיוון >בקרת טרנספוזיציה .

לחלופין, השאירו את כפתור SHIFT לחוץ ולחצו על אחד או על כפתורי . TRANSPOSE

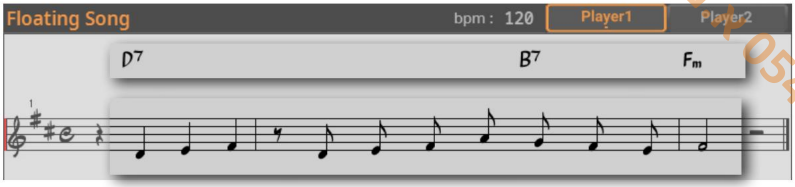
2סמנו את תיבות הסימון שיר ופרטטורה . השאירו את תיבת הסימון מקלדת לא מסומנת.



Machine Translated by Google

בעת שינוי ערך הטרנספוזציה הראשית, המקלדת לא תעבור טרנספוזציה, בעוד שהשירים, התווים וסמלי האקורדים יעברו טרנספוזציה.





אבי הגברה לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

ג) טרנספוזיציה של סמלי המקלדת, התווים והאקורד, אך לא של השירים

בחרו באפשרות זו כדי להעביר את מה שאתם מנגנים בהופעה חיה לסולם נוח יותר, ולתת לבן/בת הזוג המוזיקאי/ת שלכם לנגן בסולם המקורי. אתם תהיו אלה שיקראו את התווים (המשודרים) ואת סמלי האקורדים.

לדוגמה, אם אתם מוצאים שיר ב-C Maz קשה מדי לנגינה, אתם יכולים לנגן אותו ב-C Maz. על ידי בחירת ערך טרנספוזיציה של 1+, מה שתנגנו בקלידים יעבור טרנספוזיציה ל-C Maz. משמעות הדבר היא, כהתייחסות, שכאשר מנגנים על הקלידים, דו יעבור טרנספוזיציה להישמע כ-C.

לסמלי התוויה והאקורד יהיה ערך טרנספוזיציה של 2-, כך שתוכלו לקרוא אותם בסולם שהשתנה.

השירים לא יעברו טרנספוזיציה, כך שבן/בת הזוג המוזיקאי/ת שלך יהיה מכוון/ת איתם, אך לא יוכל/תוכל לקרוא את התווים או את האקורדים הנכונים, משום שהם עוברים טרנספוזיציה עבורך, נגן הקלידים.

ג.ד.נ.ברה.וסאונד לאירועים 0548589203

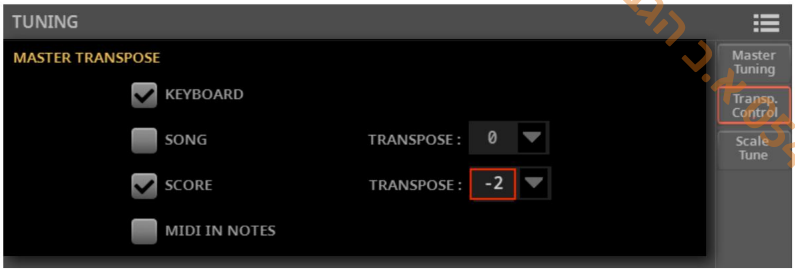
Machine Translated by Google

ש.ב. הגברה וסאוסד לאירועים 0548589203

1עבור אל הגדרות <תפריט <כיוון <בקרת טרנספוזיציה .

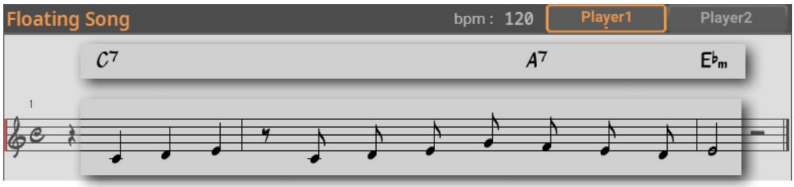
לחלופין, השאירו את כפתור SHIFTלחוץ ולחצו על אחד או על כפתורי . TRANSPOSE

2סמנו את תיבות הסימון מקלדת ופרטטורה . השאירו את תיבת הסימון שיר לא מסומנת.



בעת שינוי ערך הטרנספוזציה הראשית , סמלי המקלדת, התווים והאקורדים יעברו טרנספוזציה. השירים לא יעברו טרנספוזציה.





Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548689203

כוונון קנה מידה

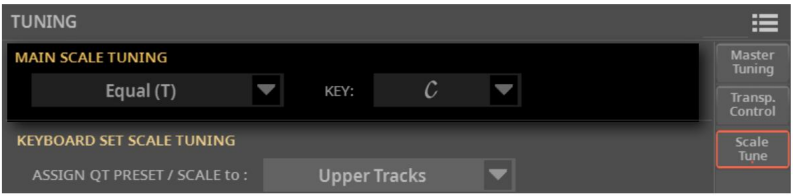
בחירת כיוון הסולם הראשי

ניתן לבחור בין מגוון כוונון סולמות, בנוסף לכוונון שווה הסטנדרטי. כוונון הסולם הראשי מוחל בדרך כלל על כל או רוב הצלילים. חלק מהצלילים עשויים להשתמש בכוונון סולם חלופי, השמור בערכת המקלדת, באלמנט הסגנון או בשיר MIDI. הכוונון הסולם הראשי משמש בכל מקום בו לא הוקצה כוונון סולם חלופי.

בחירת כיוון הסולם הראשי

1 עבור אל הגדרות > תפריט > כוונון > דף קנה מידה/כוונון.

2 השתמשו בתפריט הקופץ כיוון סולם ראשי כדי לבחור את כיוון הסולם הראשי של הכלי.



כל הצלילים, מלבד אלו שעבורם נבחר כוונון סולם חלופי, ישתמשו בכוונון סולם זה.

במידת הצורך, בחר מפתח בסיס

> השתמשו בפרמטר Key (נדרש בכוונון סולמות מסוימים) כדי להגדיר את שורש הסקאלה (ולכן, כוונון הצליל).

Machine Translated by Google

אבי הגבעה וסאונד לאירועים 0548589203

רשימת כוונון קנה מידה

תֵּאוּר	כוונון קנה מידה
שווה טמפרמנט, כיוון הסולם הסטנדרטי למוזיקה מערבית מודרנית. הוא עשוי מ-21 חצאי טונים זהים.	לְהִשְׁתַּוּוֹת
האקורדים המז'וריים העיקריים בסולם הנבחר מכוונים בצורה מושלמת.	מייג'ור טהור
האקורדים המינוריים העיקריים בסולם הנבחר מכוונים בצורה מושלמת.	מינור טהור
כוונון סולם ערבי, באמצעות רבעי טון. הגדר את פרמטר הסולם באופן הבא: – Cלסולם 'rast C/bayati D' – Dלסולם 'rast D/bayati E' – Fלסולם 'rast F/bayati G' – Gלסולם 'rast G/bayati A' – Aלסולם 'rast B/bayati C'	עֲרָבִית
כוונון סולם פיתגורס, המבוסס על תיאוריות המוזיקה של הפילוסוף והמתמטיקאי היווני הגדול פיתגורס. הוא מתאים ביותר למנגינות בעלות ניחוח עתיק.	פיתגורס
כיוון סולמות בארוק מאוחר וקלאסיקה מוקדמת. מתאים מאוד למוזיקה מהמאה ה-81.	וורקמייסטר
כיוון סולם צ'מבלו, נפוץ מאוד במאה ה-81.	קירנברגר
כיוון סולם של הגמלאן האינדונזי. האוקטבה מחולקת לחמישה תווים (דו, רה, פה, סול, לה). שאר התווים מכוונים כמו בכוונון שווה.	סלנדרו
כיוון סולם של הגמלאן האינדונזי. האוקטבה מחולקת לשבעה תווים (כולם קלידים לבנים, כאשר הסולם הוא C). =הקלידים השחורים מכוונים כמו בכוונון שווה.	פלוג
מדמה את כיוון הפסנתר האקוסטי ה"מתוח". בעיקרון כיוון שווה, התווים הנמוכים ביותר מעט נמוכים יותר, בעוד שהתווים הגבוהים ביותר מעט גבוהים יותר מהסטנדרט.	לִמְתוֹחַ
כוונון סולם משתמש, זמין רק ככוונון סולם חלופי. ניתן לשמור את כוונון סולם המשתמש בערכת מקלדת. לא ניתן לבחור אותו ככוונון סולם ראשי בהגדרות.	מִשְׁתַּמֵּשׁ

Machine Translated by Google

מ.א.ב חברה וסוכנות לעיתונים 0545589203

בחירת כוונון סולם חלופי (צלילי קלידים וסגנונות)

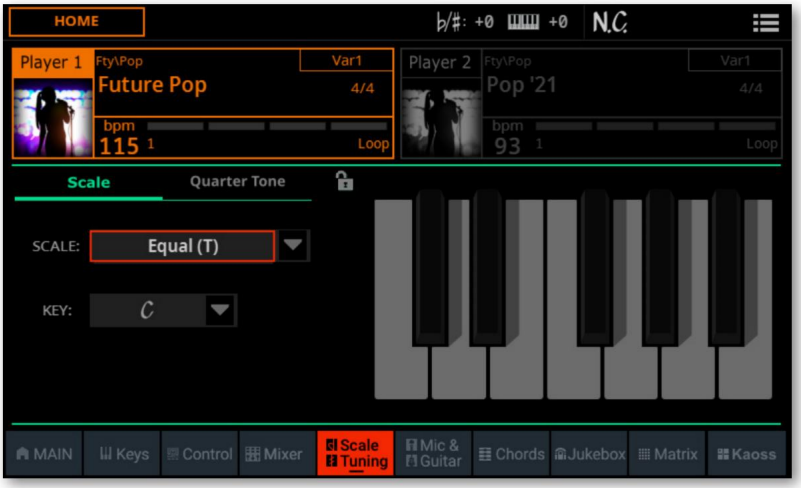
ניתן להקצות כוונון סולם חלופי לצלילי המקלדת. זה יאפשר, לדוגמה, לנגן סולו לפסנתר עם כוונון Stretch, בעוד שפסקול הליווי ימשיכו לנגן בכוונון Equal. ניתן לשמור כוונון סולם חלופי בכל סט מקלדת.

ניתן להחיל את כוונון הסולם האלטרנטיבי שנשמר בערכת המקלדת גם על צלילי הסטייל. זה יכול לקרות תמיד, או רק כאשר אלמנט סטייל אינו כולל כוונון סולם משלו (מתוכנת בדף עריכת סטייל <בקטגוריית רצועות אלמנט <סולם/כוונון).

שיר MIDI לעולם אינו מושפע מכוונון הסולם החלופי שנשמר בערכת המקלדת. הוא משתמש בכוונון הסולם הראשי, או בכוונון סולם חלופי שהוא מכיל (כלול כנתוני SysEx). לכן, ניתן לנגן את צלילי המקלדת, את הסגנון ואת שיר MIDI-העם כוונוני סולם שונים בו זמנית.

בחר כוונון סולם חלופי

1 עבור אל חלונית בית <קנה מידה/כוונון .



2 השתמש בתפריט הקופץ סולם כדי לבחור את כוונון הסולם החלופי. ראו למעלה רשימה של כוונוני הסולם הזמינים.

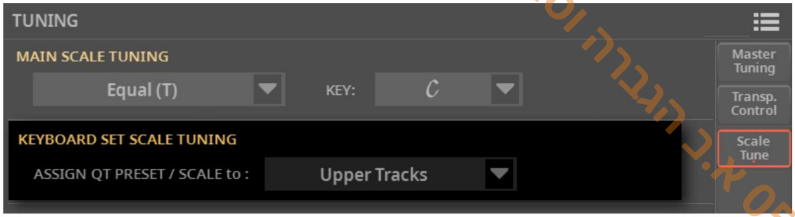
> במידת הצורך, השתמש בפרמטר Key (נדרש על ידי סולמות מסוימים) כדי להגדיר את המפתח המועדף.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאנד לאירועים 0548589203

הקצה את כוונון הסולם החלופי לצלילי המקלדת ו/או הסטייל

1 עבור אל הגדרות > תפריט > כוונון > דף קנה מידה/כוונון.



2 השתמשו בתפריט הנפתח Assign QT Preset/Scale to כדי לבחור את הצלילים עליהם יוחל כוונון הסולם החלופי. כל שאר הצלילים ישתמשו בכוונון הסולם הראשי.

מַשְׁמָעוּת	הקצאה ל
כוונון הסולם האלטרנטיבי ישפיע על כל צלילי המקלדת	מסלולי KbdSet
כוונון הסולם החלופי ישפיע רק על 1-3 העליונים צלילי מקלדת	מסלולים עליונים
כוונון הסולם האלטרנטיבי ישפיע על צלילי המקלדת וצלילי הסטייל. הוא לא ישפיע על צלילי שירת MIDI-ה.	כל הרצועות KbdSet – עדיפות מסלולים
כוונון הסולם החלופי ישפיע על צלילי המקלדת ועל צלילי רכיבי הסגנון שאינם כוללים את כוונון הסולם שלהם (כפי שתוכנת בדף עריכת סגנון > בקרת מסלול אלמנטים > כוונון סולם). צלילים נבחרים של רכיבי הסגנון בעלי כוונון סולם משלהם לא יושפעו. צלילי שירים של MIDI לא יושפעו.	כל הרצועות –רצועות סגנון עֲדִיפוּת

Machine Translated by Google

א.ב. הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

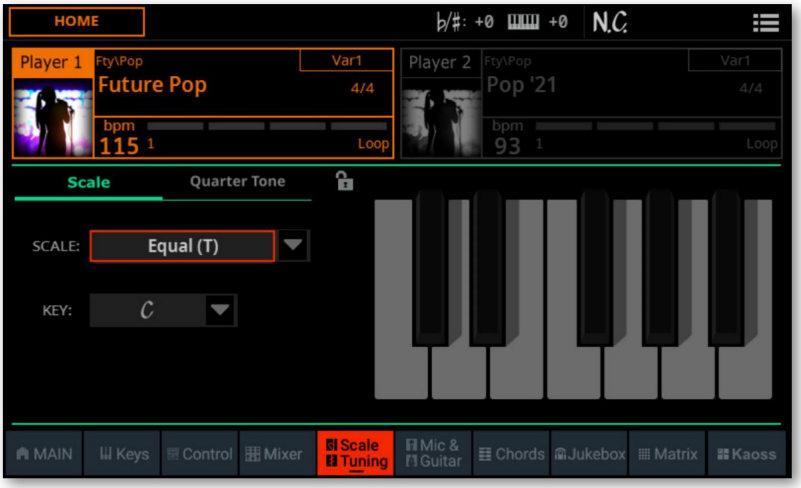
בחירה ועריכה של כוונון קנה המידה של המשתמש (צלילי מקלדת וסטייל)

בנוסף לכוונון הסולם המסופק, ניתן לתכנת כוונון סולם משתמש חלופי משלכם. לאחר מכן ניתן לשמור את כוונון הסולם המשתמש בערכת מקלדת.

כפי שראינו בסעיף הקודם, ניתן להחיל זאת גם על כל צלילי הסטייל או על חלקם.

בחר את כוונון קנה המידה החלופי של המשתמש

1עבור אל חלונית בית >קנה מידה/כוונון .



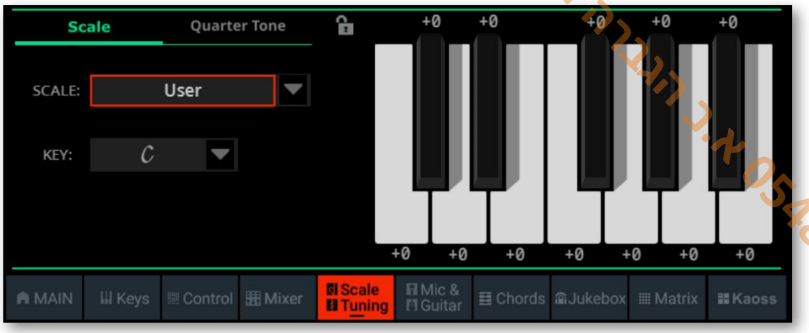
2השתמשו בתפריט הקופץ קנה מידה כדי לבחור את כוונון קנה המידה החלופי של המשתמש .

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ר 0548589203

עריכת כוונון קנה המידה החלופי של המשתמש

כאשר נבחרה האפשרות האלטרנטיבית לכוונון סולם משתמש , דיאגרמת המקלדת תהפוך לפעילה, ותאפשר לך לתכנת כוונון סולם מותאם אישית.



השתמשו במספרים המופיעים ליד כל תו בתרשים המקלדת כדי לכוונן עדין את גובה הצליל של כל תו. כוונון הפוך (detuning)מכונה כוונון שווה הנחשב ל-'אפס כוון הפוך'.

מַשְׁמָעוּת	ניתוק
שימו לב לכיול בסנטים או בחצי טון. אפס אינו מציין כיול שווה (כוונון שווה), ±50 מציין רבע טון שלם למעלה או למטה, ±99מציין כמעט חצי טון שלם למעלה או למטה.	-99 ...

שמור את כוונון קנה המידה החלופי של המשתמש

שמור את השינויים בערכת מקלדת.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

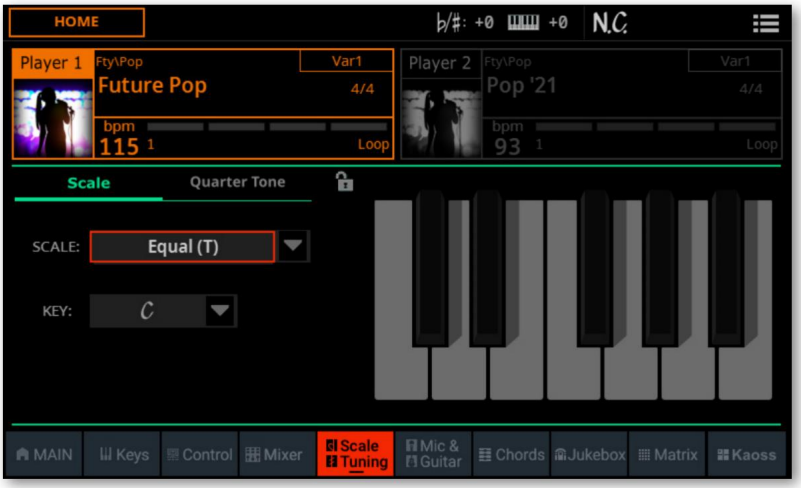
שימוש בקביעות מוגדרות מראש של סולם רבע הטון

בחירת הגדרות קבועות מראש של סולם רבע הטון מהתצוגה

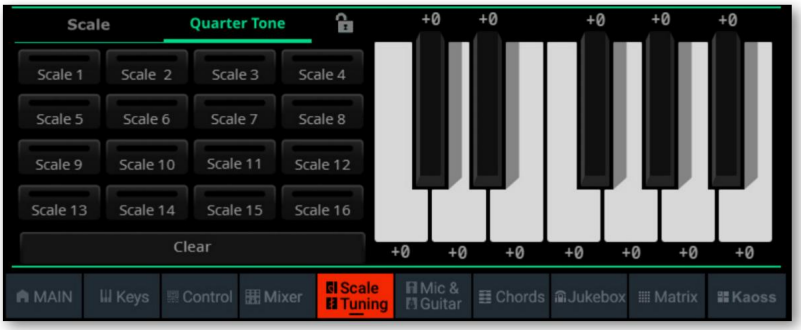
ניתן לשחזר באופן מיידי כיוון סולם חלופי לרבע טון, פשוט על ידי בחירת אחת מההגדרות הקבועות מראש של סולם רבע הטון.

הפעל את כוונון סולם רבע הטון

1עבור אל חלונית בית <קנה מידה/כוונון .



2גע בכרטיסייה רבע טון בראש החלונית. יופיעו כפתורי קביעת סולם רבע טון מראש .

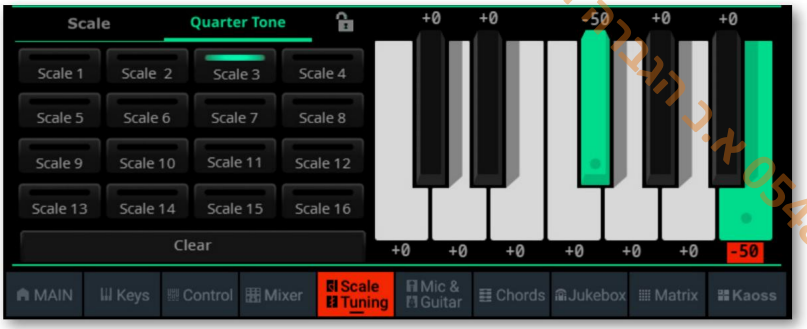


Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחר הגדרה קבועה מראש של סולם רבע טון

>גע באחד מלחצני הסולם כדי לבחור את הגדרת הסולם הקבועה מראש של רבע הטון. ייבחר כיוון הסולם החלופי של רבע הטון שנשמר.



>גע באותו כפתור סולם כדי לבטל את כוונון הסולם שנבחר.

השתמשו בתרשים המקלדת כדי להפעיל/לבטל את פעולת ניתוק הכוונון

>גע בכל תו בדיאגרמת הסולם שאת גובה הצליל שלו ברצונך לשנות, כדי שיהפוך לירוק (נבחר).

>גע שוב בצליל כדי שיחזור להיות לבן, ולאפס לכיוון הסטנדרטי.

ניתן לשמור שינויי קנה מידה שבוצעו בדף זה בערכת המקלדת. הם אינם נשמרים בהגדרה מוגדרת מראש של סולם רבע טון.

ביטול סולם המשנה של רבע טון

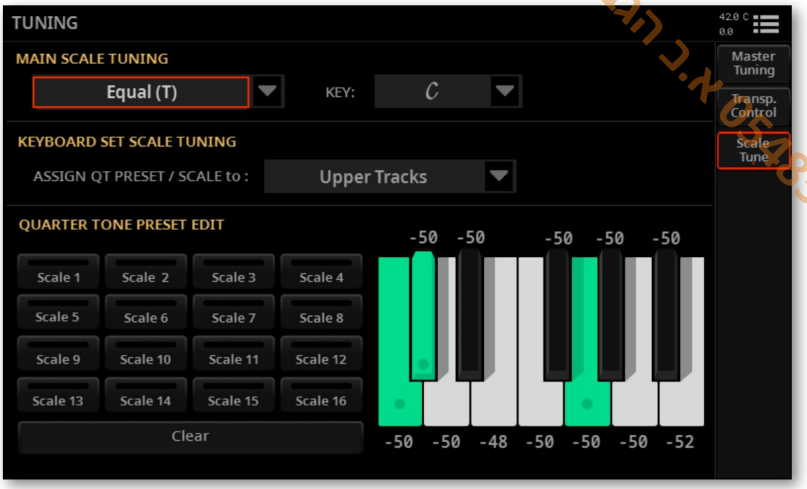
>גע בכרטיסייה סולם בראש החלונית. כפתורי קביעת סולם רבע הטון מראש ייעלמו. כוונון הסולם הראשי יהיה שוב בשימוש.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

לחלופין, השתמשו בהגדרות הקבועות מראש של רבע טון בהגדרות

בעת שימוש בהגדרות קבועות מראש של רבע טון בחלונית , Home > Scale/Tuning הפרמטרים ישתנו גם בדף . Settings > Tuning > Scale/Tuning ניתן גם להשתמש בהם בדף זה, והם ישתנו גם ב- Home > Scale/Tuning. חלונית כוונון .



Machine Translated by Google

בחירת סולם רבע טון מוגדר מראש באמצעות כפתור או מתג רגליים

ניתן לבחור הגדרה קבועה מראש של סולם רבע טון על ידי הקצאתה למתג או למתג רגל.

<עבור אל דף הבית <תפריט <דף מתגים, והקצה את הגדרת רבע הטון הרצויה לאחד מהמתגים הניתנים להקצאה.

<עבור אל הגדרות <תפריט <בקרים <דף רגל, והקצה את הגדרת הרבע הרצויה לרגל.

שימו לב שתכנות מתג הניתן להקצאה יקשור את בחירת כוונון הסקאלה המוגדרת מראש לסט מקלדת מסוים, סט מקלדת של סגנון או ערך בספר השירים. משמעות הדבר היא שתוכלו להכין אותו לשיר מסוים, הדורש כוונון סולם מסוים.

להיפך, תכנות מתג הרגליים יציע אפשרות גלובלית, שלא תשתנה בעת בחירת סט מקלדת, סגנון או ערך ספר שירים אחר.

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

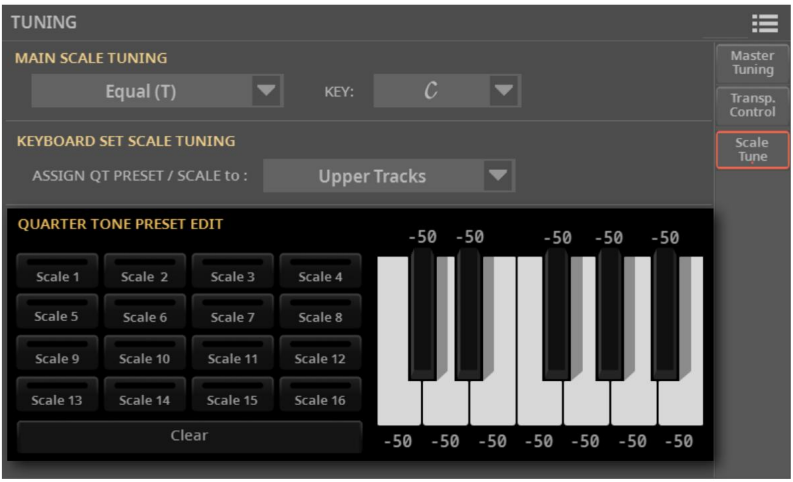
עריכת קביעות מוגדרות מראש של סולם רבע הטון

הגדרות קבועות מראש של סולם רבע טון הן כיוון סולמות מותאמים אישית שבהם ניתן להפעיל או לבטל את שינוי כיוון התווים בזמן הנגינה. שינוי כיוון התווים בזמן הנגינה אופייני למוזיקה טורקית ומזרח תיכונית/ערבית. מרווח השינוי בדרך כלל קרוב לרבע טון.

ניתן לשמור עד שש עשרה כוונוני סולם רבע טון בהגדרות הקבועות מראש של סולם רבע טון. הגדרות הסולם הקבועות מראש הן גלובליות ואינן משתנות עם ערכות מקלדת, סגנונות או שירים.

תכנות סולם רבע טון מוגדר מראש

1 עבור אל הגדרות <תפריט <כוונון <דף קנה מידה/כוונון.



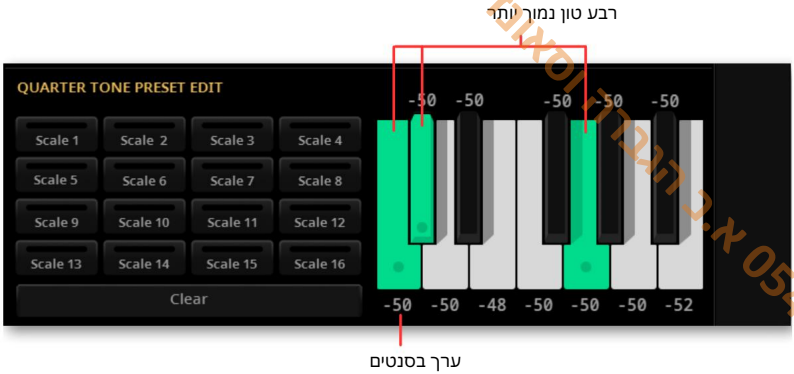
2 גע באחד מלחצני הסולם כדי לבחור הגדרה קבועה מראש של סולם רבע טון לעריכה.

כאשר לא נבחרה הגדרה קבועה מראש, סולם ברירת מחדל נזכר אוטומטית. סולם זה מקצה ערך של 50-סנט (שווה ערך לרבע טון נמוך יותר) לכל התווים, ומכבה את כל דרגות הסולם. כאשר לא נלחצים על מקשים, הוא שקול לכוונון שווה.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגבדה וסאוגד לאירועים 0548589203

3תכנת את סולם רבע הטון מראש.



>געו באחד המקשים בדיאגרמת הסולם כדי להוריד את דרגת הסולם המתאימה ב-05- סנט (שווה ערך לרבע טון). געו בו שוב כדי לחזור לכיוון הסטנדרטי.

>השתמשו במספרים המופיעים ליד כל תו בתרשים המקלדת כדי לכוונן עדין את גובה הצליל של כל תו. כוונון הפוך (detuning)מכונה כוונון שווה הנחשב ל-'אפס כוון הפוך'.

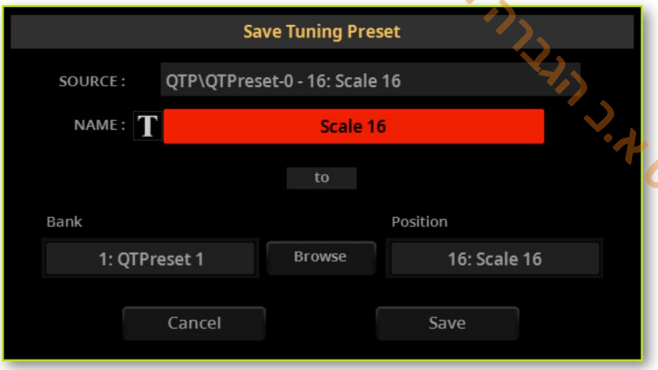
מַשְׁמָעוּת	ניתוק
שימו לב לכיול בסנטים או בחצי טון. אפס אינו מציין כיול, 50±הוא רבע טון שלם למעלה או למטה, 99±הוא כמעט חצי טון שלם למעלה או למטה.	999- ...

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמור את הגדרת סולם רבע הטון המוגדרת מראש

(לפתוח 1בחרו את הפקודה שמור הגדרת כוונון מראש מתפריט הדף (תיבת הדו-שיח שמור הגדרת כוונון מראש) .



2נגיע בלחצן שמור הגדרת סולם רבע הטון המוגדרים מראש. לאחר שתסיימו לעדון את הגדרת, אשרו על ידי נגיעה בלחצן אישור שמור את שמה ולמקבת הנוירון אלקבע מראש. לאחר שתסיימו

3בחרו באחד ממיקומי סולם רבע הטון המוגדרים מראש כדי לשמור את כוונון הסולם החדש, ולאחר מכן אשרו על ידי נגיעה בלחצן אישור .

Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רבע טון בזמן אמת

כדי לבצע שינויי כוונון בזמן אמת מהר יותר, ניתן להקצות את פונקציית רבע הטון למתג הניתן להקצאה, לרגלית או ללחצן שליטה. פעולה זו תהפוך את שינויי הסולם הפתאומיים, האופייניים למוזיקה הטורקית והמזרח תיכונית/ערבית, למהירים וקלים.

מכיוון ששינויים בזמן אמת אלה אינם נשמרים בשום מקום, הסולם "נמחק" בקלות בעת בחירת סט מקלדת אחר, או בעת לחיצה חוזרת על מתג רבע הטון.

תכנות מתג, כפתור או מתג רגליים כ-
מתג רבע טון

>עבור אל דף הבית >תפריט >מתגים >מתגים , והקצה את פונקציית רבע טון לאחד מהמתגים הניתנים להקצאה.

>עבור אל הגדרות >תפריט >בקרים >דף מחוונים/כפתורים, והקצה את פונקציית רבע טון לאחד מכופתרי CONTROL כאשר במצב משתמש.

>עבור אל הגדרות >תפריט >בקרים >דף רגל, והקצה את פונקציית רבע טון לרגל.

שימו לב שתכנות מתג הניתן להקצאה יקשור את פונקציית רבע הטון לסט קלידים מסוים, סט קלידים של סגנון או ערך בספר השירים. משמעות הדבר היא שניתן לתכנת אותם עבור שיר מסוים, הדורש סולם מסוים.

להיפך, תכנות כפתור הרגליים או כפתור הבקרה יציעו אפשרות גלובלית, שלא תשתנה בעת בחירת סט מקלדת, סגנון או ערך SongBookשונים.

Machine Translated by Google

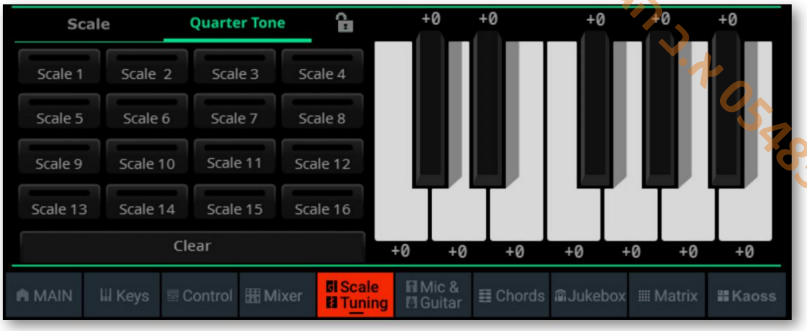
ברכת את תשומת לבך לכך שאנו מאירועים 0548589203

שימוש בפונקציית רבע הטון

1 בחרו את תפריט רבע טון.

אם אתם רוצים לבדוק מהי הקורה, גשו לחלונית בית <קנה מידה/כוונון ,

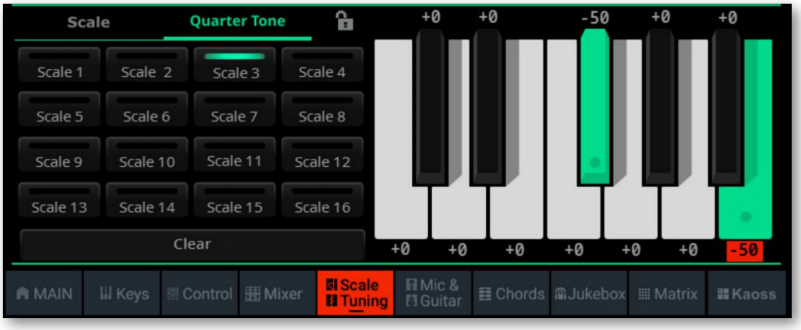
בכל מקרה, פונקציית רבע הטון תופעל גם אם אתה נמצא בכל עמוד אחר.



2 הנמיכו כמה גובהי צלילים.

החזק את מתג, הכפתור או מתג הרגליים לחוץ. המקלדת לא תנגן בשלב זה. לחץ על התווים שאת גובה הצליל שלך ברצונך להנמיך. שחרר את המתג, הכפתור או מתג הרגליים.

התווים הלא מכוונים יופיעו בירוק בתרשים המקלדת.



3 שחקו עם כיוון הסולם החדש שלכם. גובה הצליל של התווים שלחצתם עכשיו נמוך יותר.

4 אפס את כוונון הסקאלה המקורי.

לחץ ושחרר שוב את מתג רבע הטון, הכפתור או מתג הרגליים, מבלי לנגן אף תו. כל הצלילים יאופסו, וכיוונון הסולם המקורי יאוחסן.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כוונון מחדש של הסגנון תוך כדי נגינה

סולם אלמנט סגנון, מעקב אחר אקורדים

בדף עריכת סגנון <תפריט <בקרות רצועה של אלמנטים <קנה מידה/כוונון , ניתן לתכנת כוונון קנה מידה חלופי עבור כל אלמנט סגנון, ולהפעיל את כוונון הקנה מידה החלופי בכל רצועה עבור אלמנט סגנון זה.

שורש הסולם הוא בדרך כלל דו. כאשר Chord Follow מופעל, הוא ישתנה בהתאם לאקורד המזוהה. אפשרות זו גלובלית עבור כל הסגנון.

הפעלת אפשרות מעקב אחר אקורדים

1 עבור אל דף עריכת סגנון <תפריט <בקרות רצועה של אלמנטים <קנה מידה/כוונון .



2 השתמשו בתיבת הסימון מעקב אחר אקורדים כדי להפעיל או לכבות את האפשרות.

בעוד שלכל אלמנט סגנון יכול להיות כוונון קנה מידה משלו, אפשרות זו משותפת לכל אלמנטי הסגנון בסגנון.

Machine Translated by Google

22

בקרים

א.ב חברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

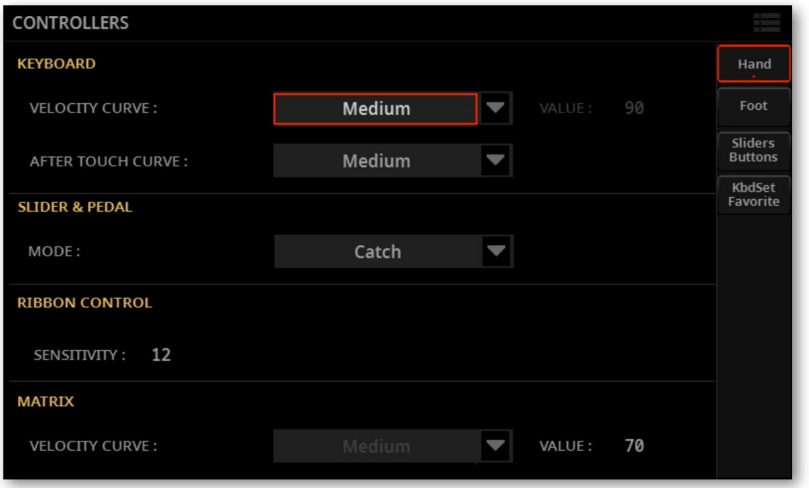
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התנהגות תפיסה לעומת קפיצה

הגדרת העדפת תפיסה/קפיצה

בעת הזזת מחוון או דוושה, ערך הפרמטר הנשלט יכול לקפוץ מיד לערך המחוון/דוושה הנוכחי, או להמתין עד שיגיע לערך הפרמטר הנוכחי, ולתפוס אותו רק בנקודה זו.

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרים >דף ידיים.



2השתמשו בתפריט הנפתח Slider&Pedal > Mode כדי לבחור בין האפשרויות Catch ומצב קפיצה .

מַשְׁמָעוּת	מצב
ערך הפרמטר לא יעודכן עד שהסליידר או הדוושה יגיעו לערך הנוכחי. זה מאפשר פעולה חלקה יותר.	לִתְפּוֹס
ערך הפרמטר יקפוץ מיד לערך הנוכחי של המחוון או הדוושה. זה מאפשר תגובה מיידית יותר.	קְפִיצָה

Machine Translated by Google

מחוונים ולאירועים
א.ב הגברה 0548589203

הגדרות משתמש עבור ה-מחווני בקרה וכפתורים

שימוש במחוונים ובכפתורים

המחוונים והכפתורים במקטע CONTROL תמיד נגישים, בכל עמוד בו אתם נמצאים.



אופן פעולתם נבחר באמצעות כפתורי המצבים מימין לבקרות.
אופן פעולתם מוסבר בחלק הייעודי בתחילת המדריך. למידע נוסף עיינו בסעיף הבקרה בעמוד 123.

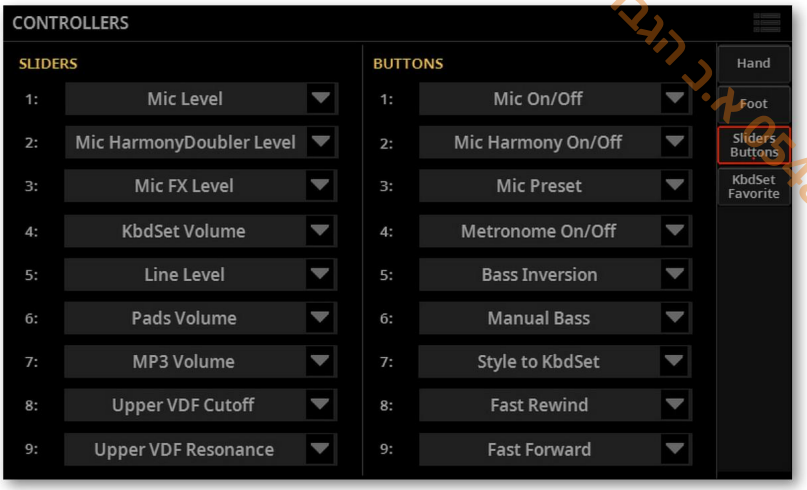
מצב המשתמש שולט בפרמטרים שבאפשרותך להקצות למחוונים ולכפתורים. זוהי הגדרה גלובלית, שנשמרת אוטומטית.

Machine Translated by Google

תכנות המחוונים והכפתורים

ניתן לתכנת קבוצה של בקרות משתמש, אליהן ניתן לגשת במצב משתמש .

1 עבור אל הגדרות <תפריט <בקרים <דף מחוונים/כפתורים .



2 השתמשו בתפריטים הקופצים כדי לתכנת את המחוונים והכפתורים .

לרשימה של פקדים הניתנים להקצאה, ראה פונקציות הניתנות להקצאה בעמוד 555.

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.נ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

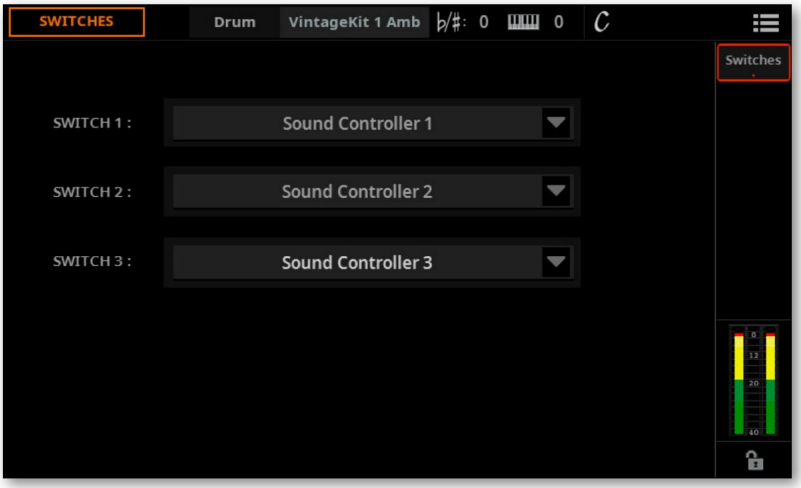
מתגים ניתנים להקצאה

תכנות המתגים הניתנים להקצאה

הקצאת פונקציה למתגים הניתנים להקצאה

ניתן לתכנת את המתגים הניתנים להקצאה בצורה שונה עבור כל סט מקלדת. לכן, בחירת סט צלילים שונה עשויה גם לשנות את הפקדים המוקצים למתגים אלה, כך שיתאימו לסוגי הצלילים השונים.

1עבור אל דף הבית >תפריט >מתגים .



2השתמש באחד מתפריטי מתג 1...3כדי לבחור פקודה שתוענק למתג המתאים.

3שמור את השינויים בערכת מקלדת.

4אם ברצונך שהתכנות לא ישתנה בעת בחירת סט מקלדת אחר, סגור את המנעול ( )בפינה הימנית התחתונה של הדף.

לרשימה של פקדים הניתנים להקצאה, ראו פונקציות הניתנות להקצאה ללחצנים ולמתגי הרגליים בעמוד 558.

Machine Translated by Google

הגבורה יוסאנד לאירועים א.ב 0548589203

שימוש במתגים הניתנים להקצאה

בהתאם למערכת המקלדת שנבחרה ולפונקציות שהוקצו, בקרים אלה יכולים לבצע פעולות שונות. עם צלילי DNC, המתגים יכולים 'להזמין' פונקציה, שתופעל בזמן הנגינה, או להפעיל (או להשבית) אותה על ידי לחיצה על הכפתור כדי 'לכבות' אותה. במקרים אחרים, מתגים אלה יכולים 'לכבות' או 'להפעיל' את הפונקציה שהוקצתה.

מַשְׁמָעוּת	סטטוס מחוון
לא הוקציתה פונקציית DNC.	כבוי
פונקציית DNC להזמנות זמינה.	סגול יציב
פונקציית DNC של ההזמנה ממתינה לביצוע. לאחר מכן, היא תחזור למצב קבוע.	סגול מהבהב
פונקציית DNC זמינה.	
ירוק בהיר מהבהב. כפתור ההפעלה מופעל. לחץ שוב כדי להשבית אותו.	

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בקרי יד

תכנות הג'ויסטיק

הקצאת פונקציות לג'ויסטיק

תנועת הג'ויסטיק שמאלה/ימינה (X-, X+)שולטת בדרך כלל ב- Pitch Bend. עם זאת, היא יכולה לשלוט בפרמטר צליל, בהתאם לתכנות הצליל.

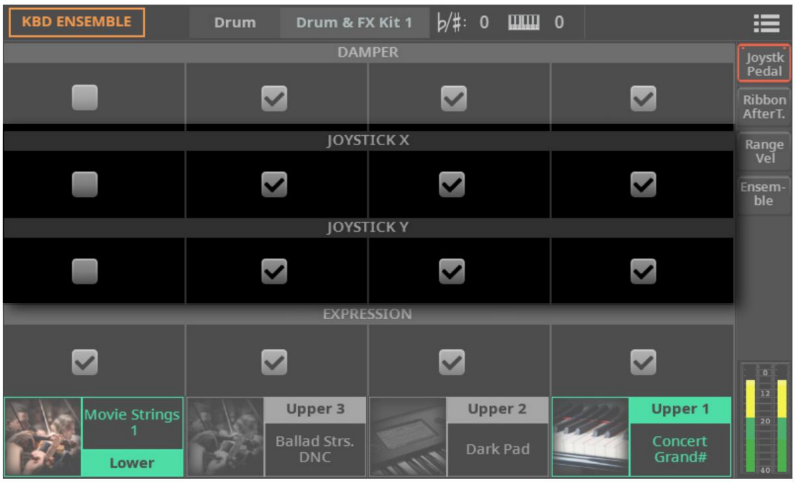
התנועה קדימה/מעלה (Y+)היא בדרך כלל מודולציה, ולפעמים פרמטר סאונד שונה, בהתאם לתכנות הסאונד. התנועה קדימה/מטה (Y-)יכולה להיות מוקצית לבקרות שונות, או להישאר ללא שימוש.

ניתן להקצות פרמטרי צליל לג'ויסטיק ב'עריכת צליל'.

הקצאת הג'ויסטיק לצלילים

ניתן להפעיל/לבטל את הג'ויסטיק בכל צליל מקלדת.

1עבור אל דף הבית >תפריט >מקלדת/אנסמבל >ג'ויסטיק/פדל .



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2השתמשו בתיבת הסימון ג'ויסטיק Xכדי להפעיל את תנועות הג'ויסטיק שמאלה/ימינה. כבוי על כל צליל.

3השתמשו בתיבת הסימון ג'ויסטיק Yכדי להפעיל את תנועות הג'ויסטיק למעלה/למטה. כבוי על כל צליל.

4שמור את השינויים בערכת מקלדת.

הגדרת טווח הגובה-רוחב

טווח Pitch Bendמוגדר עבור כל שילוב של צלילים, ויכול להשתנות עם סטים שונים של קלידים, סגנונות, שירי MIDIאו רשומות שונות במחברת שירים.

1עבור לדף בית <תפריט <מיקסר/אפקטים <כיפוף/כוונון .

2השתמשו בכפתורי Bendכדי להגדיר את טווח Pitch Bendעבור כל צליל.



מַשְׁמָעוּת	לְכוֹפֵף
אין צורך בכיפוף גובה הצליל.	0
טווח כיפוף גובה הצליל המרבי למעלה/למטה (בחצאי טונים). 1± = 12אוקטבה.	12 ...

3שמור את השינויים בערכת מקלדת, סגנון, שיר MIDIאו ערך בספר שירים.

Machine Translated by Google

תכנות מהירות המקלדת After Touch-ו

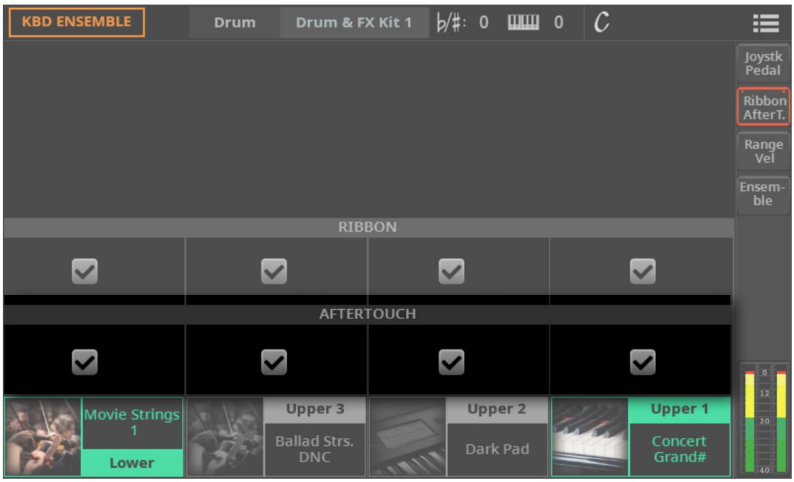
הקצאת פונקציות Velocity-לול-Touch retfA

עוצמת הצליל (Velocity)בדרך כלל שולטת , בעוד ש- After Touchשולטת במודולציה. עם זאת, ניתן להקצות להם תפקידים אחרים לפי כל צליל בנפרד.
ניתן להקצות פרמטרי צליל בעריכת צליל.

הקצאת After Touchלצלילים

ניתן להפעיל/לבטל את After Touchבכל צליל מקלדת.

1עבור אל דף הבית >תפריט >מקלדת/אנסמבל >רצועת הכלים/אחרי מגע .



2השתמשו בתיבת הסימון After Touchכדי להפעיל/לכבות את After Touchבכל צליל מקלדת.

3שמור את השינויים בערכת מקלדת.

הקצאת ה כ לצברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כוונון המהירות ורגישות המגע לאחר המגע

באפשרותך להגדיר כיצד המקלדת מגיבה למהירות הלחיצה שלך וללחץ After Touch.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרים <דף ידיים.

2השתמש בפרמטר עקומת המהירות כדי להגדיר את רגישות המקלדת לעוצמת הנגינה שלכם.



עקומת המהירות	מַשְׁמָעוּת
קָבוּעַ	אין שליטה דינמית זמינה. ערכים דינמיים קבועים, כמו בעוגבים קלאסיים. כאשר אפשרות זו נבחרת, ניתן להגדיר את ערך המהירות הקבוע.
קשה3 ... רך3	עקומות, מהקלה ביותר ועד הקשה ביותר.

3השתמש בפרמטר After Touch Curve כדי להגדיר את רגישות המקלדת ללחץ שאתם מפעילים לאחר נגינת מקש.

משמעות עקומת After Touch	
עקומות, מהקלה ביותר ועד הקשה ביותר.	קשה3 ...
פרמטר טאץ' כבוי.	כבוי

Machine Translated by Google

תכנות בקר הסרט

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

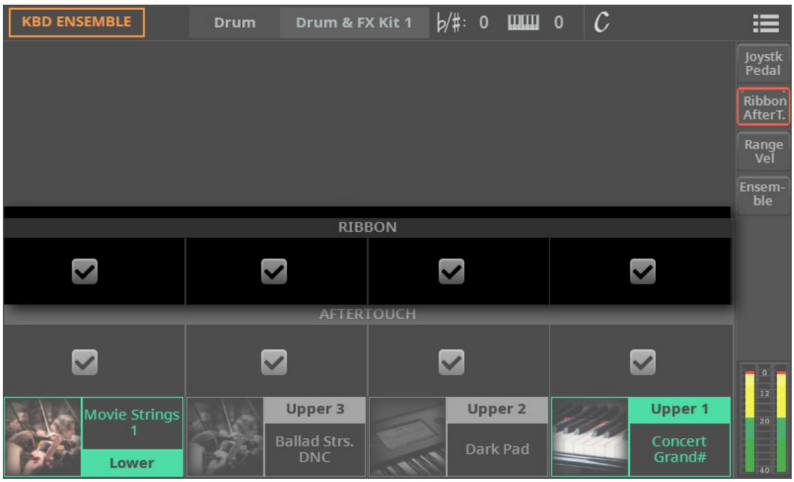
הקצאת פונקציות לבקר הרצועה

הפונקציה הנשלטת על ידי רצועת הכלים תלויה בצלילים שנבחרו. ניתן להקצות פרמטרי צליל לבקר רצועת הכלים ב- Sound Edit.

הקצאת בקר הרצועה לצלילים

ניתן להפעיל/לבטל את הסרט בכל צליל מקלדת.

1עבור אל דף הבית >תפריט >מקלדת/אנסמבל >רצועת הכלים/אחרי מגע .



2השתמשו בתיבת הסימון ברצועת הכלים כדי להפעיל/לכבות את הרצועה בכל צליל.

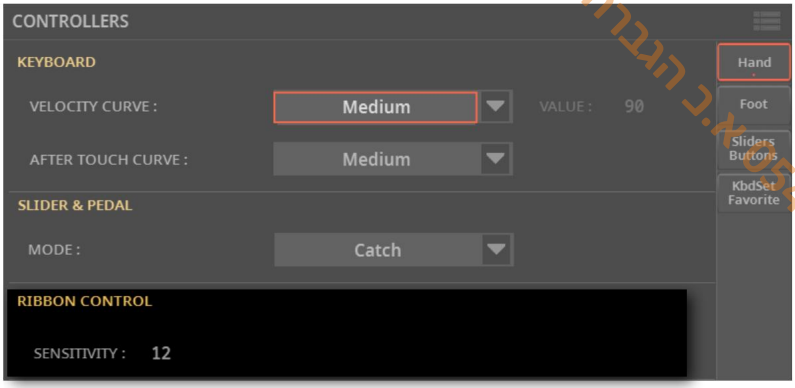
3שמור את השינויים בערכת מקלדת.

Machine Translated by Google

כוונון רגישות בקר הסרט

ניתן להגדיר עד כמה בקר הסרט רגיש להחלקת האצבע.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > בקרים > דף ידיים.



2 השתמש בפרמטר Ribbon > Sensitivity כדי להגדיר את תגובת הרצועה.

ש.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בקרי רגליים

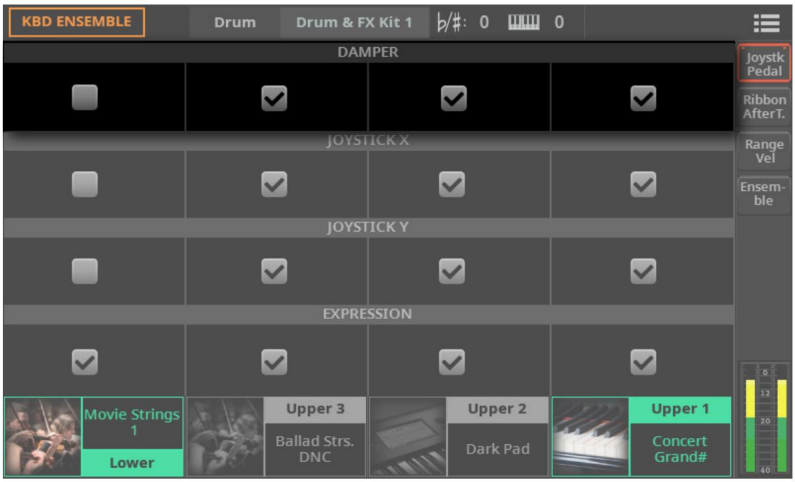
תכנות דוושת הדמפר

ניתן לחבר מתג רגל, או דוושת דמפר ייעודית, למחבר PEDAL > DAMPERבגב הכלי. דוושה זו תמיד פועלת כדוושת דמפר.

הקצאת דוושת הדמפר לצלילים

ניתן להפעיל/לבטל את דוושת הדמפר בכל צליל מקלדת. זה שימושי, לדוגמה, כדי להשמיע רק צלילים עליונים מסוימים ולא אחרים.

1עבור אל דף הבית >תפריט >מקלדת/אנסמבל >ג'ויסטיק/פדל .



2השתמשו בתיבת הסימון Damperכדי להפעיל/לכבות את דוושת הדמפר בכל צליל מקלדת.

3שמור את השינויים בערכת מקלדת.

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

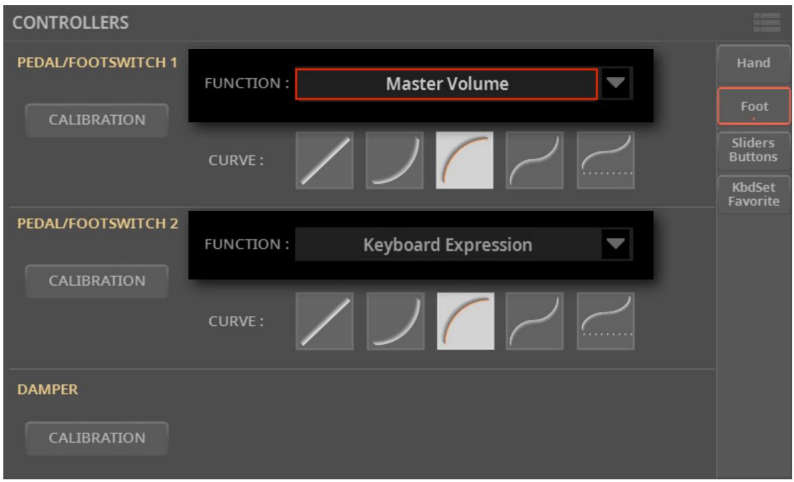
תכנות הדוושות/מתגי הרגליים

הקצאת פונקציה לפדלים/מתגי רגליים

ניתן לחבר דוושת רגל או דוושת אקספרסיה לכל אחד משני המחברים PEDAL > ASSIGNABLE בגב הכלי. בהתאם לסוג הדוושה המחוברת, תבחרו פונקציה מתאימה.

1חבר את הדוושה או את מתג הרגליים לאחד ממחברים . PEDAL > ASSIGNABLE

2עבור אל הגדרות >תפריט >בקרים >דף רגל.



3השתמש בתפריט הנפתח פונקציה כדי לבחור פונקציית בקרה.

לרשימה של פקדים הניתנים להקצאה, ראה פונקציות הניתנות להקצאה בעמוד 555.

Machine Translated by Google

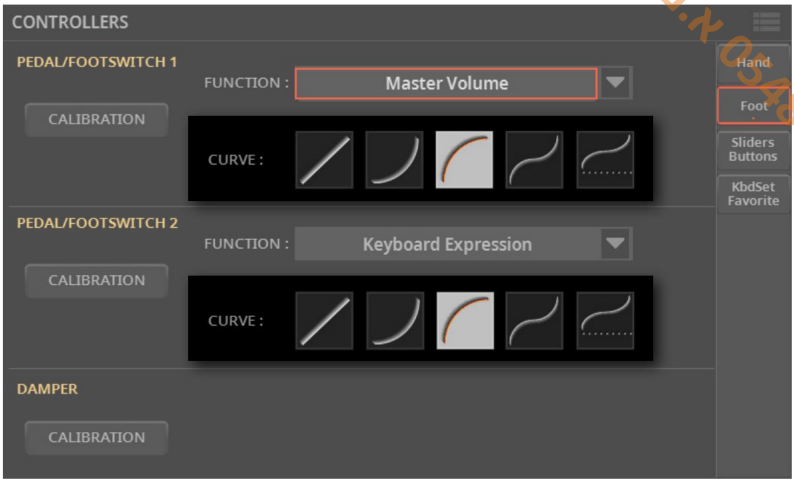
א.ב הגברה וסאונד שירותים 0548589203

בחירת קביעות קבועות מראש של עקומה עבור דוושת האקספרשן

עם פונקציות מסוימות המוקצות לפדל אקספרסיון, ניתן לבחור עקומה, המעצבת את תגובת הפונקציה לפדאל.

1ודאו שחיברתם דוושת אקספרסיון, כיילתם אותה ובחרתם פונקציה.

2עבור אל הגדרות <תפריט <בקרים <דף רגל.



3גע באחד מלחצני העקומה כדי לבחור הגדרה קבועה מראש של עקומה.

עַקוּמָה	מַשְׁמָעוּת
	תגובה לינארית.
	תגובה אקספוננציאלית. ערך הפונקציה ישתנה מהר יותר לכיוון החלק העליון של טווח הדוושה.
	תגובה לוגריתמית. ערך הפונקציה ישתנה לאט יותר לקראת החלק העליון של טווח הדוושה.
	תגובה בצורת S. ערך הפונקציה ישתנה מהר יותר לכיוון התחתית והחלק העליון של טווח הדוושות, ויהיה חלק יותר באמצע.
	צורת S עם תגובת קיזוז. כמו הקודם, אך מתחיל מערך גבוה מאפס.

Machine Translated by Google

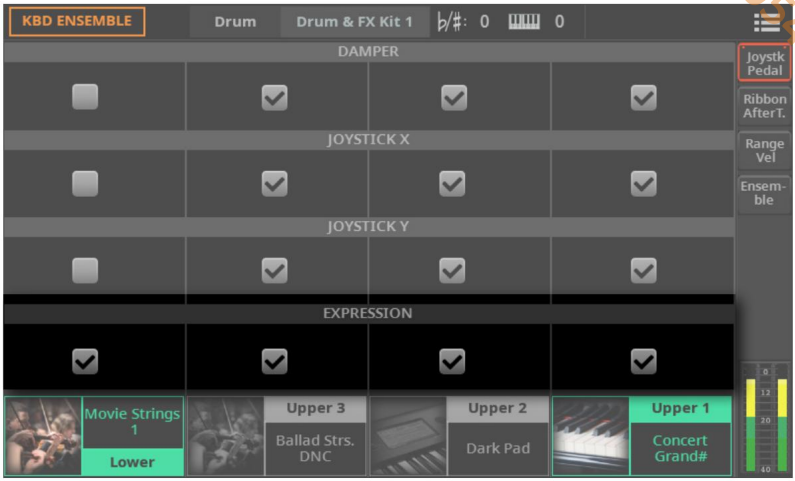
מ.ב. הנדסה ושמעה לאירועים 0548589203

הקצאת דוושת האקספרסיון לצלילים

פקודה מסוג Expression היא בקרת עוצמה יחסית, שתמיד מופחתת מערך ה- Volume. ניתן להקצות אותה לכל דוושת עוצמה רציפה (הנקראת גם דוושת Volume/Expression).

כדוגמה, דמיינו שיש לכם צליל פסנתר המוקצה Upper 1, לוצליל מיתר המוקצה Upper 2. ל-אם תפעילו את מתג Upper 2, ב-Expression הוכבו את מתג Upper 1, התוכלו להשתמש בפדאל רציף כדי לשלוט רק על עוצמת המיתרים, בעוד שעוצמת הפסנתר תישאר ללא שינוי.

1 עבור אל דף הבית > תפריט > מקלדת/אנסמבל > ג'ויסטיק/פדל .



2 השתמשו בתיבת הסימון Expression כדי להפעיל/לכבות את דוושת Expression-הבכל צליל מקלדת.

3 שמור את השינויים בערכת מקלדת.

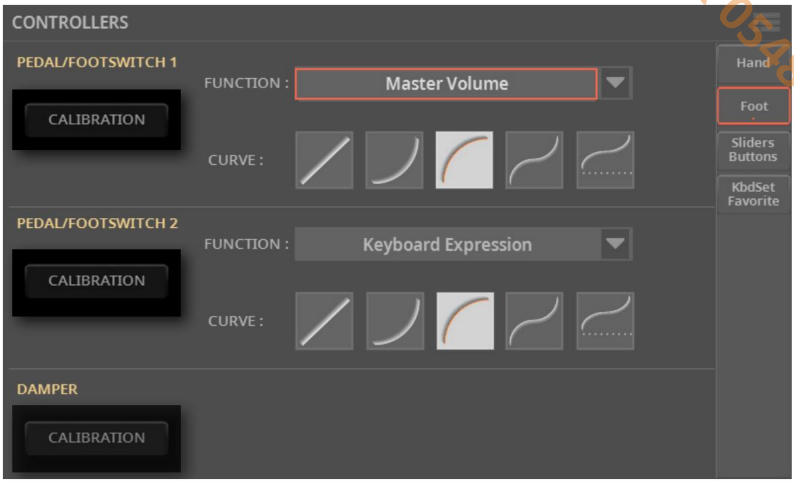
Machine Translated by Google

א.ב. הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

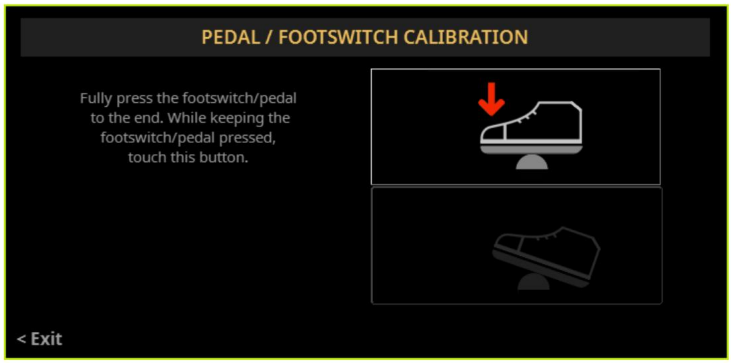
כיול הדוושות וקביעת הקוטביות שלהן

במידת הצורך, ייתכן שתצטרכו לכייל את הדוושות כדי להשתמש בטווח הערכים המלא שלהן, ללא "נקודה מתה". כמו כן, הליך זה מאפשר לבחור קוטביות של דוושה, במקרה שאתם משתמשים בדוושה הפועלת בהילוך הפוך.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרים <דף רגל.



2געו בלחצן הכיול באזור הדוושה כדי לכייל, כדי להופיע תיבת הדו-שיח כיול דוושה/מתג רגליים .

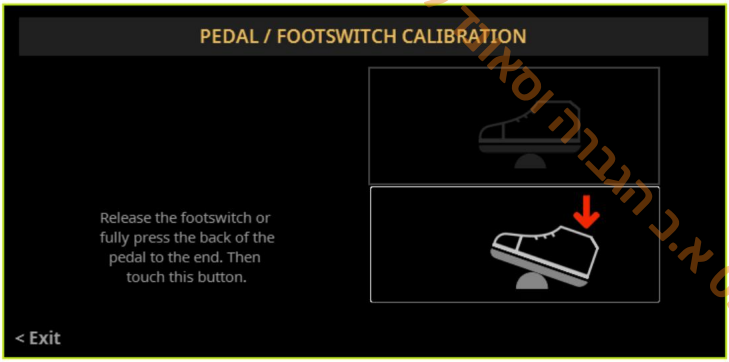


3לחץ על הדוושה עד הסוף, ותוך כדי המשך לחיצה גע בלחצן העליון (המודגש) כדי לאשר את הערך המקסימלי.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

4כאשר מופיעה תיבת הדו-שיח הבאה, שחררו את הדוושה.



5געו בלחצן התחתון (המודגש כעת) בתצוגה כדי לאשר את הערך המינימלי. בדקו אם הדוושה פועלת כראוי. במקרה שלא, חזרו על התהליך.

6לחצו על כפתור EXIT כדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

פונקציות ניתנות להקצאה

פונקציות הניתנות להקצאה למחוונים ולפדלים הרציפים

להלן הפונקציות הניתנות להקצאה למחווני הגלישה של מקטע CONTROL (CTL) ולפדלי עוצמת הקול/אקספרסיה (PDL).

CTL PDL		מַשְׁמָעוּת	פונקציה רציפה
		לא הוקצתה פונקציה.	כבוי
			כֶּרֶך
		בקרת עוצמת קול ראשית.	נפח ראשי
		עוצמת צלילי המקלדת יחסית לעוצמת הקול הכללית.	ביטוי מקלדת
		עוצמת הקול של כל צלילי המקלדת.	
		Kbd Upper 1...3 Volume עוצמת הקול של צליל המקלדת המתאים.	
		נפח נמוך יותר של Kbd	
		עוצמת הקול של נגן 1.	
		עוצמת הקול של שחקן 2.	
		נפח הפדות	
		עוצמת הקול של הפד המתאים.	
		עוצמת תוף וכלי הקשה של סגנון (Gbl) עוצמת הקול של רצועות התופים והכלי הקשה של הסגנון.	
		עוצמת הקול של רצועות הבס של הסגנון.	
		עוצמת הקול של רצועות הליווי של הסגנון (Gbl).	
		עוצמת הקול של רצועות שיר MIDI-ההמתאים.	

הגברה וסאונד לאירועים א.ד. 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

משמעות			
עוצמת הבס של Track 9/Sty עוצמת הקול של שיר MIDI-האו הסגנון המתאימים.			
עוצמת תוף רצועה 10/Sty			
מסלול 11/נפח ביצועים של Sty			
מסלול 21/חשבון חנות 1 כֶּרֶך			
כרך 13/Sty Acc 2			
כרך 14/Sty Acc 3			
מסלול 15/Sty Acc 4נפח			
מסלול 16/Sty Acc 5נפח			
עוצמת הקול של שירי MP3(שווה ערך לפרמטר נגן < MP3עוצמת קול שתוכלו למצוא בדף הגדרות <שמע/וידאו <3PM/רמקול).			עוצמת הקול של MP3
			בקרות כניסת שמע
עוצמת קול ראשית של כניסת המיקרופון.			רמת המיקרופון
רמת הקול המוביל.			רמת עופרת המיקרופון
בקרות עוצמה עבור אפקטים של דיליי וריברב של מיקרופון.			רמת אפקטים של המיקרופון
רמת אפקט ההרמוניה.			רמת הרמוניה של המיקרופון
בקרות עוצמה עבור אפקטים של מיקרופון.			מיקרופון כפול ברמה
			רמת סינון המיקרופון
			רמת מוד המיקרופון
			רמת השהיית המיקרופון
			רמת דהוי מיקרופון
פקדי EQ של המיקרופון.			הגבר נמוך של EQלמיקרופון
			שיפור גובה המיקרופון (EQ)
			הגבר גבוה של EQלמיקרופון
בקרות רציפות שהוקצו למעבד הגיטרה.			גיטרה ברמה
			רמת FX1מוגדרת מראש לגיטרה
			רמת FX2מוגדרת מראש לגיטרה
			גיטרה מוגדרת מראש FX3רמה
			רמת FX4מוגדרת מראש לגיטרה
עוצמת קול של קלט הקו.			רמת קו

Machine Translated by Google

הוברה ושאובד לאירועים 0548589203 א.ב.

PDL	CTL	מַשְׁמָעוּת	פונקציה רציפה
			סימולציית ג'ויסטיק
		משכפל את תנועת הג'ויסטיק ימינה.	ג'ויסטיק +X
		משכפל את תנועת הג'ויסטיק שמאלה.	ג'ויסטיק -X
		משכפל את תנועת הג'ויסטיק קדימה.	ג'ויסטיק +Y
		משכפל את תנועת הג'ויסטיק לאחור.	ג'ויסטיק -Y
			פרמטרים של צליל
		ניתוק מסנן (לצלילים העליונים).	ניתוק VDFעליון
		תהודה מסנן (לצלילים העליונים).	תהודה VDFעליונה
			פרמטרים של FX
		בקרי אפקטים סטנדרטיים, המשמשים כמודולציות DMS. אופן פעולתם תלוי בתכנות האפקטים.	FX CC12 Control
			FX CC13 Control

Machine Translated by Google

א.ב הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

פונקציות הניתנות להקצאה לכפתורים ולמתגי הרגליים

להלן הפונקציות הניתנות להקצאה לכפתורי מקטע הבקרה (CTL), למתגים להקצאה (ASW) ולמתגי הרגליים (FSW).

FSW	ASW	CTL	משמעות	פונקציית מתג
☐		☐	לא הוקצתה פונקציה	כבוי
				מקלדת
☐			מפעיל/מכבה את הפיצול.	לְפַצֵל
☐			מפעיל/מכבה את פונקציית הזיכרון.	זֵכֶר
☐			מפעיל/מכבה את פונקציית האנסמבל.	מכלול
☐			בוחר את סט המקלדות המתאים ממקטע KEYBOARD SET תחת X-FADER.	סט Kbd 1...4
☐			בוחר את ערכת המקלידים של הסגנון הבא ממקטע KEYBOARD SET תחת ה-X-FADER.	הגדרת Kbd
☐			בוחר את ערכת המקלידים של הסגנון הקודם ממקטע KEYBOARD SET תחת X-FADER.	קבד הנח למטה
☐	☐	☐	גורם לבחירת סט המקלדת הראשון בעת בחירת סגנון.	סגנון לסט Kbd
☐	☐	☐	פותח את חלון בחירת הצליל עבור הצליל העליון המתאים.	בחירת צליל עליונה 1...3
☐	☐	☐	פותח את חלון בחירת הצליל עבור הצליל הנמוך יותר.	בחירת צליל נמוכה יותר
☐	☐	☐	כאשר צליל נבחר, בוחר את הבא ברשימה.	צליל למעלה
☐	☐	☐	כאשר נבחר צליל, בוחר את הקודם ברשימה.	צליל נמוך
				שחקנים
☐			מפעיל את הסגנון או השיר שהוקצו לנגן 1.	שחק שחקן 1
☐			מפעיל את הסגנון או השיר שהוקצו לשחקן 2.	שחק שחקן 2
☐			עוצר את הסגנון או השיר שהוקצתה לנגן 1. השיר חוזר לתחילתו.	עצור שחקן 1
☐			עוצר את הסגנון או השיר שהוקצו לשחקן 2. השיר חוזר להתחלה.	עצור את שחקן 2
☐			לגרום לנגן להפעיל או להפסיק בעת מנגינת משהו על המקלדת.	התחלה סינכרונית
☐				עצירת סינכרון

Machine Translated by Google

הגברה ומאוזר לאירועים א.ב. 0548589203

FSW	CTL ASW		מַשְׁמָעוּת	פונקציית מתג
▯			מפעיל או עוצר את הנגן/ים באמצעות מעבר חלק.	דהייה פנימה/החוצה
	▯	▯	מעביר קדימה את השיר הנבחר.	הרצה קדימה
	▯	▯	מעבר אחורה בשיר הנבחר.	הרצה מהירה אחורה
	▯	▯	בוחר את ערך Jukeboxהקודם.	ג'וקבוקס הקודם
	▯	▯	בוחר את רשומת Jukeboxהבאה.	ג'וקבוקס הבא
				סִגְנוֹן
▯			בוחר את האינטרו המתאים.	פתיחה ...31/ספירה פנימה
▯			בוחר את הסיום המתאים.	סיום 3...1
▯			בוחר את המילוי המתאים.	מלאו 4...1
▯			בוחר את המעבר.	לִשְׁבּוֹר
▯			בוחר את הווריאציה המתאימה.	וריאציה 4...1
▯			בוחר את הווריאציה הבאה.	וריאציה למעלה
▯			בוחר את הגרסה הקודמת.	וריאציה למטה
▯	▯	▯	בואו ננגן בחופשיות את הבס על המקלדת.	בס ידני
▯	▯	▯	גורם לזיהוי תו הבס בעת נגינת אקורד הפוך.	היפוך בס
▯	▯	▯	כאשר הסגנון אינו מתנגן והמקלדת במצב Split, ניתן לנגן את הצליל התחתון ביד שמאל, בעוד שהבס עדיין מנגן את שורש האקורד.	בס וליווי תחתון
▯			מחזיק את האקורד המזוהה עד לשחרור הדוושה.	תפס אקורד
				רצף אקורדים
▯			מתחיל להקליט רצף אקורדים.	הקלטת רצף אקורדים
▯			מתחיל לנגן רצף אקורדים.	נגינת רצף אקורדים
				רפידות
▯	▯	▯	פותח את חלון בחירת הפד עבור הפד המתאים.	פד 4...1בחר
▯	▯	▯	מפעיל/מפסיק את כל הפדים.	כל הפדים פעילים/כבויים
▯			מפעיל/מפסיק את הפד המתאים.	פד 4...1
				טמפו ומטרונום
▯			קובע את ערך הקצב על ידי 'הקשה' עליו בבקר שהוקצה.	טמפו/איפוס של הקש
▯			מונע את שינוי ערך הקצב.	נעילת טמפו

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

FSW	ASW	CTL	משמעות	פונקציית מתג
□			שנה את ערך הקצב.	קצב למעלה
□				הורדת קצב
□	□	□	האטה או האגברת הקצב, בהתאם לעקומות שתוכנתו בדף הגדרות <בקרות כלליות <בסיסי.	ריטרדנדו
□	□	□		אקסלרנדו
□	□	□	מפעיל/מכבה את המטרונום.	מטרונום הפעלה/כיבוי
				לְשַׁרבֵּב
□			מבצע טרנספוזיציה של הכלי חצי טון אחד למטה או למעלה.	טרנספוזיציה (□)
□				טרנספוזיציה (ב)
□			מבצע טרנספוזיציה של הצלילים העליונים אוקטבה אחת למטה או למעלה.	אוקטבה עליונה למעלה
□				אוקטבה עליונה למטה
				קנה מידה וכיוונון
□	□	□	מפעיל/מכבה את פונקציית רבע הטון.	רבע טון
□	□		הגדרה קבועה מראש של רבע טון 16...1בוחר אחת מההגדרות הקבועות מראש המוצגות בחלונית בית <כיוון קנה מידה <רבע טון.	
				מִיקסֶר
	□	□	בזמן שנמצאים בעמוד בו מוצגים כל הרצועות, מעבר בין תצוגת Pads/Kbdלתצוגת Style, ובין תצוגת Song 1-8 Song 9-16. -iPads/Kbd,	בחירת רצועה
				השתקת רצועות וסולו
□			השתקה/ביטול השתקה של הצליל המתאים.	קב"ט עליון 3...1השתקה
□				השתקה תחתונה של Kbd
□	□	□	השתקה/ביטול השתקה של רצועת שיר MIDI-ההמתאים.	השתק רצועה 8...1
□	□	□	השתקה/ביטול השתקה של רצועת שיר MIDI-האו הסטייל המתאימים.	מסלול 9/שתק בס סטייל
□	□	□		מסלול 01/שתק תופים
□	□	□		מסלול 11/שתיק חריצים
□	□	□		מסלול 12/Sty Acc 1השתקה
□	□	□		מסלול 13/Sty Acc 2השתקה
□	□	□		מסלול 14/Sty Acc 3השתקה
□	□	□		מסלול 15/Sty Acc 4השתקה
□	□	□		מסלול 16/Sty Acc 5השתקה

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאוד לאירועים 0548589203

FSW	CTL ASW		מַשְׁמָעוּת	פונקציית מתג
▯			משתיק את כל רצועות הסגנון או שירי MIDI, -הלמעט רצועות הבס והתוף (כפי שמוגדר בדף הגדרות <העדפות <שיר). זה לא עובד על שירי MP3.	מצב דראם ובס
▯	▯	▯	מפעיל/מכבה את הפעלת הקלטת סולו.	שיר סולו נבחר
▯	▯	▯	מסיר מנגינה/קול משתיק את רצועת המנגינה בשיר MIDI, או מסיר מחדש את הקול המוביל משיר MP3. (ניתן להגדיר רצועה כרצועת מנגינה בדף הגדרות <העדפות <שיר).	
				מילות השיר
▯	▯	▯	אפשרויות אלה מאפשרות לך לעבור לעמוד הקודם או הבא, בעת קריאת קובץ טקסט שנטען אוטומטית עם ערך שיר או ספר שירים, או שנטען ידנית מעמוד המילים.	טקסט עמוד למעלה
▯	▯	▯		טקסט עמוד למטה
				שִׁירוֹן
▯	▯	▯	בחירת רשומת ספר השירים הבאה ברשימת המוזיקה שנבחרה.	רשימת ההגדרות הבאות
▯	▯	▯	בחירת רשומת ספר השירים הקודמת ברשימת המוזיקה שנבחרה.	רשימת ההגדרות הקודמת
				דוושות
▯			פונקציית שיכוך. מתאים לפדאל הימני של פסנתר אקוסטי. הוא שומר על התווים המנוגנים כאשר הדוושה נלחצת.	דוושת בולם זעזועים
▯			פונקציה רכה. מקבילה לפדאל 'una corda' של פסנתר אקוסטי. הופכת את הצליל לרך יותר.	דוושת רכה
▯			פונקציית סוסטנוטו. מקבילה לדוושה השמאלית של פסנתר כנף. היא מחזיקה את התווים שכבר מוחזקים בעת לחיצה על הדוושה.	דוושת סוסטנוטו
▯			כאשר לוחצים על הדוושה, התווים המושפעים במסלולים העליונים מכופפים כלפי מטה, בהתאם להגדרות עבור Bend Pitch באותם מסלולים. כאשר משחררים את הדוושה, התווים חוזרים לגובה הצליל הרגיל, במהירות המוגדרת בדף הגדרות <פקדים כלליים <בסיסי.	לִדאוֹת
				כניסת שמע הפעלה/כיבוי ואפקטים
▯	▯	▯	מפעיל/מכבה את קלט המיקרופון.	מיקרופון הפעלה/כיבוי
▯	▯	▯	משתיק את קול המוביל.	השתקת מיקרופון
▯	▯	▯	מפעיל/מכבה את פונקציית Mic Talkover.	מיקרופון טלקובר
▯	▯	▯	מפעיל/מכבה את מקטע מסנן מעבד המיקרופון.	סינון מיקרופון הפעלה/כיבוי

Machine Translated by Google

מדריך למשתמש ואזהרה לאחרונים 0548589203

FSW	CTL	ASW	משמעות	פונקציית מתג
☐			מפעיל/מכבה את מקטע מוד מעבד המיקרופון.	מצב מיקרופון הפעלה/כיבוי
☐			מפעיל/מכבה את מקטע השהיית מעבד המיקרופון.	השהיית מיקרופון הפעלה/כיבוי
☐			מפעיל את מקטע הרמונית מעבד המיקרופון/כבוי.	הרמוניה של מיקרופון הפעלה/כיבוי
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את מקטע המיקרופון הכפול. ☐	מיקרופון כפול הפעלה/כיבוי
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את מקטע הריוורב של מעבד המיקרופון. ☐	הפעלה/כיבוי של דהויברב המיקרופון
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את קלט הגיטרה.	גיטרה הפעלה/כיבוי
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את מקטע FX1 של מעבד הגיטרה.	גיטרה FX1 הפעלה/כיבוי
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את מקטע FX2 של מעבד הגיטרה. ☐	גיטרה FX2 הפעלה/כיבוי
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את מקטע FX3 של מעבד הגיטרה. ☐	גיטרה FX3 הפעלה/כיבוי
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את מקטע FX4 של מעבד הגיטרה. ☐	גיטרה FX4 הפעלה/כיבוי
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את קלט ה-niL.	כניסת קו פעילה/כבויה
				הגדרות קבועות מראש של מיקרופון וגיטרה
☐	☐	☐	פותח את חלון בחירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש.	הגדרה קבועה מראש של המיקרופון
☐	☐	☐	פותח את חלון בחירת הגדרות גיטרה קבועות מראש.	גיטרה מוגדרת מראש
				מוטות משיכה
☐	☐	☐	מפעיל את בלימת הרמקול הסיבובי (עצירת הרמקול הסיבובי).	בלם רוטור הפעלה/כיבוי
☐	☐	☐	מעבר בין מהירות הסיבוב המהירה לאיטית של הרמקול הסיבובי.	סיבובי רמקול מהיר/איטי
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את מקש ה-Drawbar.	הפעלה/כיבוי של מוט הגרירה
☐	☐	☐	הרמוניה של כלי הקשה של סרגל משיכה מדליק/מכבה את הרמוניה של כלי הקשה של סרגל משיכה. ☐	
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את [illegible] מוט הגרירה.	
☐	☐	☐	[illegible] מפעיל את מקש הפעלת מפתח גרירה.	
☐	☐	☐	[illegible] מפעיל את מקש כיבוי מקש גרירה.	
☐	☐	☐	מפעיל/מכבה את [illegible] של מוט הגרירה (Overdrive).	פעולת משיכה אוברדרייב
				פרמטרים של סאונד ואפקטים
☐	☐	☐	בוחר סאונד 1–3. DNC הם שולטים בפונקציה (CC#80, CC#81 ו-CC#82). שהוקצתה בעריכת סאונד בצלילי DNC.	בחר סאונד 3
☐	☐	☐	מתגי אפקטים סטנדרטיים. אופן פעולתם תלוי בתכנות האפקטים.	מתג FX CC12
☐	☐	☐		מתג FX CC13
				פרמטרים של אולפן הקלטות
☐	☐	☐	[illegible] של הקלטת Overwrite/Overdub	

Machine Translated by Google

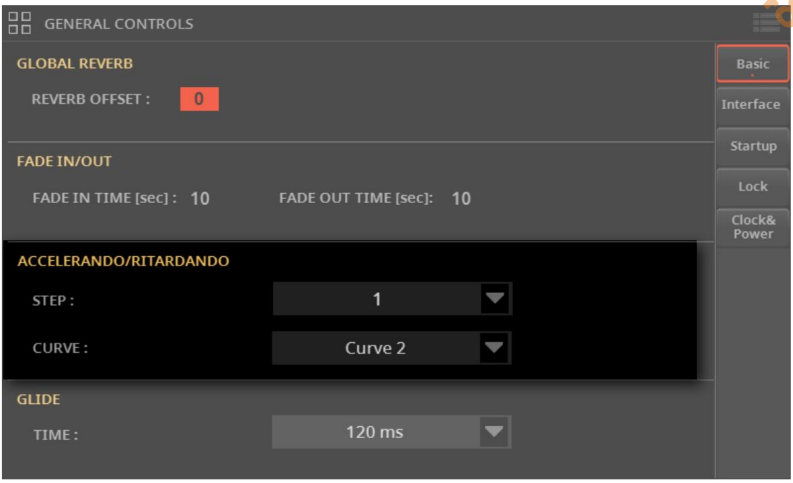
הגבהה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

תכנות נוסף

הגדרת זמני Accelerando/Ritardando

Accelerando ו-Ritardando הם פקדים שניתן להקצות למתג או לרגלית הניתנים להקצאה. כאשר לוחצים על המתג, הקצב יתחיל להאיץ או לרדת בהדרגה.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > בקרות כלליות > דף בסיסי.



2 השתמשו בפרמטר Accelerando/Ritardando > Step כדי להגדיר את מהירות שינוי הקצב (מ-1 עד 6).

עם ערכים גבוהים יותר, שינוי המדרגות יהיה גדול יותר, והמהירות תשתנה מהר יותר. עם ערכים נמוכים יותר, שינוי המדרגות יהיה קטן יותר, והמהירות תשתנה לאט יותר.

3 השתמשו בפרמטר Accelerando/Ritardando > Curve כדי להגדיר את עקומת שינוי הקצב (מ-1 ל-3).

נסו את האפשרויות השונות, כדי לראות את זו שהכי מתאימה לטעמכם.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומאוזנד לאירועים 0548589203

הגדרת זמן הגלישה

Glideהוא בקרה שניתן להקצות לרגלית. כאשר לוחצים על הרגלית, התווים המושפעים בחלקים העליונים מתעקמים כלפי מטה, בהתאם להגדרות .Pitch Bendכאשר מרפים את הרגלית, התווים חוזרים לגובה הצליל הרגיל, במהירות המוגדרת על ידי פרמטר . Glide Time

---

שינוי ערכי גובה הצליל

1עבור לדף בית >תפריט >מיקסר/אפקטים >כיפוף/כוונון .



2השתמשו בפרמטר Bendכדי להגדיר את טווח Pitch Bend(בחצאי טונים).

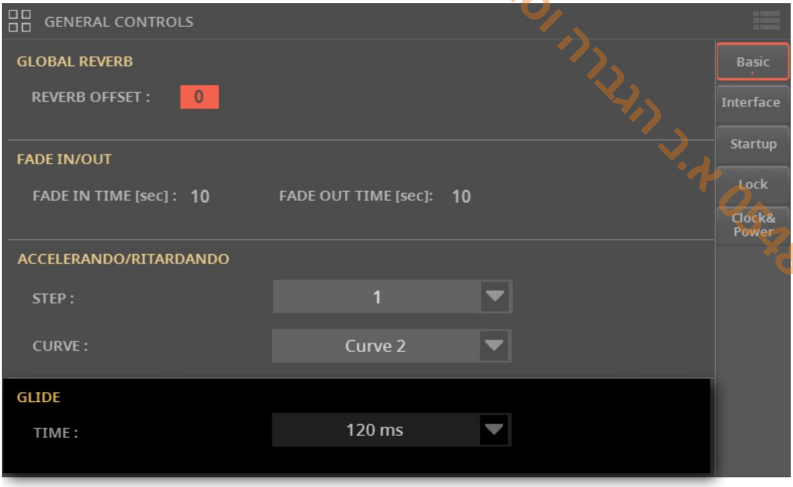
3שמור את השינויים בערכת מקלדת.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שינוי זמן הגלישה

1עבור אל הגדרות >תפריט >בקרות כלליות >דף בסיסי.



2השתמש בפרמטר Glide > Time כדי להגדיר את הזמן הדרוש לחזרה לגובה הצליל הסטנדרטי.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב. יהדה וסאוכד לאירועים 0548589203

23

MIDI

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מבוא MIDI-ל

פורטים, ערוצים, הודעות

מה זה MIDI?

MIDIהוא ראשי תיבות של Musical Instruments Digital Interface(ממשק דיגיטלי לכלי נגינה). ממשק זה מאפשר לך לחבר שני כלי נגינה (או יותר), או מחשב וכלי נגינה שונים.

מנקודת מבט של תוכנה, MIDIהוא פרוטוקול המתאר הודעות לנגינת תווים ולשליטה בהם. זהו סוג של דקדוק המאפשר לכלי נגינה ולמחשבים שונים לדבר באותה שפה, ולתת לאחד לומר לשני מה לעשות.

מנקודת מבט פיזית, הודעות MIDIעוברות דרך ממשק ה- MIDIהקלאסי או דרך יציאת ה- USB , מחבר המחליף את יציאות MIDI-הביציאה וכבל יחידים. ניתן לחבר מחשבים אישיים, טאבלטים ובקרים חיצוניים באמצעות כבל USBיחיד.

ניתן לחבר את Pa5Xלמחשב אישי ללא צורך בתוכנה מיוחדת.
עם זאת, לשימוש מלא וקל בכל תכונות MIDI-השלו, אנו ממליצים להתקין את מנהל ההתקן KORG USB-MIDI, תוכנה מיוחדת שניתן להוריד מאתר האינטרנט שלנו (www.korg.com).

לא משודר אות שמע דרך MIDI. MIDIמורכב רק מהודעות בקרה.

ערוצים והודעות

בעיקרון, כבל MIDIאו USBמשדר 16ערוצי נתונים. חשבו על כל ערוץ MIDIכערוץ טלוויזיה: המקלט חייב להיות מוגדר לאותו ערוץ של המשדר. אותו הדבר קורה עם הודעות :MIDIכאשר שולחים הודעת Note On בערוץ מספר 1, היא תתקבל רק בערוץ מספר 1. זה מאפשר לכלי נגינה להיות רב-גוניים: ניתן להשמיע יותר מצליל אחד באותו כלי - MIDIאחד לכל ערוץ MIDI.

Machine Translated by Google

ל.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0545589203

ישנן הודעות שונות, אך הנה הנפוצות ביותר:

משמעות מספר #CC-ה		הודעת MIDI
הודעה זו מורה לכלי לנגן תו בערוץ ספציפי. לתווים יש גם שם C4)מייצג את ה-C המרכזי) וגם מספר 60)הוא המקבילה ל-4C). הודעת Note Offמשמשת כדי לציין שהתו שוחרר.		הערה על
יחד עם הודעת Note On, נשלח תמיד ערך Velocity. ערך זה מציין לכלי כמה חזק יש לנגן את התו.		
ניתן ליצור הודעה זו על ידי פעולה על ידי הג'ויסטיק (כיוון X). גובה הצליל "מתכופף" למעלה או למטה.		כיפוף גובה (PB)
בעת בחירת צליל, נוצרת הודעת שינוי תוכנית בערוץ. השתמשו בהודעה זו, יחד עם שינוי בקרה #00-ו-#23, כדי לבחור מרחוק נתוני Pa5Xמסיקוונסר או ממקלדת ראשית.		שינוי תוכנית (PC)
זהו מערך רחב של הודעות, השולטות ברוב הפרמטרים של המכשיר. כמה דוגמאות:		שינוי בקרה (CC)
00זוג הודעות זה משמש לבחירת בנק צלילים. יחד עם הודעת שינוי התוכנית, הם משמשים לבחירת צליל.		בנק בחר MSB
	32	בנק סלקט LSB
זה שווה ערך ללחיצה על הג'ויסטיק. אפקט ויברטו מופעל בדרך כלל ב-.	01	אִפְנוּן
07השתמש בבקר זה כדי לכוון את עוצמת הקול של הערוץ.		כֶּרֶך
10זה קובע את מיקום הערוץ בחזית הסטריאו.		פָּאן
11השתמשו בבקר זה כדי להגדיר את עוצמת הקול היחסית של רצועה, כאשר הערך המקסימלי תואם להגדרה הנוכחית של בקרת CC07.		הַבָּעָה
64השתמשו בבקרה זו כדי לדמות את דוושת הדמפר.		דוושת בולם זעזועים

טֶמפּוֹ

טמפו הוא הודעת MIDIגלובלית, שאינה קשורה לערוץ מסוים. כל שיר MIDIכולל נתוני טמפו.

מילות השיר

אירועי מטא ליריק נועדו להציג טקסט יחד עם המוזיקה. Pa5Xיכול לקרוא רבים מפורמטי המילים הזמינים בשוק.

Machine Translated by Google

ג.ד הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תקני MIDI

קבצי MIDIסטנדרטיים

קבצי MIDIסטנדרטיים (בקיצור SMF) הם דרך מעשית להחלפת שירים בין כלי נגינה שונים ומחשבים. Pa5Xמשתמש בפורמט SMFכפורמט ברירת המחדל של שירים MIDI, -בכך שקריאת שיר ממחשב, או שמירת שיר שתוכנת מחשב יכולה לקרוא, אינה בעיה כלל.

הנגנים הפנימיים תואמים לפורמט SMF 0(כל הנתונים במסלול אחד; זהו הפורמט הנפוץ ביותר) ו-1 (רב-מסלולי). Pa5X יכול לקרוא קבצי SMFמדף הבית, ולשנות/לשמור אותם במצב עריכת שירים. שירים נשמרים בפורמט SMF 0.

Pa5Xיכול גם להציג מילות SMFוקיצורי אקורדים בפורמטים שונים הזמינים בשוק.

קבצי MIDIסטנדרטיים בדרך כלל כוללים את סיומת הקובץ dim. או rak.

תקן MIDIכללי

בנוסף לפורמט קובץ MIDI-ההסטנדרטי (SMF), תקן MIDI-ההכללי (GM)מאפשר סטנדרטיזציה נוספת בין כלי נגינה. הרחבה זו של תקן MIDI-ההבסיסי קובעת כמה כללים בסיסיים לתאימות בין כלים:

נדרשים מינימום של 16ערוצי MIDI.

>סט בסיסי של 128צלילים, המסודרים נכון, הוא חובה.

>מערכת התופים חייבת לעקוב אחר תצורת תווים סטנדרטית.

ערוץ 10חייב להיות מוקדש לערכת התופים.

Pa5Xתואם לתקני GM1ו-2MG.

תקן XG™

Pa5Xתואם לצלילים ומערכות התופים של תקן XG.

Machine Translated by Google

רב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ערוצי גלובל, בקרה ואקורד

ערוץ הבקרה

ניתן להגדיר ערוץ MIDI IN הערוץ הבקרה (בדף הגדרות <תפריט < MIDI <ערוצי ,(MIDI IN כדי לבחור סגנונות, סטים של קלידים ורשומות SongBook מהתקן חיצוני (ראו את הנספח לרשימת הודעות התואמות לנתונים הפנימיים של Pa5X בערוץ זה ניתן גם לשלוח פקדים להפעלת/עצירת הנגנים, ולבחור את רכיבי הסגנונות (ראו בהמשך חלק זה).

ניתן להשתמש בערוץ MIDI OUT המוגדר כערוץ הבקרה (מוגדר בדף הגדרות <תפריט < MIDI <ערוצי (MIDI OUT לשליחת הודעות בעת בחירת רשומות בספר השירים.

הערוץ הגלובלי

ניתן להגדיר כל ערוץ MIDI כערוץ גלובלי (בדף הגדרות <תפריט < MIDI <ערוצי ,(MIDI IN ויכול לדמות את המקלדת המשולבת של Pa5X. כאשר Pa5X מחובר למקלדת ראשית, השידור אמור להתבצע בדרך כלל דרך הערוץ הגלובלי של Pa5X.

הודעות MIDI המתקבלות דרך ערוץ גלובלי מושפעות ממצב כפתור SPLIT- , הכמו גם מנקודת הפיצול. לכן, אם מחוון כפתור ה- SPLIT דולק, תווים המגיעים ל-X5aP דרך ערוץ זה יחולקו לפי נקודת הפיצול לחלקים העליון (מעל נקודת הפיצול) והתחתון (מתחת לנקודת הפיצול).

תווים המתקבלים בערוץ גלובלי משמשים לזיהוי אקורדים של הליווי האוטומטי. אם מחוון ה- SPLIT דולק, רק התווים שמתחת (מצב סריקה תחתון) או מעל (מצב סריקה עליון) לנקודת הפיצול ישמשו.

Machine Translated by Google

מאיר ונעמה ברכה וסאוגד ע.מ.ב 0548589203

ערוצי אקורד 1ואקורד 2

ניתן להשתמש בשני ערוצי אקורדים (מתוכנתים בדף הגדרות <תפריט < MIDI <בקרת (MIDI INכדי לקבל תווים לצורך זיהוי אקורדים. תווים אלה ישולבו עם התווים המתקבלים בערוץ הגלובלי.

בניגוד לערוץ הגלובלי, ערוצי האקורדים אינם מושפעים מנקודת הפיצול. עם זאת, מצב כפתור ה- SPLITישנה את אופן הזיהוי של האקורדים בערוצי האקורדים:

מצב זיהוי אקורדים	סטטוס פיצול
נקבע על ידי פרמטר זיהוי אקורדים בדף הגדרות <תפריט <העדפות <סגנון. ניתן לנגן תו בודד כדי לנגן אקורד מז'ור.	עַל
תמיד עם אצבעות או עם מומחה, תלוי במצב הקודם. עליך לנגן לפחות שלושה תווים כדי שהאקורד יזוהה.	כבוי

שני ערוצים אלה שימושיים במיוחד לנגני אקורדיון, שרוצים להשתמש בערוץ אקורדים נפרד לאקורדים, ובערוץ נוסף לבס המנוגן ביד שמאל. בדרך זו, האקורדים והבס יתרום שניהם לזיהוי האקורדים עבור הליווי האוטומטי.

Machine Translated by Google

לאירועים וסאונד הגברה א.ב 0548589203

חיבור התקני MIDI

חיבור למכשיר אחר: סקירה כללית

ניתן להשתמש ביציאות MIDIאו USBכדי לחבר את Pa5Xלמכשירים אחרים. כאשר יציאת USB זמינה, זהו החיבור הקל יותר (ולכן המועדף).

לאחר החיבור למכשיר השני, ניתן להגדיר במהירות את Pa5Xעל ידי בחירת אחת מההגדרות המוגדרות מראש של MIDI-ההמצורפות. לחלופין, ניתן לתכנת ידנית את כל פרמטרי ,MIDI-הואולי לשמור אותם כהגדרות מראש חדשות של .MIDI

חיבור Pa5Xלמחשב אישי או טאבלט

ניתן להשתמש ביציאת התקן USBכדי לחבר את ה-X5aP למחשב אישי או לטאבלט. לחלופין, ניתן לחבר אותם דרך מחברי MIDI INו- OUTוממשק MIDIייעודי במחשב.

חיבור Pa5Xלבקר חיצוני

ניתן להשתמש ביציאת MIDI INכדי לחבר בקרי שליטה חיצוניים (מקלדת ראשית, גיטרה ,MIDIבקר כלי נשיפה, אקורדיון (...MIDIל-X5aP. ניתן גם להשתמש ביציאת USB HOSTלחיבור פשוט יותר לבקר שליטה חיצוני, כמו .KORG nano-ה או מיקרו- סדרות.

חיבור Pa5Xלכלי נגינה נוספים

ניתן להשתמש ביציאת MIDI OUTכדי לחבר כלי נגינה נוספים (לדוגמה, מרחיב הסאונד הוינטג' המועדף עליכם) לשליטה מה-X5aP.

Machine Translated by Google

ספרי הבבלי וסאדר לאירועים
מ.ב.ס 0548589203

למה משמשים המחברים השונים

>השתמש ביציאת התקן USB-הכדי לתקשר עם מחשב או טאבלט. חבר אותו ליציאת USB-ה של ההתקן השני (סוג A, המכונה לעיתים TO DEVICE).

>השתמש ביציאת USB HOSTכדי לקבל נתונים מבקר חיצוני. חבר אותו ליציאת USB-השל הבקר (Type-B, המכונה לעיתים TO HOST).

>השתמשו ביציאת MIDI OUTכדי לשלוח נתוני MIDIלכלי נגינה או למחשב אחר. חברו אותו ליציאת MIDI INשל המכשיר השני .

>השתמשו ביציאת MIDI INכדי לקבל נתוני MIDIמבקר או ממחשב.
חבר אותו ליציאת MIDI OUTשל המכשיר השני .

כדי לדעת כיצד להתאים צלילים וערוצי MIDI, ראו תכנות ערוצי MIDIבעמוד 603.

Machine Translated by Google

א.ב הנבורה וסאונד לאירועים 0548589203

חיבור Pa5X למחשב אישי או טאבלט

ניתן לתכנת שיר חדש במחשב אישי או בטאבלט המחוברים ל-X5aP.
המחשב צריך להריץ תוכנת ריצוף או תווים. כאשר שיר מוכן, ניתן להעביר אותו לכונן הפנימי של Pa5X ולקרוא אותו באמצעות הנגנים הפנימיים.

חיבור והגדרות

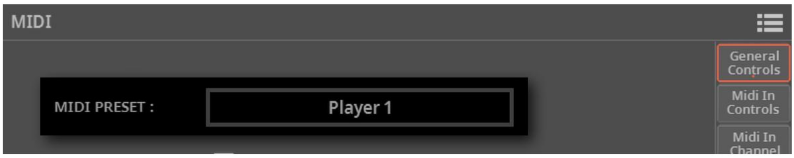
1 התקינו את מנהל ההתקן של KORG USB MIDI, כפי שמוסבר בעמודים הבאים.

2 חברו את Pa5X למחשב או לטאבלט דרך יציאת התקן . USB-ה



3 במחשב, הפעילו את פונקציית MIDI Thru (אנא עיינו במדריך למשתמש של התוכנה).

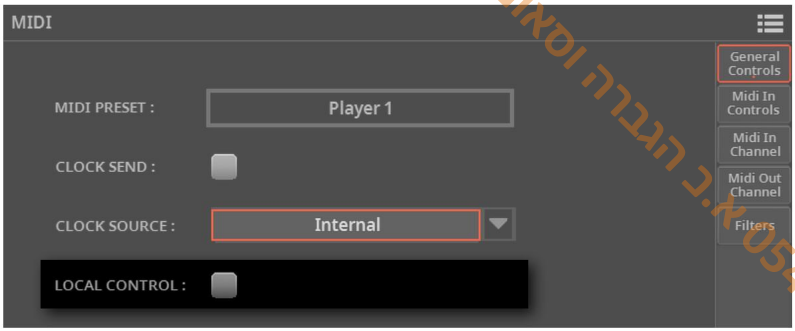
4 ב-X5aP, עבור לדף הגדרות <תפריט < MIDI <פקדים כלליים ובחר אחת מההגדרות הקבועות מראש של הנגן או הטאבלט .



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

5עדיין בדף הגדרות >תפריט > MIDI >פקדים כלליים , בטלו את הסימון בתיבת הסימון שליטה מקומית כדי להעביר את הכלי למצב כבוי מקומי .



6לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לדף הבית .

7נגן על הקלידים.

תווים המנוגנים על המקלדת יועברו מיציאת USB-השל ה-X5aP ליציאת USB-השל המחשב או הטאבלט. תווים שנוצרים על ידי המחשב נשלחים מיציאת USB-השל המחשב ליציאת USB-השל ה-X5aP.

הצלילים

השיר שמושמע על ידי הסיקוונסר החיצוני יכול לבחור צלילי Pa5Xדרך הודעות Bank Select MSB, Bank Select LSB MIDI-ה(בחירת בנק, שתי הודעות) Program Change-ו(בחירת צליל). ראו את רשימת הצלילים וערכי MIDI-ה המתאימים בנספח .

כרמז לאנשים שמתכנתים שירים במחשב: אפילו דרך זה לא חובה, לתאימות מרבית כדאי להגדיר את הבס בערוץ 2, את המנגינה בערוץ 4, את מערכת התופים בערוץ 10, ואת פקדים להרמונייזר בערוץ 5.

Machine Translated by Google

א.ב. הבורה וסאונד לאירועים 0548589203

חיבור Pa5X לבקר חיצוני

ניתן לשלוט ב-X5aP באמצעות בקר מאסטר חיצוני, כמו סינתיסייזר KORG, בקר מסדרת KORG micro או nano , פסנתר דיגיטלי, בקר נשיפה או נשימה, פדלבורד MIDI, גיטרה או אקורדיון. התקנים אלה מאפשרים החלפה מלאה של המקלדת הפנימית, או הוספת בקרים חדשים כדי לנגן חלק מהצלילים תוך כדי שימוש במקלדת הפנימית. חלק מהבקרים מאפשרים מיקס קל יותר, או נגינה של כלי הקשה ואפקטים מיוחדים על מכשיר ייעודי.

חיבור דרך יציאת USB HOST

אם לבקר שלך יש יציאת USB, תוכל להשתמש בה כדי לחבר אותו ל-X5aP.

חבר את יציאת ה- USB HOST (סוג A) של Pa5X ליציאת ה- USB של הבקר הראשי (סוג B, המכונה לעיתים HOST).



חיבור USB למארח של בקר חיצוני
(מחבר מסוג B)

מארח USB-השל Pa4X
(מחבר מסוג A)



Machine Translated by Google

אבי הגברה מאוניד לאירועים 0548589203

חיבור דרך יציאות MIDI-ה

אם לבקר שלך יש ממשק ,MIDIתוכל להשתמש בו כדי לחבר אותו ל-X5aP.

חברו את יציאת MIDI OUT-השל הבקר הראשי ליציאת ה- MIDI INשל ה-X5aP .



יציאת MIDIשל בקר חיצוני

כניסת MIDI-השל Pa5X



הגדרת ערוצי MIDI

תכנת את הבקר הראשי

התאם את ערוץ/י MIDI-השבו בקר המאסטר ישלח נתונים לאלה שבהם Pa5Xיקבל נתונים.

1 בבקר הראשי, הגדר את ערוץ/י MIDI-השאלי יעבור הנתונים.

2 אם הבקר הראשי כולל גם מחולל צלילים, הגדר אותו למצב ,Local Offכדי למנוע ממנו להשמיע את הצלילים שלו ואת הצלילים של Pa5Xבו זמנית על אותם ערוצים.

Machine Translated by Google

לא נמכר לאחרונים 0508589203

תוכנית Pa5X

הגדר את ערוצי MIDI-הב-X5aP.

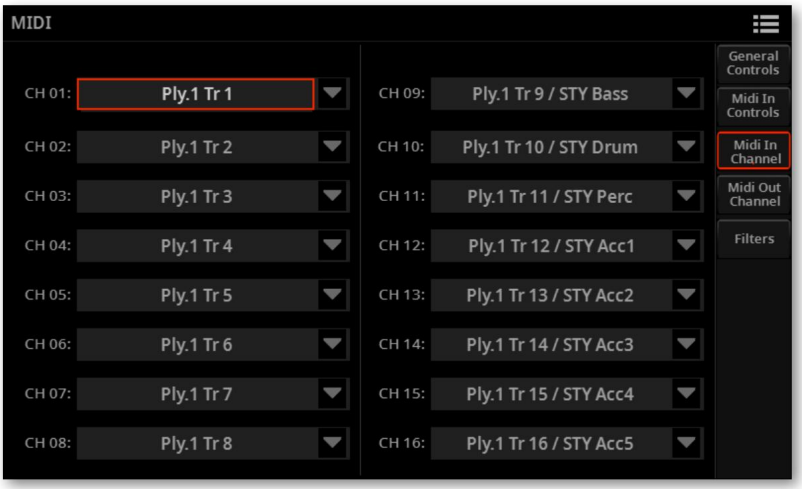
1עבור אל הגדרות <תפריט <דפי .MIDI

2בחרו הגדרה קבועה מראש של ,MIDIאו תכנתו ידנית את ערוצי .MIDI IN

אם קיימת הגדרה קבועה מראש של MIDIהתואמת לסוג החיבור שלך, עבור אל דף הגדרות <תפריט < MIDI < פקדים כלליים והשתמש בתפריט הקופץ הגדרה קבועה מראש של MIDIכדי לבחור את ההגדרה הקבועה מראש של MIDI.



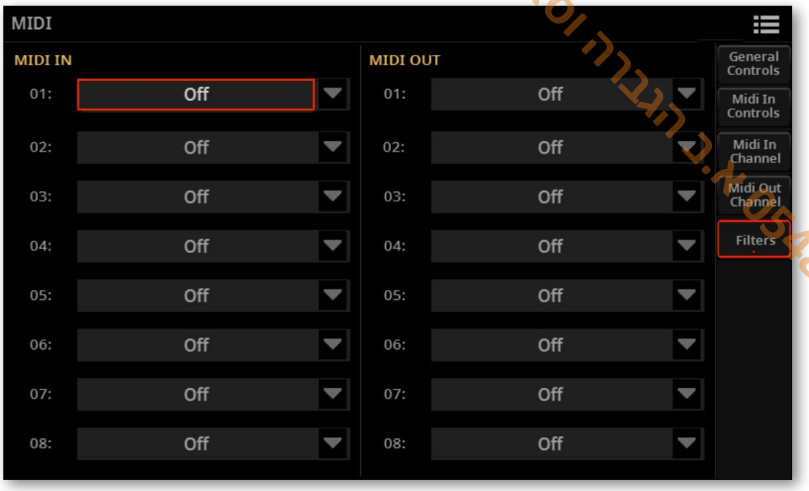
אם אין הגדרה קבועה מראש של MIDIהתואמת לסוג החיבור שלך, עבור אל הגדרות < תפריט < MIDI <דף ערוץ MIDI IN והגדר את ערוצי MIDI-הכך שיתאימו לנתונים הנכנסים. תוכל להתחיל מהגדרה קבועה מראש של MIDIקיימת כאשר חלק מהתכנות כבר מוגדר לצרכים שלך.



Machine Translated by Google

ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

במידת הצורך, עבור אל דף הגדרות <תפריט < MIDI <מסננים והגדר את מסנני .MIDI-ה > חלק מההגדרות המוגדרות מראש של MIDIעשויות לכלול מסננים שעליך להשבית, או שתצטרך לסנן סוגי נתונים מסוימים.



<ייתכן שתרצו גם לבדוק את הפרמטרים בדפי הגדרות <תפריט < MIDI <בקרות כלליות ובקרות , MIDI INכדי להגדיר דברים כמו שעון MIDIאו טרנספוזיציה.

3לאחר הגדרת ערוצי ,MIDI-ההמסננים וכל נתונים אחרים, ניתן לשמור את התצורה החדשה בהגדרות MIDIקבועות מראש חדשות, על ידי בחירה באפשרות "שמור הגדרות MIDIקבועות מראש". פקודה מתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התקנת מנהל ההתקן של KORG USB-MIDI

ניתן להשתמש ביציאת התקן ה- USBלתקשורת MIDIבין ה-X5aP למחשב אישי או טאבלט. השתמשו בכבל USB סטנדרטי מסוג A-to-Bכדי לחבר את הכלי למחשב. ניתן למצוא מנהל התקן ייעודי לתוכנה באזור התמיכה באתר האינטרנט שלנו .(www.korg.com)

דרישות מערכת של דרייבר KORG USB-MIDI

ודא שהמחשב האישי שלך עומד בדרישות, כמתואר במסמכים המצורפים למנהל ההתקן.

הודעת זכויות יוצרים

זכויות היוצרים על כל התוכנה הכלולה במוצר זה הן רכושה של KORG Inc.
הסכם הרישיון עבור תוכנה זו מסופק בנפרד. עליך לקרוא הסכם רישיון זה לפני התקנת תוכנה זו. התקנת תוכנה זו תיחשב כאישורך להסכם זה.

התקנת מנהל ההתקן של KORG USB-MIDIבמחשב Windows

אנא חברו את ה-X5aP למחשב באמצעות כבל USBרק לאחר התקנת כלי מנהלי ההתקן .KORG USB-MIDI

1לחצו פעמיים על KORG USB-MIDI Driver Tools Setup vnnn.exeכדי להפעיל את קובץ ההתקנה 'nnn.n')פירושו מספר הגרסה).

2פעל לפי ההוראות המופיעות על המסך. בסיום, הכלים יותקנו.

3לאחר השלמת ההתקנה, חבר את יציאת התקן USB-השל ה-X5aP שלך לאחת מיציאות USB-השל מחשב Windowsשלך באמצעות כבל USBסטנדרטי מסוג A-ל-B.
המתקין האוטומטי יתחיל מיד. השלם את תהליך ההתקנה ואשר (במידת הצורך).

4לאחר שתסיים, Pa5Xיוכל לתקשר עם המחשב שלך באמצעות .USB

ניתן לגשת לכלים ולמדריכים מתפריט התחל .

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התקנת מנהל ההתקן של KORG USB-MIDIעל גבי Mac

1לחצו פעמיים על KORG USB-MIDI Driver vnnndmgכדי לפתוח כונן וירטואלי 'nnn') Finder-בפירושו מספר הגרסה).

2לחצו פעמיים על KORG USB-MIDI Driver.pkgכדי להפעיל את קובץ ההתקנה.

3פעל לפי ההוראות המופיעות על המסך.

4לאחר השלמת ההתקנה, הוצא את הכונן הווירטואלי וחבר את יציאת התקן USB-השל ה-X5aP שלך לאחת מיציאות USB-השל ה-caM שלך באמצעות כבל USBסטנדרטי מסוג A-לB.

כיצד ניתן לראות את Pa5Xמיישום MIDI

לאחר ההתקנה, הפורטים הבאים יוצגו ביישום MIDI-השלך בין שאר התקני :MIDI-ה

מַשְׁמָעוּת	הֶתקֵן
זה מאפשר קליטה של הודעות MIDIמ-X5aP (מקלדת ובקרי שמע) לאפליקציית MIDI-ה הפועלת במחשב.	מקלדת Pa5X
זה מאפשר שידור של הודעות MIDIמיישום MIDI-ההפועל על המחשב, אל מחולל הצלילים הפנימי של Pa5X.	סאונד Pa5X

Machine Translated by Google

הגברה סאוד לאירועים א.ב 0548589203

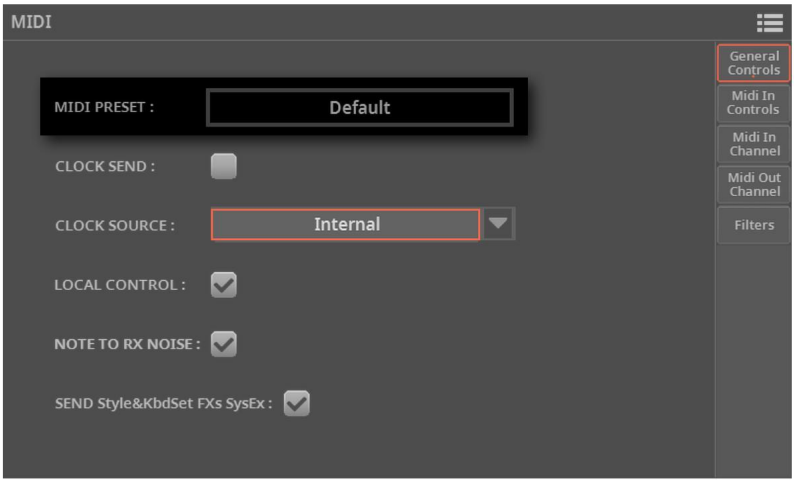
התקנה מהירה באמצעות

הגדרות MIDIקבועות מראש

בחירת הגדרות MIDIקבועות מראש

חיבור כלי נגינה למקלדת ראשית, בקר חיצוני, מחשב אישי או טאבלט דורש בדרך כלל תכנות מסוים. כדי לעזור לכם להגדיר את ערוצי MIDI-הסיפקנו כמה הגדרות MIDIקבועות מראש, שיגדירו אוטומטית את פרמטרי MIDI-הבהתאם לצרכים שלכם.

1עבור אל דף הגדרות >תפריט > MIDI >פקדים כלליים .



Machine Translated by Google

א.ב הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

2געו בלחצן MIDI Preset כדי לפתוח את חלון הבחירה .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

3עיין בקבצים ובתיקיות ובחר אחת מהגדרות MIDI-ההמוגדרות מראש.

4אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, משמעות הדבר היא שמצב "השהיית תצוגה" מופעל. ראה "השהיית תצוגה" בעמוד 77.

5שם ההגדרה הקבועה מראש שנבחרה יופיע בשדה הגדרת MIDIקבועה מראש , וכל פרמטרי MIDI-היוגדרו באופן אוטומטי.



Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרות MIDIקבועות מראש בפירוט

תשתמשו בהגדרות MIDI-ההמוגדרות מראש במקרים הבאים:

להשתמש	הגדרות MIDIקבועות מראש
הגדרות גנריות, טובות לרוב המצבים	בְּרִירַת מֶחְדָּל
בעת חיבור למקלדת ראשית חיצונית	מאסטר קבד
בעת שימוש במחולל צלילים חיצוני (מרחיב או כלי וירטואלי) המופעל על ידי נגן 1או נגן 2.בעת תכנות שיר על סיקוונסר חיצוני ומצב עריכת שירים של Pa5X,ואתם רוצים להשתמש בצלילים הטובים בהרבה של Pa5Xבמקום אלה של המחולל הפנימי של המחשב.	שחקן 1 שחקן 2
נגנו את כל החלקים העליונים (Upper)ביד ימין, את החלק התחתון (Lower)עם קטע האקורדים, ואת חלק הבס (Bass)עם קטע הבס. אקורדים לסגנון נשלחים יחד עם קטעי האקורד והבס. אם מצב סריקת האקורדים שנבחר הוא Upperאו Upper+Lower,ניתן גם לנגן אקורדים עם יד ימין.	אקורדיון 1
נגן את החלק העליון 1עם יד ימין, את החלק התחתון עם קטע האקורדים. אקורדים לסגנון נשלחים יחד עם קטעי האקורד והבס.	אקורדיון 2
נגן את החלק העליון 1עם יד ימין, את החלק התחתון עם קטע האקורדים, ואת חלק הבס עם קטע הבס. אקורדים לסגנון נשלחים מערוץ MIDIיחיד.	אקורדיון 3
בעת חיבור לטאבלט, כדי לבחור מרחוק רשומות בספר שירים, או לשלוח הודעות MIDIבעת בחירתן.	לוּחַ
כדי לנגן את צליל 3העליונים באמצעות מקלדת חיצונית.	בקרת מקשים
לשליטה בעוצמת הקול ובפאן של כל צליל באמצעות בקר חיצוני.	בקרת ערבוב
להשמעת צלילי הקשה או אפקטים מיוחדים (על Upper 3)-המסט פדים חיצוני. ניתן גם להשתמש בו כדי לשלוח אקורדים למעבד הפנימי.	בקרת פד
לשליטה בשני פרמטרי צליל נפרדים Upper 1-בבאמצעות בקר X/Yחיצוני.	בקרת X/Y
כדי לחבר בקרים שונים בו זמנית.	בקרת אולפן
לשליטה בפרמטר צליל אחד או יותר Upper 1-בבאמצעות בקר נשימה.	בקרת נשימה

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

לוּחַ	מאסטר קבד	בְּרִירַת מֶחְדָּל	פָּרָמֶטֶר
-	גלובַּל רובד 1טר 1	1	ערוץ MIDI IN
-	לשלוט 2שכבות 1שכבה 2		
-	3שכבות 1 Tr 3		
-	4שכבות 1 Tr 4		
-	5שכבות 1 Tr 5		
	6שכבות 1 Tr 6		
-	7שכבות 1תרמיל 7		
-	8שכבות 1 Tr 8		
-	גיטרה בס 9שכבות 1טר 9/סטיל -		
-	10שכבות, 1טר 01/סט תוף -		
-	11שכבות 1טר 11/סט פרק -		
-	12שכבות 1חוט 21/סט - Acc1		
-	13שכבות 1תרמיל 31/סט - Acc2		
-	14שכבות 1תרמיל 41/סט - Acc3		
-	15שכבות 1תרמיל 51/סט - Acc4		
לִשְׁלוֹט	16שכבות 1תרמיל 61/סט - Acc5		
-	1 ערוץ 1		ערוץ MIDI OUT
-	2 ערוץ 2		
-	3 ערוץ 3		
-	לְהוֹרִיד	4תחתון	
-	-	5 -	
-	-	6 -	
-	-	7 -	
-	-	8 -	
-	-	9 -	
-	-	10 -	
-	-	11 -	
-	-	12 -	
-	-	13 -	
-	-	14 -	
-	-	15 -	
לִשְׁלוֹט	-	16 -	
כבוי	1	כבוי	אקורד 1פרק
כבוי	כבוי	כבוי	אקורד 2פרק.
5	5	5	פרק מעבד מיקרופון.
0	0	0	מעבד מיקרופון אוקטובר. טרפ.
עַל	עַל		MIDI INלמעלה/נמוך טרפז' אוקטבי
נוֹרמָלִי	נוֹרמָלִי	נוֹרמָלִי	מופעל MIDI INמהירות
עַל	עַל	-	השתקת רצועה של MIDI INפעילה
הכל כבוי	כניסה/יציאה של SysEx	הכל כבוי	מסנני MIDI

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים
מ.ר. 0548589203

	שחקן 2	שחקן 1	פָּרָמֶטֶר
ערוץ MIDI IN	רובד 2טר 1	1שכבה 1חוט 1	
	רובד 2טר 2	2שכבות 1שכבה 2	
	רובד 2טר 3	3שכבות 1 Tr 3	
	רובד 2טר 4	4שכבות 1 Tr 4	
	רובד 2 Tr 5	5שכבות 1 Tr 5	
	רובד 2 Tr 6	6שכבות 1 Tr 6	
	רובד 2טר 7	7שכבות 1תרמיל 7	
	שכבות 2 Tr 8	8שכבות 1 Tr 8	
	גיטרה בס 2טון 9/סטיל	גיטרה בס 9שכבות 1טר 9/סטיל	
	תוף 2שכבות 01/סטור	10שכבות, 1טר 01/סט תוף	
	רובד 2 Tr 11/Sty Perc	11שכבות 1טר 11/סט פרק	
	שכבות 2עמודים 21/עמודים 1	12שכבות 1תרמיל 21/סט קבלה 1	
	שכבות 2 Tr 13/Sty Acc2	13שכבות 1 Tr 13/Sty Acc2	
	שכבות 2שכבות 14/Sty Acc3	14שכבות 1תרמיל 41/סטיל Acc3	
	שכבות 2 Tr 15/Sty Acc4	15שכבות 1תרמיל 51/סט Acc4	
	שכבות 2 Tr 16/Sty Acc5	16שכבות, 1תרמיל, 61/סטור, 5יחידות	
ערוץ MIDI OUT	רובד 2טר 1	1שכבה 1חוט 1	
	רובד 2טר 2	2שכבות 1שכבה 2	
	רובד 2טר 3	3שכבות 1 Tr 3	
	רובד 2טר 4	4שכבות 1 Tr 4	
	רובד 2 Tr 5	5שכבות 1 Tr 5	
	רובד 2 Tr 6	6שכבות 1 Tr 6	
	רובד 2טר 7	7שכבות 1תרמיל 7	
	שכבות 2 Tr 8	8שכבות 1 Tr 8	
	גיטרה בס 2טון 9/סטיל	גיטרה בס 9שכבות 1טר 9/סטיל	
	תוף 2שכבות 01/סטור	10שכבות, 1טר 01/סט תוף	
	רובד 2 Tr 11/Sty Perc	11שכבות 1טר 11/סט פרק	
	שכבות 2עמודים 21/עמודים 1	12שכבות 1תרמיל 21/סט קבלה 1	
	שכבות 2 Tr 13/Sty Acc2	13שכבות 1 Tr 13/Sty Acc2	
	שכבות 2שכבות 14/Sty Acc3	14שכבות 1תרמיל 41/סטיל Acc3	
	שכבות 2 Tr 15/Sty Acc4	15שכבות 1תרמיל 51/סט Acc4	
	שכבות 2 Tr 16/Sty Acc5	16שכבות, 1תרמיל, 61/סטור, 5יחידות	
אקורד 1פרק	כבוי	כבוי	
אקורד 2פרק.	כבוי	כבוי	
פרק מעבד מיקרופון.	5	5	
מעבד מיקרופון אוקטובר. טרפ.	0	0	
MIDI INלמעלה/נמוך טרפז' אוקטבי מופעל	עַל		
MIDI INמהירות	נוֹרמָלִי	נוֹרמָלִי	
השתקת רצועה של MIDI INפעילה	–	–	
מסנני MIDI	הכל כבוי	הכל כבוי	

Machine Translated by Google

מ.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פָּרָמֶטֶר		אקורדיון 1	אקורדיון 2	אקורדיון 3
ערוץ MIDI IN		1גלובלי	עליון 1	עליון 1
		2תחתונים	להוריד	להוריד
		3שכבות - 1 Tr 9/Sty	גיטרה בס	1 Tr 9/Sty Bass
	4 -		עליון 2	עליון 2
	5 -		3העליונים	3העליונים
	6 -		-	
	7 -		-	-
	8 -		-	-
	9 -		נגינת בס 9/פליי - 1	
		10שכבות 1טר 01/סטיל תוף	1טר 01/סטיל תוף	1טר 01/סטיל תוף
		11שכבות 1טר 11/סט פרק רובד	1טר 11/סט פרק רובד	1טר 11/סט פרק
		12שכבות 1טר 21/סט Acc1שכבה	1טר 21/סט Acc1שכבה	1טר 21/סט Acc1שכבה
		13שכבות 1טר 31/סט Acc2שכבות	1טר 31/סט Acc2שכבות	1טר 31/סט Acc2שכבות
		14שכבות 1טר 41/סט Acc3שכבות	1טר 41/סט Acc3שכבות	1טר 41/סט Acc3שכבות
		15שכבות 1טר 51/סט Acc4שכבות	1טר 51/סט Acc4שכבות	1טר 51/סט Acc4שכבות
		16שכבות 1טר 61/סט Acc5שכבות	1טר 61/סט Acc5שכבות	1טר 61/סט Acc5שכבות
ערוץ MIDI OUT				עליון 1 טר 1
				עליון 1 טר 2
				עליון 1 טר 3
		4תחתון		רובד 1טר 4
	5 -			רובד 1טר 5
	6 -			רובד 1טר 6
	7 -			רובד 1טר 7
	8 -			רובד 1 Tr 8
	9 -		1 Tr 9/Sty Ply 1 Tr 9/Sty Bass	גיטרה בס
	10 -	1תוף רובד 1 Tr 10/Sty		רובד 1 Tr 10/Sty
	11 -	1רובד 1 Tr 11/Sty Perc		רובד 1 Tr 11/Sty Perc
	12 -	1רובד 1 Tr 12/Sty Acc1		רובד 1 Tr 12/Sty Acc1
	13 -	1רובד 1 Tr 13/Sty Acc2		רובד 1 Tr 13/Sty Acc2
	14 -	1רובד 1 Tr 14/Sty Acc3		רובד 1 Tr 14/Sty Acc3
	15 -	1רובד 1 Tr 15/Sty Acc4		רובד 1 Tr 15/Sty Acc4
	16 -	1רובד 1 Tr 16/Sty Acc5		רובד 1 Tr 16/Sty Acc5
אקורד 1פרק		2	2	2
אקורד 2פרק.		3	3	כבוי
פרק מעבד מיקרופון.		5	5	5
מעבד מיקרופון אוקטובר. טרפ.		0	0	0
MIDI INלמעלה/נמוך אוקט. טרפ. מופעל IN			על	על
MIDI INהשתקת רצועה פעילה		110	110	נורמלי
		-	-	–
מסנני MIDI		כניסה/יציאה של SysEx	כניסה/יציאה של SysEx	כניסה/יציאה של SysEx

Machine Translated by Google

א.ב. הקצרה וסאונד לאירועים 0548589203

בקרת פד	בקרת ערבוב	בקרת מקשים	פָּרַמֶטֶר
3העליונים	שכבה 1פד 1	1עליון 3	ערוץ MIDI IN
-	שכבה 1פד 2	2 -	
-	שכבה 1פד 3	3 -	
-	שכבה 1פד 4	4 -	
-	לְהוֹרִיד	5 -	
-	3העליונים	6 -	
-	עֶלְיוֹן 2	7 -	
-	עֶלְיוֹן 1	8 -	
-	גיטרה בס - Tr9/Sty Ply 1	9 -	
-	רובד - Tr 10/Sty 1תוף -	10 -	
-	רובד - Tr 11/Sty Perc 1	11 -	
-	רובד - Tr 12/Sty Acc1 1	12 -	
-	רובד - Tr 13/Sty Acc2 1	13 -	
-	רובד - Tr 14/Sty Acc3 1	14 -	
-	שכבה - Tr 15/Sty Acc4 1	15 -	
-	שכבה - Tr 16/Sty Acc5 1	16 -	
-	-	1 -	ערוץ MIDI OUT
-	-	2 -	
-	-	3 -	
-	-	4 -	
-	-	5 -	
-	-	6 -	
-	-	7 -	
-	-	8 -	
-	-	9 -	
-	-	10 -	
-	-	11 -	
-	-	12 -	
-	-	13 -	
-	-	14 -	
-	-	15 -	
-	-	16 -	
16	כבוי	כבוי	אקורד 1פרק
כבוי	כבוי	כבוי	אקורד 2פרק.
5	5	5	פרק מעבד מיקרופון.
0	0	0	מעבד מיקרופון אוקטובר. טרפ.
עַל	עַל	MIDI IN	למעלה/נמוך אוקט. טרפ. מופעל IN
נוֹרמָלִי	נוֹרמָלִי	MIDIמהירות	השתקת רצועה פעילה MIDI IN
–	-	-	
הכל כבוי	הכל כבוי	הכל כבוי	מסנני MIDI

Machine Translated by Google

לא לשכפול ולא להפצה ללא אישור מראש ובכתב מאת הגברת יסמין 0548589203

בקרת נשימה	בקרת אולפן	בקרת X/Y		פָּרַמֶטֶר
עליון 1	עליון 1	1עליון 1		
-	עליון 2	- 2		
-	3העליונים	- 3		
-	לְהוֹרִיד	- 4		
-	משטח 1	- 5		
-	משטח 2	- 6		
-	משטח 3	- 7		
-	משטח 4	- 8		
-	תוֹף	- 9		ערוץ MIDI IN
-	הַקָשָׁה	- 10		
-	בַּס	11	-	
-	חשבון 1	- 12		
-	חשבון 2	- 13		
-	חשבון 3	- 14		
-	חשבון 4	- 15		
-	חשבון 5	- 16		
-	-	1	-	
-	-	- 2		
-	-	- 3		
-	-	- 4		
-	-	- 5		
-	-	- 6		
-	-	- 7		
-	-	- 8		ערוץ MIDI OUT
-	-	- 9		
-	-	- 10		
-	-	11	-	
-	-	- 12		
-	-	- 13		
-	-	- 14		
-	-	- 15		
-	-	- 16		
כבוי	כבוי	כבוי		אקורד 1פרק
כבוי	כבוי	כבוי		אקורד 2פרק.
5	5	5		פרק מעבד מיקרופון.
0	0	0		מעבד מיקרופון אוקטובר. טרפ.
עַל	עַל	MIDI IN		למעלה/נמוך אוקט. טרפ. מופעל IN
נוֹרמָלִי	נוֹרמָלִי	MIDI מהירות		השתקת רצועה פעילה MIDI IN
-	-	–		
הכל כבוי	הכל כבוי	הכל כבוי		מסנני MIDI

Machine Translated by Google

עריכת הגדרות MIDIקבועות מראש

1בחרו הגדרות MIDIקבועות מראש המכילות תכנות דומה למה שברצונכם להשיג.

2.בזמן שאתם נמצאים בדפי הגדרות <תפריט , MIDI >ערכו את הפרמטרים השונים.

ניתן להתייחס להגדרות MIDIקבועות מראש כנקודת התחלה שניתן לכוונן אותן בחופשיות.
לאחר שבחרתם את הגדרת MIDI-ההמתאימה ביותר לחיבור שיש לבצע, תוכלו לשנות את הפרמטרים לפי הצורך.

הפרמטרים שיישמרו MIDI-כמוגדר מראש הם אלה המוצגים בטבלה לעיל.

0548589203 א.ב. הגבדה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

שמירת הגדרה קבועה מראש של MIDI

ניתן לשמור הגדרות MIDIקבועות מראש, כדי ליצור ספרייה של הגדרות מהירות עבור ההגדרות השונות.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירת הגדרות MIDIקבועות מראש

1עבור לכל עמוד במקטע הגדרות . MIDI >

.(השמרו את הפקודה שמור הגדרות MIDIמראש מתפריט הדף (תיפתח תיבת הדו-שיח הגדרות MIDIמראש) .



נתיב קובץ MIDIמוגדר מראש

שם MIDIקבוע מראש

גע כדי לפתוח את בחר חלון ובחר מיקום יעד

שינוי שם הגדרת MIDI-ההקבועה מראש

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח שמירת הגדרה קבועה מראש של MIDI , תוכל לשנות את שם הגדרת MIDI-ה הקבועה מראש.

(כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את T 1גע בלחצן עריכת טקסט) שֵׁם.

2לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

שמירה על אותו MIDIמוגדר מראש

אם ברצונך לדרוס את הגדרות MIDI-ההנוכחיות, פשוט גע בלחצן שמור . >

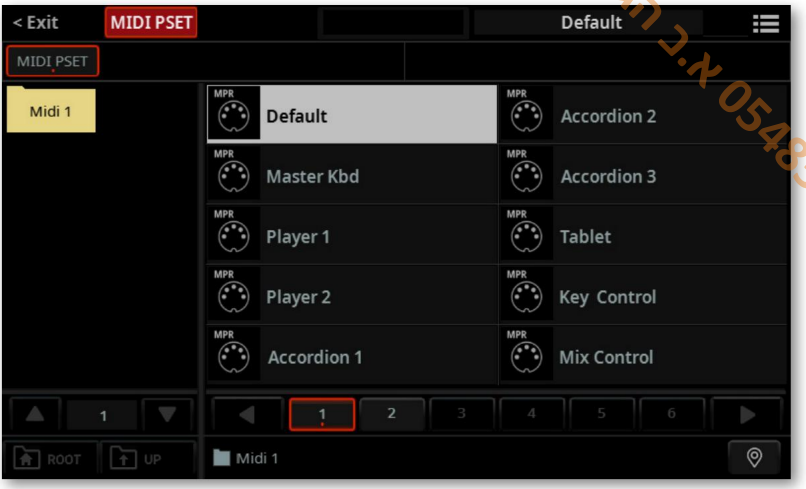
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

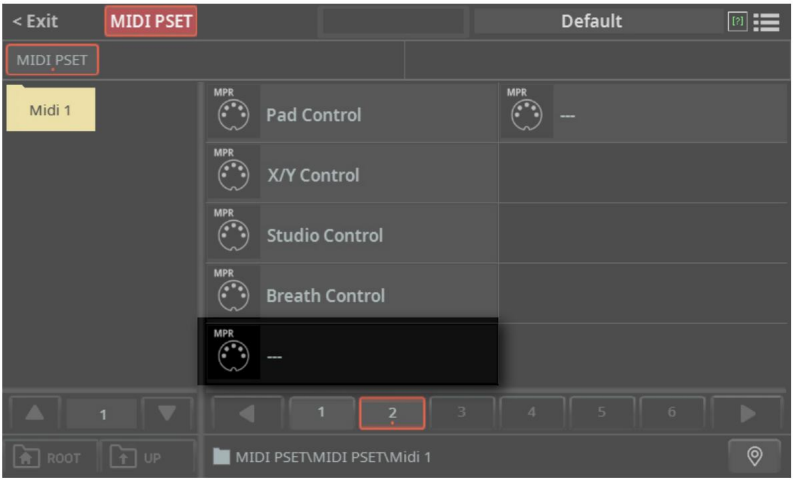
שמירה במיקום MIDIקבוע מראש אחר

1 אם ברצונך לשמור במיקום אחר, גע בלחצן עיון כדי לפתוח את חלון הבחירה .

2 געו בתיקייה שבה ברצונכם לשמור את הגדרות MIDI-ההחדשות מראש. אל תיגעו באף אחד משמות הגדרות MIDI-ה הקיימות מראש, אלא אם כן ברצונכם לדרוס אותן!



3 מצא מיקום ריק, המוצג כשלושה מקפים ,('---')וגע בו.



4 לחץ על כפתור EXITכדי לסגור את חלון הבחירה ולאשר את בחירתך.

5 כשאתם שוב בתיבת הדו-שיח שמירת MIDIקבוע מראש , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמירה .

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סנכרון עם כלי נגינה אחרים

שליחת שעון MIDI-ה

הנגן שנבחר יכול לשלוח הודעת שעון MIDI(סנכרון טמפו) למכשירים האחרים.

1עבור אל דף הגדרות <תפריט < MIDI <פקדים כלליים .



2סמנו את תיבת הסימון Clock Sendכדי לשלוח את שעון MIDI-ההפנימי ליציאות MIDI IN-ו- USB .

כאשר נשלח אות שעון MIDI, הניתן לגרום לכלי אחר לנגן באותו קצב של iPa5X,ולהיות נשלט על ידי פקודות ההפעלה/עצירה שלו.

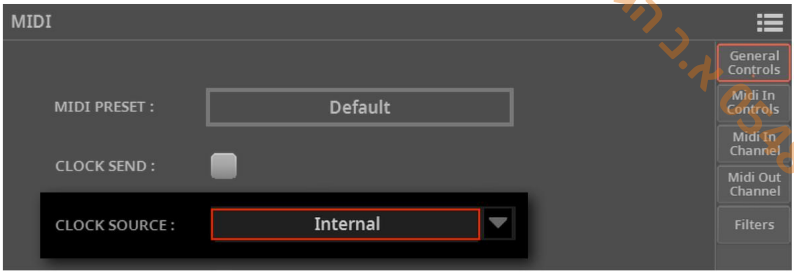
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קבלת שעון MIDI-ה

הנגנים יכולים לקבל הודעות MIDI Clock(סנכרון טמפו) ממכשיר חיצוני.

1עבור אל דף הגדרות >תפריט > MIDI >פקדים כלליים .



2השתמשו בתפריט הנפתח מקור שעון כדי לבחור מקור שעון MIDIעבור הנגנים הפנימיים.

מַשְׁמָעוּת	מקור השעון
שעון MIDIנוצר על ידי הנגנים הפנימיים של Pa5X.	פְּנִימִי
שעון MIDIמתקבל מיציאת MIDI IN או USB.	MIDIחיצוני
	USBחיצוני

פרמטר זה מוגדר אוטומטית ל"פנימי "בכל פעם שהמכשיר מופעל

עַל.

Machine Translated by Google

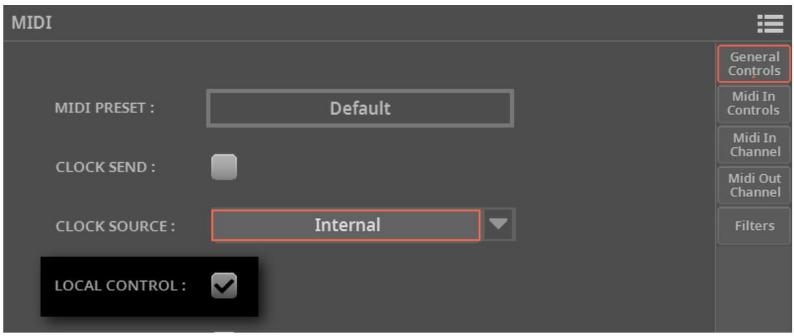
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתוב, עיבוד וטרנספוזיציה

חיבור המקלדת לצלילים פנימיים או חיצוניים

ניתן לחבר את הפקדים ה"מקומיים" (מקלדת, בקרים פיזיים) ישירות לצלילים הפנימיים, או להדהד אותם בחזרה ממכשיר חיצוני.

1עבור אל דף הגדרות >תפריט > MIDI >פקדים כלליים .



2השתמשו בפרמטר Local Controlכדי לחבר או לנתק את המקלדת והבקרים לצלילים הפנימיים.

בקרה מקומית	מַשְׁמָעוּת
עַל	כשאתם מנגנים על המקלדת, נתוני MIDIנשלחים למחולל הצלילים הפנימי. אם צלילים מוקצים לערוץ MIDI OUT, הנתונים נשלחים גם ליציאות MIDI OUT ו-USB.
כבוי	המקלדת מחוברת ליציאות MIDI OUT ו-USB, אך אינה יכולה להפעיל את מחולל הצלילים הפנימי. זה מאוד שימושי כשעובדים עם סיקוונסר חיצוני, כדי לשלוח תווים והודעות MIDIשונות מהמקלדת המשולבת והקונטרולים לסיקוונסר החיצוני, ולאחר מכן לאפשר לסיקוונסר לשלוח אותם בחזרה למחולל הצלילים, ללא חפיפה ואפקטים של הד MIDI.

פרמטר זה מופעל אוטומטית בכל פעם שהמכשיר מופעל.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

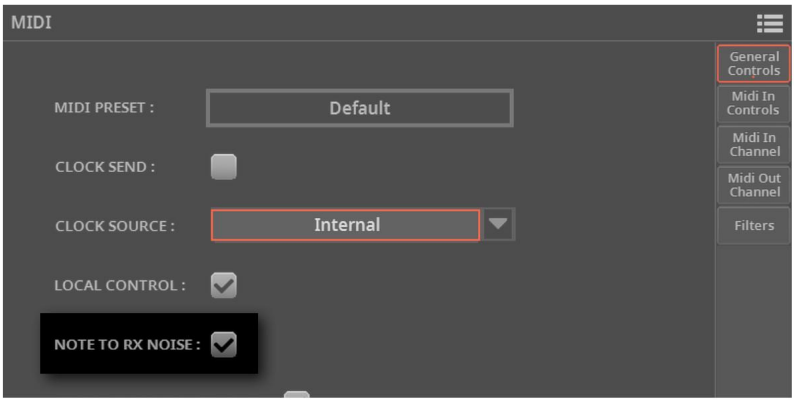
המרת תווים לרעשי RX

רעשי RXהם צלילי אווירה או צלילים מכניים מיוחדים המאפשרים לצלילים להיות מציאותיים יותר. הם בדרך כלל ממוקמים מעל C7, תלוי בצליל.

תיוג שלהם כ-XR Noisesמאפשר בקרת עוצמה נפרדת בדף , Menu > Element Track Controls > Guitar/Noise > Style Editאו בדף . Pad Edit > Menu > Type & Control

1עבור אל דף הגדרות <תפריט < MIDI <פקדים כלליים .

2סמנו את תיבת הסימון Note to RX Noiseכדי להמיר תווים נכנסים לרעשי RX.



כאשר פרמטר זה מופעל, תווים המתקבלים מיציאות MIDI INאו USB , המבוצעים על ידי הנגנים הפנימיים, בטווח RX Noises, מזוהים ומומרים ל-XR Noises.

פרמטר זה מופעל אוטומטית בכל פעם שהמכשיר מופעל.

Machine Translated by Google

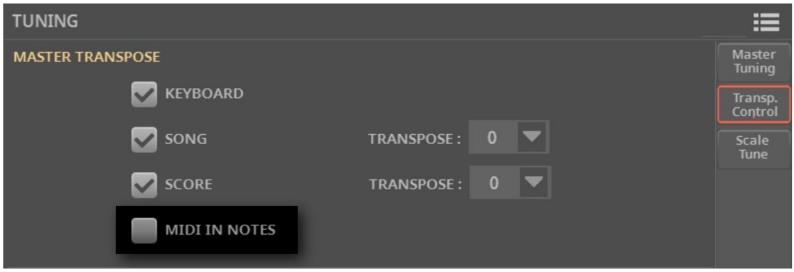
א.ר הגברה וסאונד מאורעות 0548589203

העברת ההערות שהתקבלו

החלת טרנספוזיציה של מאסטר ואוקטבה על התווים המתקבלים

1עבור אל הגדרות >תפריט >כיוון >בקרת טרנספוזיציה .

2השתמשו בתיבת הסימון Master Transpose > MIDI IN Notesכדי לבחור אם יש לבצע טרנספוזיציה של תווים המתקבלים ביציאות MIDI INו- USB .



מַשְׁמָעוּת	MIDIבטרנספוז
תווים המתקבלים ביציאות USB-ו MIDI INעוברים טרנספוזיציה בהתאם להגדרות ה-retsaM Transpose.	עַל
נתונים המתקבלים ביציאות USB-ו MIDI INאינם עוברים טרנספוזיציה.	כבוי

Machine Translated by Google

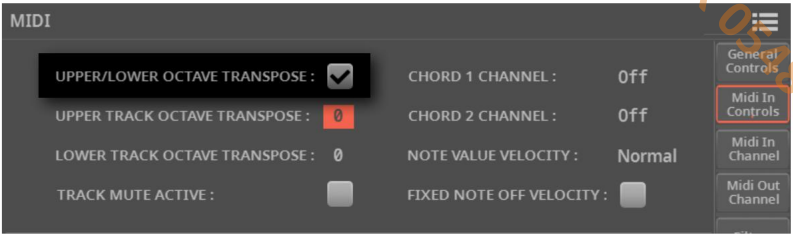
נ.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0528589203

החלת טרנספוזיציה אוקטבה על התווים המתקבלים

הפרמטר טרנספוזציה של אוקטבה עליונה/תחתונה מפעיל/מבטל את ערכי טרנספוזיית האוקטבה עבור הצלילים העליונים והתחתונים.

1עבור אל הגדרות >תפריט > MIDI >עמוד בקרות . MIDI IN

2השתמשו בתיבת הסימון טרנספוזיציה של אוקטבה עליונה/תחתונה כדי לבחור אם יש לבצע טרנספוזיציה של תווים המתקבלים ביציאות MIDI IN ו- USBכאשר טרנספוזיציה של אוקטבה מופעלת.



מידי באוקטבה	מַשְׁמָעוּת
עַל	תווים המתקבלים ביציאות USB-ו MIDI INעוברים טרנספוזיציה בהתאם להגדרת Transpose Octaveעבור כל צליל.
כבוי	נתונים המתקבלים ביציאות USB-ו MIDI INאינם עוברים טרנספוזיציה.

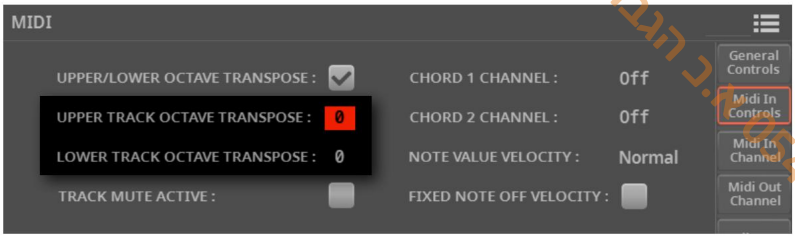
Machine Translated by Google

ב.ה הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

החלת טרנספוזיציה של אוקטבה על צלילי המקלדת

1עבור אל הגדרות >תפריט > MIDI >עמוד בקרות . MIDI IN

2.השתמשו בטרנספוזציה של אוקטבה במסלול העליון ובטרנספוזציה של אוקטבה במסלול התחתון פרמטרים לטרנספוזיציה של תווי MIDI-השהתקבלו בצלילים העליונים והתחתונים.



משמעות אוקטבה עליונה/תחתונה	
תווים המתקבלים ביציאות USB-ו MIDI INעוברים טרנספוזיציה לפי מספר 2-...0...+2 האוקטבות שנבחרו. לדוגמה, אם תבחרו בערך 1+, תווים המתקבלים דרך MIDI ינגנו תווים של דו 5ב-X5aP.	

פרמטרים אלה עשויים להיות שימושיים לנגני אקורדיון MIDIרבים, אשר ממשק MIDI-השלהם עשוי לשדר באוקטבה בלתי צפויה.

Machine Translated by Google

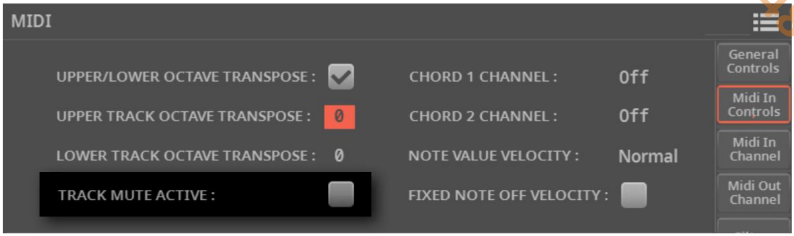
ג.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

השמעת רצועות מושתקות דרך MIDI

ניתן להשתיק את הצלילים הפנימיים בעת נגינה במקלדת הפנימית. עם זאת, עדיין ניתן להשתמש בצלילים אלה מבקר חיצוני (כמו KORG microKEY). פעולה זו תאפשר לכם לנגן אחד מהצלילים הפנימיים ממקלדת חיצונית, ללא צורך במחולל צלילים נוסף ובמיקסר.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > MIDI > עמוד בקרות . MIDI IN

2 השתמשו בתיבת הסימון Track Mute Active כדי לבחור אם הערות שהתקבלו ב- USB הפורט יתנגן על רצועות מושתקות.



מַשְׁמָעוּת	השתקת רצועה פעילה
לא ניתן להשמיע נתוני MIDI שהתקבלו על רצועות מושתקות.	עַל
ניתן להשמיע נתוני MIDI שהתקבלו על רצועות מושתקות.	כבוי

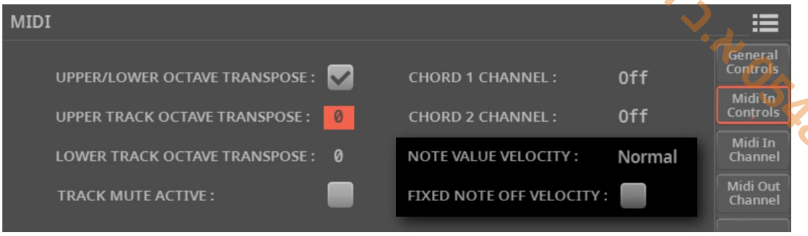
Machine Translated by Google

מס.ע.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת ערך מהירות קבוע עבור התווים הנכנסים

ניתן להגדיר ערך מהירות קבוע עבור התווים המתקבלים .MIDI-מ

1עבור אל הגדרות >תפריט > MIDI >עמוד בקרות . MIDI IN



2השתמשו בפרמטר Note Velocity Value כדי להגדיר ערך קבוע של מהירות Note On עבור כל התווים המתקבלים דרך .MIDIזה שימושי בעת נגינת Pa5X עם אקורדיון ,MIDIשלעתים קרובות שולחים ערך מהירות קבוע.

בהתאם למצב הפרמטר , Fixed Note Off Velocity הדבר עשוי להשפיע גם על ערך .Note Off Velocity

השפעת ערך מהירות התו על ערכי מהירות התו שהתקבלו		
נוֹרמָלִי		
ערכי המהירות שהתקבלו נותרים ללא שינוי.		
40		127 ...
על ערכי המהירות שהתקבלו מומרים לערך שנבחר.		

3השתמשו בפרמטר Fixed Note Off Velocity כדי להגדיר ערך קבוע של מהירות Note Off עבור כל התווים המתקבלים דרך .MIDIזה שימושי כשמנגנים עם בקר ששולח ערך גבוה מדי של מהירות ,Note Off מה שעלול לגרום לבעיות בצלילים של .Pa5X

ההשפעה של פרמטר זה תלויה גם במצב הפרמטר . Note Velocity Value

תו-קבוע כבוי ערך מהירות		
כל ערכי מהירות ה-Off etoמוגדרים ל-52.	כל ערך	עַל
כל הערכים נותרים ללא שינוי.	נוֹרמָלִי	כבוי
כל הערכים מוגדרים לערך שצוין על ידי הפרמטר .Note Velocity Value	40 ... 127	

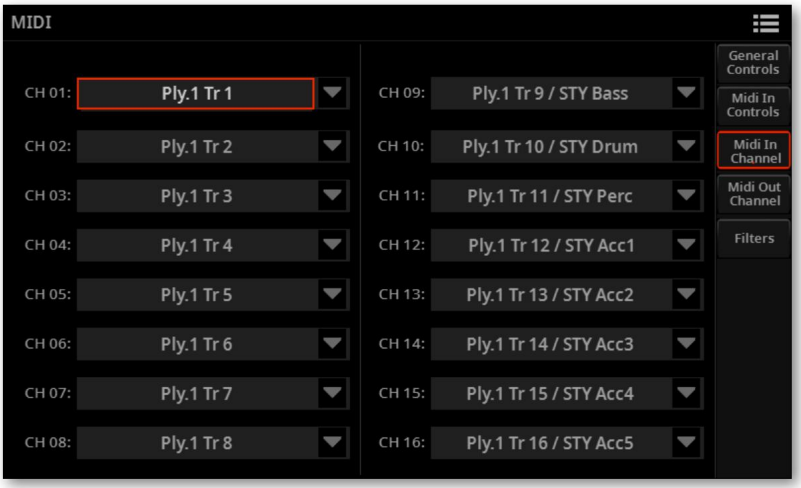
Machine Translated by Google

לאירועים וסאונד א.ב הגברה 0548589203

תכנות ערוצי MIDI-ה

תכנות ערוצי MIDI IN

1עבור אל הגדרות <תפריט < MIDI <דף ערוצי MIDI IN.



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2 השתמשו בתפריטי ה- Channel הנפתחים כדי להקצות רצועה של כלי נגינה לכל ערוץ MIDI. שימו לב שרצועות MIDI של Style-ו Song משולבות.

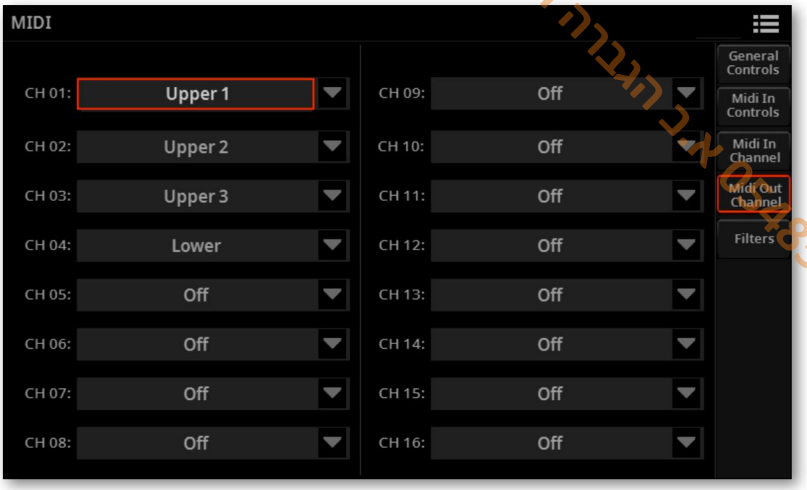
מסלול	משמעות
שום דבר לא הוקצה	
צליל נמוך יותר של המקלדת	
אחד 3 צלילים העליונים של המקלדת	
מקלדת תופים של סטייל	
צליל הקשה הסקשה של סטייל	
צליל בס של סטייל	
אחד מצלילי הלוווי של הסגנון	
רובד 1 טר ... 01 רובד 2 טר 16 אחד ממסלולי השחקנים (צלילים)	
פד 1 שכבה ... 1 פד 2 שכבה 4 אחד מצלילי הפד	
ערוץ המשמש לסימולציה של הבקרים המשולבים של Pa5X (מקלדת, דוושות, ג'ויסטיק) עם מקלדת או בקר חיצוני. הודעות MIDI המגיעות בערוץ זה נתפסות כאילו נוצרו על ידי הבקרים המשולבים של Pa5X.	נלבדל
בערוץ זה, Pa5X מקבל הודעות MIDI לבחירה מרחוק של סטים של קלידים, סגנונות, אלמנטים של סגנון ורשומות בספר השירים. עיינו בטבלאות בנספח, ובהמשך פרק זה, למידע נוסף על הנתונים שהתקבלו.	לִשְׁלוֹט

Machine Translated by Google

מאוניברסיטת אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות ערוצי MIDI OUT

1עבור אל הגדרות >תפריט > MIDI >דף ערוצי . MIDI OUT



2השתמשו בתפריטי ה- Channelהנפתחים כדי להקצות רצועה של כלי נגינה לכל ערוץ MIDI. שימו לב שרצועות MIDIשל Style-ו Songמשולבות.

מסלול נושמעות	
כבוי שום דבר לא הוקצה	
ליין צליל נמוך יותר של המקלדת	
אלון 3 צלילים העליונים של המקלדת	
מקלסת מקלסתופים של סטייל	
צליל הקשה הסקשה של סטייל	
סטיל בס סטיל בס של סטייל	
אחד מצלילי 5 הלוווי של הסגנון	
רובד 1טר ... 01רובד 2טר 16אחד ממסלולי השחקנים (צלילים)	
פד 1שכבה ... 1פד 2שכבה 4אחד מצלילי הפד	
אחד מצלילי 01 השחקנים (צלילים)	
אקורד השתמשו בערוץ זה כדי לשלוח תווים המזוהים על ידי מנוע זיהוי האקורדים ליציאת OUT MIDIאו USB. זה שימושי, לדוגמה, כדי לשלוט בהרמונייזר חיצוני שמנגן על החלק התחתון (גם אם החלק מושתק).	
בערוץ זה, Pa5Xשולח הודעות התואמות לערך שנבחר בספר השירים.	לִשְׁלוֹט

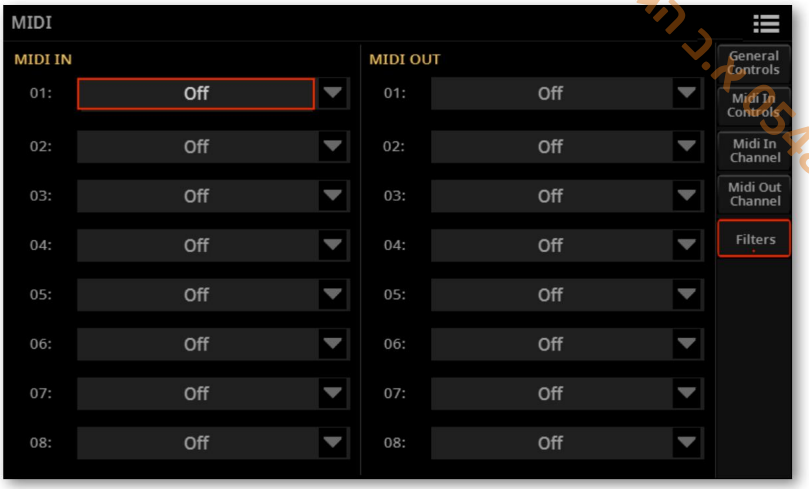
Machine Translated by Google

ע.ב הגברה ופאונד לאירועים 0548589203

סינון הודעות MIDI

ניתן להגדיר עד שמונה מסננים עבור נתוני MIDI-ההמתקבלים או הנשלחים. המסננים מוחלים על כל ערוצי MIDI-הבו זמנית.

1עבור אל דף הגדרות >תפריט > MIDI >מסננים .



2השתמשו בתפריטים הנפתחים של מסנני MIDI INכדי לבחור מסננים על סמך הנתונים שהתקבלו.

3השתמשו בתפריטים הנפתחים של מסנני MIDI OUTכדי לבחור מסננים על הנתונים הנשלחים.

מַשְׁמָעוּת	לְסַנֵּן
אין פילטר	כבוי
פיץ' בנד	פיץ' בנד
מונו (או ערוץ) אפטר טאץ'	מונו טאץ'
פולי אפטר טאץ'	פולי טאץ'
שינוי תוכנית	שינוי פרוג'
בלעדי למערכת	בלעדי למערכת
כל הודעות שינוי השליטה	כל פקודות הבקרה
הודעת שינוי בקרה #0...127. עיין בעמודים הבאים לקבלת רשימה של הודעות שינוי הבקרה הזמינות.	0 127 ...
הערה לאירועים	הערות

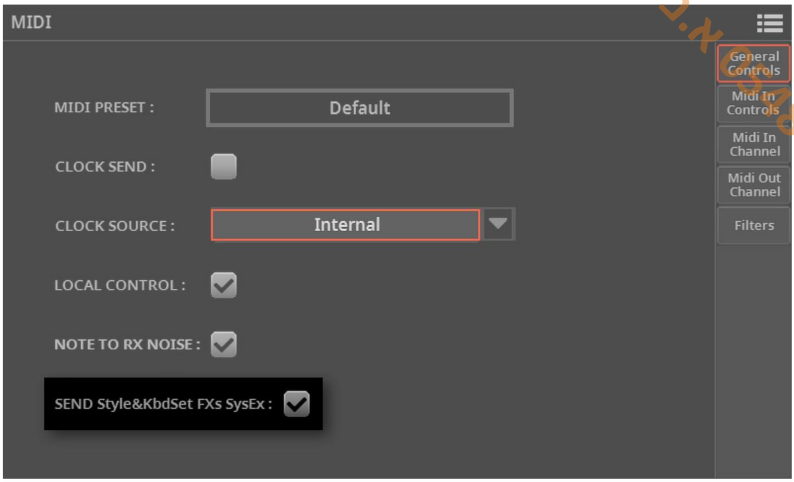
Machine Translated by Google

סינון הודעות FX SysEx

בעת בחירת סגנון או סט מקלדת, Pa5Xעשוי גם לשלוח נתוני System Exclusiveהקשורים לאפקטים. דבר זה עלול לגרום לתקלה במכשיר המחובר.

כדי למתן בעיה זו, ניתן להשתמש במסנן SysExייעודי כדי להפחית את תעבורת MIDI.

1עבור אל דף הגדרות >תפריט > MIDI >פקדים כלליים .



2השתמשו בתיבת הסימון Send Style&KbdSet FXs SysExכדי להפעיל או להשבית את שידור נתוני FX SysEx-הבעת בחירת Styleאו Keyboard Set.

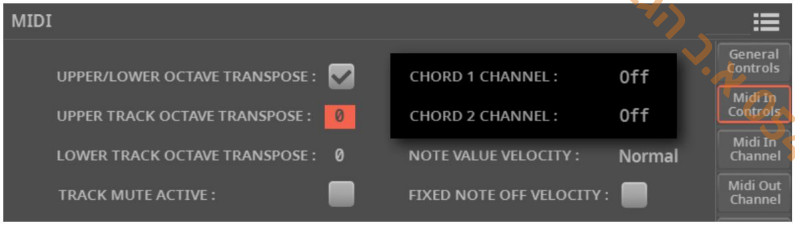
א.ב. הנבדה הסאונד ישראלים 0548589203

Machine Translated by Google

תכנות ערוצי האקורד

1עבור אל הגדרות >תפריט > MIDI >עמוד בקרות . MIDI IN

2השתמשו בפרמטרים Chord 1 Channel-ו Chord 2 Channel כדי להקצות את ערוצי Chord לערוץ MIDI.



מַשְׁמָעוּת	ערוץ אקורד
ערוץ האקורדים לא מופעל.	כבוי
ערוץ אקורדים מוקצה. ניתן להשתמש בשני ערוצי אקורדים כדי לקבל תווים לזיהוי אקורדים. תווים אלה ישולבו עם התווים שעוברים דרך הערוץ שהוגדר כגלובלי (בהתאם להגדרות סריקת האקורדים, תווים גלובליים עשויים להיות מזוהים רק מתחת או מעל נקודת הפיצול, אם מחוון SPLIT-הדולק).	1...16

ע.ב הגברת וסאונד ושירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב. החברה וסאונד לאירועים 0548589203

הודעות שינוי בקרה

להלן טבלה הכוללת את כל הודעות שינוי הבקרה והשפעתן על פונקציות שונות של המכשיר.

מספר זיהוי פרמטר	שם עותק	פונקציית Pa5X
0	בנק בחר MSB	בחירת צליל
1	אפנון (+Y) 1	ג'ויסטיק קדימה
2	אפנון (-Y) 2	ג'ויסטיק אחורה
3	בקר לא מוגדר	
4	בקר רגל	אישור מס' 04
5	זמן פורטמנטו	זמן פורטמנטו
6	הזנת נתונים MSB	הזנת נתונים MSB
7	כְּרָךְ	עוצמת קול/רצועה
8	לְאַזֵן	
9	בקר לא מוגדר	
10	פָּאן	העברת צליל/מסלול
11	הַבָּעָה	הַבָּעָה
12	בקר אפקטים 1	אישור מס' 12
13	בקר אפקטים 2	אישור מס' 13
14-15	בקר לא מוגדר	
16	מטרה כללית 1	בקר רצועת הכלים
17	מטרה כללית 2	אישור מס' 17
18	מטרה כללית 3	אישור מס' 18
19	מטרה כללית 4	אישור מס' 19
20	בקר לא מוגדר	אישור מס' 20
21	בקר לא מוגדר	אישור מס' 21
22-31	בקר לא מוגדר	

שינויי בקרה #32-63 הם LSB-ה(בייט פחות משמעותי) של שינוי בקרה #0-31, כלומר MSB-ה(בייט יותר משמעותי), והם משתנים בהתאם למקבילים שלהם ב-MSB.

64	מַנחֵת	דוושת בולם זעזועים
65	פורטמנטו הפעלה/כיבוי	פורטמנטו הפעלה/כיבוי

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פונקציית Pa5X	מספר ויכוי פרטי	שם עותק
דוושת סוסטנוטו	66	סוסטנוטו
דוושה רכה	67	רַך
	68	לגטו
	69	מחזק 2
	70	בקר סאונד 1
תהודה של מסנן	71	בקר סאונד 2
זמן שחרור	72	בקר סאונד 3
זמן התקפה	73	בקר סאונד 4
בהירות (ניתוק מסנן)	74	בקר סאונד 5
זמן דעיכה	75	בקר סאונד 6
מהירות ויברטו	76	בקר סאונד 7
עומק הוויברטו	77	בקר סאונד 8
עיכוב ראשוני של ויברטו	78	בקר סאונד 9
	79	בקר סאונד 10
בקר סאונד Pa5X 1	80	מטרה כללית 5
בקר סאונד Pa5X 2	81	מטרה כללית 6
בקר סאונד Pa5X 3	82	מטרה כללית 7
אישור מס' 83	83	שימוש כללי 8
	84	בקרת פורטמנטו
	85-90	בקר לא מוגדר
רמת שליחת A/B Master FX 1 (ריברב)	91	עומק FX 1
	92	עומק FX 2
רמת שליחת A/B Master FX 2 (מודולציה)	93	עומק FX 3
רמת שליחה של A/B Master FX 3 (חינם)	94	עומק FX 4
	95	עומק FX 5
	96	מספת נתונים
	97	הפחתת נתונים
ראה טבלה למטה (*)	98	NRPN LSB
ראה טבלה למטה (*)	99	NRPN MSB
ראה טבלת יישום MIDI	100	RPN LSB
ראה טבלת יישום MIDI	101	RPN MSB
	102-119	בקר לא מוגדר

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

מספר זיהוי פרטי	שם עותק	פונקציית Pa5X
120	כל הצלילים כבויים	כל הצלילים כבויים
121	איפוס כל הבקרים	איפוס כל הבקרים
122	בקרה מקומית הפעלה/כיבוי	
123	כל ההערות כבויות	כל ההערות כבויות
124	אומני כבוי	
125	אומני און	
126	מונו דולק	
127	פולי און	

(*)הודעות ה-NPRN הבאות משמשות לשליטה בפרמטרים של הצליל ומערכת התופים.

NRPN	עותק מספר 99 (MSB)	אישור מס' 98 (LSB)	אישור מס' 06 (הזנת נתונים)
קצב ויברטו	1	8	0...127
עומק ויברטו	1	9	7210...(א)
דעיכת ויברטו	1	10	7210...(א)
סף סינון	1	32	7210...(א)
תְהוּדָה	1	33	7210...(א)
זמן התקפת EG	1	99	7210...(א)
זמן דעיכה של EG	1	100	7210...(א)
זמן שחרור EG	1	102	7210...(א)
ניתוק מסנן תוף	20	יום	7210...(א)
תהודה של מסנן תוף	21	dd(b)	7210...(א)
זמן התקפה של EGשל התוף	22	dd(b)	7210...(א)
זמן דעיכה של EGבתוף	23	dd(b)	7210...(א)
כיוון גס של תוף	24	dd(b)	7210...(א)
כוונון עדין של התוף	25	dd(b)	7210...(א)
נפח התוף	26	dd(b)	0...127
תוף פאנפוט	28	dd(b)	7210...(א)
שליחת סיבובי תוף (FX 1)	29	dd(b)	7210...(א)
שליחה של מוד תופים (FX 2)	30	dd(b)	7210...(א)
שליחת תוף (FX 3) #3	31	dd(b)	7210...(א)

(א). = 64אין שינוי בערך הפרמטר המקורי

(ב). = ddכלי תוף מספר (C0...C8) 0...127

Machine Translated by Google

(*)הודעות ה-NPRN הבאות משמשות לבחירה מרחוק של רשומות ספר השירים עם מספר הזיהוי שהוקצה להן.

NRPN	עותק מספר 99 (MSB)	אישור מס' 98 (LSB)	אישור מס' 06	אישור מס' 38 (הזנת נתונים MSB)
ערך בספר השירים	2	64	0...99	0...99

מספר ערך ספר השירים נבחר על ידי שילוב הודעות MSBהזנת נתונים .(CC#38) LSB-ו (CC#06)ייתכן שתחשבו על רשומות ספר השירים כמאורגנות בבנקים של 100רשומות כל אחת, שנבחרו באמצעות הודעת MSBהזנת נתונים.

לאחר מכן, תוכלו להשתמש בהודעת LSBשל הזנת נתונים כדי לבחור ערך SongBookבתוך הבנק שנבחר.

א.ב. הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אבי הגברת שאוטלאירועים 0548589203

שליטה בסגנונות ובשירים דרך MIDI

ניתן לשלוט מרחוק בנגנים באמצעות MIDI. שימו לב שמספרי שינוי התוכנית ושינוי הבקרה המוצגים בדף זה עוקבים אחר מערכת המספורים 0-127.

בחירת אלמנטי הסגנון

ניתן לבחור מרחוק את אלמנטי הסגנון השונים, על ידי שליחת הודעות שינוי תוכנית בערוץ הבקרה.

אלמנט סגנון מחשב	אלמנט סגנון מחשב	אלמנט סגנון מחשב	אלמנט סגנון מחשב
80 מבוא 2			
82 פתיחה 3/ספירה ב-38 וריאציה 1			
84 וריאציה 2			
86 מנילוק 2			
92 סיום 2	-		

בחירת פקדי הנגן

ניתן לשלוח מרחוק פקודות שונות לנגנים, על ידי שליחת הודעות שינוי תוכנית בערוץ הבקרה.

בקרת מחשב	בקרת מחשב	בקרת מחשב
97מילוי אוטומטי	96סגנון לסט Kbd	95דהייה פנימה/חוצה
100בס ידני	99היפוך בס	98זיכרון
104הפעלה/עצירה (שחקן 1)	103 –	101נעילת טמפו
107סינכרון סטופ	106התחלה סינכרונית	105הפעלה/עצירה (שחקן 2)

Machine Translated by Google

בחירת ערכות המקלדת (מתוך ערך סגנון או ספר שירים)

ניתן לבחור מרחוק את סטי הקלידים של סגנון או ערך SongBook(ארבעה כפתורים מתחת ל-X-FADER).

לאחר בחירת סגנון או ערך בספר שירים, שלח הודעת שינוי תוכנית המתאימה לקבוצת המקלדת (בערוץ הבקרה).

PC	ערך ספר שירים למחשב	ערך בספר השירים
65	סט 64קילו-בייט #2	KbdSet #1
67	סט 66קילו-בייט #4	KbdSet #3

0548389203 א.ב.הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

מעבדה לאירועים
מעבדה לאירועים א.ב. 0548589203

שליטה ב מיקרופון וגיטרה מעבדים דרך MIDI

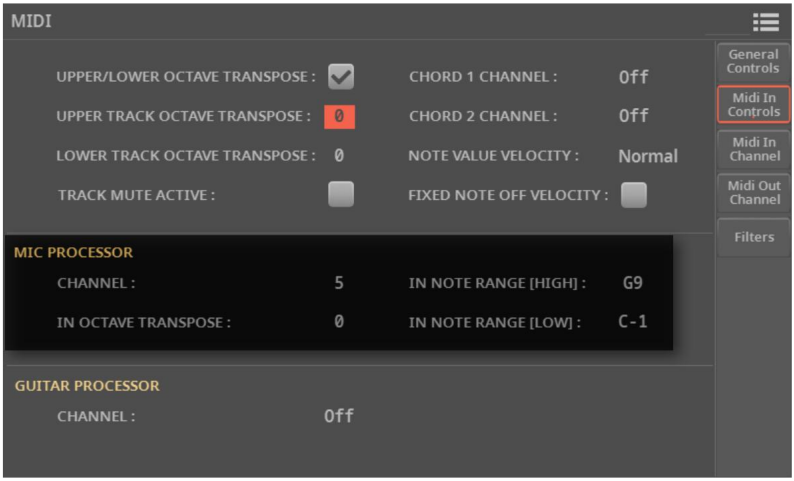
ניתן לשלוט במעבדי המיקרופון והגיטרה באמצעות MIDI, לדוגמה על ידי חיבור פדלבורד MIDI ליציאת MIDI IN של ה-X5aP.

באפשרותך לבחור הגדרה קבועה מראש של MIDI כדי להגדיר באופן אוטומטי את פרמטרי MIDI-הבהתאם למכשיר הבקרה המחובר, אך ייתכן שתרצה גם להתאים אותם אישית.

תכנות MIDI IN עבור מעבד המיקרופון

ניתן לבחור את ערוץ הקלט, הטרנספוזיציה וטווח התווים.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > MIDI > עמוד בקרות . MIDI IN



2 השתמשו בפרמטר Mic Processor > Channel כדי לבחור ערוץ MIDI שבו יתקבלו אקורדים או תווים עבור ההרמונייזר.

3 השתמשו בפרמטר Mic Processor > In Octave Transpose כדי לבצע טרנספוזיציה של האקורדים או התווים שהתקבלו.

Machine Translated by Google

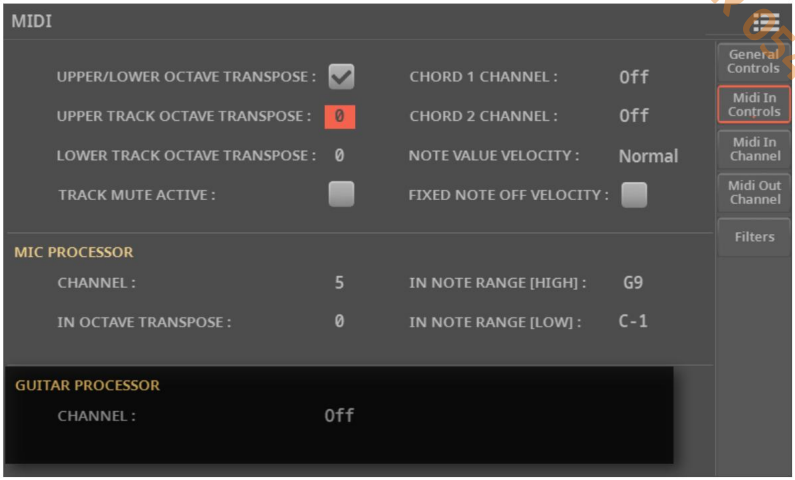
א.ב. הגבורה וסאונדת לאירועים 0548589203

4השתמשו בפרמטרים Mic Processor > In Note Range High/Low כדי להגדיר טווח או תווים שיש לשלוח למקטע Harmony של Mic Processor.

תכנות MIDI IN עבור מעבד הגיטרה

ניתן לבחור את ערוץ הקלט.

1עבור אל הגדרות > תפריט > MIDI > עמוד בקרות . MIDI IN



2השתמשו בפרמטר Guitar Processor > Channel כדי לבחור ערוץ MIDI שבו יתקבלו הודעות בקרה עבור האפקטים השונים.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד שאירועים 0548599203

בחירת פריסט למיקרופון או גיטרה דרך MIDI

ניתן לבחור הגדרות קבועות מראש למיקרופון ולגיטרה על ידי שליחת סדרה של הודעות בערוץ MIDI-ה המוקצה למעבד המיקרופון/גיטרה.

>הודעת שינוי בקרה 00#(בחירת בנק MSB)עם הערך '0'.

>הודעת שינוי שליטה 32#(בחירת בנק LSB)כדי לבחור את סוג הפריסט.

ערך CC32	סוג ההגדרה הקבועה מראש
0	מִפעָל
1	מִשתַמֵש
2	מְקוֹמִי

>הודעת שינוי תוכנית כדי לבחור את הפריט המוגדר מראש.

מספר מחשב	הגדרה מראש
0...111	הגדרה קבועה מראש 1...112

שליטה על עוצמת הקול של מעבדי הגיטרה

ניתן לשלוט בעוצמת מעבדי הגיטרה באמצעות הודעת Control Change #07 (Volume)בערוץ MIDI-השהוקצה.

הפעלה/כיבוי של אפקטים של גיטרה

ניתן להפעיל או לכבות כל אחד מהאפקטים בגיטרה פריסט, על ידי שליחת הודעת שינוי שליטה בערוץ MIDI-השל מעבד הגיטרה. (זה לא עובד עם פריסטים של המיקרופון).

מספר כרטיס אשראי	אפקטים פעילים/כבויים
80	FX1
81	FX2
82	FX3
83	FX4

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קבלת אקורדים או תווים עבור הרמונייזר הקול

אם אתם משתמשים במכשיר חיצוני (סיקוונסר, מקלדת ראשית, אקורדיון MIDI...) כדי לשלוח אקורדים או תווים למקטע Mic Harmony, ייתכן שתרצו להגדיר כמה פרמטרים של MIDI.

בחר הגדרות MIDI מתאימות

ראשית, בדקו אם קיימת הגדרות MIDI מתאימות. תוכלו ללמוד עוד על ההגדרות הזמינות בפרק המוקדש MIDI-ל(ראו הגדרה מהירה באמצעות הגדרות MIDI בעמוד 583).

1 עבור אל דף הגדרות > תפריט > MIDI > פקדים כלליים .



2 בחרו הגדרות MIDI קבועות מראש התואמות לתצורת MIDI-השלכם.

תכנות פרמטרי MIDI

אם ברצונך ליצור הגדרות מותאמות אישית משלך, שנה כמה פרמטרים.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > MIDI > עמוד בקרות . MIDI IN

2 השתמשו בפרמטר Mic Processor > Channel כדי לבחור ערוץ MIDI שבו יתקבלו אקורדים או תווים.

3 השתמשו בפרמטר Mic Processor > In Octave Transpose כדי לבצע טרנספוזיציה של האקורדים או התווים שהתקבלו.

4 השתמשו בפרמטרים Mic Processor > In Note Range High/Low כדי להגדיר טווח או תווים שיש לשלוח למקטע Harmony של Mic Processor.

Machine Translated by Google

מסאדה לאירועים
05485589203 א.ב הגברה

שליטה במשאבים מוזיקליים אחרים באמצעות MIDI

ניתן לשלב את SongBook באופן עמוק עם טאבלט או מחשב אישי. להוראות מפורטות ראו שימוש SongBook-בעם טאבלט או מחשב אישי.
בעמוד 332.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ר 0549539203

24

שְׁמַע

פלטים

Machine Translated by Google

ניתוב הפנימי
צלילים ליציאות

חיבור יציאות האודיו

חברו את יציאות השמע כמתואר בחיבור יציאות השמע בעמוד 21. אם מותקנת, מערכת הגברה PaAS(אופציונלית) תפעל במקביל ליציאות השמע העיקריות.

א.ב הגברה ישראל לאירועים 0548589203

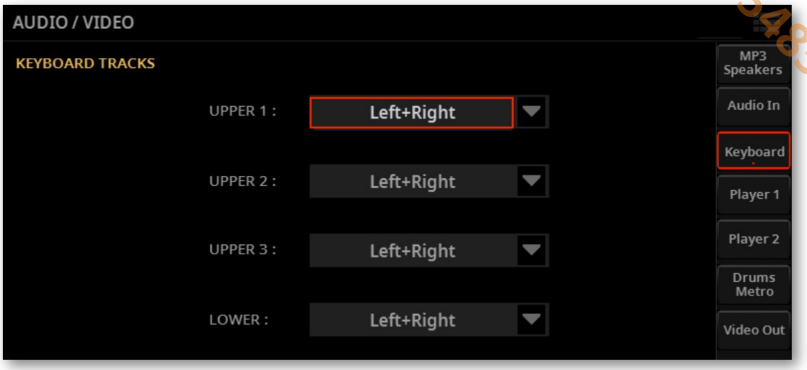
Machine Translated by Google

אר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

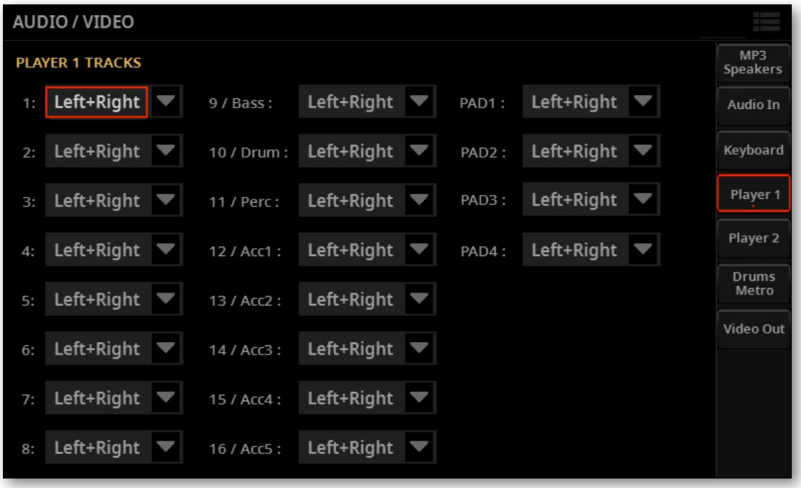
בחירת יציאות האודיו עבור צלילים

ניתן לשלוח צלילים מהמקלדת, מהסגנונות או משירי MIDI-הליציאות שמע נפרדות. ניתוב זה הוא גלובלי, ולא ישתנה בעת בחירת סט מקלדת, סגנון או שיר שונים.

1עבור אל הגדרות <תפריט <שמע/וידאו <מקלדת ובחר את פלט השמע עבור כל אחד מצלילי המקלדת.



2עבור אל דף הגדרות <תפריט <שמע/וידאו <נגן , 1ובחר את פלט השמע עבור כל אחד מצלילי הסגנון, שיר MIDI-הופד שהוקצו לנגן 1.



Machine Translated by Google

3עבור לדף הגדרות <תפריט <שמע/וידאו <נגן , 2ובחר את פלט השמע עבור כל אחד מצלילי הסגנון, שיר MIDI-הוהפד שהוקצו לנגן 2.

מַשְׁמָעוּת	פלט שמע
הצליל נשלח ליציאות השמאליות והימניות, בסטריאו. הוא נשלח גם למערכת הגברה PaAS, אם מותקנת. הצליל נשלח גם למעבדי האפקטים הפנימיים. ניתן להשתמש במחוון MASTER VOLUMEכדי לכוונן את עוצמת הקול.	שמאל +ימין
הצליל נשלח לסאב-אוטס 1ו-2 או 3ו-4, בסטריאו. הוא נשלח לאפקטים הפנימיים של Insert, אך לא לאפקטים של Masterולאפקטים של MaxxAudio. למחוון MASTER VOLUMEאין השפעה עליו.	יציאה 1+2, יציאה 3+4
הסאונד נשלח לאחד מ-1-4 יציאות הסאב. הוא עובר מיקס למונו. הוא נשלח לאפקטים הפנימיים של Insert, אך לא לאפקטים של Masterולאפקטים של MaxxAudio. למחוון MASTER VOLUMEאין השפעה עליו.	יציאה 1 ... יציאה 4

הוכרה וסאונד לאירועים 0548589203 אב

Machine Translated by Google

אבי הגבר וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת יציאות האודיו עבור
ערכות תופים

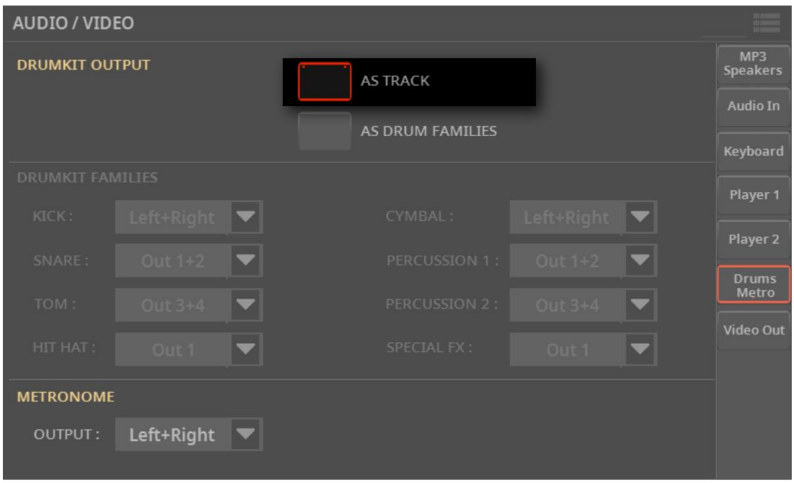
ניתן לשלוח צלילים מכל משפחת תופים ליציאת שמע נפרדת. ניתוב זה הוא גלובלי, ולא ישתנה בעת בחירת סט מקלדת, סגנון או שיר שונים.

ניתן להתייחס לערכות תופים כצלילים רגילים, או כקבוצות של משפחות כלי הקשה נפרדות שניתן לנתב ליציאות שמע שונות.

ערכות תופים המטופלות כצלילים רגילים

ניתן לשלוח את מערכת התופים לפלט שמע (או זוג פלטים) כצליל רגיל. כל משפחות התופים יישלחו לפלט שנבחר עבור הרצועה שאליה משויכת מערכת התופים.

>עבור אל הגדרות >תפריט >שמע/וידאו >דף תופים/מטרו , ובחר באפשרות פלט ערכת תופים >כרצועה .



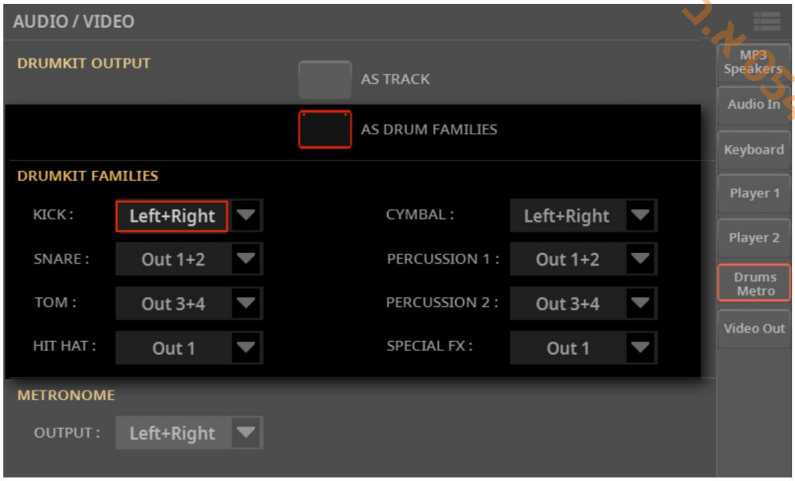
Machine Translated by Google

ע.ר הגברה ופאנדר לאירועים 0548589203

ערכות תופים המטופלות כמשפחות תופים נפרדות

ניתן לשלוח כל משפחת תופים ליציאת שמע נפרדת (או זוג יציאות). זה שימושי אם אתם רוצים, למשל, לשלוח בנפרד את תוף הבס למדחס חיצוני ומגבר סאב-בס.

1 עבור אל הגדרות <תפריט <שמע/וידאו <תופים/מטרו , ובחר באפשרות פלט ערכת תופים > כמשפחות תופים .



2 השתמשו בפרמטרים במקטע משפחות ערכות תופים כדי לבחור פלט נפרד (או זוג פלטים) עבור כל משפחת כלי הקשה. האפשרויות זהות לאלו שנראו לעיל עבור צלילים רגילים.

Machine Translated by Google

ניתוב MP3-ה שירים ליציאות
ניתוב שירי MP3-ה שירים ליציאות
0548089203 א.ב הגברה ותאורה לאירועים

בחירת יציאות האודיו עבור קובץ MP3-ה שירים

ניתן לשלוח את שירי MP3-הליציאת שמע נפרדת (או לזוג יציאות), לצורך ערבוב נפרד.

1עבור אל הגדרות <תפריט <דף 3PM/רמקולים.



2השתמשו בתפריט הקופץ נגן < MP3יציאת שמע כדי לבחור פלט שמע (או זוג פלט) עבור שירי MP3.

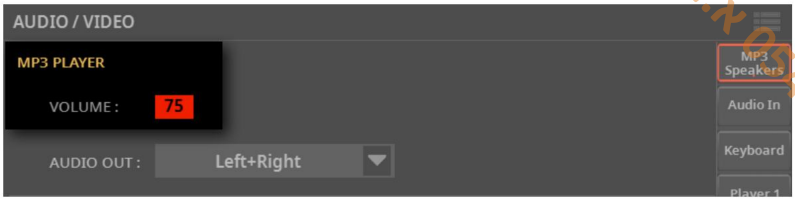
מַשְׁמָעוּת	פלט שמע
שירי MP3-הנשלחים ליציאות השמאלית והימנית, בסטריאו. הם נשלחים גם למערכת הגברה PaAS, אם מותקנת. ניתן להשתמש במחוון עוצמת הקול הראשית כדי לכוונן את עוצמת הקול.	שמאל +ימין
שירי MP3-הנשלחים לסאב-יציאות 1ו-2 או 3ו-4, בסטריאו. למחוון MASTER VOLUMEאין השפעה עליהם.	יציאה 1+2, יציאה 3+4

Machine Translated by Google

הגדרת עוצמת הקול הכללית של קובץ MP3-ה שירים

ניתן לאזן את עוצמת הקול של שירי MP3 מול זו של שירי MIDI והסגנונות.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > שמע/וידאו > דף 3PM/רמקולים.



2 השתמש בפרמטר נגן > MP3 עוצמת קול כדי להגדיר את עוצמת הקול המקסימלית של נגן MP3-ה.

עוצמת הקול של MP3	מִשְׁמָעוּת
0 100 ...	נפח מקסימלי באחוזים.

מ.א. בהגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

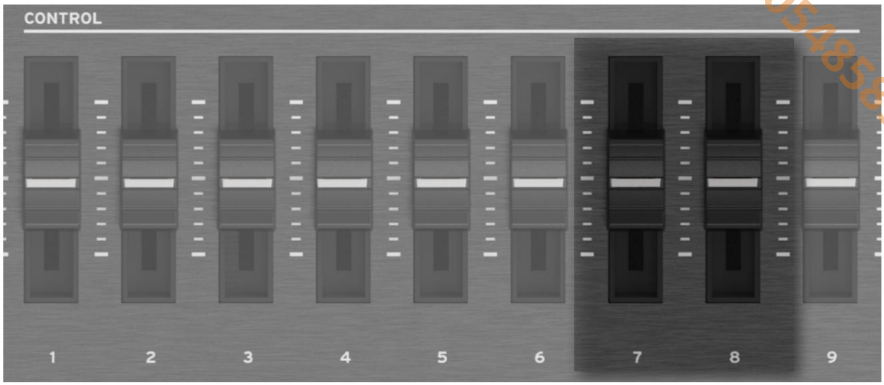
ג.ד הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

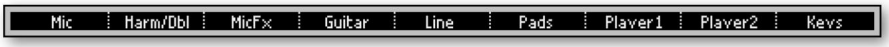
שליטה על עוצמת הקול של קובץ MP3-ה שירים

ניתן לכוונן את עוצמת הקול של שירי MP3במהלך ההפעלה.

1ודא שמצב הבקרה שנבחר הוא ראשי.

2בהתאם לנגן שאליו משויך שיר MP3,-ההשתמשו במחוון #7
(נגן 1)או SLIDER #8(נגן 2)כדי לכוונן את עוצמת השמע של השיר.





לחלופין, השתמשו בבקרות עוצמת הקול של נגן 1/2שתוכלו למצוא בדף הבית <שליטה (כאשר מצב התצוגה הראשי נבחר).



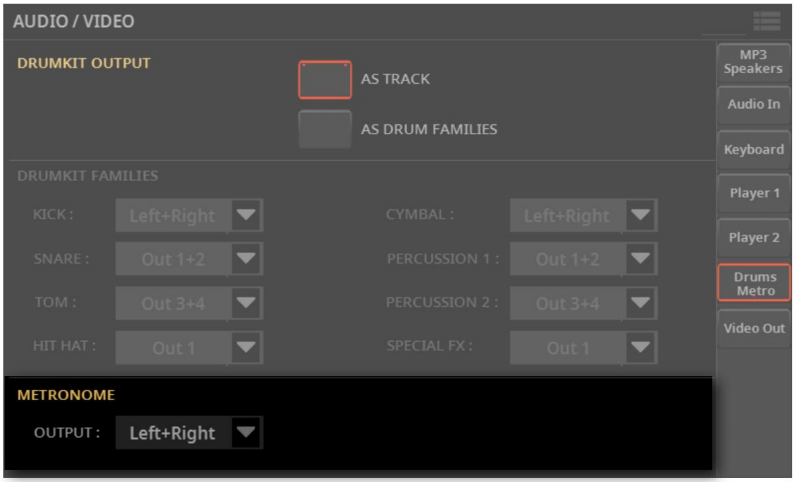
Machine Translated by Google

אגב הגברה: מאיר לאירועים 0548589203

ניתוב המטרונום ליציאות

ניתן לשלוח את קליק המטרונום לכל אחת מיציאות האודיו הנפרדות (או זוגות יציאות). זה יאפשר, לדוגמה, לשלוח את הקליק למגבר האוזניות של המתופף בלבד.

1עבור אל הגדרות >תפריט >דף תופים/מטרו .



2השתמשו בתפריט הקופץ מטרונום >פלט כדי לבחור פלט שמע (או זוג פלט) עבור קליק המטרונום.

מַשְׁמָעוּת	פלט שמע
קליק המטרונום נשלח ליציאות השמאליות והימניות, בסטריאו. הוא נשלח גם למערכת הגברה PaAS, אם מותקנת. הקליק נשלח גם למעבדי האפקטים הפנימיים. ניתן להשתמש במחוון MASTER VOLUME כדי לכוונן את עוצמת הקול.	שמאל +ימין
קליק המטרונום נשלח לסאב-אוט 1-2 או 3-4, בסטריאו. הוא לא נשלח למעבדי האפקטים הפנימיים. למחוון MASTER VOLUME אין השפעה עליו.	יציאה 1+2, יציאה 3+4
קליק המטרונום נשלח לאחד מ-1-4 הסאב-אוטס, במונו. הוא לא נשלח למעבדי האפקטים הפנימיים. למחוון MASTER VOLUME אין השפעה עליו.	יציאה 1 ... יציאה 4

Machine Translated by Google

הגברה מאוניברסיטה 0548589203 א.ב הגברה

הגדרת אפקטי המאסטרינג ביציאות האודיו

הדלקה/כיבוי של MaxxAudio

ניתן לעבד את האודיו היוצא מיציאות Left+Right על ידי אפקטי MaxxAudio®. ניתן להפעיל או לכבות אותם כדי להתנסות בתוצאות העיבוד.

1 עבור לכל עמוד במקטע הגדרות > תפריט > גלים .

2 השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי בראש העמוד כדי להפעיל או לכבות את אפקטי MaxxAudio®.



שימו לב ששירי MP3 תמיד מוקלטים ללא אפקטי MaxxAudio®. פעולה זו תמנע הוספת עיבוד סופי לעיבוד שכבר הוחל על קבצי MP3-ה.

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

בחירת הגדרה קבועה מראש של Maxx

חבילת ,®MaxxAudio תוצאה של שיתוף הפעולה ארוך הטווח של KORGעם Waves Audio, מסייעת להפוך את הצליל לחזק יותר, צלול יותר, מלא יותר ומלוטש יותר. אפקטים אלה חלים על השלב הסופי של נתיב השמע, ממש לפני יציאות השמע.

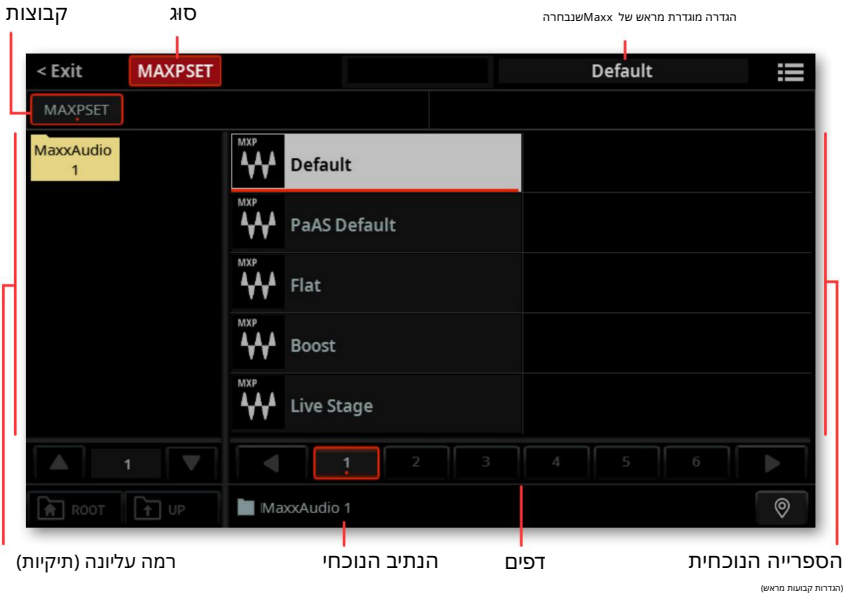
ניתן לתכנת במהירות את פרמטרי EQ-הוה-retsaM על ידי בחירת הגדרות קבועות מראש של .Maxx

1עבור לכל עמוד במקטע הגדרות >תפריט >גלים .

2גע בשם ההגדרה המוגדרת מראש של Maxxבראש העמוד.



ברגע שתלחצו על הכפתור או תגעו בתצוגה, בחירת ההגדרות הקבועות מראש של Maxx מופיע חלון.



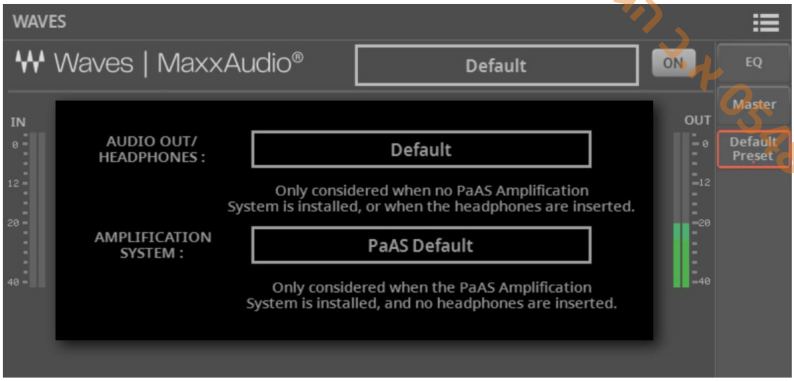
Machine Translated by Google

אל הגברה וטאוגד לאירועים 05-08589203

בחירת הגדרה מוגדרת מראש של Maxx

Pa5Xיכול לבחור אוטומטית הגדרות Maxxקבועות מראש בהתאם לסוג פלט השמע. ניתן לבחור את הגדרות ברירת המחדל שייבחרו אוטומטית.

1עבור אל הגדרות >תפריט >גלים >דף הגדרות ברירת מחדל.



2גע בשמות הגדרות Maxxקבועות מראש כדי לפתוח את חלון הבחירה ולבחור הגדרות Maxxקבועות מראש.

הגדרה קבועה מראש של Maxx	מַשְׁמָעוּת
יציאת שמע / אוזניות	יציאות שמע או אוזניות. נחשב רק כאשר לא מותקנת מערכת הגברה PaAS, או כאשר האוזניות מחוברות.
הַגבָּרָה מַעֲרֶכֶת	מערכת הגברה. נחשב רק כאשר מערכת הגברה PaAS מותקנת ולא מחוברות אוזניות.

Machine Translated by Google

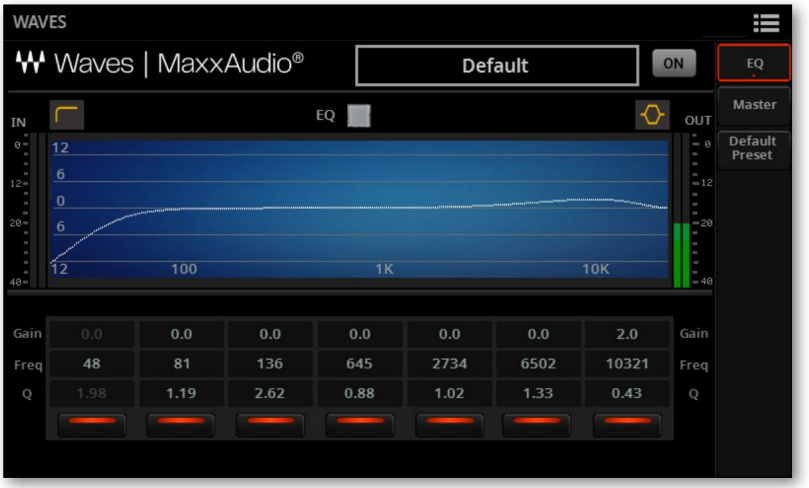
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

עריכת אקולייזר MaxxAudio®

MaxxAudio® EQ-ההוא איקוולייזר תדרים מלא-ספקטרום, הממוקם בקצה שרשרת האות, ממש לפני יציאות האודיו העיקריות. הוא נותן לכם את היכולת לעצב עקומות איקוולייזר ולעצב את הצליל שלכם. איקוולייזר זה, המבוסס על איקוולייזרים מקצועיים של Waves, כולל שבעה רצועות הניתנות לתכנות מלאות עם פרמטרי הגבר, תדר Q-והניתנים להתאמה מלאה.

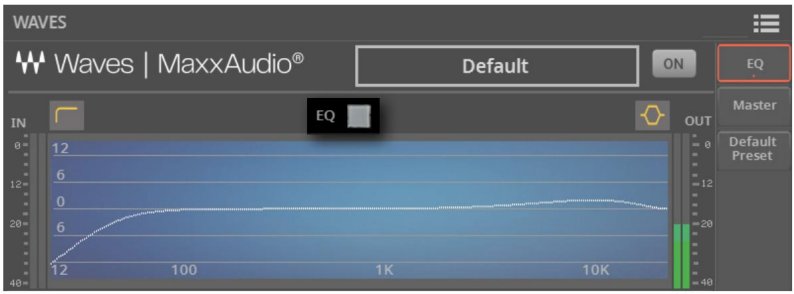
גישה לאיקולייזר MaxxAudio®

עבור אל הגדרות > תפריט > גלים > דף איקוולייזר.



הפעלה/כיבוי של MaxxAudio® EQ-ה

השתמשו בתיבת הסימון EQ > כדי להפעיל/לכבות את ה-EQ.



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות ה-EQ

>התבונן בתוצאות של כל עריכה בתרשים . התרשים מציג את עקומת .EQ-הצורתה משתנה בהתאם לערכי הפרמטרים השונים.



>געו בצורת העקומה בפינה השמאלית העליונה או הימנית העליונה של דיאגרמת ,EQ-הובחרו בין סוגי העקומות השונים עבור הרצועות הנמוכות והגבוהות ביותר.



צורת EQ	מַשְׁמָעוּת
	עקומה בצורת פעמון, המאפשרת תיקון מפורט של טווח תדרים ספציפי. התדר שנבחר נמצא במרכז פס .EQ-ה
	עקומה נמוכה, המאפשרת חיתוך או הגברה חלקים של התדרים הנמוכים ביותר. זה יאפשר לכם להוסיף יותר גוף לצליל (בוסט), או להסיר תדרים בומים (קאט).
	עקומת מדפים גבוהה, המאפשרת חיתוך או הגברה חלקים של התדרים הגבוהים ביותר. זה יכול לעזור להוסיף "אוויר" למיקס (בוסט), או להסיר ריח רע (קאט).
	עקומת Low-Cut(או High-Pass), המאפשרת לך לחתוך את התדרים הנמוכים ביותר. הסרה דרסטית של התדרים הנמוכים מאוד עוזרת להיפטר מתדרי בס מחוץ לטווח המוזיקלי השימושי, אך גונבת אנרגיה למיקס.
	עקומת חיתוך גבוהה (או מעביר נמוכים), המאפשרת לך לחתוך את התדרים הגבוהים ביותר. הסרה דרסטית של התדרים הגבוהים מאוד מסייעת להסיר רעש לא רצוי מחוץ לטווח המוזיקלי השימושי.

>השתמשו במחווני ה- IN/OUTכדי לבדוק את עוצמת השמע הנכנסת והיוצאת ממעבד .MaxxAudio® ודאו שהמחוונים לעולם לא יגיעו לאזור האדום (מכיוון שזה אומר עיוות).

>השתמש בפרמטר Gainכדי לשנות את ההדגשה או ההנחתה של הפס המתאים. השתמש בו כדי לחזק או להחליש את התדרים.

Machine Translated by Google

>השתמש בפרמטר Freq כדי לשנות את תדר המרכז של הפס המתאים. מרכז אותו על התדר הבעייתי, או על ההרמוניות שברצונך להדגיש או להחליש.

>השתמשו בפרמטר Q כדי לכוונן את 'גורם האיכות' של מסנן EQ; הערכים גבוהים יותר מתאימים למסננים צרים ומדויקים יותר. השתמשו בערכים גבוהים יותר לתיקון כמעט כירורגי בתדרים מבודדים, וערכים נמוכים יותר לתיקון מוזיקלי ורכה יותר.

>השתמשו בכפתורי ההפעלה/כיבוי שמתחת לכל רצועה כדי להפעיל או לכבות את התדרים המתאימים.

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

עריכת קובץ המאסטר של MaxxAudio®

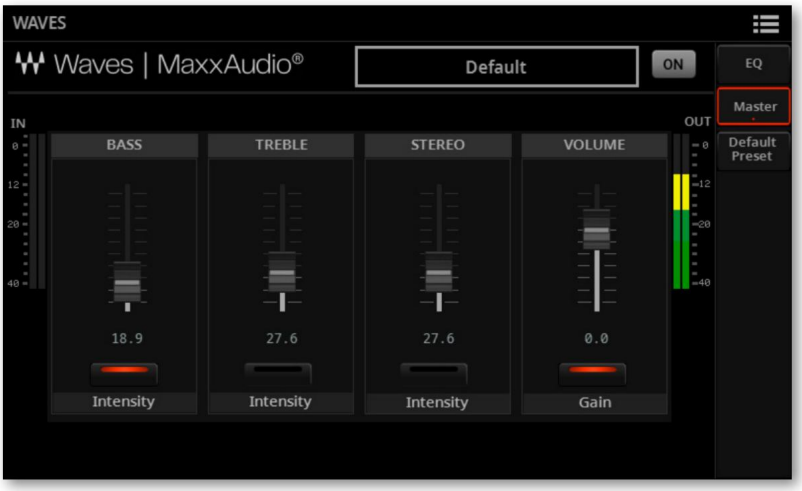
MaxxAudio® Master-השולט באפקטים MaxxVolume-ו MaxxBass, MaxxTreble, MaxxStereo הוא ממוקם בקצה שרשרת האותות, ממש לפני יציאות האודיו, ומוסיף לצליל בס עמוק ועשיר יותר, וטרבל נקי, חם ורהוט יותר, ללא אובדן של RMS(כלומר, עוצמת קול ממוצעת נתפסת).

העיבוד גם מביא לתמונה סטריאו רחבה ומדויקת יותר.

אנא קחו בחשבון שסיכום כל הרמות עלול לגרום לעיוות במערכת הגברה PaAS או במערכות הגברה חיצוניות. היזהרו לא למלא את כל המחוונים עד לקצה גבול היכולת.

גישה MaxxAudio® Master-ל

>עבור אל הגדרות >תפריט >גלים >דף אב.



הפעלה/כיבוי של האפקטים הנפרדים

>השתמשו בכפתורי ההפעלה/כיבוי שמתחת לכל מחוון כדי להפעיל/לכבות את האפקט המתאים.

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אב הגברה ושאנד לאירועים 0548589203

תכנות אפקטי המאסטר

<השתמשו במחווני ה- IN/OUTכדי לבדוק את עוצמת השמע הנכנסת והיוצאת ממעבד MaxxAudio®. ודאו שהמחוונים לעולם לא יגיעו לאזור האדום (מכיוון שזה אומר עיוות).

<השתמשו במחוונים הווירטואליים כדי להגדיל או להקטין את רמת הפרמטר המתאים.

אם עוצמת הקלט גבוהה מדי, הנמיכו את עוצמת הצלילים, הסגנונות והשירים המתנגנים. בדקו את עוצמת אפקט ה- Finalizerבתפריט הבית <תפריט <מיקסר/ מדור . FX

אם עוצמת הפלט גבוהה מדי, הנמיכו את עוצמת בקרי MaxxAudio®השונים (בפרט, בקרת עוצמת הקול).

מקס בס

MaxxBassמיועד לתגובת תדרים נמוכים מעבר למה שהרמקולים שלכם יכולים לספק. תשמעו תדרים נמוכים עד 1.5אוקטבות מתחת לגבולות הרמקולים שלכם.

MaxxBassמבודד את תדרי הבס הנמוכים שלא ניתן לשחזר על ידי הרמקולים. התדרים הנמוכים מנותחים כדי ליצור קבוצה מורכבת של הרמוניות בתדר גבוה יותר, אותן הרמקולים יכולים לשחזר.

הרמוניות אלו מתווספות בחזרה לשאר השמע, ומחליפות את התדרים הנמוכים המקוריים. הרמקולים שלכם משחזרים את סדרת ההרמוניות, אשר נתפסות על ידי המוח כתדרים הנמוכים המקוריים. לבסוף, MaxxBass משתמש בדחיסה דינמית כדי למקד ולהבהיר את התדרים הנמוכים.

התוצאה היא צליל גדול ועוצמתי יותר, עם תגובת בס מורחבת עד 1.5אוקטבות מתחת לתדר הגלגול של הרמקול.

מקס טרבל

MaxxTrebleמיועד לתדרים גבוהים משופרים; הוא אידיאלי למערכות דרייבר חד כיווניות.

MaxxTreble,המשתמש בטכנולוגיות שפותחו במקור עבור תוספי האודיו של Waves, הוא מעבד דינמי לא ליניארי המשפר את תגובת התדרים הגבוהים, ומספק צליל גבוה נקי ונעים, תוך מזעור עיוות.

באמצעות טכנולוגיית MaxxTrebleתוכלו לספק צלילים גבוהים חזקים, חדים ומוגדרים טוב יותר, מבלי לדאוג לקליפינג או הגבלת שיא.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מקס סטריאו

MaxxStereoמיועד להדמיית סטריאו רחבה יותר וריאליסטית יותר. תשמעו תמונת סטריאו רחבה ומרגשת, בדומה למה שתשמעו באולם קולנוע מודרני.

טכנולוגיית ההדמיה המרחבית של MaxxStereoמשפרת את הפרדת הסטריאו של רמקולים הממוקמים קרוב זה לזה. עם רמקולים הקרובים מאוד זה לזה (כמו במערכת הגברה PaASהאופציונלית), MaxxStereoמגביר את הפרדה הנתפסת לקבלת הדמיה אופטימלית, עם צליל טבעי ותנוחת האזנה נדיבה.

MaxxVolume

MaxxVolumeמיועד לפיצוי דינמיקה. הוא מגביר (או מוריד) את רמות ה-SMR, ומספק צליל חזק יותר ללא עיוות נשמע.

הוא מסתמך על Peak Limiting, שמגביר את עוצמת הקול ללא גזירה או עיוות נשמע; Low Level Compression, שמגביר את צלילותם של צלילים רכים, במיוחד בסביבות רועשות ובעוצמות שקטות; Noise Gating, ושמבטל אות רקע ורעשי מערכת.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת הגדרה קבועה מראש של Maxx

ניתן לשמור הגדרות קבועות מראש של Maxx, כדי ליצור ספריית הגדרות עבור מצבי ביצוע שונים (לדוגמה, לנגינה בחזרות או על הבמה).

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה

1 עבור לכל עמוד במקטע הגדרות >גלים .

2 בחר בפקודה שמור הגדרה קבועה מראש של Maxx מתפריט הדף (תיפתח תיבת הדו-שיח שמור הגדרה קבועה מראש של Maxx).



נתיב קובץ Preset Maxx

שם הקבוע מראש של Maxx

גע בלחצן עיון כדי לפתוח את בחר חלון ובחר מיקום יעד

שינוי שם ההגדרה הקבועה מראש של Maxx

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח שמירת הגדרה קבועה מראש של Maxx , תוכל לשנות את שם הגדרת Maxx-ה הקבועה מראש.

1 גע בלחצן עריכת טקסט (כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את שֵׁם.

2 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

שמירה על אותה הגדרה קבועה מראש של Maxx

אם ברצונך לדרוס את ההגדרה הנוכחית, פשוט גע בלחצן שמור .

>

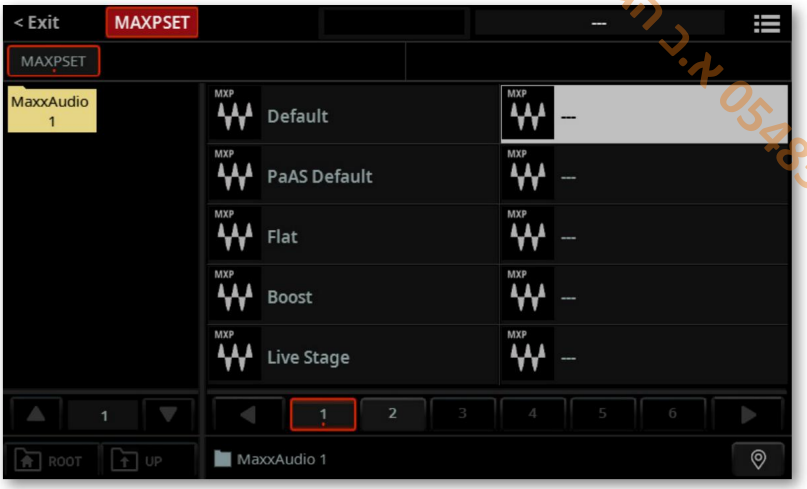
Machine Translated by Google

א.ב הגדרה ושאנד לאירועים 0548589203

שמירה במיקום אחר של Maxx Preset

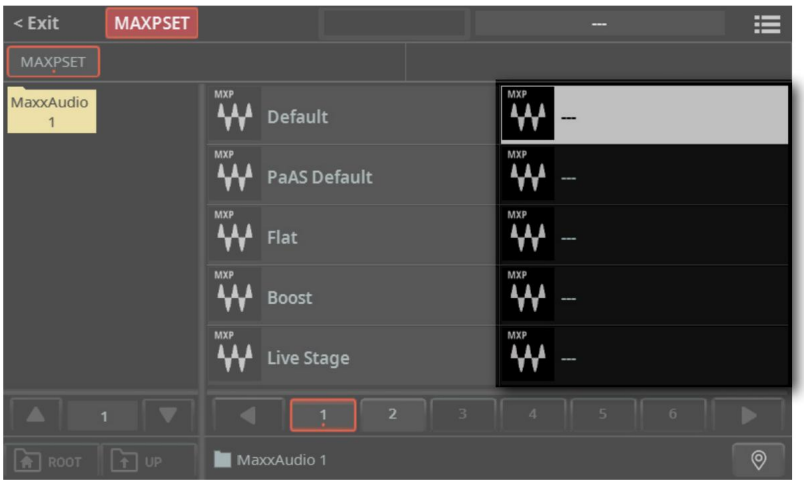
1 אם ברצונך לשמור במיקום אחר, גע בלחצן עיון ופתח חלון בחירת הגדרות קבועות מראש של Maxx.

2 געו בתיקייה שבה ברצונכם לשמור את הגדרות Maxx-ההמוגדרות מראש החדשות. אל תיגעו באף אחד משמות הגדרות Maxx-ההמוגדרות מראש הקיימות, אלא אם כן ברצונכם להחליף אותן!



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

3 מצא מיקום ריק, המוצג כשלושה מקפים ,('---')וגע בו.



Machine Translated by Google

4 לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את חלון הבחירה ולאשר את בחירתך.

5 כשאתה שוב בתיבת הדו-שיח שמירת הגדרות קבועות מראש של Maxx , אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

25

מִיקְרוֹפוֹן קָלָט

אל-תחבר וסאוב לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

חיבור מיקרופון

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

אזהרה: הנמיכו את עוצמת הקול הראשית!

לפני חיבור או ניתוק של משהו לאחת מכניסות השמע, הנמיכו את עוצמת הקול הראשית לאפס.
מניעת ביצוע פעולה זו עלולה לגרום נזק לרמקולים ולגרום נזק לשמיעה!

Machine Translated by Google

אוניברסיטת לאירועים 0548589203

חיבור והפעלה של המיקרופון

סוגי מיקרופונים

ישנם שני סוגים עיקריים של מיקרופונים שניתן לחבר ל-X5aP שלכם: דינמי וקונדנסר.

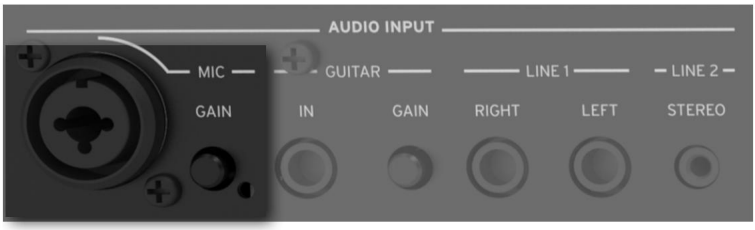
מיקרופונים דינמיים אינם דורשים חשמל. הם נועדו בדרך כלל לשימוש חי, ויש להם דפוס קרדיואידי או היפרקרדיואידי צר לדחייה טובה יותר של רעשי במה.

מיקרופונים קונדנסר דורשים הזנת פנטום המסופקת על ידי .Pa5Xמיקרופונים אלה, הנפוצים יותר באולפן, מגיעים בדרך כלל עם דפוס קרדיואידי רחב יותר, הלוכד יותר אווירה וטווח רחב יותר של תדרים.
מיקרופונים בעלי דיאפרגמה גדולה הם המועדפים עבור יישומי קול באולפן.

חיבור המיקרופון

השתמשו בחיבור MIC INPUTכדי לחבר מיקרופון. זהו מחבר משולב, הכולל שקע XLRושקע מאוזן 1/4 (TRS)אינץ' 6.35)מ"מ) באותו שקע. אנו ממליצים להשתמש בשקע XLRכדי לחבר כל מיקרופון.

ניתן להשתמש בשקע 1/4אינץ' לחיבור מיקרופון דינמי, אם אין לכם כבל עם מחבר .XLRשימו לב שאין בו כוח פנטום, כך שלא ניתן להשתמש בו לחיבור מיקרופון קונדנסר.



Machine Translated by Google

ס.ב. הגברה וסאורד לאירועים 0048589203

הפעלה/כיבוי של ערוץ המיקרופון

1לחצו על כפתור MAINבמקטע . CONTROL

2בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEWבמקטע CONTROL כדי לראות אותן.

3השתמשו בכפתור מספר 1(הפעלת/כיבוי מיקרופון) כדי להפעיל או לכבות את ערוץ המיקרופון.

שימו לב, מסיבות בטיחות, הקלט תמיד כבוי בעת הפעלת המכשיר.



לחלופין, השתמשו בפקודה Mic On/Offשתוכלו למצוא בחלונית Home > Control(כאשר מצב הבקרה הראשי נבחר).



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתוב המיקרופון לאחת מיציאות השמע

כברירת מחדל, המיקרופון נשלח ליציאות השמע השמאליות והימניות הראשיות. ניתן לשנות את ניתוב הפלט ולשלוח אותו לכל זוג פלטים אחר.

>עבור אל הגדרות >תפריט >אודיו/וידאו >דף כניסת אודיו .

>הגדר את הפרמטר כניסת מיקרופון >יציאת שמע לפלט השמע הרצוי.



יציאת שמע	מַשְׁמָעוּת
שמאל +ימין	יציאות שמאל וימין ראשיות
יציאה 1+2	יציאות משנה נפרדות 1-2
יציאה 3+4	יציאות משנה נפרדות 3-4

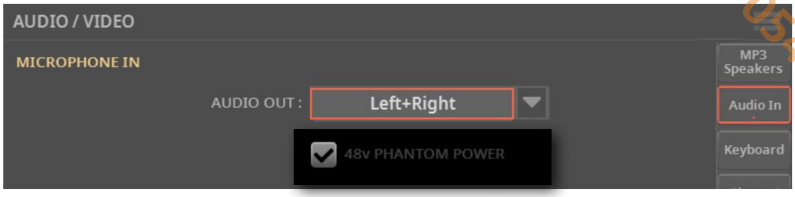
Machine Translated by Google

הפעלת מיקרופון קונדנסר

מיקרופונים קונדנסר דורשים חשמל, המסופק כזרם פנטום של +48V בכניסת המיקרופון . XLR

הפעל את כוח הפנטום

1 עבור אל הגדרות <תפריט <שמע/וידאו <כניסת שמע , וסמן את תיבת הסימון מתח פנטום של . +48V



2 אם הוא כבוי, הפעל את ערוץ המיקרופון .

3. הקש לתוך המיקרופון כדי לבדוק אם המיקרופון מופעל ופועל.

כבה את כוח הפנטום

בעת ניתוק מיקרופון משקע XLR, כוח הפנטום כבוי אוטומטית. כוח הפנטום גם כבוי אוטומטית בכל פעם שמכבים את ה-X5aP.

לחלופין, ניתן לגשת להגדרות <תפריט <אודיו/וידאו <כניסת אודיו
עמוד, ובטל את הסימון של תיבת הסימון . +48V Phantom Power

0548589203 א.ב.הגברה וסאורד לאירועים

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כוונון עוצמת המיקרופון

כוונון הגבר קלט המיקרופון

לאחר חיבור המיקרופון, יש להתאים את הגבר הקלט, כדי לוודא שהוא לא יעוות.

הכנה לפני תחילת כוונון ההגבר

1לחצו על כפתור MAINבמקטע . CONTROL

2בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEWבמקטע CONTROL כדי לראות אותן.

3השתמשו בכפתור מספר 1(הפעלת/כיבוי מיקרופון) כדי להפעיל את ערוץ המיקרופון.

4השתמשו בכפתורים מס' 2(הרמוניה הפעלה/כיבוי) ובכפתור מס' 3(הפעלת/כיבוי כפול) כדי לכבות את אפקטי ההרמוניה והכפול. אם הם מופעלים, הם יפריעו לכוונון.



לחלופין, השתמשו בפקודות Harmony On/Offו- Double On/Offשתוכלו למצוא בחלונית Home > Control(כאשר מצב התצוגה Mainנבחר).

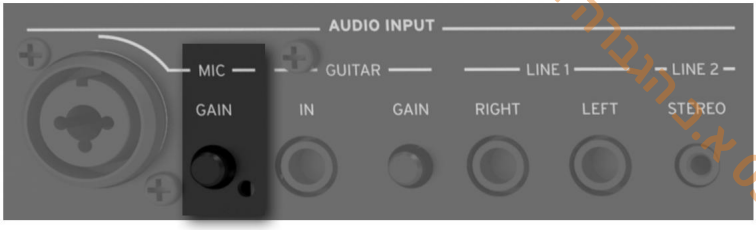


Machine Translated by Google

הגברה וסאנד לאירועים א.ב. 0548589203

כוונן את ההגבר

1 השתמשו בכפתור GAIN שליד מחבר MIC INPUT כדי לכוונן את הגבר הקלט (מ-02+ עד 55+ dB).



2 שירו לתוך המיקרופון.

3 בדקו את עוצמת הקלט בהגדרות > תפריט > הגדרת מיקרופון > דינמיקה/QE עַמוּד.



מַשְׁמָעוּת	כניסת שמע צבעונית
אין כניסת אות.	כבוי
כניסת אות ברמה נמוכה עד בינונית. אם המחוון כבה לעתים קרובות מדי, הגבר הקלט נמוך מדי. השתמש בבקרת GAIN-הכדי להגביר את עוצמת הקלט.	יָרוֹק
עומס יתר קל בנתיב האות. זה בסדר אם הוא נדלק רק בשיאי אות.	צָהוֹב
מתרחשת גזירה בנתיב האות. השתמש בבקרת GAIN כדי להנמיך את רמת הקלט.	אָדוֹם

שמרו על רמת האור כך שמחוון זה יישאר ירוק רוב הזמן, כאשר צהוב יופיע בשיאי האות. לעולם אל תעברו לאדום.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

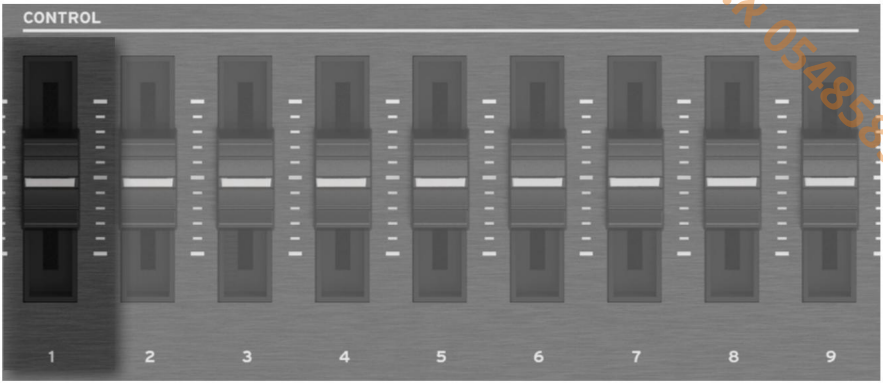
כוונון עוצמת המיקרופון

ניתן להפעיל או לכבות את המיקרופון במהירות, ולכוונן את עוצמת הקול שלו במיקס, ישירות מלוח הבקרה או מהדף הראשי.

1ודא שערוץ המיקרופון מופעל.

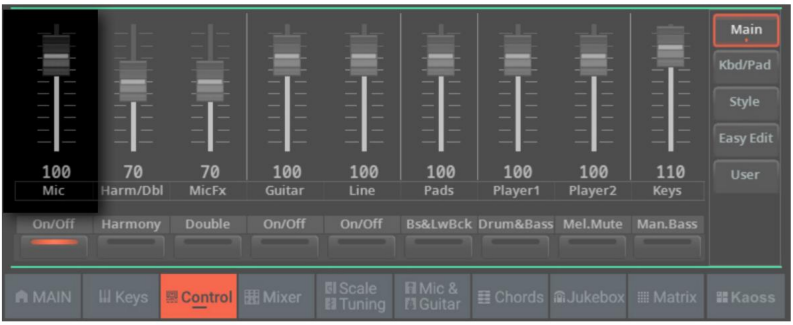
2ודא שמצב הבקרה שנבחר הוא ראשי.

3השתמשו במחוון #1(מיקרופון) כדי לכוונן את עוצמת הקול של ערוץ המיקרופון.





לחלופין, השתמשו בבקרת עוצמת המיקרופון שתוכלו למצוא בחלונית הבית >בקרה (כאשר מצב התצוגה הראשית נבחר).



4התחל סגנון או שיר כדי לאזן את קולך מול הצלילים.

5ודאו שהשמע מאוזן היטב ואינו מעוות.

Machine Translated by Google

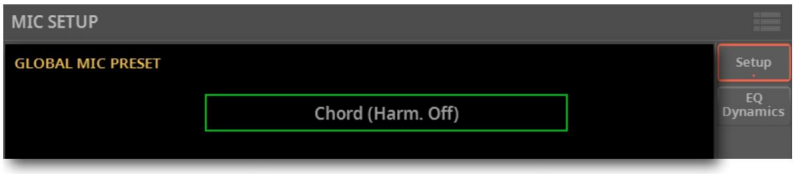
עיצוב כניסת המיקרופון

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

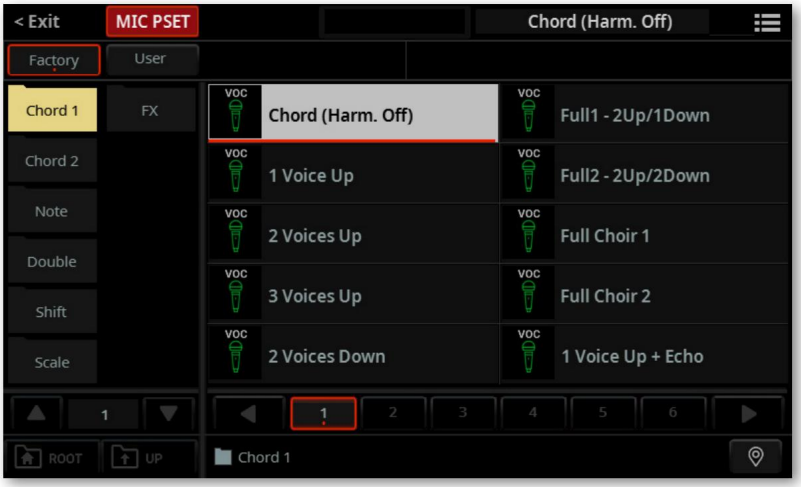
בחירת הגדרה כללית של המיקרופון

באפשרותך לבחור הגדרה גלובלית של מיקרופון שתיבחר אוטומטית בעת הפעלת הכלי.

1עבור אל הגדרות <תפריט <הגדרת מיקרופון <דף הגדרה.



2גע בשם הגדרת המיקרופון הגלובלית שנבחרה כדי לפתוח את חלון בחירת הגדרות המיקרופון .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

3בחרו אחת מההגדרות הקבועות מראש. לפרטים נוספים, עיינו בסעיף בחירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש בעמוד 664.

4לחץ על כפתור EXITכדי לסגור את חלון הבחירה ולאשר את בחירתך.

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

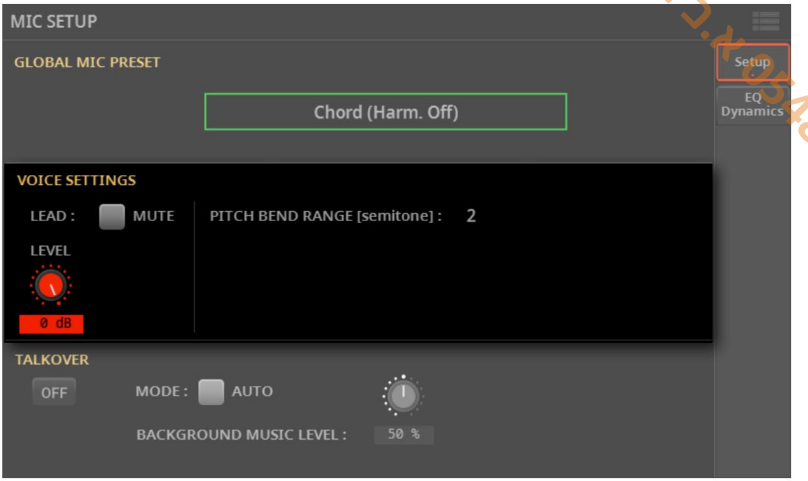
Machine Translated by Google

ש.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרות בסיסיות לקול הראשי

הקול הראשי הוא הקול שלך, או של הזמר שלך, הנכנס לכניסת המיקרופון. ניתן להחיל את האפקטים לפני שליחתם למעבד המיקרופון.

>עבור אל הגדרות >תפריט >הגדרת מיקרופון >דף הגדרות כדי להגדיר את הפקדים עבור הקול הראשי.



השתקת הקול הראשי

כאשר הקול המוביל מושתק, תאזינו רק לקולות ההרמוניה ולאפקטים. תשירו במקהלה שנוצרת על ידי Pa5X.

>בדף הגדרות >תפריט >הגדרת מיקרופון >הגדרות , השתמשו בלחצן עופרת >השתקה
תיבת סימון כדי לגרום לקול הראשי להופיע או להיעלם מהמיקס.

כוונון עוצמת הקול המוביל

ניתן להתאים את עוצמת הקול המוביל במיקס.

>עבור אל הגדרות >תפריט >הגדרת מיקרופון >דף הגדרות, והשתמש בכפתור העוצמה כדי לכוונן את עוצמת הקול המוביל.

עֵרֶך	מַשְׁמָעוּת	פָּרַמֶטֶר
כבוי, -60dB...0dB	רמת הקול המוביל	רָמָה

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

הגדרת טווח הגובה-רוחב

ניתן להגדיר את טווח הכיפוף (בחצאי טונים) המוחל על קולות ההרמוניה לאחר קבלת הודעת Pitch Bend.

בדף הגדרות > תפריט > הגדרת מיקרופון > הגדרות , השתמשו בפרמטר טווח Pitch Bend כדי להגדיר את הטווח.

Machine Translated by Google

הוספת EQ, דחיסה, גייט ודי-אס לקול המוביל

ניתן לתכנת אקוליזציה, דחיסה, גייט ודי-אס עבור הקול המוביל.

>עבור אל הגדרות >תפריט >הגדרת מיקרופון >דף QE/דינמיקה.



א.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אל תפרוס ואל תעתיק לאירועים א.ב. 0548589203

תכנות האקולייזר

השתמשו באקולייזר כדי להבהיר או להכהות את הצליל, להפחית רשרוש או בום, ולהעניק יותר גוף לקול. זהו אקולייזר חצי-פרמטרי בעל 3פסים, הכולל מסנן מעביר גבוהים.



מסנן מעביר גבוה (HPF)חותך את כל התדרים מתחת לתדר שנבחר (מ-02 עד 1000הרץ). זה שימושי להפחתת עיצורים מתנפצים או רעשי גרגור.

שני תחומי EQ-ההנמוכים והגבוהים מגבירים או מפחיתים את כל התדרים מתחת או מעל התדרים שנקבעו על ידי בקרי התדר . (Hz)ניתן להגדיר אותם כעקומות בצורת פעמון או בצורת מדפים באמצעות כפתורי הפעמון .

משמעות	צורת EQ
עקומה בצורת פעמון, המאפשרת תיקון מפורט של טווח תדרים ספציפי. התדר שנבחר נמצא במרכז פס .EQ-ה	פעמון דולק (פעמון)
עקומת Low-Shelving, המאפשרת חיתוך או הגברה חלקים של התדרים הנמוכים ביותר. זה יאפשר לכם להוסיף גוף לצליל (boost), או להסיר תדרים בומים (cut).	בל כבוי (מדפים נמוכים)
עקומת מדפים גבוהה, המאפשרת חיתוך או הגברה חלקים של התדרים הגבוהים ביותר. זה יכול לעזור להוסיף 'אוויר' (בוסט), או להסיר רועשות (קיטוט).	בל כבוי (מדפים גבוהים)

אקולייזר פרמטרי אמצעי (Mid Parametric EQ)מגביר או מוריד את התדרים בתוך פס נבחר, המוגדר על ידי תדר מרכזי שנבחר באמצעות כפתור התדר , (Hz)ורוחב שנבחר באמצעות כפתור Q(בקרת 'איכות').

שלושת בקרי ההגבר (dB)מאפשרים כוונון של dB. 18-/+שלושת בקרי התדר (Hz)נעים בין 20הרץ ל-02 קילוהרץ.

Machine Translated by Google

מדריך הוראות למשתמש באודיו

תכנות המדחס

השתמשו בקומפרסור כדי להפחית את הטווח בין שירה חזקה יותר לשירה רכה יותר כדי להפיק שירה אחידה יותר.

אנחנו בדרך כלל שרים בצורה דינמית, כך (אותיות גדולות משמשות כדי להראות דינמיקה חזקה יותר):

אני אוהב לראות אותך הולך ברחוב

בעוצמות שירה אקוסטיות ללא נגינה כלל, או עם נגינה שקטה מאוד, זה יישמע בסדר. עם זאת, כאשר מגבירים את הצלילים, המילים הרועשות הופכות לצורמות, וגרוע מכך, מילים שקטות עלולות ללכת לאיבוד בצלילי הכלי. ככל שמערכת ההגברה הפס חזקים יותר, כך החלקים הרועשים הופכים בולטים יותר. דחיסה מבקשת לעשות את הדברים הבאים לדינמיקה שלך:

אני אוהב לראות אותך הולך ברחוב

ביישום נכון, ההבדל בין צליל חזק לרך מצטמצם מבלי לפגוע בדינמיקה המעניינת בביצוע שלך.



בקרת הסף קובעת את עוצמת השירה שמעליה תתרחש רמת הפחתת הגיבוי (דחיסה) שצוינה על ידי בקרת היחס. הטווח הוא בין 0 dB ל-04 dB-: הוא את הקלט החזק ביותר שמעבד המיקרופון יכול לקבל ללא עיוות ו-04 -dBהוא את שקט מאוד. אם תשירו באופן עקבי ושקט יותר מהסף, לא תשמעו דחיסה כלשהי. הגדרה טובה לניסויים היא .-10 dB

בקרת היחס קובעת את מידת הפחתת הרווח המועדפת עליך כאשר עוצמת הקול שלך עולה על הסף. הטווח הוא בין 1 : 1.0(ללא הפחתת הרווח) ל-0.05 : 1ולאחר מכן 1 : Inf(הפחתת הרווח הקולי המקסימלית). הגדרה טובה להתחיל ממנה עבור היחס היא 1. : 4.0

המספר בצד שמאל של סמל ה-: (נקודתיים) מציין כמה עוצמת השיאים בשירה שלך צריכה להיות על מנת להשיג עלייה של 1 dBבהגברה. דוגמה קצרה לאופן שבו כוונון יחס הקול של המדחס פועל היא זו: נניח שמילה ששרת עברה את הסף ב-4 dBכאשר היחס נקבע על 1. : 4.0המדחס יאפשר לה לעלות רק ב-1 dB.

שים לב שבקרת היחס צריכה להיות מוגדרת מעל 1 : 1.0כדי להחיל דחיסה כלשהי ללא קשר להגדרת הסף .

Machine Translated by Google

א.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות השער

השתמשו בשער אם אתם שומעים משוב או שיצלילים אחרים הנכנסים למיקרופון מלבד קולכם.

שער קבוע טיפוסי פועל על ידי כיבוי או הפחתת עוצמת כל אות מתחת לסף שקבעתם. כאשר אתם שרים בקול רם יותר מסף זה, השער ייפתח והקול שלכם יגיע דרך מערכת ההגברה. כאשר אינכם שרים, השער ייסגר ויחסום צלילים סביבכם.

ניתן גם לכבות את השער עם תוצאות טובות אם אתם נמצאים בסביבה מוזיקלית שקטה ובעלת עוצמה נמוכה.



השתמשו בכפתור הסף (בין 0ל-001) כדי להגדיר את עוצמת השירה המינימלית שעליכם להגיע אליה על מנת שהשער ייפתח ויאפשר לקולכם להישמע.
הגדרת ברירת המחדל של היצרן רגישה מאוד כדי לאפשר מגוון רחב של עוצמות שירה, אך היא עשויה גם לאפשר צלילים אינסטרומנטליים קרובים יותר כאשר אינך שר. במקרה זה, ייתכן שיהיה צורך בכוונון נוסף משם ומעלה.

הגדרת היצרן עדינה מספיק כך שאם קולך סוטה מתחת לסף, הוא לא נקטע לחלוטין. אם אתה נמצא בסביבה מועדת לפידבק (מוניטורים רועשים בתוספת EQודחיסה מופעלים), תוכל להגביר זאת כדי להפחית עוד יותר. הגדרה של '0'אינה מציעה הפחתת הגבר בקול המוביל שלך כלל.

בקרת ההתקפה קובעת את מהירות הכניסה של השער, ובקרת השחרור קובעת את מהירות היציאה שלו לאחר שהאות חצה את הסף או ירד מתחתיו. נסו אותם כדי לראות עד כמה יעיל השער עשוי להיות במצב מסוים.

Machine Translated by Google

תכנות De-Esser-ה

ל-X5aP יש מערכת De-Esserבעלת פס מפוצל , בה ניתן להשתמש כדי להסיר רחש מקולות או צרידה מכלי נגינה אקוסטיים.



בקרת הסף קובעת את עוצמת השירה שמעליה תתרחש רמת הפחתת הרעש שצוינה על ידי בקרת היחס .(Ratio)הטווח הוא בין 0 dB :-dBהוא אות הקלט החזק ביותר שמעבד המיקרופון יכול לקבל ללא עיוות ו-06 -dBהוא אות שקט מאוד. אם תשרו באופן עקבי בשקט רב יותר מהסף, לא תשמעו שום הפחתת עוצמה. הגדרה טובה כדי למנוע הפחתת קול מלאכותית היא של כמה ,dBsמבלי לחרוג מ-01 .-dB

בקרת התדר קובעת את הנקודה שמעליה יפעל .De-Esser-ההטווח הוא 2,000הרץ עד 10,000הרץ. ההגדרה האידיאלית תלויה בקול או בכלי המעובד. ניצוץ קולי מתרחש בדרך כלל בין 4,000ל-000,8 הרץ. 'התסיסה' של מצילות היא בדרך כלל בין 7,000ל-005,7 הרץ.

בקרת היחס קובעת את מידת הפחתת ההגבר המועדפת עליך כאשר פס התדרים שנבחר עובר את הסף. הטווח הוא בין 1:1(ללא הפחתת הגבר) ל-1:06 (הפחתת הגבר מקסימלית). התנסה החל עם יחסים נמוכים יותר, תוך זכור שערכים גבוהים יותר ישנו את האות המקורי יותר.

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

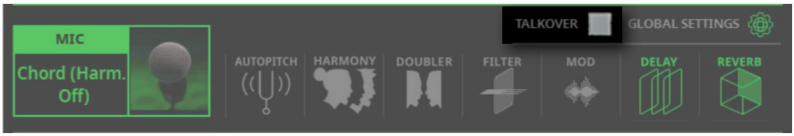
שיחה עם הקהל שלך

סולו של הקול שלך (TalkOver)

במהלך הופעה, ניתן להנמיך את עוצמת מוזיקת הרקע, כך שהקהל יוכל לשמוע אתכם בבירור.

הפעלת TalkOver מדף הבית

1 עבור אל חלונית בית <מיקרופון וגיטרה .



2 סמנו את תיבת הסימון TalkOver כדי להנמיך את מוזיקת הרקע ולדבר עם הקהל שלכם.

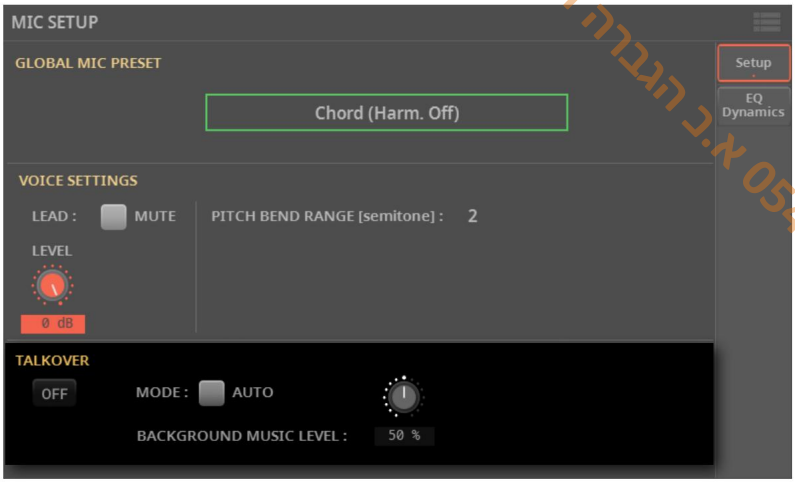
3 לאחר שתסיים, גע שוב בתיבת הסימון TalkOver כדי לבטל את הסימון בה, ולגרום למוזיקה לחזור לעוצמת הקול הרגילה.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד א.ב 0548589203

הפעלת TalkOver מדף ההגדרות

1 עבור אל הגדרות > תפריט > הגדרת מיקרופון > הגדרות כדי להגדיר את פרמטרי TalkOver.



2 השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי כדי להפעיל/לכבות את פונקציית TalkOver.

הפעלת TalkOver ממתג

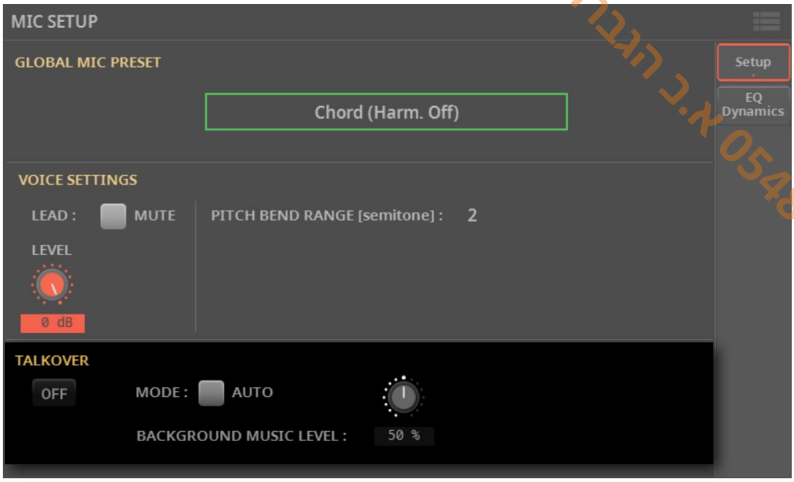
ניתן להקצות את פונקציית Mic TalkOver לכפתור CONTROL, מתג הניתן להקצאה או מתג רגליים.
עיין בפרקים הרלוונטיים לקבלת הוראות כיצד לתכנת אותם.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

הגדרת מצב ועוצמת TalkOver

1עבור אל הגדרות <תפריט <הגדרת מיקרופון <הגדרות כדי להגדיר את פרמטרי .TalkOver



2בזמן שאתם בדף זה, השתמשו בתיבת הסימון מצב <אוטומטי כדי לבחור בין ידני לבין TalkOverאוטומטי.

במצב אוטומטי , TalkOverיופעל אוטומטית כאשר הנגנים נעצרים. בדרך זו, תוכלו לדבר עם הקהל בין שני שירים, מבלי לגעת בכפתור ההפעלה/כיבוי של . TalkOver

השתמשו בבקרת עוצמת מוזיקת הרקע כדי להגדיר את הרמה שאליה תופחת עוצמת הקול של כל הצלילים (מקלדת, נגנים, פד...) כאשר TalkOverמופעל. 100%מייצג ללא הפחתת עוצמה.

Machine Translated by Google

הגברה לאירועים א.ב 0548589203

שימוש באפקטים של המיקרופון והרמוניזציה

הגדרות המיקרופון המוגדרות מראש

ניתן לשמור את אפקטי המיקרופון בהגדרות קבועות מראש של מיקרופון. לאחר מכן ניתן לבחור את ההגדרות השמורות, על ידי בחירתן מהספרייה. הגדרות קבועות מראש נבחרות אוטומטית גם בעת בחירת ערך אחר בספר שירים.

בחירת הגדרה קבועה מראש של המיקרופון

בחירת הגדרות מיקרופון מראש מהספרייה

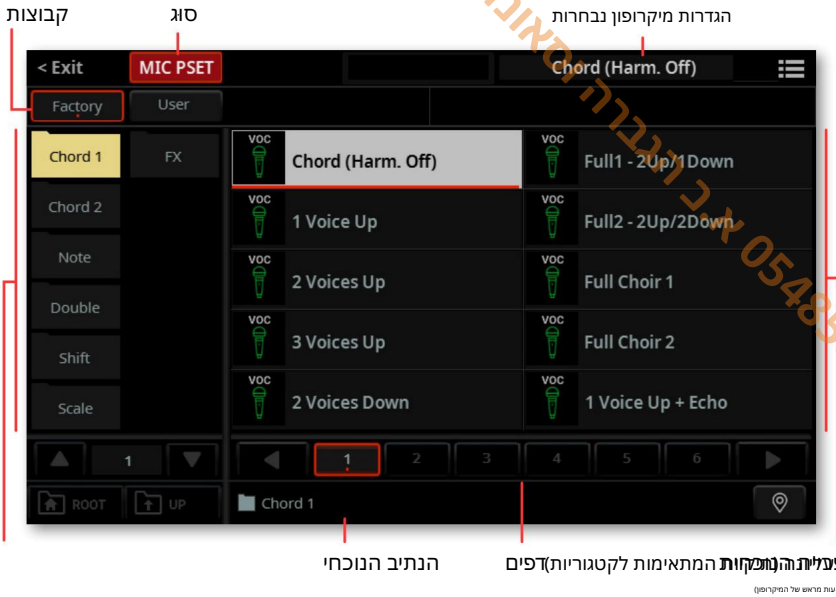
1עבור אל חלונית בית <מיקרופון וגיטרה .



Machine Translated by Google

אבי הנברה הסאונד לאירועים 0548589203

2 גע בשם הגדרת המיקרופון מראש כדי לפתוח את חלון בחירת הגדרות המיקרופון מראש .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

בחירת הגדרות מיקרופון

1 כדי לבחור אחת מהקבוצות הזמינות שממנה בוחרים הגדרות מיקרופון קבועות מראש, געו בלחצנים בשורה השנייה בחלק העליון של החלון.



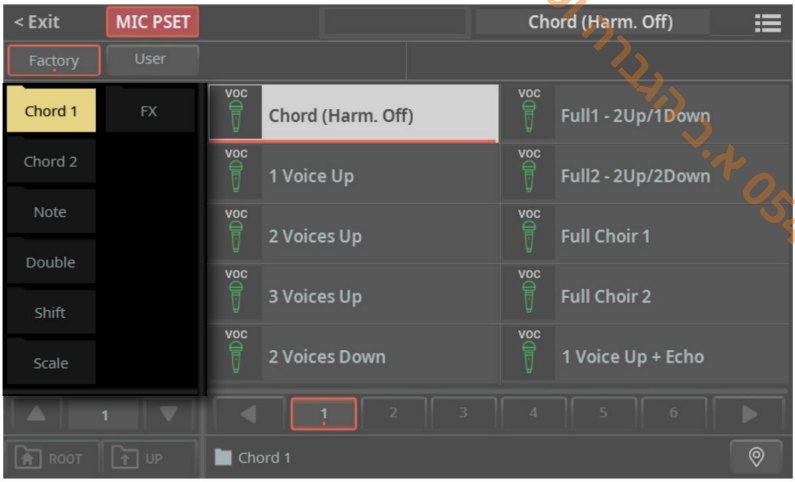
מַשְׁמָעוּת	קְבוּצָה
הגדרות מיקרופון קבועות מראש כלולות במפעל, שלא ניתן לשנות.	מִפְעָל
אזור זיכרון פנימי שבו ניתן לשמור הגדרות מיקרופון חדשות או ערוכות, שבו ניתן לטעון או להעתיק הגדרות מיקרופון קבועות מראש מהתקן אחסון חיצוני.	מִשְׁתַּמֵּשׁ

Machine Translated by Google

א.ב.הגברות מסאוד לאירועים 0548589203

2ניתן לבחור קטגוריה אחרת.

אם אתם במצב תצוגת אריחים , געו באחת מתיקיות הקטגוריות בצד שמאל
של חלון בחירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש .



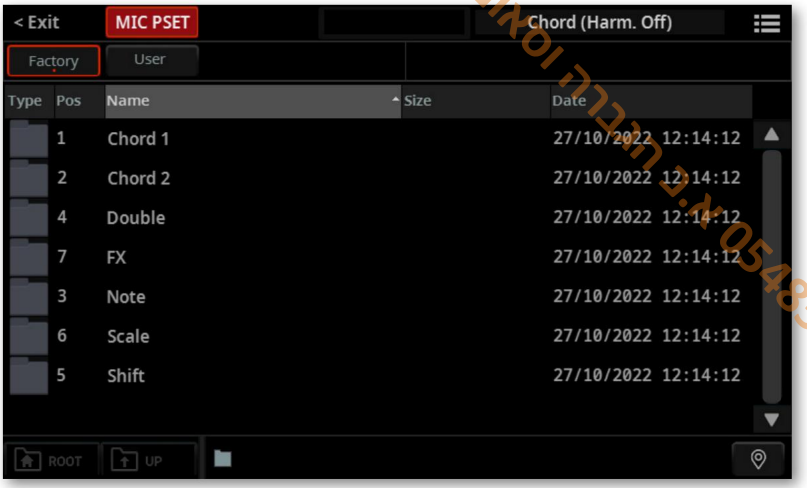
אם לא ניתן לראות את כל תיקיות הקטגוריות בעמוד הנוכחי, גלול בין מספרי העמודים כדי לגשת לתיקיות האחרות.



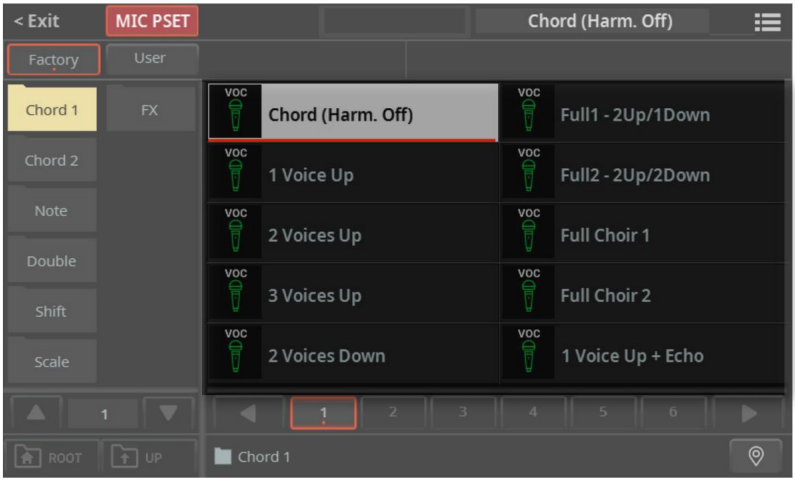
Machine Translated by Google

מ.ע. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

> אם אתה נמצא במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן שורש כדי לראות את רשימת הקטגוריות, לאחר מכן בחר קטגוריה מהרשימה.



3הגדרות המיקרופון המוגדרות מראש הכלולות בתיקייה שנבחרה מופיעות בצד ימין של החלון.



4אם תיקיית הקטגוריה שנבחרה מכילה יותר רכיבים מאלה שניתן לראות בדף, עיין בין העמודים. ניתן לגעת במספר עמוד
כדי לבחור אותו. או השתמשו בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לעבור בין העמודים. אם

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

יש יותר דפים מאלה שניתן להכיל ברשימה, השתמשו בלחצן השמאלי/ חצים ימינה כדי לגלול אותם בתצוגה.



5אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )

6געו בשם הגדרת המיקרופון שברצונכם לבחור.

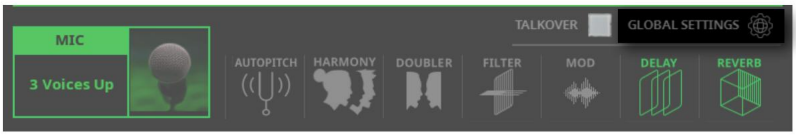
7אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, פירוש הדבר שאפשרות השהיית תצוגה מופעלת. ראה השהיית תצוגה בעמוד 77.

בסוף, תראו את שם הגדרות המיקרופון שנבחרו באזור הייעודי של חלונית המיקרופון והגיטרה . האפקטים ישתנו.



מחוון ההגדרות הגלובליות יכבה , כלומר ההגדרות הנוכחיות הן אלו שבחרתם בחלונית המיקרופון והגיטרה .

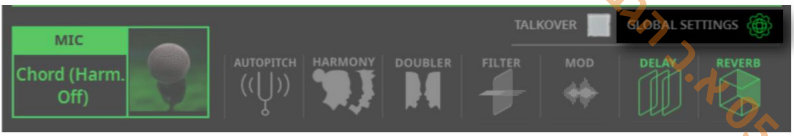


Machine Translated by Google

ד.א. הגברה ושאנדר לאירועים 0548599203

בחירת הגדרה קבועה מראש של מיקרופון עם ערך בספר שירים

בעת בחירת ערך בספר שירים, הגדרות המיקרופון המוגדרות מראש עשויות להשתנות. זה יקרה אם תיבת הסימון הגדרות כלליות בחלונית בית >מיקרופון וגיטרה אינה מסומנת.
הסטטוס של פרמטר זה נשמר בערך .SongBookאם הוא מופעל, ייעשה שימוש בהגדרות המיקרופון הגלובליות.



כיצד לבחור הגדרה כללית קבועה מראש של מיקרופון מתואר בבחירת הגדרה כללית קבועה מראש של מיקרופון בעמוד 652.

Machine Translated by Google

הפעלה/כיבוי של מודולי האפקטים

פריסט למיקרופון מורכב מכמה מודולים, כל אחד מהם מתמחה בסוג אפקט מסוים.
ניתן להפעיל ולכבות כל אחד מהמודולים מהדף הראשי.

1 עבור אל חלונית בית >מיקרופון וגיטרה .



2 געו בכל אחד מהמודולים כדי להפעיל או לכבות אותם. מודול מושבת מופיע במעומעם.

ר.מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרות מיקרופון קבועות מראש

FX

1למעלה +אוטופיטץ'

לבנה נוספת

אוקטבה צ'יילד

אוקטבה זכר

אוקטבה נקבה

פנורמי+השהיה

קול מעוות

קול מקהלה

וואה ווקס

בוט משוגע

מקהלה גבוהה +זוגית

מקהלה נמוכה+זוגית

דאבלר+אוקטבה

מִשְׁמֶרֶת

אוקטבה אופרה למעלה

אוקטבה למטה של אופרה

אוקטבות מעורבות

מקהלה משוגעת

מקהלת יוניסון

סוֹלֶם

סולם (3)דו מז'ור

סולם (3/5)דו מז'ור

סולם מלא דו מז'ור

קנה מידה (3)מעלות צלזיוס

קנה מידה (3/5)מעלות צלזיוס

גוספל 3(נקבה)

מקהלה קרובה

קול שני פשוט

2אוקטבות בלבד

מקהלת הקתדרלה

2קולות למעלה +הד

פָּתָק

הערות טבעיות

הערות נקבה טבעית

הערות זכר טבעי

הערות רחבות

הערות ללא עופרת

לְהַכפִּיל

2מכפילים x

4מכפילים x

אקורד 1

אקורד (הרם כבוי)

1קול למעלה 2קול

למעלה 3קול למעלה

2הנמכת קול

מלא 2-1למעלה/ 1למטה

מלא2-2 למעלה/ 2למטה

מקהלה מלאה 1

מקהלה מלאה 2

1קול למעלה +הד

אקורד 2

מקהלה רחבה

מקהלה גבוהה יותר

גוספל 1(זכר)

גוספל 2(מעורב)

הגדרות מיקרופון 'גלובליות' ו'מקומיות' (או זמניות)

ניתן לבחור הגדרה קבועה מראש של מיקרופון 'גלובלית' שלא משתנה בעת בחירת ערך אחר בספר השירים. לחלופין, ניתן לבחור הגדרה קבועה מראש של מיקרופון 'מקומית' שמתאימה יותר לערך הספציפי של ספר השירים.

ניתן לבחור הגדרת מיקרופון מראש מהספרייה (בית >חלונית מיקרופון וגיטרה). הגדרת המיקרופון "מקומית" הזו היא זמנית בלבד, והופכת לקבועה רק בעת שמירת ערך בספר השירים.

הגדרת המיקרופון מראש, בחר או בטל את הבחירה בפרמטר הגלובלי GLOBAL SETTINGS בחלונית Home > Mic & Guitar . פרמטר זה נשמר עם כל ערך בספר השירים.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תיקון אינטונציה קולית

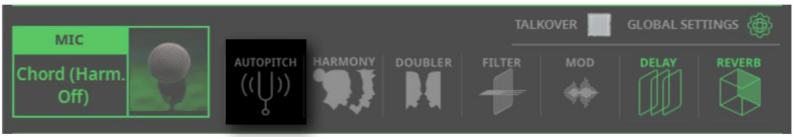
Autopich-המותאם לייצר תיקון גובה צליל מתקן וכן אפקטים ברורים שנעשו פופולריים על ידי מספר אמנים.

בחירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש עם אוטופיטה

כל הגדרות המיקרופון המוגדרות מראש כוללות את .Autopitchייתכן שתצטרכו להפעיל אותו.

הפעלה או כיבוי של פיצ'ינג אוטומטי

<גע בלחצן Autopitchבחלונית < Homeמיקרופון וגיטרה כדי להפעיל/לכבות אותו.



Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הרמוניזציה של הקול שלך

הרמוניזציה מוסיפה מקהלת קולות לקול המוביל שלך.

בחירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש עם קולות הרמוניה

>בחרו הגדרת מיקרופון מוגדרת מראש המכילה את סוג ההרמוניה הרצוי, כמתואר בעמודים הקודמים.

כברירת מחדל, אלו הן כמה הגדרות קבועות מראש שימושיות לבדיקת הרמוניזציה:

סוג הרמוניזציה	הגדרה קבועה מראש של המיקרופון
הרמוניזציה אקורדית, מיועדת במיוחד לסגנונות. מצופה מכם לנגן אקורדים על המקלדת (אזור הזיהוי תלוי במקטע סריקת האקורדים). אקורדים מתקבלים גם מרצף האקורדים.	אקורד (הרם כבוי)
הרמוניזציה פוליפונית, המיועדת במיוחד לשירי MIDI. צפויים תווים מהמקלדת ו/או מרצועה של שיר MIDI-ההפעיל (כברירת מחדל, רצועה מספר 5).	הערות טבעיות

Machine Translated by Google

ס.א.ד. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפעלה או כיבוי של הרמוניזציה

1לחצו על כפתור MAINבמקטע . CONTROL

2בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEWבמקטע CONTROL כדי לראות אותן.

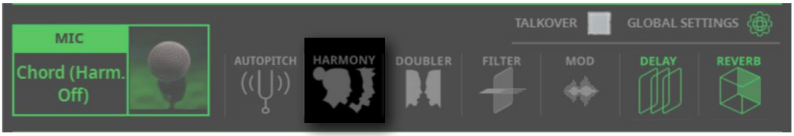
3השתמשו בכפתור מספר 2(הפעלה/כיבוי של הרמוניה) כדי להפעיל/לכבות את אפקט ההרמוניה.



לחלופין, השתמשו בפקודה Harmony On/Offשתוכלו למצוא בדף Home > Control(כאשר מצב התצוגה הראשית נבחר).



ניתן גם להפעיל/לכבות אותו מהחלונית בית >מיקרופון וגיטרה .

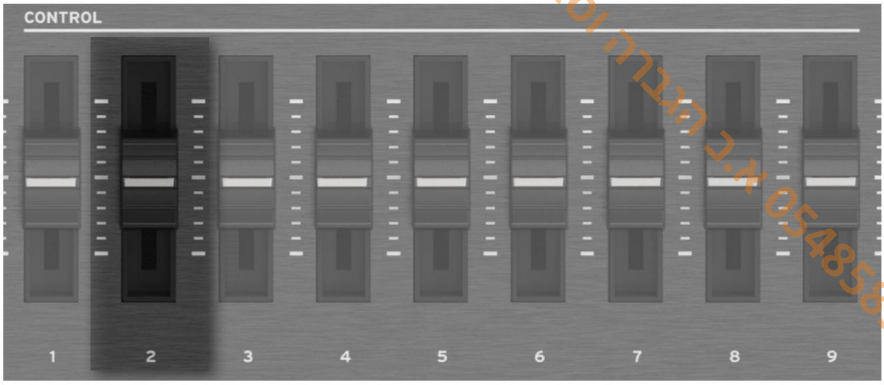


Machine Translated by Google

א.ב חברה ומאורגת לאירועים 0548589203

התאמת רמת ההרמוניזציה

>השתמשו במחוון #2(הרמוניה/דאבל) כדי לכוונן את רמת קולות ההרמוניה.





לחלופין, השתמשו בבקרת Harmony/Double שתוכלו למצוא בדף Home > Control (כאשר מצב התצוגה הראשי נבחר).



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

משחק הרמוניה

1 נגן במקלדת. בהתאם לסוג ההרמוניזציה שבחרת, תנגן אקורדים או שורות מנגינה נפרדות.

2 שירו יחד עם האקורדים ושורות המנגינה שאתם מנגנים על המקלדת.

מאיפה מגיעים אקורדים ותווים?

כל הגדרה קבועה מראש של מיקרופון מכילה הגדרות לבחירת מקור האקורדים או התווים. בהתאם להגדרה מראש, תנגנו על המקלדת, ו/או תאפשרו לשיר MIDI-הלשלוח תווים מרצועה שנבחרה מההגדרה מראש.

ניתן למצוא מידע נוסף בסעיף המוקדש לתכנות הגדרות המיקרופון הקבועות מראש (ראה בחירת הגדרות מיקרופון גלובליות מראש בעמוד 652).

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מכפיל את קולך

הכפלה מוסיפה קול שני, שעבר שינוי עדין, לקול המוביל שלך, מה שהופך אותו לעבה וחזק יותר.

בחירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש עם הכפלה

>בחרו פריסט למיקרופון המכיל את סוג ההכפלה הרצוי, כמתואר בעמודים הקודמים.

הפעלה או כיבוי של הכפלה

1לחצו על כפתור MAINבמקטע . CONTROL

2בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEWבמקטע CONTROL כדי לראות אותן.

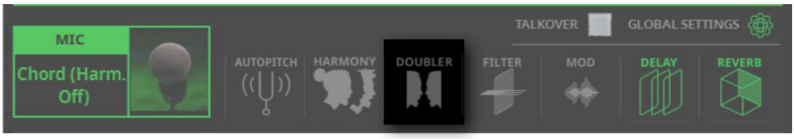
3השתמשו בלחצן מספר 3(הפעלה/כיבוי כפול) כדי להפעיל/לכבות את אפקט הכפול.



לחלופין, השתמשו בפקודה Double On/Offשתוכלו למצוא בדף Home > Control(כאשר מצב התצוגה הראשית נבחר).



ניתן גם להפעיל/לכבות אותו מהחלונית בית >מיקרופון וגיטרה .



מנגן את הקול הכפול

>רק שירו כדי לשמוע את קולכם ואת הקול הכפול.

Machine Translated by Google

אל תהבדה וסאונד לאירועים 0548589203

שימוש באפקטים

אפקטים יכולים להוסיף מודולציה, אווירה, לשפר או לשנות את הקול המוביל שלך ואת הקולות שנוספו.

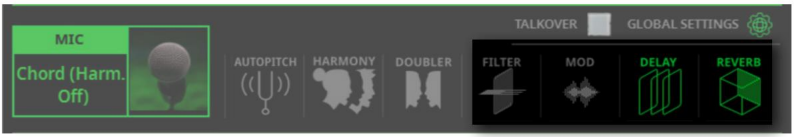
מַשְׁמָעוּת	מודול אפקטים
פילטרים תלולים המחקים את צליל מכשירי הרדיו, הטלפונים והמכשירים שבדרך כלל פוגעים באות השמע.	לְסַנֵּן
עיבוי עדין של הקול. אפקט זה עושה עבודה נאמנה של חיקוי צלילי דטון, קורוס, פלנג'ר ועיבוי קלאסיים.	מוד
אפקט השהייה. ההשהייה דומה להד, ויכולה לכלול חזרות קצרות או ארוכות בהתאם להגדרות המיקרופון שנבחרו.	לְעַכֵּב
אפקט ריברב. זה מוסיף אווירה לקולות, מחליק ומשלב אותם.	דהוירב

בחירת הגדרה קבועה מראש של המיקרופון עם האפקטים הרצויים

>בחר הגדרה קבועה מראש של מיקרופון המכילה את האפקטים הרצויים, כמתואר בדפים הקודמים.

הפעלה או כיבוי של האפקטים

>געו בכפתורים בחלונית הבית >מיקרופון וגיטרה כדי להפעיל כל מודול/כבוי.

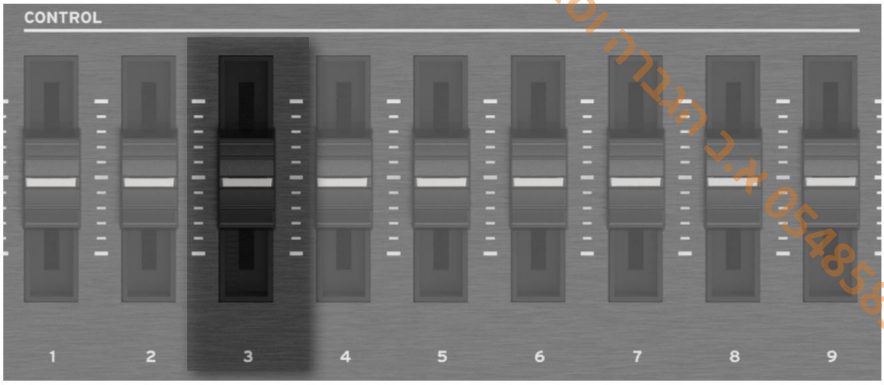


Machine Translated by Google

מברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

כוונון רמת האפקטים

>השתמשו ב- SLIDER #3(אפקטים של מיקרופון) כדי לכוונן את רמת האפקטים.





לחלופין, השתמשו בבקרת Mic FXשתוכלו למצוא בדף Home > Control(כאשר מצב התצוגה הראשי נבחר).



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

26

קלט גיטרה

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

Machine Translated by Google

חיבור גיטרה

אזהרה: הנמיכו את עוצמת הקול הראשית!

לפני חיבור או ניתוק של משהו לאחת מכניסות השמע, הנמיכו את עוצמת הקול הראשית לאפס. מניעת ביצוע פעולה זו עלולה לגרום נזק לרמקולים ולגרום נזק לשמיעה!

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

Machine Translated by Google

א.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

חיבור גיטרה והפעלת קלט הגיטרה

חיבור הגיטרה

השתמשו בחיבור GUITAR INPUTכדי לחבר גיטרה. כניסה זו יכולה לשמש גם עבור כלי נגינה תואמים, כמו גיטרת בס, גיטרה אקוסטית או עוד המצוידים בפיקאפ. זהו מחבר שקע לא מאוזן (TS)באורך 1/4אינץ' 6.35)מ"מ).



הפעלה/כיבוי של ערוץ הגיטרה

1לחצו על כפתור MAINבמקטע . CONTROL

2בדקו בתצוגת הפס את הפונקציות שהוקצו ללחצנים. אם הן אינן מוצגות, לחצו על לחצן VIEWבמקטע CONTROL כדי לראות אותן.

3השתמשו בכפתור מספר 4(גיטרה הפעלה/כיבוי) כדי להפעיל או לכבות את ערוץ הגיטרה.

שימו לב, מסיבות בטיחות, הקלט תמיד כבוי בעת הפעלת המכשיר.



לחלופין, השתמשו בפקודה Guitar On/Offשתוכלו למצוא בחלונית Home > Control(כאשר מצב התצוגה Main נבחר).



Machine Translated by Google

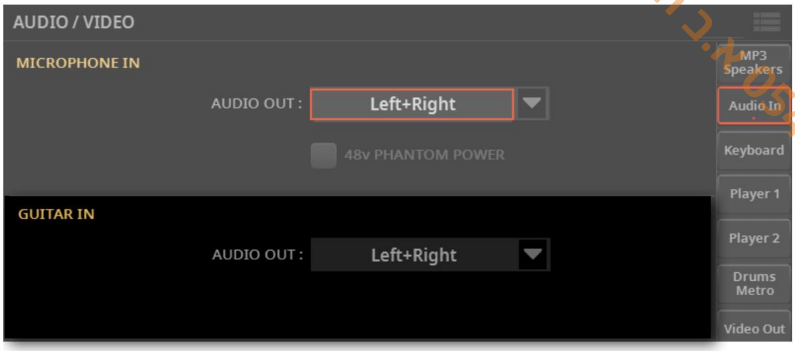
מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתוב הגיטרה לאחת מיציאות האודיו

כברירת מחדל, קלט הגיטרה נשלח ליציאות האודיו השמאליות והימניות הראשיות. ניתן לשנות את ניתוב הפלט כך שישלח אותו לכל זוג יציאות אחר.

>עבור אל הגדרות >תפריט >אודיו/וידאו >דף כניסת אודיו .

>הגדר את הפרמטר Guitar In > Audio Outלפלט השמע הרצוי.



יציאת שמע	מַשְׁמָעוּת
שמאל +ימין	יציאות שמאל וימין ראשיות
יציאה 1+2	יציאות משנה נפרדות 1-2
יציאה 3+4	יציאות משנה נפרדות 3-4

Machine Translated by Google

המברה וסאונד לאירועים א.ר 0548559203

כוונון הגבר של קלט הגיטרה

לאחר חיבור גיטרה, יש להתאים את הגבר הקלט, כדי לוודא שהוא לא יעוות.

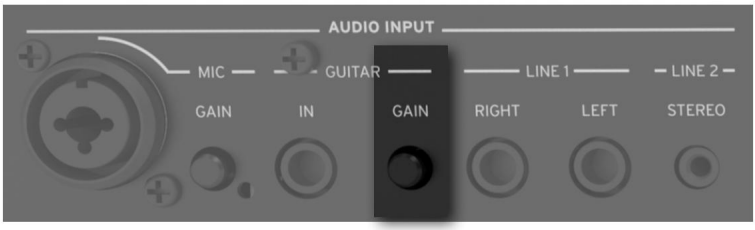
הכנה לפני תחילת כוונון ההגבר

1ודא שמצב הבקרה שנבחר הוא ראשי.

2השתמשו בכפתור מספר 4(גיטרה הפעלה/כיבוי) כדי להפעיל את ערוץ הגיטרה.

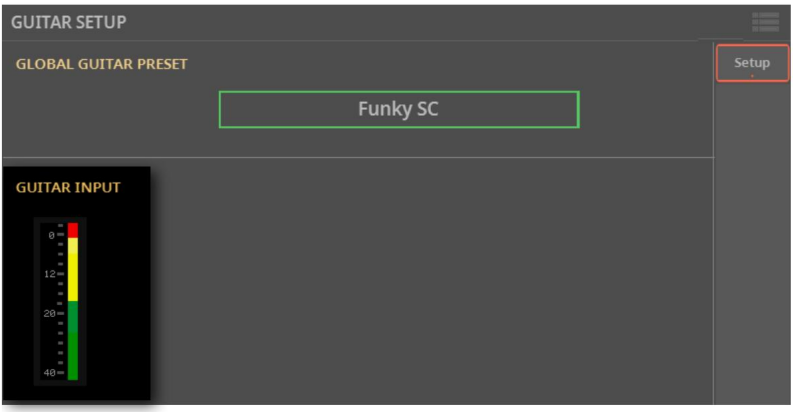
כוונן את ההגבר

1השתמשו בכפתור GAINשליד חיבור GUITAR INPUTכדי לכוונן את הגבר הקלט (מ-0 עד .(+43 dB



2לנגן בגיטרה.

3בדקו את עוצמת הקלט בדף הגדרות >תפריט >הגדרת גיטרה >הגדרות .



Machine Translated by Google

משמעות	כניסת שמע צבעונית
אין כניסת אות.	כבוי
כניסת אות ברמה נמוכה עד בינונית. אם המחוון כבה לעתים קרובות מדי, הגבר הקלט נמוך מדי. השתמש בבקרת GAIN-הכדי להגביר את עוצמת הקלט.	יְרוֹק
עומס יתר קל בנתיב האות. זה בסדר אם הוא נדלק רק בשיאי אות.	צָהוֹב
מתרחשת גזירה בנתיב האות. השתמש בבקרת GAINכדי להנמיך את רמת הקלט.	אָדוֹם

שמרו על עוצמת השמע כך שמחוון זה יישאר ירוק רוב הזמן (אפילו בשיאי אות). לקבלת התוצאות הטובות ביותר, שמרו על עוצמת קלט נמוכה (לא תעלה על 20 dB, -כפי שמוצג במד הקלט). גיטרות עם עוצמת קלט גבוהה יותר עלולות להחמיר בקלות רבה יותר.
התנסה עם הגיטרה שלך.

א.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.בהגברה וסאונד לאירועים 0548589203

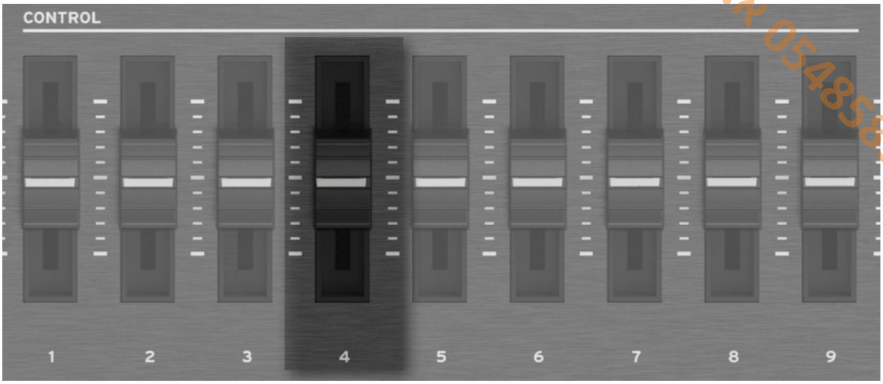
כוונון עוצמת הקול של הגיטרה

ניתן להפעיל או לכבות במהירות את קלט הגיטרה, ולכוונן את עוצמת הקול שלה במיקס, ישירות מלוח הבקרה או מהדף הראשי.

1ודא שערוץ הגיטרה מופעל.

2ודא שמצב הבקרה שנבחר הוא ראשי.

3השתמשו במחוון 4#(גיטרה) כדי לכוונן את עוצמת הקול של ערוץ הגיטרה.



לחלופין, השתמשו בבקרת עוצמת הקול של הגיטרה שתוכלו למצוא בחלונית בית <בקרה (כאשר מצב התצוגה הראשי נבחר).



4התחל סגנון או שיר כדי לאזן את הגיטרה מול הצלילים.

5ניתן גם לכוונן שוב את הגבר הקלט, באמצעות כפתור GAINשליד חיבור כניסת הגיטרה .

6ודאו שהשמע מאוזן היטב ואינו מעוות.

Machine Translated by Google

עיצוב קלט הגיטרה

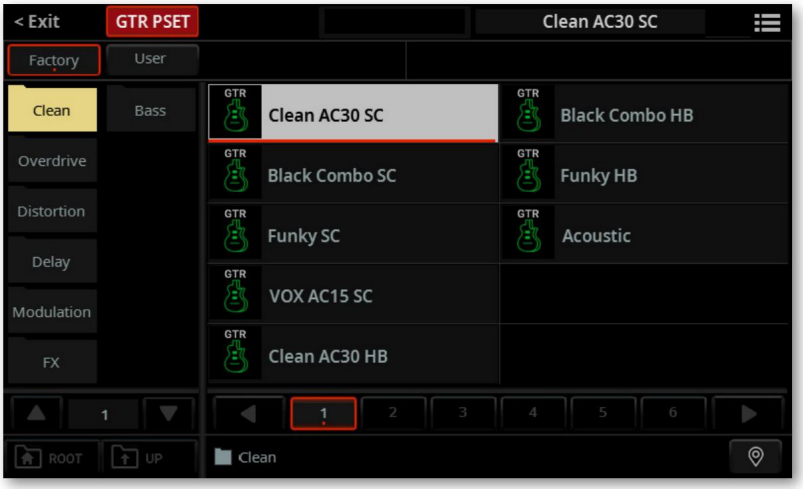
בחירת פריסט גלובלי לגיטרה

ניתן לבחור הגדרה גלובלית לגיטרה שתיבחר אוטומטית בעת הפעלת הכלי.

1 עבור אל הגדרות <תפריט <הגדרת גיטרה <דף הגדרות.



2 געו בשם הגדרות הגיטרה הקבועות מראש שנבחרו כדי לפתוח את חלון בחירת הגדרות הגיטרה הקבועות מראש .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

05485892 03 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

3בחרו אחת מההגדרות הקבועות מראש. לפרטים נוספים, עיינו בסעיף בחירת הגדרות מראש לגיטרה בעמוד 690.

4לחץ על כפתור EXITכדי לסגור את חלון הבחירה ולאשר את בחירתך.

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

שימוש באפקטים של גיטרה
א.ב הגברה ושאלות לאירועים 0548589203

פריסטים של גיטרה

ניתן לשמור את אפקטי הגיטרה כערך גיטרה קבוע מראש. לאחר מכן ניתן לבחור את הערך הקבוע מראש, על ידי בחירתו מהספרייה, או על ידי בחירת ערך אחר בספר השירים.

בחירת פריסט לגיטרה

בחירת פריסט לגיטרה מהספרייה

1עבור אל חלונית בית >מיקרופון וגיטרה .



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

2 גע בשם הגדרות הגיטרה המוגדרות מראש כדי לפתוח את חלון בחירת הגדרות הגיטרה המוגדרות מראש.



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

בחירת פריסט לגיטרה

1 כדי לבחור אחת מהקבוצות הזמינות שממנה ברצונך לבחור פריסט לגיטרה, גע בלחצנים בשורה השנייה בחלק העליון של החלון.



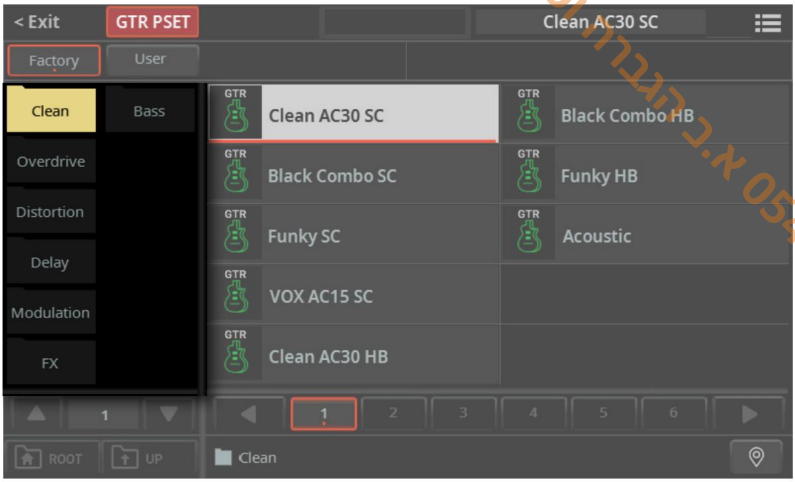
קְבוּצָה	מַשְׁמָעוּת
מִפְעָל	הגדרות גיטרה קבועות מראש כלולות במפעל, שלא ניתן לשנות.
מִשְׁתַּמֵּשׁ	אזור זיכרון פנימי שבו ניתן לשמור הגדרות גיטרה חדשות או ערוכות, שם ניתן לטעון או להעתיק הגדרות גיטרה מהתקן אחסון חיצוני.

Machine Translated by Google

מסאוד לאירועים א.ב.הגברות 0548589203

2ניתן לבחור קטגוריה אחרת.

אם אתם במצב תצוגת אריחים , געו באחת מתיקיות הקטגוריות בצד שמאל
של חלון בחירת הגדרות גיטרה קבועות מראש .



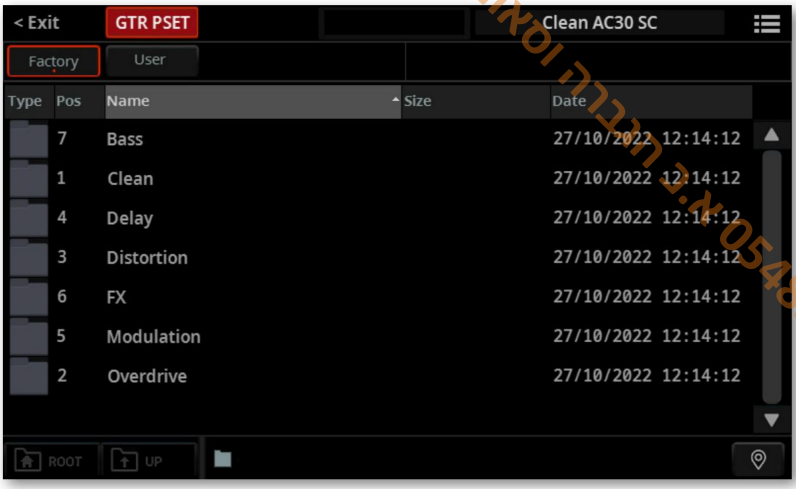
אם לא ניתן לראות את כל תיקיות הקטגוריות בעמוד הנוכחי, גלול בין מספרי העמודים כדי לגשת לתיקיות האחרות.



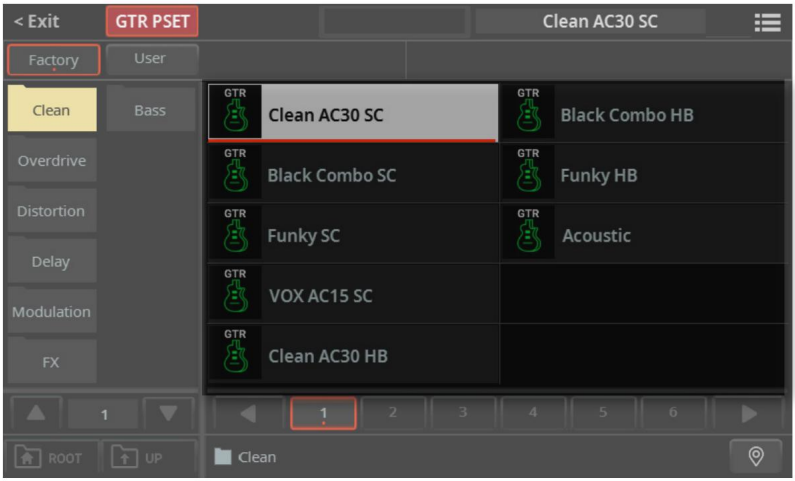
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

> אם אתה נמצא במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן שורש כדי לראות את רשימת הקטגוריות, לאחר מכן בחר קטגוריה מהרשימה.



3הגדרות הגיטרה המוגדרות מראש הכלולות בתיקייה שנבחרה מופיעות בצד ימין של החלון.



4אם תיקיית הקטגוריה שנבחרה מכילה יותר רכיבים מאלה שניתן לראות בדף, עיין בהם. ניתן לגעת במספר עמוד כדי לבחור אותו. או להשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לעבור בין העמודים. אם העמודים

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

יותר מאלה שניתן להכיל ברשימה, השתמש בחצים שמאלה/ימינה כדי לגלול אותם בתצוגה.



5אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )

6געו בשם הגדרת הגיטרה המוגדרת מראש שברצונכם לבחור.

7אם ברצונך לסגור את חלון הבחירה (והוא לא נסגר מעצמו), לחץ על כפתור . EXIT

רמז: כאשר חלון אינו נסגר מעצמו, פירוש הדבר שאפשרות השהיית תצוגה מופעלת. ראה השהיית תצוגה בעמוד 77.

בסוף, תראו את שם פריסט הגיטרה שנבחר באזור הייעודי של חלונית המיקרופון והגיטרה . האפקטים ישתנו.



מחוון ההגדרות הגלובליות יכבה , כלומר ההגדרות הנוכחיות הן אלו שבחרתם בחלונית המיקרופון והגיטרה .



Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548599203

בחירת פריסט לגיטרה עם ערך בספר שירים

בעת בחירת ערך בספר השירים, הגדרת הגיטרה המוגדרת מראש עשויה להשתנות. זה יקרה אם תיבת הסימון הגדרות גלובליות בחלונית בית >מיקרופון וגיטרה אינה מסומנת. הסטטוס של פרמטר זה נשמר בערך בספר השירים. אם הוא מופעל, ייעשה שימוש בהגדרת המיקרופון המוגדרת מראש הגלובלית.



כיצד לבחור הגדרה גלובלית של מיקרופון מתואר בבחירת הגדרה מוגדרת מראש לגיטרה בעמוד 690.

הפעלה/כיבוי של מודולי האפקטים

פריסט גיטרה מורכב מכמה מודולים, כל אחד מהם מתמחה בסוג אפקט מסוים. ניתן להפעיל כל אחד מהמודולים מהדף הראשי.

1עבור אל חלונית בית >מיקרופון וגיטרה .



2געו בכל אחד מהמודולים כדי להפעיל או לכבות אותם. מודול מושבת מופיע במעומעם.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרות קבועות מראש לגיטרה

בַּס	אֶפְנוּן	סַלְפָּנוּת	לְנַקוֹת
אצבעות בס	קומבו טרם SC	מחוז AC30TB SC	נקי AC30 SC
סטאפ בס	מַחזוֹרִי	מתח גבוה	קומבו שחור SC
בס פריטלס	פזמון סטריאו	בריטניה שנות ה-08 HB	פאנקי SC
בס עמוק	פלויד וייב	שנות ה-09 הבריטיות HB	ווקס AC15 SC
בס מודרני	כתום פייזר	Dist AC30TB HB	נקי AC30 HB
	פלנגר קלאסי	OD HBמשופר	קומבו שחור HB
	מקהלה קלאסית	בוטיק HB	פאנקי HB
	מוד Pitch Shift	ביג עופרת	אֲקוּסְטִי

פֶּתֶק:	FX	לְעַכֵּב	אוברדרייב
SC = סליל יחיד,	VOXוואה	עיכוב You2	אוברד AC30 SC
HB = האמבאקר	אוקטבר גיטרה	שם הרחובות	VOX AC15TB SC
	חמישי מתחת	עיכוב קיר	מועדון הכדורגל בלוז של בריטניה
	אוטומטי לאחור	עיכוב BPMנקי	קומבו אבן
	עיכוב נפיחות	קלטת אמביינט דילי	אוברד AC30 HB
	גיטרה פאד		

פריסט גיטרה 'גלובלי' ו'מקומי' (או זמני)

ניתן לבחור פריסט גיטרה 'גלובלי' שלא משתנה בעת בחירת ערך אחר בספר השירים. לחלופין, ניתן לבחור פריסט גיטרה 'מקומי' שמתאים יותר לערך הספציפי של ספר השירים.

ניתן לבחור הגדרות גיטרה מוגדרות מראש מהספרייה (בית >חלונית מיקרופון וגיטרה). פריסט גיטרה 'מקומי' זה הוא זמני בלבד, והופך לקבוע רק כששומרים ערך בספר שירים.



הגדרות הגיטרה המוגדרות מראש, בחרו או בטלו את הבחירה בפרמטר הגלובלי בחלונית . Home > Mic & Guitarפרמטר זה נשמר עם כל ערך בספר השירים.

Machine Translated by Google

א.נ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שימוש באפקטים

פריסט גיטרה מורכב מארבעה מודולי אפקטים. כל פריסט יכול לכלול סוגים שונים של אפקטים.

בחירת פריסט לגיטרה עם האפקטים הרצויים

<בחרו פריסט לגיטרה המכיל את האפקטים הרצויים, כמתואר בעמודים הקודמים.

הפעלה או כיבוי של האפקטים

<געו בלחצנים בחלונית בית <מיקרופון וגיטרה כדי להפעיל/לכבות כל מודול.



Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

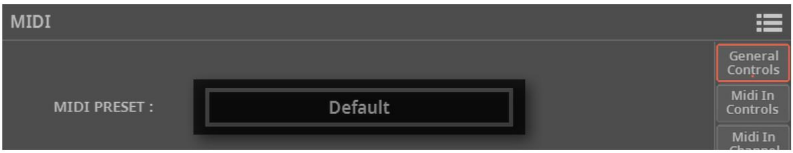
שליטה על האפקטים באמצעות MIDI

ניתן לשלוט באפקטים של הגיטרה באמצעות MIDI, לדוגמה על ידי חיבור פדלבורד MIDI ליציאת MIDI IN של ה-X5aP.

בחר הגדרות MIDI מתאימות

ראשית, בדקו אם קיימת הגדרות MIDI מתאימות. תוכלו ללמוד עוד על ההגדרות הזמינות בפרק המוקדש MIDI-ל(ראו הגדרה מהירה באמצעות הגדרות MIDI בעמוד 583).

1 עבור אל דף הגדרות > תפריט > MIDI > פקדים כלליים .

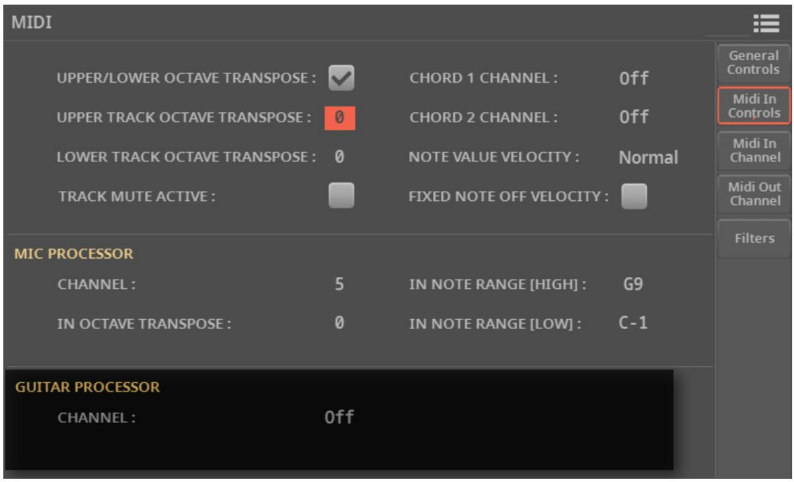


2 בחרו הגדרות MIDI קבועות מראש התואמות לתצורת MIDI-השלכם.

תכנות פרמטרי MIDI

אם ברצונך ליצור הגדרות מותאמות אישית משלך, שנה כמה פרמטרים.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > MIDI > עמוד בקרות . MIDI IN



2 השתמשו בפרמטר Guitar Processor > Channel כדי לבחור ערוץ MIDI שבו תקבלו את נתוני הבקרה.

Machine Translated by Google

27

אודיו קו
ר ט

מכון א.ב. מגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

חיבור התקן שמע קווי

אזהרה: הנמיכו את עוצמת הקול הראשית!

לפני חיבור או ניתוק של משהו לאחת מכניסות השמע, הנמיכו את עוצמת הקול הראשית לאפס.
מניעת ביצוע פעולה זו עלולה לגרום נזק לרמקולים ולגרום נזק לשמיעה!

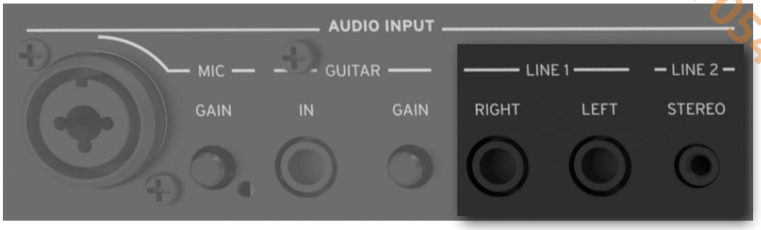
Machine Translated by Google

א.כ הגברה וסאונד מאירועים 0548589203

חיבור התקן שמע קו

השתמשו במחברי LINE INPUT כדי לקבל שמע מהתקן חיצוני. כניסות אלו הן כולן ברמת קו. אין לחבר ישירות גיטרות, מיקרופונים או מגברי הספק.

אזהרה: חיבור מגבר כוח לכניסות אלו יגרום נזק למכשיר!



השתמשו במחברי LINE 1 > LEFT ו/או RIGHT כדי לחבר את יציאות השמע של מקלדת אחרת, את יציאות של מעבד אפקטים קוליים או גיטרה, או את יציאות LINE-OUT של מיקסר במה. חברו כל אחד מהם כדי לקבל אות מונו. אלו הם מחברי שקע מאוזנים 6.35 (TRS) מ"מ, או 1/4 אינץ'.

השתמשו בשקע המיני-ג'ק LINE 2 > STEREO (3.5 מ"מ, או ⅛ אינץ') כדי לחבר נגן מדיה חיצוני (כולל סמארטפון או טאבלט).

Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפעלה/כיבוי של ערוץ הקו

1 ודא שמצב הבקרה שנבחר הוא ראשי.

2 השתמשו בלחצן מספר 5 (הפעלה/כיבוי של קו) כדי להפעיל או לכבות את ערוץ קלט הקו.

שימו לב, מסיבות בטיחות, הקלט תמיד כבוי בעת הפעלת המכשיר.



לחלופין, השתמשו בפקודה Line On/Off שתוכלו למצוא בחלונית Home > Control (כאשר מצב התצוגה Main נבחר).



Machine Translated by Google

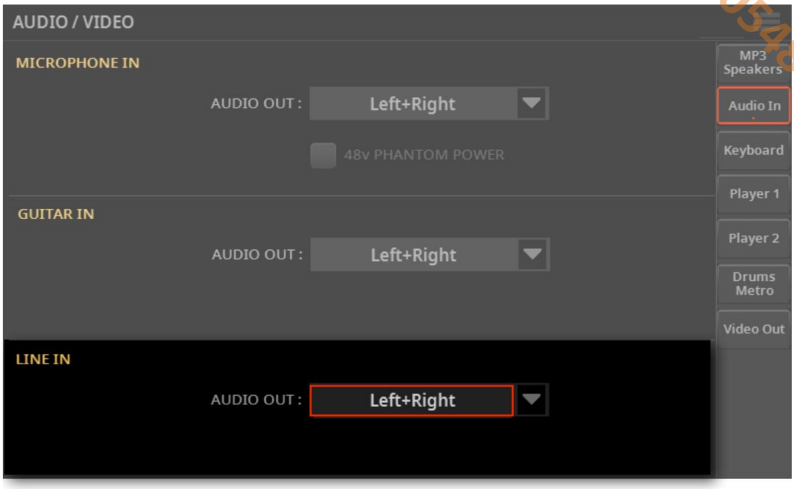
אבי הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתוב כניסת הקו לאחת מיציאות האודיו

כברירת מחדל, קלט הקו נשלח ליציאות האודיו השמאליות והימניות הראשיות. ניתן לשנות את ניתוב הפלט כדי לשלוח אותו לכל זוג יציאות אחר.

>עבור אל הגדרות >תפריט >אודיו/וידאו >דף כניסת אודיו .

>הגדר את הפרמטר Line In > Audio Outלפלט השמע הרצוי.



מַשְׁמָעוּת	יציאת שמע
יציאות שמאל וימין ראשיות	שמאל +ימין
יציאות משנה נפרדות 1-2	יציאה 1+2
יציאות משנה נפרדות 3-4	יציאה 3+4

שמרו על רמת האור כך שמחוון זה יישאר ירוק רוב הזמן, כאשר כתום יופיע בשיאי האות. לעולם אל תעברו לאדום.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

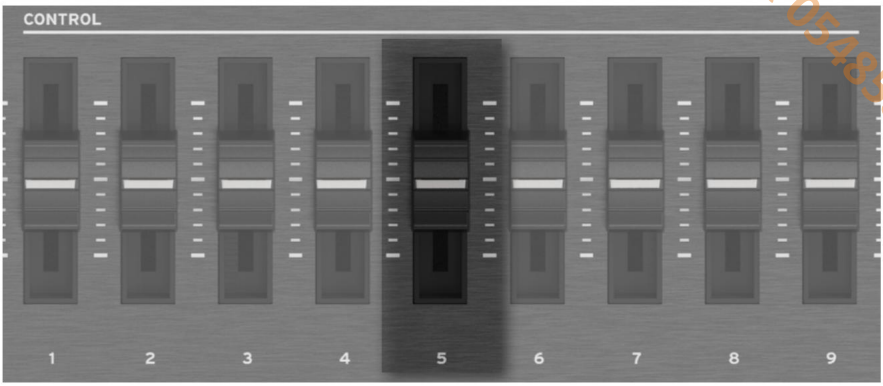
כוונון עוצמת הקול של ערוץ הקו

ניתן להפעיל או לכבות במהירות את כניסת הקו, ולכוונן את עוצמת הקול שלה במיקס, ישירות מלוח הבקרה או מהדף הראשי.

1ודא שערוץ הקו מופעל.

2ודא שמצב הבקרה שנבחר הוא ראשי.

3השתמשו במחוון 5#(קו) כדי לכוונן את עוצמת הקול של ערוץ הקו.



לחלופין, השתמשו בבקרת עוצמת השורה שתוכלו למצוא בחלונית בית <בקרה (כאשר מצב התצוגה הראשי נבחר).



4התחל סגנון או שיר כדי לאזן את קלט השמע מול הצלילים.

5בדוק שהשמע מאוזן היטב ואינו מעוות. במידת הצורך, הנמיך את עוצמת הפלט של מקור הקו.

Machine Translated by Google

אבי דגברה וסאונד לאירועים 0548589203

28

קבצים, חיפוש ופוננים

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

חיפוש קבצים ואלמנטים אחרים

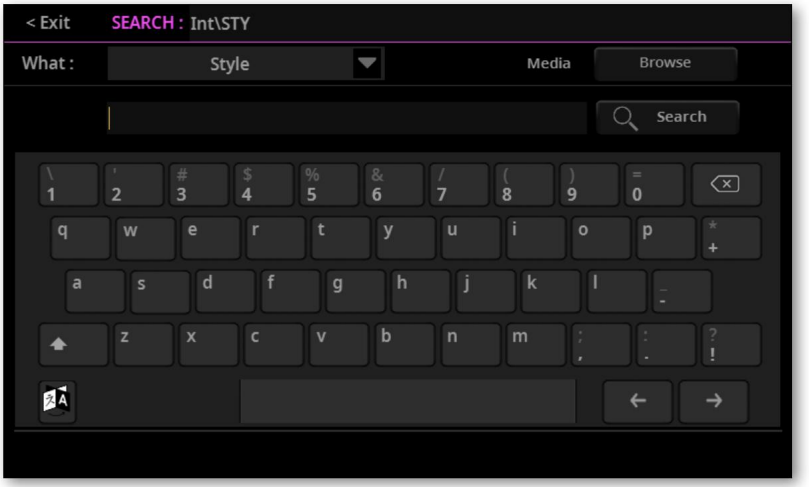
שימוש בפונקציית החיפוש

בהתאם לדף, ניתן לחפש סוגים שונים של נתונים. לדוגמה, בעוד שבדפי הקובץ ניתן לחפש רק קבצים, בעוד שבדפי הבית ניתן לחפש מספר סוגים שונים של נתונים (סגנונות, שירים, מילים...).

פונקציית החיפוש זמינה גם כאשר חלון בחירה פתוח. היא אינה זמינה בכל הדפים, מכיוון שלפעמים אין נתונים רלוונטיים לחיפוש דף מסוים (לדוגמה, דפי ההגדרות).

גישה לחלון החיפוש

>לחץ על כפתור החיפוש כדי לפתוח את חלון החיפוש .



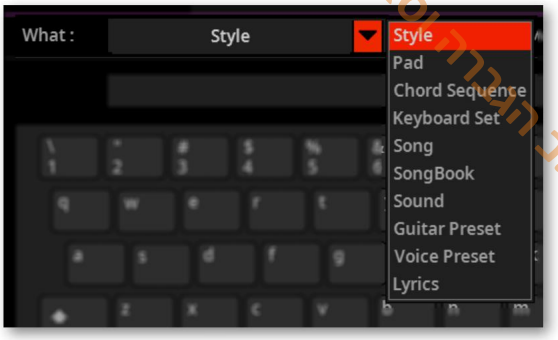
Machine Translated by Google

חיפוש קבצים ואלמנטים אחרים 707 |

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחר את סוג הנתונים לחיפוש

במידת הצורך, השתמש בתפריט "מה" כדי לבחור את סוג הפריט שאתה מחפש.

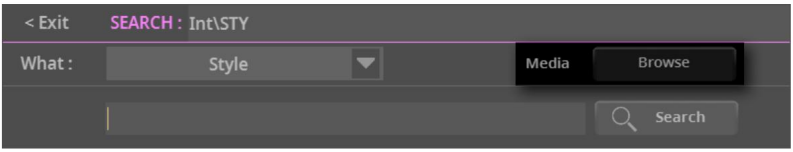


בחירת התקן אחסון ותיקייה

בעת חיפוש סוגי נתונים מסוימים, ניתן לבחור התקן אחסון ותיקייה שבהם ברצונך לבצע את החיפוש. כאשר נבחר אחד מסוגי הנתונים המותרים, כפתור העיון יופעל.

חיפוש בהתקן אחסון שאינו הזיכרון הפנימי אינו מותר עבור צלילים, רשומות בספר שירים, הגדרות קבועות מראש של מיקרופון וגיטרה.

1. בחלון החיפוש , גע בלחצן עיון כדי לפתוח את דפדפן הקבצים.



2 דפדפן הקבצים מופיע. ניתן לעבור בין תצוגת אריחים לתצוגת רשימה מצב באמצעות האפשרות הצג כרשימה בתפריט העמוד)

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד (אירועים) א.ב 0548589203

3במצב תצוגת אריחים , געו בהתקן האחסון משמאל ועיינו בין התיקיות מימין. געו בתיקייה כדי לפתוח אותה. געו בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולעבור לרמה גבוהה יותר בספרייה. געו בלחצן השורש
לחצו על הכפתור כדי לחזור לרמה העליונה של המכשיר.

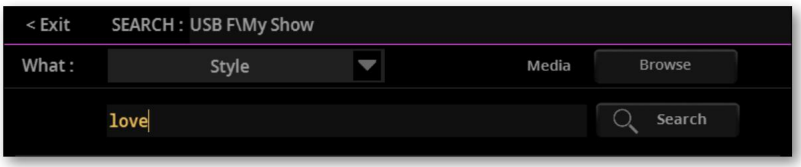


4לאחר פתיחת התיקייה המכילה את הקובץ המחפשים, לחצו על כפתור EXITכדי לסגור את דפדפן הקבצים ולחזור לחלון החיפוש . שם התיקייה שנבחרה יוצג בשורת הכותרת של חלון החיפוש .



הקלד מחרוזת טקסט והתחל לחפש

1.הקלד את שם הפריט שאתה מחפש. אין הבדל בין אותיות גדולות לקטנות "LOVE")זהה "Love"-לאו ."love")



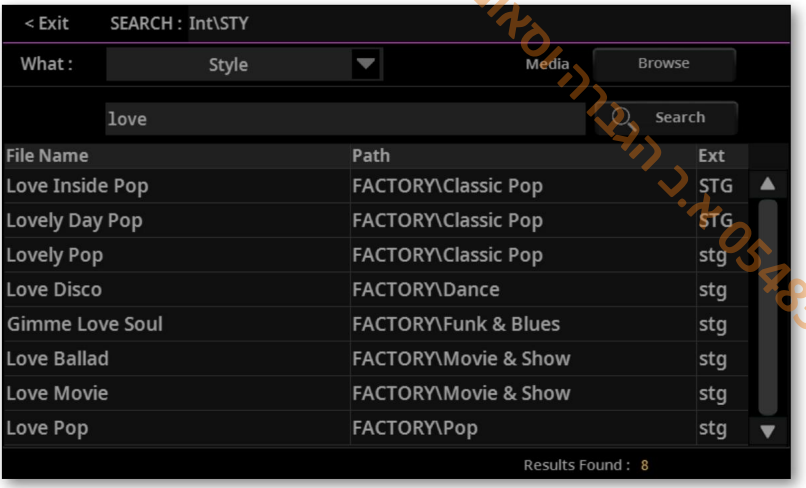
2אם ברצונך למחוק את המחרוזת המלאה, המשך לחוץ על מקש . Backspace

Machine Translated by Google

חיפוש קבצים ואלמנטים אחרים 709|

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3לאחר שתסיים להזין את השם, גע בלחצן חיפוש . לאחר זמן מה, רשימת הפריטים שנמצאו במקום/ים שנבחרו תתחיל להופיע על הצג.



הזמן הדרוש להשלמת חיפוש תלוי בסוג ובגודל המכשיר/ים ובמספר הפריטים.

אנא המתן להשלמת החיפוש הנוכחי, או גע בלחצן עצור כדי לעצור את החיפוש הנוכחי ולבצע חיפוש חדש.

חיפוש מחרוזות טקסט שונות

1הזן את מחרוזת החיפוש החדשה בשדה הטקסט.

2גע שוב בלחצן חיפוש .

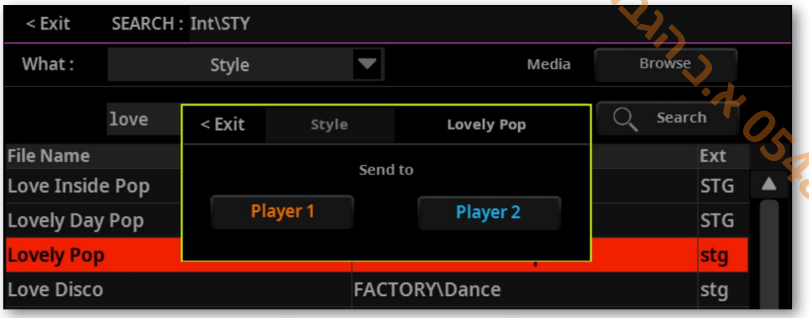
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחר את הפריט שנמצא והקצה אותו לשחקן.

1 אם מצאתם את מה שחיפשתם, געו בשמו ברשימה.

2 בעת בחירת סגנון, שיר, פד או רצף אקורדים, תיבת דו-שיח תבקש ממך לבחור את הנגן היעד.



3 בחרו את הנגן הרצוי. אם ברצונכם לסגור תיבת דו-שיח זו מבלי לבחור דבר, לחצו במקום זאת על כפתור יציאה .

Machine Translated by Google

אב הגברית סאוני לאירועים 0548389203

סקירה כללית על ניהול קבצים

ניתן לגשת לדפי הקובץ על ידי לחיצה על כפתור . FILEדפי הקובץ הם המקום שבו אתם מנהלים קבצים וכוננים.

בסך הכל, יש להם את אותו מבנה של דפי הבחירה שמופיעים כשאתה נוגע Keyboard Set-באו Styleבדפי הבית .

מבנה דף הקובץ

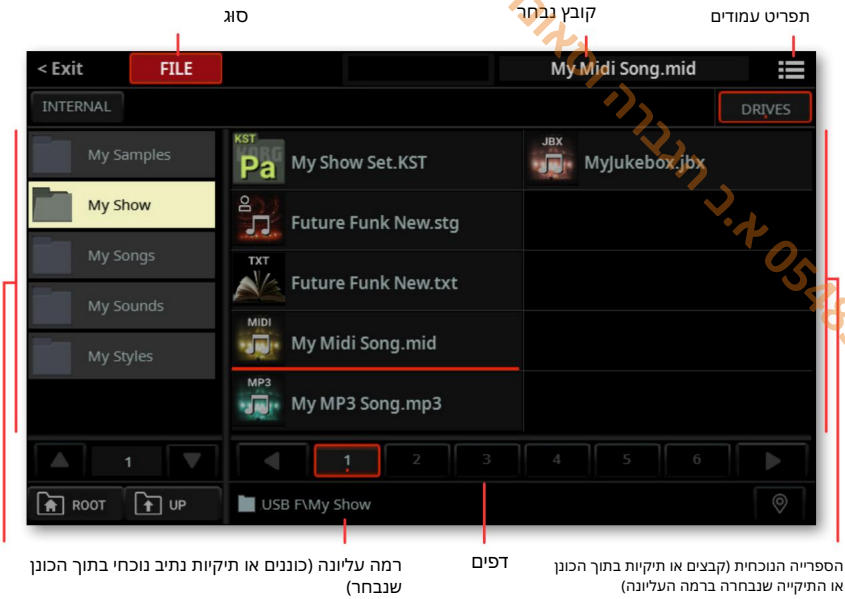
ניתן לראות את תוכן דף קובץ כאריחים או כרשימה. כדי לבחור את מצב התצוגה, בחר או בטל את הסימון באפשרות הצג כרשימה בתפריט הדף)



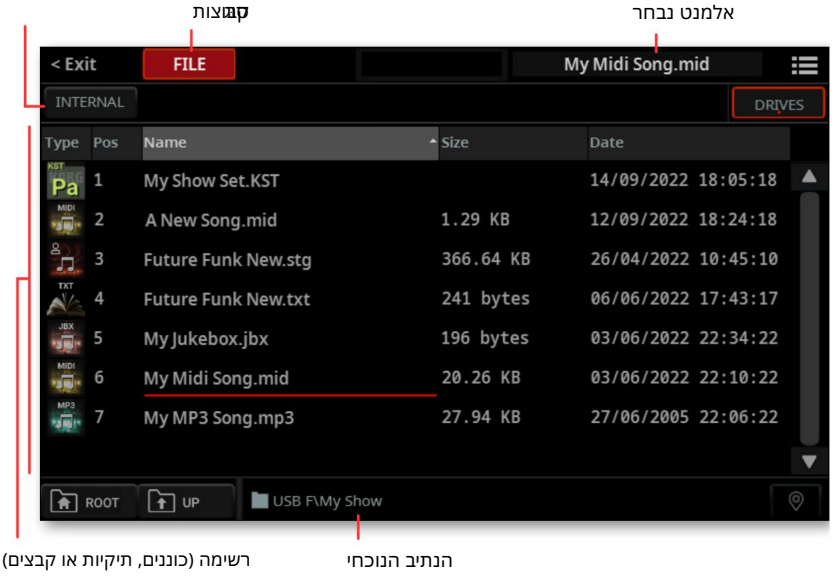
Machine Translated by Google

ג.ב הגברה ותאורה לאירועים 0548589203

זה במצב תצוגת אריחים :



זה במצב תצוגת רשימה :



Machine Translated by Google

רן הגבורה וסאונד לאורועים 0548589203

הכוננים והזיכרון הפנימי

בחירה בין אזור המשתמש לכוננים

אזור המשתמש בזיכרון הפנימי הוא מקום בו Pa5Xשומר את הנתונים המותאמים אישית שלך. ניתן לשמור את כל התוכן של אזור המשתמש בכונן קשיח לתוך תיקיית .KSTנתונים מותאמים אישית הם, לדוגמה, סגנונות משתמש, פדים, סטים של קלידים, צלילים, רשומות בספר שירים, הגדרות קבועות מראש של מיקרופון או גיטרה, וסוגים אחרים של נתונים שניתן לערוך וליצור.

הכוננים הם התקני אחסון שבהם ניתן לשמור נתונים מאזור המשתמש של הזיכרון הפנימי. הנתונים יישמרו בתיקיית .KST בין הכוננים נכלל הדיסק הפנימי הנקרא ,KORG DISKהכוננים המחוברים ליציאות USB HOSTוכרטיס .SD

ניתן להשתמש בנתונים ישירות גם מהכוננים , מבלי שיהיה צורך לטעון אותם תחילה.
ניתן לנגן סט קלידים, סגנון, פד או רצף אקורדים לאחר שבחרתם אותו מתיקייה רגילה בתוך אחד הכוננים.

בדף קובץ , גע בלחצן Internal(פנימי) כדי לראות את תוכן הזיכרון הפנימי (אזור המשתמש).

בחלון בחירה , גע בלחצן משתמש כדי לראות את תוכן הזיכרון הפנימי.

<גע בלחצן כוננים כדי לראות את תוכן הכוננים ולנהל את הנתונים מתיקיות KSTאו מתיקיות רגילות.



תיקיות KSTותיקיות רגילות

אזור המשתמש הפנימי משתקף בכוננים על ידי תיקיות .KSTניתן לשמור את כל תוכן זיכרון המשתמש ('הכל') לתוך תיקיית .KSTוניתן לטעון תיקיית KSTלתוך זיכרון המשתמש.

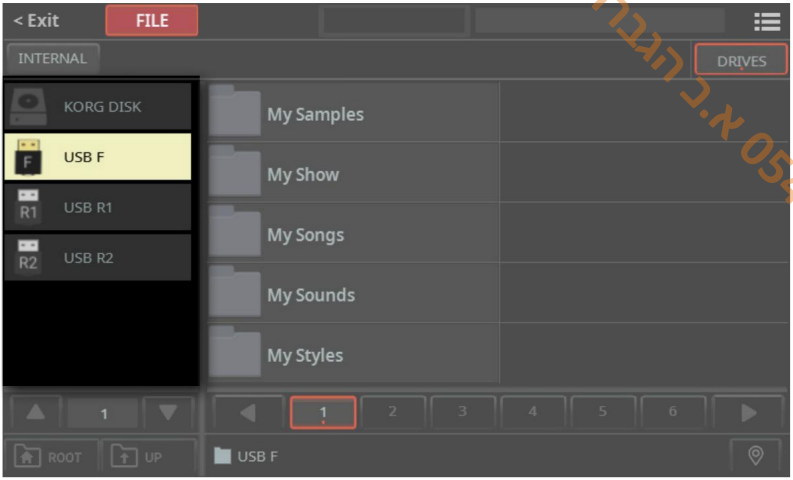
תיקיות KSTהן כמו תיקיות רגילות שניתן למצוא במחשב האישי שלכם, אך התוכן שלהן חייב להיות מסודר בסדר מסוים. מכיוון ש-X5aP מצפה שהנתונים שלו יהיו מאורגנים בצורה מסוימת, לא ניתן לשנות את מיקום התיקיות הכלולות בהן.

Machine Translated by Google

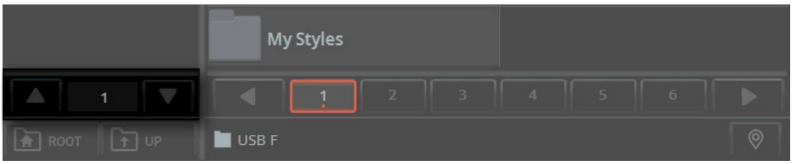
ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

בחירת כונן במצב תצוגת אריחים

במצב תצוגת אריחים , ניתן לראות שתי רמות ספריות בו זמנית. הרמה העליונה, בצד שמאל של התצוגה, מכילה רשימה של כוננים או תיקיות.
גע באחד מהם כדי לראות את תוכנו בצד ימין של הצג.



מתחתיו, תוכלו לראות את בורר מספר העמודים. גלול בין העמודים השונים, אם יש יותר מדי כוננים או תיקיות מכדי להיכנס לעמוד אחד.



>גע בשם הכונן כדי לבחור אותו, וראה את תוכנו בצד ימין של הצג.

>ניתן לחזור לרשימה זו, לאחר שהתעמקתם בהיררכיית התיקיות, על ידי נגיעה בלחצן Root , או לעלות שלב אחד בכל פעם על ידי נגיעה בלחצן Up .

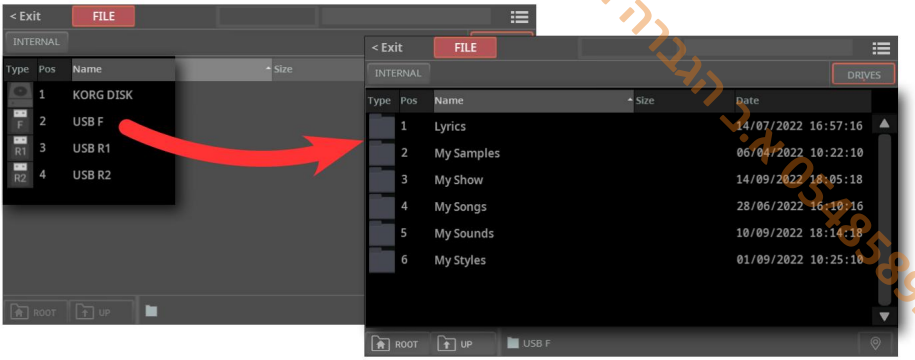
>ניתן לחזור לתיקייה המכילה את הקובץ האחרון שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )

Machine Translated by Google

מ.ל.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת כונן במצב תצוגת רשימה

במצב תצוגת רשימה , ניתן לראות את הספרייה הנוכחית כרשימה של קבצים ותיקיות. ניתן לפתוח תיקייה על ידי נגיעה בה.



>גע בשם הכונן כדי לבחור אותו, וראה את תוכנו מתמקם בכוננים ברשימה.

>ניתן לחזור לרשימת הכוננים, לאחר כניסה עמוקה בהיררכיית התיקיות, על ידי נגיעה בלחצן Root , או עלייה שלב אחד בכל פעם על ידי נגיעה בלחצן Up .

מכשיר נתמך

Pa5X תומך בהתקנים חיצוניים, כמו כונני דיסק קשיחים או דיסקים ניידים (USB), בפורמט FAT32 או FAT16 עם שמות קבצים ארוכים.

לתאימות מרבית, אנו ממליצים לאתחל התקן חיצוני לפני שמירת נתונים עליו בפעם הראשונה (ראה אתחול כונן בעמוד 781).

ניתן לגשת להתקני האחסון הבאים (בדרך כלל מוצגים עם שמם האמיתי):

מַשְׁמָעוּת	לִנְהוֹג
שטח אחסון בתוך הכונן הפנימי (נפרד מאזור המשתמש)	דיסק קורג
שטח אחסון בתוך כרטיס SD-ה(אופציונלי)	משתמש SD
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST הקדמית	USB F
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 1 האחורית	USB R1
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 2 האחורית	USB R2

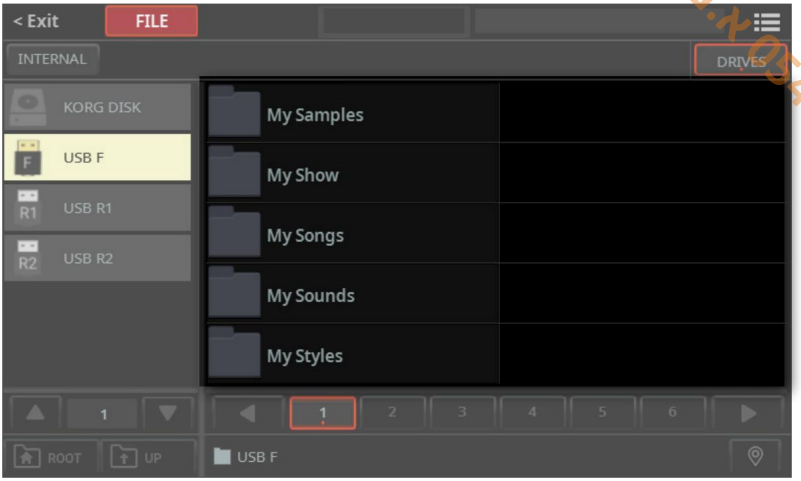
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קבצים, תיקיות, ספריות

עיון בין קבצים ותיקיות במצב תצוגת אריחים

במצב תצוגת אריחים , ניתן לראות את הקבצים והתיקיות בצד ימין של דפי הקובץ .



מתחת לאלמנטים, ניתן לראות את בורר מספר העמודים. גלול בין העמודים השונים, אם האלמנטים רבים מדי מכדי להתאים לעמוד אחד. ניתן לגעת במספר עמוד כדי לבחור אותו.

אם מספר העמודים גדול מאלה שניתן להכיל ברשימה, השתמשו בלחצן השמאלי/ החצים ימינה כדי לגלול אותם בתצוגה. או השתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לנוע בין הדפים.



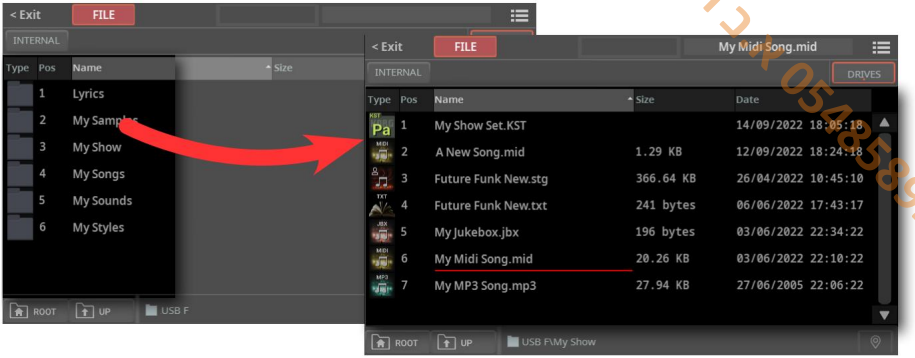
Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0540589203

עיון בין קבצים ותיקיות במצב תצוגת רשימה

מעבר בין רמות הספרייה

במצב תצוגת רשימה , ניתן לראות את הספרייה הנוכחית כרשימה של קבצים ותיקיות. ניתן לפתוח תיקייה על ידי נגיעה בה.



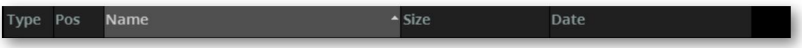
עיון בין קבצים ותיקיות

השתמש בפס הגלילה האנכי בתצוגה, או בבקרות DIALאו UP/DOWNכדי לגלול ברשימת הקבצים או התיקיות.

כאשר הקובץ או התיקייה שאתה מחפש מופיעים בתצוגה, גע בהם כדי לפתוח או לבחור אותם.

מיון לפי תווית/עמודה

בראש הרשימה תוכלו למצוא כמה תוויות, כל אחת מהן מתאימה לעמודת נתונים. תוכלו לבחור אחת מהתוויות כדי למיין את הרשימה לפי סוג הנתונים.



שינוי סדר הרשימה

>סדרו מחדש את הפריטים לפי קריטריון מיון אחר על ידי נגיעה בתווית המתאימה בראש הרשימה.

>על ידי נגיעה נוספת בתווית, סדר הפריטים יתחלף בין סדר עולה לסדר יורד .

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

נתיב הקובץ הנוכחי

המקום בכונן שאתה מחפש כעת מצג תמיד תחת רשימת הקבצים. נתיב זה נקרא נתיב הקובץ.



סגירת תיקייה וחזרה למעלה

שני הכפתורים שליד נתיב הספרייה מאפשרים סגירת התיקייה הנוכחית ועלייה בהיררכיית הכוננים.



<עבור שלב אחד למעלה על ידי נגיעה בלחצן למעלה .

<חזור לרמה העליונה על ידי נגיעה בלחצן Root .

חזרה לתיקייה המכילה את הרכיב הנבחר האחרון

אם הלכתם לאיבוד בין התיקיות בזמן חיפוש קובץ, תוכלו לחזור מיד לתיקייה המכילה את הקובץ האחרון שנבחר.



<חזור לתיקייה על ידי נגיעה בלחצן איתור)

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

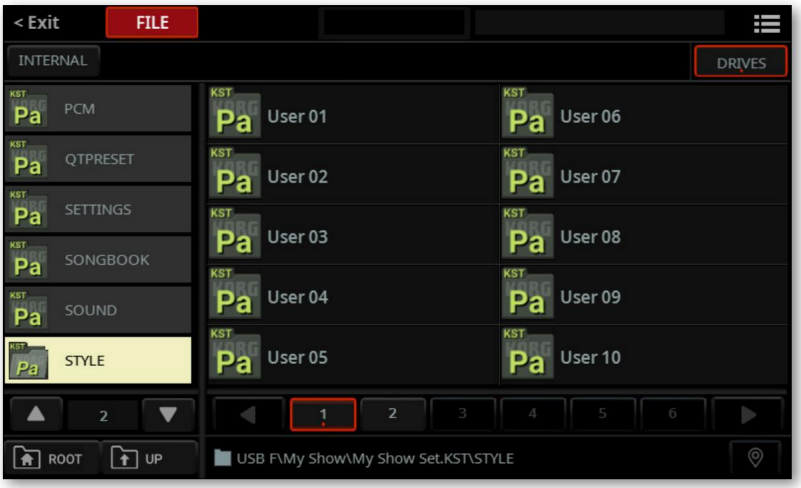
הקבצים

בחירה וביטול בחירה של קבצים

>בחר קובץ או תיקייה על ידי נגיעה בהם.



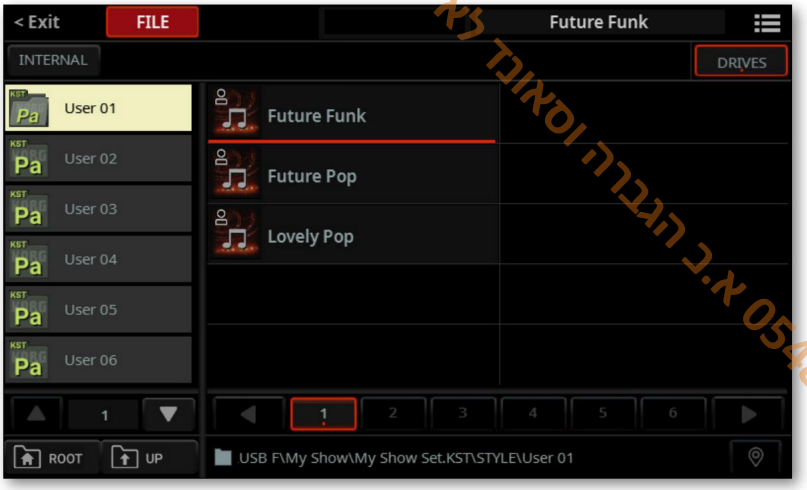
כונן נבחר (USB-F), שתוכנו מוצג מימין



תיקייה נבחרת (סגנון), שתוכנה מוצג מימין

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203



קובץ נבחר (Future Funk), מסומן בקו תחתון באדום

<בטל את הבחירה בו על ידי לחיצה ממושכת על מקש SHIFT ונגיעה בקובץ שברצונך לבטל את הבחירה בו.

<לחלופין, ניתן לבטל את הבחירה של כל קובץ על ידי נגיעה באחד הכוננים או התיקיות בצד שמאל של הצג. ניתן גם לגעת שוב בכונן או בתיקייה הפתוחים.

בחירת מספר פריטים בו זמנית

בדפים מסוימים, ניתן לבחור מספר פריטים. בחירה מרובה מותרת רק בצד ימין של הדף.

לשם כך, בחר את הפריט הראשון, לאחר מכן לחץ והחזק את לחצן SHIFT לחוץ תוך כדי בחירת הפריטים האחרים. לאחר בחירת הפריט האחרון, שחרר את לחצן SHIFT .

כדי לבטל את הבחירה של פריט אחד או יותר, החזק את מקש SHIFT לחוץ וגע בפריט שברצונך לבטל את הבחירה. כדי לבטל את הבחירה של הכל, גע בתיקייה או בכונן המכילים בצד שמאל של הצג.

בחירת כל התוכן של הספרייה הנוכחית

1. בדפי הקובץ , עיין בין התיקיות כדי לפתוח את התיקייה שאת תוכנה ברצונך לבחור.

2. בחר את אפשרות בחר הכל מתפריט הדף (קבצים ותיקיות שהיא מכילה).

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

סוגי קבצים

הטבלה הבאה מתארת את כל סוגי הקבצים והתיקיות ש-X5aP יכול לקרוא או לכתוב.

סוג קובץ/תיקייה	הַרחָבָה
כל נתוני המשתמש. זוהי תיקייה שמורה המכילה תיקיות שמורות אחרות.	ק.ס.ט.
סט מקלדת (מהספרייה)	KSC
סִגְנוֹן	STG
כְּרִית	PDC
רצף אקורדים (מהספרייה)	CSC
קובץ MIDIסטנדרטי, SMF(שיר MIDI)	בֵּינוֹנִי
קובץ MP3(שיר MP3)	MP3
מִקוֹל אוֹטוֹמָטִי	JBX
קובץ טקסט רגיל	טקסט
סידור אולפן הקלטות	ARG
מאגר הספרים של SongBook(ניתן להשתמש בו רק כחלק מחבילת SongBook)	SBD
רשימת השירים של SongBook(ניתן להשתמש בה רק כחלק מחבילת SongBook)	SBL
הגדרות גלובליות (ניתן להשתמש בהן רק כחלק מחבילת ההגדרות)	GBL
הגדרות MIDIקבועות מראש	MPR
קביעות מוגדרות מראש של סולם רבע טון	QTP
הגדרה קבועה מראש של המיקרופון	[illegible]
גיטרה מוגדרת מראש	GTR
הגדרה קבועה מראש של MaxxAudio	MXP
קוֹל	PCG
דגימה מרובה	ק.מ.פ.
לִטעוֹם	PCM
קבצי אודיו של AIFF	[illegible]
קבצי אודיו של WAVE	WAV

Machine Translated by Google

הגברת וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

Pa5Xיכול גם לקרוא (אך לא לכתוב) את סוגי הנתונים הבאים.

סוג קובץ	הַרחָבָה
קבצי מערכת הפעלה ומשאבים מוזיקליים	PKG
קובץ קריוקי	קאר
תוכניות KORG Triton	PCG
מפות מקשים של KORG Trinity/Triton	ק.מ.פ.
דוגמית KORGטריניטי/טריטון	KSF
פורמט בנק סאונד מבית Creative Labs	SF2

נתונים רגילים ונתונים שמורים

כל כונן יכול להכיל קבצים ותיקיות . כוננים (כולל דיסק KORGפנימי) מאורגנים ככונני מחשב. אזור המשתמש של הזיכרון הפנימי בנוי בצורה מעט נוקשה יותר, עקב הצורך שהנתונים יהיו תמיד מוכנים לנגינה.

סוגים מסוימים של נתונים מאורגנים באופן חופשי באותו אופן כמו קבצים ותיקיות במחשב, וניתן לראות אותם רשומים בסדר אלפביתי. אלה הם ערכות מקלדת, סגנונות, פדים, רצפי אקורדים ושירים.

סוגים אחרים של נתונים מאורגנים ברשת ייחוס. אלה הם צלילים, הגדרות מיקרופון קבועות מראש, הגדרות גיטרה קבועות מראש, הגדרות MIDIקבועות מראש, כמו גם סוגים אחרים של נתונים. סוגי נתונים אלה צריכים להימצא תמיד במקום שבו מצופים על ידי סוגי נתונים אחרים.

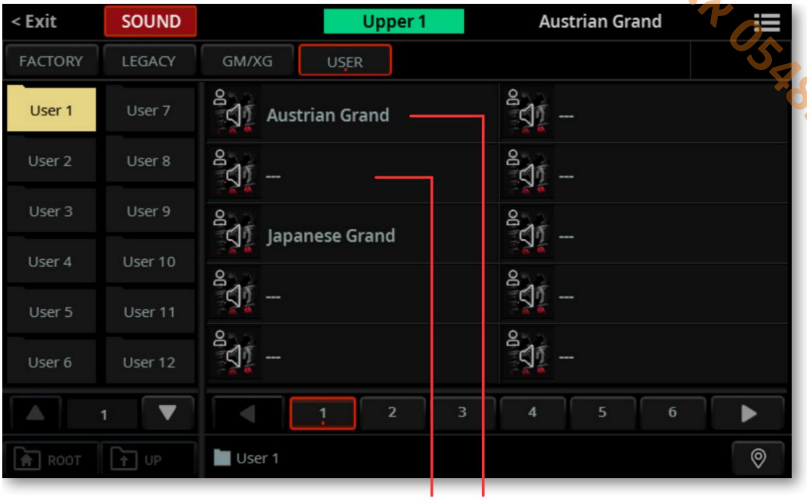
Machine Translated by Google

אסור להעתיק ולשתף לאחרים. א.ב. תקשורת 0548589203

מיקומי משתמשים ריקים

בעוד שסוגי נתונים מסוימים מאורגנים באופן חופשי באותו אופן כמו קבצים ותיקיות במחשב, סוגים אחרים מאורגנים ברשת ייחוס. אלה הם צלילים, הגדרות מיקרופון קבועות מראש, הגדרות גיטרה קבועות מראש, הגדרות MIDIקבועות מראש, כמו גם סוגים אחרים של נתונים.

מכיוון שמיקומים קבועים נתונים המאורגנים ברשת ייחוס עשויים להופיע כשילוב של משאבים מוזיקליים ומיקומים ריקים בחלון קובץ או בחירה , כאשר קבוצת הנתונים משתמש נבחרת.

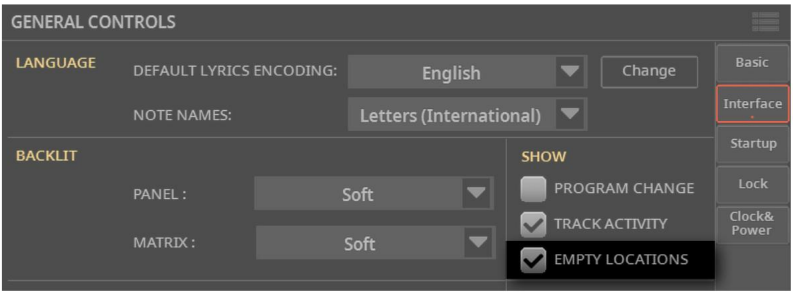


מיקום צליל ריק צליל

באפשרותך להסתיר את המיקומים הריקים מדפי המשתמש , אם אתה חושב שזה יהפוך את נתוני הגלישה למהירים יותר.

1עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <דף ממשק.

2סמן/בטל את הסימון בתיבת הסימון הצג <מיקומים ריקים , כדי שהמיקומים הריקים יופיעו/יעלמו.

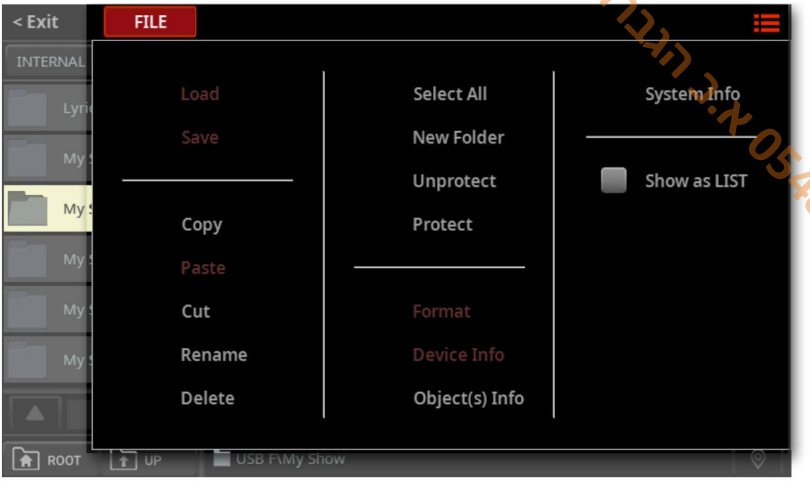


Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ר 0548589203

תפריט עמוד ופעולות קבצים

כאשר נבחרים קובץ או תיקייה אחת או יותר, ניתן לבחור פקודה מתוך) כדי לבצע פעולה עליהם (תפריט, רשימה), העתקה...).



הפקודות בדרך כלל מלוות בחלון דו-שיח, המבקש ממך לבצע בחירות נוספות, או פשוט לאשר.

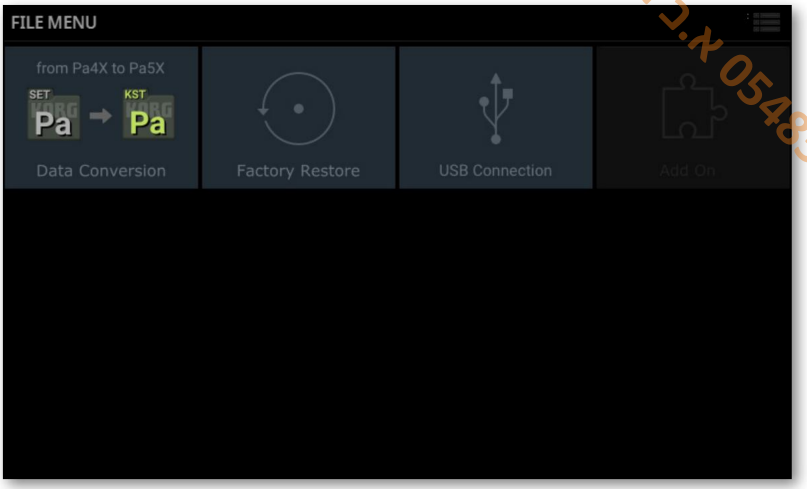
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

תפריט העריכה

ניתן לבצע פעולות גלובליות מסוימות בדפים אחרים של מצב קובץ .

1בזמן שאתם נמצאים באחד מדפי הקובץ , לחצו על לחצן MENUבלוח הבקרה וגעו באחד הלחצנים כדי לבחור את מקטע העריכה המתאים של מצב קובץ .



2לחצו על כפתור EXITבלוח הבקרה כדי לחזור לדף הראשי של מצב קובץ .

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שימוש במשאבים מוזיקליים ישירות מהכוננים

משאבי המוזיקה של The Drive

ניתן לבחור סטים של מקלדת, סגנונות, פדים ורצפי אקורדים מכל כונן פנימי או חיצוני. ניתן לארגן אותם בתוך תיקיות רגילות, כדי ליצור ספריות של משאבים מועדפים לקריאה ישירה, למשל, מדיסק און קי.
אין צורך להעתיק אותם תחילה לאזור המשתמש בזיכרון הפנימי.

יצירת הספריות שלך בכוננים

כדי להכניס את המשאבים המוזיקליים שלכם לתיקייה רגילה, תוכלו להשתמש במחשב אישי או בפונקציות הייעודיות של X5aP-בPa5X., תוכלו למצוא את פקודות ההעתקה וההדבקה בתפריט העמוד ( )של דפי הקובץ ובתפריט הבחירה חלונות. (ראה העתקה והעברה של קבצים בעמוד 756).

Machine Translated by Google

מ.ב. הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת המשאבים המוזיקליים בנסיעות

באפשרותך לבחור את משאבי המוזיקה של הכונן מכל כונן פנימי או חיצוני.

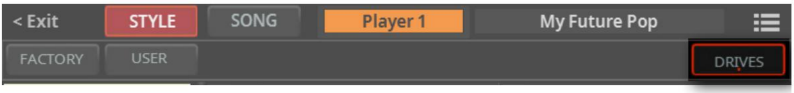
1אם אתם קוראים מהתקן חיצוני, חברו את ההתקן לאחת מיציאות ה- . USB HOST

2פתחו את חלון הבחירה עבור המשאב שברצונכם לבחור. בדף הבית >דף ראשי , געו בשם הסגנון, השיר או הפד שהוקצו לאחד מהנגנים. בדף הבית >דף אקורדים, געו בשם רצף האקורדים. בעמודים אחרים, געו בשם של משאב מוזיקלי כדי לפתוח את חלון הבחירה הרלוונטי.

3בחלונות הבחירה , ודא שסוג הנתונים הנכון נבחר. לדוגמה, אם אתה זקוק לסגנונות, בחר את סוג הסגנון.



4גע בלחצן כוננים כדי לבחור את הקבוצה המתאימה.



5בחר את הכונן המכיל את הרכיבים בצד שמאל של הצג.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

6עיין בקבצים ובתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה בתפריט העמוד ( ).

Machine Translated by Google

הגברת הסאוני לאירועים א.ב 0548589203

טעינת נתוני Pa5X מהכוננים

טוען מתיקיית KST

ניתן לטעון תיקיית KST, או חלק מתוכנה, לאזור המשתמש של הזיכרון הפנימי. ניתן לטעון את תוכן הזיכרון המלא (תיקיית KST), תיקייה בתוכה (סוג נתונים, כמו כל ערכות המקלדת או הסגנונות), תיקייה בתוכה (קטגוריה/
בנק), או קובץ בודד מקטגוריה/בנק.

תיקיות KST יכולות להיכלל בתוך תיקיות רגילות בכוננים.

ניתן לטעון נתונים לתיקיות משתמש, אך לא לתיקיות יצרן או מקומיות.

רמז: כדי לטעון נתונים ממכשיר Pa-Series ישן יותר, עליך להמיר תחילה את תיקיית SET (שם נשמר התוכן הישן) לתיקיית Pa5X KST באמצעות הפונקציה . Menu > Data Conversion > File ראה בהמשך פרק זה.

בחר את הנתונים לטעינה

תבחר מהכונן את הנתונים שיועדו לזיכרון הפנימי.

1 אם אתם טוענים מהתקן חיצוני, חברו את ההתקן לאחת מיציאות ה- USB HOST .

Machine Translated by Google

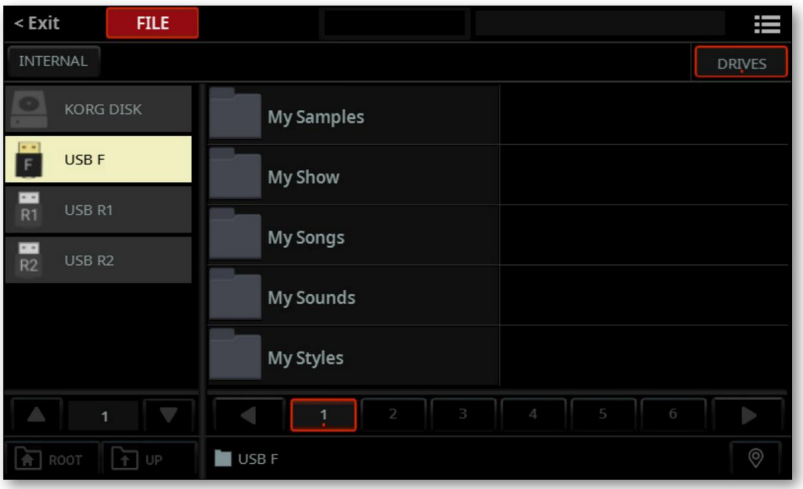
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2לחצו על כפתור FILEכדי לראות את דף הקובץ הראשי .



3גע בלחצן כוננים כדי לראות את תוכן הכוננים הפנימיים והחיצוניים. התמונה למעלה מציגה תצוגה אופיינית של דף זה.

4עיין בין התיקיות. גע בתיקייה כדי לפתוח אותה. גע בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולראות את הספרייה העליונה. גע בלחצן שורש כדי לחזור לספרייה הראשית של הכוננים.



Machine Translated by Google

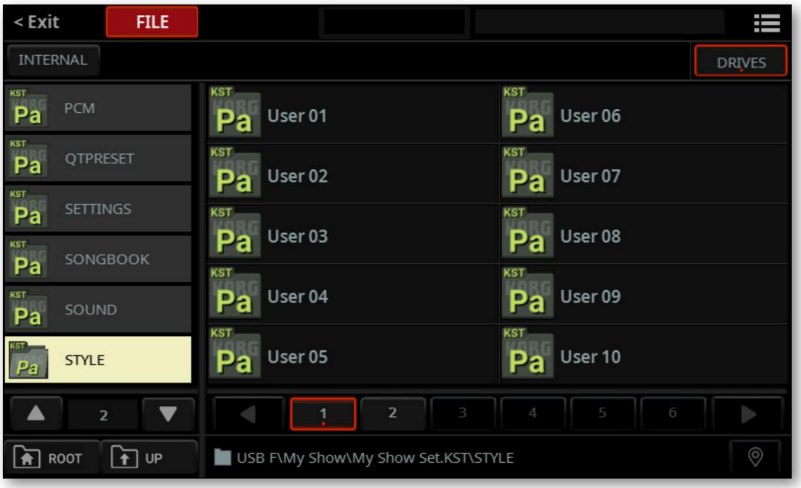
מאגד לאירועים א.ב הגברה וסאונד 0548589203

5גע בתיקיית KST כדי לראות את תוכנה. בדוגמה הבאה, נבחרה התיקייה "My Show Set.KST". תיקייה זו מכילה את כל נתוני המשתמש של Pa5X.

במצב זה, כל קבצי המשתמש הכלולים בתיקיית KST נבחרים.



6גע בסוג נתונים כדי לראות את כל הבנקים הזמינים (תיקיות המכילות רכיבים בודדים בזיכרון הפנימי). בדוגמה הבאה, מוצגים בנקי הסגנונות. בשלב זה, כל בנקי הסגנונות נבחרו.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאורד לאירועים 0548589203

7אם ברצונך לטעון קובץ בנק, גע בו כדי לפתוח אותו ולראות את הקבצים הבודדים שהוא מכיל. אל תיגע באף קובץ בתיקייה. במצב זה, כל התוכן של התיקייה ייבחר. אם נגעת בטעות בקובץ, המשך לחוץ על לחצן SHIFTוגע בו שוב כדי לבטל את בחירתו.



8אם ברצונך לטעון קובץ בודד, גע בתיקייה כדי לפתוח אותה ולראות את הקבצים הבודדים שהיא מכילה. כאשר אתה רואה את הקובץ שברצונך לטעון, גע בו כדי לבחור אותו. אם ברצונך לבחור מספר קבצים, החזק את לחצן SHIFTלחוץ תוך כדי נגיעה בהם.



Machine Translated by Google

א.נ הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחר את הפקודה "טעינה"

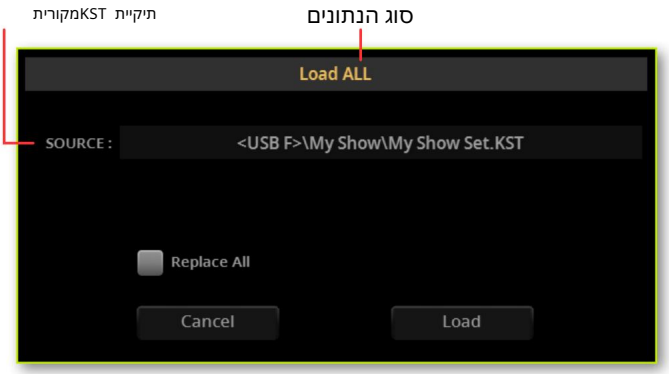
>כאשר הקובץ או התיקייה שברצונך לטעון נבחרו, בחר את הפקודה טען מתפריט הדף)
(כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח טעינה

בחירת יעד

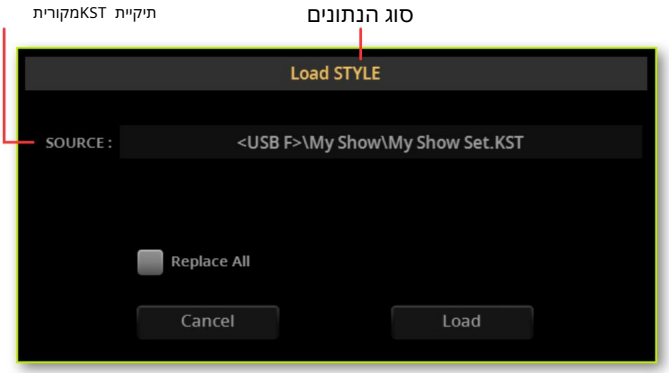
לאחר בחירת נתוני המקור, ניתן לבחור יעד בתפריט הטעינה.

תיבת דו-שיח. תיבת הדו-שיח שתופיע עשויה להשתנות, בהתאם לנתוני המקור.

>תיבת הדו-שיח הבאה מופיעה כאשר תיקיית KSTהמלאה נבחרה, מבלי שנבחרה אף תיקייה.



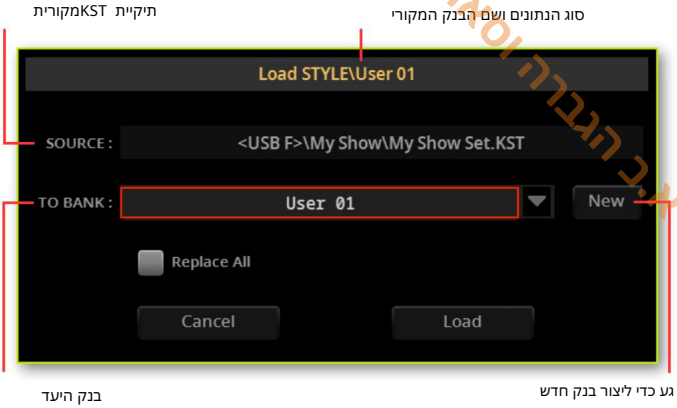
>תיבת הדו-שיח הבאה מופיעה לאחר בחירת סוג נתונים (סגנון, ערכת מקלדת...).



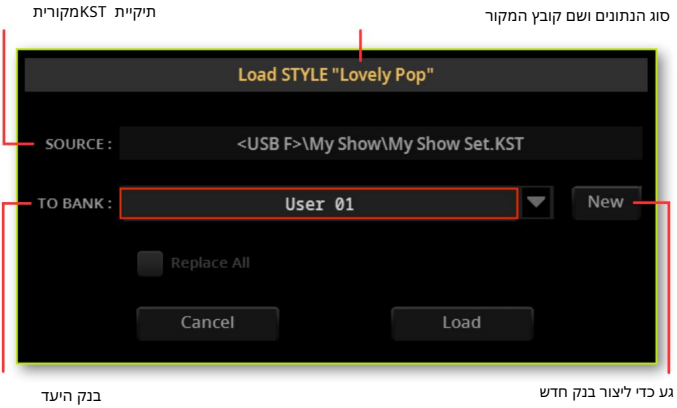
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

> תיבת הדו-שיח הבאה מופיעה לאחר בחירת בנק (של סגנונות, ערכות מקלדת...).



> תיבת הדו-שיח הבאה מופיעה לאחר בחירת קובץ בודד .



מיזוג או החלפה של הנתונים ביעד

בחר אם ברצונך למזג או להחליף את הנתונים.

אם תבחרו בתיבת הסימון החלף הכל , כל קבצי המשתמש הקיימים מהסוג שנבחר (סגנון, ערכת מקלדת...) בזיכרון הפנימי יוחלפו בקבצים שאתם טוענים.

> אם תיבת הסימון "החלף הכל" תישאר לא מסומנת, הקבצים שאתה טוען ימוזגו עם הקבצים שכבר קיימים בזיכרון הפנימי. רק הקבצים בעלי אותו שם יוחלפו.

אזהרה: שימו לב שהחלפה תמחק את כל הנתונים המוחלפים.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

טעינת הנתונים

1 אשר את הטעינה.

אם אתם מרוצים מהיעד שבחרתם, המשיכו כפי שהוא.

אם ברצונך לבחור יעד אחר בזיכרון הפנימי, גע בסמל החץ הפונה כלפי מטה ליד שם הבנק, ובחר בנק אחר.

אם ברצונך ליצור בנק חדש, גע בלחצן חדש .

2 געו בלחצן טען כדי לאשר, או בלחצן ביטול כדי לעצור את התהליך. לאחר האישור, כל פריט שאתם מחליפים יימחק.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

טעינת נתונים המבוססים על דוגמאות משתמשים

בעת טעינת תיקיית KSTהמכילה צלילים המבוססים על דגימות משתמש, כל דגימות המשתמש בזיכרון נמחקות. אם יש דגימות משתמש שלא נשמרו בזיכרון, שמור אותן לפני טעינת החדשות.

כדי לראות אם תיקיית KSTמכילה דוגמאות משתמש, פתח אותה ובדקו אם כלולה תיקיית . PCM

אם ברצונך לטעון דגימות משתמש חדשות מבלי למחוק את אלה שכבר נמצאות בזיכרון, טען את הצלילים הבודדים במקום תיקיית KSTשלמה.

מה קורה אם טעינת דוגמאות המשתמש נקטעת?

בעת טוען צלילי משתמש המבוססים על דגימות משתמש, ייתכן שתגיע לגודל המקסימלי של זיכרון הדגימות, או למספר הדגימות המקסימלי המותר בזיכרון.

במקרה זה, פעולת הטעינה מופסקת, וכל הדגימות והדגימות המרובות שזה עתה נטענו מוסרים מהזיכרון. כל הדגימות והדגימות המרובות שכבר היו בזיכרון לפני תחילת פעולת הטעינה נותרות ללא שינוי.

מיזוג דגימות משתמשים ממגוון

מקורות

בעת טעינת תיקיית KST, כל דגימות המשתמש בזיכרון נמחקות. כדי למזג דגימות ממספר מקורות, בצעו את הפעולות הבאות.

1 טען תיקיית KSTהמכילה דגימות שברצונך למזג עם דגימות אחרות.

2 טען צלילים בודדים מתיקיות KSTאחרות.

3 עבור למצב עריכת דגימות, וטען או ייבא דגימות ממקורות אחרים.

4 שמור את כל תוכן הזיכרון באותה תיקיית KSTאו בתיקייה חדשה.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

המרת נתונים מ Pa4X

נתוני Pa4X נתמכים

ל-X5aP יש תמיכה נרחבת בנתונים מ-X4aP.

<צלילי משתמש, ערכות תופים של משתמש ודגימות משתמש מומרים.

<ערכות מקלדת מומרות.

<סגנונות ופדים מומרים. רצפי אקורדים שנשמרו בסגנונות מומרים.

<התקדמות אקורדים באלמנטים של סגנון הפתיחה והסיום מוצגות כעת ברצועת האקורדים.

<הגדרות MIDIקבועות מראש, הגדרות QT Scaleקבועות מראש והגדרות Maxxקבועות מראש Settings, /labolG-ה אינן מומרות.

<הגדרות קול המשתמש הקבועות מראש אינן מומרות.

<ספר השירים מומר והצלילים, הסגנונות וקביעות המיקרופון/קול המוגדרות מראש ממופות מחדש לקביעות מקבילות, כאשר הן זמינות. פדים ורצפי אקורדים שנשמרו ברשומות מומרים. משאבים מקושרים (קבצי MID, MP3, TXT) מקושרים מחדש בהתאם לכללים המתוארים בסעיף הבא.

<צלילים ומערכות תופים מגרסאות מקומיות (כמו MUSIKANTאו ORIENTAL) עשויים להיות חסרים לאחר ההמרה בגרסה הבינלאומית.
ייתכן שגם נתונים אחרים חסרים.

<נתונים שחסרים בתיקיית SETהמקורית יחסרים בתיקיית KSTהמומרת. לדוגמה, ייתכן ששמרת את סטים של מקלדת המשתמש, אך לא את צלילי המשתמש או הדגימות, ואלה יחסרים.

Machine Translated by Google

מסמך זה הוא רכושו הבלעדי של א.ב. הנדסה ומשרד לאירועים 0548589203

תאימות עם דגמים אחרים, נתונים ישנים יותר וממירי צד שלישי

שימו לב ש-X5aP יכול להמיר רק נתוני משתמש שנוצרו באמצעות .Pa4Xבעת טעינת נתונים שנוצרו בדגמים שונים, או שהומרו באמצעות כלי עזר של צד שלישי, לא ניתן להבטיח תאימות. הם עשויים לעבוד, אך עשויים להפגין התנהגות בלתי צפויה.

אם אתם עדיין צריכים להשתמש בנתונים ישנים יותר, ואתם נתקלים בבעיות איתם, אנא שלחו אותם KORG-לדרך הסוכן או המפיץ שלכם, כדי שנוכל לנתח אותם ולנסות לתקן את הבעיה. אנא פרט את התסמינים והסביר את ההליך לשחזור הבעיה.

המרת נתוני Pa4X

לפני טעינת הנתונים מ-X4aP עליך להמיר תחילה את תיקיות SET-השלה לתיקיות KST-השל ,Pa5Xשם הנתונים המומרים יישמרו אוטומטית.

שימו לב שזמני ההמרה עשויים להיות ארוכים. סרגל התקדמות יציג את המצב הנוכחי על הצג.

לאחר השלמת ההמרה, קובץ ConvertReport.txtהמכיל רשימה של הודעות המרה יופיע בתוך תיקיית KSTהחדשה.

שמור את הנתונים הישנים בתיקיית SET

לפני העברת הנתונים ל-X5aP, שמור את כל תוכן הזיכרון של המכשיר הישן בתיקיית SETחדשה על גבי התקן אחסון USB.

אסוף את קבצי SongBookהמקושרים (קבצי MID, MP3, TXT)

ספר השיר יכול לקשר קבצי MID, MP3 ו-TXTממקורות מרובים, לדוגמה מהכונן הפנימי והתקני אחסון חיצוניים מסוג USB, או מתיקיות שונות בתוכם. ההמרה תנסה לשמר את אותו המבנה.

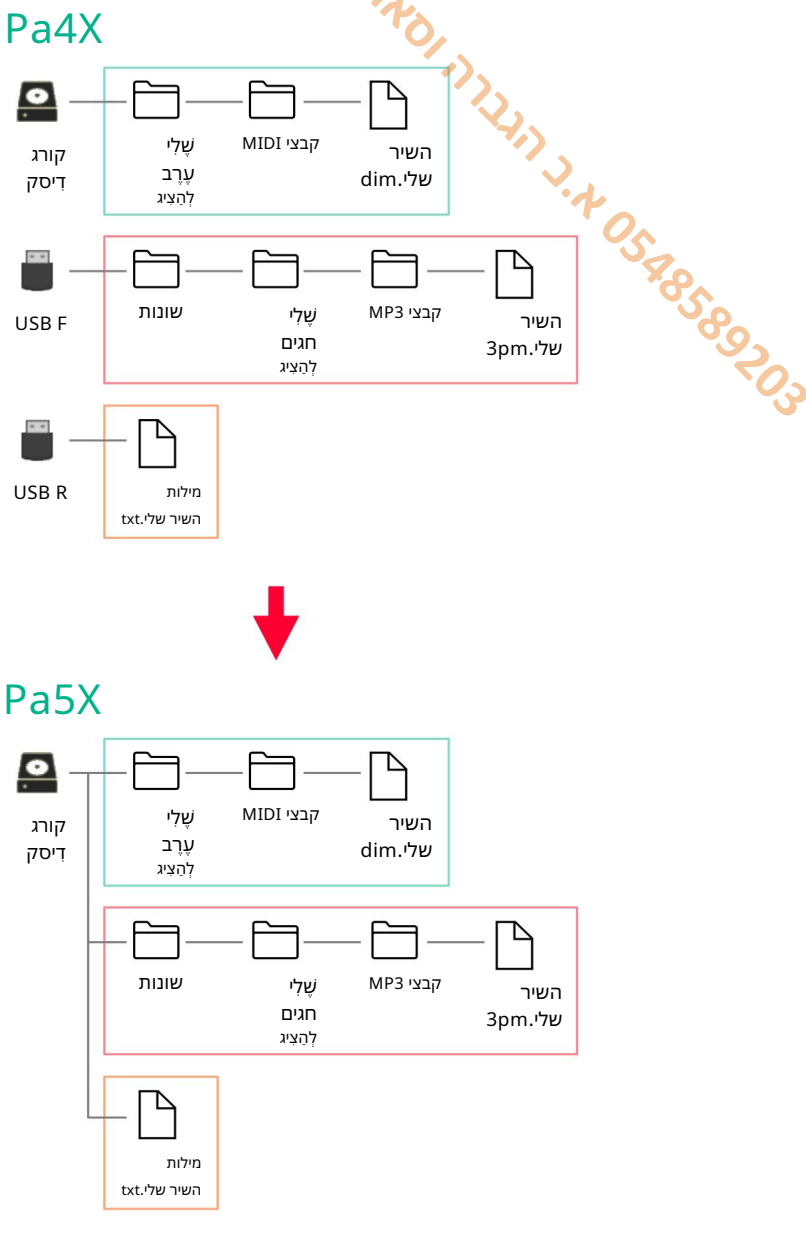
אספו את כל הקבצים המקושרים לתיקיית השורש או לתיקיית אב אחת בתוך הדיסק KORGשל ה-X5aP. העתיקו את כל התיקייה המכילה, ולא רק את הקבצים הבודדים.
מבנה הספריות המקורי יצטרך להישאר זהה לזה שבמקור.

אנא בחר מיקום זה בקפידה, מכיוון שהעברת הנתונים שהוא מכיל לאחר ההמרה תגרום לניתוק הקישורים בתוך ערכי ספר השירים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

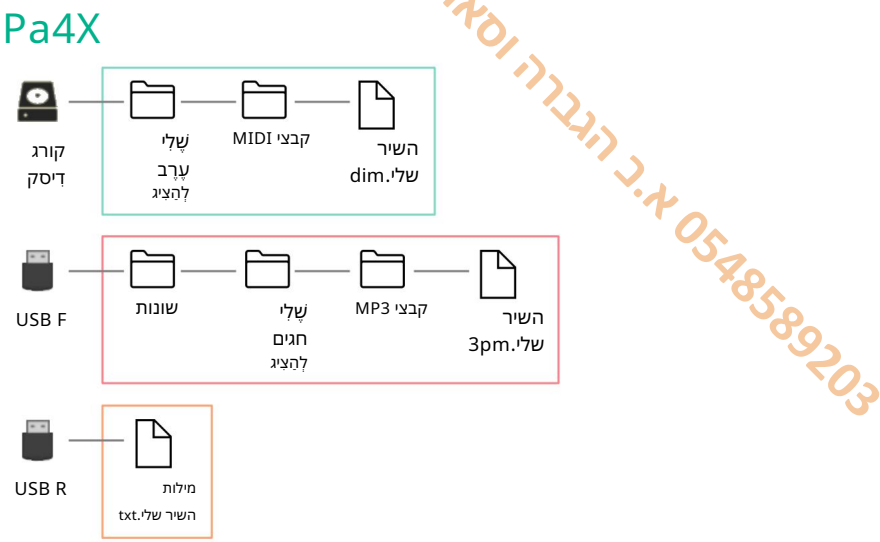
לדוגמה, ניתן להעביר הכל לשורש הכונן הפנימי, כמו בדוגמה הבאה.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

או, כדי לעזוב את מנקה הקובץ הבסיסי, צרו תיקייה בקובץ הבסיסי "From Pa4X"(בדוגמה זו), והעבירו אליה את כל מה שצריך -תוך שמירה על הנתיבים המקוריים.



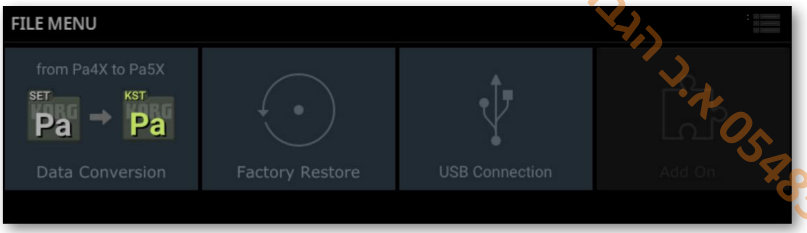
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

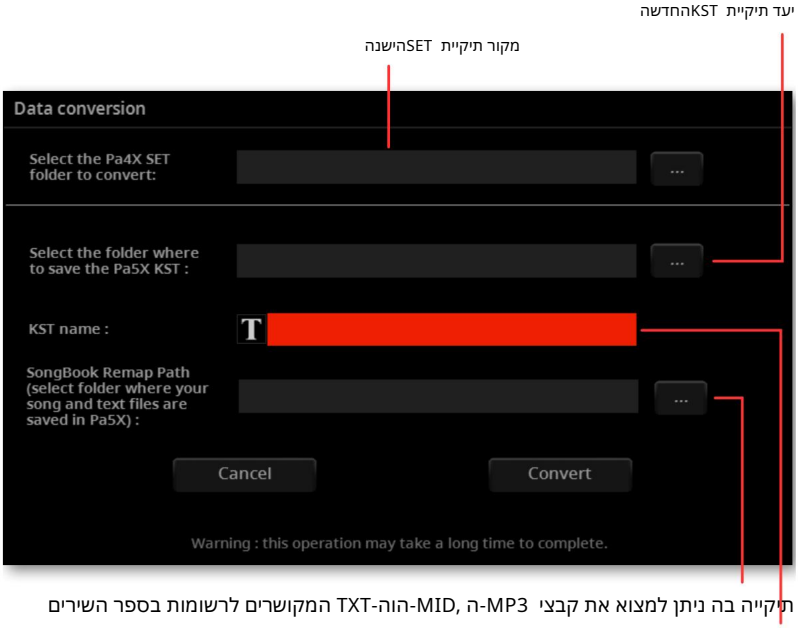
המר את הנתונים

כאשר הנתונים הישנים יותר מוכנים, הבזרו את התקן/י אחסון USB-השבו הם נמצאים ל-X5aP.

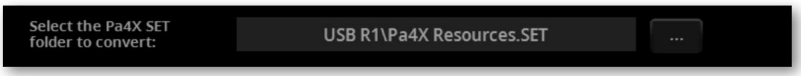
1לחץ על כפתור FILEולאחר מכן על כפתור MENUכדי לפתוח את דף קובץ <תפריט .



2גע בלחצן המרת נתונים כדי לפתוח את דף המרת הנתונים .



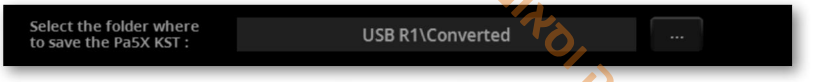
3גע בלחצן מקור <עיון (...)כדי לפתוח את דפדפן הקבצים ולבחור את תיקיית SETהמקור המכילה את נתוני Pa4X.



Machine Translated by Google

ישראל מוסאוני ג.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

4 גע בלחצן יעד >עיון (...)כדי לפתוח את דפדפן הקבצים ולבחור יעד עבור תיקיית KST-השהומרה.

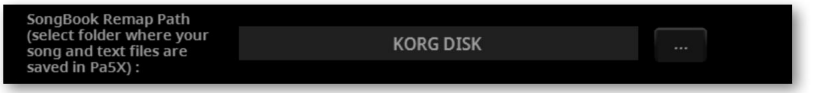


5 גע בלחצן עיבוד בלחצן אישור שלפתוח את קיבוד הדפדפן הוירטואלית ולערוך את השם. לאחר שתסיים לערוך את השם,



6 בחר את הכונן או התיקייה שבהם אספת את קבצי SongBook המקושרים (קבצי MID, MP3, TXT) על ידי נגיעה בלחצן SongBook Remap Path > Browse (...) ופתיחת דפדפן הקבצים.

הערה: פרמטר זה יישאר מעומעם אם לא יימצאו נתוני SongBook בתוך תיקיית המקור SET.



כאשר שורש הכונן הפנימי נבחר



עם תיקייה ('מתוך Pa4X') בשורש הכונן הפנימי שנבחרה

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

7ודא שכל השדות מלאים.



8גע בלחצן המר והמתן להמרת הקבצים לפורמט החדש.

Machine Translated by Google

0348589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

טוען את הנתונים המומרים

לאחר המרת נתוני Pa4X, ניתן לטעון אותם לתוך Pa5X. אנא בדקו את שלמותם לאחר הטעינה.

טעינת הנתונים

לאחר שתסיים להמיר נתונים מ-X4aP, טען את תיקיית KST החדשה.

1 לפני טעינת הנתונים שהומרו, אנא בצע גיבוי של נתוני המשתמש הקיימים שלך. שמור את כולם בתיקיית KST חדשה.

2 לאחר מכן טען את הנתונים שהומרו. עבור אל קובץ > דף ראשי ומצא את תיקיית KST החדשה.

3 גע בתיקייה כדי לפתוח אותה, ובחר את הפקודה טען מתפריט הדף ( ). תיבת הדו-שיח טען הכל תופיע.



4 בחר אם ברצונך למזג או להחליף את הנתונים.

אם תבחרו בתיבת הסימון החלף הכל , כל קבצי המשתמש הקיימים מהסוג שנבחר (סגנון, ערכת מקלדת...) בזיכרון הפנימי יוחלפו בקבצים שאתם טוענים.

> אם תיבת הסימון "החלף הכל" תישאר לא מסומנת, הקבצים שאתה טוען ימוזגו עם הקבצים שכבר קיימים בזיכרון הפנימי. רק הקבצים בעלי אותו שם יוחלפו.

אזהרה: שימו לב שהחלפה תמחק את כל הנתונים המוחלפים. ודאו שיש לכם גיבוי של הנתונים שאינכם רוצים לאבד.

Machine Translated by Google

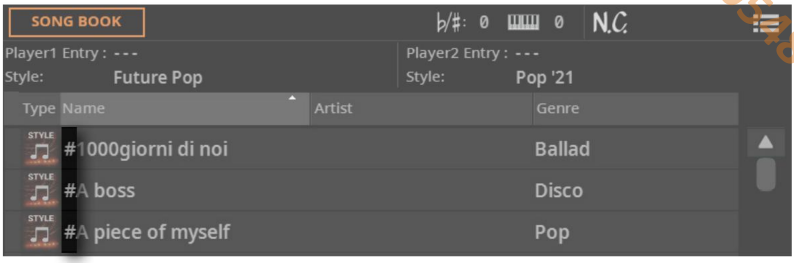
המרה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ר

בדוק את הנתונים שהומרו

בעוד שרוב הנתונים יומרו בצורה מושלמת, חלקם לא. ייתכן שחלק מהנתונים ידרשו עריכה נוספת.

בדוק אם כל סטים של מקלדות, צלילים, סגנונות ופדים פועלים כצפוי.
אם לא, ערוך אותם. במקרים מסוימים, ייתכן שתעדיף להחליף את הנתונים הישנים יותר בנתונים הטובים יותר שמציע Pa5X.

בספר השירים, גם רשימת הספרים וגם רשימות הסט מומרים. אם משאב חסר ברשומה, האשטאג (#)מוצג לפני השם.



אם זה קורה, עבור לדף עריכת ערך וקשר מחדש את המשאב החסר, או מצא משאב חדש שיכול להחליף את הישן יותר.

ניתן גם לראות את המשאבים החסרים על ידי פתיחת קובץ ConvertReport.txtשניתן למצוא בתוך תיקיית KST החדשה.

שמור את תיקיית KST-ההערוכה

אם ערכת את הנתונים שהומרו, שמור אותם כתיקיית KST. באפשרותך להחליף את התיקייה הקיימת או ליצור תיקייה חדשה.

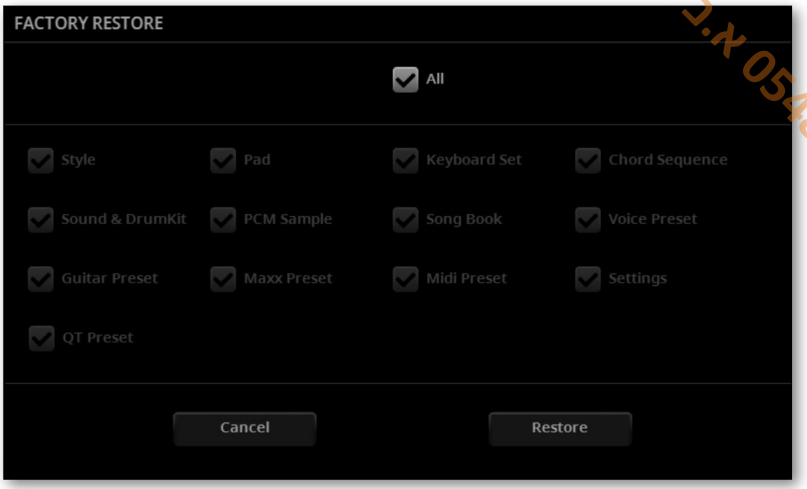
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניקוי זיכרון המשתמש

אם אתם מעדיפים לנקות את זיכרון המשתמש, לאחר בדיקת הנתונים שהומרו, תוכלו להשתמש בפקודה קובץ <תפריט <שחזור להגדרות יצרן .

הערה: לאחר השלמת שחזור להגדרות היצרן, המכשיר יכבה אוטומטית. הפעל אותו שוב.



לאחר ניקוי הזיכרון, ניתן לטעון מחדש את הנתונים הנפרדים מכל תיקיית KST, כולל נתוני Pa5X שגיבית בעבר, וחלקים מנתוני Pa4X שהומרו.

שימו לב ש-kooBgnoS תמיד זקוק לקבצי TXT-ו MID, MP3 המקושרים במיקומם המקורי. אם הם לא נטענים מחדש, או ממוקמים בצורה שונה, הם לא יימצאו. אם זה קורה, טען אותם מחדש במיקומם המקורי, או קשר אותם מחדש בדפי < SongBook עריכת רשומה .

Machine Translated by Google

מאוד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

שמירת נתוני Pa5X בכוננים

שמירה בתיקיית KST

ניתן לשמור את אזור המשתמש של הזיכרון הפנימי, או חלק ממנו, בתיקיית KST. ניתן לשמור את תוכן הזיכרון המלא (תיקיית KST), תיקייה בתוכו (סוג נתונים, כמו כל ערכות המקלדות או הסגנונות), תיקייה בתוכו (קטגוריה/בנק), או קובץ בודד מקטגוריה/בנק.

ניתן לשמור את תיקיות KST-הבתוך תיקיות רגילות בכוננים.

ניתן לשמור נתוני משתמש, אך לא נתוני יצרן או נתוני מקומיים.

בחר את הנתונים לשמירה

תבחר מהזיכרון הפנימי את הנתונים שיש לשמור בכונן.

1 אם אתם שומרים בהתקן חיצוני, חברו את ההתקן לאחת מיציאות ה- USB HOST .

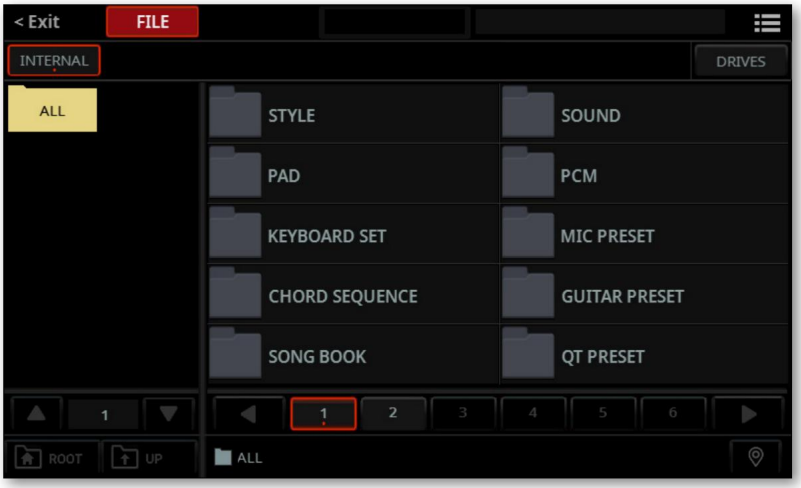
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

2לחצן על כפתור FILEכדי לראות את דף הקובץ הראשי .



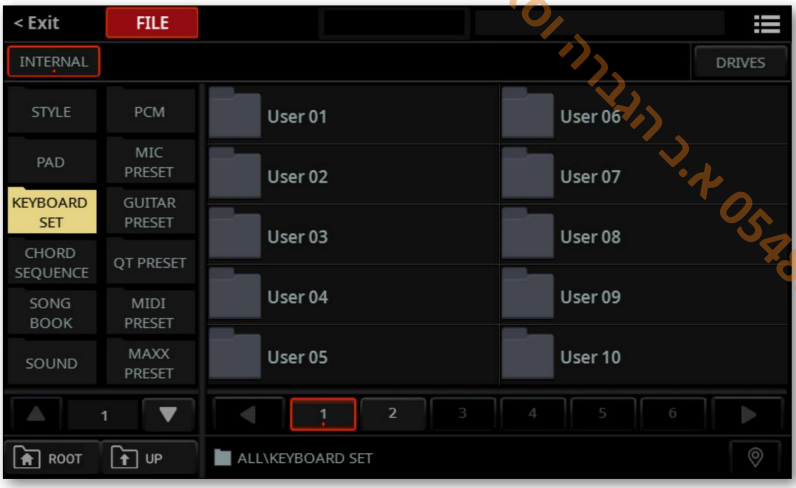
3גע בלחצן Internal(פנימי) כדי לראות את תוכן אזור המשתמש בזיכרון הפנימי. במצב זה, כל קבצי המשתמש הכלולים בזיכרון הפנימי ייבחרו.



Machine Translated by Google

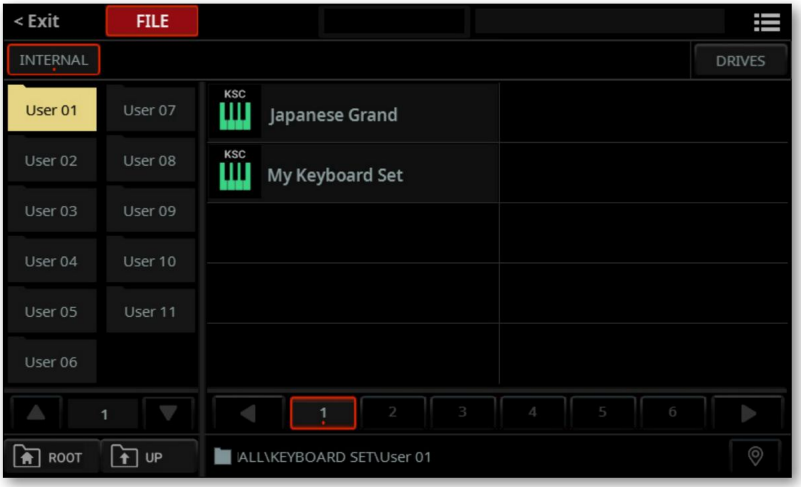
א.ב הנרה וסאוה לאירועים 0548589203

4עיין בין התיקיות. גע בתיקייה כדי לפתוח אותה. גע בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולראות את הספרייה העליונה. גע בלחצן שורש כדי לחזור לספרייה הראשית של הזיכרון הפנימי (רמת "הכל").



5גע בסוג נתונים כדי לראות את כל הבנקים הזמינים (תיקיות המכילות רכיבים בודדים בזיכרון הפנימי). בדוגמה הקודמת, מוצגים בנקי ערכת המקלדת. בשלב זה, כל בנקי ערכת המקלדת נבחרו.

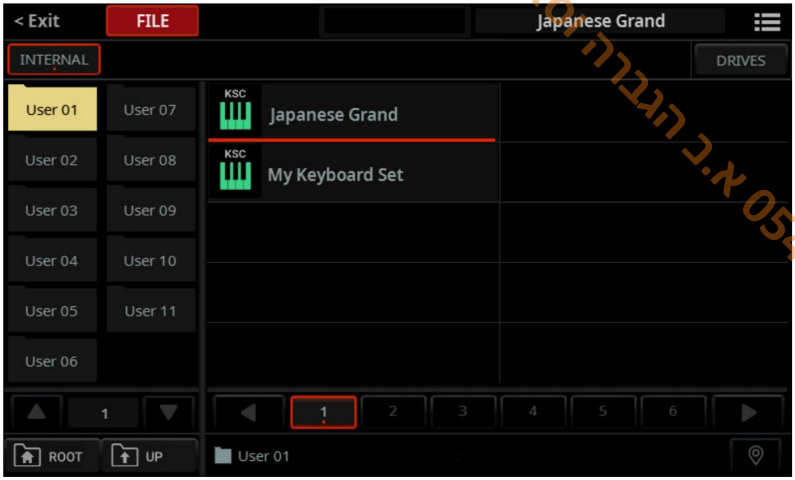
6אם ברצונך לשמור קובץ בנק, גע בו כדי לפתוח אותו ולראות את הקבצים הבודדים שהוא מכיל. אל תיגע באף קובץ בבנק. במצב זה, כל התוכן של הבנק ייבחר. אם נגעת בטעות בקובץ, המשך לחוץ על לחצן SHIFTוגע בו שוב כדי לבטל את בחירתו.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

7אם ברצונך לשמור קובץ בודד, גע בבנק כדי לפתוח אותו ולראות את הקבצים הבודדים שהוא מכיל. כאשר אתה רואה את הקובץ שברצונך לשמור, גע בו כדי לבחור אותו. אם ברצונך לבחור מספר קבצים, החזק את לחצן SHIFTלחוץ תוך כדי נגיעה בהם.

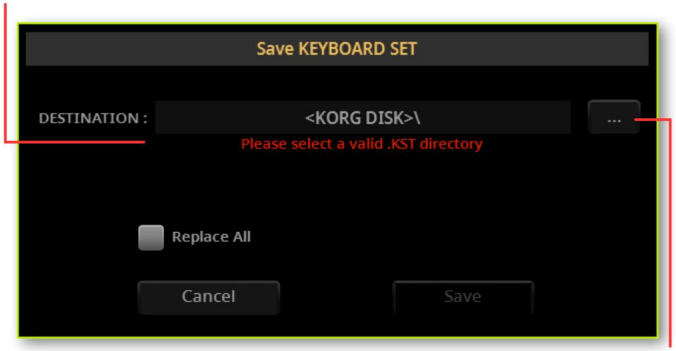


בחר את הפקודה שמור

1לאחר בחירת הקובץ או התיקייה שברצונך לשמור, בחר את הפקודה שמור מתפריט הדף ( )כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמור .

2אם עדיין לא נבחרה תיקיית KSTיעד, תופיע הודעה שתבקש ממך לבחור או ליצור תיקייה חדשה.

אזהרת הודעה לא נבחרה תיקיית KST



גע כדי לבחור תיקיית KSTיעד

Machine Translated by Google

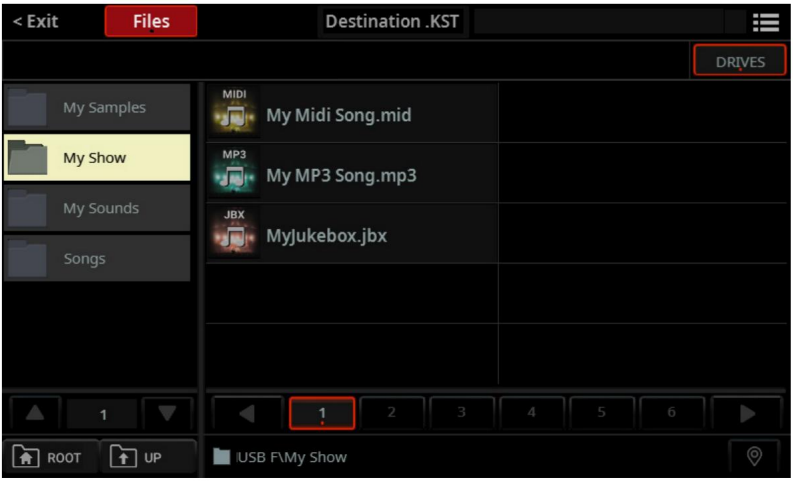
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

בחירת תיקיית KSTיעד

3גע בלחצן בחר (...)כדי לפתוח את חלון KSTהיעד .



4גע בהתקן אחסון היעד משמאל, ועיין בין התיקיות כדי למצוא את זה שבו ברצונך לשמור את הנתונים שלך.



5גע בתיקיית KSTשברצונך לבחור כיעד לפעולת השמירה .

6לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לתיבת הדו-שיח שמירה .

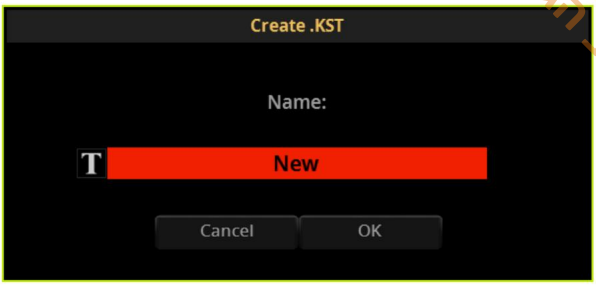
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

צור תיקיית KST חדשה

באפשרותך ליצור תיקיית KST חדשה וריקה כדי לשמור את הנתונים שלך מבלי להחליף דבר.

1. בחלון KST יעד , בחר את הפקודה צור .TSK חדש מתפריט הדף)
תיבת הדו-שיח יצירת KST תופיע.



2. בע בלחצן את ריבת טיקסטיי (כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את שֵׁם.

3 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

4 לחץ על כפתור EXIT כדי לחזור לתיבת הדו-שיח שמירה .

בחירת יעד

לאחר שנבחרו נתוני המקור ותיקיית KST יעד, ניתן לבחור יעד בתיבת הדו-שיח 'שמירה' . תיבת הדו-שיח שתופיע עשויה להיות שונה, בהתאם לנתוני המקור.

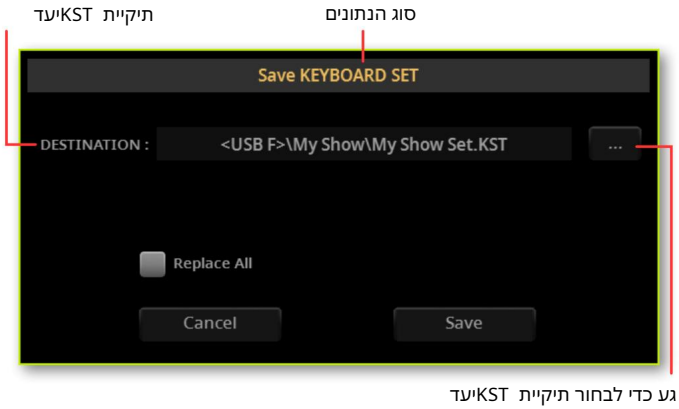
Machine Translated by Google

א.נ הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

<תיבת הדו-שיח הבאה מופיעה כאשר התיקייה "הכל" בבחרה, מבלי שתהיה תיקייה שנבחרה.



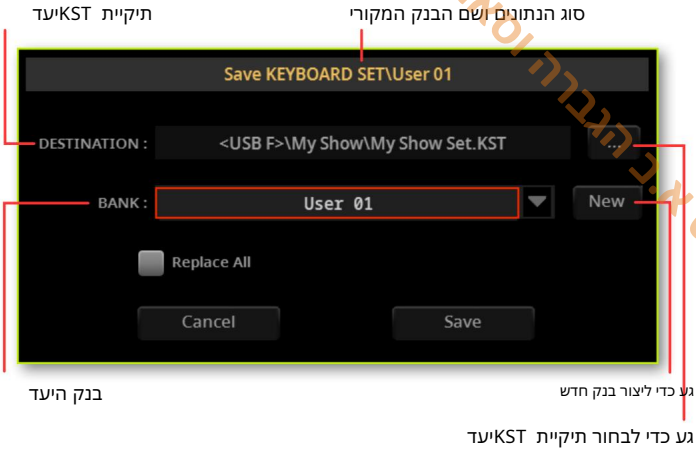
<תיבת הדו-שיח הבאה מופיעה לאחר בחירת סוג נתונים (סגנון, ערכת מקלדת...).



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>תיבת הדו-שיח הבאה מופיעה לאחר בחירת בנק (של סגנונות, ערכות מקלדת...).



>תיבת הדו-שיח הבאה מופיעה לאחר בחירת קובץ בודד .



Machine Translated by Google

הגברת וסאנד לאירועים 0548589203 א.ב

מיזוג או החלפה של הנתונים ביעד

בחר אם ברצונך למזג או להחליף את הנתונים.

> אם תבחר בתיבת הסימון החלף הכל , כל הקבצים הקיימים מהסוג שנבחר (סגנון, ערכת מקלדת...) בתיקיית היעד יוחלפו בקבצים שאתה שומר.

> אם תיבת הסימון "החלף הכל" תישאר לא מסומנת, הקבצים שאתה שומר ימוזגו עם הקבצים שכבר קיימים בתיקיית היעד. רק קבצים בעלי שם זהה יוחלפו.

אזהרה: שימו לב שהחלפה תמחק את כל הנתונים המוחלפים.

שמור את הנתונים

1 אשר את השמירה.

אם אתם מרוצים מהיעד שבחרתם, המשיכו כפי שהוא.

אם ברצונך לבחור יעד אחר בתיקיית היעד, גע ב-
החץ הפונה כלפי מטה ליד שם הבנק, ובחר בנק אחר.

אם ברצונך ליצור בנק חדש, גע בלחצן חדש .

2 גע בלחצן שמור כדי לאשר, או בלחצן ביטול כדי לעצור את התהליך. לאחר האישור, כל פריט שאתה מחליף יימחק.

מה קורה אם השמירה נקטעת?

אם, בעת השמירה, אין מספיק מקום פנוי בכונן היעד, פעולת השמירה תופסק. כל תיקיית KST חדשה שיצרת תוסר. אם שמרתם מעל תיקיית KST קיימת, היא תשוחזר. לא יישמרו נתונים.

אנא בחר מכשיר יעד אחר (וגדול יותר) וחזור על פעולת השמירה.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

העתקה והעברה של קבצים

אזור משתמש, תיקיות KST, תיקיות רגילות

ניתן לגזור, להעתיק ולהדביק קבצים באזור המשתמש של הזיכרון הפנימי ובכוננים , באמצעות פקודות הגזירה, ההעתקה וההדבקה הייעודיות בתפריט העמוד)
(של דפי הקובץ וחלונות הבחירה .

ניתן להעתיק או להעביר בתוך אותו כונן, או מכונן לכונן אחר
(שני המכשירים חייבים להיות מחוברים ל-X5aP במהלך פעולת ההעתקה או ההעברה).

ניתן לגזור נתוני משתמש , אך לא נתוני יצרן או מקומיים . העתקה והעברה מאזור המשתמש ומתיקיות KSTכפופים למגבלות מסוימות, עקב המבנה השמור של תיקיות אלו. עקב מגבלות אלו , גזירה והדבקה

ייתכן שפקודות לא תמיד יהיו זמינות.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

העתקה והעברה מחלון בחירה

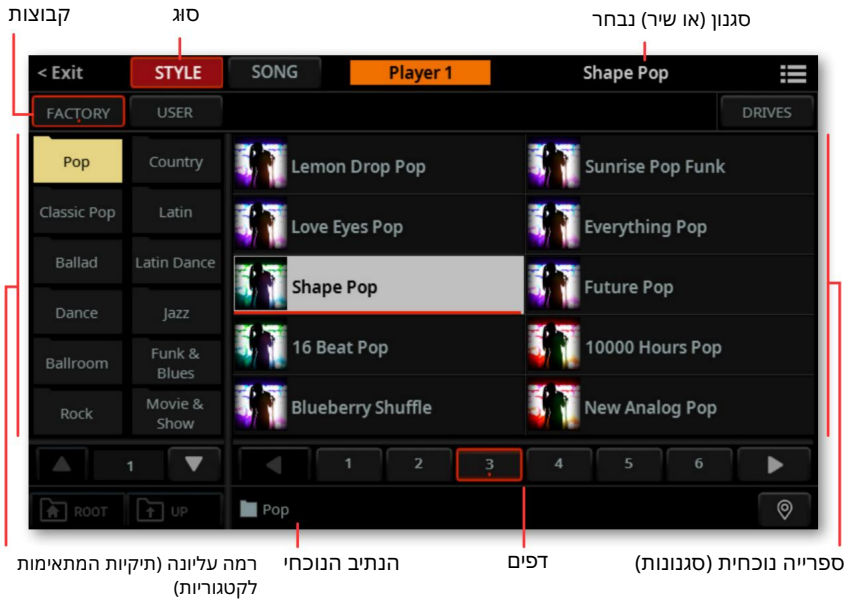
בזמן שאתם בחלון בחירה , תוכלו להעתיק או להעביר נתונים מהסוג שאתם בוחרים (ערכת מקלדת, סגנון...). יש לכם גישה מלאה לנתונים הרלוונטיים באזור המשתמש בזיכרון הפנימי.

זה גם המקום שבו ניתן להעתיק ולהזיז אלמנטים המאורגנים במבנה נוקשה, כמו הגדרות קבועות מראש של צלילים, מיקרופון וגיטרה, או הגדרות קבועות מראש של MIDI.

בחר את הנתונים להעתקה

1 אם אתם מעתיקים מהתקן חיצוני או אליו, חברו את ההתקן לאחת מיציאות ה- USB HOST .

2. בדפי הבית , געו בסוג הנתונים (סגנון, הגדרת מקלדת...) שברצונכם לפתוח בחלון הבחירה המתאים . הדוגמה הבאה מציגה חלון בחירת סגנון .



3 גע בלחצן Factory אם המקור הוא רכיב Factory בזיכרון הפנימי, גע בלחצן Local אם המקור הוא רכיב Local בזיכרון הפנימי, גע בלחצן User אם המקור הוא רכיב User בזיכרון הפנימי, או בלחצן Drives אם מדובר בתיקייה באחד הכוננים.

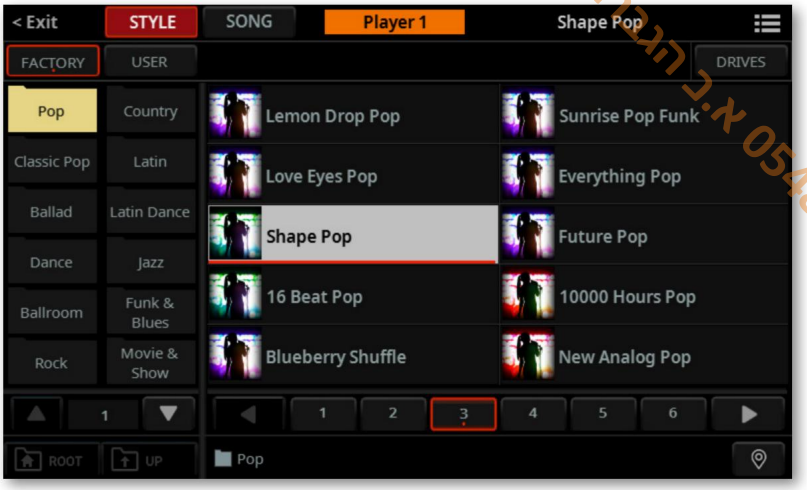
הערה: לא ניתן לחתוך נתוני יצרן ומקומיים.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברת וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת הקבצים

1עיין בתיקיות (בנקים). גע בתיקייה כדי לפתוח אותה. גע בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולראות את הספרייה העליונה. גע בלחצן הבסיס כפתור כדי לחזור לספרייה הראשית של הכוננים.



2גע בתיקייה כדי לראות את תוכנה. לתיקיות רגילות (כמו אלו שבמחשב) יש ארגון חופשי. לתיקיות KSTיש מבנה קבוע זהה לאזור המשתמש בזיכרון הפנימי.

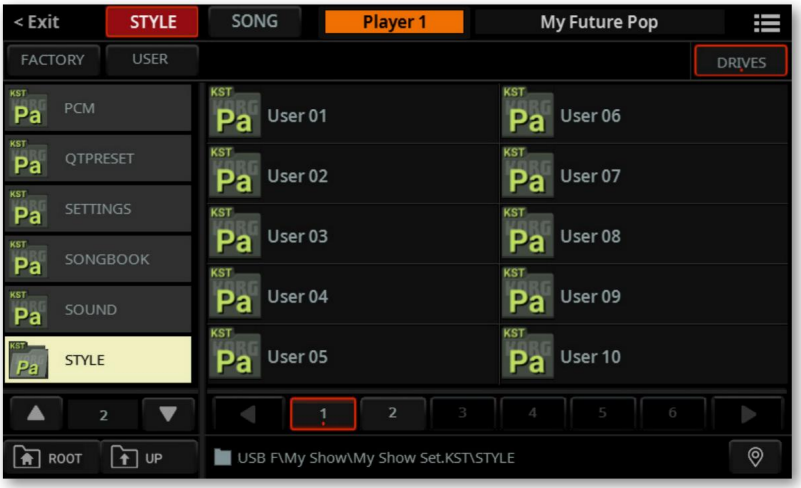
Machine Translated by Google

מאוכד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

בדוגמה הבאה, נבחרה התיקייה "My Show Set.KST". סוג תיקייה זה מכיל את נתוני המשתמש של Pa5X. במצב זה, כל קבצי המשתמש הכלולים בתיקיית KST נבחרו.



3. בזמן שאתם נמצאים בתיקיית KST, געו בסוג נתונים כדי לראות את כל הבנקים הזמינים. בדוגמה הבאה, מוצגים בנקי הסגנונות. בשלב זה, כל בנקי הסגנונות נבחרו.



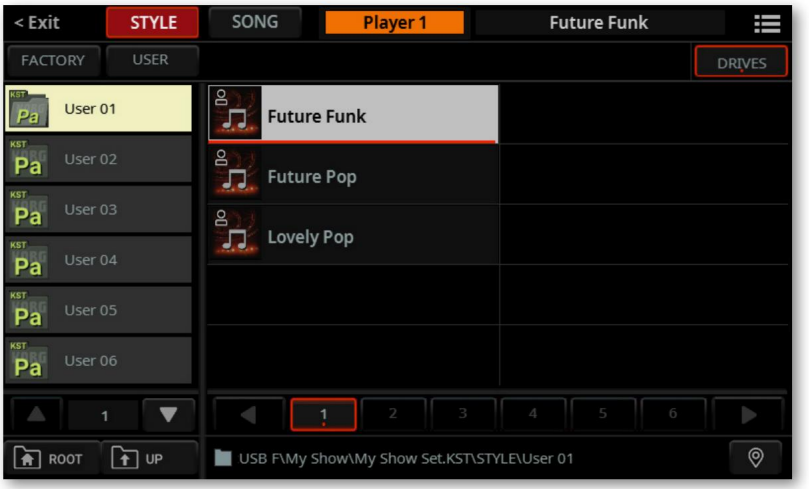
Machine Translated by Google

הגברת וסאבה לאירועים א.ב 0548589203

4אם ברצונך להעתיק או להעביר בנק, גע בו כדי לפתוח אותו ולראות את הקבצים הבודדים שהוא מכיל. אל תיגע באף קובץ בבנק. במצב זה, התוכן המלא של הבנק נבחר. אם נגעת בטעות בקובץ, המשך לחוץ על לחצן SHIFT וגע בו שוב כדי לבטל את בחירתו.



5אם ברצונך להעתיק או להעביר קובץ בודד, גע בבנק כדי לפתוח אותו ולראות את הקבצים הבודדים שהוא מכיל. כאשר תראה את הקובץ שברצונך להעתיק או להעביר, גע בו כדי לבחור אותו (הוא יופיע עם קו תחתון אדום).



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחר בפקודה העתק או גזור

>כאשר הקובץ או התיקייה שברצונך להעתיק או להעביר נבחרו, בחר את האפשרות העתק או הפקודה "גזור" מתפריט העמוד ( )כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח "העתקה "או "גזירה" .

אזהרה: שימו לב שבסוף פעולת החיתוך , הנתונים המקוריים יימחקו מהמיקום המקורי.

בחירת יעד

לאחר בחירת נתוני המקור, ניתן לבחור יעד.

1עיין בין התיקיות.

2אם אתם מדביקים לתוך בנק בעל מבנה נוקשה (לדוגמה, צליל, הגדרה קבועה מראש של מיקרופון או גיטרה, הגדרה קבועה מראש של MIDI...), בחרו אחד מהמקומות הריקים הזמינים, המוצגים כשלושה מקפים .('---')



3כאשר אתם נמצאים בכונן או בתיקייה שאליה ברצונכם להעתיק או להעביר את הנתונים, או שבחרתם את המיקום הריק, בחרו בפקודה הדבק מתפריט הדף ( ).

הקבצים שאתה מעתיק או מעביר ימוזגו עם הקבצים שכבר קיימים במיקום היעד. רק קבצים בעלי שם זהה יוחלפו (לאחר אישור).

Machine Translated by Google

אב הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

העתקה והעברה מדפי הקובץ

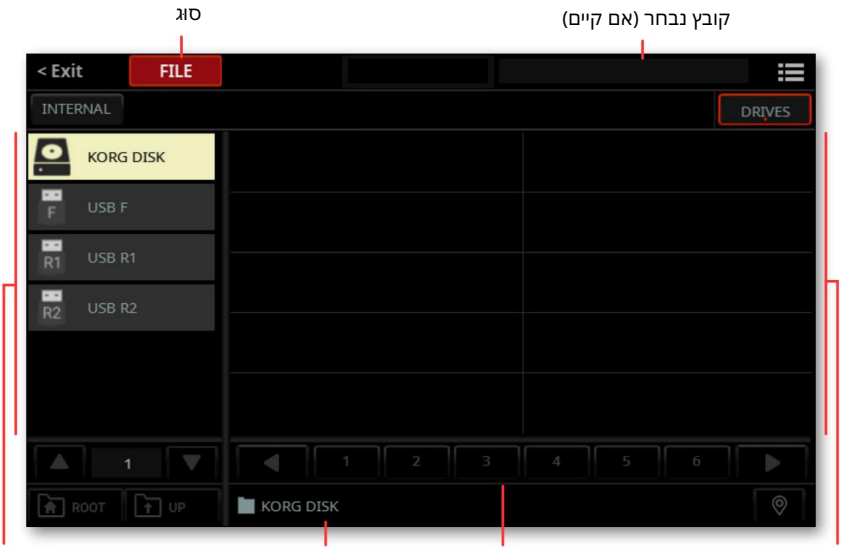
בזמן שאתה נמצא בדפי הקובץ , תוכל להעתיק או להעביר נתונים מכל סוג. יש לך גישה מוגבלת לאזור המשתמש בזיכרון הפנימי ולתיקיות KST, שם לא ניתן לגזור או להדביק נתונים. זאת כדי לשמור על שלמות מבנה הנתונים.

בדפים אלה לא ניתן להעתיק או להזיז אלמנטים המאורגנים במבנה נוקשה, כמו הגדרות קבועות מראש של צלילים, מיקרופון וגיטרה, או הגדרות קבועות מראש של MIDI.

בחר את הנתונים להעתקה

1אם אתם מעתיקים מהתקן חיצוני או אליו, חברו את ההתקן לאחת מיציאות ה- USB HOST .

2לחצו על כפתור FILE כדי לראות את דף הקובץ הראשי .



3גע בלחצן Internal כדי לראות את אזור המשתמש בזיכרון הפנימי, גע בלחצן Drives כדי לראות את הכוננים. אין לך גישה ל- Factory או Local. אזור. התמונה למעלה מציגה תצוגה אופיינית של דף זה.

Machine Translated by Google

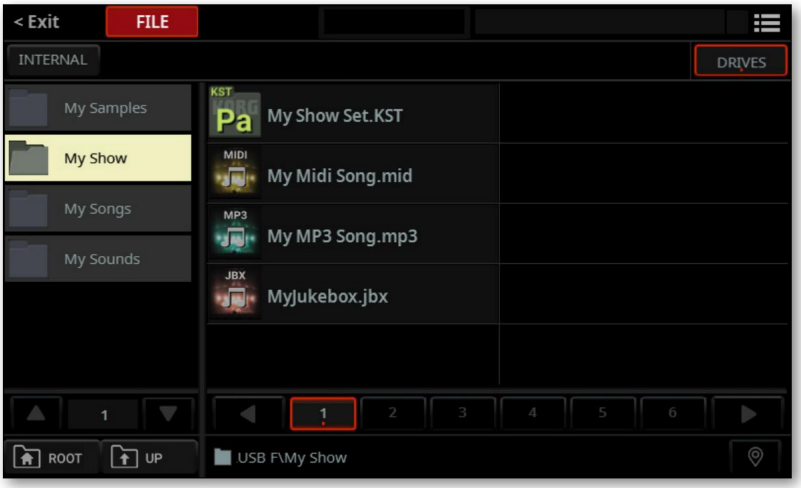
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

4עיין בין התיקיות. גע בתיקייה כדי לפתוח אותה. גע בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולראות את הספרייה העליונה. גע בלחצן שורש כדי לחזור לספרייה הראשית של הכוננים.



5גע בתיקייה כדי לראות את תוכנה. לתיקיות רגילות (כמו אלו שבמחשב) יש ארגון חופשי. לתיקיות KSTיש את אותו מבנה קבוע כמו לתיקיות המשתמש.
אזור בזיכרון הפנימי. ניתן לעיין בהם כפי שרואים בסעיף הקודם (המוקדש להעתקה והעברה מחלונות הבחירה).

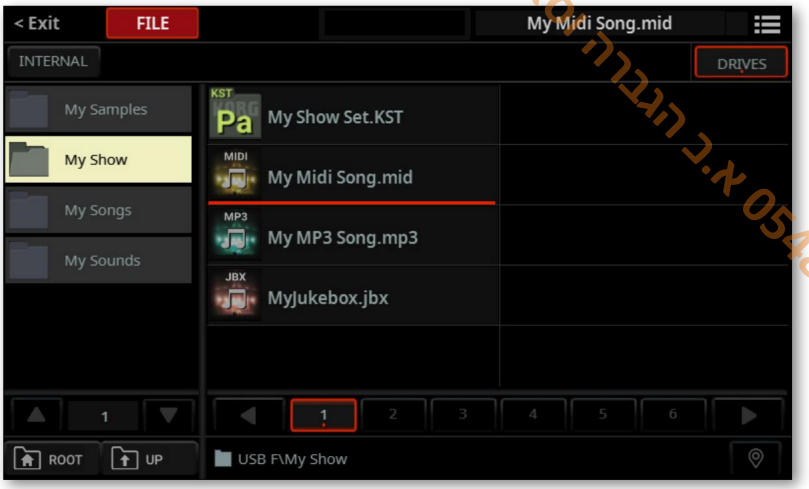
6אם ברצונך להעתיק או להעביר תיקייה, גע בה כדי לפתוח אותה ולראות את הקבצים הבודדים שהיא מכילה. אל תיגע באף קובץ בתיקייה. במצב זה, כל התוכן של התיקייה ייבחר. אם נגעת בטעות בקובץ, המשך לחוץ על לחצן SHIFTוגע בו שוב כדי לבטל את בחירתו.



Machine Translated by Google

מאגרת מאירועים א.ב הגברה 0548589203

7אם ברצונך להעתיק או להעביר קובץ בודד, גע בתיקייה כדי לפתוח אותה, וראה את הקבצים הבודדים שהיא מכילה. כאשר תראה את הקובץ שברצונך להעתיק או להעביר, גע בו כדי לבחור אותו (הוא יופיע עם קו תחתון אדום).



בחר בפקודה העתק או גזור

>כאשר הקובץ או התיקייה שברצונך להעתיק או להעביר נבחרו, בחר את האפשרות העתק או הפקודה "גזור" מתפריט העמוד ( )כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח "העתקה "או "גזירה" .

אזהרה: שימו לב שבסוף פעולת החיתוך , הנתונים המקוריים יימחקו מהמיקום המקורי.

בחירת יעד

לאחר בחירת נתוני המקור, ניתן לבחור יעד.

1עיין בין התיקיות.

2כאשר אתם נמצאים בכונן או בתיקייה שאליה ברצונכם להעתיק או להעביר את הנתונים, בחרו בפקודה הדבק מתפריט הדף ( ).

הקבצים שאתה מעתיק או מעביר ימוזגו עם הקבצים שכבר קיימים במיקום היעד. רק קבצים בעלי שם זהה יוחלפו (לאחר אישור).

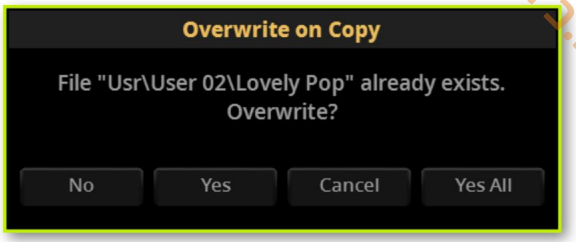
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

החלפת קבצים או תיקיות קיימים

בעת ההדבקה, ייתכן שיימצא קובץ או תיקייה עם אותו שם של הקובץ או התיקייה המודבקים במיקום היעד. במקרה זה, Pa5Xישאל אותך אם ברצונך להחליף אותם.

כאשר מתגלה קובץ או תיקייה כפולים, תופיע תיבת הדו-שיח הבאה:



מַשְׁמָעוּת	החלפה
הקובץ או התיקייה לא נמחקו. קובץ או תיקיית המקור לא הודבקו. ההליך ימשיך עם שאר הקבצים והתיקיות.	לֹא
הקובץ או התיקייה מוחלפים. ההליך ימשיך עם שאר הקבצים והתיקיות.	כֵּן
הקובץ או התיקייה מוחלפים. כל קובץ או תיקייה כפולים נוספים יוחלפו גם הם, מבלי שתיבת דו-שיח זו תופיע שוב. ההליך ימשיך עם שאר הקבצים והתיקיות.	כן (ל) הכל
ההליך נקטע.	לְבַטֵל

Machine Translated by Google

יו.ב הגברה ומאוניברסיטאיר 0548589203

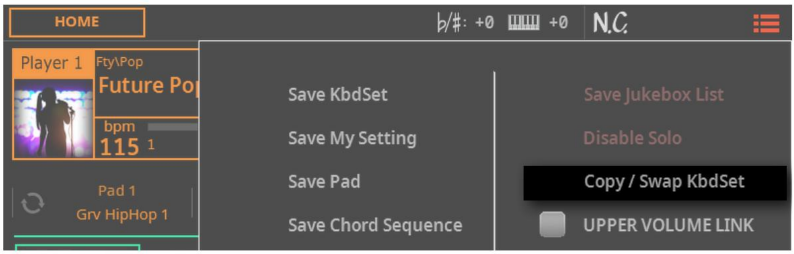
העתקה והעברה מקלדת מגדירה בין סגנונות ו ערכי ספר שירים

העתקת ערכות קלידים בין סגנונות או רשומות בספר שירים

ניתן להעתיק את סטי הקלידים בין סגנונות משתמש או רשומות בספר שירים.

בחירת סגנונות המקור והיעד

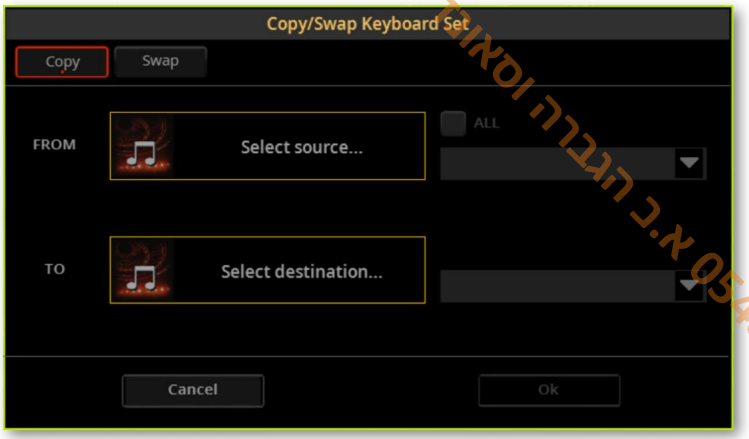
1. בדף הבית , בחר את הפקודה העתק/החלף KbdSet מתפריט הדף ( ).



Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

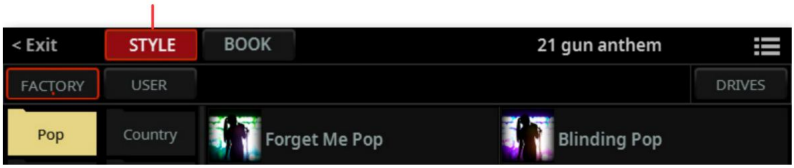
2בחלון הדו-שיח, ודא שחלונית העתקת ערכת מקלדת מוצגת.



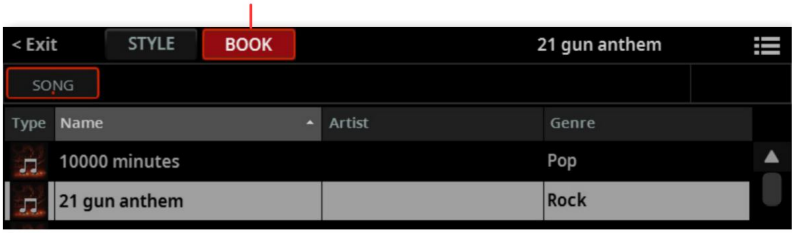
3גע בלחצן מאת <בחר משאב... כדי לפתוח את בורר הקבצים.

4בחרו סגנון או ספר שירים כסוג המקור.

בחר מתוך סגנון



בחירה מתוך ערך בספר שירים



5עיין בין הכוננים והתיקיות, או גלל את רשימת הספרים, עד שתמצא את הסגנון או הערך המקוריים. גע בפריט כדי לבחור אותו.

6לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לתיבת הדו-שיח העתקת ערכת מקלדת .

7גע בלחצן אל <בחירת משאב... כדי לפתוח את בורר הקבצים.

8בחרו סגנון או ספר (שירים) כיעד המקור.

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

9עיין בין הכוננים והתיקיות, או גלל את רשימת הספרים, עד שתמצא את הסגנון או הערך הרצויים. גע בפריט כדי לבחור אותו.

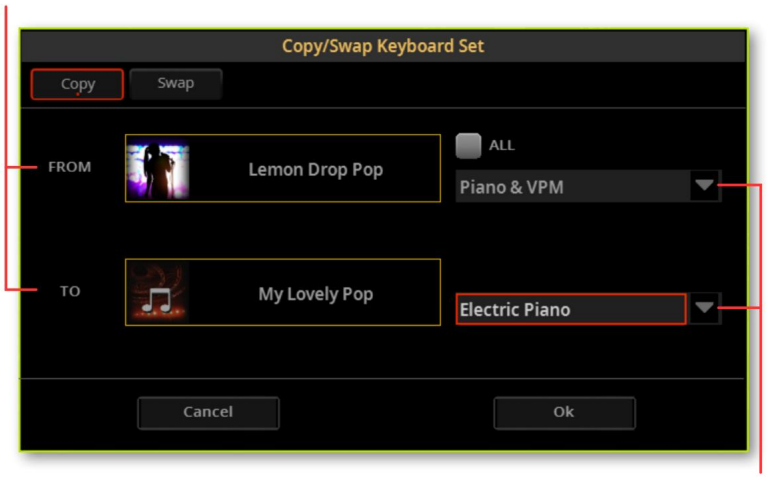
10לחץ על כפתור EXIT כדי לחזור לתיבת הדו-שיח העתקת ערכת מקלדת .

העתקת ערכות מקלדת בודדות

ניתן להעתיק סט מקלדת יחיד מהסגנון או מהערך המקורי ולהדביק אותו במיקום יחיד בתוך הסגנון או הערך של היעד.

1השתמש בתפריטים הקופצים כדי לבחור את מיקומי המקור והיעד של ערכת המקלדת.

א. בחר את הסגנונות או רשומות ספר השירים המקוריים והיעד



ב. בחר את ערכות המקלדות המקוריות והיעד

2גע בלחצן אישור כדי לאשר את ההעתקה.

אזהרה: הגדרת המקלדת במיקום היעד תימחק.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

העתק את כל ערכות המקלדות

ניתן להעתיק את כל ערכות המקלדות הכלולות בסגנון או בערך המקור, ולהדביק אותן בסגנון או בערך היעד.

1. בזמן שאתם נמצאים בתיבת הדו-שיח העתקת ערכת מקלדת , סמנו את תיבת הסימון הכל .



2. גע בלחצן אישור כדי לאשר את ההעתקה.

Machine Translated by Google

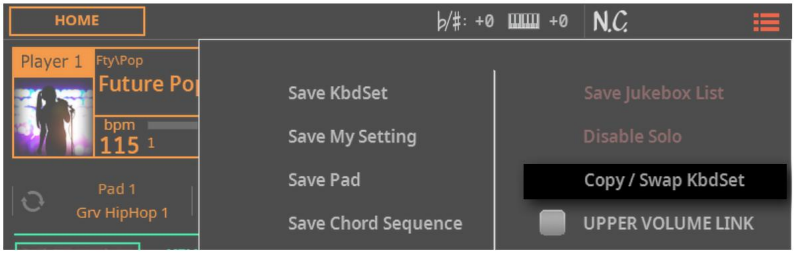
א.ב הגברה וסאונד מערועים 0548589203

החלפת מיקום ערכת המקלדת בערך סגנון או ספר שירים

ניתן להחליף את המיקום של שתי קבוצות קלידים בתוך סגנון משתמש או ערך של ספר שירים.

בחר את הסגנון לעריכה

1. בדף הבית , בחר את הפקודה העתק/החלף KbdSet מתפריט הדף ( ).



2. בתיבת הדו-שיח, גע בלחצן החלפה כדי להציג את חלונית החלפת ערכת מקלדת .



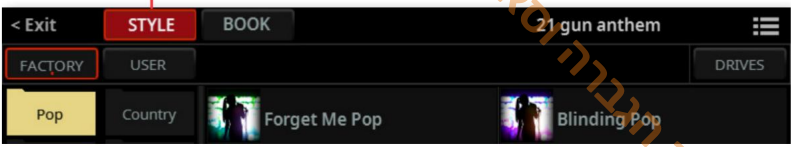
3. גע בלחצן בחר משאב... כדי לפתוח את בורר הקבצים.

Machine Translated by Google

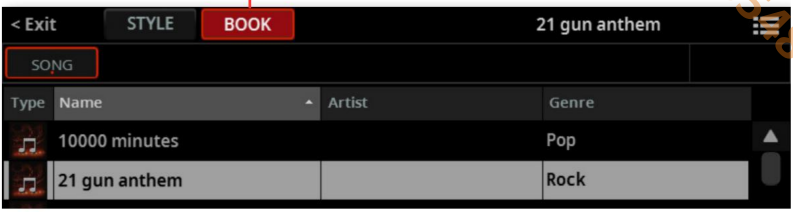
ב.ג. הגברה וסאונד לאירועים 0508589203

4בחרו סגנון או ספר שירים כסוג המקור.

בחר מתוך סגנון



בחירה מתוך ערך בספר שירים



5עיין בין הכוננים והתיקיות, או גלל את רשימת הספרים, עד שתמצא את הסגנון או את הערך שברצונך לערוך. גע בפריט כדי לבחור אותו.

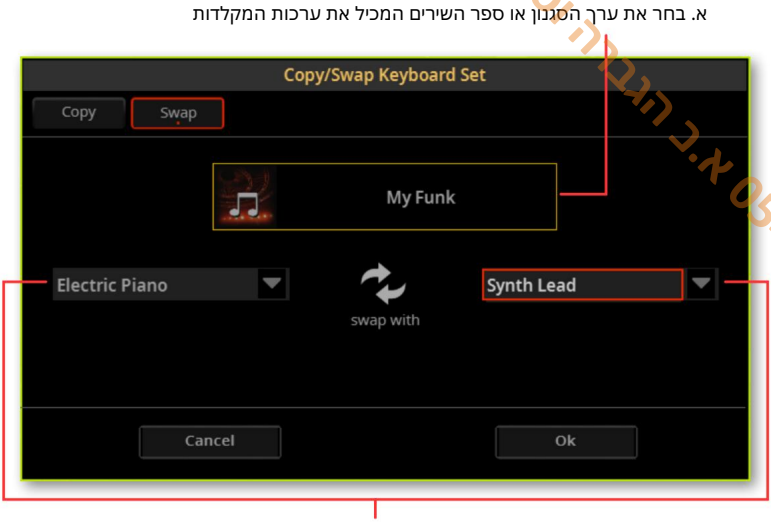
6לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לתיבת הדו-שיח Swap Keyboard Set(החלפת ערכת מקלדת) .

Machine Translated by Google

א.ב הגבורה יסאוגד לאירועים 0548589203

החלפת ערכות המקלדות

1 השתמשו בתפריטים הנפתחים כדי לבחור את שתי קבוצות המקלדות שברצונכם להחליף.



2 גע בלחצן אישור כדי לאשר את ההחלפה.

הערה: שם ערכות המקלידים לא יעודכן באופן מיידי בעמוד הראשי . אנא בחר שוב את ערך הסגנון או ספר השירים כדי לעדכן אותם.

Machine Translated by Google

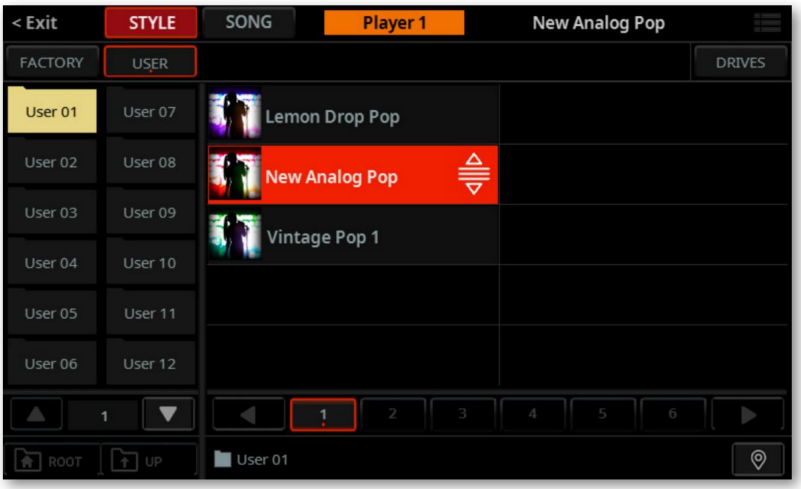
מ.ר. הגברה שאולה לאירועים 0548589203

סידור מחדש של רכיבי המשתמש

כחלופה לסדר האלפביתי המוגדר כברירת מחדל, ניתן לסדר מחדש באופן חופשי חלק מפריטי המשתמש בבנק (תיקייה). ניתן לסדר מחדש סגנונות משתמש, פדים, סטים של קלידים ורצפי אקורדים. לא ניתן לסדר מחדש אלמנטים של Factory ו-Drive.

1פתחו את חלון הבחירה ועיינו בין בנקי המשתמשים (תיקיות) כדי למצוא את רשימת האלמנטים שברצונכם לסדר מחדש.

2כאשר תראו את הרכיב שברצונכם להזיז, געו בו והחזיקו אותו עד שיסומן, וסמל ההעברה ( ) יופיע.



3העבר את הרכיב שנבחר למיקום אחר באחת מהדרכים הבאות:

>גע במיקום היעד.

>השתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי להזיז את הרכיב למעלה או למטה ברשימה.

4לאחר שתסיים, לחץ על כפתור EXIT כדי לאשר ולבטל את בחירת הרכיב.

Machine Translated by Google

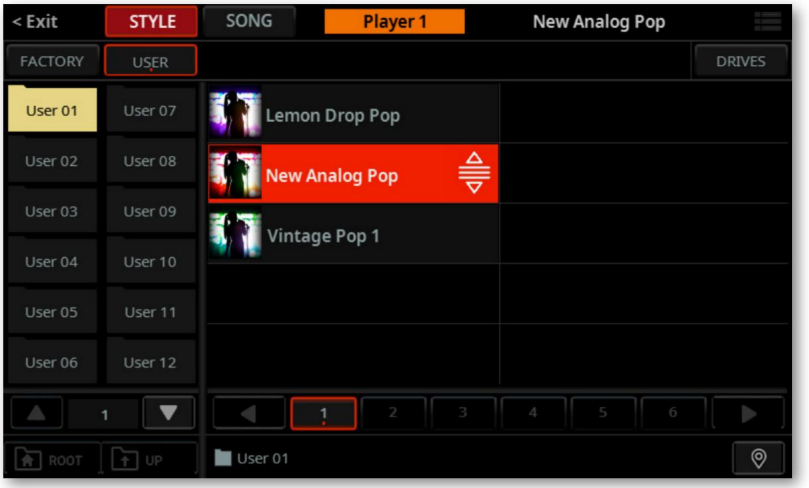
ע.ב הגברה ושאורים לאירועים 0548389203

שינוי סמל רכיב המשתמש

ניתן להחליף את הסמל של רכיב משתמש בסמל אחר.

1פתחו את חלון הבחירה ועיינו בין בנקי המשתמשים (תיקיות) כדי למצוא את הרכיב שאת הסמל שלו ברצונכם לשנות.

2כאשר תראו את הרכיב, געו בו והחזיקו אותו עד שיסומן, והלחצן 'הזזה' (סמל) מופיע.



3גע בו שוב, והחזק אותו עד להופעת תיבת הדו-שיח סמל אלמנט .



4השתמש בתפריט הקופץ סמלים כדי לבחור אחד מהסמלים הזמינים.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

5לאחר שתסיים, גע בלחצן אישור כדי לאשר.

6כשחזרתם לחלון הבחירה , לחצו על כפתור EXITכדי לבטל את בחירת הרכיב.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שינוי שם של קבצים ותיקיות

ניתן לשנות שם של קבצים ותיקיות, הן בדפי קובץ והן בדפי בחירה . שינוי שם של תיקיות מאפשר, לדוגמה, להתאים אישית את שם בנקי המשתמש. ניתן לשנות שם של נתוני משתמש, אך לא של נתוני יצרן או מקומיים.

1אם אתם משנים שם של נתונים מהתקן חיצוני, חברו את ההתקן לאחת מיציאות ה- . USB HOST

2עבור לאחד מדפי הקובץ או הבחירה .

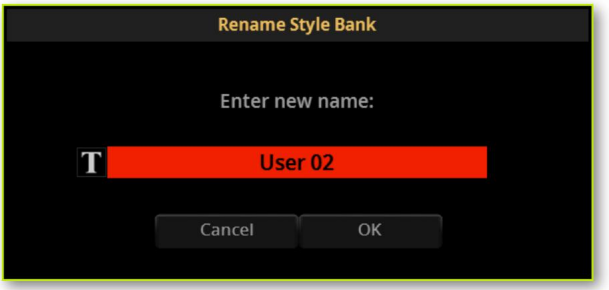
>גע בסוג הנתונים (סגנון, ערכת מקלדת...) שברצונך לפתוח עבורו את חלון הבחירה המתאים . תוכל לשנות את שם הקבצים והתיקיות עבור סוג נתונים זה.

>לחץ על כפתור FILEכדי לגשת לדפי ה- . Fileתוכל לשנות את שם הקבצים והתיקיות הרגילים.

3עיין בין התיקיות. גע בתיקייה כדי לפתוח אותה. גע בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולראות את הספרייה העליונה. גע בלחצן שורש כדי לחזור לספרייה הראשית של הכוננים.

4בחר את הקובץ או התיקייה שברצונך לשנות את שמו.

(כדי לפתוח את 5בחרו את הפקודה שינוי שם מתפריט הדף (תיבת הדו-שיח שינוי שם).

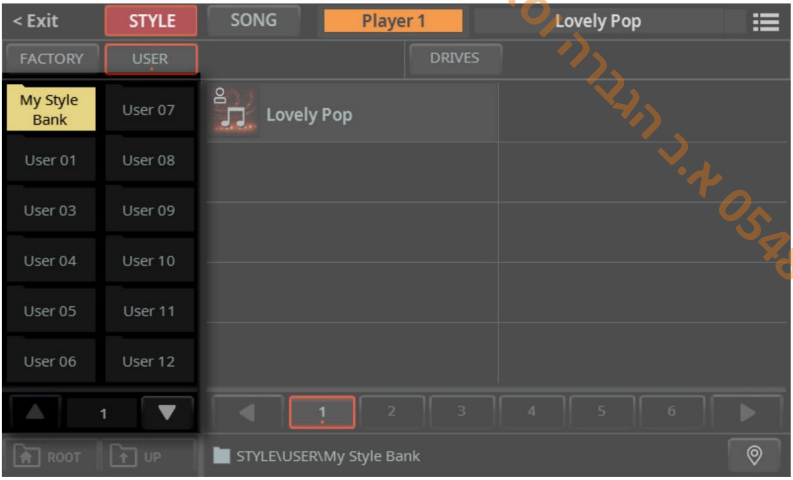


6(כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את T שֵׁם.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

7לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית. בהתאם לסוג הנתונים, הבנקים עשויים להיות מסודרים מחדש לפי סדר אלפביתי.



8כשחזרה לתיבת הדו-שיח שינוי שם , גע בלחצן אישור כדי לאשר, או בביטול כדי לעצור את ההליך.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאוני לאירועים 0548589203

מחיקת קבצים ותיקיות

ניתן למחוק קבצים ותיקיות, הן בדפי הקובץ והן בדפי הבחירה . ניתן למחוק הן מהזיכרון הפנימי והן מהכוננים. ניתן למחוק נתוני משתמש, אך לא נתוני יצרן או נתוני מקומיים.

1 אם אתם מוחקים נתונים מהתקן חיצוני, חברו את ההתקן לאחת מיציאות ה- USB HOST .

2 עבור לאחד מדפי הקובץ או הבחירה .

>גע בסוג הנתונים (סגנון, הגדרת מקלדת...) שעבורו ברצונך לפתוח את חלון הבחירה המתאים . תוכל לשנות את שם הקבצים והתיקיות עבור סוג נתונים זה.

>לחץ על כפתור FILE כדי לגשת לדפי ה- File . תוכל למחוק קבצים ותיקיות רגילים.

3 עיין בין התיקיות. גע בתיקייה כדי לפתוח אותה. גע בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולראות את הספרייה העליונה. גע בלחצן שורש כדי לחזור לספרייה הראשית של הכוננים.

4 בחר את הקובץ/ים או התיקייה/ות שברצונך למחוק. החזק את לחצן SHIFT לחוץ כדי לבחור מספר רכיבים.

5 כדי לפתוח את הפקודה מחק מתפריט הדף (תיבת הדו-שיח).



6 גע בלחצן אישור כדי לאשר, או בביטול כדי לעצור את התהליך.

אזהרה: אם תאשרו, כל הפריטים שנבחרו יימחקו!

הערה: לא ניתן למחוק קובץ MP3 כאשר הוא מוקצה לאחד הנגנים.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

יצירת תיקיות או בנקים חדשים

תיקייה ובנקים דומים מאוד, אך יש הבדל עדין ביניהם.

תיקיות הן מכלים גנריים, שיכולים להכיל כל סוג של קובץ ותיקייה.
הן בדיוק כמו התיקיות במערכת הקבצים של מחשב.

>בנקים הם מכולות ייעודיות, המארגנות נתונים קנייניים של Pa5X(כגון סגנונות או פדים) בזיכרון הפנימי ובתיקיות KSTשמורות.

צור תיקייה או בנק חדשים

---

1 אם אתם יוצרים תיקייה או בנק חדשים בהתקן חיצוני, חברו את
חברו את המכשיר לאחת מיציאות . USB HOST-ה

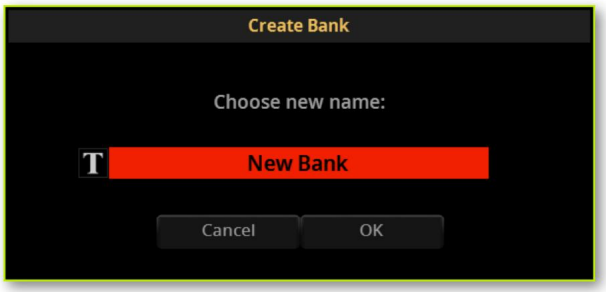
2עבור לאחד מדפי הקובץ או הבחירה .

>גע בסוג הנתונים (סגנון, הגדרת מקלדת...) שעבורם ברצונך לפתוח את חלון הבחירה המתאים . תוכל ליצור בנקים חדשים עבור סוג נתונים זה.

>לחץ על כפתור FILEכדי לגשת לדפי ה- . Fileתוכל ליצור תיקיות רגילות חדשות.

3עיין בין התיקיות. גע בתיקייה כדי לפתוח אותה. גע בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולראות את הספרייה העליונה. גע בלחצן שורש כדי לחזור לספרייה הראשית של הכוננים.

4כאשר התיקייה המכילה פתוחה, בחר בפקודה תיקייה חדשה או בנק חדש מתפריט הדף ( )כדי לפתוח את תיבת הנוכחית.תיקייה חדשה או בנק חדש . תיקייה חדשה תיווצר בתוך הספרייה הנוכחית. בנק חדש ייווצר ליד הספרייה



Machine Translated by Google

5 (כדי בלחצן את המקלדת הווירטואלית ולערוך את שֵׁם.

6 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית. בהתאם לסוג הנתונים, הבנקים עשויים להיות מסודרים מחדש לפי סדר אלפביתי.

7 כשאתה שוב בתיבת הדו-שיח תיקייה חדשה או בנק חדש , גע בלחצן אישור כדי לאשר, או בביטול כדי לעצור את התהליך.

ב.הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עיצוב כונן

פונקציית הפורמט מאפשרת לך לאתחל התקן. Pa5X משתמש בפורמט התקן תואם למחשב .(FAT32)

1 גע בכונן שברצונך לפרמט.

2 בחרו את הפקודה עיצוב מתפריט העמוד)

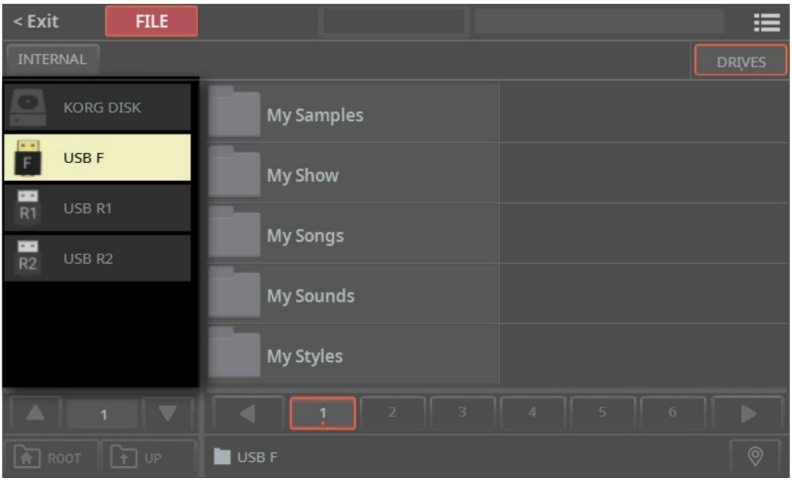
אזהרה: עיצוב התקן אחסון מוחק את כל הנתונים שהוא מכיל!

בחר את ההתקן לפרמוט

1 אם אתם פורמטים התקן חיצוני, חברו את ההתקן לאחת מיציאות ה- . USB HOST

2 לחצו על כפתור FILE כדי לראות את דף הקובץ הראשי .

3 גע בלחצן כונן כדי לראות את הכוננים המחוברים.



4 בעמודה השמאלית, גע בכונן שברצונך לפרמט.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

(כדי לפתוח את הפורמט 5בחרו את הפקודה עיצוב מתפריט העמוד (תיבת הדו-שיח).



6עד בלחצן עיצוב בלחצן אישור כדי לפתוח את תמקלת הוויזואלית ולערוך את השם. לאחר שתסיים לערוך את השם,

מכיוון שזהו שם שמור, לא ניתן לשנות את שם התווית (שם) של אמצעי האחסון הפנימי .('KORG DISK')בעת עיצוב הכונן הפנימי, לא ניתן לערוך את התווית.

כמו כן, אם תנסו לשנות את שם אמצעי האחסון הפנימי כאשר Pa5Xמחובר למחשב דרך יציאת USB, השם המקורי ישוחזר אוטומטית.

שימו לב ששינוי שם של התקן, המכיל שירי MIDIאו שירי MP3המשמשים SongBook,-בינתק את הקישורים לקבצים. אנו ממליצים לתת להתקן את אותו שם שהיה לו לפני העיצוב.

7גע בלחצן אישור כדי להתחיל את העיצוב, או בלחצן ביטול כדי לעצור את התהליך. אם תאשר, תופיע אזהרה.



8גע בכן כדי לאשר, או בלא כדי לצאת.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קבלת מידע על כוננים וקבצים

קבלת מידע על הפריטים שנבחרו

באפשרותך לקבל מידע על הקובץ/ים או התיקייה/ות שנבחרו, כולל גודל, נתיב, תאריך שינוי ומצב הגנה.

1. בחרו פריט אחד או יותר בזמן שאתם נמצאים באחד מדפי הקובץ . החזק את מקש SHIFT לחוץ כדי לבחור מספר אלמנטים.

2. בחרו את הפקודה מידע על אובייקטים מתפריט הדף ( ).



3. גע בלחצן אישור כדי לסגור את תיבת הדו-שיח.

Machine Translated by Google

א.ב. המברה וסאונה לאירועים 0548589203

קבלת מידע על המכשיר הנבחר

באפשרותך לקבל מידע על הכונן שנבחר.

1.כאשר אתה נמצא באחד מדפי הקובץ , גע בלחצן כוננים כדי לראות את הכוננים.

2גע באחד הכוננים המחוברים בצד שמאל של הצג. אם הכוננים אינם מוצגים, גע בלחצן Rootכדי לראות אותם.

3בחרו את הפקודה מידע על המכשיר מתפריט הדף ( ).



Pa5Xיבדוק את מצב התקינות של המכשירים המחוברים, וידווח אם יש בהם נתונים פגומים. אם יש, אנא השתמש במחשב אישי כדי להפעיל כלי סריקת דיסקים ולנסות לתקן אותם.

4גע בלחצן אישור כדי לסגור את תיבת הדו-שיח.

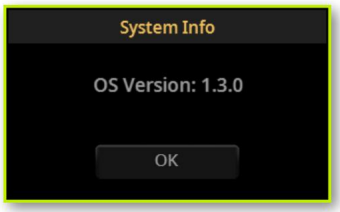
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קבלת מידע על מערכת ההפעלה

באפשרותך לקבל מידע על גרסת מערכת ההפעלה הנוכחית. אנא בדוק באתר האינטרנט שלנו אם קיימת גרסה חדשה.

1. כאשר אתם נמצאים באחד מדפי הקובץ , בחרו בפקודה 'מידע מערכת' מתפריט העמוד ( ).



2. גע בלחצן אישור כדי לסגור את תיבת הדו-שיח.

Machine Translated by Google

05485892 03 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

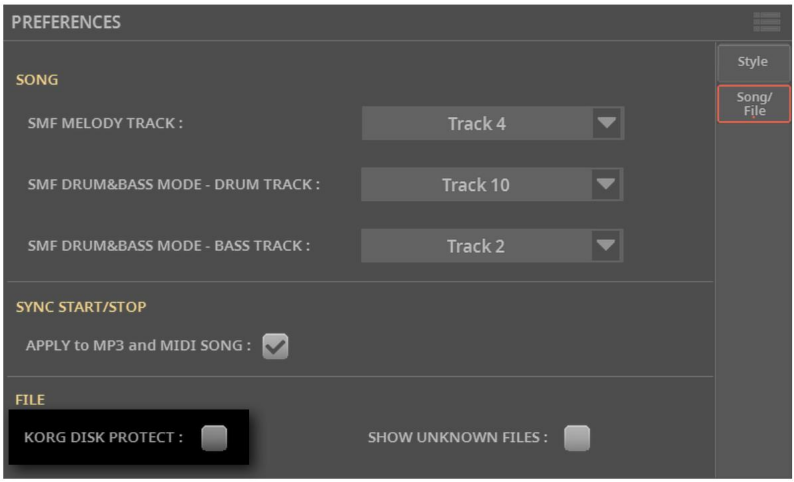
הגנה על התקני אחסון וקבצים

הגנה על הקבצים בכונן הפנימי

ניתן להגן על הקבצים בכונן הפנימי ('KORG DISK')מפני שמירה. זה יכול להיות שימושי כדי לוודא שכל הנתונים הדרושים מוכנים במהלך הופעה.

1עבור אל הגדרות >תפריט >העדפות >דף שיר/קובץ.

לחלופין, החזק את לחצן SHIFTלחוץ ולחצו על לחצן FILESכדי לפתוח את הדף . Song/File > Preferences



2סמנו את תיבת הסימון Protect(הגן) KORG DISK >כדי להגן על הקבצים מפני כתיבה.

3בטל את הבחירה כדי לאפשר כתיבת קבצים שוב.

Machine Translated by Google

א כ הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגנה על כל קובץ מפני כתיבה

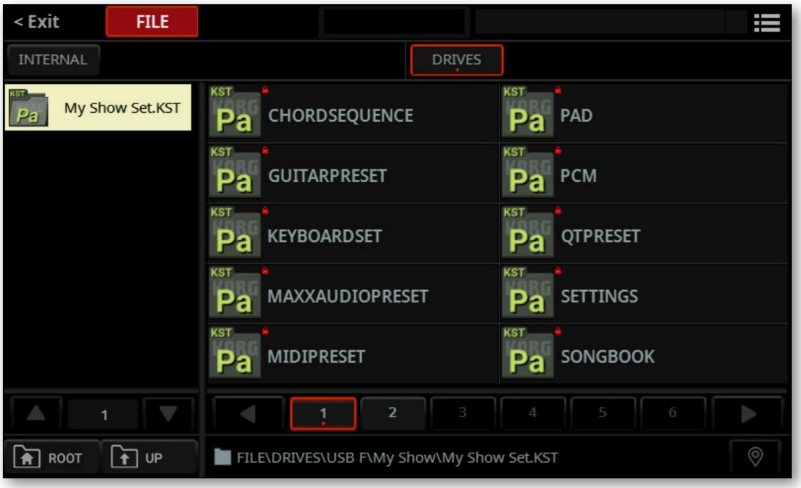
הגנה על הקבצים או התיקיות

1. בזמן שאתם נמצאים באחד מדפי הקובץ , בחרו פריט אחד או יותר באחד מהכוננים החיצוניים ובחרו בפקודה הגנה מתפריט העמוד) .(☰

2. כאשר מופיעה הודעת האזהרה, גע בכן כדי לאשר (או בלא כדי לבטל).



בחירה בפקודה זו תגן על הקובץ/ים שנבחרו. אם בחרת תיקייה, כל הקבצים שהיא מכילה יהיו מוגנים מפני שמירה או מחיקה. סמל המנעול יופיע ליד שם/שמות הקובץ.



ביטול ההגנה על הקבצים או התיקיות

1. כאשר אתם נמצאים באחד מדפי הקובץ , בחרו פריט אחד או יותר באחד מהכוננים החיצוניים ובחרו בפקודה "בטל הגנה" מתפריט .(☰)

2. כאשר מופיעה הודעת האזהרה, גע בכן כדי לאשר (או בלא כדי לבטל).

Machine Translated by Google

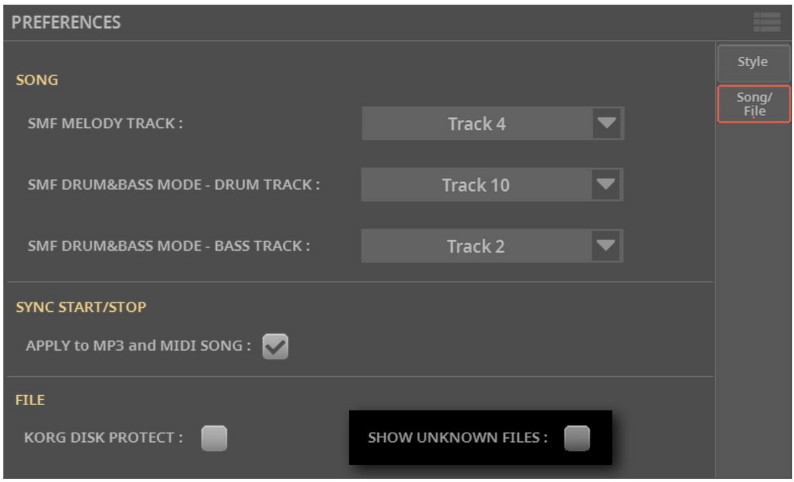
מאוניברסיטת הגברה א.ד. 0548589203

מציג קבצים מסוג לא ידוע

כדי להפוך את רשימות הקבצים לנקיות וקלות יותר לעיון, ניתן להסתיר קבצים שלא ניתן להשתמש בהם בעת שימוש בפעולות הקובץ.

1 עבור אל הגדרות > תפריט > העדפות > דף שיר/קובץ.

לחלופין, החזק את לחצן SHIFT לחוץ ולחצו על לחצן FILES כדי לפתוח את הדף . Song/File > Preferences



2 סמנו את תיבת הסימון הצג קבצים לא ידועים כדי להציג קבצים מסוג לא ידוע.

Machine Translated by Google

גיבוי ושחזור המחזמר

אֶמְצָעִי

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

גיבוי נתונים מהזיכרון הפנימי

אנו ממליצים ליצור עותק גיבוי לעתים קרובות של כל הנתונים בזיכרון הפנימי. זה ישמור על עבודתך במקרה של שגיאות בעת השמירה, או כל סוג של אובדן נתונים מקרי.

בחירת התקן ותיקייה של המקור והיעד

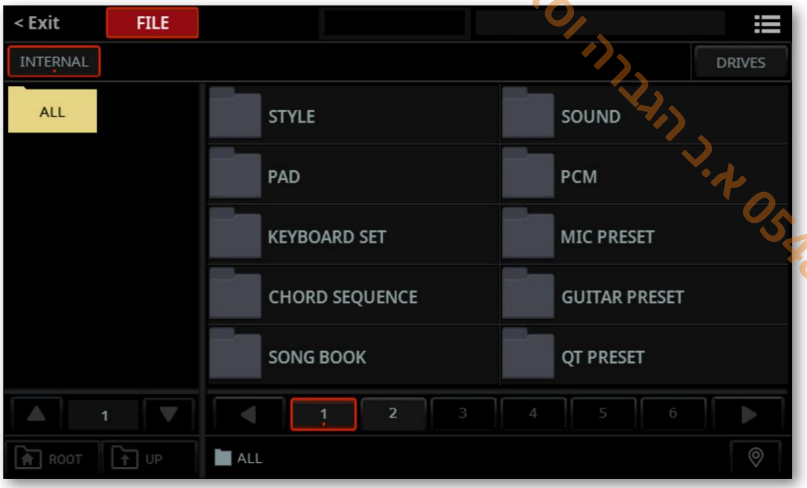
1אם אתם מגבים למכשיר חיצוני, חברו את המכשיר לאחת מיציאות ה- USB HOST .

2לחצו על כפתור FILE כדי לראות את דף הקובץ הראשי .

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

3גע בלחצן Internal(פנימי) כדי לראות את תוכן אזור המשתמש בזיכרון הפנימי. במצב זה, כל קבצי המשתמש הכלולים בזיכרון הפנימי ייבחרו.

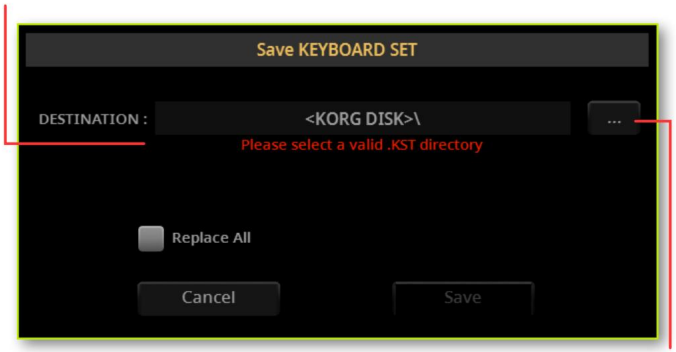


4כאשר התיקייה "הכל" נבחרה, בחר את הפקודה "שמור" מתפריט הדף)
(כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמירה

5אם עדיין לא נבחרה תיקיית KSTיעד, תופיע הודעה שתבקש ממך לבחור או ליצור תיקייה חדשה. עיין בהוראות בנוגע לפעולות השמירה , לקבלת פרטים על אופן הבחירה או היצירה של תיקיית KSTיעד.

רמז: אנו מציעים ליצור תיקיית KSTחדשה. שמור גיבוי בתיקיית KSTחדשה וריקה, לצורך אחסון ואחזור נתונים בקלות.

אזהרת הודעה לא נבחרה תיקיית KST



גע כדי לבחור תיקיית KSTיעד

Machine Translated by Google

א.כ הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

6לאחר בחירת תיקיית ,KSTשמה יופיע בתיבת הדו-שיח שמירה .



גע כדי לבחור תיקיית KSTיעד

מיזוג או החלפה של הנתונים ביעד

בחר אם ברצונך למזג או להחליף את הנתונים.

> אם תבחרו בתיבת הסימון החלף הכל , כל הקבצים הקיימים מהסוג שנבחר (סגנון, ערכת מקלדת...) בתיקיית היעד יוחלפו בקבצים שאתם שומרים. זה יכול להיות שימושי אם תרצו להחליף את כל הנתונים מגיבוי ישן יותר.

> אם תיבת הסימון "החלף הכל" תישאר לא מסומנת, הקבצים שאתה שומר ימוזגו עם הקבצים שכבר קיימים בתיקיית היעד. רק קבצים בעלי שם זהה יוחלפו. זה יכול להיות שימושי ליצירת גיבוי מצטבר על גבי גיבוי קיים.

אזהרה: שימו לב שהחלפה תמחק את כל הנתונים המוחלפים.

שמור את הנתונים

>גע בלחצן שמור כדי לאשר, או בלחצן ביטול כדי לעצור את התהליך. לאחר האישור, כל פריט שאתה מחליף יימחק.

לאחר השמירה, אנא אל תיגעו בשום דבר בתיקיית KSTהשמורה, אחרת הגיבוי עלול להפוך לבלתי שמיש.

אם תרצה, תוכל לדחוס את תיקיית ,KSTכדי לוודא שהיא תישמר מכל שינוי.

Machine Translated by Google

0548589203 אב הבברה יסאוגד לאירועים

שחזור הנתונים המאוחסנים

באפשרותך לשחזר את הנתונים שגיבית בעבר לתיקיית KST. אם ברצונך לשחזר רק קבצים בנקיים או קבצים בודדים, אנא פעל לפי הוראות הטעינה .

בחר את הנתונים לטעינה

תבחר מהכונן את הנתונים שיועדו לזיכרון הפנימי.

אם אתם משחזרים מהתקן חיצוני, חברו את ההתקן לאחת מיציאות . USB HOST-ה

2 לחצו על כפתור FILE כדי לראות את דף הקובץ הראשי .



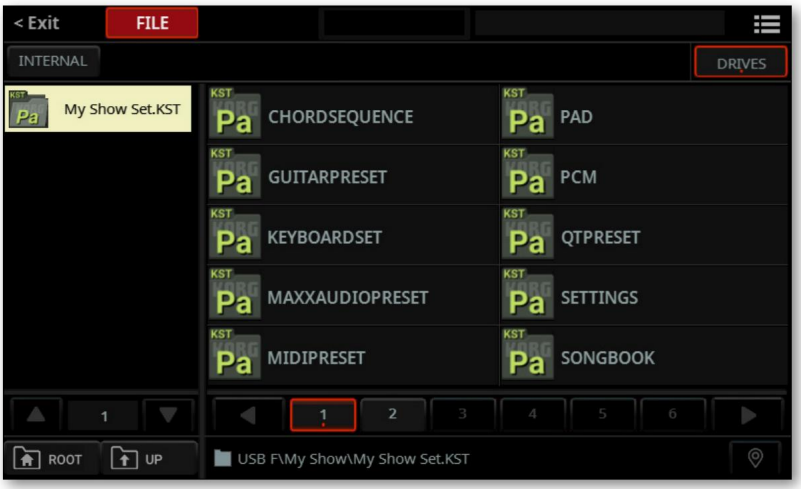
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3 גע בלחצן כוננים ועיין בתיקיות כדי למצוא את תיקיית KST שבה שמרת את הנתונים שלך. גע בתיקייה כדי לפתוח אותה. גע בלחצן למעלה כדי לסגור את התיקייה הנוכחית ולראות את הספרייה העליונה. גע בלחצן שורש כדי לחזור לספרייה הראשית של הכוננים.



4 כשתמצא אותו, גע בתיקיית KST כדי לבחור אותו.

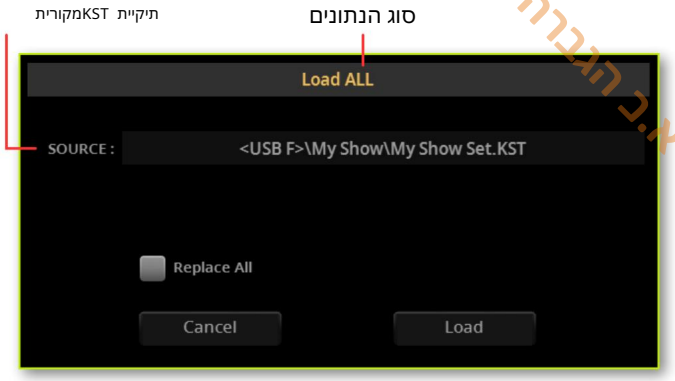


Machine Translated by Google

א.ב. הנברה וסאנד לאירועים 0548589203

טעינת הנתונים

1כאשר תיקיית KST-השברצונך לטעון נבחרה, בחר את הפקודה "טען" מתפריט הדף)
(כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח טעינה.



מיזוג או החלפה של הנתונים ביעד

בחר אם ברצונך למזג או להחליף את הנתונים.

- אם תבחרו בתיבת הסימון החלף הכל , כל הקבצים הקיימים מהסוג שנבחר (סגנון, ערכת מקלדת...) בזיכרון הפנימי יוחלפו בקבצים שאתם טוענים. זה יכול להיות שימושי לשחזור מלא של הגדרה מסוימת.
- אם תיבת הסימון "החלף הכל" תישאר לא מסומנת, הקבצים שאתה טוען ימוזגו עם הקבצים שכבר קיימים בזיכרון הפנימי. רק קבצים בעלי שם זהה יוחלפו. זה שימושי אם ברצונך למזג את הנתונים מפגישות שונות.

אזהרה: שימו לב שהחלפה תמחק את כל הנתונים המוחלפים.

2געו בלחצן טען כדי לאשר, או בלחצן ביטול כדי לעצור את התהליך. לאחר האישור, כל פריט שאתם מחליפים יימחק.

Machine Translated by Google

אב הגברה לאומי ואירועים 0548589203

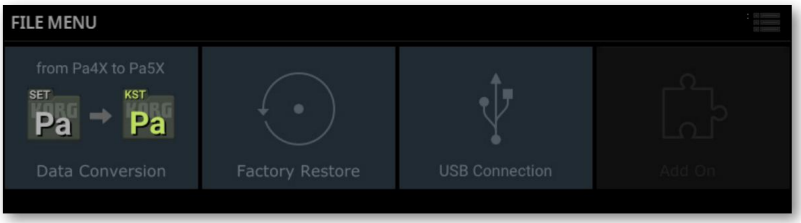
שחזור המקור נתוני מפעל

ניתן לשחזר את ה-X5aP לאותו מצב בו היה כשהיה חדש, או כשביצעת את עדכון מערכת ההפעלה האחרון. שחזור להגדרות היצרן מאפשר מחיקה של כל נתוני המשתמש, או חלק מהם.

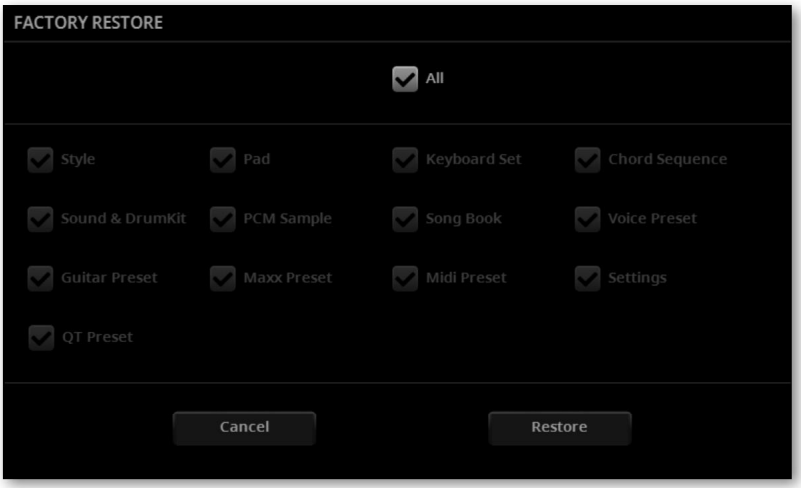
שימו לב שפקודת שחזור להגדרות היצרן משאירה את משאבי התוסף ללא שינוי, כפי שקורה עם נתונים מסוג Factory.

1לחץ על כפתור FILEכדי לגשת לדפי הקובץ .

2לחצו על כפתור MENUכדי לראות את תפריט העריכה של מצב קובץ .



3גע בלחצן שחזור להגדרות היצרן כדי לגשת לדף שחזור להגדרות היצרן .



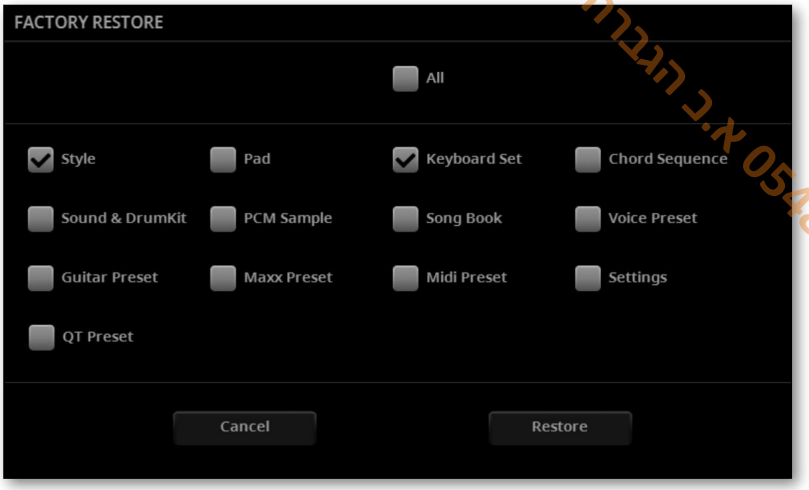
4בחר אם ברצונך לשחזר את כל נתוני המשתמש, או רק חלק מהם.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>השאר את תיבת הסימון הכל מסומנת אם ברצונך שכל נתוני המשתמש ישוחזרו למצבם המקורי.

>בטל את הסימון בתיבת הסימון הכל , ובחר רק את הנתונים הרצויים, אם ברצונך לשחזר רק סוגי נתונים מסוימים.



5גע בלחצן שחזור ולאחר מכן אשר.

אזהרה: פקודה זו תמחק מהזיכרון הפנימי את כל סוגי נתוני המשתמש שנבחרו. ודא שיש לך עותק של הנתונים שברצונך לשמור.

6לאחר שתסיים, תופיע הודעה המאשרת שאזור המשתמש בזיכרון הפנימי שוחזר.

7לאחר השלמת שחזור להגדרות היצרן, המכשיר יכבה אוטומטית. הפעל אותו שוב.

Machine Translated by Google

הוסאות לאירועים
א.ב הגברה 0548589203

גישה לכוננים הפנימיים ממחשב אישי

כדי להחליף קבצים, ניתן לגשת לאחד הכוננים הפנימיים של Pa5X ממחשב אישי. אינך זקוק למנהל התקן ייעודי כדי לחבר את Pa5X למחשב האישי.

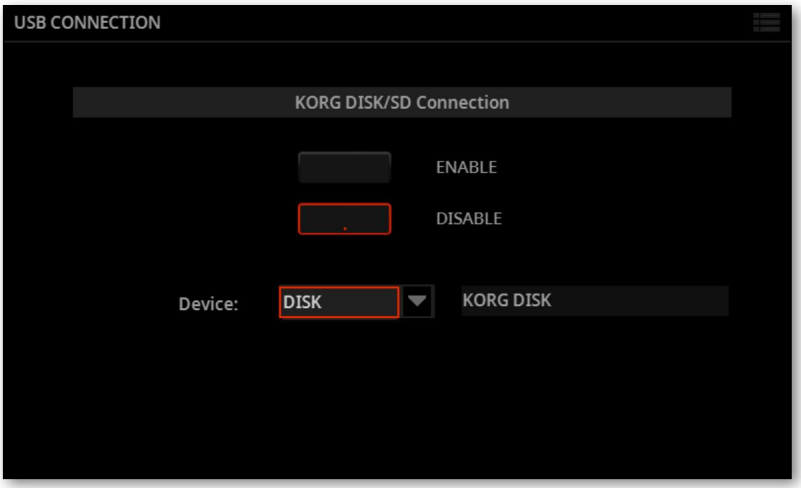
חבר את Pa5X למחשב האישי

>השתמש בכבל USB סטנדרטי כדי לחבר את יציאת התקן USB-השל ה-X5aP ליציאת USB של המחשב האישי.

הפעלת תקשורת USB

1עבור אל דף קובץ >תפריט >חיבור , USB והשתמש בתפריט התקן כדי לבחור את הכונן הפנימי שברצונך לשתף.

2גע בלחצן הפעל כדי להתחיל לשתף. סמל הכונן הפנימי של ה-X5aP יופיע במחשב האישי שלך.



Machine Translated by Google

ב.ר.ה וסאונד לאירועים 0548589203

בזמן שהעברת קבצים דרך USB מופעלת, לא ניתן לגשת לפונקציות אחרות ב-X5aP. MIDI Over USB גם הוא מושבת.

לאחר הפעלת חיבור USB, ההגישה לכונן הפנימי מהמחשב עשויה להימשך זמן מה, בהתאם לגודל הכונן הפנימי ולכמות הנתונים שהוא מכיל.

אל תנסה לשנות את התווית (שם) של הכונן הפנימי שלו כאשר Pa5X מחובר למחשב אישי. אם תנסה לעשות זאת, השם המקורי ישוחזר אוטומטית. שם זה שמור ואינו ניתן לשינוי.

כמו כן, אל תשנו את מבנה תיקיות KST, האחרת לא תוכלו עוד להשתמש בהן ב-X5aP. השתמשו בחיבור USB הרק למטרות תילופי נתונים, או לשינוי תיקיות רגילות.

השבתת תקשורת USB

1 לאחר שתסיים להעביר את הקבצים, תוכל לנתק את Pa5X מהמחשב האישי.

> במחשב Windows, בחר את הפקודה הייעודית על ידי לחיצה על סמל התקן (USB-ה (עם לחצן העכבר הימני.

> (לאחר מכן בחר את הפקודה הוצאה). USB-ה (או גרור את סמל הכונן לסמל הוצאה ב-kcoD)

2 ב-X5aP, געו בלחצן השבת כדי להשבית את יציאת התקן USB-ה להעברת קבצים ולקבל גישה לכל פונקציות המכשיר.

אזהרה: אין לנתק את תקשורת USB-ה לפני שהמחשב האישי סיים להעביר קבצים. לעיתים, המחוון שעל המסך מציין שהתהליך הושלם לפני שהוא באמת הסתיים. ניתוק תקשורת USB-ה (או ניתוק כבל USB-ה לפני השלמת העברת הנתונים עלול לגרום לאובדן נתונים.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

טיפול בהתקני אחסון

Pa5Xיכול לשמור את רוב הנתונים הכלולים בזיכרון בכונן הפנימי, בכרטיס microSDהמותקן בחריץ הייעודי, או במכשירים חיצוניים (כגון כוננים קשיחים או דיסק און קי) המחוברים ליציאות USB HOST . להלן מספר אמצעי זהירות בעת טיפול במכשירים אלה.

הגנה מפני כתיבה בכונן פנימי

ניתן להגן על הכונן הפנימי מפני כתיבה, באמצעות הגנת התוכנה הנמצאת בדף הגדרות <תפריט > העדפות <שיר/קובץ (תיבת הסימון .(KORG DISK Protect

אמצעי זהירות

<אין להסיר מכשיר או להזיז את המכשיר בזמן שהמכשיר פועל.

כדי למנוע אובדן נתונים במקרה של נזק, צרו עותק גיבוי של הנתונים הכלולים במכשיר. ניתן לגבות < את הנתונים שלכם למחשב אישי, ומשם ליחידת גיבוי. ניתן להעביר נתונים מהכוננים הפנימיים של Pa5X למחשב אישי באמצעות חיבור התקן USB.

<אין להשאיר התקן USBמחובר ליציאות USB-הבזמן נשיאת המכשיר, אחרת הוא עלול להינזק.

<הרחק את התקני הזיכרון או את המכשיר ממקורות של שדות מגנטיים, לדוגמה טלוויזיות, מקררים, מחשבים, מסכים, רמקולים, טלפונים סלולריים ושנאים. שדות מגנטיים יכולים לשנות את תוכן ההתקנים.

<אין לאחסן התקני זיכרון במקומות חמים או רטובים מאוד, אין לחשוף אותם לאור שמש ישיר ואין לאחסן אותם ללא שימוש במקומות מאובקים או מלוכלכים.

<אין להניח חפצים כבדים על גבי המכשירים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תוספת מוזיקלית

אֶמְצָעִי

התוספות

ניתן להתקין חבילות תוספות של משאבים מוזיקליים. פעולה זו תאפשר לכם להוסיף אוספים חדשים של דגימות, צלילים, סגנונות או משאבים אחרים לאזור המקומי השמור, מבלי להשתמש באזור המשתמש. אנא קראו את התיעוד המצורף לתוסף לקבלת מידע נוסף.

תוספים מוגנים ולא מוגנים

משאבים מוזיקליים נוספים יכולים להיות לא מוגנים, או מוגנים באמצעות כרטיס microSDייעודי (שיפעל כמפתח הגנה). אם הם מוגנים, יש להכניס את מפתח ההגנה לחריץ microSDהתחתון בגב הכלי.

שטח אחסון זמין במפתח ההגנה (כרטיס microSD)

כאשר כרטיס microSDהמכיל מפתח הגנה מוכנס לחריץ הייעודי, ניתן להשתמש בו גם כהתקן אחסון.

ניתן להשתמש רק בתוסף אחד בכל פעם

ניתן להשתמש רק בתוסף אחד בכל פעם. אם מתקינים תוסף אחר, התוסף הישן יוחלף.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

משאבים מוזיקליים מקומיים

ניתן לגשת למשאבים מוזיקליים שנוספו על ידי התוסף מהאזור המקומי בחלונות הבחירה השונים .



עם זאת, ייתכן שהאזור המקומי מותאם לשפות אחרות ולהציג שם שונה, בהתאם לתוסף המותקן. אנא עיין בתיעוד הנלווה לתוסף.

משאבים מקומיים הם כמו משאבים של מפעל . לא ניתן למחוק או להחליף אותם.

סמל משאב מוגן

משאבים מוזיקליים מוגנים מוצגים עם סמל מפתח ( )ליד שם המקור.

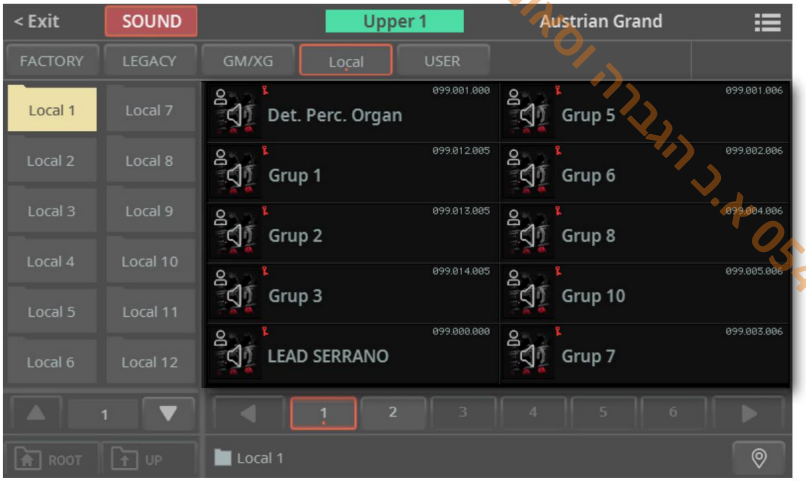
>סגנונות ופדים (המאורגנים באופן חופשי כקבצים בודדים) מציגים את סמל המפתח רק לאחר בחירתם.



Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>צלילים ומערכות תופים (המאורגנות בבנקים) מציגות את סמל המפתח בחלון הבחירה.



Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התקנה, שימוש והסרה של התוסף- וונס

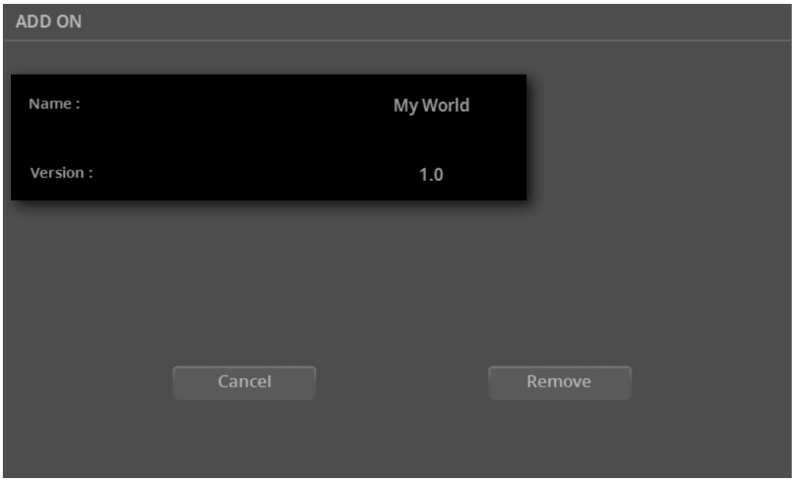
התקנת תוסף

עליך להתקין את התוספים ככל עדכון של מערכת הפעלה. אנא עיין בתיעוד המצורף לתוסף לקבלת הוראות מפורטות.

הערה: ניתן להתקין תוספים רק ב-X5aP. INTERNATIONAL

קבלת מידע על התוסף המותקן

ניתן לקבל מידע על התוסף המותקן בקובץ <תפריט <תוסף
דף. מידע מפורט עשוי להיכלל בתיעוד המצורף לתוסף.



Machine Translated by Google

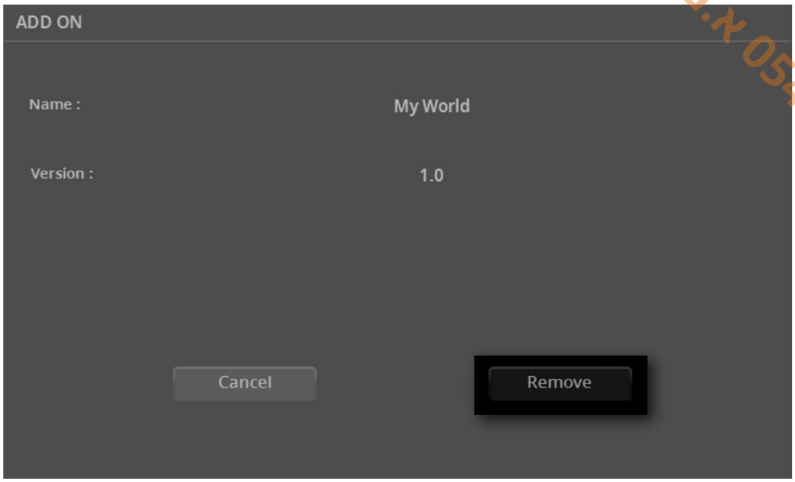
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

הסרת התוסף המותקן

ניתן להסיר התקנה של תוסף. על ידי הסרת התקנה של תוסף, המשאבים המתאימים מוסרים מהאזור המקומי.

שימו לב שהפקודה קובץ <שחזור להגדרות יצרן משאירה את משאבי התוסף ללא שינוי, כפי שקורה עם נתונים מסוג יצרן.

1עבור אל דף קובץ <תפריט <תוספים .



2גע בלחצן הסר . תופיע הודעה שתבקש ממך לאשר.

3לאחר האישור, אנא כבו את המכשיר ולאחר מכן הפעילו אותו שוב.

Machine Translated by Google

אבי הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

בעיות אפשריות עם התוסף המותקן

שגיאה בעת טעינה מוקדמת של משאבים בעת ההפעלה

במקרה שאירעה שגיאה בעת טעינה מוקדמת של המשאבים המוגנים בעת הפעלת המכשיר, תופיע ההודעה 'טעינה מוקדמת נכשלה'. כבה את המכשיר והפעל אותו שוב כדי לראות אם פעולה זו יכולה לפתור את הבעיה.

אם הבעיה לא נפתרה, אנא נסה להתקין מחדש את התוסף. אם פעולה זו אינה פותרת את הבעיה, אנא צור קשר עם מפתח התוסף.

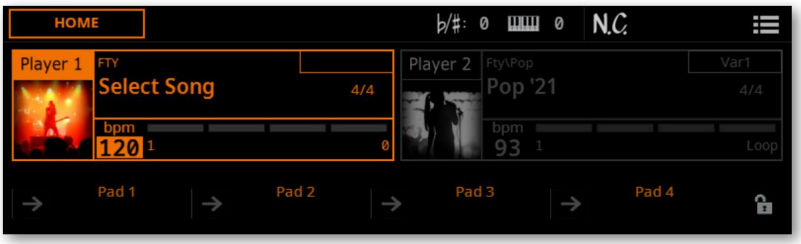
משאבים מוגנים ומפתח הגנה חסר

כאשר מפתח ההגנה לא נמצא, ויש משאבים מוגנים באזור המקומי, מופיעה הודעת אזהרה בעת הפעלת המכשיר, המיידעת אתכם לגבי נוכחות משאבים מוגנים ומתבקשת להכניס את מפתח ההגנה המתאים.



באפשרותך לכבות את המכשיר ולהתקין את מפתח ההגנה, או פשוט להמשיך ולהימנע משימוש במשאבים המוגנים.

אם הוקצו סגנונות ופדים מוגנים לנגנים בהגדרות >תפריט >פקדים כלליים >הפעלה, הם לא יישמעו.

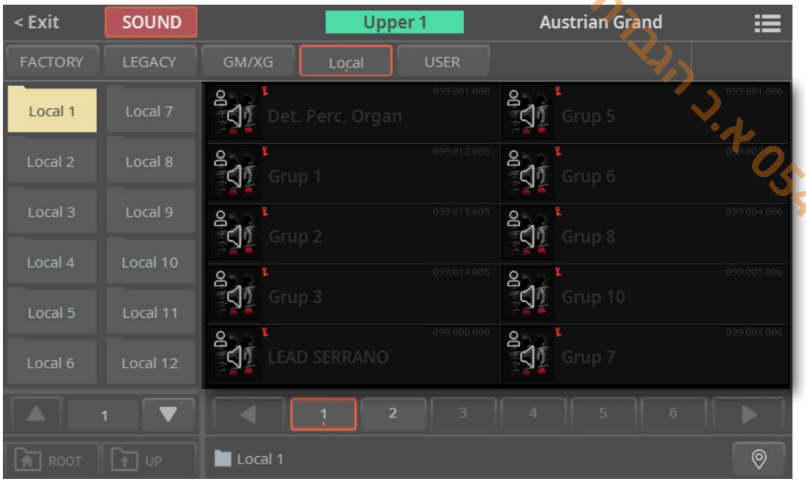


Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אם תנסה לבחור משאב מוגן מבלי להכניס את מפתח ההגנה, לא תוכל לטעון אותו בפועל.

<משאבים המאורגנים ברשת ייחוס (כגון צלילים או ערכות תופים) מופיעים במעומעם.



משאבים המסודרים באופן חופשי (סגנונות ופדים) מופיעים כקבצים רגילים, אך כשמנסים לבחור אותם מתקבלת הודעת שגיאה .

<במצב עריכת דגימות לא ניתן לראות את הבנק המקומי (LOC)של מולטי-דגימות או ערכות תופים.

אם תכבה את המכשיר ותתקין את מפתח ההגנה, המשאבים המוגנים יתחילו לפעול שוב.

לחלופין, במקרה שאינך מתכנן להשתמש בהם שוב במכשיר שלך, תוכל למחוק את המשאבים המוגנים מהזיכרון הפנימי, על ידי ביצוע ההליך המתואר לעיל.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ERDEDIT

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

29

הַקְלָטָה שֶׁמַע

אינטרברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטת שירי MP3

הקלטת שיר MP3

הכנה להקלטה

<בחרו סגנון או שיר, אם ברצונכם להקליט אותם בשיר החדש.
ניתן לבחור בין שירים בפורמט MIDI או MP3.

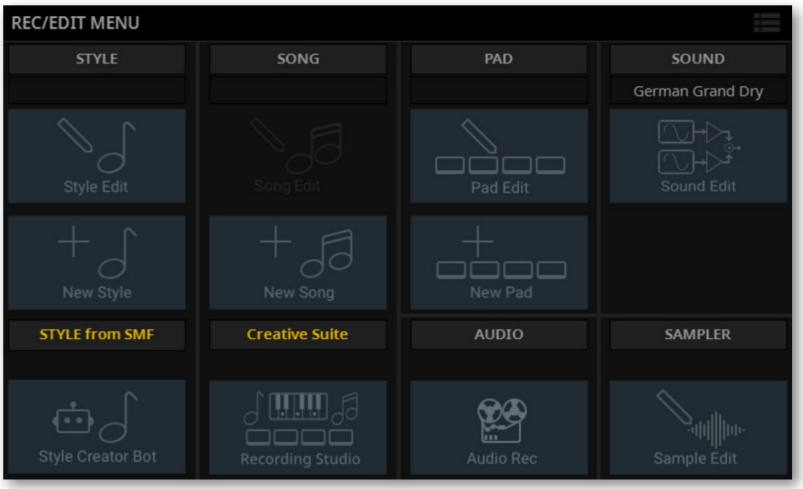
<בחר קבוצת מקלדת כדי להקצות צלילים למקלדת.

<בחרו הגדרה קבועה מראש של מיקרופון כדי להוסיף אפקטים לקול שלכם, וקביעת מראש של גיטרה כדי להוסיף אפקטים לגיטרה.

> אם תרצו, הגדר את כל פרמטרי הביצועים האחרים (פדים, רצף אקורדים, פיצול, זיהוי אקורדים...).

גישה להקלטה

1לחצו על כפתור REC/EDIT כדי לפתוח את תפריט הקלטה/עריכה .



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2בחרו באפשרות הקלטת שמע כדי לגשת לדף הקלטת . MP3



הגדרת פרמטרי ההקלטה

>השתמש בתפריט הקופץ איכות כדי לבחור את איכות השמע המועדפת על .MP3

ככל שאיכות הצליל גבוהה יותר, כך קובץ MP3-השייווצר גדול יותר.

שימו לב שקבצי MP3המוקלטים עם קצב דגימה נמוך יותר עשויים שלא להישמע טוב כמצופה. עם קבצי MP3תמיד ישנה פשרה בין איכות גבוהה יותר לגודל קובץ קטן יותר.

מַשְׁמָעוּת	אֵיכוּת
256קילו-ביט לשנייה	הֲכִי גְבוֹהָ
192קילו-ביט לשנייה	גָבוֹהָ
128קילו-ביט לשנייה	בֵּינוֹנִי

>השתמש בתפריט הקופץ יחידה כדי לבחור כונן שבו יש לאחסן באופן זמני את קובץ MP3-ההמוקלט.

זה לא היעד הסופי של הקובץ שלך, מכיוון שתוכל לבחור מיקום אחר לאחר ההקלטה. עם זאת, ודא שיש מספיק מקום פנוי לקובץ הזמני, על ידי בדיקת הפרמטר Disk Free Space . גודל הקובץ הנוכחי תמיד מוצג על ידי הפרמטר Length File .

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאבד לאירועים 0548589203

הקלט את שיר MP3-ה

1 גע בלחצן REC בתצוגה כדי להתחיל בהקלטה.

כפתור REC-הישתנה ל- STOP, ונורית ה- REC תתחיל להבהב בפינה השמאלית העליונה של הצג.



2 התחל לנגן את השיר שלך.

במהלך ההקלטה, השתמשו בתיבת הדו-שיח 'הקלטת MP3' כדי לבדוק את זמן הריצה ואת אורך הקובץ. והמקום הפנוי בהתקן האחסון.

יציאה מתיבת הדו-שיח 'הקלטת MP3' מבלי לעצור את ההקלטה

אם תרצו, לחצו על כפתור EXIT כדי לצאת מתיבת הדו-שיח 'הקלטת MP3' ולנווט בין הדפים, מבלי לעצור להקלטה.

אם תצאו מתיבת הדו-שיח של הקלטת MP3 במהלך ההקלטה, מחוון REC אדום ימשיך להבהב בתצוגה.



> כדי לגשת שוב לתיבת הדו-שיח של הקלטת MP3 , ולראות את אורך הקובץ או להפסיק את ההקלטה, לחצו שוב על כפתור REC/EDIT .

הפסקת ההקלטה

> גע בלחצן STOP בתצוגה כדי להפסיק את ההקלטה.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מה אפשר להקליט כשיר ?MP3

כל מה שאתם שרים במיקרופון, מנגנים עם הגיטרה או מנגנים על הקלידים; מה שנוצר על ידי הסגנונות ושירי MIDI-ה או MP3-השמבוצעים על ידי הנגנים; הצלילים שנוצרים על ידי אפקטי הפדים -הכל יוקלט.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת שיר MP3-ה

לאחר הפסקת ההקלטה, תיבת הדו-שיח 'שמירת MP3'תאפשר לך לבחור מיקום לשמירת קובץ MP3.-ה



1(גע בלחצן שם הקובץ MP3.-ה

2גע בשם הדיסק כדי לבחור התקן אחסון שבו ברצונך לשמור את הקובץ.

3גע בלחצן שמור כדי לשמור את קובץ MP3.-ה

לאחר השמירה, ניתן להאזין לשיר MP3-הבאמצעות הנגנים. ניתן גם להעביר את קובץ MP3-הלמחשב אישי לצורך האזנה או עריכה נוספת.

דיבוב אובר-דיבוב של שירי MP3

שירי MP3הם אודיו דחוס. דחיסה מחליפה את זרם האודיו המקורי באודיו מקודד, תופסת פחות מקום תוך שמירה על איכות צליל גבוהה. Overdabbingהוא תהליך של הקלטת אודיו על גבי אודיו קיים.

בעת אובר-דאב של שיר MP3במצב הקלטת MP3, אתם דוחסים מחדש את הקובץ הדחוס, והארטיפקטים יוגברו. אם תעבירו את שיר MP3,-היתווספו ארטיפקטים של הזזת גובה הצליל ויפגעו עוד יותר באודיו המתקבל.

מומלץ להלחין באמצעות הצלילים הפנימיים ושירי MIDI.-הניתן לבצע טרנספוזיציה overdub-ושל שירי MIDIללא כל פגיעה באודיו. לאחר שתסיים עם השיר, תוכל להקליט אותו כקובץ MP3.

Machine Translated by Google

30

ה
הקלטה
סטודיו

054-8589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0543589203

סקירה כללית על ה- אולפן הקלטות

מהו אולפן הקלטות?

שירי MIDIמורכבים מעד שש עשרה רצועות נפרדות, שכל אחת מהן מייצגת חלק נפרד עם צליל ייחודי משלה. בסיקוונסר קונבנציונלי, כמו מצב הקלטת/עריכת שירים של ,Pa5Xשירי MIDIמוקלטים רצועה אחת בכל פעם, לדוגמה החל מהתופים, אחריהם הבס, גיטרת הליווי ולבסוף, כלי המיתר.

אולפן ההקלטות מפשט את תהליך יצירת השירים בכך שהוא מאפשר לכם להקליט את הביצוע החי שלכם על המקלדת, בליווי הסגנונות.
לאחר מכן ניתן לשפר את העיבוד שנוצר על ידי הוספת פדים ורצף אקורדים אחד או יותר.

בזמן ההקלטה, ניתן להמשיך לשיר לתוך המיקרופון המחובר לכניסה הייעודית, כדי לוודא שהשיר עוקב אחר המנגינה שלכם. (שימו לב שהאודיו לא יוקלט בשיר).

גם העריכה יעילה יותר. ניתן להוסיף ולערוך אקורדים, אלמנטים של סגנון, סטים של קלידים ופדים כרצועות נפרדות בציר זמן גרפי קל להבנה. יצירת שיר שלב אחר שלב הופכת כמו אבני בניין.

לאחר הקלטה ועריכה של העיבוד שנוצר, ניתן לשמור אותו בפורמט הניתן לעריכה משלו. לחלופין, ניתן להמיר אותו לשיר MIDIסטנדרטי בן שש עשרה רצועות, אותו ניתן לנגן לאחר מכן באמצעות הנגנים ולערוך במצב הקלטה/עריכה של שיר, או באמצעות סיקוונסר חיצוני.

Machine Translated by Google

מ.ב.ויגבדה וסאונד לאירועים 0548589203

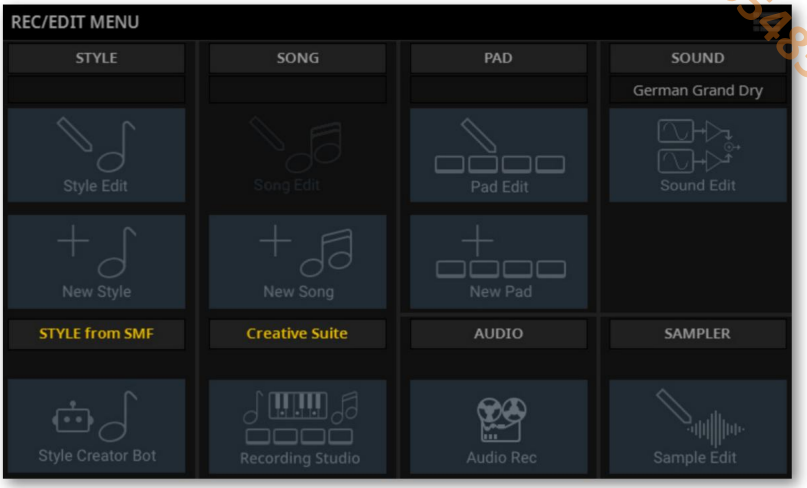
גישה למצב אולפן הקלטות

באפשרותכם לגשת למצב אולפן הקלטות כדי להקליט במהירות את הביצוע שלכם בעיבוד, עם או בלי ליווי של סגנון.

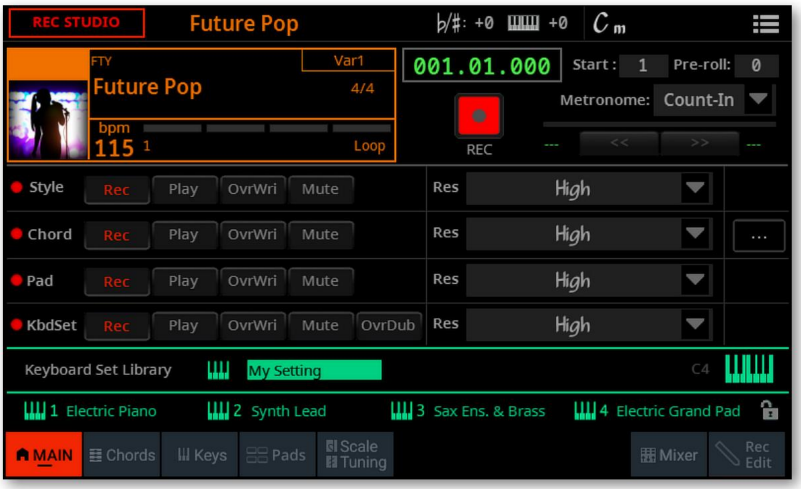
1בזמן שאתה נמצא באחד מדפי הבית , ודא שסגנון מוקצה לשחקן . 1

2בחרו סגנון, סט קלידים מהספרייה, את הפדים, רצף אקורדים וכל רכיב אחר שתרצו להשתמש בו להקלטה.

3לחצו על כפתור REC/EDITכדי להופיע תפריט . Rec/Edit



4מתפריט העריכה, בחר באפשרות אולפן הקלטות . יופיע הדף אולפן הקלטות >ראשי .



Machine Translated by Google

0548589203 א.ב. הנגרה וסאונד לאירועים

טוען סידור

אם ברצונך להמשיך לערוך סידור קיים, בחר בפקודה Load ARG(סידור) מתפריט הדף ( )כדי לטעון אותו.



זהירות: טעינת עיבוד תמחק את העיבוד שאתה עורך כעת.

הצלת הסידור

לאחר סיום ההקלטה, בחרו בפקודה שמור ARG (Arrangement)מתפריט הדף ( )כדי לשמור אותו. פרטים נוספים על שמירת עיבודים נמצאים בסוף סעיף זה.



ייצוא העיבוד כקובץ MIDI שִׁיר

ניתן להמיר את העיבוד לקובץ MIDIסטנדרטי, אשר לאחר מכן ניתן לטעון אותו לנגני Pa5Xככל שיר MIDIרגיל. ניתן גם לקרוא אותו על ידי כל סיקוונסר/ DAWבמחשב שלכם.

1במצב אולפן הקלטות, טען או הקלט עיבוד.

2בחרו בפקודה ייצוא עיבוד כשיר MIDIמתפריט העמוד ( )כדי לייצא אותו. לפרטים נוספים על ייצוא שירי ,MIDIראו ייצוא העיבודים כקבצי MIDIבעמוד 869.



יציאה ממצב אולפן הקלטות

כדי לצאת ממצב אולפן הקלטות , לחצו שוב על כפתור EXITאו על כפתור . REC/EDITהודעה תזהיר אתכם שכל הנתונים שלא נשמרו יאבדו.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטה של הֶסדֵר

בעת כניסה למצב אולפן הקלטות , ניתן פשוט להתחיל להקליט. אם ברצונכם להגדיר פרמטרים נוספים, אנא עיינו בהוראות בעמודים הבאים.

בחרו את מרכיבי הביצוע שלכם

בזמן שאתם עדיין בדפי הבית , בחרו את האלמנטים שבהם תרצו להשתמש כדי להקליט את הביצוע שלכם. תוכלו לבחור:

>הסגנון . יחד עם הסגנון ייטענו ארבעת סטים של מקלדות.

>סט קלידים מהספרייה. זהו סט הקלידים החמישי מבין אלו שתוכלו לבחור במהלך ההופעה.

>הפדים , רצף האקורדים וכל דבר אחר שתרצו להשתמש בו במהלך הביצוע.



Machine Translated by Google

א.בהגברה וסאונד לאירועים 0548589203

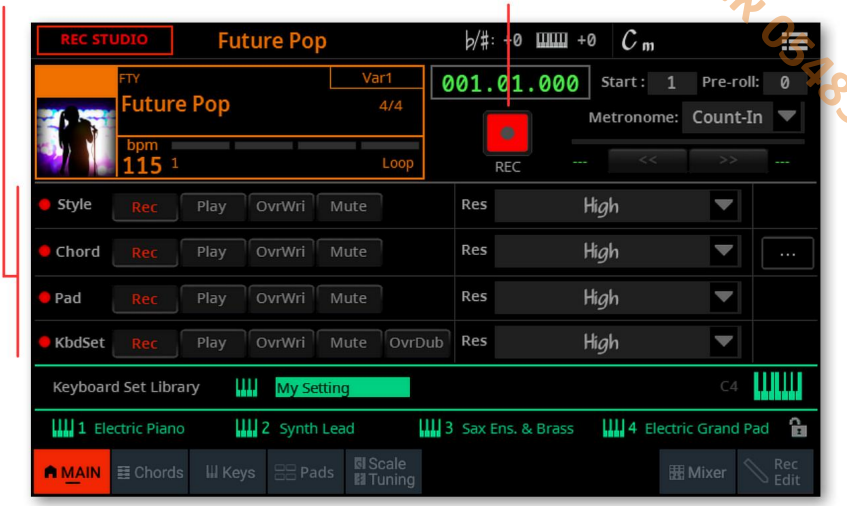
גישה לאולפן ההקלטות

1 לחצו על כפתור הקלטה/עריכה ובחרו באפשרות אולפן הקלטות מתפריט הקלטה/עריכה. יופיע הדף אולפן הקלטות <ראשי .

2 כפתור הקלטה (REC) כבר מוגדר להקלטה (אדום, מהבהב), ורצועות העיבוד זמינות להקלטה (מחוון מצב אדום משמאל)

כפתור הקלטה (אדום, מהבהב)

כפתור הקלטה זמינות להקלטה (אדום, מהבהב)



בדוק את מצב רצועות העיבוד ואת מצב ההקלטה

צבע כפתור ה- REC משתנה בהתאם למצבו.

סטטוס	צבע כפתור REC-ה
מסלול אחד או יותר של סידור חמוש ומוכן להתחיל הקלטה	אדום, מהבהב
הקלטה	אדום, יציב
לא חמוש ולא מקליט	אפור כהה

Machine Translated by Google

לרכישת הגרסה המלאה ומאוזנת לאירועים 0548599203

פקודות הסגנון והסידור

בזמן שאתם במצב הקלטה באולפן , תשתמשו בפקדי PLAYER 1כדי להפעיל ולעצור את הסגנון, ובפקדי PLAYER 2כדי להפעיל ולעצור את העיבוד.



בפתח) לאחר הקלטה תשתמש בחלק PLAYER 2 > PLAY/STOP(כדי להתחיל להקליט לאחר הטייק הראשון.

המחוון מעל לחצני PLAYER 2בלוח הבקרה משנה צבע בהתאם למצב הנגינה/הקלטה.

סטָטוּס	צבע כפתורי PLAYER 2
רצועה אחת או יותר של עיבוד במצב הקלטה ומוכנה להתחיל בהקלטה	אדום, מהבהב
הַקלָטָה	אדום, יציב
משהו שכבר הוקלט, ועיבוד אחד או יותר רצועות במצב Overwriteאו Overdubומוכנות להתחיל בהקלטה	כתום, מהבהב
משחק או מוכן להתחיל לשחק	יָרוֹק

התחלת הקלטה

1אתה מוכן להתחיל להקליט. בצע אחת מהפעולות הבאות:

- אם ברצונכם להתחיל ללא ליווי של סגנון, געו בלחצן (REC) בפתח, או לחץ על PLAYER 2 > PLAY/STOP ( ) בבקרה .

- אם ברצונכם להקליט באופן מיידי עם סגנון, הפעילו את הסגנון (עם הכפתור)) וההקלטה תתחיל מיד. שחקן < 1נגן/עצור)

2נגן כרגיל, בזמן שהעיבוד שלך מוקלט.

3במהלך הביצוע, באפשרותך להפעיל ולעצור את הסגנון, לבחור כל רכיב סגנון אחר, סט מקלדת, לנגן את הפדים, להפעיל ולעצור את רצף האקורדים.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב. הגבורה מסאורד לאירועים

סיום הקלטה

לאחר שתסיימו להקליט את הביצוע שלכם, בצעו אחת מהפעולות הבאות:

(בתצוגה. הלחצן הופך לאפור) כחה. 

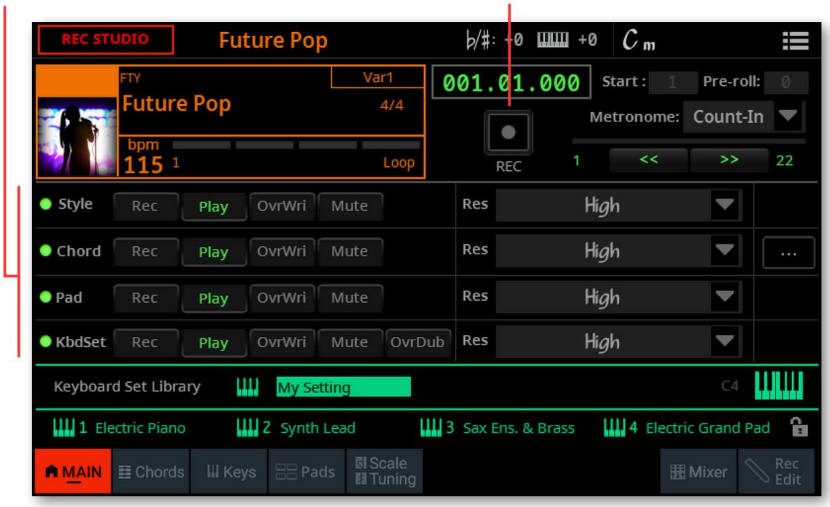
(בלוח על קפיתור יעצור PLAYER 2 > PLAY/STOP (הקלטה). מצביע המיקום יישאר במיקום הנוכחי.

(בלוח על קפיתור יעצור PLAYER 2 > GO TO START (הקלטה). מצביע המיקום יעבור לתחילת העיבוד.

לאחר הפסקת ההקלטה, מחווני המצב של רצועת העיבוד משמאל הופכים לירוקים.

רצועת עיבוד במצב נגינה (ירוק)

רפתור ההקלטה כבוי (אפור כבה)



שמור את הסידור

> בחר את הפקודה שמור ARG(סידור) מתפריט הדף ( ).
בחר מיקום לשמור אותו. (לפרטים נוספים, ראה שמירת הסידורים)
בעמוד 867).

Machine Translated by Google

מקשיב ל-
הסדרים
א.ב הגברה ומאורות לאירועים 0548589203

ניגון העיבוד מלוח הבקרה

במצב הקלטה באולפן , ניתן להשתמש בפקדי נגן 2כדי להאזין לעיבוד.



סטיילס סטופ סטיילס פליי/סטופ

סידור
עבור אל הקטע
הפעל אל הקטע

התחלה והפסקה של ההסדר

(כלתן עבור נגן 2 הפעל לא/לעצור) אם המשמע העיבוד. העיבוד יתחיל מהמיקום הנוכחי.

(כלתן עבור נגן 2 עצור אם המשמע) כדי להתחיל (השמעת העיבוד, והרץ אחורה לתחילתו.

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הרצה מהירה אחורה והרצה קדימה

>השתמשו בלחצנים FRW<<(הרצה אחורה) ו- FFW>>(הרצה קדימה) באזור CONTROLשל לוח הבקרה כדי להזיז תיבה אחת אחורה או קדימה.

(שימו לב שפקודות אלו אינן זמינות כאשר המצב שנבחר הוא .EASY EDIT/DWB)

>המשך ללחוץ על כפתורים אלה כדי לגלול ברציפות בסידור. שחרר אותם כאשר הגעת למיקום הרצוי.



תנועה קדימה ואחורה בעזרת כפתורי DIALולמעלה/למטה

בזמן שאתם נמצאים בדף , Rec Editוהפרמטר Positionנבחר (ברירת מחדל), תוכלו להשתמש בכפתורי DIALאו UP/DOWNכדי לנוע בין .Setting-ה



>השתמשו בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לנוע קדימה ואחורה בצעדים של רבע תו.

>החזק את כפתור SHIFTלחוץ, והשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לנוע קדימה ואחורה בצעדים עדינים יותר של טיק.

Machine Translated by Google

בהגברה וסאונד מאירועים 0546589203

נגינת העיבוד מהתצוגה

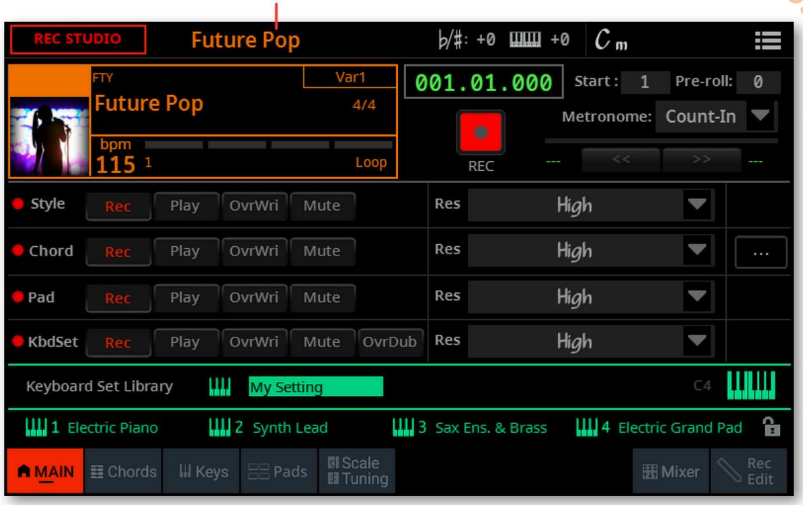
אולפן ההקלטות >עמוד ראשי

העמוד הראשי של מצב אולפן ההקלטות מאפשר לכם להאזין לעיבוד. מכאן, תוכלו לגשת לרצועות הבודדות של העיבוד ולבחור את הסטטוס שלהן (הפעלה, השתקה, הקלטה).

מידע על סגנון

שם סגנון או סידור

בקרות תחבורה



רצועות עיבוד

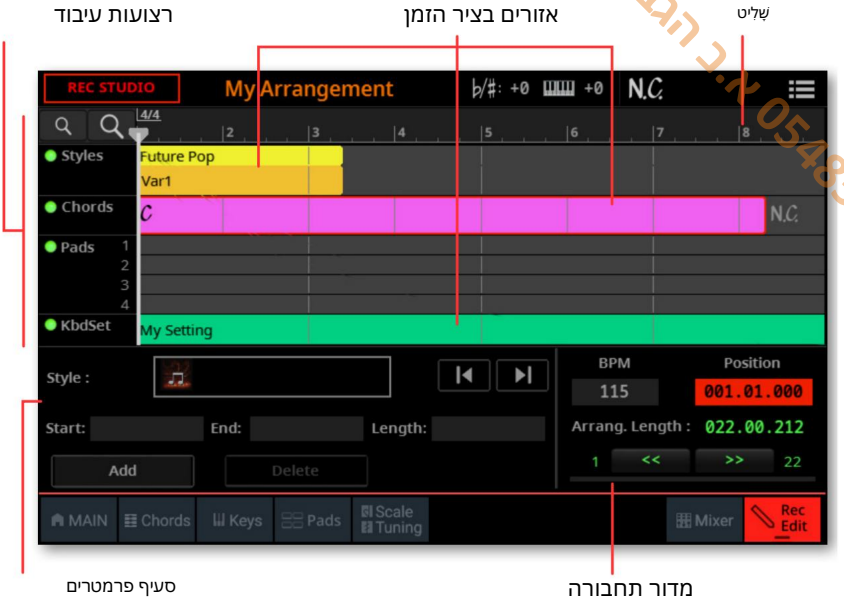
ערכות מקלדת

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אולפן ההקלטות <דף עריכת הקלטות

תצוגה מפורטת יותר של העיבוד ניתן למצוא בדף עריכת הקלטות במצב אולפן הקלטות . כאן, תוכלו לגלול בין האזורים בכל רצועה של העיבוד בציר הזמן. על ידי נגיעה באחד הקטעים, תוכלו גם לגשת למידע מפורט על תוכנם.



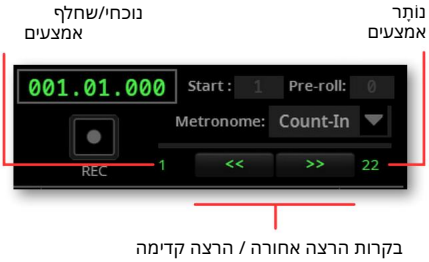
Machine Translated by Google

מעבר דרך ההסדר

הרצה מהירה אחורה והרצה קדימה

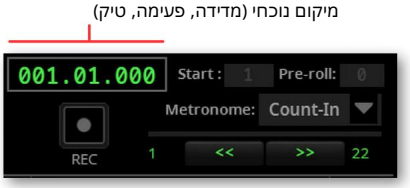
>השתמשו בפקודות הרצה אחורה (<<)והרצה קדימה (>>)בתצוגה כדי לעבור לתיבה הקודמת או הבאה.

>המשך לגעת בלחצנים אלה כדי לגלול ברציפות בסידור.
שחררו אותם כשתגיעו למיקום הרצוי.



בחר את המיקום המדויק

>ניתן לנוע למיקום מדויק באמצעות הפרמטר . Position



אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

מ.נ. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

השתמשו בפרמטר המיקום ובכפתורי DIAL או UP /DOWN

1. בזמן שאתם בדף Rec/Edit , ודאו שהפרמטר Position נבחר.



2. השתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לנוע קדימה ואחורה בצעדים של רבע תו.

3. החזק את לחצן SHIFT לחוץ, והשתמש בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לנוע קדימה ואחורה בצעדים עדינים יותר של טיק.

גע במיקום הרצוי בסרגל

> בזמן שאתם בדף Rec/Edit , געו במיקום הרצוי בסרגל כדי להזיז את מצביע המיקום לנקודה זו. הפרמטר Position ישתנה בהתאם.

מצביע המיקום זז למקום שבו נוגעים בסרגל



מעבר לתחילת אזור

> בזמן שאתם בדף הקלטה/עריכה , החזק את לחצן SHIFT לחוץ וגע באזור שאליו ברצונך להזיז את מצביע המיקום.

מיקום המצביע בתחילת האזור הנבחר



Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סולו והשתקה

סולו והשתקה של הרצועות הבודדות

(M ניתן להשתיק ולהפעיל סולו של כל רצועה בנפרד, באמצעות הפקודות הייעודיות Mute(והשתקה Solo)
כפתורי) בדף אולפן קשיטות ביקסר . תוכלו גם למצוא S



שימו לב שהסולו יעיל רק בתוך אותה קבוצת צלילים. לדוגמה, אם תנגנו צליל סגנון באופן סולו, צלילי המקלדת ימשיכו להתנגן.
לעומת זאת, אם תפעילו צליל מקלדת באופן סולו, צלילי הסטייל ימשיכו להתנגן.

השתקת רצועות העיבוד

ניתן להשתיק (או להחזיר את ההפעלה) את רצועות העיבוד באולפן הקלטות <עמוד ראשי. פעולה זו תשתיק את כל צלילי המקלדת, הסטייל או הפאד המתאימים.



Machine Translated by Google

אין הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

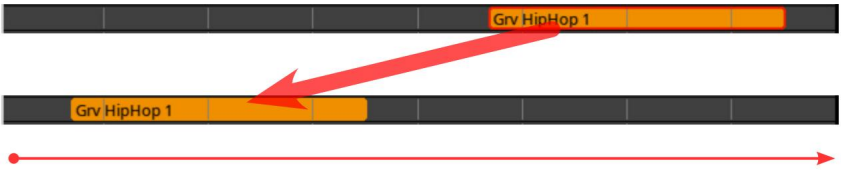
זום וגלילה

בזמן שאתם בדף אולפן הקלטות <עריכת הקלטה, תוכלו להשתמש בכמה פקדים מלוח הבקרה או מהתצוגה כדי להתאים את מה שאתם רואים בתצוגה.

גלילה של ציר הזמן

בזמן שאתם נמצאים בדף אולפן הקלטות <עריכת הקלטה , תוכלו לגלול בציר הזמן מבלי לשנות את מיקום הנגינה. זה שימושי כדי להציג את מבנה העיבוד מבלי להזיז את ראש הנגינה.

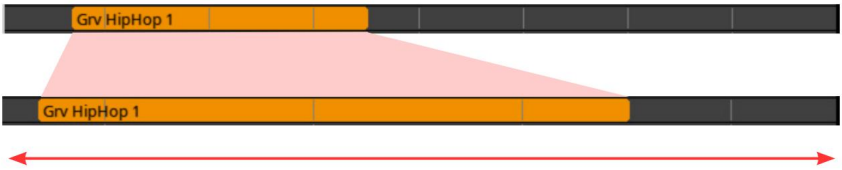
<החזק את לחצן MENU לחוץ, תוך כדי שימוש בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לגלול בציר הזמן.



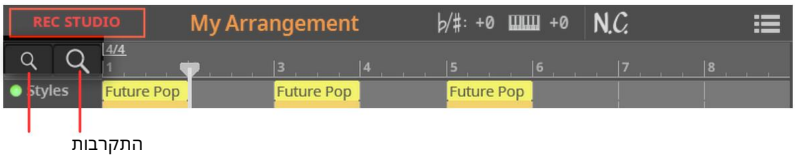
הגדלה של ציר הזמן

בדף אולפן הקלטות <עריכת הקלטה , תוכלו להגדיל או להקטין את גודל האלמנטים בציר הזמן, כדי לראות חלק גדול יותר ממנו או להיכנס יותר לפרטים.

<החזק את כפתור ההגדרה לחוץ, תוך כדי שימוש בלחצני DIAL או למעלה/למטה כדי להגדיל או להקטין את ציר הזמן.



<לחלופין, ניתן להגדיל את התמונה באמצעות שני הכפתורים הייעודיים בפינה השמאלית העליונה של דף עריכת הקלטה .



Machine Translated by Google

הגדרת פרמטרי ההקלטה

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הכנת רכיבי הביצוע

בעת גישה לאולפן ההקלטות, תוכלו פשוט להתחיל להקליט, כפי שמוצג בעמודים הקודמים.

עם זאת, ישנן כמה הגדרות שכדאי לבצע. לדוגמה, ייתכן שתרצו לשנות את הסגנון, סט המקלדת, הפדים, רצף האקורדים, הצלילים, האפקטים, הסולם וכיוונון הסולם.

בחירת סגנון ואלמנט סגנון

הסגנון שנבחר בעת הכניסה לאולפן ההקלטות כבר יהיה נבחר.
עם זאת, ניתן לבחור אפשרות אחרת לפני תחילת ההקלטה.

הערה: לאחר שהקלטתם משהו, לא ניתן עוד לשנות את הסגנון.
תמיד בחרו סגנון לפני תחילת ההקלטה.

בחירת סגנון לפני תחילת ההקלטה

>גע בשם הסגנון ובחר את הסגנון הרצוי.

גע כדי לבחור סגנון



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ט 0548589203

בחירת אלמנט סגנון לפני תחילת ההקלטה

>מלוח הבקרה, בחרו את אלמנט הסגנון שברצונכם להשמיע בעת תחילת ההקלטה.

בחירת סגנון במהלך הקלטה

זה לא מותר במערכת ההפעלה הנוכחית. רק סגנון אחד מותר בעיבוד.

בחירת אלמנט סגנון במהלך הקלטה

>במהלך ההקלטה, בחרו כל אלמנט סגנון מלוח הבקרה. העיבוד יקליט את הבחירה באזור חדש.

Machine Translated by Google

אסור להפיץ או להעתיק ללא אישור מראש ובכתב מחברת הקריוקי 0548589203

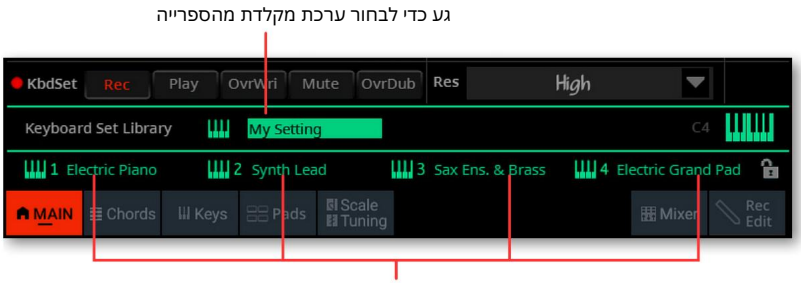
בחירת ערכות המקלדות

בעת הכניסה לאולפן ההקלטות, חמש ערכות הקלידים כבר מוכנות לשימוש: ארבעתן הכלולות בסגנון, וזה שבחרתם מספריית ערכות הקלידים.

בחירת ערכות המקלדות לפני תחילת ההקלטה

<לפני תחילת ההקלטה, געו בשם הסגנון כדי לבחור סגנון אחר. ארבעת סטי הקלידים הכלולים בסגנון ייבחרו אוטומטית.

<כמו כן, לפני תחילת ההקלטה, געו בשם ערכת המקלדות מהספרייה כדי לשנות אותה.

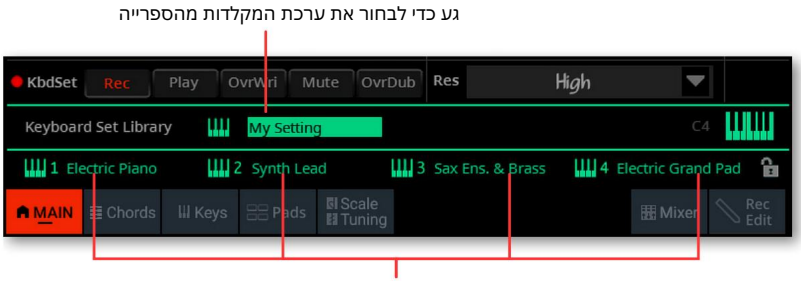


בחירת ערכות המקלדת במהלך ההקלטה

<האחרון שנבחר הוא ערכת המקלדת שנבחרה בעת תחילת ההקלטה.

<במהלך ההקלטה, ניתן לבחור כל אחת מחמש קבוצות המקלדות הזמינות. העיבוד יקליט את הבחירה באזור חדש.

<כדי לבחור את ערכות המקלדות מהסגנון, ניתן לגעת בשמן בתצוגה, או להשתמש בלחצני KEYBOARD SET שמתחת ל- X-FADER.



Machine Translated by Google

אב הבברה וסאוד לאירועים 0548589203

עריכת ערכות המקלדות

ניתן לערוך ולשמור כל אחת מחמשת ערכות המקלידים של העיבוד. ניתן לעשות זאת לפני שמתחילים להקליט, או לאחר שכבר הקלטתם משהו והשתמשתם בערכות המקלידים.

בחר את ערכת המקלדות שברצונך לערוך לפני שתתחיל לערוך

אם העיבוד חדש ועדיין לא הוקלט, בחר באפשרות הגדרת מקלדת כדי ניתן לערוך. זה יכול להיות כל אחד מחמשת סטים של הקלידים של העיבוד.

בחרו אחת ממערכות המקלדות שכבר נמצאות בשימוש בעיבוד

אם העיבוד כבר הוקלט חלקית, באפשרותך לערוך את סטי הקלידים שבהם השתמשת.

הזז את המיקום שאליו נמצאת ערכת המקשים המיועדת לעריכה. בדף עריכת הקלטה ניתן לראות את מצביע המיקום חוצה את האזור המתאים.

בחירת צלילי המקלדת

כאשר ערכת המקלדות שברצונך לערוך נבחרה, תוכל לערוך אותה.

1 גע בכרטיסייה מיקסר כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

2 געו באזור של צליל מקלדת (עליון או תחתון) כדי לבחור את החלק המתאים, וגעו בשם הצליל שברצונכם להחליף.



Machine Translated by Google

הגדרת פרמטרי ההקלטה 835|

הגדרה ושאנד לאירועים מ.ב. 0548589203

איזון צלילי המקלדת לפני תחילת ההקלטה

>השתמשו במחווני עוצמת הקול שליד שמות הצלילים כדי לערבב ביניהם. תוך כדי, תוכלו להשתמש במחווני השתקת (ו) ובסולבו (ד) אותם.

S M

שינוי הסולם או רבע הטון

ניתן לשמור בחירה מותאמת אישית של סולם או רבע טון בערכת המקלדות.

1גע בכרטיסייה כוונון קנה מידה כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

2בחרו סולם או ערכו את סולם רבע הטון.

שמור את השינויים בערכת המקלדת הנוכחית

>לאחר השלמת העריכה, שמור את העיבוד. הסיטואציה הנוכחית תישמר בערכת המקלדות שנבחרה כעת.

אל תשנה את המיקום לפני השמירה, אחרת ערכת מקלדת שונה עלולה לאפס את השינויים שלך.

בחר את ערכת הקלידים שתשמש בתחילת השיר

אם העיבוד חדש, ובחרתם סט קלידים לעריכה, ייתכן שסט הקלידים בתחילת העיבוד אינו זה הרצוי בתחילת השיר.

>לפני תחילת ההקלטה, בחרו את ערכת המקלדות שברצונכם להשתמש בה בתחילת השיר.

Machine Translated by Google

א.ט.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת רצף אקורדים

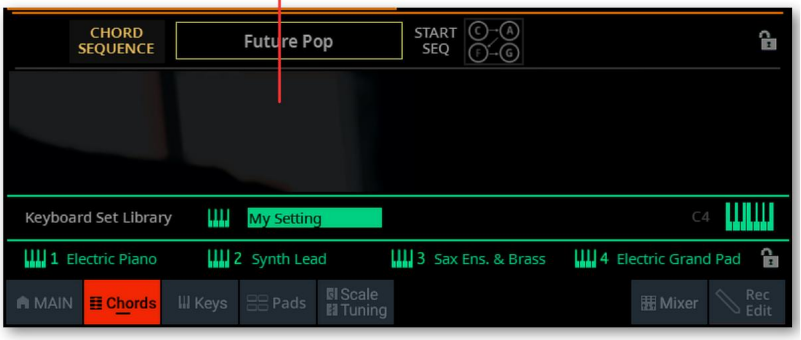
במקום לנגן את האקורדים בעצמכם, תוכלו להשתמש ברצף אקורדים כדי לפנות לכם זמן. רצף אקורדים עשוי להיות כבר נבחר בעת כניסה למצב אולפן הקלטות, אך תוכלו לבחור רצף אחר. תוכלו לבחור כמה רצפי אקורדים שתרצו במהלך ההקלטה.

במהלך ההקלטה, האקורדים שתנגנו במקלדת (באזור זיהוי האקורדים) מעורבבים עם האקורדים מרצף האקורדים. הם יופיעו יחד בחלונית האקורדים .

בחירת רצף האקורדים לפני תחילת ההקלטה

1 גע בכרטיסייה אקורדים כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

רצף אקורדים (מוצג רק אם כפתור CHORD > SEQUENCE כתום)



> אם מחוון CHORD > SEQUENCE בלוח הבקרה כבוי, פירוש הדבר אין רצף אקורדים טעון.

> אם מחוון CHORD > SEQUENCE בלוח הבקרה לבן, פירוש הדבר שרצף אקורדים טעון, אך אינו מוכן לנגינה. במצב זה עדיין לא ניתן לראות את האקורדים.

Machine Translated by Google

מחוון CHORD > SEQUENCE מציג את מצב רצפי האקורדים.

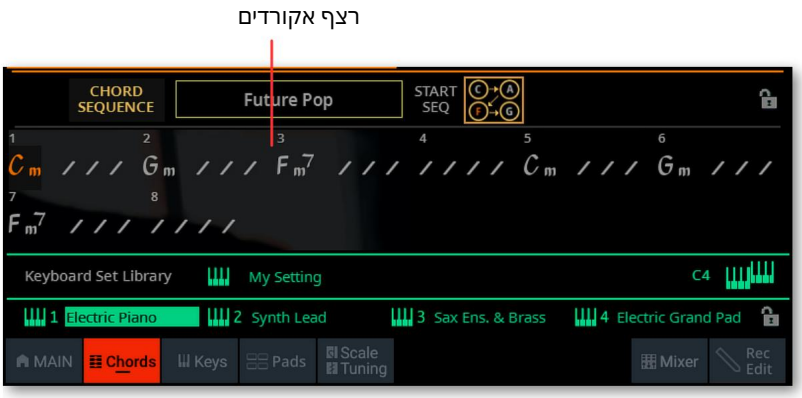
מַשְׁמָעוּת	רֶצֶף
רצף אקורדים אינו זמין.	כבוי
רצף אקורדים זמין, אך אינו מופעל לנגינה. לא מוצג אקורד בחלונית האקורדים.	לֵבֶן
רצף אקורדים מהבהב בכתום זמין ומוכן לנגינה. האקורדים מוצגים בחלונית האקורדים.	
נגינת רצף אקורדים. אקורדים מוצגים בחלונית האקורדים, ומסומנים בהדרגה כדי להציג את המיקום הנוכחי.	כתום יציב

2אם נטען רצף אקורדים, ומחוון CHORD > SEQUENCE לבן, הפוך אותו מוכן לנגינה ואפשר לאקורדים להיות מוצגים:

>לחצו על כפתור CHORD > SEQUENCE בלוח הבקרה (הוא הופך לכתום ומתחיל להבהב), או

>גע בלחצן התחל רצף בתצוגה (הוא מתחיל להבהב).

רצף אקורדים



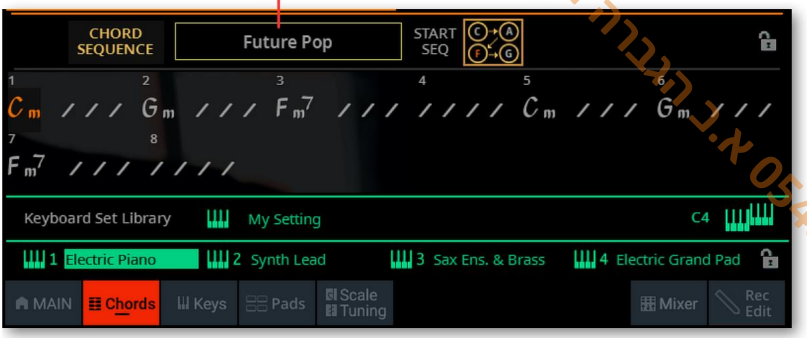
אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

3כדי לטעון או לבחור רצף אקורדים אחר, געו בשם רצף האקורדים ובחרו רצף אקורדים אחר.

גע כדי לבחור רצף אקורדים



4לחלופין, ניתן לבחור רצף אקורדים על ידי נגיעה בלחצן בחר (...)באולפן ההקלטות >בעמוד הראשי.



גע כדי לבחור רצף אקורדים

5בזמן ההקלטה, השתמשו באותם פקדי רצף אקורדים שבהם הייתם משתמשים במצב בית .

בחירת רצף אקורדים במהלך הקלטה

>בזמן ההקלטה, ניתן לבחור רצף אקורדים שונה, על ידי ביצוע אותו הליך שתואר לעיל.

>על ידי בחירת מצב הקלטה , Overwriteניתן להחליף את האקורדים שכבר נמצאים ברצועת האקורדים באותו מיקום.

הקלטת האקורדים

>בזמן ההקלטה, נגנו את האקורדים שברצונכם לאלתר.

>התחל את רצף האקורדים מתי שתרצה.

Machine Translated by Google

הגדרת וסאנד לאירועים א.ב. 0548589203

הקלטת האקורדים בטייק שני

בטייק שני, ניתן להוסיף אקורדים באמצעות רצף אקורדים, או על ידי נגינתם על המקלדת.

אם אתם רוצים לנגן את האקורדים במקלדת, ודאו שהאקורד > מחוון SEQUENCE לבן (לכן, רצף האקורדים אינו מתנגן).

אם ברצונכם לשלב את האקורדים שכבר הוקלטו עם החדשים, ודאו להקליט במצב כתיבה חוזרת .

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

בחירת הרפידות

הפדים שנבחרו בעת הכניסה לאולפן הקלטות כבר יהיו נבחרים.
עם זאת, ניתן לבחור אפשרויות שונות לפני תחילת ההקלטה.

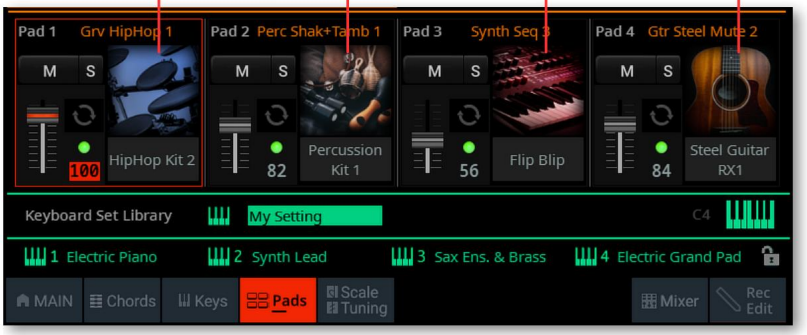
סט אחד של פדים מותר בעבוד. לא ניתן לשנות אותם במהלך השיר.

בחירת הפדים לפני תחילת ההקלטה

1גע בכרטיסייה לוח כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

2געו בשם של פד ובחרו את הפד החלופי.

גע כדי לשנות את הפדים



איזון הפדים לפני תחילת ההקלטה

<השתמשו במחווני עוצמת הקול שליד שמות הפדים כדי לערבב ביניהם. תוך כדי, תוכלו להשתמש בכפתורי השתקה ( )כדי לבודד אותם. S (וסולו) M

נגינה ועצירה של הפדים בזמן הקלטה

<בזמן ההקלטה, השתמשו בלחצני PADכדי לבחור, להתחיל ולהפסיק אותם.

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב.0548589203

בחירת סולם או עריכת סולם רבע טון

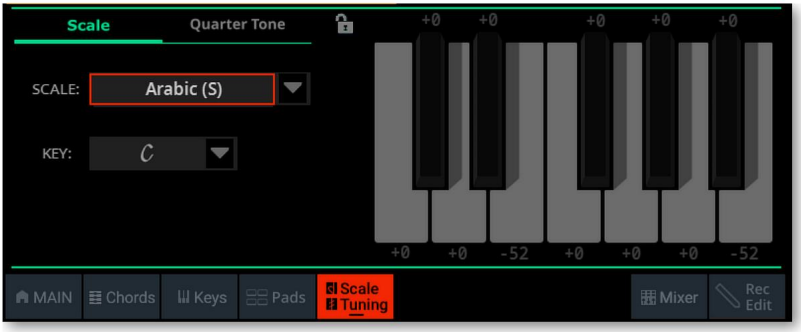
כל סט קלידים יכול לשמור הגדרה שונה של סולם או רבע טון. לכן ניתן לערוך ולשמור אותו.

הגדרת כיוון הסקאלה לפני תחילת ההקלטה

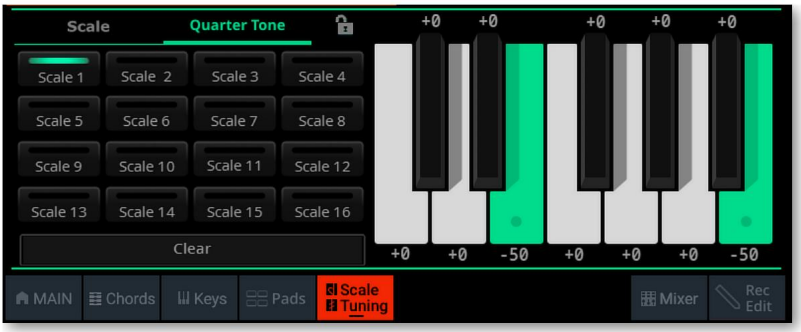
1בחרו את ערכת המקלדת שבה ברצונכם לשמור את כוונון הסקאלה המותאם אישית.

2גע בכרטיסייה כוונון קנה מידה כדי לפתוח את החלונית המתאימה.

3בזמן שאתה נמצא בחלונית קנה מידה , השתמש בתפריט הקופץ קנה מידה כדי לבחור קנה מידה אחר.



4אם ברצונך לתכנת את כוונון הסקאלה, עבור לחלונית רבע טון והתחיל בבחירת אחת מהגדרות הסקאלה המוגדרות מראש.



Machine Translated by Google

הוסאוני לאירועים א.ב הגברה 0548589203

5 השתמש בתרשים המקלדת כדי לשנות את כוונון המקשים.

>בחירת סולם תוריד את כיוון התווים ברבע טון (-50 סנט של חצי טון).

>ניתן לכוונן את התו על ידי שימוש בפרמטר המספרי הייעודי מעל או מתחת למקש שנבחר.

> אם תבטלו את הבחירה של סולם, כיוון Equal-ההסטנדרטי ישוחזר עבור תו זה.

שמור את השינויים בערכת המקלדת הנוכחית

>לאחר השלמת העריכה, שמור את העיבוד. הסיטואציה הנוכחית תישמר בערכת המקלדות שנבחרה כעת.

אל תשנה את המיקום לפני השמירה, אחרת ערכת מקלדת שונה עלולה לאפס את השינויים שלך.

שינוי כיוון הסקאלה במהלך הקלטה

בחר סט מקלדת אחר כדי לאחזר גם את הגדרות כוונון הסקאלה שנשמרו בה.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת הרצועות וערך הכימות

בחירת רצועות העיבוד להקלטה

בזמן ההקלטה, ניתן להקליט את כל רצועות העיבוד, או רק חלק מהן.
לכן תוכלו להקליט רצועות מסוימות תוך כדי האזנה בו זמנית לאלו שכבר הקלטתם בסשן קודם.

הגדר את סטטוס הרצועות להקלטה Record-ל(הקלטה), Overdub(העתקה) או Overwrite(כתיבה).



מַשְׁמָעוּת	סטטוס המעקב
הרצועה תושמע, מבלי שתתבצע בה הקלטה.	לְשַׂחֵק
הרצועה לא תתנגן.	לְהַשְׁתִּיק
הרצועה תימחק ותוקלט. הערה: כאשר נבחרה, לא ניתן להגדיר רצועה אחרת במצב Overdubאו Overwrite.	הקלטה
האירועים שהוקלטו לאחרונה יחליפו כל אירוע קיים. הערה: כאשר אפשרות זו נבחרת, לא ניתן להגדיר רצועה אחרת במצב הקלטה.	החלפה
האירועים שהוקלטו לאחרונה יעברו שילוב עם כל האירועים הקיימים. הערה: כאשר אפשרות זו נבחרת, לא ניתן להגדיר רצועה אחרת במצב הקלטה.	אוברדאב

הנקודה משמאל לכל מסלול נותנת סקירה מהירה על מצב המסלול.

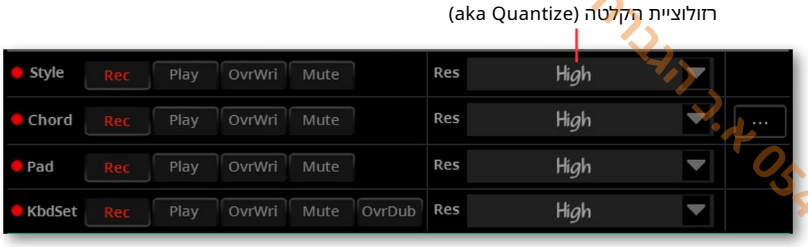
סְטָטוּס	צבע המחוון
הקלטה, אוברדאב, דריסה	אָדוֹם
לְשַׂחֵק	יָרוֹק
לְהַשְׁתִּיק	כחול מעומעם

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ר. 0548589203

הגדרת רזולוציית ההקלטה (קוונטיזציה)

ניתן להשתמש בתיקון קצב אוטומטי בזמן ההקלטה. תיקון זה מוחל על התווים הנכנסים, ולא ניתן לשנותו לאחר ההקלטה.



<הגדר את רזולוציית ההקלטה.

מַשְׁמָעוּת	הַחְלָטָה
לא הוחל כימות	גְבוֹהַ
רזולוציית רשת, בערכים מוזיקליים. לדוגמה, כאשר תבחרו 1/16, כל התווים מועברים לחלוקה הקרובה ביותר של 1/16. כאשר תבחרו 1/8, כל התווים מועברים לחלוקה הקרובה ביותר של 1/8. אין כימות 1/16 1/8	(1/32) (1/4)
אותו דבר כמו למעלה, אבל עם ערכי תווים משולשים.	(1/16) (1/4) שְׁלִישִׁיָה

Machine Translated by Google

מאורעים א.ב הגברה וסאונד 0548589203

הגדרת פרמטרי ההקלטה

בעת גישה לאולפן ההקלטות, הקצב והמוט כבר מוגדרים על ידי הסגנון שנבחר, וכל הרצועות מוכנות להקלטה. עם זאת, ייתכן שתרצו לבצע כמה שינויים באולפן ההקלטות <בדף הראשי.

בחירת עמדת ההתחלה

ניתן לבחור את התיבה שממנה תתחיל ההקלטה. כל דבר לפני תיבה זו יישאר ללא שינוי.

זה שימושי כדי להוסיף מוזיקה לסוף הקלטה קיימת, או להחליף או לשלב את המוזיקה שכבר הוקלטה מהתיבה שנבחרה.

<השתמש בפרמטר Startכדי לבחור את התיבה הראשונה שממנה תרצה להקליט.

המידה שממנה להתחיל להקליט



הערה: ניתן להפעיל את הפרמטר Startרק אם אחד מערוצים Arrangement-בנמצא במצב Rec . עם מצבי ההקלטה Overwriteו- Overdubניתן להתחיל להקליט מתי שתרצו. כאשר לא מקליטים, לא נגעים בנתונים קיימים.

הגדרת מספר צעדים לפני הגלגול

בעת הקלטה, ניתן להפעיל את הפרמטר Pre-roll . אם הוא מופעל, ניתן להאזין לתנוחות שכבר הוקלטו, לפני כניסה אוטומטית להקלטה.
אם אתם מתחילים מההתחלה, תשמעו דממה באותו אורך, או את קליק המטרונום.

הערה: ניתן להפעיל את הפרמטר Pre-rollרק אם אחד מרצועות העיבוד נמצא במצב הקלטה . עם מצבי ההקלטה Overwriteו- Overdubניתן להתחיל להקליט מתי שתרצו, ולהאזין לנתונים הקיימים לפני תחילת ההקלטה.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

<השתמשו בפרמטר Pre-roll כדי להגדיר את מספר התיבות הרצוי של Pre-roll שניתן לשמוע לפני תחילת ההקלטה.

מספר צעדים לפני הגלגול/לפני הספירה



הגדרת מצב לחיצה של המטרונום

ניתן להפעיל או להשבית את קליק המטרונום.

<השתמשו בתפריט הקופץ מטרונום כדי להגדיר את מצב לחיצה של המטרונום.



מצב לחיצה על מטרונום

מַשְׁמָעוּת	מֶטרונוֹם
נִכָּה.	כבוי
מופעל רק במהלך הספירה לפני תחילת ההקלטה.	ספירה פנימה
מופעל במהלך הספירה פנימה ובמהלך ההקלטה.	תָּמִיד

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

קצב הקלטה

הגדרת ערך טמפו התחלתי

ניתן לשנות את ערך הקצב ההתחלתי.

1. עבור למיקום '001.01.000'.

2 השתמשו בפרמטר BPM כדי לשנות את הקצב ההתחלתי.



טֶמפּוֹ

שינוי קצב במהלך הקלטה

ניתן לשנות את ערך הטמפו במהלך ההקלטה (לדוגמה, עבור אקסלרנדו או ריטרנדו).

1 הגדר את רצועת הסגנון למצב . Rec

2 התחל להקליט ושנה את ערך הקצב במידת הצורך.

Machine Translated by Google

ס.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטה במעבר שני

הקלטה מעל עיבוד קיים

לאחר הקלטת הטייק הראשון שלכם, תוכלו להמשיך להקליט על ידי הוספת רצועות נוספות מעל הרצועות הקיימות, או להוסיף תיבות בסוף העיבוד.
לחלופין, ניתן לטעון עיבוד שכבר הוקלט ולהתחיל להקליט עליו.

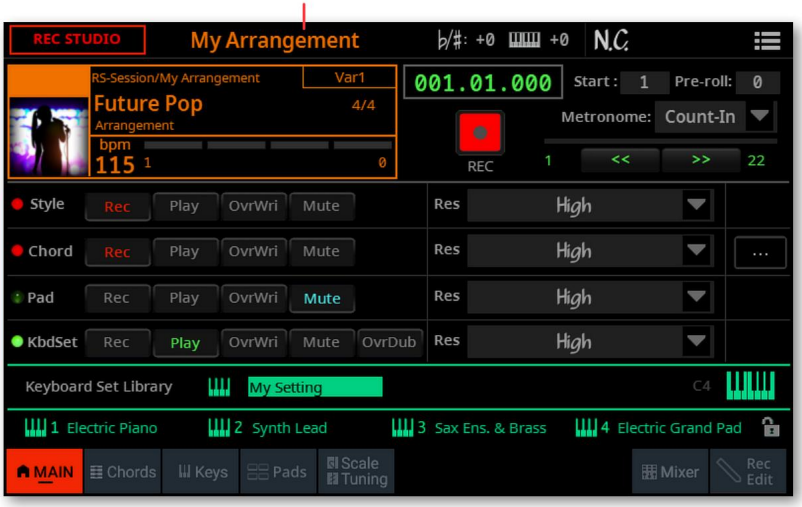
ייתכן שתרצו להוסיף אלמנטים חדשים או להחליף קטעים מסוימים שכבר הקלטתם. לדוגמה, תוכלו להוסיף את הפדים לאחר הקלטת ביצוע המקלדת שלכם בליווי הסגנון, לבצע סולו או להחליף אלמנט סגנון.

גישה להקלטה

>עבור אל אולפן ההקלטות >עמוד ראשי .

בקרות תחבורה

מידע על הסדר



ערכות מקלדת

רצועות עיבוד

Machine Translated by Google

ר.ב. הנברה וסאונד לאירועים 0549589203

הגדרת פרמטרי ההקלטה

1הגדר את מצב רצועות העיבוד. הגדר את הרצועות שברצונך להקליט שוב באחד ממצבי הקלטה, אוברדאב או אוברשריטה .

מַשְׁמָעוּת	סטטוס המעקב
הרצועה תושמע, מבלי שתתבצע בה הקלטה.	לְשַׁחֵק
הרצועה לא תתנגן.	לְהַשְׁתִּיק
הרצועה תימחק (מנקודת ההתחלה ואילך) ותוקלט שוב. בחרו במצב זה אם ברצונכם להוסיף מוזיקה בסוף העיבוד, או אם ברצונכם להתחיל להקליט שוב מהאמצע ולהחליף את כל הנתונים הקיימים מאותה נקודה. הערה: כאשר נבחר, לא ניתן להגדיר רצועה אחרת במצב Overdub או Overwrite.	הקלטה
האירועים שהוקלטו לאחרונה יחליפו כל אירוע קיים. הערה: כאשר אפשרות זו נבחרת, לא ניתן להגדיר רצועה אחרת במצב הקלטה.	החלפה
האירועים שהוקלטו לאחרונה יעברו שילוב עם אירועים קיימים. הערה: כאשר נבחרה אפשרות זו, לא ניתן להגדיר רצועה אחרת למצב הקלטה.	אוברדאב

2אם במצב הקלטה , Recהשתמשו בפרמטר Startכדי לבחור את התיבה שממנה יתחילו להקליט שוב. כל מה שקיים לאחר נקודה זו יימחק.

3אם במצב הקלטה , Recהשתמשו בפרמטר Pre-rollכדי לבחור את מספר התיבות שינוגנו לפני תחילת ההקלטה.

הערה: ניתן להפעיל את הפרמטרים Start-ו Pre-rollרק אם אחד מערוצים Arrangement-בנמצא במצב . Recעם מצבי ההקלטה Overwrite-ו Overdubניתן להתחיל להקליט מתי שתרצו. כאשר לא מקליטים, לא ייגעו בנתונים קיימים.

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0549589203

התחלה ועצירה של הקלטה

(בתצוגה כדי להתחיל להקליט שוב, והמתן

1 גע ב- REC(כדי שההקלטה המקדימה תסתיים לפני תחילת ההפעלה.

2 אם אתם כותבים או יוצרים אובר-דאבים, התחילו לנגן מתי שתרצו.

3 הגע ב- STOP/GO TO START ( ) בלוח הבקרה כדי להפסיק את ההקלטה.

שמור את הסידור

בחר את הפקודה שמור ARG(סידור) מתפריט הדף ( ).
בחר מיקום לשמור אותו. (לפרטים נוספים, ראה שמירת הסידורים) בעמוד 867).

Machine Translated by Google

אל תעבירו את הספר הזה לאחרים 0548589203

הקלטת Punch In/Out

אם ברצונך לתקן כמה שגיאות בקטע קצר, מבלי להשפיע על כל השאר, השתמש בפונקציית Punch In/Out.

ודאו שפונקציית Punch In/Out-המוקצית למקטע CONTROL

כאשר במצב אולפן הקלטות, פונקציית Punch In/Out כבר מוקצית לכפתור במקטע CONTROL.



מַשְׁמָעוּת	סטטוס כניסה/יציאה
לא הוקצה.	כבוי
כניסה/יציאה של אגרוף זמינים.	אדום, מהבהב
הַקלָטָה.	אדום, יציב

הקצאת פונקציית Punch In/Out למפסק רגליים או למפסק הניתן להקצאה

לחלופין, ניתן להקצות את פונקציית Punch In/Out לרגליים (בדף הגדרות > תפריט > בקרים > רגליים) או למתג הניתן להקצאה (בדף בית > תפריט > מתגים).

הקלטה באמצעות פונקציית Punch In/Out

1 הגדר את הרצועה/ות להקלטה חוזרת במצב הקלטה Overwrite או Overdub.

(בלוח הבקרה כדי להתחיל) 2 לחצו על ▷□ PLAYER 2 > PLAY/STOP (כדי להשמיע את העיבוד.

3 כאשר אתם מוכנים להקליט, לחצו על כפתור Punch In/Out במקטע CONTROL כדי להתחיל בהקלטה. לחלופין, לחצו על כפתור הרגליים או על המתג הניתן להקצאה שתוכנת עם פונקציית Punch In/Out.

4 השמע את הקטע שברצונך להחליף.

5 לאחר שתסיים, לחץ שוב על כפתור Punch In/Out במקטע CONTROL כדי להפסיק את ההקלטה. לחלופין, לחץ שוב על מתג הרגליים או המתג הניתן להקצאה שתוכנת עם פונקציית Punch In/Out. העיבוד ימשיך להתנגן.

6 בזמן שהעיבוד ממשיך להתנגן, השתמשו בלחצן Punch In/Out אם ברצונכם לדרוס או להשמיע אוברדוב של קטעים אחרים.

(בלוח הבקרה כדי להפסיק את ההקלטה.) 7 לחצו על ◁| STOP/GO (כדי להתחיל)

Machine Translated by Google

ניתן לכוונן את עוצמת הקול, הפאן וההפעלה/השתקה של רצועות הסטייל לפני תחילת ההקלטה. ניתן גם להגדיר את האפקטים.

עריכת ה הסדרים

ערבוב הצלילים

ניתן לכוונן את עוצמת הקול, הפאן וההפעלה/השתקה של רצועות הסטייל לפני תחילת ההקלטה. ניתן גם להגדיר את האפקטים.

1 גע בכרטיסייה מיקסר כדי לעבור לחלונית המתאימה.



2. כוונן את עוצמת הקול והזיזת הרצועות לפי הצורך. בחר צלילים שונים. שנה את מצב ההשתקה. ההגדרות יישמרו יחד עם הסידור.

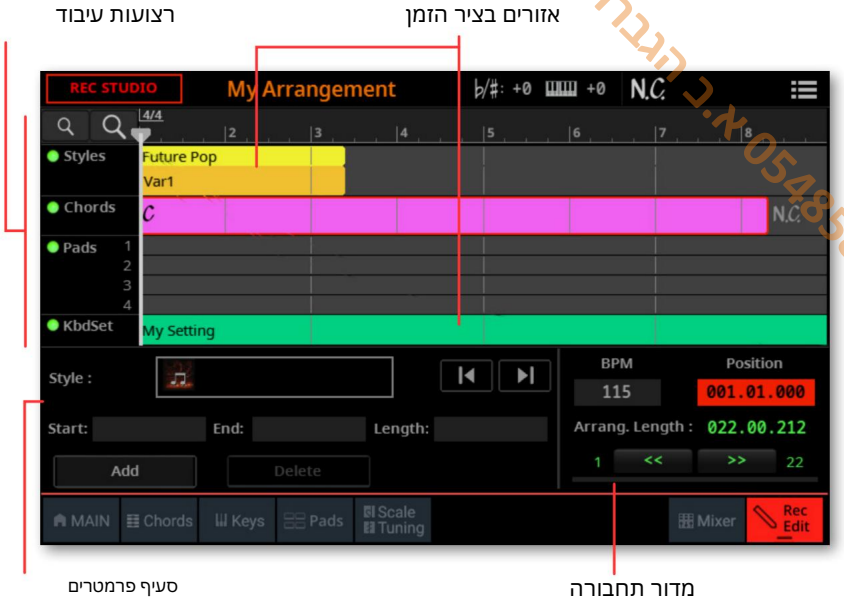
ס.א.ב הגברה ומאורה לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה מאוזן מירועים 0548589203

עריכת רצועות העיבוד

בזמן שאתם נמצאים בדף אולפן הקלטות >עריכת הקלטה , תוכלו לערוך את האזורים ברצועות העיבוד. תוכלו גם להוסיף או למחוק אותם.



הערה: כדי לערוך את אירועי MIDI-ההכלולים באזורים, תצטרכו לייצא את העיבוד לקובץ MIDI סטנדרטי, ולאחר מכן לערוך אותו בדף עריכת שיר >עריכת אירוע .

מהו אזור בציר הזמן?

אזור (region)מיוצג על ידי מלבן בציר הזמן. זהו מיכל של אירועי - MIDIכלומר, התווים והפקדים שהקלטת. כל אזור מתאים למשהו שקורה בעיבוד, כמו הרצף שבו מתנגן סגנון או פד, או שינוי של אלמנט סגנון.

ניתן לבחור אזור על ידי נגיעה בו, וניתן לערוך את הפרמטרים שלו תחת ציר הזמן. כדי לערוך את תוכנו (אירועי MIDI-),הייצא את העיבוד כשיר MIDI(ראה כיצד לעשות זאת בסוף פרק זה), וערוך אותו במצב עריכת שירים.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548389203

הליך העריכה

1עבור למיקום בציר הזמן שבו ברצונך להוסיף, לערוך או למחוק אזור.

2געו במלבן המתאים לאזור בציר הזמן שברצונכם לערוך. ניתן לראות את הפרמטרים שלו בחלק השמאלי מתחת לציר הזמן.

3הפרמטרים בציר הזמן ניתן לראות את ( )ובאזור הבא ( )בציר הזמן.

4אם ברצונך לבטל את בחירת האזור, גע באזור ריק כלשהו בציר הזמן, או בחר אזור אחר.

5הוסף, ערוך או מחק את האזור שנבחר. שימו לב שלא ניתן למחוק את כל האזורים.

סוג אזור	ניתן להוסיף	ניתן למחוק
סִגְנוֹן	-	-
אלמנט סגנון		
אקורדים		
רפידות		
סט מקלדת		

הוספת אזור חדש

1הזז את מצביע המיקום למיקום שבו ברצונך להוסיף אזור חדש.



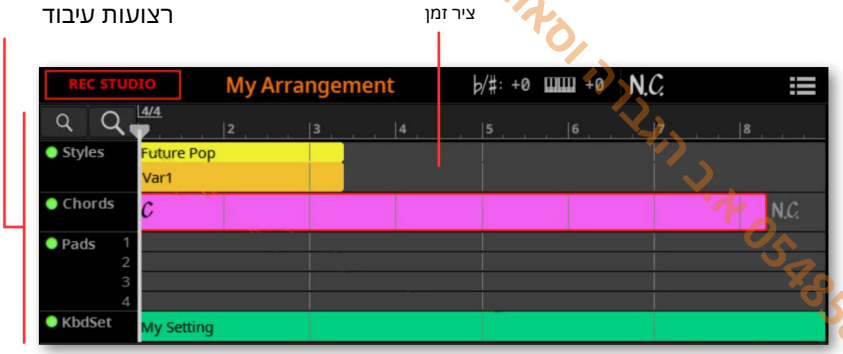
מדור תחבורה

2בחר את הרצועה שאליה ברצונך להוסיף את האזור, על ידי נגיעה בשמו משמאל, או בכל מקום בנתיב שלו. פרטי האזור החדש יופיעו ב

Machine Translated by Google

אב הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

אזור הפרמטרים מתחת לציר הזמן. אם לא נגעת באזור קיים, תראה ערכי ברירת מחדל.



3גע בלחצן הוסף כדי להוסיף את האזור החדש ברצועה שנבחרה.

4גע באזור החדש כדי לבחור אותו, לאחר מכן ערוך את הפרמטרים שלו, כפי שמוסבר בסעיפים הבאים.

מחיקת אזור

1גע באזור כדי לבחור אותו.

2גע בלחצן מחק כדי למחוק את האזור שנבחר.

שינוי המיקום והאורך של אזור

1גע באזור כדי לבחור אותו.

2השתמשו בפרמטרים Start ו- End במקטע הפרמטרים כדי לשנות את מיקומי ההתחלה והסיום. ה- Length ישתנה בהתאם.

3השתמש בפרמטר Length כדי לשנות את אורך האזור. הפרמטר End ישתנה בהתאם.

הערה: מכיוון שהאזורים אינם יכולים לחפוף, לא ניתן להרחיב אזור על פני אזור אחר. לכן, העריכה עלולה להתבטל, כדי למנוע נזק לאזור האחר.

Machine Translated by Google

א.ב הנברה וסאוד לאירועים 0548589203

עריכת אזור של אלמנט סגנון

ניתן להחליף אלמנט סגנון באלמנט אחר מאותו סגנון. לדוגמה, ייתכן שתרצו להחליף מילוי 1 במילוי 2, אם הוא מתאים יותר לקטע המוזיקלי הזה.

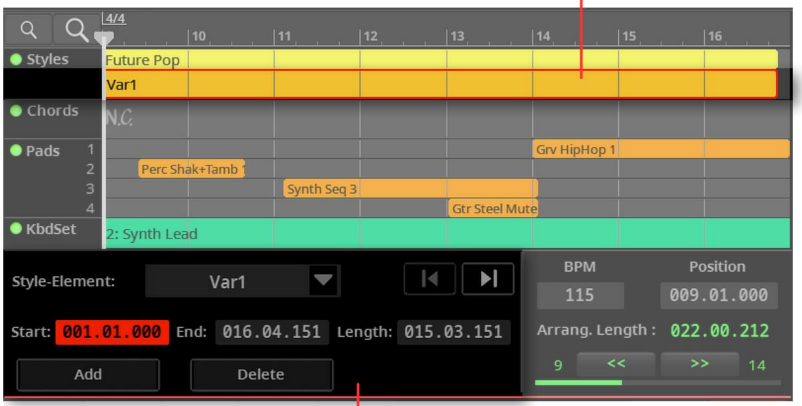
כאשר אלמנט הסגנון החלופי קצר יותר מהמקורי, החדש יחזור על עצמו למשך כל משך הזמן בו הקודם נוגן (כל אורך האזור בציר הזמן).

כאשר הוא ארוך יותר מהמקורי, החדש יתקצר, וינגן רק את התיבות המכסות את משך הזמן של הישן יותר.

ניתן גם להוסיף דף חדש או למחוק דף קיים (ראו את ההוראות בעמודים הקודמים).

1 גע באזור בנתיב התחתון של רצועת הסגנונות כדי לערוך את אזור אלמנט הסגנון. פרמטרי האזור יופיעו מתחת לציר הזמן.

אזור אלמנט הסגנון שנבחר



פרמטרים של אזור אלמנט הסגנון

2 גע בשם אלמנט הסגנון במקטע הפרמטרים ובחר אלמנט סגנון אחר.

3 אם תרצו, השתמשו בפרמטרים Start, End ו- Length כדי לשנות את מיקום ואורך האזורים.

Machine Translated by Google

א.נ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

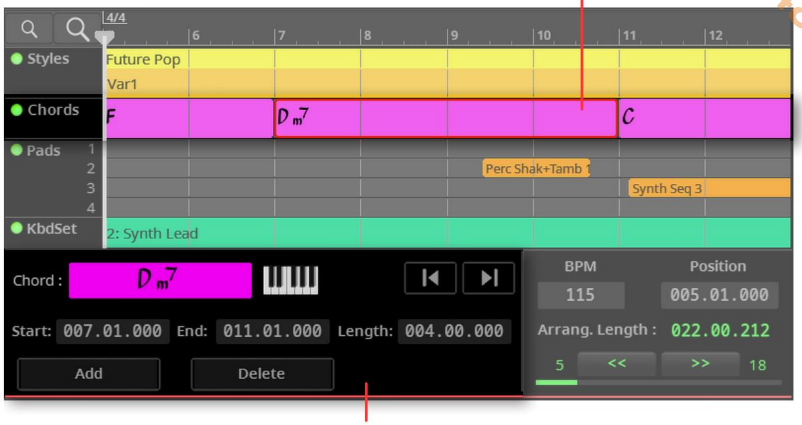
עריכת אזור אקורדים

ניתן להחליף את האקורדים. ניתן גם להוסיף אקורד חדש או למחוק אקורד קיים (ראו את ההוראות בעמודים הקודמים).

בחירת אזור אקורדים

>געו באזור האקורדים שברצונכם לערוך. הפרמטרים של האזור יופיעו מתחת לציר הזמן.

אזור אקורדים נבחר



פרמטרים של אזור האקורדים

שנה את האקורד שנבחר על ידי נגינתו

>כאשר נבחר אזור האקורד שברצונך לערוך, נגן את אקורד ההחלפה במקלדת.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שנה את האקורד שנבחר על ידי עריכת הפרמטרים

1 געו בשם האקורד במקטע הפרמטרים. תיבת הדו-שיח "עריכת אקורד" תופיע.



Machine Translated by Google

ש.ב.הוכרה ושאוב לאירועים 0548589203

2ערוך את אירוע האקורד.

מַשְׁמָעוּת	אלמנט אקורד
תו הבסיס של האקורד.	שׁוֹרֶשׁ
סוגי האקורדים הנפוצים ביותר (מז'ור, מינור, ...7)	סוּג
סוגים פחות נפוצים של אקורדים, או קיצורים של אקורדים.	הַרחָבָה
תו בס חלופי באקורד כמו דו/פה. סמן את תיבת הסימון מעל מקטע זה כדי לאפשר עריכה.	פתק נטוי
אין אקורד. רצועות הליווי המלודיות וההרמוניות לא יתנגנו כאשר לא נבחר אקורד. רק רצועות הקצב יישמעו, יחד עם צלילי המקלדת והפדים.	צמון קרוליינה

3לאחר שתסיים, גע באישור כדי לאשר.

שינוי המיקום והאורך

אם תרצו, השתמשו בפרמטרים Start, End- Lèngthכדי לשנות את מיקום ואורך האזורים.

Machine Translated by Google

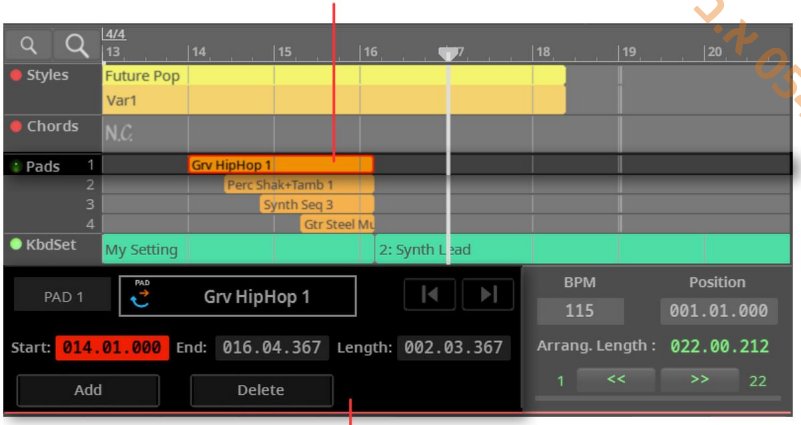
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת אזור Pad

ניתן להחליף את הפדים. ניתן גם להוסיף פדים חדשים או למחוק פדים קיימים (ראו את ההוראות בעמודים הקודמים).

1 געו באזור הפדים שברצונכם לערוך. פרמטרי האזור יופיעו מתחת לציר הזמן.

אזור הפד שנבחר



פרמטרים של אזור הפד

2 געו בשם הפד במקטע הפרמטרים ובחרו פד אחר.

3 אם תרצו, השתמשו בפרמטרים Start, End ו- Length כדי לשנות את מיקום ואורך האזורים.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגבורה וסאונד לאירועים 0549389203

עריכת אזור של ערכת מקלדת

ניתן להחליף את סטי המקלדות באחת מארבעת סטים האחרים בעיבוד (זו מהספרייה, וארבעה מהסגנון).

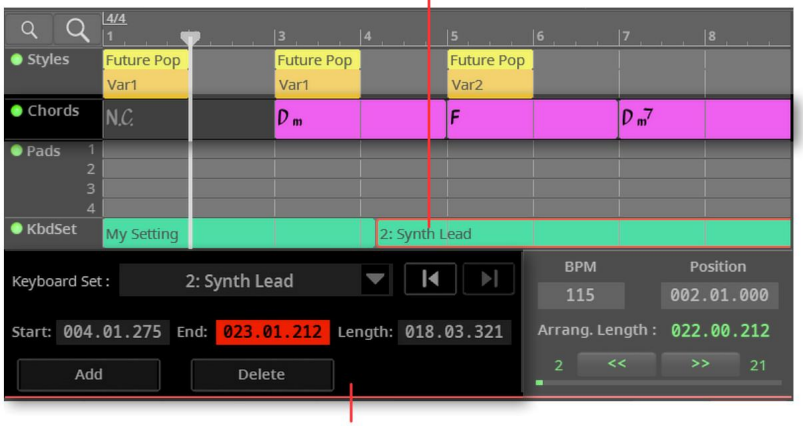
ניתן גם להוסיף שינוי חדש בערכת מקלדת, או למחוק שינוי קיים (ראו את ההוראות בעמודים הקודמים). שימו לב שתמיד יהיה אזור של ערכת מקלדת בציר הזמן, כך שמחיקת אזור תרחיב אוטומטית את הקודם.

הערה: בעת עריכת אזור של ערכת מקלדת, רק הצלילים, האפקטים ונתוני 'תזמור' אחרים משתנים. התווים המוקלטים ברצועה לא ישתנו. כדי לערוך אותם, ייצאו את העיבוד כשיר MIDI וערוך אותו בתפריט הקלטת השיר/
מצב עריכה.

---

1 גע באזור ערכת המקלדת שברצונך לערוך. פרמטרי האזור יופיעו מתחת לציר הזמן.

אזור קבוצת מקלדת שנבחר



הגדרת פרמטרים של אזור המקלדת

2 געו בשם ערכת המקלדות במקטע הפרמטרים ובחרו ערכת מקלדות אחרת. ניתן לבחור את אלה הכלולים בסגנון, או את זו שנבחרה מהספרייה בעת הכניסה לאולפן ההקלטות.

3 אם תרצו, השתמשו בפרמטרים Start, End ו- Length כדי לשנות את מיקום ואורך האזורים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד בע"מ 0548589203

טוען הסִדֵר

פתח את תיבת הדו-שיח טעינה

בחר את הפקודה Load ARG(סידור) מתפריט הדף (חלון טעינת הסידור יופיע).



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה באפשרות בתפריט הדף ( ).

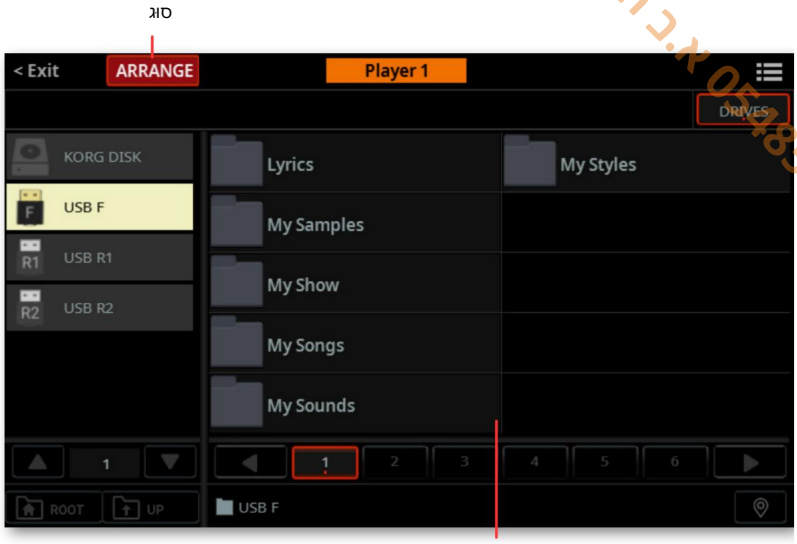
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

בחירת סידור

1. בחר אחד מהתקני האחסון הזמינים (כוננים).

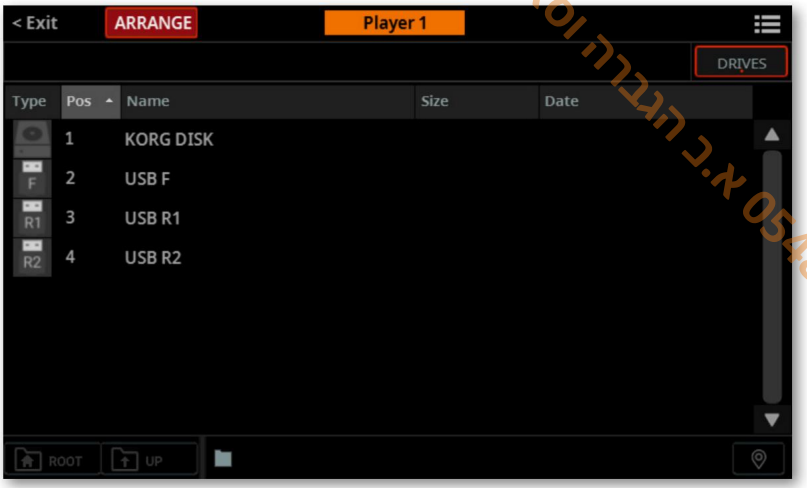
במצב תצוגת אריחים, גע בלחצן Root> כדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן בצד שמאל של הצג, ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>במצב תצוגת רשימה , גע בלחצן Rootכדי לראות את רשימת הכוננים, בחר כונן מהרשימה ולאחר מכן עיין בתיקיות בתוך הכונן שנבחר.

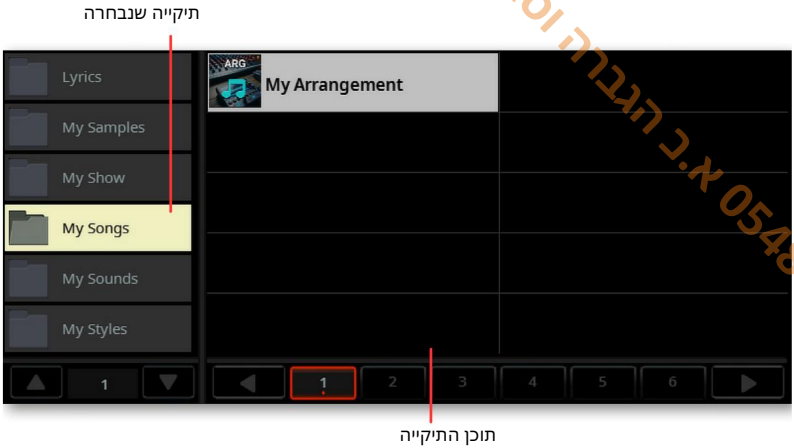


מַשְׁמָעוּת	לִנְהוֹג
שטח אחסון למשתמש בתוך הכונן הפנימי	דיסק קורג
שטח אחסון למשתמש בתוך כרטיס SD-ה(אופציונלי)	משתמש SD
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOSTהקדמית	USB F
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 1האחורית	USB R1
התקן אחסון המחובר ליציאת USB HOST 2האחורית	USB R2

Machine Translated by Google

א.ב הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

2בחר את התיקייה המכילה את הסידור. במצב תצוגת אריחים , התוכן שלה יופיע בצד ימין של החלון, והתיקייה המכילה תועבר לצד שמאל.



3עיין בין התיקיות. אם ברצונך לסגור את התיקייה הנוכחית ולעלות רמה אחת, גע בלחצן למעלה . אם ברצונך לעלות לספרייה הראשית של הכונן, גע בלחצן Root .



4במצב תצוגת אריחים , הסידורים הכלולים בתיקייה שנבחרה יופיעו בצד ימין של החלון.



Machine Translated by Google

5אם הלכתם לאיבוד בזמן הגלישה בנתונים, תוכלו לחזור לתיקייה המכילה את הרכיב שנבחר על ידי נגיעה בלחצן איתור . ( )

6געו בשם העיבוד שברצונכם לבחור.

7לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לדפי אולפן ההקלטות .

בסוף, תראו את שם הסידור שנבחר בשורת הכותרת.

שם הסדר



א.ב. הגבר הוסאוד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

שמירת ה
הסדרים
אמיר לוסיה
0548589203 א.ב הגברה

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה

).בחר את הפקודה שמור ARG(סידור) מתפריט הדף (תיופיע תיבת הדו-שיח שמור סידור) .



שם הסדר

גע כדי לפתוח את
בחר חלון ובחר מיקום יעד

חסכו באותו הסכם

אם ברצונך להחליף את העיבוד הנוכחי, פשוט גע בלחצ̇ן שמור .

שינוי שם הסידור

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמירת סידור" , תוכל לשנות את שם הסידור.

(כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את T 1גע בלחצן עריכת טקסט)
שֵׁם.

2לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ופאנד לאירועים 0548589203

שמירה במקום אחר

1 אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (נתיב היעד) בתיבת הדו-שיח שמירת סידור ופתח את חלון שמירה אל .



2 ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות הלחצן הצג כ אפשרות רשימה בתפריט הדף ( ).

3 עיין בתיקיות ובחר ספרייה שבה לשמור את העיבוד.

4 כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מהסידורים בתיקייה. להיפך, אם ברצונכם לדרוס אחד מהאלמנטים הקיימים, געו בו.

5 לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

6 כשחזרתם לתיבת הדו-שיח שמירת סידור , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

קובץ Arrangement ייווצר בהתקן האחסון של היעד. לקובץ תהיה סיומת .gra.

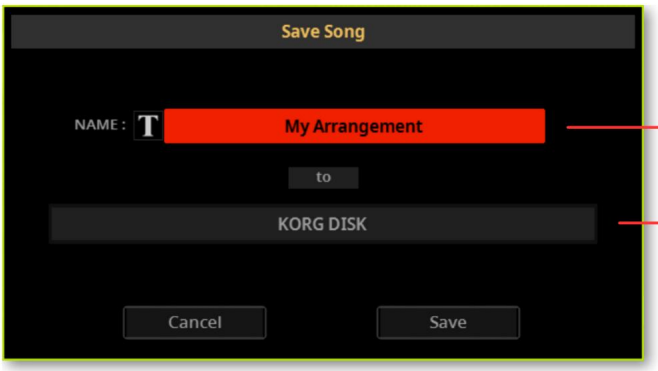
Machine Translated by Google

ברכת הסאות לאירועים א.ב. 0548589203

ייצוא ה הסדרים כמו קבצי MIDI

פתח את תיבת הדו-שיח ייצוא

<בחר את הפקודה ייצוא עיבוד כשיר MIDIמתפריט הדף)
תיבת הדו-שיח 'ייצוא סידור' תופיע.



שם הסדר

גע כדי לפתוח את
בחר חלון ובחר מיקום יעד

חסכו באותו הסכם

אם ברצונך להחליף את קובץ MIDI-ההנוכחי, פשוט גע בלחצן שמור .

שינוי שם הסידור

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "ייצוא סידור" , תוכל לשנות את שם הסידור.

(כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את T 1גע בלחצן עריכת טקסט)
שֵׁם.

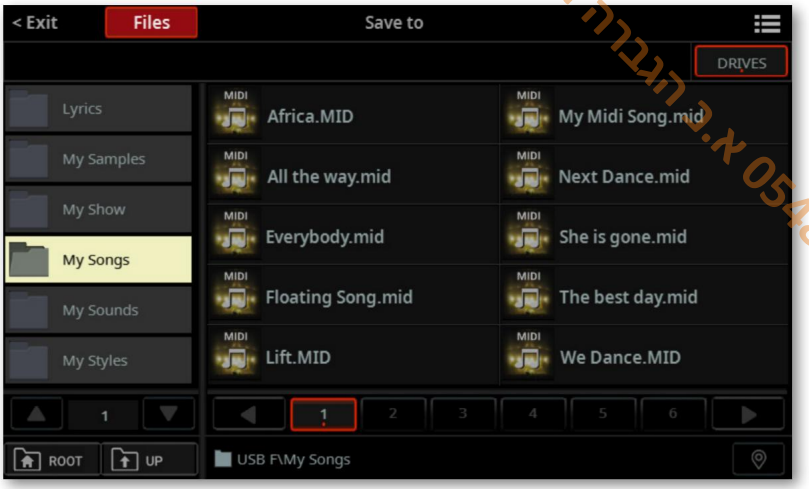
2לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

Machine Translated by Google

ב.ש הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

שמירה במקום אחר

1 אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (נתיב היעד) ב
תיבת הדו-שיח ייצוא סידור ופתח את חלון שמירה אל .



2 ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות הלחצן הצג כ
אפשרות רשימה בתפריט הדף ( ).

3 עיין בתיקיות ובחר ספרייה שבה לשמור את קובץ .MIDI-ה

4 כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מקבצי MIDI-הבתיקייה. לעומת זאת, אם תרצו
לדרוס אחד מהאלמנטים הקיימים, געו בו.

5 לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

6 כשחזרו לתיבת הדו-שיח 'סידור ייצוא' , אשרו את פעולת הייצוא על ידי נגיעה בלחצן 'שמור' .

קובץ MIDI סטנדרטי ייווצר בהתקן האחסון הנבחר. לקובץ תהיה סיומת .dim.

מדד הגדרה, המכיל פרמטרים שונים של אתחול שירים, יוכנס בתחילת השיר.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים ד.ג 0548539203

31

הקלטה ועריכה של MIDI-ה

שירים

Machine Translated by Google

מצב הקלטת/עריכת שיר
0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

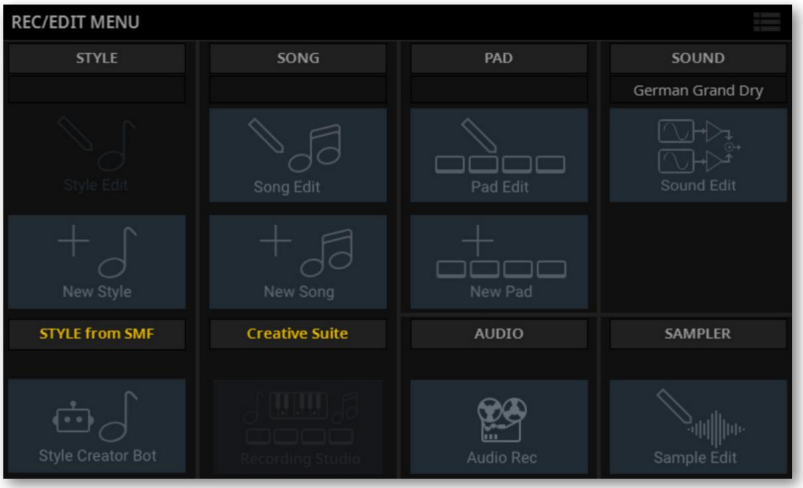
מצב הקלטת/עריכת שיר

גישה למצב הקלטת/עריכת שיר

ניתן להקליט ולערוך שירי MIDI במצב הקלטה/עריכה של שירים . ה-X5aP כולל סיקוונסר MIDI בעל 16 ערוצים.

1 אם ברצונך לערוך שיר MIDI קיים, הקצה אותו לנגן 1. ודא שנגן זה נבחר.

2 לחצו על כפתור REC/EDIT בלוח הבקרה כדי לראות את תפריט . Record/Edit



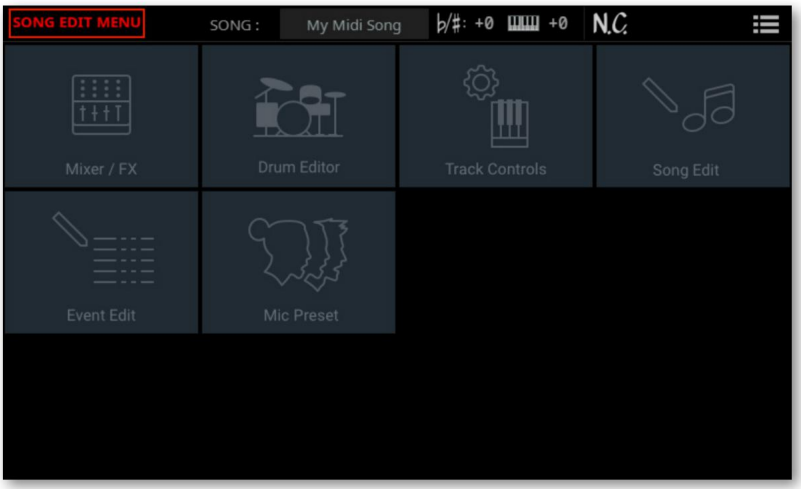
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3געו בלחצן עריכת שיר בתפריט ואשרו אם אתם מסכימים לאבד שינויים שלא נשמרו. יופיע הדף הראשי של מצב הקלטת/עריכת שיר .



4לחצו על כפתור MENUבלוח הבקרה וגעו באחד הכפתורים כדי לבחור את מקטע העריכה המתאים של מצב עריכת שיר .



5לחצו על כפתור EXITבלוח הבקרה כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב הקלטת/עריכת שירים .

Machine Translated by Google

שמירת שיר MIDI-ה

לאחר סיום עריכת פרמטרי השיר, בחרו בפקודה "שמור שיר" מתפריט העמוד ( )כדי לשמור את השיר. פרטים נוספים על שמירת שיר נמצאים בסוף סעיף זה.

יציאה ממצב הקלטת/עריכת שיר

כדי לצאת ממצב הקלטת/עריכת שיר , לחצו שוב על כפתור EXITאו על כפתור . REC/EDITבמקרה שישנם נתונים שלא נשמרו, תופיע אזהרה.

רב הגברה וסאונד לאירועים 0548089203

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

האזנה לשיר

השמעת השיר מלוח הבקרה

הפעלה ועצירה של השיר

כאשר הנך במצב הקלטת/עריכת שיר , ואין רצועה שנבחרה להקלטה, ניתן להשתמש בפקדי נגן 1כדי להאזין לשיר.



הרצה מהירה אחורה והרצה קדימה

ניתן להשתמש בכפתורים FRW<<ו- FFW>>במקטע CONTROLשל לוח הבקרה כדי להזיז תיבה אחת אחורה או קדימה. המשיכו ללחוץ על כפתורים אלה כדי לגלול ברציפות בשיר. שחררו אותם כאשר הגעתם למיקום הרצוי.



Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קפיצה לסמן

ניתן לבחור את הסמנים מלחצני STYLE ELEMENT / MARKER באזור השמאלי התחתון של לוח הבקרה, או מדף הסמנים בתצוגה.

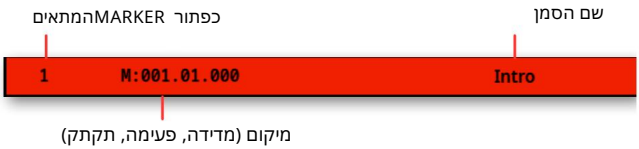
<לחץ על כפתור הסמן המתאים לסמן הרצוי. אם מחוון כפתור לבן, פירוש הדבר שהוא מתאים לסמן. אם הוא כהה, לא משויך סמן לכפתור זה.



<לחץ על כפתור הסמן (MARKER)מימין לתצוגה כדי לפתוח את הסמנים עמוד. בחרו את הסמן הרצוי מהרשימה. לחצו על כפתור EXIT כדי לחזור לדפי הקלטת/עריכת שירים .



כל אחד מהסמנים ברשימה מתאים לאחד מלחצני הסמן בלוח הבקרה.



Machine Translated by Google

05489589203 א.ב. הדברה וסאונד לאירועים

השמעת השיר מהתצוגה

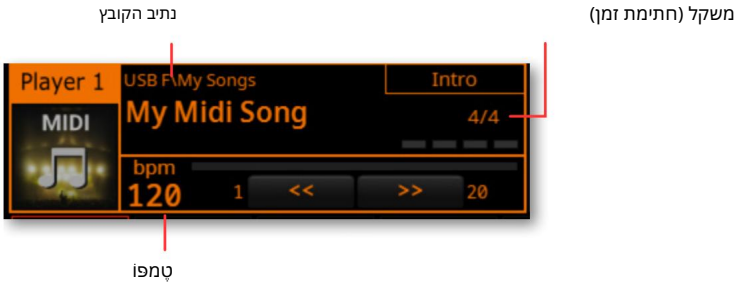
הקלטת/עריכת השיר >עמוד ראשי

העמוד האידיאלי שבו ניתן להאזין לשיר הוא העמוד הראשי של תקליט השיר/ מצב עריכה . אנא בחר את השיר לפני גישה למצב זה.



קבלת מידע על השיר

תיבת פרטי השיר מאפשרת לך לראות את השם, נתיב הקובץ, המשקל והקצב של השיר בעריכה.



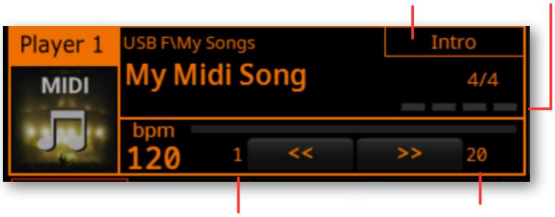
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מעבר דרך השיר

תיבת מידע על השיר מציגה את המיקום הנוכחי בשיר.

סמן נוכחי



מדד נוכחי

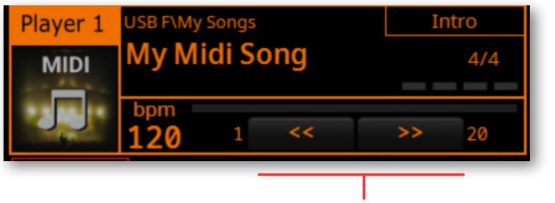
במשחק: צעדים שנותרו
בעצירה: אורך השיר הכולל

לנוע עם הסמנים

ניתן להשתמש בלחצני הסמן בלוח הבקרה כדי לקפוץ למיקום סמן. לחלופין, ניתן לפתוח את דף הסמנים על ידי לחיצה על הסמן.
לחצו על כפתור EXIT כדי לחזור לדפי הקלטת/עריכת שירים .

מעבר באמצעות לחצני הרצה אחורה והרצה קדימה

ניתן להשתמש בכפתורים FRW<<- ו-FFW>> במקטע CONTROL של לוח הבקרה, או בפקודות Fast Rewind- ו-Fast Forward בתצוגה כדי לעבור לתיבה הקודמת או הבאה. המשך לגעת בכפתורים אלה כדי לגלול בשיר ברציפות. שחרר אותם כאשר הגעת למיקום הרצוי.



בקרות הרצה אחורה / הרצה קדימה

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תנועה עם פרמטר המיקום

ניתן גם להזיז את המיקום שממנו תתחיל הנגינה (או ההקלטה) באמצעות הפרמטר Position .



האזנה ללחיצת המטרונום

בזמן שאתם מנסים רעיון או הקלטה, תוכלו להאזין לקליק המטרונום. כדי להפעיל או להשבית אותו, תוכלו:

השתמשו בלחצן הייעודי באזור CONTROL בלוח הבקרה.



סמן או בטל את הסימון בתיבת הסימון מטרונום .



Machine Translated by Google

ב.ג. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מחוון השעון

כדי לוודא שיש לכם שליטה מלאה על פקודות השיר, מחוון השעון מראה לכם אם השעון הוא פנימי או חיצוני.



Pa5X בדרך כלל מסונכרן לשעון הפנימי. משמעות הדבר היא שניתן להתחיל ולעצור את השיר, ולקבוע את הקצב מלוח הבקרה או מהתצוגה.

עם זאת, ניתן לסנכרן אותו עם מכשיר חיצוני (דרך MIDI או USB), כמו כלי נגינה אחר או תוכנת מחשב. במקרה זה, כל הפקודות צריכות להישלח מהמכשיר החיצוני.

ניתן להגדיר את מקור השעון בהגדרות <תפריט > MIDI <בקרות כלליות עמוד.

סולו והשתקת הרצועות

ניתן להשתיק ולהשמיע את השמעה לסולן של כל רצועה, באמצעות כפתורי ההשתקה הייעודיים . ( ))

S

כדי להשבית את הסולו מכל הרצועות, ניתן גם לבחור באפשרות השבתת סולו פקודה מתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטת שיר MIDI

מתכונן להקליט

דף הקלטה/עריכה של שיר <הקלטה

כדי להקליט שיר MIDIהמורכב מ-61 רצועות MIDIעד, עבור לדף הקלטת/עריכה של שיר <הקלטה .



כאשר אתם בדף זה, תוכלו פשוט 'להפעיל' רצועה על ידי נגיעה בלחצן ההקלטה ( )המתאים , ולהתחיל להקליט אותה. עם זאת, ישנן כמה הגדרות נוספות שכדאי לבצע.

R

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאורד לאירועים 0546589203

הגדרת מצב ההקלטה

הקלטה יכולה להתרחש על ידי דיבוב יתר של נתונים קיימים, או דריסה שלהם.



<השתמשו בתפריט הקופץ מצב הקלטה כדי לבחור את מצב ההקלטה Overdub או Overwrite.

מַשְׁמָעוּת	מצב הקלטה
האירועים החדשים שהוקלטו יעברו שילוב עם כל האירועים הקיימים.	אוברדאב
האירועים החדשים שהוקלטו יחליפו כל אירוע קיים.	החלפה

Machine Translated by Google

א.ב הגבורה תאורה לאירועים 0548589203

הגדרת רזולוציית ההקלטה

ניתן להשתמש בתיקון קצב אוטומטי בזמן ההקלטה.



>הגדר את רזולוציית ההקלטה.

מַשְׁמָעוּת	הַחְלָטָה
לא הוחל כימות	גָבוֹהַ
רזולוציית רשת, בערכים מוזיקליים. לדוגמה, כאשר תבחרו 1/16, כל התווים מועברים לחלוקה הקרובה ביותר של 1/16. כאשר תבחרו 1/8, כל התווים מועברים לחלוקה הקרובה ביותר של 1/8. אין כימות 1/16 1/8	(1/8)... (1/32)
אותו דבר כמו למעלה, אבל עם ערכי תווים משולשים.	(1/8)... (1/32) שְׁלִישִׁיָה

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0549589203

הגדרת מצב טמפו ולחיצת המטרונום

ניתן להגדיר את מצב הטמפו ולהפעיל את קליק המטרונום.



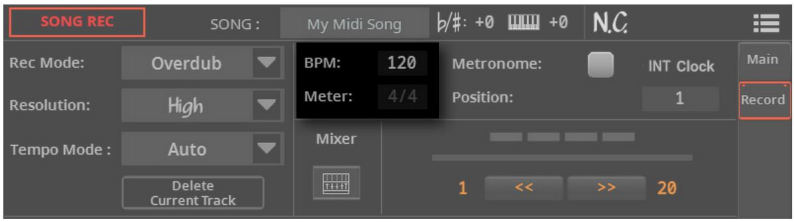
<השתמשו בתפריט הקופץ מצב טמפו כדי לבחור את אופן הקלטה של אירועי טמפו.

מַשְׁמָעוּת	מצב טמפו
קריאה ידנית. הגדרת הטמפו הידנית האחרונה (שנעשתה באמצעות כפתורי TEMPO-הנחשבת לערך הטמפו הנוכחי. לא יוקלטו אירועי שינוי טמפו. זה שימושי מאוד כאשר ברצונך להקליט את השיר במהירות נמוכה בהרבה מהטמפו בפועל.	יְדָנִי
קריאה אוטומטית. הסיקוונסר מנגן את כל אירועי הטמפו המוקלטים. לא נרשמים אירועי שינוי קצב.	אוטומטי
כל שינויי הקצב שבוצעו במהלך ההקלטה יוקלטו במסלול המאסטר. הקצב מוקלט תמיד במצב כתיבה חוזרת (הנתונים הישנים מוחלפים בנתונים החדשים).	רְשׁוּמָה

<סמנו את תיבת הסימון מטרונום כדי להפעיל את קליק המטרונום.

הגדרת ערך הקצב והמשקל

ניתן להגדיר את ערך הקצב ואת המטריה ההתחלתית של השיר.



<השתמשו בפרמטר BPM(פעימות לדקה) כדי לשנות את ערך הקצב.

<השתמשו בפרמטר מטר כדי לשנות את המטר (או חתימת הזמן). שימו לב שניתן לשנות ערך זה רק לפני הקלטת כל דבר.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומאוזנ לאירועים 0548589203

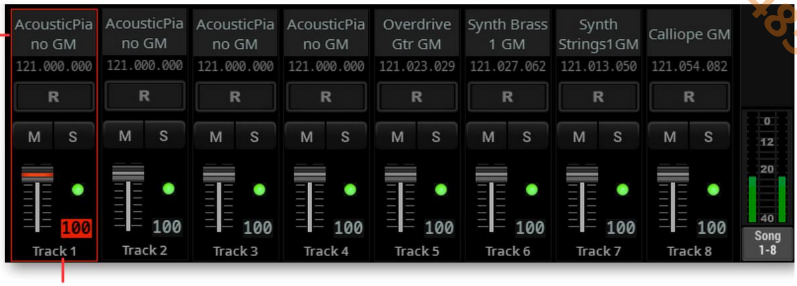
בחירת הצלילים

בחר את הצלילים מהדף הראשי או מהדף ההקלטה

ניתן לבחור את הצלילים ישירות מתוך הקלטה/עריכה של שיר <ראשי או הקלטה עַמוּד.

1 געו ברצועה שאת הצליל שלה ברצונכם לשנות.

2 געו בשם הצליל המתאים כדי לפתוח את חלון בחירת הצליל .



א. בחר רצועה

ב. גע בשם הצליל שברצונך לשנות

3 בחרו צליל, לאחר מכן לחצו על כפתור EXIT כדי לחזור לתפריט הראשי או לתפריט ההקלטה. עַמוּד.

4 חזרו על אותו התהליך עם כל שאר הרצועות שאת הצלילים שלהן ברצונכם לשנות.

ביצוע התאמות נוספות במיקסר

ניתן לבצע הגדרות אחרות, כמו כוונון EQ-האו האפקטים, על ידי מעבר לדפי המיקסר .

1 געו לנגן את המיקסר/עריכה של שיר <מיקסר/אפקטים

2 בצעו את כל ההגדרות הדרושות במיקסר. פונקציות המיקסר מפורטות בדפים הייעודיים במדריך למשתמש.

3 לאחר שתסיים, לחץ על כפתור EXIT כדי לחזור לעריכת שיר <ראשי או להקליט עַמוּד.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548089203

הַקלָטָה

הקליטו את השיר בדף הקלטת/עריכה של שיר <הקלטה .

הקלטת טייק ראשון

בחירת נקודת ההתחלה

עבור לתיבה שבה ברצונך להתחיל להקליט. שימו לב שניתן לבחור רק אחת מהתיבות הקיימות בשיר. אם השיר עדיין ריק, ניתן לבחור רק את התיבה הראשונה.

ניתן לעבור לקצב ההתחלתי באחת מהדרכים הבאות:

<השתמש בפרמטר Position כדי לבחור את המידה שממנה להתחיל את ההקלטה.



<השתמשו בכפתורי הרצה אחורה (<<)והרצה קדימה (>>)בתצוגה כדי לעבור לתיבה הרצויה. התיבות שנותרו בשיר יוצגו גם הן על ידי המחוון מימין.



Machine Translated by Google

הגדרה וסאנד לאירועים 0542589203 אב

בחר והפעל את הרצועה להקלטה

>געו ברצועה שברצונכם להקליט, והפעילו אותה על ידי נגיעה בלחצן ההקלטה ( )המתאים . צבע הלחצן ישתנה לאדום (R). R



א. בחר רצועה

ב. געו בלחצן ההקלטה והפכו אותו לאדום

התחלת הקלטה

(כדי להתחיל להקליט. ▷□ 1לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה)

ספירה מקדימה של תיבה אחת תתנגן לפני שההקלטה מתחילה בפועל. כאשר היא מתחילה, ניתן להקליט בחופשיות.

(כדי להפסיק את ההקלטה. ▷□ 2לאחר שתסיים, לחץ על כפתור ההפעלה/עצירה)

הקלט רצועות אחרות

> אם סיימתם עם הרצועה הראשונה, בחרו רצועה אחרת, הפעילו אותה והמשיכו להקליט את כל השיר, רצועה אחת בכל פעם.

Machine Translated by Google

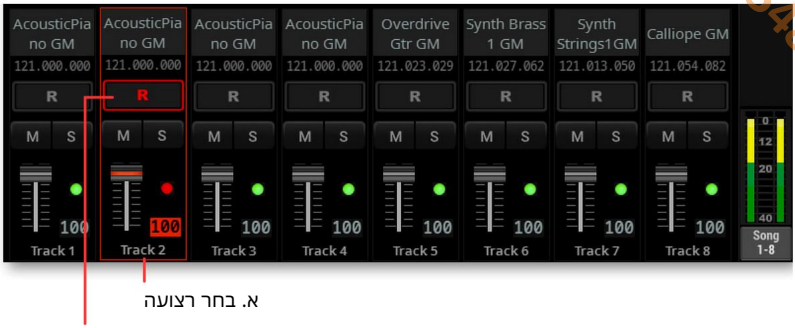
לשימוש אישי בלבד. אין להעתיק או להפיץ ללא אישור מראש מאת יובל אברהם 0548589203

הקלטת טייק שנייה

ייתכן שתרצו להקליט אירועים נוספים או לחזור על ההקלטה של רצועה שהוקלטה בעבר. אם כן, חזרו על ההקלטה.

הכנה להקלטה

1. בעמוד הקלטה/עריכה של שיר <ראשי או הקלטה , בחרו ברצועה שברצונכם להקליט, והפעילו אותה על ידי נגיעה בלחצן הקלטה המתאים . ( )צבע הלחצן ישתנה לאדום ( ).



א. בחר רצועה

ב. הגעו בלחצן ההקלטה והפכו אותו לאדום

2. השתמש בפרמטר Position כדי לבחור את התיבה שממנה להתחיל את ההקלטה.



3. בדף ההקלטה , השתמשו בתפריט הנפתח Rec Mode כדי לבחור את מצב ההקלטה Overdub או Overwrite . בחרו Overdub אם ברצונכם להוסיף אירועים לאותו רצועה, Overwrite אם ברצונכם להחליף את הנתונים שכבר הוקלטו.

אובר דאב שימושי, למשל, בעת הקלטה של כלי הקשה שונים במחזורים עוקבים.

Machine Translated by Google

התחלת הקלטה

(כדי להתחיל להקליט. ▷□ 1לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה)

ספירה מקדימה של תיבה אחת תתנגן לפני שההקלטה מתחילה בפועל. כאשר היא מתחילה, ניתן להקליט בחופשיות.

(כדי להפסיק את ההקלטה. ▷□ 2לאחר שתסיים, לחץ על כפתור ההפעלה/עצירה)

הקלטת רצועות אחרות

לאחר הקלטת רצועה ראשונה, בחר רצועה אחרת וחזר על הפעולות המתוארות לעיל.

הוברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

Machine Translated by Google

שמירת השיר

לאחר שתסיים להקליט, עליך לשמור את השיר.

(כדי לפתוח את השמירה 1 בחר את הפקודה שמור שיר מתפריט הדף (תיבת הדו-שיח שיר).

2 בחרו מיקום שבו לשמור את השיר.

לפרטים נוספים, אנא ראו שמירת שירי MIDI בעמוד 914.

ס.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548599203

הצגת מילים ואקורדים בעת עריכת שיר MIDI

בזמן שאתם בעמוד הראשי או בעמוד ההקלטה של מצב הקלטת/עריכת שיר , תוכלו ללחוץ על כפתור המילים כדי לפתוח את עמוד המילים . המילים והאקורדים המוצגים בעמוד זה ידריכו אתכם לאורך השיר.

דף זה יאפשר לכם גם לבדוק את האקורדים, שתוכלו לערוך על ידי מעבר לדף הקלטת/עריכה של שיר <תפריט <עריכת אירוע , ובחירת רצועת האקורדים .

שימוש בסמנים בעת עריכת MIDI שִׁיר

בזמן שאתם בעמוד הראשי או בעמוד ההקלטה של מצב הקלטת/עריכת שיר , תוכלו ללחוץ על כפתור MARKERSכדי לפתוח את עמוד הסמנים . תוכלו להשתמש בסמנים כדי לנווט בשיר. תוכלו ליצור ולערוך את הסמנים.

לחלופין, ניתן לבחור את הסמנים מלחצני הסמנים באזור השמאלי התחתון של לוח הבקרה.

Machine Translated by Google

ספרים א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת שיר MIDI

המיקסר והאפקטים

ניתן לערוך את פרמטרי המיקסר והאפקט על ידי מעבר לתפריט הקלטה/עריכה של שיר.
<תפריט <דפי מיקסר/אפקטים .

ניתן לגשת לדף זה על ידי נגיעה במיקסר (עריכה <דף ראשי).



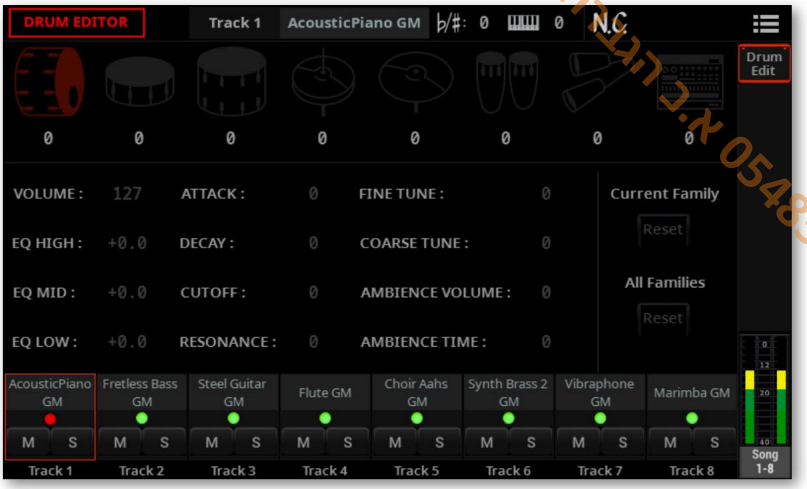
הפרמטרים הניתנים לעריכה זהים לחלוטין לאלה שמוסברים עבור מצב הבית . ראו את המיקסר בעמוד 419.

Machine Translated by Google

א.ב.הגבה הסאונד לאירועים 0548589203

עריכה מהירה של ערכות תופים

ניתן לערוך את הפרמטרים העיקריים של ערכת תופים או כלי הקשה על ידי מעבר לדף הקלטת/עריכה של שירים >תפריט >עורך תופים .



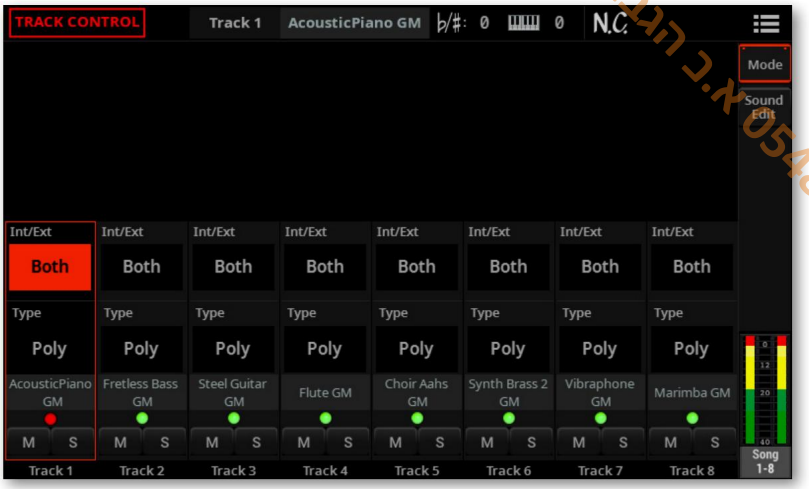
הפרמטרים הניתנים לעריכה זהים לחלוטין להסבר עבור מצב . Homeראו עריכה מהירה של ערכות תופים בעמוד 482.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פרמטרי המסלול

ניתן לערוך את פרמטרי רצועת השיר על ידי מעבר אל הקלטה/עריכה של שיר <תפריט <בקרות רצועה ואל הקלטה/עריכה של שיר <תפריט <עורך תופים דפים.





הפרמטרים הניתנים לעריכה זהים לחלוטין לאלה שמוסברים עבור מצב הבית. ראו פרמטרי המסלול בעמוד 473.

Machine Translated by Google

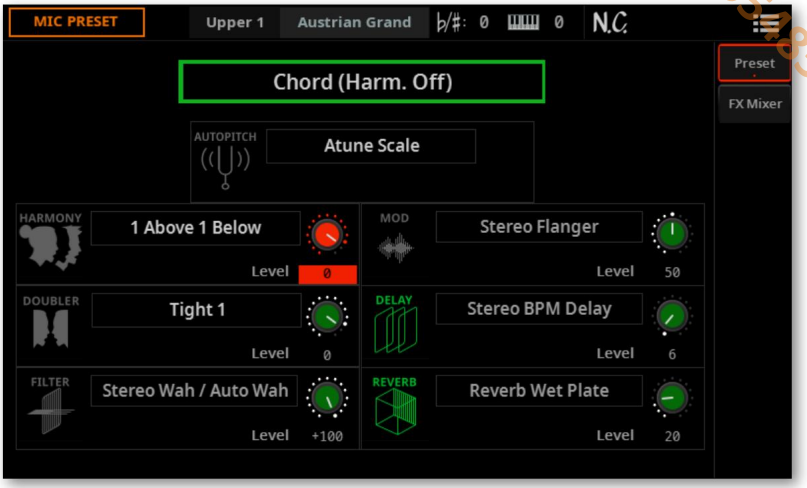
אבי הגדרה מאוד מאירועים 0548589203

עריכת הגדרות המיקרופון

מאחר ובדיקת השיר מול השירה שלכם חשובה מאוד כדי לבדוק את ההרמוניות, תוכלו לבחור ולערוך את הגדרות המיקרופון המוגדרות מראש במצב הקלטת/עריכת שיר .

הערה: השינויים אינם נשמרים יחד עם השיר. הם חלק מההגדרות הכלליות, ויישמרו בעת עזיבת מצב הקלטת/עריכת שיר.

ניתן לערוך את הגדרות המיקרופון מראש על ידי מעבר לדף הקלטת/עריכה של שיר >תפריט > הגדרות מיקרופון מראש .



הפרמטרים הניתנים לעריכה זהים לחלוטין למוסבר עבור מצב הבית . ראה אפקטים עבור המיקרופון בעמוד 1217.

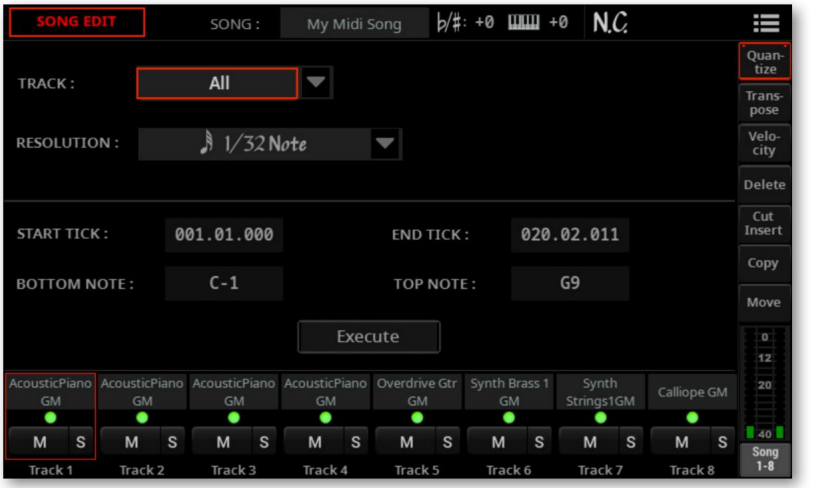
Machine Translated by Google

ניתן לעדוך את נתוני השיר במקטע הקלטת/עריכה של שיר >תפריט >עריכת שיר .

עריכת רצועות השיר

פונקציות עריכת השיר

ניתן לערוך את נתוני השיר במקטע הקלטת/עריכה של שיר >תפריט >עריכת שיר .



(כפתור כדי להאזין לחר שינוי מ[illegible] לחצו על PLAY/STOP(שיר ערוך). השתמשו בפקדי ההעברה כדי לנוע בין השיר.

ניתן לעדוך את נתוני השיר במקטע הקלטת/עריכה של שיר >תפריט >עריכת שיר .

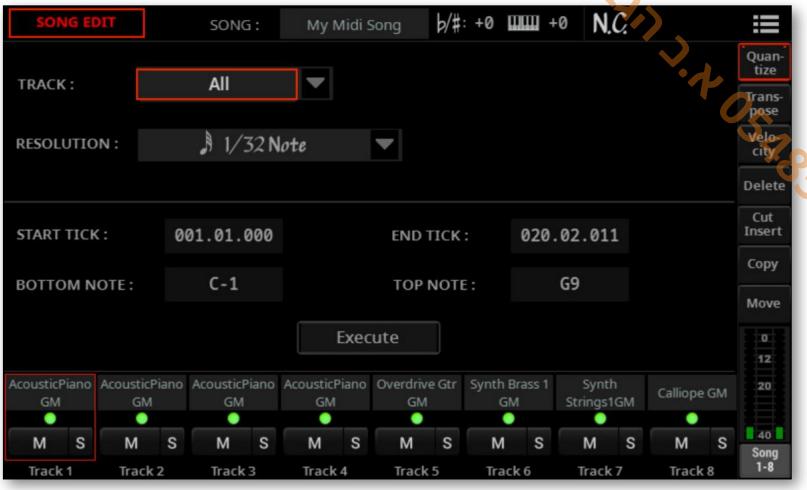
Machine Translated by Google

מכון הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קוונטיזציה

ניתן להשתמש בפונקציית הכימות לתיקון טעות תזמון לאחר הקלטה, או כדי להעניק לתבנית תחושה "גרובית".

1עבור לדף הקלטת/עריכת שיר >תפריט >עריכת שיר >ביצוע קוונטיזציה .

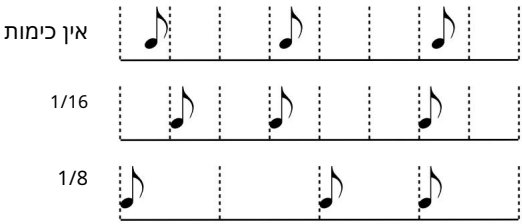


2בחר את הרצועה שברצונך לערוך.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות נבחרו	כֹּל
רצועה נבחרת	16 ... מסלול 1

3השתמשו בתפריט הקופץ רזולוציה כדי לבחור את רזולוציית הכימות.

מַשְׁמָעוּת	הַחְלָטָה
רזולוציית רשת, בערכים מוזיקליים. לדוגמה, כאשר תבחרו 1/16, כל התווים מועברים לחלוקה הקרובה ביותר של 1/16. כאשר תבחרו 1/8, כל התווים מועברים לחלוקה הקרובה ביותר של 1/8.	(1/4) ... (1/32)



Machine Translated by Google

משמעות	החלטה
אותו דבר כמו למעלה, אבל עם ערכי תווים משולשים.	שְׁלִישִׁיָה (1/4). (1/16)
אותו דבר כמו למעלה, אבל עם קצב סווינג. האותיות הן בדרגות סווינג שונות. (1/16) ... (1/8) סווינג (BF)	

4השתמשו בפרמטרים Start Tick ו- End Tick כדי להגדיר את תחילת וסוף המשפט שיעבור כימות.

אם המשפט הוא באורך ארבעה תיבות, וברצונך לבחור את כולו, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסוף ב-000.10.5.

5השתמשו בפרמטרים Bottom Note ו- Top Note כדי להגדיר את טווח המפתחות לכימות.

כאשר נבחרה רצועה של תוף או כלי הקשה, ניתן לבחור את אותו התו כמו בפרמטרים Bottom ו-poT כדי לבחור כלי הקשה יחיד.

6לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute(בצע).

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0546689203

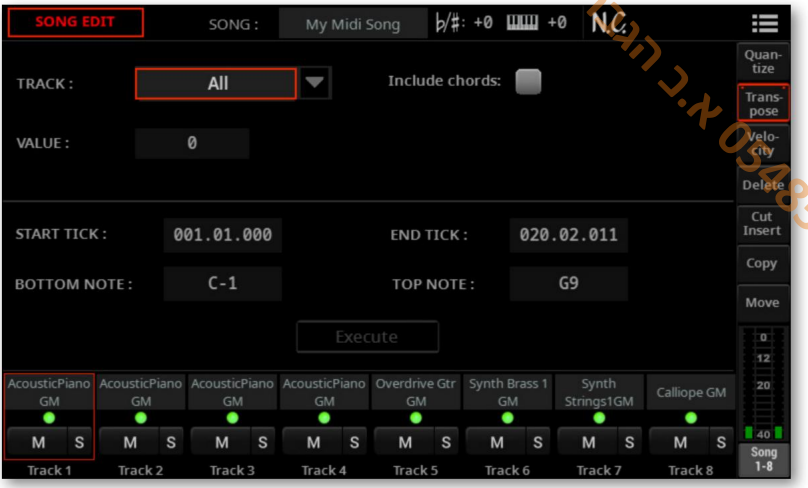
Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

טרנספוזיציה

ניתן להשתמש בפונקציית הטרנספוזיציה כדי לבצע טרנספוזיציה של הרצועה/ות שנבחרו.

1עבור לדף הקלטת/עריכת שיר >תפריט >עריכת שיר >טרנספוזציה .



2בחר את הרצועה שברצונך לערוך.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות נבחרו, מלבד הרצועות המוגדרות במצב תופים (כמו רצועות תופים וכלי הקשה). השתמש בתיבת הסימון כלול אקורדים כדי לכלול או לא לכלול את רצועת האקורדים.	כֹּל
רצועה נבחרת.	1 מסלול ... 16
מסלול אקורדים.	אקורדים

3השתמש בפרמטר Value כדי לבחור את ערך הטרנספוזיציה.

מַשְׁמָעוּת	עֵרֶךְ
ערך טרנספוזיציה (בחצאי טונים)	-127.. 127

4השתמשו בפרמטרים Start Tick ו- End Tick כדי להגדיר את תחילת וסוף המשפט שיש לבצע בו טרנספוזיציה.

לדוגמה, אם משפט הוא באורך ארבע תיבות, וברצונך לבחור אותו במלואו, ההתחלה תצטרך להיות ממוקמת ב-000.10.1, והסוף ב-000.10.5.

Machine Translated by Google

ס.א.ב. הגבורה וסאוניד לאירועים 0548589203

5השתמשו בפרמטרים של תו תחתון ו- תו עליון כדי להגדיר את טווח המפתחות לטרנספוזיציה.

אם תבחרו את אותו התו כמו בפרמטרים poT-וBottom, תוכלו לבחור כלי הקשה יחיד בערכת תופים. טרנספוזיציה תקצה את החלק לכלי אחר.

ניתן להשתמש בטרנספוזיציה סלקטיבית גם כדי להימנע מרעשי RXבטרנספוזיציה (על ידי טרנספוזיציה של תווים מתחת ל-7C בלבד).

6סמנו את תיבת הסימון כלול אקורדים אם ברצונכם לבצע טרנספוזיציה גם של אירועי אקורדים, לדוגמה אלה שהוקלטו בשיר מהיר.

7לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute(בצע).

Machine Translated by Google

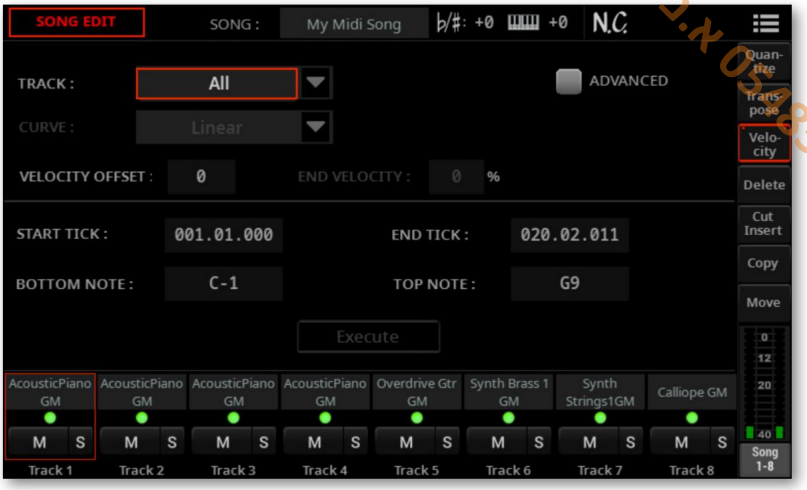
מכון הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת נתוני מהירות

ניתן לשנות את ערך המהירות (דינמיקה) של התווים ברצועה/ות שנבחרו.

כמו כן, דהייה (fade-out)עלולה לגרום לכך שהרמה "תקפוץ" למעלה ליד האפס, מכיוון ששכבה ברמה גבוהה יותר עשויה להיבחר על ידי ערכי מהירות נמוכים.

1עבור לדף הקלטת/עריכת שיר <תפריט <עריכת שיר <מהירות .



2בחר את הרצועה שברצונך לערוך.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות נבחרו. המהירות של כל התווים תשתנה.	כֹּל
רצועה נבחרת.	16 ... מסלול 1

3השתמש בפרמטר ערך המהירות כדי לבחור את ערך שינוי המהירות.

מַשְׁמָעוּת	עֵרֶך
ערך שינוי מהירות (בערך MIDI)	127 ..127-

Machine Translated by Google

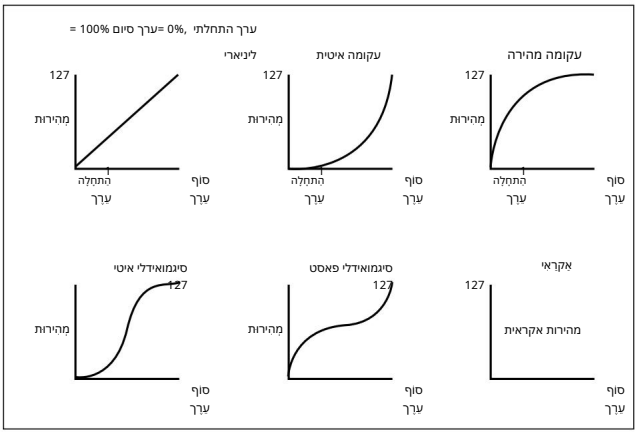
אב הגבר וסאונד לאירועים 0548589203

4השתמשו בפרמטר Velocity Offset כדי להגדיל או להקטין את ערך המהירות של התווים בטווח שנבחר.

קיזוז מהירות	מַשְׁמָעוּת
127- 127 ...	ערך שהוחסר או נוסף לערך המהירות בטווח שנבחר. בכל מקרה, 0ו-721 הם ערך המהירות המינימלי והמקסימלי עבור תו.

5אם ברצונך להשתמש בפרמטרים המתקדמים, המאפשרים לך לבחור עקומת מהירות וליצור התקנות או התקנות, בחר בתיבת הסימון מתקדם . כאשר פרמטר זה נבחר, הפרמטרים Curve, Start Velocity ו- End Velocity הופכים לנגישים. הפרמטר Velocity Offset נעלם.

<השתמש בפרמטר Curve כדי לבחור אחת משש העקומות, ולציין כיצד המהירות תשתנה לאורך זמן.



1
הַתְחָלָה
עֵרֶך

<השתמשו באפשרויות Start Velocity ו- End Velocity כדי לשנות את ערך המהירות בתחילת ובסוף העקומה שנבחרה.

מהירות התחלה/סיום משמעות	
0 שינוי מהירות באחוזים	100% ...

6השתמשו בפרמטרים Start Tick ו- End Tick כדי להגדיר את תחילת וסוף המשפט לעריכה.

לדוגמה, אם משפט הוא באורך ארבע תיבות, וברצונך לבחור אותו במלואו, ההתחלה תצטרך להיות ממוקמת ב-000.10.1, והסוף ב-000.10.5.

Machine Translated by Google

7 השתמשו בפרמטרים של תו תחתון (Low Note) ו- תו עליון (Top Note) כדי להגדיר את טווח המפתחות לשינוי.

אם תבחרו את אותו התו כמו בפרמטרים Bottom ו-Top, תוכלו לבחור כלי הקשה יחיד בערכת תופים. בחירת טווח יכולה לשמש גם לעריכת רעשי RX בלבד (מ-C7) או תווים רגילים (מתחת ל-C7).

8 לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute (בצע).

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

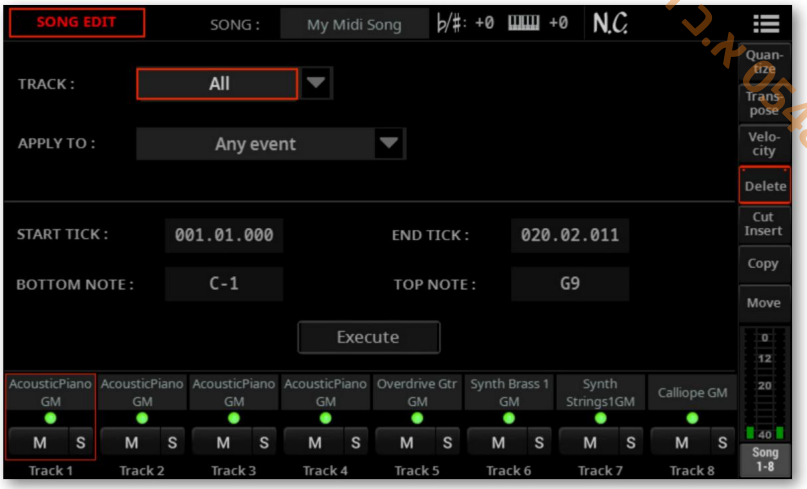
Machine Translated by Google

ב.ל. הוברה יסאונד לאירועים 0548589203

מחיקת נתונים ממדדים

דף המחיקה הוא המקום בו מוחקים אירועי MIDIמהשיר. פונקציה זו אינה מסירה תיבות מהשיר. כדי להסיר תיבות שלמות, השתמשו במקום זאת בפונקציית Cut.

1עבור לדף הקלטת/עריכת שיר >תפריט >עריכת שיר >מחיקה .



2בחר את הרצועה שברצונך לערוך.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות נבחרו	כֹּל
רצועה נבחרת	16 ... מסלול 1
מסלול ראשי. כאן מוקלטים אירועי הקצב, הסקאלה והאפקט.	לִשְׁלוֹט

Machine Translated by Google

0548689203 א.ב הכבדה וסאונד לאירועים

3השתמש בתפריט הקופץ "החל על" כדי לבחור את סוג האירוע שברצונך למחוק.

מַשְׁמָעוּת	מִקְרֶה
כל האירועים. התיבות אינן מוסרות מהשיר.	כל אירוע
כל ההערות בטווח שנבחר.	הערות ורעשי RX
כל התווים הכפולים. כאשר שני תווים בעלי גובה צליל זהה נתקלים באותו טיק, התווים בעלי המהירות הנמוכה ביותר נמחקים.	הערות כפולות ורעשי RX
אירועי אפטר טאץ'.	אפטר טאץ' (מונו/ פולי)
אירועי פיץ' בנד.	פיץ' בנד
אירועי שינוי תוכנית, למעט שינוי הבקרה (Bank Select MSB) 00#-ו#23 (Select LSB Bank)המצורפים.	שינוי תוכנית
כל שינוי שליטה כל אירועי שינוי שליטה, לדוגמה בחירת בנק, אפנון, דמפר, פדאל רך...	
אירועי שינוי בקרה יחיד. מספרי שינוי בקרה כפולים (כגון 00/32)הם חבילות MSB/LSB.	CC00/32 CC127

4השתמשו בפרמטרים Start Tick ו- End Tick כדי להגדיר את תחילת וסוף המשפט למחיקה.

לדוגמה, אם משפט הוא באורך ארבע תיבות, וברצונך לבחור אותו במלואו, ההתחלה תצטרך להיות ממוקמת ב-000.10.1, והסוף ב-000.10.5.

5השתמשו בפרמטרים של תו תחתון ו- תו עליון כדי להגדיר את טווח המקשים למחיקה.

פרמטרים אלה זמינים רק כאשר ניתן לבחור תווים. אם תבחרו את אותו התו כמו הפרמטרים Bottom ו-poT, תוכלו לבחור כלי הקשה יחיד בערכת תופים. בחירת טווח יכולה לשמש גם לעריכת רעשי RX בלבד (מ-7C) או תווים רגילים (מתחת ל-7C).

6לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute(בצע).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד שאירועים 0548589203

חיתוך או הוספת אמצעים

ניתן למחוק תיבה שנבחרה (או סדרה של תיבות), או להוסיף תיבות חדשות באמצע השיר.

1עבור לדף הקלטת/עריכה של שיר >תפריט >עריכת שיר >גזירה/הכנסה .



2השתמש בפרמטר Startכדי לבחור את התיבה הראשונה שיש לגזור או להכניס.

3השתמש בפרמטר Lengthכדי לבחור את מספר התיבות שיש לגזור או להכניס.

4השתמשו בפרמטר Meterכדי להגדיר את המדד (חתימת הזמן) של התיבה שיש להכניס.

5לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute(בצע).

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

העתקת נתונים

ניתן להעתיק רצועות או משפטים.

1עבור אל דף הקלטת/עריכת שיר >תפריט >עריכת שיר >העתק .



2השתמש בפרמטר Modeכדי לבחור מצב העתקה.

מַשְׁמָעוּת	מצב העתקה
נתונים שהועתקו ממוזגים עם הנתונים במיקום היעד.	לְמַזֵּג
נתונים מועתקים מחליפים את כל הנתונים במיקום היעד.	החלפה

3השתמשו בפרמטר From Trackכדי לבחור את רצועת המקור, ובפרמטר To Track פרמטר לבחירת היעד.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות יועתקו. לא ניתן לבחור את הרצועה המומלצת.	כֹּל
רצועה נבחרת.	1 מסלול ... 16

4השתמשו בפרמטרים Start Measureו- End Measureכדי להגדיר את תחילת וסוף המשפט שיועתק.

5השתמש בפרמטר למדידה כדי לבחור את המדד הראשון מבין המדדים הנבחרים.

6השתמש בפרמטר Repeat Timesכדי לבחור את מספר הפעמים שיש לחזור על העותק ברצף.

7לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute(בצע).

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

העברת נתונים

ניתן להזיז רצועה קדימה או אחורה בכמה תקות או תיבות שלמות.

1עבור לדף הקלטת/עריכת שיר >תפריט >עריכת שיר >העברה .



2השתמשו בפרמטר Trackכדי לבחור את הרצועה לעריכה.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל המסלולים יועברו.	כֹּל
רצועה נבחרת.	1 מסלול ... 16

3השתמשו בפרמטרים Start Tick- End Tickכדי להגדיר את תחילת וסוף המשפט שיש להזיז.

לדוגמה, אם משפט הוא באורך ארבע תיבות, וברצונך לבחור אותו במלואו, ההתחלה תצטרך להיות ממוקמת ב-000.10.1, והסוף ב-000.10.5.

4השתמש בפרמטר To Tickכדי לבחור את הנקודה שאליה יועברו הנתונים.

5לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute(בצע).

Machine Translated by Google

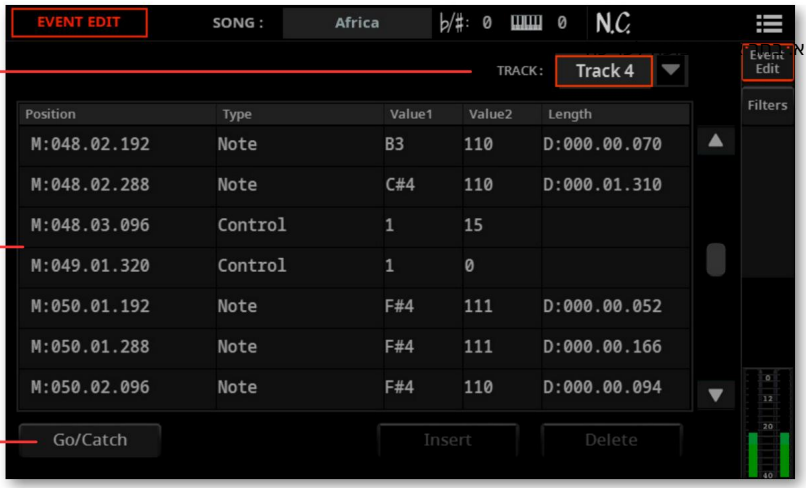
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת אירועי MIDI

דף עריכת האירוע

עריכת האירועים היא הדף שבו ניתן לערוך כל אירוע MIDIבנפרד של הרצועה שנבחרה. ניתן, לדוגמה, להחליף תו בתו אחר, או לשנות את עוצמת הנגינה שלו (כלומר, ערך המהירות).

ניתן לערוך את אירועי MIDI-העל ידי מעבר לדפי הקלטת/עריכה של שיר >תפריט >עריכת אירוע .



ג. עריכת האירועים

ב. קפיצה לאירוע במיקום הנוכחי

אלו הם הרצועות ותוכנן:

תֵאוּר	סוג המסלול
רצועות המכילות את התווים המבוצעים על ידי כל כלי נגינה.	מסלול 1-16
רצועה מיוחדת המכילה את אירועי הטמפו והמטרה הראשוניים.	טֶמפּוֹ
רצועה מיוחדת המכילה את אירועי האקורדים, המשקל וחתימת הסולם.	אקורדים
רצועה מיוחדת המכילה אירועי עוצמה וכוונון.	לִשְׁלוֹט

Machine Translated by Google

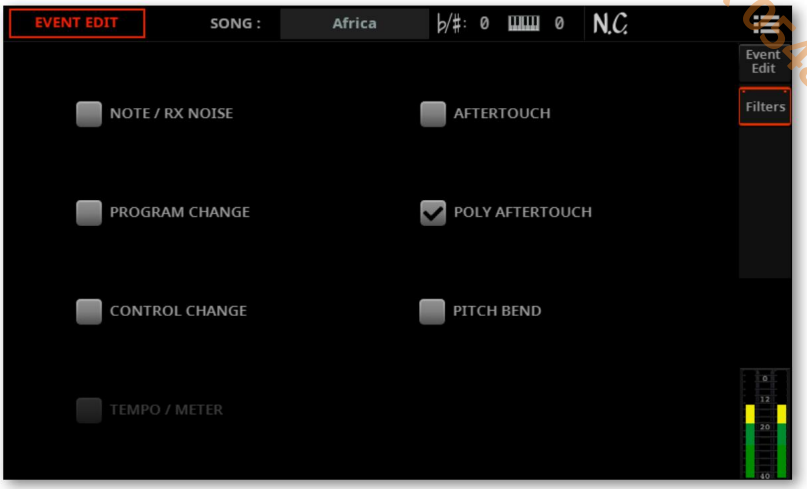
א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הליך עריכת האירוע

הנה ההליך הכללי שיש לבצע לעריכת אירוע.

סינון האירועים המוצגים

>עבור אל עריכת שיר >תפריט >עריכת אירוע >דף סינון כדי לבחור את האירועים להסתרה.



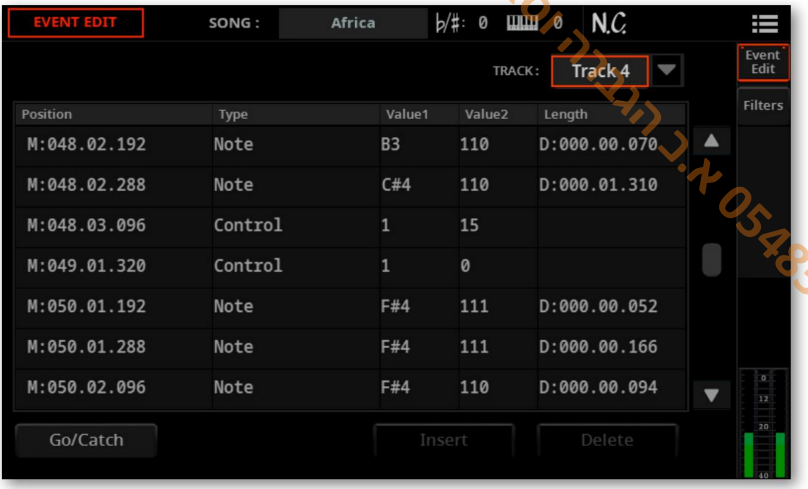
מַשְׁמָעוּת	לְסַנֵּן
אירועי הערות ורעשי RX	רעש תווים/RX
אירועי שינוי תוכנית	שינוי תוכנית
אירועי שינוי בקרה	שינוי שליטה
טמפו ומוט (חתימת זמן)	טמפו/מטר
אירועי אפטרטאץ' מונו (ערוץ)	אפטרטאץ'
אירועי אפטרטאץ' פוליפוניים	פולי אפטרטאץ'
אירועי פיץ' בנד	פיץ' בנד

Machine Translated by Google

א.ב. הגבהה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת האירועים

1חזור לדף עריכת שיר >עריכת אירוע >עריכת אירוע .



2השתמשו בתפריט הקופץ Trackכדי לבחור את הרצועה לעריכה. כאשר פרמטר זה נבחר, תוכלו להשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לעיין במהירות ברצועות.

רשימת האירועים הכלולים ברצועה שנבחרה תופיע בתצוגה. אירועים מסוימים בתחילת הרצועה, כמו גם אירוע 'סוף הרצועה' (המסמן את נקודת הסיום שלה), אינם ניתנים לעריכה, והם מופיעים במעומעם.

רצועת הטמפו מכילה את אירועי הטמפו, המשקל וחתימת הסולם הראשוניים.

הרצועה הראשית מכילה אירועי עוצמה וכיוונון.

3גלול בין האירועים השונים באמצעות פס הגלילה האנכי.

4גע באירוע שברצונך לערוך וערוך אותו.



>בחר את M(מדידה), והשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את מיקום האירוע.

>בחר את הפרמטר Type(סוג) , והשתמש בלחצני DIAL(חוגה) או UP/DOWN(מעלה/למטה) כדי לשנות את סוג האירוע.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>בחר את הפרמטרים ערך 1 וערך 2, והשתמש ב- DIAL או למעלה/למטה כפתורים כדי לערוך אותם. במקרה של ערכים מספריים, ניתן גם לגעת בהם פעמיים כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי.

ערך 2	ערך 1	סוג אירוע
מסלולים רגילים (1-16)		
שם ההערה מְהִירוּת		פֶּתֶק
שם ההערה מְהִירוּת		רעש RX
מספר שינוי תוכנית –		תָּכְנִית
מספר שינוי בקרה		לִשְׁלוֹט
ערך כיפוף –		פיץ' בנד
ערך אפטרטאץ' מונו (ערוץ) –		אפטר טאץ'
ערך אפטרטאץ' פולי	הערה עליה מוחל אפטר טאץ'	פולי אפטר טאץ'
מסלול טמפו		
–	טֶמפּוֹ	טֶמפּוֹ
–	שינוי משקל (חתימת זמן) (a)	מֶטֶר
–	חתימת מפתח (ב)	סמן מפתח
מסלול ראשי		
–	ערך אמצעי האחסון הראשי	כֶּרֶך
תו בסיס עבור הסולם הנבחר	אחת מההגדרות הקבועות מראש הזמינות כוונון סולם רבע טון	סוּלָם
שינוי הערה (ג)	הערה שונה	קנה מידה של משתמשים
שינוי הערה (0, 50)(ג)	הערה שונה	רבע טון
–	איפוס כל השינויים ברבע טון (QT)	QTנקה

(א). לא ניתן לערוך או להכניס שינויים במד בנפרד ממדידה. כדי להכניס שינוי במד, השתמשו בפונקציית הוספה במקטע עריכה והוסיפו סדרה של מדדים עם המדד החדש. לאחר מכן ניתן להעתיק או להזין נתונים קיימים למדדים אלה.

(ב). זהו סימן הסולם המוצג בפרטיטורה. אם אירוע זה חסר, הפרטיטורה תוצג כאילו הייתה בסולם דו מז'ור.

(ג). כדי לערוך את הגדרות סולם המשתמש ורבע הטון, ערוך את הערך הראשון כדי לבחור את המעלה (התו) של הסולם שברצונך לערוך. ערוך את הערך השני כדי לשנות את כיוון המעלה שנבחרה של הסולם.

אם נבחר אירוע הערה , בחר את הפרמטר D(משך/אורך) , ו
השתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לשנות את משך האירוע.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קפיצה למדידה אחרת

1גע בלחצן Go/Catch כדי לעבור למדידה אחרת. תיבת הדו-שיח Go To Measure תופיע:



2הזן מדד יעד וגע ב- OK כדי לאשר. האירוע הראשון הזמין במדד היעד ייבחר.

הוספת אירועים

1גע באירוע במיקום שבו ברצונך להוסיף אירוע חדש.

2גע בלחצן הוספה כדי להוסיף אירוע במיקום הנוכחי. אירוע הערה עם ערכי ברירת מחדל יתווסף.

3ערוך את סוג האירוע והערכים לפי הצורך.

מחיקת אירועים

>בחר אירוע, ולאחר מכן גע בלחצן מחק כדי למחוק אותו.

עריכת רצועות אחרות

>לאחר השלמת העריכה, בחר רצועה אחרת לעריכה.

יציאה מעריכת אירוע

>לאחר סיום עריכת השיר, לחצו על כפתור EXIT כדי לחזור לעמוד עריכת שיר >ראשי . לחלופין, תוכלו ללחוץ על כפתור MENU כדי לקפוץ לכל עמוד עריכת שיר אחר .

Machine Translated by Google

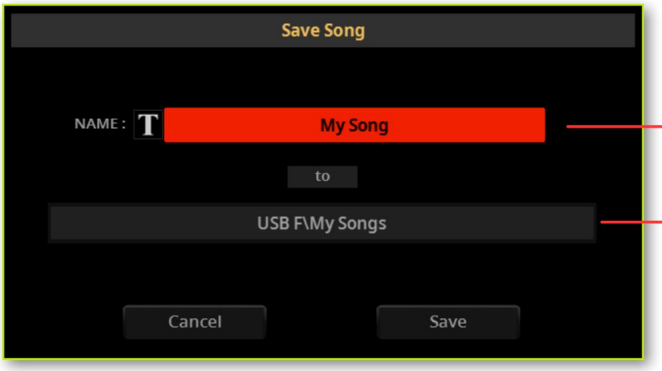
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

שמירת שירי MIDI

שמרו את השיר לאחר ההקלטה או העריכה. אם הוא לא נשמר, השינויים יאבדו בעת היציאה ממצב עריכת שיר.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה

<במצב עריכת שיר , בחרו בפקודה שמור שיר מתפריט העמוד ( )כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמירת שיר .



שם השיר

גע כדי לפתוח את
בחר חלון ובחר נתיב יעד

שמירה על אותו שיר

אם ברצונך להחליף את השיר הנוכחי, פשוט גע בלחצן שמור .

שינוי שם השיר

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמירת שיר" , תוכל לשנות את שם השיר.

1 גע בלחצן עריכת מקלדת ( ) ולערוך את הווירטואלית ולערוך את שֵׁם.

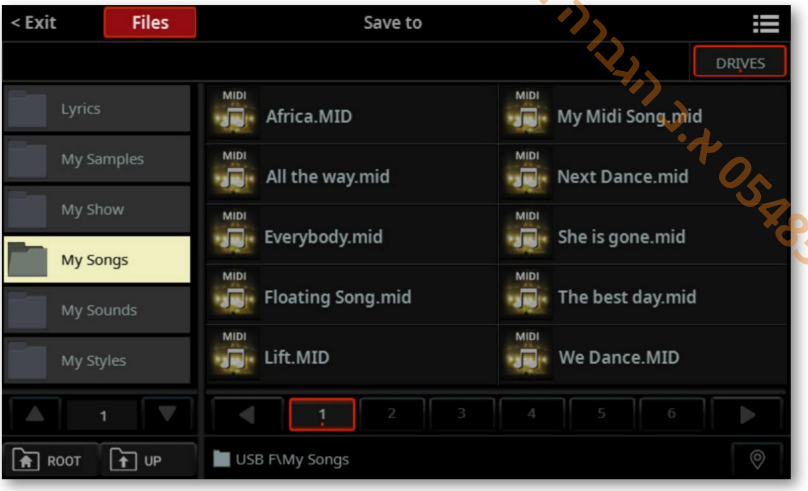
2 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ז 0548589203

שמירה במקום אחר

1 אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (נתיב היעד) ב
תיבת הדו-שיח שמירת שיר ופתח את חלון שמירה אל .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה
אפשרות בתפריט הדף) .(.

2 עיין בתיקיות ובחר ספרייה שבה לשמור את השיר.

3 כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מהשירים בתיקייה. להיפך, אם ברצונכם לדרוס אחד מהרכיבים הקיימים, געו בו.

4 לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

5 כשחזרו לתיבת הדו-שיח שמירת שיר , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

קובץ MIDI סטנדרטי ייווצר בהתקן האחסון הנבחר. לקובץ תהיה סיומת .dim.

מדד הגדרה, המכיל פרמטרים שונים של אתחול שירים, יוכנס בתחילת השיר.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

רפאל 05 א.ב. הגברה וסאונד לאירועים

32

הקלטה ועריכה של הסגנונות והפדים

Machine Translated by Google

הגברת וסאונד לאירועים 0546589203

סקירה כללית על ה-
סגנונות והפדים

סגנונות ופדים הם תבניות מוזיקה המנוגנות אוטומטית על ידי המעבד הפנימי של ה-X5aP בעת נגינת אקורד, כדי לתת לכם ליווי חי.

KORGמספקת כמות עצומה של סגנונות ופדים מקצועיים עם ה-X5aP. עם זאת, אתם חופשיים להתאים אותם אישית, או ליצור סגנונות ופדים חדשים לגמרי בעצמכם.

סגנונות ופדים חולקים את רוב אותו מבנה ופעולות הקלטה/עריכה. כך הם נוצרים.

איך נוצרים סגנונות

רצועות ומוזיקאים וירטואליים

סגנון יכול להיות מנגן על ידי עד שמונה מוזיקאים וירטואליים שונים. כל אחד מהם מוקלט במסלול נפרד. מדובר במסלולי בס, תופים, כלי הקשה וחמישה מסלולי ליווי (לכלי מיתר, גיטרה, פסנתר או כלי נגינה אחרים).

רצועות תופים וכלי הקשה אינן עוברות טרנספוזיציה. רצועת הבס מוקדשת לשורש ההרמוניה. ניתן לבחור באופן חופשי את סוג הרצועה (ראו עריכת סוג הרצועה, טריגר, מתח בעמוד 992).

ייתכן שיש רצועת גיטרה מיוחדת, שתוכלו לתכנת באמצעות עורך ייעודי (ראו הקלטת רצועת גיטרה בעמוד 955).

כל רצועה יכולה לנגן תבניות מוזיקה המאורגנות לפי אלמנטים של סגנון (SE)ווריאציות של אקורדים (CV).

Machine Translated by Google

מכון א.ב. הגברה וטאוגד לאירועים 0548589203

אלמנטים בסגנון (SE)

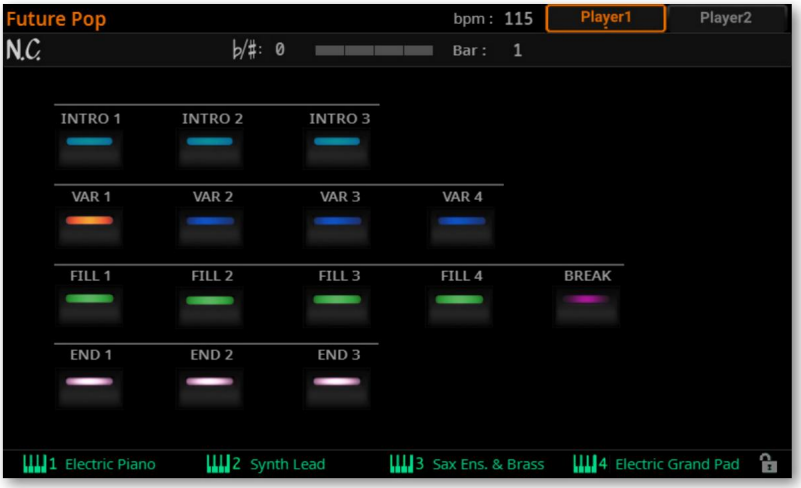
סגנון מורכב מסדרה של אלמנטים בסגנון (פתיחה, וריאציה, מילוי, סיום...), שכל אחד מהם מתאים לקטע מסוים בשיר. וריאציות יכולות לשמש לבתי שיר ופזמונים, אך גם לחיבורים ומעברים אלתורים.

ניתן לבחור את אלמנטי הסגנון:

>באמצעות לחצני STYLE ELEMENTהמתאימים באזור השמאלי התחתון של לוח הבקרה.



>על ידי נגיעה בלחצנים המתאימים בדף אלמנטי הסגנון בתצוגה (גישה אליהם על ידי לחיצה על לחצן אלמנט הסגנון / סמן באזור הימני העליון של לוח הבקרה).



>נבחר אוטומטית על ידי פונקציית המילוי האוטומטי .



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

וריאציות אקורדים (CV)

כל אלמנט סגנון כולל את וריאציות האקורדים. לכל רצועה של סגנון או פד יכולות להיות וריאציות אקורדים שונות. כשאתם מנגנים באזור זיהוי האקורדים, המעבד סורק את המקלדת ומזהה איזה אקורד אתם מנגנים. לאחר מכן, בהתאם לאלמנט הסגנון שנבחר, הוא בוחר עבור כל רצועה את וריאציית האקורד הנכונה שתנגן עבור האקורד שזוהה.

לדוגמה, אם תנגנו דו מז'ור כאשר וריאציות 1נבחרות, המעבד יבחר את וריאציית האקורד המתאימה לאקורד דו מז'ור עבור וריאציה .1אם תנגנו את אותו אקורד כאשר מילוי 2נבחר, המעבד יבחר את וריאציית האקורד המתאימה לאקורד דו מז'ור עבור מילוי .2

טבלת וריאציות אקורדים

כיצד כל וריאציית אקורד משויכת לאקורד המזוהה נקבעת על ידי טבלת וריאציות האקורדים. כל רצועה של אלמנט סגנון מכילה טבלת וריאציות אקורדים הניתנת לתכנות חופשי, בעלת המבנה הבא:

וריאציות אקורדים (CV)		אקורד מזוהה
מבוא 1-3, מילוי 1-4, סיום 1-3	וריאציה 1-4	
CV1 – CV2	CV1 – CV6	רַב סְרָן
		6
		M7, □5, M7(□5)
		sus, sus2, M7sus
		מ'
		m6
		m7, m7(□5), m(M7)
		7, 7(□5), 7sus4
		עמום, עמום7, עמום(7M)
		□5
		7(□5), M7(□5)
		השמט 3, השמט 5

Machine Translated by Google

הגברה ושאנד לאירועים א.ב 0546589203

אקורדים

לאחר שהחליט איזו וריאציה של אקורדים לנגן (בהתאם לטבלת וריאציות האקורדים), המעבד מפעיל את התבנית המתאימה לכל רצועה. מכיוון שכל תבנית כתובה בסולם מסוים (לדוגמה, דו מז'ור, סול מז'ור או מי מינור), המעבד מבצע טרנספוזיציה בהתאם לאקורד הסרוק. התווים בתבנית עוברים טרנספוזיציה בקפידה, כדי שיעבדו בצורה טובה עם כל האקורדים המזוהים.

מה קורה כשמנגנים אקורד

לסיכום, כאשר מנגנים אקורד באזור זיהוי האקורדים, המעבד בודק איזה אלמנט סגנון נמצא בשימוש, ואז קובע איזו וריאציית אקורד יש להשתמש עבור האקורד המזוהה ברצועה. לאחר מכן, התבניות של וריאציית אקורד זו עוברות טרנספוזיציה כדי להתאים לאקורד המזוהה. וכן הלאה בכל פעם שמנגנים אקורד.

מה להקליט בסגנון

הקלטת סגנון פירושה הקלטת וריאציות אקורדים עבור כל רצועה, ועשיית זאת עבור כל אחד מאלמנטי הסגנון.

אינך צריך להקליט את כל וריאציות האקורדים הזמינות עבור כל הרצועות ואלמנטי הסגנון. לעתים קרובות אתה צריך להקליט רק וריאציית אקורד אחת עבור כל אלמנט סגנון.

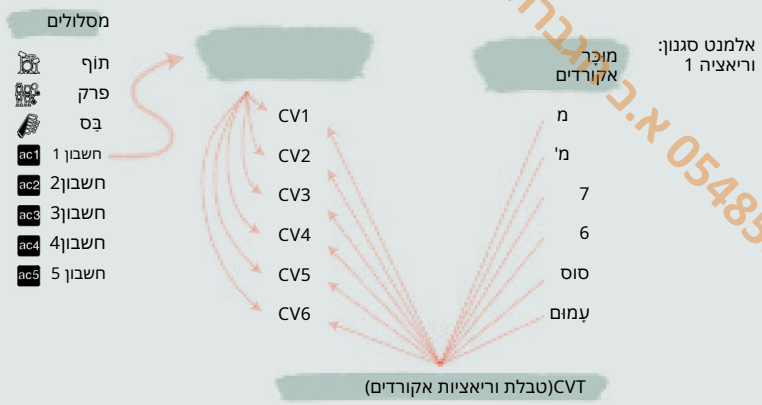
יוצאים מן הכלל הם הפתיחה 1והסיום ,1שם אנו מציעים להקליט וריאציות של אקורדים מז'ור ומינורי.

Machine Translated by Google

א.ב.חברה וסאונד לאירועים 0548589203

מבנה הסגנון

כדי להסביר את מבנה הסגנון, נוכל להשתמש במבנה עץ, כפי שמוצג בתרשים הבא:



Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

איך מכינים רפידות

הרפידות

פאד הוא בעצם סגנון בעל אלמנט סגנון יחיד ומסלול יחיד. רוב מה שמתאים להקלטת סגנון תקף גם להקלטת פאד. ישנן שתי קטגוריות שונות של פאדים: פאדים מסוג לולאה ( )ופאדים מסוג One Shot ( ).

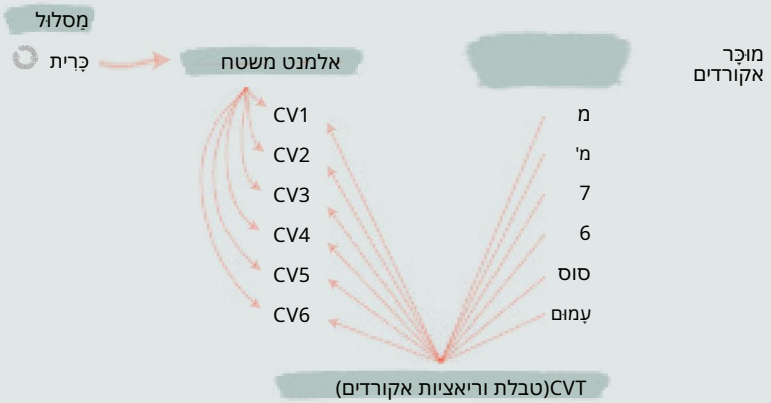
מַשְׁמָעוּת	סוג כרית
מחזוריות של תבניות במסלול יחיד, שניתן לבצע טרנספוזיציה על ידי נגינת אקורדים שונים במקלדת -בדיוק כמו במסלול סגנון. הן יכולות להיות גם רצועות תופים, שלא יעברו טרנספוזיציה.	לוּלָאָה
להיטים בודדים. בעוד שהם משמשים בעיקר כאירועים שאינם טרנספוזיציה, הם יכולים גם להיות תווים או אקורדים טרנספוזיטיביים. בעיקרון, מדובר בתבניות של תו בודד או אקורד בודד (ראה להלן).	ירייה אחת

כל פד מורכב מעד שש יחידות קטנות יותר, הנקראות וריאציות אקורדים .(CV)כל וריאציה של אקורד מוקצית לערוץ יחיד (ערוץ הפד).

בדיוק כמו בסגנונות, בעת נגינת אקורד באזור זיהוי האקורדים, וריאציית האקורדים המתאימה נזכרת. אקורדים מזוהים משויכים לווריאציית אקורדים באמצעות טבלת וריאציות האקורדים. כל פד מכיל טבלת וריאציות אקורדים.

מבנה הפאד

מבנה הפד זהה לאלמנט סגנון בעל ערוץ יחיד, כפי שמוצג בתרשים הבא:



Machine Translated by Google

הגברה ושאנד לאירועים 0548589203 א.ב

מה להקליט בפד

הקלטת פד פירושה הקלטת וריאציות אקורדים עבור הרצועה של הפד. אין צורך להקליט את כל וריאציות האקורדים. לעתים קרובות נדרש להקליט רק וריאציה אחת של אקורד.

נתוני MIDI מוקלטים

בעת הקלטת סגנונות ופדים, אירועים שאינם נתמכים מסוננים. להלן האירועים המותרים.

מספר זיהוי פרטי	נתוני MIDI מוקלטים
	פֶּתֶק
	רעש RX
	פיץ' בנד
	ערוץ אפטר טאץ'
01	אפנון 1(ג'ויסטיק (+Y
02	נשימה/אפנון 2(ג'ויסטיק (–Y
10	פָּאן
11	הַבָּעָה
12	אישור מס' 12
13	אישור מס' 13
16	סֶרֶט
64	בולם (החזקה 1)
71	תהודה של מסנן (תוכן הרמוני)
72	זמן שחרור
73	זמן התקפה
74	ניתוק מסנן מעביר נמוכים (בהירות)
80	CC#80(בקר סאונד 1) Pa5X
81	CC#81(בקר סאונד 2) Pa5X
82	CC#82(בקר סאונד 3) Pa5X
91	רמת שליחת A/B Master FX 1(ריברב)
93	רמת שליחת A/B Master FX 2(מודולציה)
94	רמת שליחה של A/B Master FX 3(חינם)

Machine Translated by Google

ירושלים א.ב הגברה ואחזקאי 0548589203

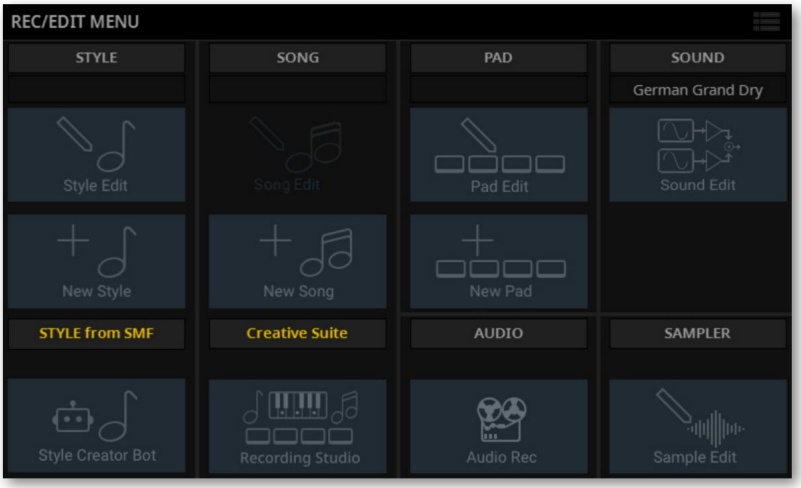
הסגנון והפד
מצבי הקלטה/עריכה

גישה למצב הקלטת/עריכת סגנון

ניתן לערוך ולשמור את סגנונות המשתמש. סגנונות היצרן מוגנים. אם ניגשים לעריכה באמצעות סגנון יצרן, עותק זמני נוצר אוטומטית בזיכרון, ולאחר מכן תתבקשו לשמור אותו בסגנון משתמש חדש.

אם ברצונך לערוך סגנון קיים, הקצה אותו לנגן .1ודא שנגן זה 1נבחר.

2לחצו על כפתור REC/EDITבלוח הבקרה כדי לראות את תפריט ההקלטה/עריכה תַּפְרִיט.



Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

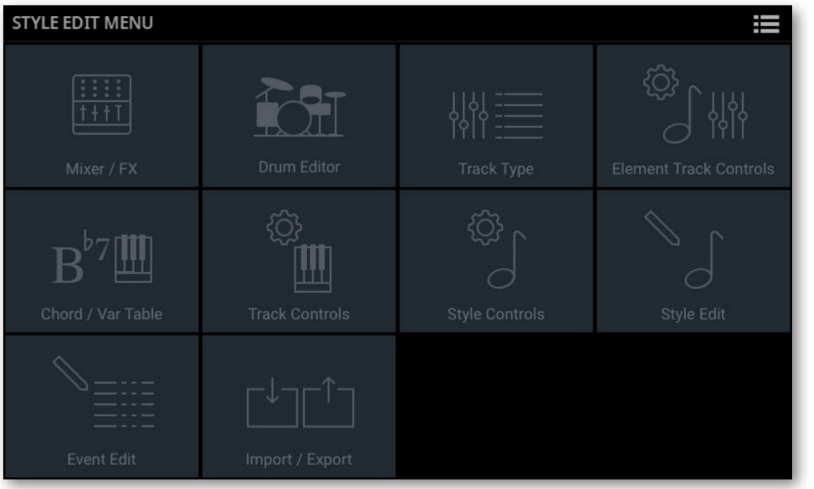
3אם ברצונך לערוך את הסגנון הנוכחי, גע בלחצן עריכת סגנון בתפריט.

אם ברצונך לייצר סגנון חדש, גע בלחצן סגנון חדש בתפריט ואשר אם אתה מסכים לאבד שינויים שלא נשמרו. בשני

של מצב עריכת סגנון יופיע.



4לחצו על כפתור MENUבלוח הבקרה וגעו באחד הכפתורים כדי לבחור את מקטע העריכה המתאים של מצב עריכת סגנון .



Machine Translated by Google

אבי הגבורה וסאונד לאירועים 0548559203

5לחצו על כפתור EXITבלוח הבקרה כדי לחזור לדף הראשי של מצב עריכת סגנון .

שמירת הסגנון

לאחר סיום עריכת הסגנון, בחרו בפקודה "שמור סגנון" מתפריט הדף ( )כדי לשמור את הסגנון. פרטים נוספים על שמירת סגנונות נמצאים בסוף סעיף זה.

יציאה ממצב עריכת סגנון

כדי לצאת ממצב עריכת סגנון , לחצו שוב על כפתור EXITאו על כפתור . REC/EDIT
הודעה תזהיר אותך שכל הנתונים שלא נשמרו יאבדו.

Machine Translated by Google

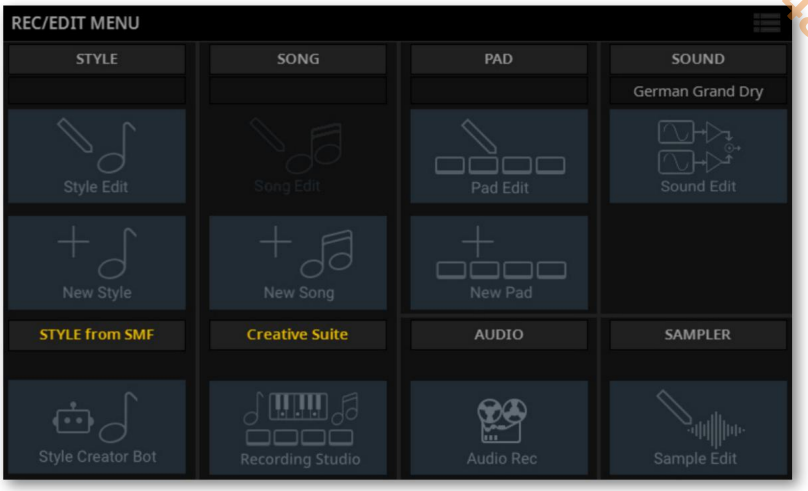
גישה למצב עריכת פד

ניתן לערוך ולשמור את פדי המשתמש. פדי היצרן מוגנים. אם תיגשו לעריכה באמצעות פדי יצרן, עותק זמני נוצר אוטומטית בזיכרון, ולאחר מכן תתבקשו לשמור אותו בפדי משתמש חדש.

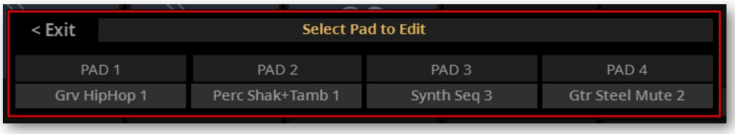
1 אם ברצונך לערוך את הפדים הכלולים בסגנון קיים, הקצה אותו לשחקן. 1

אם ברצונך לערוך את הפדים הכלולים בערך בספר שירים, בחר אותו.

2 לחצו על כפתור REC/EDIT בלוח הבקרה כדי לראות את תפריט ההקלטה/עריכה תַפרִיט.



3 אם ברצונך לערוך אחד מהפדים שנבחרו, גע בלחצן Pad Edit בתפריט העריכה. תתבקש לבחור אחד מארבעת הפדים מחלון Select Pad to Edit . גע בפד שברצונך לערוך.



גע בלחצן פד חדש בתפריט העריכה.

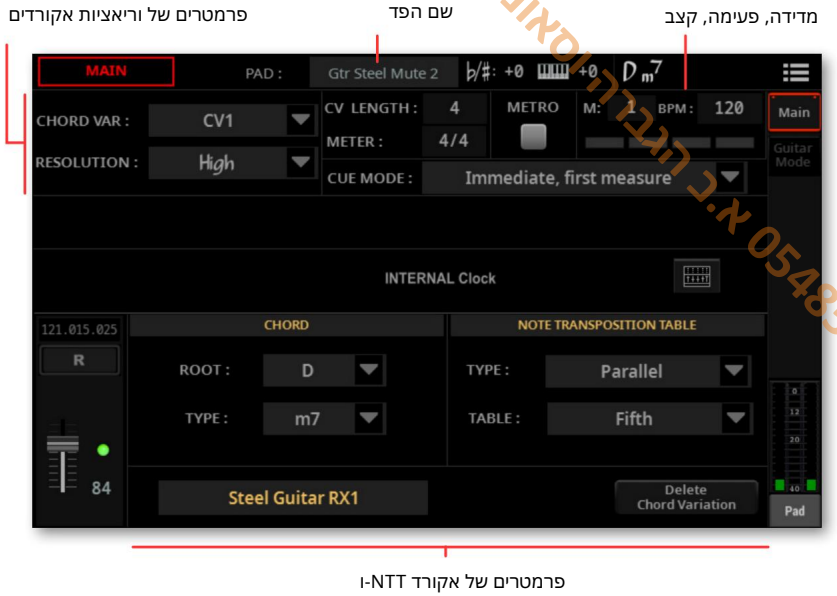
4 אם ברצונך ליצור פד חדש ,

מ.ב. הדברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגבר הוסאונד לאירועים א.ב 0548589203

5יופיע העמוד הראשי של מצב עריכת הפד .



6לחצו על כפתור MENUבלוח הבקרה וגעו באחד הכפתורים כדי לבחור את מקטע העריכה המתאים של מצב עריכת הפד .



7לחצו על כפתור EXITבלוח הבקרה כדי לחזור לדף הראשי של מצב עריכת הפד .

Machine Translated by Google

אם הגברה טאוונד לאירועים 0548589203

שמירת הפנקס

לאחר סיום עריכת Pad, הבחר בפקודה Save Pad מתפריט העמוד ( ) כדי לשמור את Pad. הפרטים נוספים על שמירת Pads בסוף סעיף זה.



יציאה ממצב עריכת פד

כדי לצאת ממצב עריכת הפד , לחצו שוב על כפתור EXIT או על כפתור REC/EDIT . הודעה תזהיר אתכם שכל הנתונים שלא נשמרו יאבדו.

Machine Translated by Google

האזנה לסגנון או לפד

בדיקת אקורדים

במצב עריכת סגנון/פד, ניתן לנגן אקורדים על המקלדת כדי להניע את התבניות המוזיקליות המוקלטות. ניתן לעשות זאת בכל עמוד עריכה, מלבד עמוד עריכת אירועים , שם תזין אירועים. בעמוד הראשי , ודא שכפתור 'R'(הקלטה) אינו מופעל.

מקשיבים לתוצאות

1 לחץ על כפתור התפריט ועבור לאחד מדפי העריכה (מלבד דף עריכת האירוע).

2 אם אתם נמצאים בדף הראשי , ודאו שכפתור 'R'(הקלטה) אינו מופעל.

3 לנגן כמה אקורדים כדי לבדוק אירוע.

(ולנגן כמה אקורדים כדי לבדוק אירוע. לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה (הפעלה/עצירה)

(שוב כדי לעצור את ההפעלה.

4 אם ברצונכם להמשיך בהקלטה, לחצו על כפתור EXIT וחזרו לעמוד הראשי של מצב עריכת סגנון/נגינה .

אבי דגברה וסאוגד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת הסגנון וצלילי הפאד

צלילי סגנון, צלילי אלמנט סגנון

ניתן להקצות צלילים לסגנון כולו, והם לא ישתנו בעת שינוי אלמנט הסגנון (לדוגמה, בעת מעבר מווריאציה 1 לווריאציה .(2אלו הצלילים שניתן להקצות במצב . Home

לחלופין, ניתן להקצות צלילים שונים לכל אלמנט סגנון, כדי לאפשר להם להשתנות בעת בחירת אלמנט סגנון אחר. אם ברצונך להקצות צלילים שונים לאלמנט סגנון, ניתן לעשות זאת במצב עריכת סגנון .

הקצאת צלילים לסגנון

בחירת צלילים עבור הסגנון בכללותו

הצלילים שתשימו לסגנון במצב Homeיהיו הצלילים העיקריים שבהם הסגנון משתמש. הם עשויים להיות מבוטלים על ידי צלילים שהוקצו לכל רכיב סגנון, כמתואר בעמודים הבאים.

הקצאת צליל יחיד לרצועה עבור כל הסגנון היא כמו שכל נגן בלהקה ינגן באותם כלים עבור כל השיר, כפי שקורה בדרך כלל בהופעה חיה. זוהי הדרך המומלצת, מכיוון שזו גם הדרך הקלה ביותר להתמודד עם אפקטים של הוספה .i-EQ

שימו לב שכל שינוי ניתן לשמור רק בסגנון משתמש. אם ברצונכם להתאים אישית סגנון יצרן, תוכלו לגשת לעריכה באמצעותו, אך לאחר מכן תתבקשו לשמור אותו בסגנון משתמש.

Machine Translated by Google

הדגרה ושאנד לאירועים 0548589203

הקצאת צלילים לרצועות הסטייל

1לאחר שסגנון המשתמש שברצונך לערוך הוקצה לנגן ,1עבור אל אחד מדפי העריכה שבהם מוצגים שמות הצלילים. לדוגמה, עבור אל דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <דף ראשי.



2געו בלחצן בחירת הרצועה בפינה הימנית התחתונה כדי לעבור לצלילי הסגנון. שם הלחצן ישתנה לסגנון .





Machine Translated by Google

מ.ר. לחברת יואל אזולאי ואחיינים 058589203

כעת תראו את שם הצלילים שהוקצו לרצועות הסטייל.



3געו בשם הצליל כדי לפתוח את חלון בחירת הצליל , ובחרו צליל עבור הרצועה. לאחר שתסיימו, לחצו על כפתור EXIT כדי לחזור לדף הנוכחי.

שמור את הצלילים שהוקצו

<לאחר שתסיים להקצות את הצלילים לכל רצועה של הסגנון, שמור את השינויים על ידי בחירת האפשרות "שמור סגנון" מתפריט הדף ( ).

ערכות תופים וכלי הקשה

ערכות תופים (כולל ערכות כלי הקשה) הן צלילים מיוחדים, שבהם כל תו במקלדת הוא כלי הקשה שונה. כדי לשמר את המיפוי של הערכה, ערכות תופים אינן מושפעות מטרנספוזיציה. בדרך כלל, תשיכו ערכות תופים לערוץ התופים והכלי הקשה .

פסי סיבוב דיגיטליים ורצועות סגנון

פסי דראו דיגיטליים הם צלילים מיוחדים המחקים את עוגבי גלגל הטון הקלאסיים.
הגדרות עבור Drawbars-ההדיגיטליים המוקצים לרצועות הסגנון נשמרות בסגנון, וייתכן שייחשבו כמקבילות להגדרות קבועות מראש של עוגב. ניתן להשתמש בצליל Drawbarsדיגיטלי יחיד עבור כל רצועות הסגנון. ניתן להקצות את אותו צליל Drawbarsדיגיטלי ליותר רצועות סגנון בו זמנית.

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקצאת צלילים לאלמנטי הסגנון

בחירת צלילים עבור כל אלמנט סגנון

ניתן להקצות צלילים שונים לכל אלמנט סגנון. זה יאפשר, לדוגמה, להשתמש בגיטרה אקוסטית כלווית עבור וריאציה 1 (שתשמש לבית), וגיטרה חשמלית עבור וריאציה 2(שתשמש לפזמון).

בחירת צליל מתוך עריכת סגנון <עמוד ראשי

1עבור אל עריכת סגנון <עמוד ראשי .



ב. בחר צליל

א. בחר רצועה

2השתמשו בפרמטר Elementכדי לבחור אלמנט סגנון. לחלופין, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(INTRO 1 ... ENDING 3)

3געו ברצועה שברצונכם לבחור באזור המיקסר .

4געו בשם הצליל כדי לפתוח את חלון בחירת הצליל , ובחרו צליל. לאחר שתסיימו, לחצו על לחצן EXITכדי לחזור לדף הנוכחי.

5חזרו על אותה פעולה עבור רצועות ואלמנטים של סגנון אחרים.

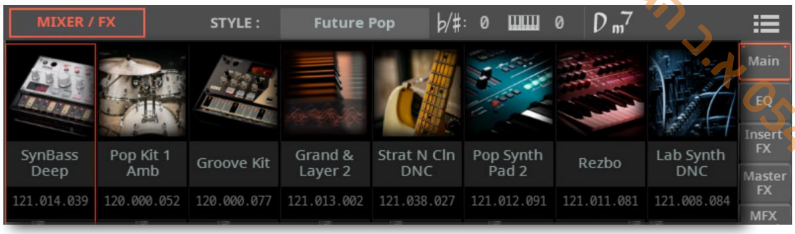
Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת צליל מדפי עריכה אחרים

ניתן לבחור את הצלילים גם מכל עמוד במצב עריכת סגנון, שם מופיע שם הצלילים. לדוגמה, בואו נראה כיצד לעשות זאת במיקסר הראשי / דף . FX

1. עבור אל עריכת סגנון > תפריט > מיקסר/אפקטים > עמוד ראשי.



2. לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון. (INTRO 1 ... ENDING 3)

3. געו בשם הצליל שברצונכם להחליף כדי לפתוח את חלון בחירת הצליל ובחרו צליל. לאחר שתסיימו, לחצו על כפתור יציאה כדי לחזור לדף הנוכחי.

4. חזרו על אותה פעולה עבור רצועות ואלמנטים של סגנון אחרים.

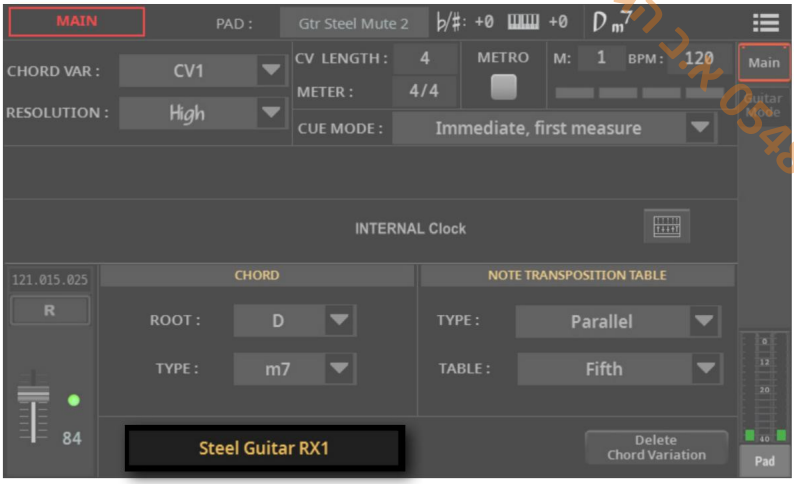
Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקצאת צליל לפד

לפדים יש רק אלמנט סגנון אחד וטראק אחד, כך שיש סאונד יחיד לכל הפאד.

1עבור אל עריכת פד >עמוד ראשי.



2געו בשם הצליל כדי לפתוח את חלון בחירת הצליל , ובחרו צליל. לאחר שתסיימו, לחצו על לחצן EXITכדי לחזור לדף הנוכחי.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה ומאוזנים ישירועים 0548589203

ערבוב הצלילים והאפקטים

ניתן לבצע ערבוב צלילי הסטייל והוספת האפקטים באותו אופן שנעשה עבור כל סוגי הצלילים האחרים. לפרטים נוספים, עיינו בסעיף המיקסר בעמוד 419. וההשפעות בעמוד 441 .

1כדי לגשת למיקסר ולאפקט, עברו לדפי . Style/Pad Edit > Menu > Mixer/FX





כפתור (לקפוץ) לדף זה על ידי נגיעה ב- Mixer(עריכת פד >דף ראשי).

2ערוך את פרמטרי המיקסר והאפקט. שימו לב Pads-ו Styles-שמשתמשים בקבוצת FX A.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה תאורה לאירועים 0548589203

הקלטת הסגנונות או הפדים בזמן אמת

הגדרת פרמטרי ההקלטה

בחירת מה להקליט

בחירת רצועת הסגנון, אלמנט הסגנון ווריאציית האקורד

בעזרת סגנונות, ניתן להקליט וריאציה אחת או יותר של אקורד עבור כל רצועת סגנון, בתוך אלמנט סגנון. זהו התבנית המוזיקלית שמקשיבים לה בעת נגינת אקורד.

פדים עשויים מאלמנט פאד יחיד וטראק פאד יחיד , כך שאתם צריכים רק לבחור את וריאציית האקורד.

1עבור אל עמוד עריכת סגנון/פד <ראשי .

2בעזרת סגנונות, בחרו את רצועת הסטייל להקלטה.



לפדים יש רצועה אחת, שכבר נבחרה.



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548989203

3בעזרת סגנונות, השתמשו בתפריט הנפתח Elementכדי לבחור אלמנט סגנון. לחלופין, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(INTRO 1 ... ENDING 3)

כל אלמנט סגנון מתאים לכפתור בלוח הבקרה הנושא את אותו שם. לאחר בחירת אלמנט סגנון, בחר וריאציית אקורד לעריכה בפועל (ראה להלן).

משמעות	אלמנט סגנון
אלמנט סגנון שנבחר	מבוא 1, מבוא 2, מבוא 3, מילוי 1, מילוי 2, מילוי 3, מילוי 4, הפסקה, סוף 1, סוף 2, סוף 3 ...

4בחרו את וריאציית האקורד להקלטה והגדירו את פרמטרי ההקלטה.

<עם סגנונות:



<עם רפידות:



<השתמשו בתפריט הנפתח Chord Variכדי לבחור וריאציית אקורד בתוך אלמנט הסגנון/פד שנבחר .

כאשר שם וריאציה של אקורד מופיע באותיות קטנות ובסוגריים עגולים, כמו (cs1)או (cs6),וריאציה של אקורד ריקה.

וריאציה של אקורדים	אלמנט סגנון
CV1 CV6 ...	משתנה 1, משתנה 2, משתנה 3, משתנה 4
CV1 CV2 ...	מבוא 1, מבוא 2, מבוא 3, מילוי 1, מילוי 2, מילוי 3, מילוי 4, הפסקה, סוף 1, סוף 2, סוף 3

וריאציה של אקורדים	אלמנט משטח
CV1 CV6 ...	האלמנט היחיד של הפד

Machine Translated by Google

כוונון אורך וריאציית האקורדים הכולל

השתמשו בפרמטר CV Length (אורך וריאציית האקורד) כדי להגדיר את אורך וריאציית האקורד (במידות).

האורך המרבי של וריאציית האקורד שנבחרה יכול להיות 32 תיבות. בעת נגינת סגנון או פד, זהו האורך הכולל של התבנית המוזיקלית.

אם ברצונכם להוסיף או להסיר תיבות מסוימות לאחר ההקלטה, ראו שינוי אורך וריאציה של אקורד לאחר הקלטה בעמוד 951.

רבקה וסאוד 0548589203 א.

Machine Translated by Google

אב הוברה וסאונד לאירועים 0548589203

קצב, מטר, רזולוציה

הגדרת קצב ההקלטה

בזמן ההקלטה, ייתכן שתרצו להשתמש בטמפו שונה מזה שנשמר בסגנון. ערך חלופי זה יאפשר לכם, לדוגמה, להקליט במהירות נמוכה יותר, או להתנסות בערכים שונים תוך כדי האזנה למה שהקלטתם.

בעת נגינת פדים במצב Home, הקצב שלהם הוא תמיד זה של הסגנון או שיר MIDI-ההנוכחי. בזמן ההקלטה, ניתן לבחור קצב אחר, כדי להקל על ההקלטה.

> השתמשו בפרמטר BPM כדי להגדיר את ערך טמפו ההקלטה.



> לחלופין, השתמשו בכפתורי TEMPO כדי לשנות את קצב ההקלטה.

ערך זה יישמר, Style-באך לא Pad-ב.

רמז: במקרה שתרצו ליצור וריאציות טמפו בסגנון, הוסיפו אירועי טמפו לרצועת התוף (עריכת סגנון <עמוד עריכת אירוע). פדים תמיד מקבלים ערכי טמפו מהסגנון או משיר MIDI-ההמוקצים לאותו נגן.

בחירת המדד של אלמנט הסגנון או הפד

לכל אלמנט סגנון יכול להיות משקל/חתימת משקל שונה. ניתן לערוך את משקל הצבע רק כאשר אלמנט הסגנון ריק, ואין בו שום דבר שהוקלט כבר.

זה לא חל על פדים, שעשויים מאלמנט יחיד, ולכן כבר נבחר.

1 השתמש בפרמטר Meter כדי להגדיר את המטרי (חתימת זמן) של אלמנט הסגנון או הפד.



ניתן לערוך פרמטר זה רק אם אלמנט הסגנון או הפד עדיין ריק.

Machine Translated by Google

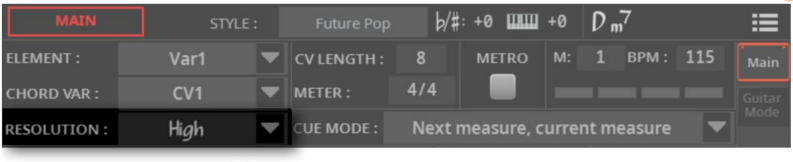
מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2.הפעילו רצועה והתחלו להקליט (ראה להלן). המדידה תוקלט באלמנט הסגנון שנבחר או בפד.

אם ברצונכם לשנות את המדד לאחר הקלטת משהו, תצטרכו למחוק את כל וריאציות האקורדים באלמנט הסגנון או בפד הנוכחי. ניתן לעשות זאת באמצעות הפקודה מחיקת וריאציית האקורד הנוכחית בדף הראשי של מצב עריכת סגנון/פד , או באמצעות הפונקציה עריכת סגנון/פד <תפריט <עריכת סגנון/פד <גזור מדידה .

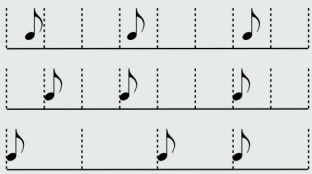
בחירת הרזולוציה

<השתמש בפרמטר הרזולוציה כדי להגדיר קוונטיזציה במהלך ההקלטה.



קוונטיזציה היא דרך לתקן שגיאות תזמון; תווים המנוגנים מוקדם מדי או מאוחר מדי מועברים לציר הקרוב ביותר של רשת קצבית, שנקבעה באמצעות פרמטר זה, וכך מנגנים בצורה מושלמת בקצב.

מַשְׁמָעוּת	הַחְלָטָה
לא הוחל כימות	גָבוֹהַ
רזולוציית רשת, בערכים מוזיקליים. לדוגמה, כאשר תבחרו 1/16, כל התווים מועברים לחלוקה הקרובה ביותר של 1/16. כאשר תבחרו 1/8, כל התווים מועברים לחלוקה הקרובה ביותר של 1/8. הערכים 1/12, 1/6 ו-1/42 הם שלישיות.	(1/32) ... (1/8)



Machine Translated by Google

מסמך לאירועים א.ב הגברה 0548589203

בחירת הסולם/אקורד המקורי

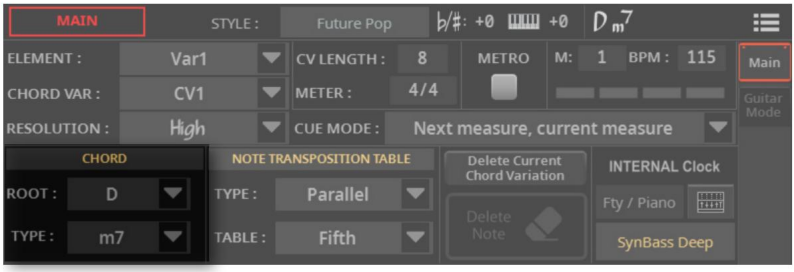
תקליט את התבניות המוזיקליות בסולם מסוים (למשל, דו), בהתאם לסוג אקורד (למשל, מז'ור). לאחר מכן תציין את שורש האקורד והסוג שבהם כל רצועה משתמשת, כדי לאפשר למעבד לבצע טרנספוזיציה של התבניות המוקלטות לכל סולם אחר.

גישה לפרמטרי הסולם/אקורד

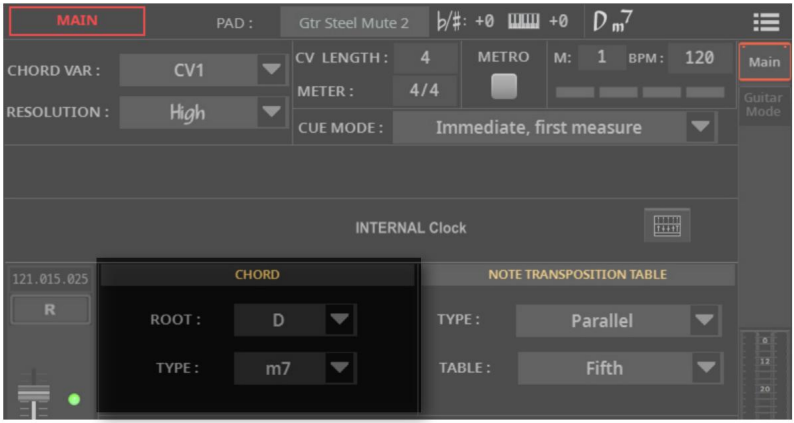
1עבור אל עמוד עריכת סגנון/פד >ראשי .

2בחרו רצועת סגנון לעריכה. שימו לב שפרמטרים אלה אינם חלים על רצועות התופים והכלי הקשה.

עם סגנונות:



עם רפידות:



Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548569203

בחר את הסולם/אקורד המקורי עבור הרצועה שנבחרה

>השתמשו בתפריטים הנפתחים Root > Chord וChord > Type- כדי להגדיר את שורש הסולם/אקורד המקורי וסוג האקורד עבור רצועת הסגנון שנבחרה (או רצועת הפד) בווריאציית האקורד הנוכחית.

בעת נגינת אקורד זה בדיוק, התבניות המוקלטות יתנגנו ללא כל טרנספורמציה. לא יבוצע טרנספוזיציה ולא יבוצע עיבוד.

בעת בחירת רצועה, יוצג הסולם/אקורד המקורי שהוקצה לרצועה שנבחרה. כל הרצועות המוקלטות יושמעו באותו סולם/אקורד. לדוגמה, אם הסולם/אקורד המקורי עבור רצועת Acc1 הוא A7, בעת בחירת רצועת Acc1 כל הרצועות האחרות יושמעו על הסולם/אקורד A7.

בדוגמה שלמעלה, תקליט את רצועת Acc1 בסולם AMajor, עם תווים הקשורים לסולם A7. תבנית מדויקת זו תזוהה כאשר יזוהה אקורד A7.

רמז: כדי להתאים למפרטי KORG, מומלץ להקליט גם את וריאציות האקורדים המז'ור והמינור עבור אלמנטי הסגנון 1. Intro 1 ו-Ending

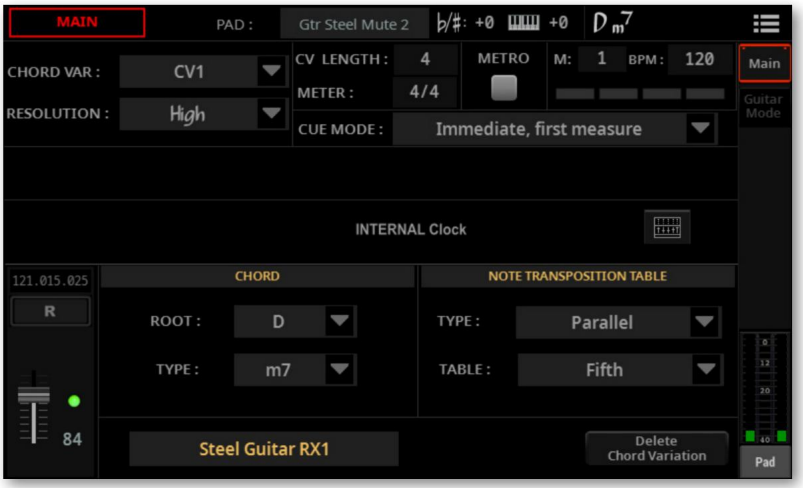
Machine Translated by Google

א.ב. הגבר הטאונד לאירועים 0548589203

הקלטת הסגנון או הפד

לאחר בחירת רצועת הסגנון, אלמנט הסגנון ווריאציית האקורד, המשך בהקלטה. ודא שאתה נמצא בעמוד הראשי או במצב עריכת סגנון או עריכת פד .





Machine Translated by Google

ח.מ.ב.הגבורה תשאנד לאירועים 0548589203

שימוש במטרונום

>השתמשו בתיבת הסימון מטרו כדי להפעיל או לכבות את המטרונום בזמן ההקלטה.



>לחלופין, השתמשו בכפתור מס' 9(מטרו) כאשר מקטע CONTROLנמצא במצב . STYLE/SONG



הַקלָטָה

בחר את רצועת הסגנון להקלטה

>בזמן שאתה נמצא בדף עריכת סגנון >ראשי , גע ברצועה שברצונך להקליט.

רצועת הפד תמיד מופעלת להקלטה.

הפעל את הרצועה להקלטה

>בעזרת סגנון או פד, געו בכפתור 'R'(הקלטה) כדי 'להפעיל' את הרצועה להקלטה. ה- 'R'ומחוון הרצועה יהפכו לאדומים.





Machine Translated by Google

הוגדרה מאוד לאירועים
0548589203 א.ב.הוגדרה

תיעוד

(כדי להתחיל להקליט. 1 לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה)

ספירה מקדימה של תיבה אחת תתנגן לפני שההקלטה מתחילה בפועל. כאשר היא מתחילה, ניתן להקליט בחופשיות.

בזמן ההקלטה, ניתן להקליט ולהשמיע את התווים על פני טווח הקלידים המלא. פרמטר הבקרה המקומית מוגדר אוטומטית למצב מופעל, כדי לאפשר נגינה על הקלידים.

2 ההקלטה תתרחש במחזור. התבנית תימשך מספר צעדים, בהתאם לערך אורך , CV-הולאחר מכן תתחיל שוב מההתחלה.

בכל מחזור עוקב, ניתן להוסיף תווים ולבצע אוברדאב מההקלטה הקודמת.
זה מאוד שימושי, למשל, כדי להקליט כלי הקשה שונים בכל מחזור על גבי רצועת תופים או כלי הקשה.

(כדי להפסיק את ההקלטה. 3 לאחר שתסיים, לחץ על כפתור הפעל/עצור)

הקלט רצועות אחרות של אותה וריאציה של אקורדים

>בזמן שאינך מקליט, בחר רצועה אחרת והמשיך להקליט את כל הרצועות שברצונך להקליט בווריאציית האקורד הנוכחית.

הקלט וריאציות אקורדים אחרות של אלמנט הסגנון או הפד

>לאחר סיום הקלטת וריאציית האקורד, ניתן לבחור וריאציית אקורד אחרת כדי להשלים את אלמנט הסגנון או את הפד.

הקלט אלמנטים אחרים של הסגנון

>לאחר סיום הקלטת אלמנט הסגנון, הקלט את שאר אלמנטי הסגנון כדי להשלים את הסגנון.

האזינו לתוצאות

>לאחר שתסיים, גע בלחצן 'R'(הקלטה) כדי להעביר את הרצועה למצב נגינה שוב, ולחצו על לחצן הפעלה/עצירה ( ) כדי להאזין לתוצאות.

Machine Translated by Google

א.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548599203

עריכה לאחר הקלטה

מחיקת תווים מהרצועות המוקלטות

השתמשו בכפתור מחיקת תו כדי למחוק תו בודד או כלי הקשה בודד מרצועה. לדוגמה, כדי למחוק תוף סנר, החזיקו את התו D2(בדרך כלל מתאים לתוף סנר) לחוץ.

1בזמן שאתם בעמוד הראשי של מצב עריכת סגנון/פד , געו ברצועת סגנון כדי לבחור אותה.

2געו בלחצן 'R'(הקלטה) כדי להפעיל את הרצועה שממנה ברצונכם למחוק תו.
כפתור מחק הערה הופך לזמין.

3גע בלחצן מחק הערה והחזק אותו לחוץ.



(כדי להתחיל להשמיע את הרצף. ▷□ 4לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה)

5כאשר תגיעו לקטע המכיל את התו שברצונכם למחוק, נגנו את התו על המקלדת. החזיקו אותו לחוץ, עד לתו האחרון שברצונכם למחוק.

אם התו נמצא בתחילת הרצף, לחץ על התו לפני תחילת הנגינה.

6לאחר שתסיימו, שחררו את כפתור מחיקת התו ואת התו שברצונכם למחוק, ולחצו על כפתור ההפעלה/עצירה) ▷□ (שוב כדי לעצור את הרצף.

7געו בלחצן 'R'(הקלטה) כדי להעביר את הרצועה למצב נגינה שוב, ולחצו על) PLAY/STOP ▷□ (כדי להאזין לתוצאות.

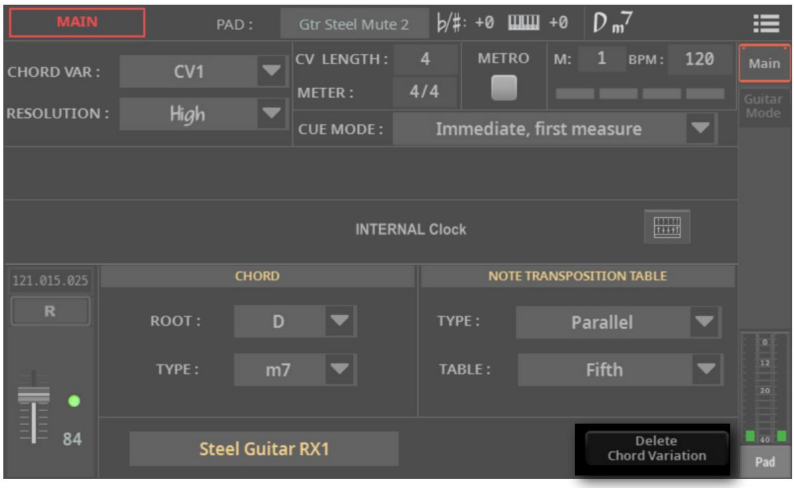
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מחיקת וריאציית האקורד הנוכחית

> אם ברצונך למחוק את וריאציית האקורד שנבחרה, גע בלחצן מחיקת אקורד נוכחית כפתור וריאציית אקורדים , לאחר מכן אשר.





Machine Translated by Google

מ.ב.הגבורה תשובה 0518589203

שינוי אורך וריאציה של אקורד לאחר הקלטה

כעת ניתן לשנות את אורך וריאציה של אקורד לפני או אחרי ההקלטה.



פרמטר אורך וריאציית האקורד במצב עריכת סגנון



פרמטר אורך וריאציית האקורדים במצב עריכת פד

בחירת רצועת הסגנון, אלמנט הסגנון ווריאציית האקורד

בעזרת סגנונות, מקליטים וריאציית אקורד אחת או יותר, בתוך אלמנט סגנון, עבור כל רצועת סגנון. זוהי התבנית המוזיקלית שמקשיבים לה בעת נגינת אקורד.

פדים עשויים מאלמנט פאד יחיד וטראק פאד יחיד , כך שאתם צריכים רק לבחור את וריאציית האקורד.

1עבור אל עמוד עריכת סגנון/פד <ראשי .

2בעזרת סגנונות, בחרו את רצועת הסטייל להקלטה.



3בעזרת סגנונות, השתמשו בתפריט הנפתח Elementכדי לבחור אלמנט סגנון. לחלופין, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון. (INTRO 1 ... ENDING 3)

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונה לאירועים 0548589203

כל אלמנט סגנון מתאים לכפתור בלוח הבקרה הנושא את אותו שם. לאחר בחירת אלמנט סגנון, בחר וריאציית אקורד לעריכה בפועל (ראה להלן).

אלמנט סגנון	מַשְׁמָעוּת
מסוף 3 ...	אלמנט סגנון שנבחר

4בחרו את וריאציית האקורד להקלטה והגדירו את פרמטרי ההקלטה.

>עם סגנונות:



>עם רפידות:



>השתמשו בתפריט הנפתח Chord Vari כדי לבחור וריאציית אקורד בתוך אלמנט הסגנון/פד שנבחר .

כאשר שם וריאציה של אקורד מופיע באותיות קטנות ובסוגריים עגולים, כמו (cs1) או (cs6), וריאציה של אקורד ריקה.

וריאציה של אקורדים	אלמנט סגנון
CV1 CV6 ...	משתנה 1, משתנה 2, משתנה 3, משתנה 4
CV1 CV2 ...	מבוא 1, מבוא 2, מבוא 3, מילוי 1, מילוי 2, מילוי 3, מילוי 4, הפסקה, סוף 1, סוף 2, סוף 3

וריאציה של אקורדים	אלמנט משטח
CV1 CV6 ...	האלמנט היחיד של הפד

Machine Translated by Google

מ.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התאימו את אורך וריאציית האקורדים לפני ההקלטה

> השתמשו בפרמטר CV Length (אורך וריאציית האקורד) כדי להגדיר את אורך וריאציית האקורד (במידות).

האורך המרבי של וריאציית האקורד שנבחרה הוא 32 תיבות.

התאמת אורך וריאציית האקורדים לאחר ההקלטה

ניתן גם לשנות את אורך וריאציה של אקורדים לאחר ההקלטה.

> אם תגדילו את אורכו, הנתונים המוקלטים יתחילו לחזור על עצמם מה-תחילת וריאציית האקורדים.



> אם תקטין אותו, הנתונים בסוף יימחקו.



התאימו את אורך וריאציית האקורדים לאחר ההקלטה על ידי גזירה או הוספה אמצעים

כדי להוסיף או להסיר תיבות לאחר ההקלטה, ניתן גם להשתמש בפונקציות Cut או Insert Measure תחת Style/Pad Edit > Style/Pad Edit > Cut/Insert עַמוּד.

Machine Translated by Google

א.ב הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירה ויציאה ממצב הקלטה

שמירת הסגנון או הפד

<לאחר שתסיים להקליט את הסגנון או הפד החדשים, בחר בפקודה Save Style או Save Pad מתפריט העמוד ( )כדי לשמור אותם.

יציאה ממצב הקלטת סגנון/פד ללא שמירה

<כדי לצאת ממצב עריכת סגנון/פד מבלי לשמור שינויים, לחצו על כפתור EXIT, או בחרו בפקודה Exit from Record מתפריט העמוד ( )ואשרו.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטת קטע גיטרה

הדמיה של גיטרה אמיתית

מצב גיטרה מאפשר יצירה קלה של קטעי גיטרה קצביים ריאליסטיים, ללא הנגינה המלאכותית והלא מוזיקלית האופיינית לתכנות MIDIשל קטעי גיטרה. במצב גיטרה, כל אקורד מנוגן בהתאם למיקומו האמיתי על צוואר הגיטרה, ולא נוצר פשוט על ידי טרנספוזיציה של תבנית כתובה.

הקלטת רצועה בגיטרה אינה דומה להקלטת רצועות אחרות, שבהן מנגנים בדיוק את כל התווים של שורת מנגינה או את כל האקורדים של קטע ליווי.
בעזרת רצועות גיטרה ניתן לדמות כיצד גיטריסט משתמש ביד ימין ושמאל שלו, על ידי ביצוע הפעולות הבאות:

>הקליטו את המקשים המתאימים למצבי הפריטה.

>הקלט ארפג'יו באמצעות ששת המקשים המתאימים לשש מיתרי הגיטרה (והמקשים המיוחדים המתאימים לתווים הבסיסיים והחמישיים).

>הקלט רעשי RXוהשתמש בהומניזציה כדי להוסיף ריאליזם לתבנית.

>הוסיפו תבניות קבועות, לקטעים מלודיים או אקורדיים.

הקצאת צליל לרצועת הגיטרה

1במצב בית , הקצה את סגנון המשתמש או הפד לעריכה לנגן .1

2הקצה צליל גיטרה לרצועה שתשמש כרצועת הגיטרה. כיצד לבחור צלילים עבור סגנונות או פדים מתואר בבחירת צלילי הסגנון והפד בעמוד 932.

3לאחר שתסיים להקצות את הצלילים לרצועת הגיטרה, שמור את השינויים על ידי בחירת האפשרות "שמור סגנון" מתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

ס.נ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תהליך הקלטת רצועות גיטרה

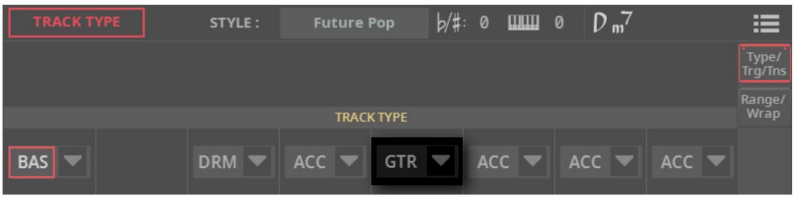
הנה ההליך הכללי שיש לבצע להקלטת רצועה בגיטרה במצב גיטרה.

הפעלת רצועת גיטרה להקלטה

1גישה למצב עריכת סגנון או עריכת פד .

2אם הרצועה אינה מוגדרת כרצועת גיטרה, הגדר אותה לסוג הנכון.

>עם סגנונות, עבור אל דף עריכת סגנון >תפריט >סוג רצועה >סוג/טריגר/מתח .



>עם פדים, עבור לדף עריכת פאד >תפריט >סוג ובקרת פאד .



3הגדירו את אחד מרצועות הליווי של הסגנון, או את רצועת הפד, כרצועת הגיטרה . (GTR)

4בעמוד עריכת סגנון >ראשי , בחרו את רצועת הסגנון שהוגדרה כרצועת גיטרה. עמוד מצב גיטרה יהיה זמין.



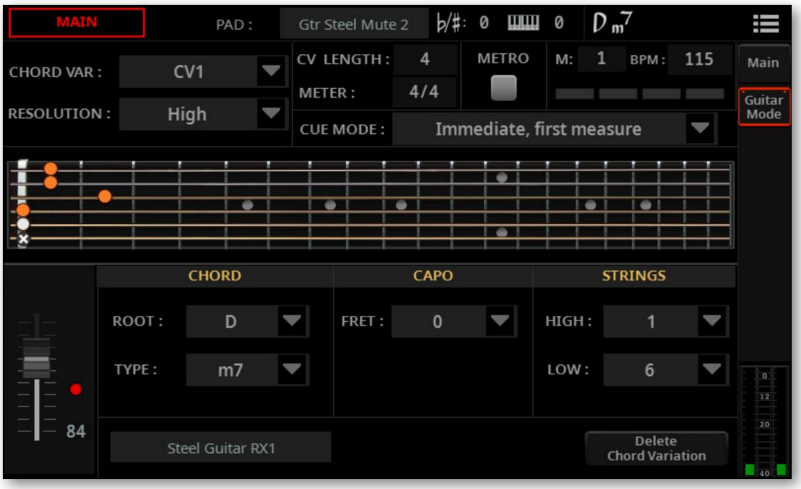
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאנד לאירועים 0548589203

גישה למצב גיטרה והגדרת פרמטרי ההקלטה

1בחרו את רצועת הגיטרה ועברו לדף מצב גיטרה .





2הגדירו את פרמטרי ההקלטה. בחרו את אלמנט הסגנון ואת וריאציית האקורד. אם זה עדיין לא בוצע, בחרו את אורך ההקלטה כדי לקבוע את אורך התבנית להקלטה.

Machine Translated by Google

א.ב הגבורה ומאוזר לאירועים 0548589203

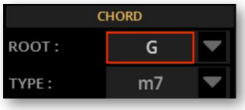
עם סגנונות:



עם רפידות:



3הגדירו את פרמטרי Root/Type , וודאו שהם תואמים לרצועות האחרות. לדוגמה, אם אתם מקליטים את הרצועות האחרות ב-7mG, בחרו Gm7עבור רצועת הגיטרה.

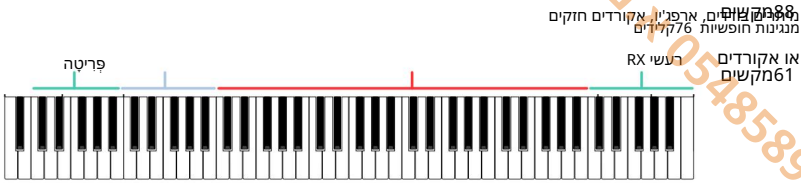


Machine Translated by Google

התחלת הקלטה

1. לחצו על כפתור PLAY/STOP (כדי להתחיל בהקלטה, לאחר סיום הרצה) סמיכה מוקדמת, התחל את ההקלטה.

2. הקליטו את חלק הגיטרה. ניתן להקליט את מה שמופיע בתרשים ובטבלה הבאים, על ידי לחיצה על התווים בטווח המתאים. פרטים נוספים על פקדים אלה נמצאים בהמשך סעיף זה.



אֵיפֹה	מַה
מ-1C ל-1B	פריטה (בוחרת את המיקום על הצוואר)
מ-2C ל-B2	מיתרים בודדים, ארפג'יו או אקורדים רבי עוצמה (בוחר את המיקום על הצוואר)
מ-3C ל-6B	מנגינות או אקורדים פשוטים (בדומה למסלול ליווי)
מ-7C עד סוף סולם MIDI	רעשי RX(אם כלולים בצליל)

3. לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה (כדי להפסיק את ההקלטה.)

4. אם תרצו, המשיכו והקליטו וריאציות אקורדים נוספות של אותו אלמנט סגנון/פד, לאחר מכן הקליטו אלמנטי סגנון אחרים של הסגנון.

ב הגבלה וסאוגד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

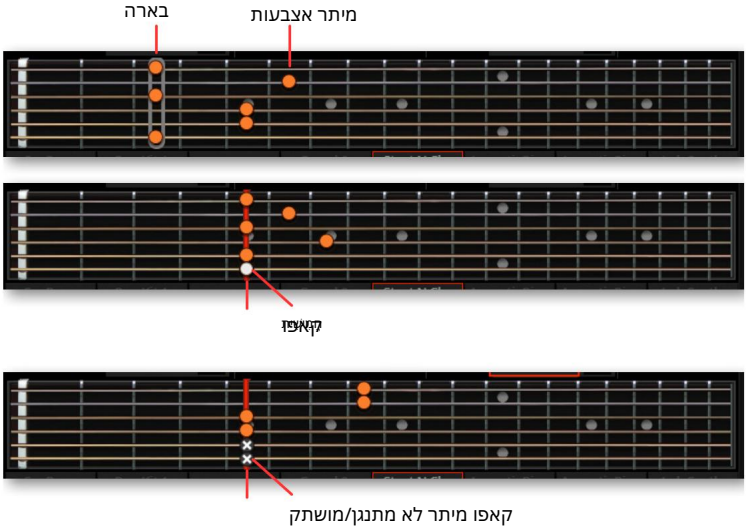
מ.ב. הגברה וסאונד מירושלים 0548589203

דף מצב הגיטרה בפירוט

רוב הפרמטרים בדף מצב גיטרה זהים לאלו שבדף הראשי , אך ישנם כמה פרמטרים ייחודיים לנגינה בגיטרה.

קריאת דיאגרמת לוח האצבעות

בעת הקלטה של פריטה (בטווח C1-B1) או ארפג'יו (C2-B2), ניתן לראות כיצד אקורד מורכב בדיאגרמת לוח האצבעות.



הנה המשמעות של הסמלים השונים:

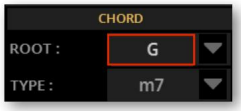
מַשְׁמָעוּת	סֶמֶל
מיתר עם אצבעות (כלומר, תו מנוגן).	נקודה כתומה
חמישית, נגינה על סולם .D#2	נקודה לבנה
מחרוזת שלא נוגנה או מושתקת.	X
ברה (אצבעות המשלבות את כל המיתרים, כמו קאפו נייד).	פס אפור ריק
קאפו.	פס אדום רציף

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת סולם/אקורד

עם רצועות גיטרה, פרמטרי האקורד בדרך כלל קובעים את האקורד המשמש להאזנה מוקדמת בעת תכנות התבנית.



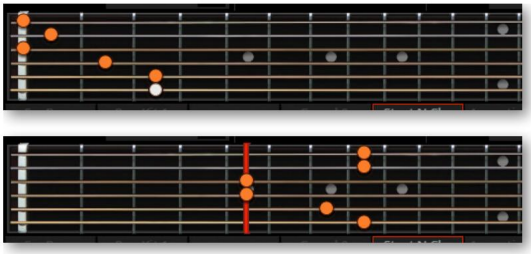
פתיחה 1וסיום 1מתנהגים בצורה שונה, מכיוון שהם בדרך כלל מכילים התקדמות אקורדים.

בחירת קאפו

קאפו (מהמילה האיטלקית 'capotasto'', ראש לוח האצבע') הוא מוט נייד המחובר ללוח האצבע של הגיטרה, כדי להעלות באופן אחיד את גובה הצליל של כל המיתרים. השימוש בו מקצר את המיתרים, ובכך משנה את הגוון והמיקום של האקורדים (אך לא את צורתם).



זה עשוי למנוע מהמיתרים מסוימים להישמע, תלוי במיקום האקורד.
הדוגמה הבאה מציגה אקורד דו מז'ור באצבעות ללא קאפו, ואותו אקורד עם קאפו בעמדה החמישית.



סריג 0 =

סריג V =

>השתמשו בתפריט הנפתח קאפו >סריג כדי לבחור קאפו .('capotasto')

קאפו	מַשְׁמָעוּת
0	מיתר פתוח -ללא קאפו.
י"ב ...	מיקום הקאפו מעל לוח האצבע (כאשר "I"מתאים לסריג הראשון, "II"לשני, וכן הלאה).

Machine Translated by Google

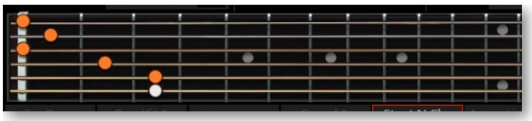
הגברה וסאונד מאירועים א.ב. 0548589203

בחירת המחרוזות הנמוכות והגבוהות ביותר

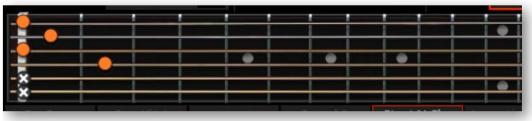
ניתן לבחור טווח מיתרים שעליהם יתנגן התבנית. לדוגמה, ייתכן שתרצו להגביל את הפריטה לתווים הגבוהים ביותר, כמו בגיטרה קצבית פאנקית טיפוסית.



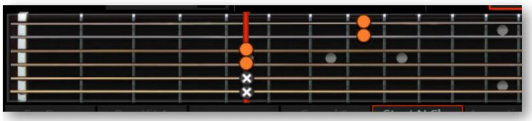
הדוגמה הבאה מציגה את אותו אקורד דו מז'ור שמנוגן על כל ששת המיתרים, על ארבעת המיתרים הגבוהים ביותר, ואז על ארבעת המיתרים הגבוהים ביותר, אך עם קאפו שנוסף בסריג החמישי.



מיתרים 1-6, סריג 0



מיתרים 1-4, סריג 0



מיתרים 1-4, סריג V

השתמש בזוג הפרמטרים Strings > High/Low כדי לבחור את המחרוזות הגבוהות והנמוכות ביותר לנגן.

חוט	מַשְׁמָעוּת
6 ... 1	מחרוזת/ות שנבחרו. התבנית תבוצע בין מחרוזות אלו.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטת תבנית הגיטרה

לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, ניתן להתחיל להקליט את הגיטרה. כל אזור במקלדת מוקדש לטכניקה מסוימת.

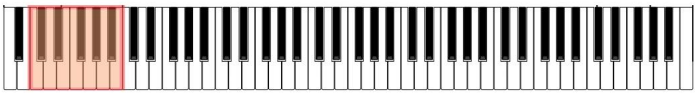
הקלטת פריטה

בזמן ההקלטה, ניתן לבחור סוג של פריטה.

88מקשים
76קלידים
61מקשים

מקשים על אחד המקשים באוקטבה מ- C1עד B1.

על ידי לחיצה על מקשים אלה, מנגנים את סוג הפריטה המתאים.



פֶּתֶק	לִפְרוֹט
ג1	למטה מלא
דו-שלב 1	השתקה מלאה
ד1	מלא עד
ד#1	השתקה מלאה
E1	גוף אילם מלא
F1	מלא למטה לאט
פ#1	השתקה איטית מלאה
G1	מלא לאט
ג'#1	השתקה גבוהה 4מיתרים
א1	למטה 4מיתרים
א#1	4מיתרים עם down mute
B1	למעלה 4מיתרים

Machine Translated by Google

מאגד לאירועים א.ב.הגברה 0506589203

הקלטת מיתרים בודדים, ארפג'יו או אקורדים חזקים

בזמן ההקלטה, ניתן לבחור מיתרים בודדים, אקורדים חזקים או ארפג'יו מהירים.

<השתמשו במקשים באוקטבה מ-2C עד B2כדי לבחור מיתרים בודדים או אקורדים חזקים.

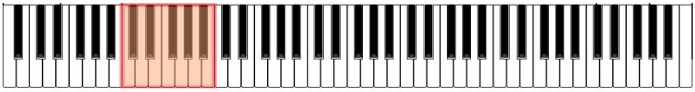
על ידי לחיצה על מקשים אלה, ניתן לנגן ארפג'יו או אקורדי פאוור אקורדים. ניתן לנגן ארפג'יו חופשי עם ששת אקורדי הגיטרה המוקצים לקלידים מדו עד לה, או לנגן את אחד הארפג'יו המהירים יותר על המקשים הגבוהים יותר.

תו הבסיס תמיד זמין במפתח דו#, בעוד שהתו החמישי תמיד מוקצה למפתח רה#; בעזרתם, תמיד ניתן לנגן את התווים הנמוכים ביותר של ארפג'יו.

88מקשים

76קלידים

אוקטבה זו כוללת גם מקש 'השתק את כל המיתרים' 61 .(F#)קלידים



מחרוזת(ות)	פֶּתֶק
מיתר VI (E)	ג2
שורש אקורד מזוהה	דו מס' 2
מחרוזת V (A)	ד2
אקורד חמישי מוכר	רי#2
מחרוזת IV (D)	E2
מיתר III (G)	F2
השתקת כל המחרוזות	פ#2
מחרוזת II (B)	G2
אקורד כוח	סול 2#
מחרוזת I (e)	A2
למטה/למעלה מלא	א#2
4מיתרים למטה/למעלה	B2

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה ופאנדל אירועים 0548589203

הקלטת מנגינות או אקורדים חופשיים

יחד עם פריטות וארפג'יו, ניתן להקליט תבניות קבועות העשויות מלודיות או אקורדים חופשיים, בדיוק כאילו הרצועה הייתה מסוג ליווי. זה שימושי כשאתם זקוקים לקטעים מלודיים או אקורדיים קצרים (לדוגמה, סיום של תבנית פריטה, או סולו מוביל במהלך פתיחה או סיום).

88מקשים
ניתן להקליט את התבנית על ידי נגינה בטווח שבין 6B-לC3, כפי שמוצג על ידי 76קלידים הדיאגרמה. 61מקשים

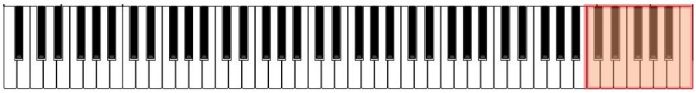


הקלטת רעשי RX

רעשי RXהם רעשים הנוצרים בגיטרה במהלך הופעה. חלקם כבר כלולים בתבניות הפריטה. כאן ניתן להוסיף עוד לפי הטעם, להגברת הריאליזם.

88מקשים
76קלידים
61מקשים

<לחץ על אחד המקשים מ-7C ומעלה כדי להפעיל רעשי .RX



רעש RX	פֶּתֶק
רעשי RX(בהתאם לצליל)	C7ומעלה

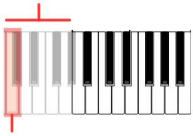
בחירת צורת אקורד

ניתן לבחור צורות אקורדים בדף עריכת אירוע , על ידי הזנת תו C0עם ערכי מהירות שונים. הטבלה הבאה מציגה כיצד ערך מהירות מסוים תואם לאופן שבו אקורד מנוגן במיקום מסוים ועל מספר מסוים של מיתרים.

נגינת אותו אקורד עם מיקומים שונים באותו דפוס תדמה את ההתנהגות האופיינית של נגן גיטרה.

88מקשים
76קלידים
61מקשים

מחוץ לטווח של 88תווים לפסנתר



מהירות =צורת אקורד

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מצב	לרחוב.	מרחוב.	טווח וול.	
0	ו'	.	6 0מיתרים	
0	ו'	.	6מיתרים1	
1	ו'	.	6 2מיתרים	
2	ו'	.	6 3מיתרים	
3	ו'	.	6 4מיתרים	
4	ו'	.	6 5מיתרים	
5	ו'	.	6מיתרים	
0	ו'	ב'	בס 5 7מיתרים	
1	ו'	ב'	8בס 5מיתרים	
2	ו'	ב'	9בס 5מיתרים	
3	ו'	ב'	בס 5מיתרים	10
4	ו'	ב'	בס 5מיתרים	11
5	ו'	ב'	בס 5מיתרים	12
0	ו	.	5מיתרים טרבל	13
1	ו	.	5מיתרים טרבל	14
2	ו	.	5מיתרים טרבל	15
3	ו	.	5מיתרים טרבל	16
4	ו	.	5מיתרים טרבל	17
5	ו	.	5מיתרים טרבל	18
0	ו'	ג'	בס 4 19מיתרים	
1	ו'	ג'	20בס 4מיתרים	
2	ו'	ג'	21בס 4מיתרים	
3	ו'	ג'	22גיטרות בס 4מיתרים	
4	ו'	ג'	23בס 4מיתרים	
5	ו'	ג'	בס 24מיתרים	
0	ו	ב'	4 25מיתרים אמצעיים	
1	ו	ב'	4 26מיתרים אמצעיים	
2	ו	ב'	4 27מיתרים אמצעיים	
3	ו	ב'	4 28מיתרים אמצעיים	
4	ו	ב'	4 29מיתרים אמצעיים	
5	ו	ב'	4 30מיתרים אמצעיים	
0	ד'	.	4 31מיתרים טרבל	

Machine Translated by Google

הקלטת קטע גיטרה 967|

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מַצָב	לרחוב.	מרחוב.	טווח וול.
1	ד'	.	4 32מיתרים טרבל
2	ד'	.	4 33מיתרים טרבל
3	ד'	.	4 34מיתרים טרבל
4	ד'	.	4 35מיתרים טרבל
5	ד'	.	4 36מיתרים טרבל
0	ו'	ד'	37בס 3מיתרים
1	ו'	ד'	38בס 3מיתרים
2	ו'	ד'	39בס 3מיתרים
3	ו'	ד'	בס 3מיתרים 40
4	ו'	ד'	41בס 3מיתרים
5	ו'	ד'	42בס 3מיתרים
0	ו	ג'	3 43מיתרים אמצעיים
1	ו	ג'	3 44מיתרים אמצעיים
2	ו	ג'	3 45מיתרים אמצעיים
3	ו	ג'	3 46מיתרים אמצעיים
4	ו	ג'	3 47מיתרים אמצעיים
5	ו	ג'	3 48מיתרים אמצעיים
0	ד'	ב'	3 49מיתרים טרבל בינוני
1	ד'	ב'	3 50מיתרים טרבל בינוני
2	ד'	ב'	3 51מיתרים טרבל בינוני
3	ד'	ב'	3 52מיתרים טרבל בינוני
4	ד'	ב'	3 53מיתרים טרבל בינוני
5	ד'	ב'	3 54מיתרים טרבל בינוני
0	ג'	.	3 55מיתרים טרבל
1	ג'	.	3 56מיתרים טרבל
2	ג'	.	3 57מיתרים טרבל
3	ג'	.	3 58מיתרים טרבל
4	ג'	.	3 59מיתרים טרבל
5	ג'	.	3 60מיתרים טרבל
0	ו'	ו	61בס 2מיתרים
1	ו'	ו	62גיטרות בס 2מיתרים
2	ו'	ו	63בס 2מיתרים

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מצב	לרחוב.	מרחוב.	טווח וול.
3	ו'	ו	64גיטרה בס 2מיתרים
4	ו'	ו	בס 2 65מיתרים
5	ו'	ו	66גיטרה בס 2מיתרים
0	ו	ד'	2 67מיתרים אמצעיים
1	ו	ד'	2 68מיתרים אמצעיים
2	ו	ד'	2 69מיתרים אמצעיים
3	ו	ד'	2 70מיתרים אמצעיים
4	ו	ד'	2 71מיתרים בינוניים
5	ו	ד'	2 72מיתרים אמצעיים
0	ד'	ג'	2 73מיתרים אמצעיים
1	ד'	ג'	2 74מיתרים אמצעיים
2	ד'	ג'	2 75מיתרים אמצעיים
3	ד'	ג'	2 76מיתרים אמצעיים
4	ד'	ג'	2 77מיתרים אמצעיים
5	ד'	ג'	2 78מיתרים אמצעיים
0	ג'	ב'	2 79מיתרים טרבל בינוני
1	ג'	ב'	2 80מיתרים טרבל בינוני
2	ג'	ב'	2 81מיתרים בינוניים טרבל
3	ג'	ב'	2 82מיתרים אמצעיים טרבל
4	ג'	ב'	2 83מיתרים אמצעיים טרבל
5	ג'	ב'	2 84מיתרים אמצעיים טרבל
0	ב'	.	2 85מיתרים טרבל
1	ב'	.	2 86מיתרים טרבל
2	ב'	.	2 87מיתרים טרבל
3	ב'	.	2 88מיתרים טרבל
4	ב'	.	2 89מיתרים טרבל
5	ב'	.	2 90מיתרים טרבל

Machine Translated by Google

ארז לאירועים
א.ב הגברה וסאונד 0548589203

עריכת רצועת האקורדים

רצועת האקורדים בסגנונות

ניתן לגשת לערוץ אקורדים בדף עריכת אירוע (Event Edit)של מצב עריכת סגנון ,(Style Edit)כאשר נבחר פתיחה (Intro)או סיום . (Ending)רצועה זו מכילה את חתימת הסולם של התבנית ואת האקורדים.

>חתימת הסולם היא הסולם המקורי של התבנית שנבחרה. האקורד הראשון בתבנית זו לא תמיד תואם את חתימת הסולם (תבנית שנמצאת בסולם רה מינור, לדוגמה, יכולה להתחיל באקורד פה מז'ור, כלומר אקורד המנוגן במעלה השלישית של סולם רה מינור).

כאשר אקורד מזוהה במקלדת, האקורד המזוהה מקושר לחתימה המקורית של הסולם, והתבנית עוברת טרנספוזיציה בהתאם.

>אירועי האקורדים משמשים להשמעת סדרות אקורדים ברצועות מצב גיטרה, בכל שאר רצועות הסגנון והפד (בהנחה שהן אינן מוגדרות עם NTTמסוג ,(No Transpose)ובאנסמבל המקלדת (אם מופעל). ניתן לראות את האקורדים הללו מתנגנים באזור האקורדים בראש כל עמוד.

בסגנון, רק אלמנטי הסגנון Intro- Endingיכולים להכיל התקדמות אקורדים. בדרך כלל, רק Intro 1- 1 Endingשמורים להתקדמות אקורדים.

אירועי האקורד נשמרים כאירועי מטא טקסט . MIDI

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת רצועת האקורדים

כך ניתן להכניס אירועי חתימת סולם ואקורדים לערוץ האקורדים של אלמנטי סגנון הפתיחה והסיום .

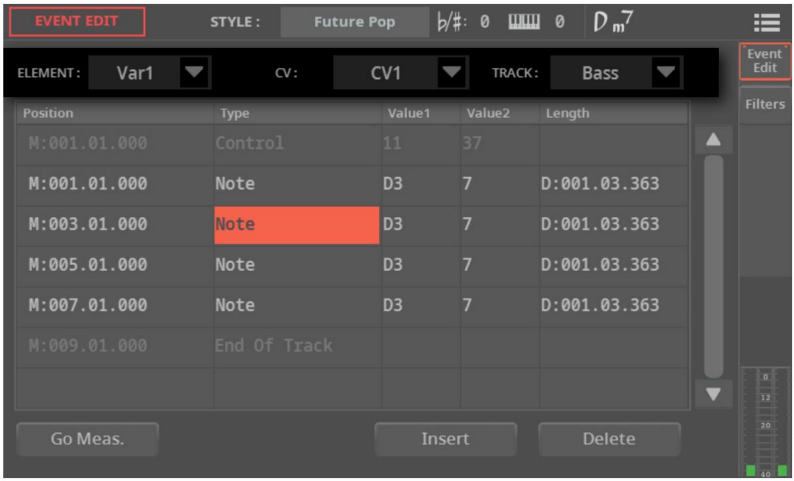
עבור אל דף עריכת סגנון >עריכת אירוע

1 אם ברצונך לערוך סגנון קיים, בחר אותו.

2 לחצו על כפתור REC/EDIT בלוח הבקרה כדי לראות את תפריט ההקלטה/עריכה תַפרִיט.

3 אם ברצונך לערוך את הסגנון הנוכחי, גע בלחצן עריכת סגנון בתפריט.
אם ברצונך ליצור סגנון חדש, גע בלחצן סגנון חדש בתפריט ואשר אם אתה מסכים לאבד שינויים שלא נשמרו. בשני המקרים, יופיע הדף הראשי של מצב עריכת סגנון .

4 לחץ על לחצן MENU בלוח הבקרה וגע בלחצני עריכת אירועים כדי לעבור לדף עריכת אירועים .



5 בחרו אחד מרכיבי הסגנון שבו ברצונכם לערוך את רצועת האקורדים .
רצועה זו זמינה עבור אלמנטים בסגנון Intro 1-3 -Ending 1-3 .

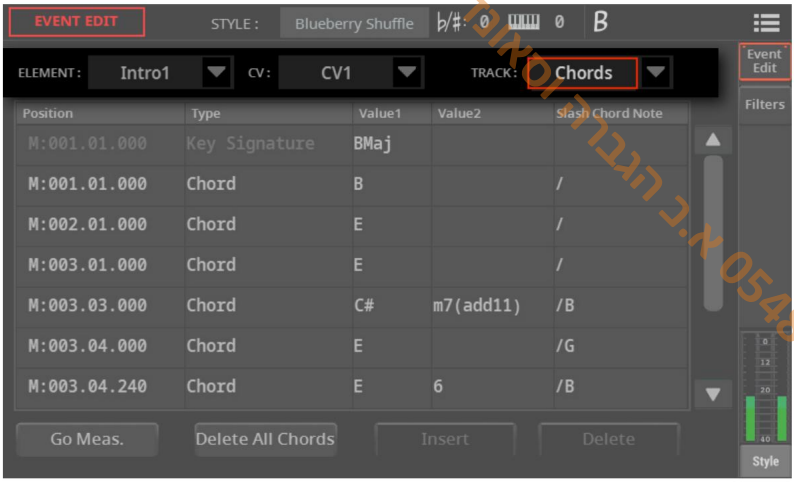
6 השתמשו בתפריט הנפתח Element כדי לבחור אלמנט סגנון (בין Intro 1-3 לחלופין, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון (INTRO 1-3 או ENDING 1-3) .

7 השתמשו בתפריט הקופץ CV כדי לבחור וריאציית אקורד בתוך רכיב הסגנון שנבחר.

Machine Translated by Google

מאוסף לאירועים א.ב הגברת וסאוסף 0548589203

8השתמשו בתפריט הקופץ "רצועה" כדי לבחור את רצועת האקורדים .



גלילה ברשימה

>גלול בין האירועים השונים באמצעות סרגל הגלילה.

>לחלופין, גע בלחצן עבור למדידה כדי לעבור למדידה אחרת. תיבת הדו-שיח עבור למדידה תופיע. הזן מדד יעד וגע באישור כדי לאשר. האירוע הראשון הזמין במדד היעד ייבחר.

עריכת חתימת הסולם

1בוחר אחד מרכיבי הסגנון המכילים את רצועת האקורדים (פתיח 1-3 או סיום 1-3).

2השתמשו בתפריט הקופץ "רצועה" כדי לבחור את רצועת האקורדים .

3השתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לשנות את חתימת הסולם.

Machine Translated by Google

054-8589203 א.ב. הגברה וסאונד לאירועים

הכנסת אקורדים

1בוחר אחד מרכיבי הסגנון המכילים את רצועת האקורדים (פתיח 1-3 או סיום 1-3).

2השתמשו בתפריט הקופץ "רצועה" כדי לבחור את רצועת האקורדים .

3הכנס אקורד חדש.

> אם הרצועה אינה מכילה אקורדים, גע בשורת חתימת הסולם. אקורד חדש יתווסף בתחילת התבנית.

> אם הרצועה מכילה אקורד, גע באקורד הקרוב ביותר למיקום שבו אתה רוצה להכניס את האקורד החדש.

4גע בלחצן הוספה כדי להוסיף אקורד חדש.

עריכת האקורד

ניתן לשנות את המיקום וסוג האקורד.

>גע באירוע שברצונך לערוך וערוך אותו.



>בחר את M(מדידה), והשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את מיקום האירוע. לחלופין, גע בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי.

>בחר את פרמטר הבסיס , והשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את בסיס האקורד.

>בחר את הפרמטרים סוג וסיומת , והשתמש ב- DIALאו /UP לחצו על הכפתורים למטה כדי לערוך אותם.

אנא עיין בקיצורי סוגי האקורדים בטבלה הכלולה בסעיף קיצורים וערכי מהירות המתאימים לסוגי האקורדים להלן.

מחיקת אקורד

ניתן למחוק את אירועי האקורד.

1גע באירוע האקורד שברצונך למחוק.

2גע בלחצן מחיקה כדי למחוק את האקורד שנבחר.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות סדרות אקורדים עבור הפתיחה והסיומה על גבי סיקוונסר חיצוני

ניתן לתכנת את האקורדים עבור אלמנטי סגנון הפתיחה והסיום בסיקוונסר חיצוני.

חיבור Pa5X לרצף חיצוני

אם ברצונכם להאזין לסגנון שאתם עורכים בסיקוונסר חיצוני עם הצלילים של Pa5X, חברו את Pa5X למחשב אישי דרך MIDI, או דרך יציאת ה- USB DEVICE .

יצירת תבנית סגנון ב-X5aP

ניתן להתחיל לערוך סגנון מאפס, או על ידי שימוש בסגנון קיים כתבנית. כך תעשו זאת.

1ב-X5aP, בחרו סגנון דומה לזה שברצונכם ליצור. זוהי תהיה נקודת התחלה טובה לעבודה שלכם בסיקוונסר החיצוני.

2.ייצוא הסגנון כקובץ MIDI סטנדרטי, על ידי מעבר לדף עריכת סגנון <תפריט <ייבוא/ייצוא > ייצוא . SMF



קובץ MIDI-ההסטנדרטי המיוצא יכיל את מבנה הסגנון ואת הודעות SysEx המשמשות לבחירה אוטומטית של וריאציית אקורד בעת עריכתה בסיקוונסר חיצוני.

3השאירו את Pa5X מחובר לסיקוונסר החיצוני, ובמצב עריכת סגנון , כאשר הסגנון המקורי נבחר.

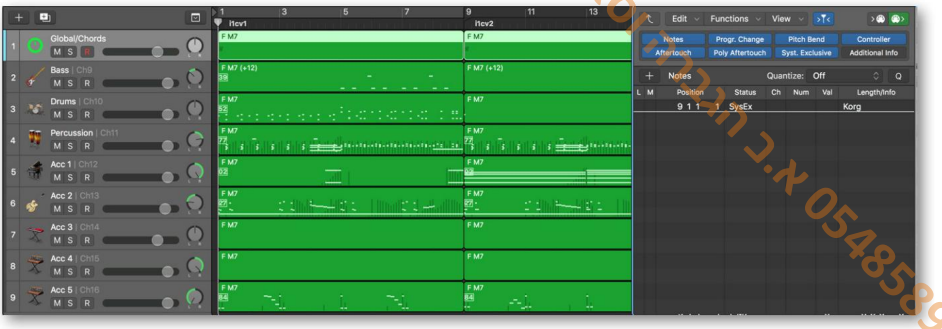
4ודא ש- Clock Source מוגדר Internal-ל(בדף). Menu > MIDI > General Controls > Settings

Machine Translated by Google

מאגד לאירועים
א.ב. הרמוניה 0548589203

עריכת הסגנון בסיקוונסר החיצוני

1 טען את קובץ MIDI-ההסטנדרטי לתוך הסיקוונסר המועדף עליך.



2 ערוך את התבניות השונות של הסגנון החדש.

עריכת האקורדים בסיקוונסר החיצוני

ערוך את סדרת האקורדים עבור אלמנטי הסגנון Intro 1 ו/או Ending 1 (או כל Intro או Ending אחרים).

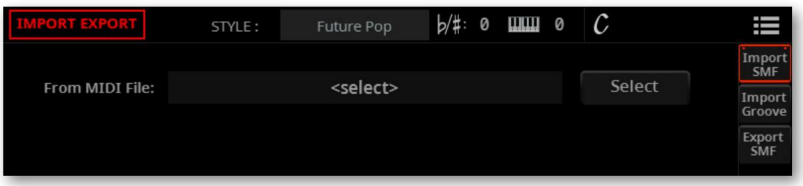
ניתן להזין את האקורדים כאירועי מטא טקסט (Text Meta Events) לתוך המסלול Chords/Global (עם ערוץ All או Omni MIDI מוקצה). ניתן לראות אקורדים אלה גם בדף התווים של הסיקוונסר החיצוני, ויופיעו גם בדפי המילים והתווים של Pa5X.

מכיוון שאירועי מטא אינם מועברים דרך MIDI, אם ברצונכם להאזין לעריכות שלכם ב-X5aP המחובר, עליכם להזין את האקורדים ברצועה/ות שיחוימו אותן.

הזינו אקורדים כאירועי תווים בטווח של C-1 עד B-1 כשורש האקורד, ואת ערך המהירות שלהם כדי לבחור את סוג האקורד המתאים, כפי שמוצג בטבלה הכלולה בסעיף קיצורים וערכי מהירות המתאימים לסוגי האקורדים להלן.

ייבא את הסגנון לתוך Pa5X

1. ייבא את הסגנון שנשמר כקובץ MIDI סטנדרטי מהסיקוונסר החיצוני, על ידי מעבר לדף עריכת סגנון <תפריט >ייבוא/ייצוא >ייבוא . SMF



2. שפר את הסגנון במצב עריכת סגנון של Pa5X.

Machine Translated by Google

05485589203 א.ב הגבורה וסאונד לאירועים

קיצורים וערכי מהירות התואמים לסוגי האקורדים

טבלה זו מציגה את סוגי הנתונים הבאים, שישמשו עבור התקדמות אקורדים ב פתיחה 1וסיום 1(או כל פתיחה או סיום אחר):

>סוגי אקורדים, המתארים את האקורד.

>אירוע אקורד מקביל ברצועת האקורדים , כפי שמוצג בעריכת האירועים של Pa5X עמוד. זהו גם אירוע המטא של הטקסט המוצג ברצועת האקורד/הגלובלי ברצף רצפים.

>ערך מהירות שווה ערך המוקצה לתו הבסיס, כפי שמוצג ברצועה בודדת בסיקוונסר.

ערך המהירות	אירוע מטא של אקורד/טקסט	סוג אקורד
1	(להשאיר ריק)	רַב סֶרֶן
2	M7	מייג'ור 7
3	סוס	מושעה רביעי
4	M7sus	רב סרן 7מושעה 4
5	m6	מינור שישי
6	m7(b5)	שביעית קטנה במול חמישית
7	7	דומיננט 7
8	7sus	מקום 7מושעה מקום 4
9	עמום (M7)	שיעור שביעי ברמת מחזור מצומצמת
10	7 (#5)	7מוגבר
11	(1+5)	רב-סרן בלי כיתה ג'
12	ב5	דירה חמישית
13	6	רב סרן ו'
14	M7(b5)	מייג'ור שביעי במול חמישי
15	sus2	מושעה שני
16	מ'	קַטִין
17	m7	מינור שביעי
18	מ(7M	מינור מז'ור שביעי
19	7(ב5)	דירה שביעית חמישית
20	עָמוּם	מְמוּעָט
21	#5	מוּגבֶּר

Machine Translated by Google

מ.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ערך המהירות	אירוע מטא של אקורד/טקסט	סוג אקורד
22	M7(מס' 5)	שביעית מורחבת
23	(1+8)	רב-סרן בלי כיתה ג' ו-ה'
24	דימ7	מקום 7ירד
25	(הוסף (9	נוסף במקום התשיעי
26	(הוסף (#9	תוספת חדה נוספת של ה-9
27	(הוסף דב9)	נוסף קומה 9שטוחה
28	(הוסף/הוסף (11#	נוסף תשע חדות אחת-עשרה
29	(הוסף (11#/9	נוסף 9דיוק 11
30	(הוסף (11#/9#	נוסף ניצחון חד עשרה חד
31	(הוסף (11	נוסף במקום ה-11
32	(הוסף (11#	נוסף 11חד
33	6/9	6 9
34	6/9 (11#)	9 6דיוק 11
35	6 (11#)	שישי דיוק 11
36	M9	מייג'ור ט'
37	M9(מס' 11)	מייג'ור תשע דייק 11
38	M7(מס' 11)	שביעית דיאזית מייג'ורית
39	M13	מייג'ור 13
40	M13(מס' 11)	מייג'ור 13חד 11
41	M9(b5)	מייג'ור תשיעי במול חמישי
42	M13(b5)	מייג'ור 13במול 5
43	sus(add9)	הושעה הוסיף מקום 9
44	sus(addb9)	מושעה נוסף שטוח תשיעי
45	M9sus	רב סרן 9מושעה
46	M7sus(add13)	מייג'ור 7מושעה הוסיף 13
47	M13sus	מייג'ור 13מושעה
48	מ(הוסף (9	מינורית הוסיפה מקום 9
49	מ'(הוסף (9/11	מינור הוסיף מקום 9ו-11
50	מ(הוסף (11	מינורית הוסיפה מקום 11
51	m6/9	מינור שישי תשיעי
52	6m(הוסף (11	קטגוריית שישית קטנה הוסיפה 11
53	m6/9(תוספת של (11	מינור 6, 9נוספו 11

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548559203

ערך המהירות	אירוע מטא של אקורד/טקסט	סוג אקורד
54	m9	מינור ט'
55	m7(הוסף 11)	קטגוריית שביעית הוסיפה 11
56	m11	מינור י"א
57	m7(הוסף 13)	קבוצה שביעית מינורית הוסיפה קבוצה 13
58	m9(הוסף 13)	9מינורי הוסיף 13
59	m13	קטגוריית 13
60	m7(הוסף 11/13)	קטגוריית שביעית הוסיפה 13 11
61	m9(b5)	מינור תשיעי במול חמישי
62	m11(ב5)	מינור 11במול 5
63	m7(b5/11)	שביעית במול 5מינורית, 11
64	m9(M7)	מינור 9מז'ור 7
65	m7M(הוסף31)	מינור מז'ור שביעי נוסף 13
66	m6/9 (M7)	מינור שישי תשיעי מז'ור שביעי
67	9	תשיעי
68	9 (#11)	9חד 11
69	7 (#9/#11)	שביעית דיוק תשיעית דיוק 11
70	7 (#11)	שביעי חד 11
71	13	ה-31
72	13 (#9)	13בדיוק 9
73	7(ב9)	דירה שביעית דירה תשיעית
74	7(ב9/#11)	שביעי במול תשיעי דיוק 11
75	7 (#9)	שביעי חד תשיעי
76	13(#11)	13חדות 11
77	7 (#11/13)	שביעי דייק 13 11
78	13 (#9/#11)	13חדות 9חדות 11
79	31(ב9/#11)	13במול 9דיוק 11
80	31(ב9)	דירה 13דירה 9
81	7(הוסף 13)	7נוסף 13
82	7(הוסף 13)	7הוסיפו 13שטוחים
83	7(ב31/5)	דירה ,7דירה ,5דירה 13
84	9(ב5)	דירה תשיעית חמישית
85	7(ב5/ב9)	דירה שביעית דירה חמישית דירה תשיעית

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

ערך המהירות	אירוע מטא של אקורד/טקסט	סוג אקורד
86	7(b5/#9)	שביעי במול חמישית דיאז תשיעי
87	31(ב5)	דירה 13דירה חמישית
88	31(ב5/ב9)	דירה 13דירה חמישית דירה 9
89	13(b5/#9)	13במול 5דיאז 9
90	9sus	תשיעי מושעה
91	7sus(b9)	7מושעה שטוח 9
92	עמום (add9)	פחתה הוסיפה מקום 9
93	עמום(9bdda)	ירידה בגובה 9שטוח נוסף
94	עמעום (M7/9)	רב-סרן מופחת, 9 ,7
95	עמעום (M7/9/11)	רב-סרן מופחת, 11 ,9 ,7
96	עמעום (M7/11)	רב-סרן מופחת, 11-7
97	#5(הוסף (9	שארפ 5הוסיף 9
98	#5(הוסף (#9	שארפ 5הוסיף 9
99	#5(הוסף (#11	שארפ 5thהוסיף 11
100	7 (#5/#11)	שביעית דיוק חמישית דיוק 11
101	9 (#5)	9חד חמישי
102	7 (#5/#9)	שביעית חדה חמישית תשיעית
103	7(#5/b9)	שביעי דיאז חמישי במול תשיעי
104	7 (alt b9)	דירה ששונתה 7דירה 9
105	7(חלופה (#9	7שינוי חד 9
106	9 (#5/#11)	9דיוק 5דיוק 11
107	M9(מס' (5	תשע דיאז חמישית
108	M7(מס' 5/מס' (9	שביעית דיאדית חמישית דיאדית תשיעית
109	M7(מס' 5/מס' (11	שביעית דיאדה חמישית דיאדה 11
110	M9(מס' 5/מס' (11	תשע דיאדה חמישית דיאדה 11

Machine Translated by Google

כדוגמה, פרוגרסיית דו מז'ור טיפוסית תוזן באופן הבא ב-s'x5aP
דף עריכת אירוע וברצף במחשב אישי:

תו / מהירות	תוכן אירוע מטא טקסט	אַקורד
C-1 / 001	ג	דו מז'ור
א-1 / 002	m7	שביעית מינורית
ד-1 / 016	ד מ	רה מינור
G-1 / 007	ג' 7	סול דומיננטית שביעית

א.ב הנדסה ואוטומציה 0548589203

Machine Translated by Google

אבי הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

ייבוא וייצוא של רצועת האקורדים

כפי שמוסבר בהמשך פרק זה (ראו ייבוא וייצוא של סגנונות בעמוד 1034), ניתן לייבא או לייצא סגנון, לעריכה בסיקוונסר חיצוני, כקובץ MIDI סטנדרטי.

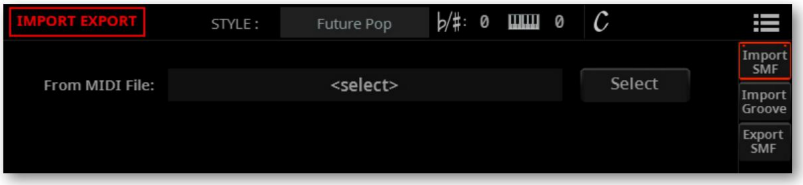
קובץ MIDI-ההסטנדרטי עשוי לכלול תווים או אקורדים שנועדו ליצור התקדמות אקורדים באלמנטים של סגנון הפתיחה והסיום (בדרך כלל, פתיחה 1 וסיום 1).

האקורדים בעת ייבוא סגנון

בעת ייבוא סגנון שנוצר באמצעות סיקוונסר חיצוני כקובץ MIDI סטנדרטי (בדף עריכת סגנון <ייבוא/ייצוא> ייבוא SMF), אירועי מטא טקסט
שנמצאים ברצועת האקורדים/גלובלי יומרו לאירועי אקורדים ברצועת האקורדים של הסגנון.

אם אירועי תווים בטווח C-1 עד B-1 נמצאים בערוץ MIDI-ההמתאים לרצועה/ות שיונעו על ידי האקורדים, הם יומרו לאירועי אקורדים ברצועת האקורדים של הסגנון, ואירועי מטא טקסט יתעלמו.

אם נמצאים תווים שונים ברצועות שונות, האקורד העדכני יותר יהיה האקורד עבור כל הרצועות, כך שהן תמיד יהיו מיושרות.



Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

האקורדים בעת ייצוא סגנון

כפי שהוסבר באותו סעיף, ניתן לייצא סגנון כקובץ MIDIסטנדרטי (בדף עריכת סגנון <ייבוא/ייצוא <ייצוא ,(SMFלעריכה באמצעות סיקוונסר חיצוני. אירועי האקורדים ברצועת האקורדים של הסגנון יומרו לאירועי מטא טקסט בערוץ האקורדים/הגלובלי, ולאירועי תווים בערוץ MIDI-ההמתאים לרצועת/י הסגנון.

עם חיבור סיקוונסר חיצוני ל-X5aP, תוכלו לערוך את הסגנון (כקובץ MIDIסטנדרטי) ממחשב אישי, תוך כדי האזנה לעריכות שלכם עם הצלילים של .Pa5X



Machine Translated by Google

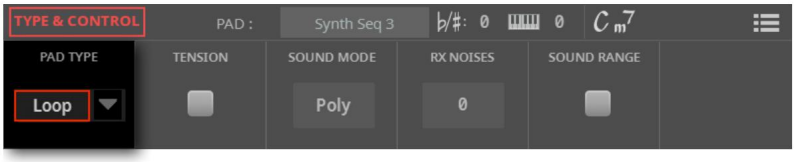
ועדת לאירועים א.ב הגברה ישראל 0548589203

עריכת הסגנונות והפדים

בחירת סוג הפד

כאשר הם מופעלים, הפדים יכולים לנגן פעם אחת או בלולאה עד שתעצור אותם.

1עבור לדף עריכת פד <תפריט <סוג ובקרת פד .



2השתמשו בתפריט הקופץ סוג פד כדי לבחור את סוג הפד.

(וסוג ירייה אחת ישנן שתי קטגוריות שונות של פדים: סוג לולאה))

).

מַשְׁמָעוּת	סוג כרית
מחזוריות של תבניות במסלול יחיד, שניתן לבצע טרנספוזיציה על ידי נגינת אקורדים שונים במקלדת -בדיוק כמו במסלול סגנון. הן יכולות להיות גם רצועות תופים, שלא יעברו טרנספוזיציה.	לוּלָאָה
להיטים בודדים. בעוד שהם משמשים בעיקר כאירועים שאינם טרנספוזיציה, הם יכולים גם להיות תווים או אקורדים טרנספוזיטיביים. בעיקרון, מדובר בתבניות של תו בודד או אקורד בודד (ראה להלן).	ירייה אחת

שימו לב שבזמן שהקלטת פאד (Pad Record), התבנית תמיד מתנגנת בלולאה, גם אם פרמטר זה מוגדר ל-Shot (One Shot). enO

Machine Translated by Google

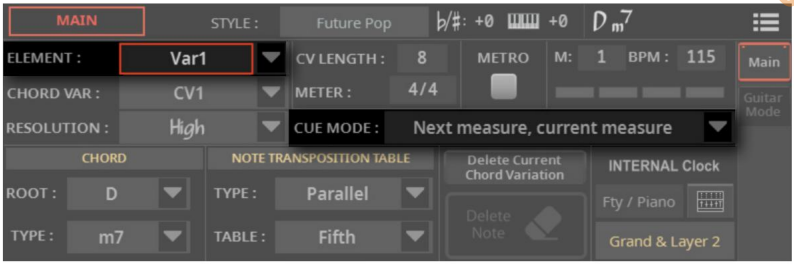
בחירת מצב רמז

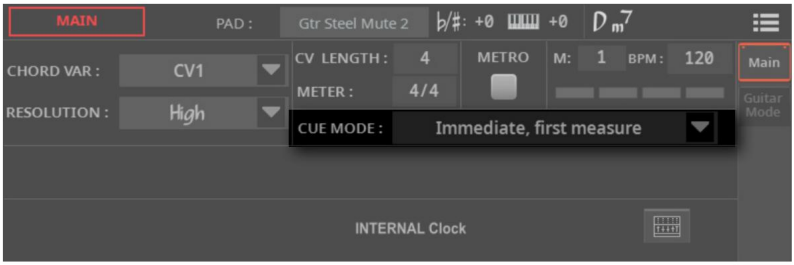
ניתן להחליט כיצד אלמנט סגנון וריאציה, מילוי או מעבר ייכנס לאחר בחירתו. (לפתיחות ולסיומות יש הקצאה קבועה).
ניתן לעשות את אותו הדבר עם אלמנט הפד הבודד .

1עבור אל עמוד עריכת סגנון/פד >ראשי .

2בחר את רכיב הסגנון וריאציה, מילוי או מעבר לעריכה .

3השתמשו בתפריט הנפתח של מצב Cueכדי לבחור את אופן כניסת אלמנט .Style/Pad-ה





ר.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים
מ.ב. 0548589203

מַשְׁמָעוּת	מצב רמז
אלמנט הסגנון/פד נכנס מיד, ומתחיל מהתיבה הראשונה. זמין רק במילויים.	מיידי, ראשון לְמִדּוֹד
אלמנט הסגנון/פד נכנס מיד, ומתחיל מהמידה הנוכחית. זמין רק במילויים.	
אלמנט הסגנון/פד נכנס מיד, ומתחיל מהתיבה הראשונה של התבנית החדשה. זמין גם במילוי וגם בווריאציות.	
אלמנט הסגנון/פד נכנס בתחילת התיבה הבאה, ומתחיל מהתיבה הנוכחית. זמין רק בווריאציות.	המידה הבאה, המידה הנוכחית
מיידי, התחלה. אלמנט הסגנון/פד נכנס מיד, ומתחיל מהמידה הראשונה של התבנית החדשה. זמין רק במילויים.	
הפעימה הבאה, התחלה. אלמנט הסגנון/פד נכנס בפעימה הבאה. זמין רק במילויים.	

Machine Translated by Google

מאוגד לאירועים א.ב הגברה 0548389203

בחירת טבלת טרנספוזיציה של תווים

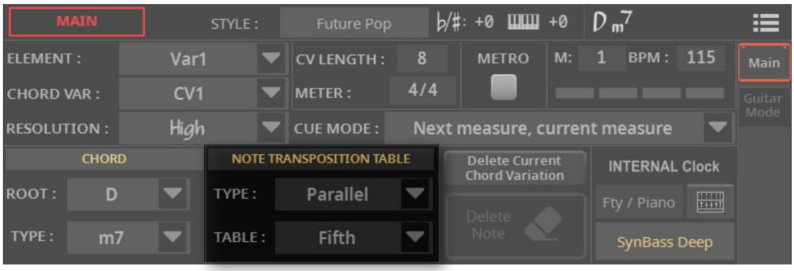
לאחר הקלטת התבניות המוזיקליות בסולם מסוים (למשל, דו), התואמים לסוג אקורד (למשל, מז'ור), תגדיר את טבלת טרנספוזיציה של תווים (NTT)כדי לומר למעבד כיצד לבצע טרנספוזיציה.

גישה לפרמטרים של טבלת טרנספוזיציה של תווים (NTT)

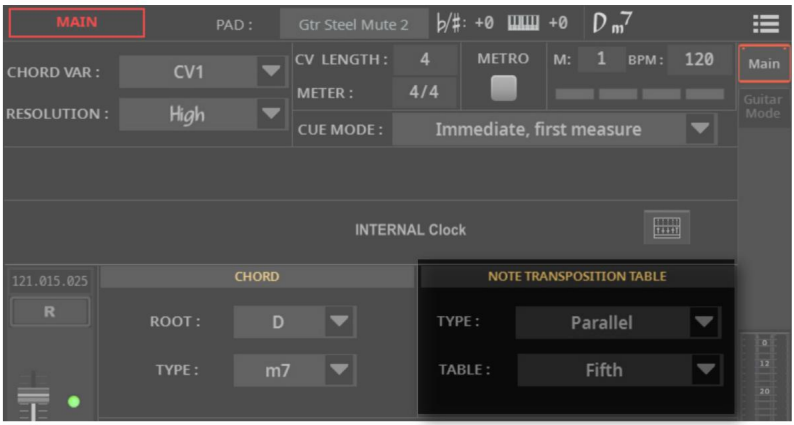
1עבור אל עמוד עריכת סגנון/פד <ראשי .

2בחרו רצועת סגנון לעריכה. שימו לב שפרמטרים אלה אינם חלים על רצועות התופים והכלי הקשה.

עם סגנונות:



עם רפידות:



Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת NTTעבור המסלול הנבחר

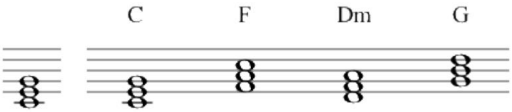
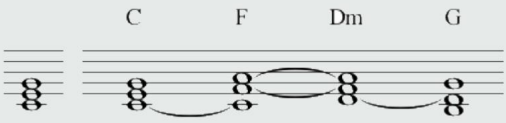
>השתמשו בפרמטרים Note Transposition Table > Type-ו Table כדי לבחור NTT (Note Transposition Table) עבור רצועת הסגנון שנבחרה (או רצועת הפד) של וריאציית האקורד הנוכחית.

NTTהוא אוסף של אלגוריתמים מתוחכמים המאפשרים למעבד לדעת כיצד לבצע טרנספוזיציה של תווי תבנית, כאשר מזוהה אקורד שאינו תואם את האקורד המקורי של וריאציית אקורד.

לדוגמה, אם הקלטתם רק וריאציה של אקורד עבור אקורד CMaj, כאשר CMaj7מזוהה על המקלדת, המעבד יבצע טרנספוזיציה של כמה תווים כדי ליצור את השבעה החסרה.

פרמטרי NTTאינם בשימוש על ידי רצועות תופים וכלי הקשה, ולכן הם מעומעמים בעת בחירת רצועות אלה.

ישנם שני סוגים של NTTs, שנועדו למקרים שונים:

תֵאוּר	סוג NTT
כל התווים עוברים טרנספוזיציה. טבלאות אלו מתאימות באופן אידיאלי לחלקי מלודיה.  כפי שנכתב כפי שהושמע	מַקְבִּיל
המעבד מזיז כמה שפחות תווים, מה שהופך את קווי הלגאטו ושינויי האקורדים לטבעיים יותר. הם מתאימים באופן אידיאלי לרצועות אקורדים (פסנתר, כלי מיתר, פדים וכו').  כפי שנכתב כפי שהושמע	קָבוּעַ

Machine Translated by Google

א.ב הגברת וסאנד לאירועים 0548589203

אלו הם שילובי סוג/טבלה של NTT:

תֵאוּר	טבלת NTT	סוג NTT
תו הבסיס (C = CMaj-ב)עובר טרנספוזיציה לתווים החסרים.  כשמנגנים C7  כפי שנרשם	שׁוֹרֶשׁ	מַקְבִּיל
התו החמישי (G = CMaj-ב)עובר טרנספוזיציה לתווים החסרים.  כשמנגנים C7  כפי שנרשם	חֲמִישִׁית	מַקְבִּיל
יש לתכנת את כל התבניות המקוריות על האקורדים "Maj7"או ."min7"בעת טעינת סגנונות KORGישנים מסדרת ,iואפשרות זו נבחרת אוטומטית.  כשמנגנים C7  כשמנגנים דו  כפי שנרשם	סדרת i	מַקְבִּיל
אין טרנספוזיציה. צורת האקורד לא משתנה, והיא מועברת לסולם החדש ללא שינוי. התבנית מנגנת בדיוק את התווים המוקלטים, ומועברת לסולם החדש כפי שהיא. זוהי ההגדרה הסטנדרטית של Ending 1-ו Intro 1בסגנונות המקוריים של KORG(שם בדרך כלל מוקלטת פרוגרסיית אקורדים).		מַקְבִּיל
טבלה זו מזיזה כמה שפחות תווים, מה שהופך את שורות הלגאטו ושינויי האקורדים לטבעיים יותר. היא מתאימה באופן אידיאלי לרצועות אקורדים (כלי מיתר, פסנתר וכו'). בניגוד למצב ,Parallelהאקורד המתוכנת תמיד נשאר בקרבת מיקומו המקורי, ומחפש תווים משותפים בין האקורדים.	אַקוֹרד	קְבוּעַ
אין טרנספוזיציה. התווים המתוכנתים לעולם לא עוברים טרנספוזיציה כאשר משתנים אקורדים. אפילו טרנספוזיציה ראשית אינה ניתנת לטרנספוזיציה.		קְבוּעַ

כדי להתאים למפרטי ,KORGמומלץ להגדיר את Intro 1-ב 'Parallel/No Transpose'-ל NTT-הוב-gnidnE .1

Machine Translated by Google

ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת נפח וביטוי

רמת עוצמה ראשית של מסלול סגנון/פד (ווליום)

ניתן להגדיר את ערך עוצמת הקול (MIDI CC#07)עבור כל אחד מערוצים של סגנון, ועבור ערוצים של פד בודד. אנא זכרו שערך העוצמה זהה עבור כל רכיבי הסגנון של סגנון מסוים. עבור התאמות בודדות עבור כל אחד מרכיבי הסגנון, השתמשו (MIDI CC#11) Expression-בבמקום זאת.

ניתן להגדיר את עוצמת הקול של רצועות הסגנון מכל עמוד שבו מופיעים מחווני עוצמת הקול. הדוגמה הבאה היא דוגמה שתעזור לכם להתאים במקביל את עוצמת הקול והביטוי.

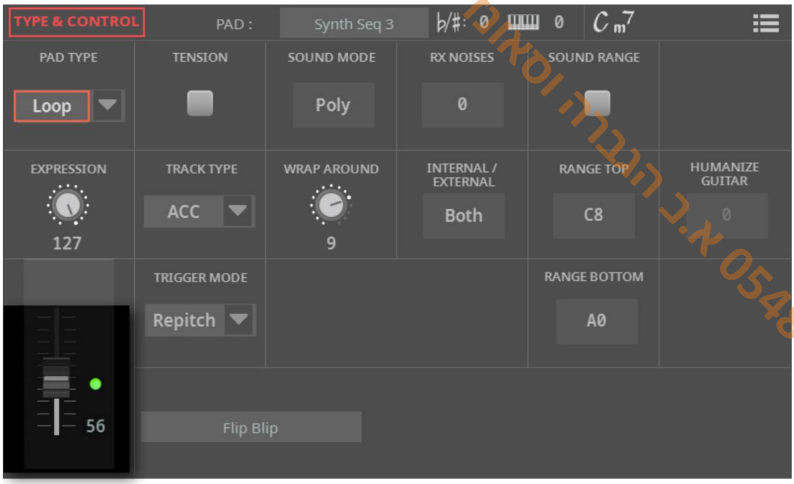
1עבור אל דף עריכת סגנון <תפריט <בקרות רצועת אלמנטים <ביטוי .



Machine Translated by Google

א.ב הנבחה וסאונד לאירועים 0548589203

עם פדים, עבור לדף עריכת פאד <תפריט <סוג ובקרת פאד .



רמה יחסית של אלמנט סגנון/פד (ביטוי)

ניתן להגדיר ערכי Expression (MIDI CC#11) שונים עבור כל אחת מהרצועים באלמנט Style. מכיוון ש-Expression הוא בקרת עוצמה יחסית, ניתן להשתמש בו כדי להנמיך את הרמה בהשוואה לעוצמת הקול הכוללת של ה-Style.

זה שימושי במיוחד ליצירת שינוי עוצמה הדרגתי, למשל של הרכב כלי מיתר או כלי נשיפה ממתכת לאחר ספורצנדו. זה שימושי גם כאשר צלילים שונים מוקצים לאותו רצועה באלמנטים שונים של סגנון, ורמת הצלילים הללו שונה.

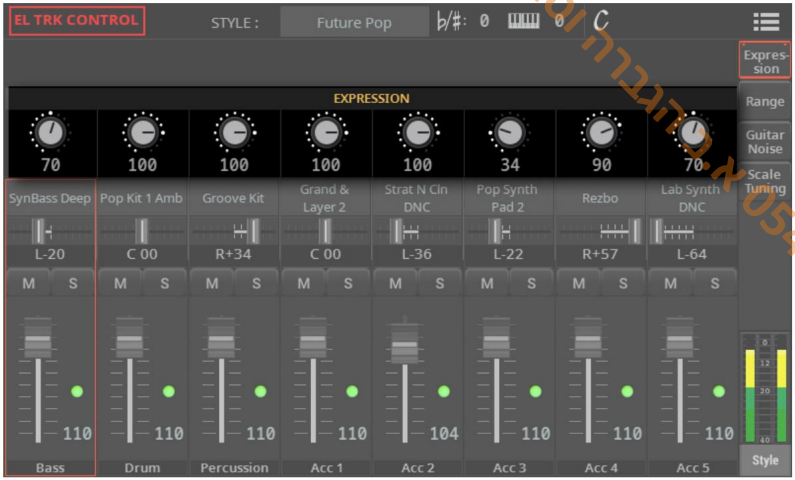
בעזרת פדים, Expression מאפשר שינויים הדרגתיים בעוצמת הקול, ויכול לעזור לאזן את הפדים ביניהם.

Machine Translated by Google

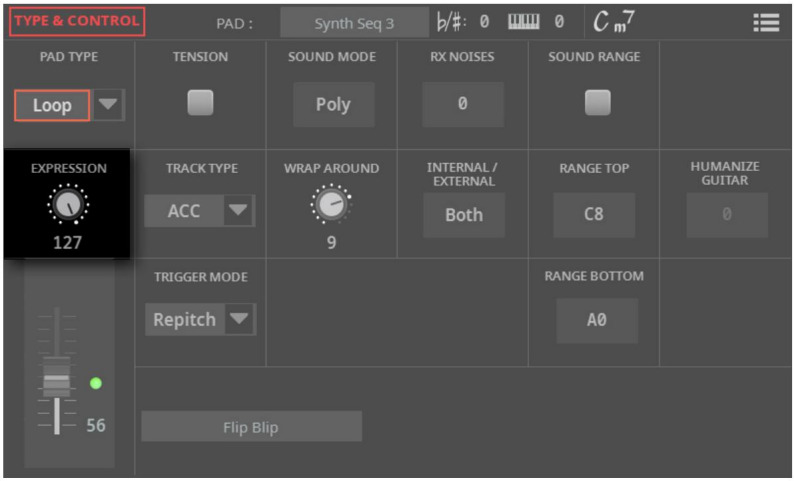
א.ר.הגברה ומאנד לאירועים 0548589203

בדוק את רמת הביטוי

1עבור אל דף עריכת סגנון <תפריט <בקרות רצועת אלמנטים <ביטוי .



ניתן להגדיר את ערך הביטוי עבור הפד בדף עריכת < Padתפריט <סוג ובקרת . Pad



2.עם סגנונות, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(ENDING 3 ... INTRO 1)

Machine Translated by Google

א.ר הנדסה ואחזקת מיזוג אוויר 0548259203

כוונן את רמות הביטוי מהתצוגה

ניתן להתאים במהירות ובקלות את רמת הביטוי (CC#11) של כל הרצועות באלמנט סגנון. זה מאפשר שליטה מדויקת יותר על רמת העוצמה של כל אלמנטי הסגנון.

אנו מציעים לכם לעשות זאת בזמן שהסגנון מתנגן, כדי לבדוק את הרמות האמיתיות.

1. בזמן שאתם בדף זה, בחרו אחד מרכיבי הסגנון על ידי לחיצה על הכפתור שלו בלוח הבקרה.

(כדי להתחיל את ההפעלה. ▷□ 2 לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה)

3 השתמשו בכפתורי Expression כדי לכוונן את רמת Expression-ה של הרצועות המתאימות. לחלופין, געו באחד מכפתורי Expression-ה של הסגנון והשתמשו במחווני CONTROL כדי לכוונן את רמת Expression-ה ברצועות הסגנון המתאימות.

4 חזרו על הפעולה לעיל עם כל אלמנטי הסגנון הרצויים.

ניתן לשנות את עוצמת הקול של רצועה על ידי אירוע ביטוי הכלול ברצועה.
אם אינך רוצה שזה יקרה, עבור לדף עריכת אירוע ומחק או ערוך אותו.

(כדי לעצור את ההפעלה. ▷□ 5 לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה)

התאם את רמות הביטוי באמצעות המחוונים הפיזיים

ניתן להתאים את רמת הביטוי של רצועות סגנון באמצעות המחוונים הפיזיים.

1 גע באחד מכפתורי Expression-ה של הסגנון כדי לבחור אותו.

2 השתמשו במחווני CONTROL כדי לכוונן את רמת Expression-ה ברצועות הסגנון המתאימות.

כוונן רמות הביטוי של כל רצועות הסטייל בו זמנית

ניתן להתאים את רמת Expression-ה של כל רצועות Style-הבבת אחת בעזרת המחוונים הפיזיים.

1 גע באחד מכפתורי Expression-ה של הסגנון כדי לבחור אותו.

2 השתמשו במחווני CONTROL כדי לכוונן את רמת Expression-ה ברצועות הסגנון המתאימות.

3 החזק את לחצן SHIFT לחוץ, והזז את אחד מחווני CONTROL כדי להתאים באופן פרופורציונלי את רמת Expression-ה בכל רצועות Style-הבסוף, שחרר את לחצן SHIFT.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

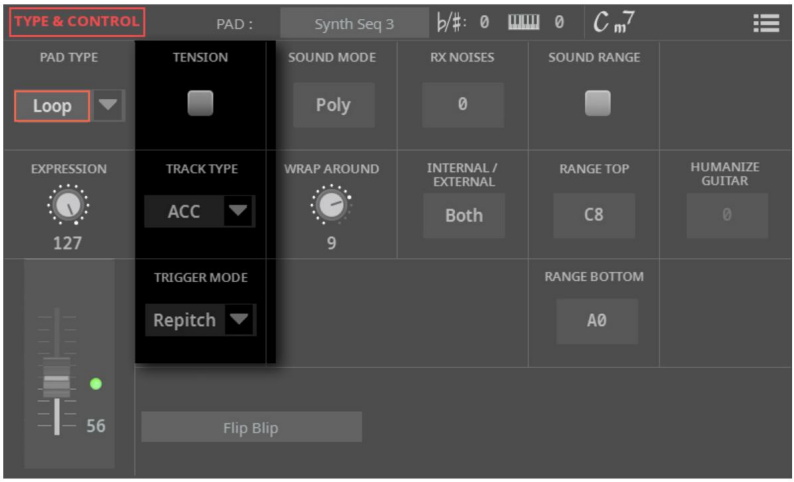
עריכת סוג המסלול, הטריגר והמתח

ניתן לערוך את סוג הרצועה, את תגובתה להפעלה מחדש, ולהוסיף מתח הרמוני.

1.עבור לדף עריכת סגנון <תפריט <סוג רצועה <סוג/טריגר/מתח .



ניתן לגשת לפרמטרים אלה עבור Pad-הבדף . Pad Edit > Pad Type & Control



2.עם סגנונות, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(INTRO 1 ... ENDING 3)

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

בחר את סוג המסלול

>השתמש בפרמטר סוג המסלול כדי להגדיר את סוג המסלול המתאים.

מַשְׁמָעוּת	סוג המסלול
ליווי (ACC)כאשר מזוהה אקורד, התווים המקוריים עוברים טרנספוזיציה כך שיתאימו לאקורד המזוהה, בהתאם לטבלת טרנספוזיציה של התווים (NTT)שנבחרה.	
זה מתנהג כמו רצועות הליווי, אבל מנגן את שורש האקורד (או את תו הבס של אקורד חתוך).	בס (BAS)
תופים/כלי הקשה (DRM)לא מוחל טרנספוזיציה. התבנית המקורית מתנגנת תמיד. זה שימושי כדי למנוע טרנספוזיציה של מערכת תופים, SFXאו Sliced Loop.	
כאשר מזוהה אקורד, המעבד מפעיל את התבנית המקורית על "גיטרה וירטואלית", תוך שמירה על אופן נגינת התווים על לוח הגריפים של הגיטרה. שימו לב שערוץ גיטרה עשוי להכיל גם תבניות אופייניות לערוץ ליווי -תוספת שימושית לקטעים קצרים "בצורה חופשית", כמו סולו קצר של ראש הגיטרה.	גיטרה (GTR)

בחירת מצב ההפעלה

>השתמשו בפרמטר Trigger Modeכדי להגדיר כיצד רצועות מסוג ccA-ıBass מופעלות מחדש כאשר משתנים אקורד. זה עובד גם באזור הדומה ל-ccA של רצועת גיטרה.

מַשְׁמָעוּת	מצב טריגר
בכל פעם שתנגנו אקורד חדש, התווים הנוכחיים ייעצרו. הרצועה תישאר דוממת עד שתוו חדש ינגן על ידי התבנית.	כבוי
הצליל ייעצר, ותווים חדשים התואמים לאקורד שזוהה יושמעו.	הפעלה מחדש (Rt)
תווים שכבר מנגנים יעברו קצב חוזר כדי להתאים לאקורד שזוהה. לא תהיה הפסקה בצליל. זה מאוד שימושי על רצועות גיטרה, בס, כלי מיתר וכלי נשיפה ממתכת.	פיצ' (Rp)

בחירת המתח

>סמנו את תיבת הסימון Tensionכדי להפוך את ההרמוניה של הליווי לעשירה ומעניינת יותר, על ידי הוספת מתח.

Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד (אירועים) 0548589203

האפשרות Tension מוסיפה תווים (תשיעית, אחת-עשרה ו/או שלוש-עשרה) שזוהו בפועל באקורד המנוגן, אך אינם כתובים בתבנית הסגנון/פד (בדרך כלל מתוכנתת עד השביעית).

בדיקת הדפוס

(כדי להפעיל את הסגנון או את הפד. ▷□ 1 לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה)

2 נגנו כמה אקורדים ובחרו את אלמנטי הסגנון השונים, כדי לבדוק את התבניות עם ההגדרות החדשות.

(שוב כדי לעצור את ההפעלה. ▷□ 3 לחצו על הפעלה/עצירה)

Machine Translated by Google

הגדרת טווח המקשים ונקודת העיטוף

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

הצלילים, כמו הכלים האקוסטיים שהם מחקים, נשמעים טוב יותר בטווח הטבעי שלהם. כאשר תבנית הליווי חורגת מטווח זה, ניתן לבצע טרנספוזיציה כדי ליפול לטווח הטוב ביותר.

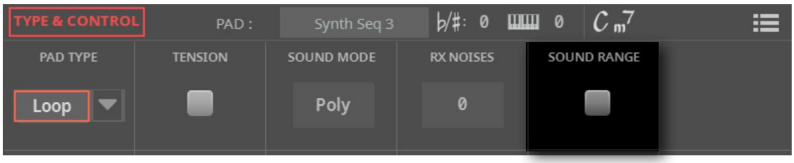
הפעלת טווח מקשי הקול

ניתן להפעיל או להשבית את טווח המקשים החלופי של הכלי.

1עבור אל דף עריכת סגנון <תפריט <סוג רצועה <טווח/גלישה .



ניתן לגשת לפרמטרים אלה עבור Pad-הבדף . Pad Edit > Pad Type & Control



2.עם סגנונות, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(ENDING 3 ... INTRO 1)

Machine Translated by Google

מרכז הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

3 השתמשו בתיבת הסימון טווח צלילים כדי להפעיל/לכבות את טווח המקשים עבור כל צליל.

מַשְׁמָעוּת	טווח Kbd
טווח המפתחות של הצליל נלקח בחשבון. כאשר רצועה עוברת את נקודת טווח המפתחות הנמוכה או הגבוהה יותר, היא עוברת טרנספוזיציה אוטומטית, כדי להישאר בתוך הטווח המתוכנת.	עַל
לא נלקח בחשבון טווח המפתח של צליל.	כבוי

הגדרת טווח מקשי הצליל

הגדרת טווח המקשים מבצעת טרנספוזיציה אוטומטית של כל תו של תבנית שאחרת היה מתנגן גבוה מדי או נמוך מדי בגובה הצליל, בהשוואה לטווח הטבעי של הכלי האקוסטי המקורי, כאשר המעבד מבצע טרנספוזיציה. זה יביא לכלים בעלי צליל טבעי יותר.

לדוגמה, הגבול התחתון הסטנדרטי לחליל קונצרטים הוא C4. תבנית הטרנספוזיציה עלולה לחרוג ממגבלה זו ולהישמע לא טבעית. הגדרת גבול תחתון ל-4C עבור רצועת החליל תפתור את הבעיה.

ניתן להגדיר ערכי טווח קלידים שונים עבור כל אלמנט סגנון. זה יעזור לכפות טווח מועדף בחלק מסוים של השיר, לדמות סגנון נגינה בפסנתר מסוים, להתאים את העיבוד לעיבוד, או למנוע חפיפה של כלים על פני רצועות שונות.

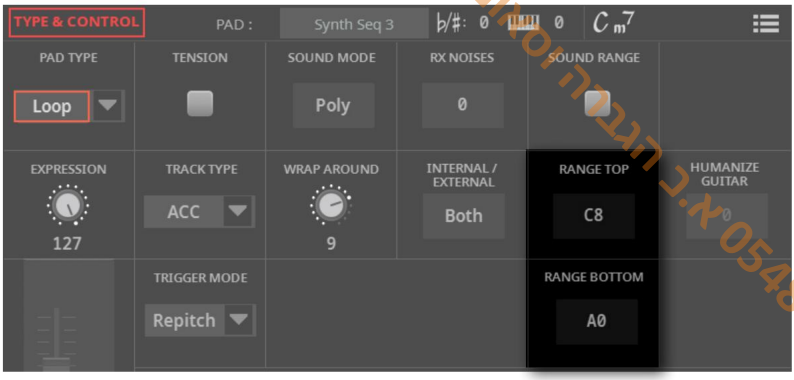
1 עבור אל דף עריכת סגנון >תפריט >בקרות מסלול אלמנטים >טווח .



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתן להגדיר את טווח המקשים עבור הפד בתפריט עריכת פד >בקרות רצועות פד >הגדרות עַמוּד.



2.עם סגנונות, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(ENDING 3 ... INTRO 1)

3השתמשו בפרמטרים Top-Bottomכדי להגדיר את הגבול התחתון והעליון של טווח הקלידים עבור הרצועה המתאימה של אלמנט הסגנון שנבחר.

בעת הקלטה בעמוד הראשי , טווח המקשים מתעלם. הוא ישמש בעת השמעת הסגנון ובעמודי העריכה.

4.כל הסגנון בפרמטרים (כפתור לוח הבקרה. להיא עלדים תוי. (בחרו כל PLAY/STOP עבד. עם סגנונות, בחרו כל

(שוב כדי לעצור את ההפעלה. ▷□

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד מאירועים א.ב 0548589203

הגדרת נקודת העטיפה

ניתן להגדיר את נקודת העיטוף עבור כל צליל.

1עבור אל דף עריכת סגנון <תפריט <סוג רצועה <טווח/גלישה .



ניתן לגשת לפרמטרים אלה עבור Pad-המהדף . Pad Edit > Menu > Pad Type & Control



Machine Translated by Google

ס.א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548569203

2השתמשו בכפתור Wrap Around כדי להגדיר נקודת Wrap Around.

נקודת העטיפה היא הסולם הגבוה ביותר עבור רצועת הליווי. כאשר גובה הצליל של האקורד שזוהה גבוה מדי, תבנית הסטייל (או הפד) עלולה לעבור טרנספוזיציה לטווח גבוה מדי, ולכן להישמע לא טבעי. לכן, כאשר התבנית מגיעה לנקודת העטיפה, היא תקפוץ לאוקטבה נמוכה יותר.

מומלץ להגדיר נקודות עיטוף שונות לכל רצועה, כדי למנוע מכל הרצועות "לקפוץ" לאוקטבה שונה בו זמנית. לקבלת תוצאות ריאליסטיות יותר, אנו מציעים לקחת בחשבון את הטווח בפועל של הכלי האמיתי.

מַשְׁמָעוּת	לעטוף מסביב	
טרנספוזיציה מקסימלית (בחצאי טונים) של הרצועה, בהתייחס לסולם/אקורד המקורי של תבנית הסגנון.	1	12 ...

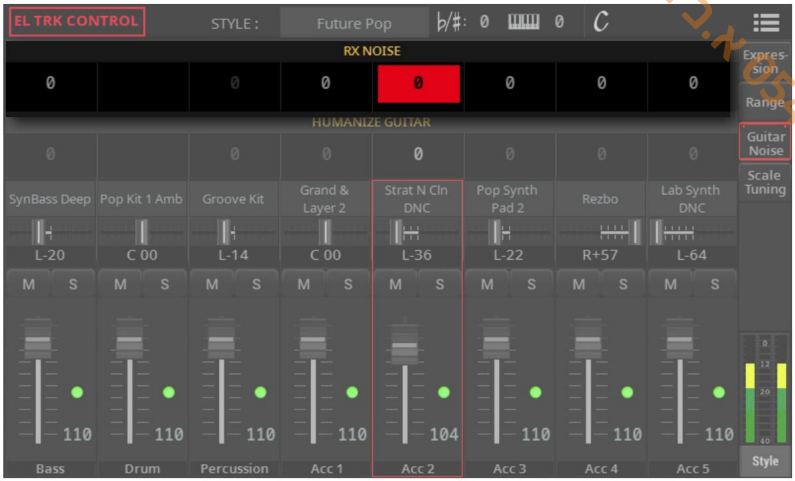
Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

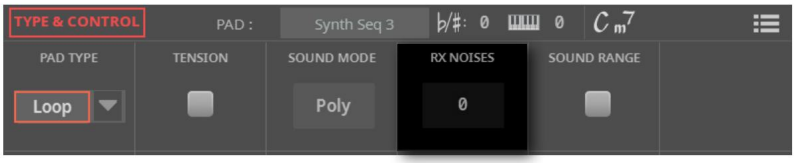
כוונון רמת רעש RX-ה

ניתן להגדיר את רמת רעשי .RX-האלו הם כל הרעשים החיצוניים הנוצרים בעת נגינה בכלי נגינה מסוימים, בפרט גיטרות אקוסטיות או חשמליות וגיטרות בס.

1.עבור אל דף עריכת סגנון >תפריט >בקרות רצועה של אלמנטים >גיטרה/רעשים .



ניתן להגדיר את פרמטר RX Noise עבור Pad-הבדף . Pad Edit > Menu > Type & Control



2.עם סגנונות, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(ENDING 3 ... INTRO 1)

3השתמשו בפרמטרי RX Noise כדי לכוונן את עוצמת רעשי RX-הברצועות המתאימות. שליטה זו חלה על כל סוגי הרצועות (בתנאי שהסאונד מכיל רעשי .RX)

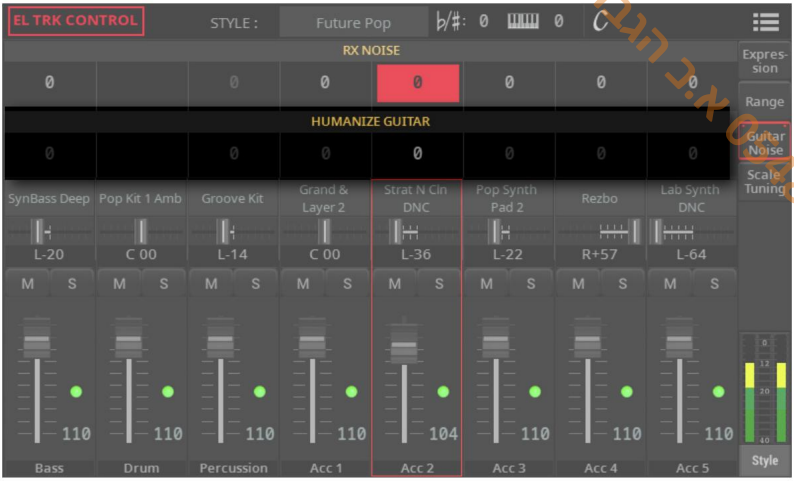
Machine Translated by Google

א.ב הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת הומניזציה של גיטרה

ניתן להגדיר את 'התחושה האנושית' של רצועת הגיטרה.

1. עבור אל דף עריכת סגנון > תפריט > בקרות רצועה של אלמנטים > גיטרה/רעשים .



ניתן להגדיר את הפרמטרים IRX Noise- Humanize עבור Pad-הבדף . Pad Edit > Menu > Type & Control



2. עם סגנונות, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(INTRO 1 ... ENDING 3)

3 השתמשו בפרמטרים של Humanize Guitar כדי להחיל ערך אקראי על המיקום, המהירות והאורך של התווים של רצועות גיטרה. פעולה זו פועלת רק על רצועות המוגדרות לסוג גיטרה (בדף , Track Type > Type/Trigger/Tension Style Edit או בדף Pad Edit > Type & Control).

4. לחצו על כפתור PLAY/STOP ( ) כדי לנגן כמה אקורדים כדי לבדוק כיצד זה נשמע. בחרו כל אלמנט סגנון באמצעות כפתור הבחירה הישיר עד לשמיעה

לחיצה נוספת על כפתור STOP ( ) תעצור את ההשמעה.

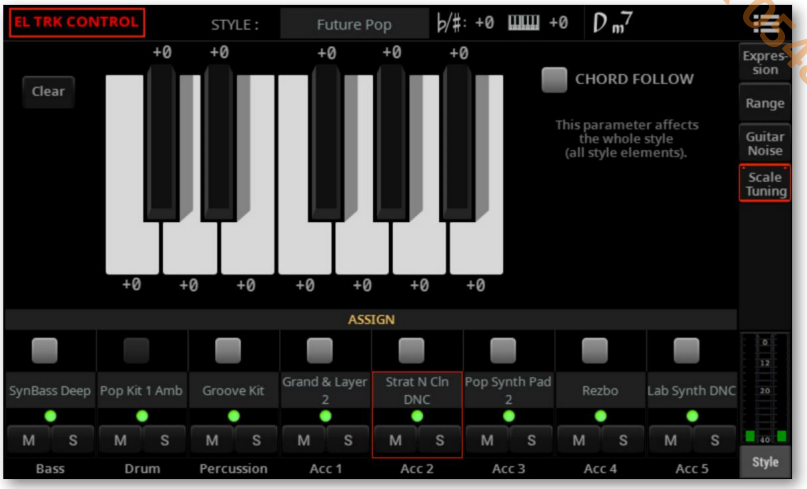
Machine Translated by Google

אל הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות כוונון סולם חלופי

בדף עריכת סגנון <בקרות רצועה של אלמנטים <כוונון קנה מידה , ניתן לתכנת כוונון קנה מידה חלופי עבור כל אלמנט סגנון, ולהפעיל אותו בכל רצועה של אלמנט הסגנון.

לפרטים על תכנות הסולמות, ראו כיוון וסולם בעמוד 507.



Machine Translated by Google

מאוגד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

עריכת טבלת האקורדים

ניתן להקצות וריאציה של אקורד לכל אחד מהאקורדים העיקריים המזוהים. כאשר אקורד מזוהה, וריאציה זו תיבחר אוטומטית על ידי המעבד לנגן את הליווי.

הקצאת וריאציות אקורדים לאקורדים

זוהי דרך ברירת המחדל להקצאת וריאציות אקורדים (CV)לאקורדים. בסגנון, ניתן להקצות וריאציות אקורדים שונות לכל רצועה ולכל אלמנט סגנון.

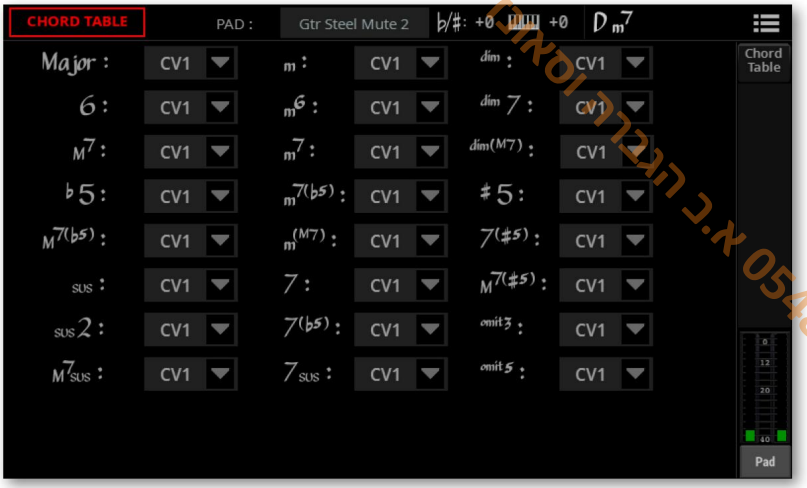
1 עבור לדף עריכת סגנון >תפריט >טבלת אקורדים/וריאציות >טבלת אקורדים .



Machine Translated by Google

מ.ב. הגבורה וסאורד לאירועים 0548589203

עם פד, עבור לדף עריכת פד >תפריט >טבלת אקורדים של פד >טבלת אקורדים .



2בעזרת סגנונות, בחרו אחת מרצועות הסטייל בתחתית העמוד.

3עם סגנונות, לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסטייל (INTRO 1 ... ENDING 3). לפדים אין רכיבי סטייל.

4עם סגנונות, ודא שכפתור הבחירה "מסלול יחיד" מסומן בצד שמאל של הדף.

5השתמשו בתפריטים הנפתחים של וריאציית אקורדים כדי להקצות וריאציית אקורד לכל אחד מהאקורדים.

6לחצו על כפתור (PLAY/STOP) כדי לבדוק כיצד זה נשמע. בחרו כל אלמנט סגנון באמצעות כפתור לחיצה נוספת על כפתור STOP ( ) תעצור את ההשמעה.

Machine Translated by Google

מיכאל אבן צבר המאוחד לשירותים 0548589203

הקצאת אותו מספר וריאציה של אקורד לאקורד בכל הרצועות של אלמנט הסגנון

באפשרותך להחליט אם יש להקצות את אותו מספר וריאציית אקורד (CV)לאקורד עבור כל הרצועות של אותו אלמנט סגנון, או אם לכל רצועה יכולה להיות הקצאת וריאציית אקורד משלה.

לדוגמה, ייתכן שתרצו שהאקורדים המז'וריים ישתמשו ב-1VC בכל הרצועות של אלמנט הסגנון הנוכחי, ולתכנת אותם בבת אחת. להיפך, ייתכן שתרצו להשתמש CV-בשונה עבור חלק מהרצועות, ולתכנת כל אחד מהם בנפרד.

1עבור לדף עריכת סגנון <תפריט <טבלת אקורדים/וריאציות <טבלת אקורדים .



2בדקו את מצב כפתורי הבחירה הכל/רצועה בודדת .

מַשְׁמָעוּת	כל המסלולים/מסלול בודד
אם אפשרות זו נבחרה, כל אקורד משתמש באותה וריאציה של אקורד (CV)בכל הרצועות של אלמנט הסגנון הנוכחי ובכל אלמנטי הסגנון האחרים של הסגנון. כאשר מקצים וריאציית אקורד לאקורד, אותו וריאציית אקורד יוקצה אוטומטית לכל הרצועות של אלמנט הסגנון. עדיין ניתן לתכנת את אלמנטי הסגנון האחרים בנפרד.	כֹּל
אם אפשרות זו נבחרה, כל אקורד יכול להשתמש בווריאציות אקורדים (CV)שונות ברצועות שונות של אלמנט הסגנון. כאשר מקצים וריאציית אקורד לאקורד, שאר הרצועות של אלמנט הסגנון נותרות ללא שינוי.	אֶחָד

Machine Translated by Google

אך הגברה ואואוף (אירועים) 0548589203

3בחרו אחת מרצועות הסגנון בתחתית העמוד. פעולה זו נחוצה רק אם אתם מתכננים את רצועות אלמנט הסגנון בנפרד, ולא מרחיבים אוטומטית את התכנות לכל הרצועות.

4לחצו על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(INTRO 1 ... ENDING 3)

5השתמשו בתפריטים הנפתחים של וריאציית אקורדים כדי להקצות וריאציית אקורד לכל אחד מהאקורדים.

6לחצו על כפתור (שבועל כפתור) כדי לבדוק כיצד הוא פועל. בחרו כל אלמנט סגנון באמצעות כפתור

הפעלה/עצירה)

הקצאת וריאציות אקורדים ריקות לרצועות

בזמן שאתם בדף טבלת האקורדים , תוכלו להקצות וריאציות אקורדים ריקות לאקורדים ברצועה ובאלמנט הסגנון שנבחרו.

זה שימושי כדי להשתיק את הרצועה המתאימה, אם ברצונך שהיא לא תנגן עבור אקורד זה באותו אלמנט סגנון. אם ברצונך להשתיק את הרצועה הזו עבור כל אלמנט הסגנון, הקצה וריאציית אקורד ריקה לכל האקורדים עבור הרצועה הזו באותו אלמנט סגנון.

וריאציות של אקורדים ריקים מוצגות באותיות קטנות ובסוגריים עגולים, כמו (cv1)או .(cv6)



הערה: בעת טעינת סגנון שנוצר בכלי אחר או במערכת הפעלה ישנה יותר, ייתכן שחלק מהרצועים לא יתנגנו עם אקורדים מסוימים. במקרה כזה, בדקו בדף זה לאילו אקורדים הוקצתה וריאציית אקורד ריקה בכל אחד מאלמנטי הסגנון, והקצאו להם וריאציית אקורד שאינה ריקה.

Machine Translated by Google

מדריך האבזר ואאוד מאירועים 0548589203

בדיקת האקורד הזמין וריאציות

ניתן לראות אילו ממסלולי הסטייל ואלמנטי הסטייל מכילים וריאציות אקורדים, ואילו מוריאציות האקורדים מכילות נתונים. פדים כוללים רק מסלול יחיד ואלמנט פד יחיד, לכן אין צורך בדף הזה.

1. עבור אל עריכת סגנון <תפריט <טבלת אקורדים/וריאציות <וריאציות אקורדים עמוד.

2. בחרו אחת מהרצועות כדי לראות את וריאציות האקורדים שהוקצו.



משמעות	סטטוס
רקע צהוב	וריאציית האקורדים זמינה עבור הרצועה שנבחרה.
טקסט צהוב על רקע אפור. וריאציית האקורדים אינה זמינה עבור הרצועה שנבחרה. אבל זה זמין גם למסלולים אחרים.	
טקסט לבן על רקע אפור	וריאציית האקורדים אינה זמינה באף רצועה.

בעוד שבדף טבלת האקורדים ניתן לראות אילו וריאציות אקורדים היו בשימוש ברצועת אלמנט הסגנון הנוכחית, דף זה מאפשר לכם לקבל סקירה כללית של אילו וריאציות אקורדים כלולות בכל הסגנון. אם ישנן וריאציות אקורדים שאינן בשימוש, תוכלו לבחור למחוק אותן כדי להבהיר את קובץ הסגנון, או להקצות אותן לאקורד. להיפך, ייתכן שתראו שנדרשים וריאציות אקורדים נוספות עבור אלמנט סגנון אחד או יותר.

Machine Translated by Google

ס.א.ב. הדברה וסאונות לאירועים 0548589203

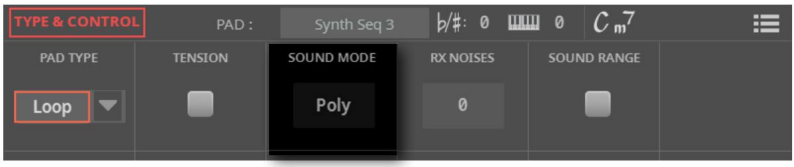
סוג רצועה ומצב פולי/מונו

ניתן לערוך את סוג הרצועה של הסגנון ואת מצב הפולי/מונו באותו אופן שנעשה עבור כל סוגי הצלילים האחרים. לפרטים נוספים, עיינו בפרמטרי הרצועה.
בעמוד 473.

1כדי לגשת לסוג המסלול ולמצב פולי/מונו, עבור לדף עריכת סגנון >תפריט >בקרת מסלול > מצב .



עם פדים, עבור לדף עריכת פאד >תפריט >סוג ובקרת פאד .



2ערוך את הפרמטרים.

Machine Translated by Google

מ.ע.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

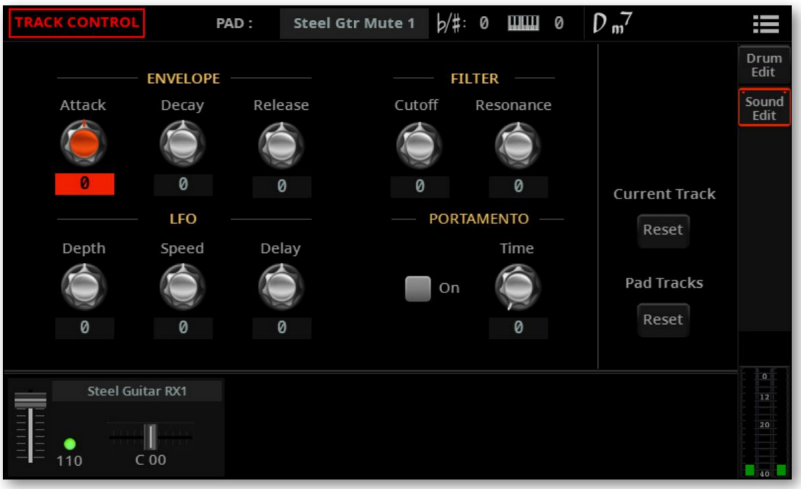
עריכת סאונד מהירה ועריכת תופים

עריכה מהירה של הצלילים והתופים יכולה להתבצע באותו אופן כמו בכל סוגי הצלילים וערכות התופים האחרות. לפרטים נוספים, עיינו בפרמטרים של הרצועה.
בעמוד 473.

1 כדי לגשת לעריכת צלילים מהירה, עבור אל דף עריכת סגנון/פד > תפריט > בקרת רצועה > עריכת צלילים . בעזרת סגנונות, בחר את הרצועה שברצונך לערוך.



עריכת סאונד מהירה עבור סגנונות



עריכת סאונד מהירה עבור פדים

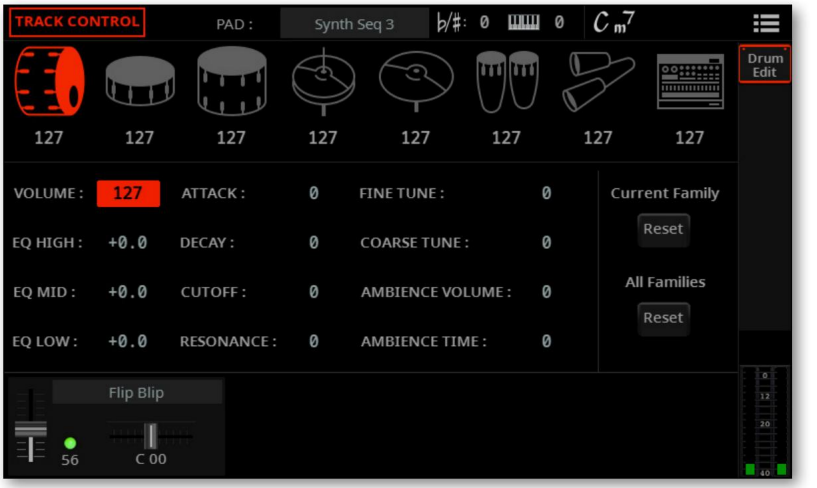
Machine Translated by Google

נ.מ.ח מברשת וסאונד לשירותם 0548589203

2כדי לגשת, Drum Edit-לעבור אל דף . Style/Pad Edit > Menu > Drum Editor > Drum Editעם
Styles, בחר את רצועת Drumאו Percussion. עם Padsודא שה-daP שנבחר הוא מסוג Drum.



עריכת תופים לסגנונות



עריכת תופים עבור פדים

3.עם סגנונות, לפני עריכת הפרמטרים של רצועה, בחרו את רכיב הסגנון שבו היא נמצאת. לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מרכיבי הסגנון .(INTRO 1 ... ENDING 3)

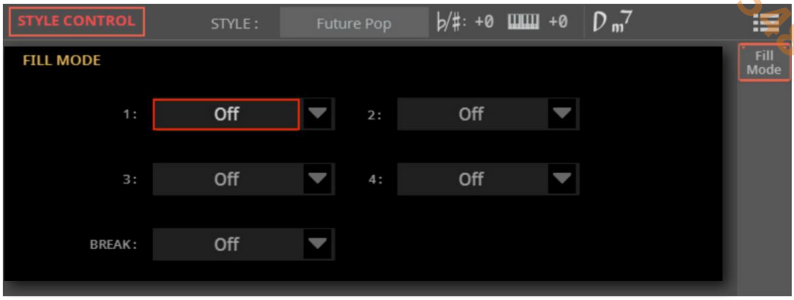
Machine Translated by Google

מ.ב. רבדה וסאונד לאירועים 0548589203

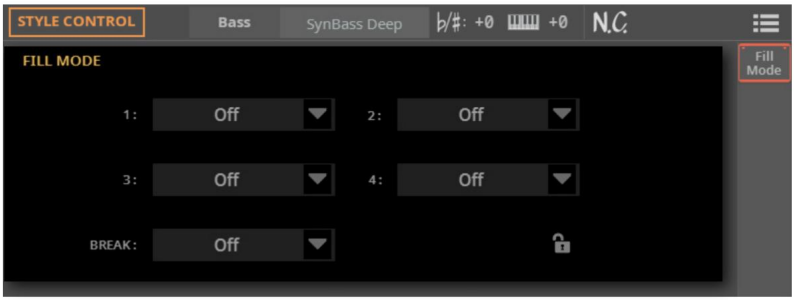
בחירת מצב מילוי עבור כל מילוי/ לִשְׁבּוֹר

פרמטרי מצב המילוי מאפשרים בחירה אוטומטית של וריאציה בסוף כל מילוי, לאחר לחיצה על אחד מכפתורי ה-LLIF או BREAK-הניתן לשמור הגדרות אלו בסגנון או בערך בספר שירים, כך שתוכלו לקבל תצורת מצב מילוי שונה עבור כל סגנון או שיר בערך בספר שירים.

1עבור אל דף עריכת סגנון <תפריט <בקרות סגנון <מצב מילוי .



לחלופין, ניתן לגשת לפרמטרים אלה בדף בית <תפריט <פקדי סגנון <מצב מילוי .



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

2השתמשו בתפריטים הנפתחים מצב מילוי 1...5/Brk >כדי לבחור מצב מילוי עבור המילוי/המעבר המתאים.

מַשְׁמָעוּת	מצב מילוי
אותה וריאציה, המנוגנת לפני בחירת מילוי, תיבחר שוב.	כבוי
הווריאציות שצוינו ייבחרו לסירוגין, כאשר אחת מהן תיבחר. לדוגמה, עם האפשרות 1&2, אם וריאציה 1 נבחרה, וריאציה 1 ווריאציה 2 ייבחרו לסירוגין לאחר סיום המילוי.	3 ו-4 2-..
נבחרת הגרסה הבאה בעלת המספר הגבוה/הנמוך יותר, במחזור. לאחר גרסה 4, פקודת "מעלה" תבחר את גרסה 1. לאחר גרסה 1, פקודת "מטה" תבחר את גרסה 4.	למעלה/למטה
נבחרת הגרסה הבאה בעלת המספר הגבוה/הנמוך יותר. כאשר מגיעים לגרסה 4, פקודת Inc תבחר שוב את גרסה 4. כאשר מגיעים לגרסה 1, פקודת Dec תבחר שוב את גרסה 1.	לְהַגְדִיל/ לְהַקְטִין
האפשרות Fill to Variation (->1, ->2, ->3, ->4) בוחרת אוטומטית אחת מארבע וריאציות הסגנון הזמינות בסוף המילוי.	4 ... וריאציה 1

מילוי אוטומטי ומצב מילוי

מילוי אוטומטי ומצב מילוי יכולים לפעול ביניהם, על ידי ביצוע פעולות קשורות לחלוטין:

>כאשר המילוי האוטומטי מופעל (מחוון המילוי האוטומטי דולק), ניתן לבחור וריאציה על ידי לחיצה על אחד מכפתורי ה- VARIATION . פעולה זו תבחר אוטומטית מילוי ולאחר מכן את הווריאציה שנבחרה. זוהי הדרך הקלה ביותר לבחור את הווריאציה המתאימה ביותר לקטע השיר הבא, ולתת לכלי לבחור אוטומטית מילוי עבורכם.

>כאשר מצב המילוי מתוכנת בערך סגנון או ספר שירים, ניתן לבחור מילוי או הפסקה על ידי לחיצה על אחד מכפתורי ה-LLIF או BREAK- ההמילוי או הפסקה שנבחרו יושמעו, ולאחר מכן הווריאציה המתוכנתת תיבחר אוטומטית. זוהי דרך מתוחכמת ליצירת תבניות מורכבות של מילויים ווריאציות.

שימו לב, בעוד ש"מילוי אוטומטי" היא הגדרה גלובלית, "מצב מילוי" קשור לערך סגנון או ספר שירים.

Machine Translated by Google

מס.ב הגברה ושאונד לאירועים 0548589203

עריכת תבניות הסגנון/פד

ניתן לערוך את נתוני תבנית הסגנון/פד תחת עריכת סגנון/פד >עריכת סגנון/פד עם פדים, יש רק רצועה אחת ואלמנט פדים.

קוונטיזציה

ניתן להשתמש בפונקציית הכימות כדי לתקן כל טעות תזמון לאחר ההקלטה, או כדי להעניק לתבנית תחושה "גרובית".

1עבור לדף עריכת סגנון/פד >עריכת סגנון/פד >קוונטיזציה .



2בחרו את הרצועה, רכיב הסגנון (E)ווריאציית האקורד (CV)לעריכה.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות נבחרו	כֹּל
רצועה נבחרת	חשבון 5 ...בַּס

Machine Translated by Google

מאורך לאירועים א.ב הגבורה מאוזר 0548589203

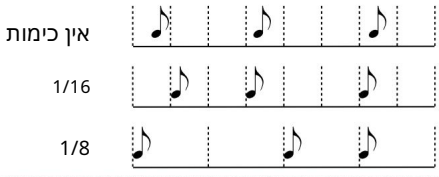
3 השתמשו בתפריט הקופץ רזולוציה כדי לבחור את רזולוציית הכימות.

הַחְלָטָה	מַשְׁמָעוּת
(1/32)... (1/4)	רזולוציית רשת לאחר הקלטה, בערכים מוזיקליים. לדוגמה, כאשר בוחרים 1/16, כל התווים מועברים לחילוק הקרוב ביותר של 1/16. כאשר בוחרים 1/8, כל התווים מועברים לחילוק הקרוב ביותר של 1/8. התו 'b...f' שנוסף לאחר הערך מציין כימות סווינג. הערכים 1/12, 1/6 ו-42/1 הם שלישיות.

אין כימות

1/16

1/8



4 השתמשו בפרמטרים Start Tick ו- End Tick כדי להגדיר את תחילת וסוף הקטע שיש לכמת.

אם וריאציית אקורד היא באורך ארבעה תיבות, וברצונך לבחור את כולה, ההתחלה תמוקם ב-000.10.100, והסיום ב-000.10.500.

5 השתמשו בפרמטרים של תו תחתון ו- תו עליון כדי להגדיר את טווח המקשים לעריכה.

פרמטרים אלה זמינים רק כאשר נבחרה רצועה של תופים או כלי הקשה.
אם תבחרו את אותו התו כמו בפרמטרים Bottom ו-poT, תוכלו לבחור כלי הקשה יחיד בערכת תופים.

6 לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute (בצע).

7 לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה ( ) כדי לבדוק כיצד הוא פועל. לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה לחיצה נוספת על כפתור STOP ( ) תעצור את ההשמעה.

Machine Translated by Google

הוראה זו מיועדת לאורגנים א.ב. הוברה 0548589203

טרנספוזיציה

ניתן להשתמש בפונקציית הטרנספוזיציה כדי לבצע טרנספוזיציה של הרצועה/ות שנבחרו.

לאחר הטרנספוזיציה, אנא אל תשכחו להתאים מחדש את פרמטר Key/Chord בעמוד הראשי של מצב הקלטת Style/Pad .

1עבור לדף Style/Pad Edit > Style/Pad Edit > Transpose .



2בחרו את הרצועה, רכיב הסגנון (E)ווריאציית האקורד (CV)לעריכה.

מִשְׁמָעוּת	מִסלוּל
כל הרצועות שנבחרו, מלבד הרצועות שהוגדרו במצב תוף (כמו רצועות תוף וכלי הקשה). כל וריאציית האקורד שנבחרה תעבור טרנספוזיציה.	כֹּל
רצועה נבחרת.	בַּס ... חשבון 5

3השתמש בפרמטר Value כדי לבחור את ערך הטרנספוזיציה.

מִשְׁמָעוּת	עֵרֶך
ערך טרנספוזיציה (בחצאי טונים)	-127.. 127

4השתמשו בפרמטרים Start Tick -ו End Tick כדי להגדיר את תחילת וסוף הקטע שיש לבצע בו טרנספוזיציה.

אם וריאציית אקורד היא באורך ארבעה תיבות, וברצונך לבחור את כולה, ההתחלה תמוקם ב-000.10.100, והסיום ב-000.10.500.

Machine Translated by Google

5 השתמשו בפרמטרים של תו תחתון ו- תו עליון כדי להגדיר את טווח המקשים לעריכה.

6 אם תבחרו את אותו התו כמו בפרמטרים Bottom-ıpoT, תוכלו לבחור כלי הקשה יחיד בערכת תופים. מכיוון שבערכת תופים כל כלי מוקצה לתו שונה בסולם, טרנספוזיציה של כלי הקשה פירושה הקצאת החלק לכלי אחר.

7 ניתן להשתמש בטרנספוזיציה סלקטיבית גם כדי להימנע מטרנספוזיציה של רעשי RX (טרנספוזיציה של תווים מתחת ל-7C בלבד).

8 לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute (בצע).

9 לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה ( ) כדי לבדוק כיצד הוא פועל. לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה לחיצה נוספת על כפתור STOP ( ) תעצור את ההשמעה.

0548589203 א.ב. הגדרה וסאוד לאירועים

Machine Translated by Google

מ.ב.הגברת וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת נתוני מהירות

ניתן לשנות את ערך המהירות (דינמיקה) של התווים ברצועה שנבחרה.

כאשר מוקצה צליל RXלרצועה הנערכת, הצליל המתקבל עשוי להשתנות, מכיוון שסוג זה של צלילים מורכב מכמה שכבות שונות המופעלות על ידי ערכי מהירות שונים.

כמו כן, דהייה (fade-out)עלולה לגרום לכך שהרמה "תקפוץ" למעלה ליד האפס, מכיוון ששכבה ברמה גבוהה יותר עשויה להיבחר על ידי ערכי מהירות נמוכים.

1עבור לדף עריכת סגנון/פד >עריכת סגנון/פד >מהירות .



2בחרו את הרצועה, רכיב הסגנון (E)ווריאציית האקורד (CV)לעריכה.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות נבחרו. המהירות של כל התווים של כל וריאציית האקורד שנבחרה תשתנה.	כֹּל
רצועה נבחרת.	חשבון 5 ... בַּס

3השתמשו בפרמטר Velocityכדי לבחור את ערך הטרנספוזיציה.

מַשְׁמָעוּת	עֵרֶך
ערך שינוי מהירות (בערך MIDI)	-127.. 127

Machine Translated by Google

4 השתמשו בפרמטרים Start Tick ו- End Tick כדי להגדיר את תחילת וסוף הקטע לעריכה.

אם וריאציית אקורד היא באורך ארבעה תיבות, וברצונך לבחור את כולה, ההתחלה תמוקם ב-000.10.100, והסיום ב-000.10.500.

5 השתמשו בפרמטרים של תו תחתון ו- תו עליון כדי להגדיר את טווח המקשים לעריכה.

אם תבחרו את אותו התו כמו בפרמטרים Bottom ו-poT, תוכלו לבחור כלי הקשה יחיד בערכת תופים. בחירת טווח יכולה לשמש גם לעריכת רעשי RX בלבד (מ-7C) או תווים רגילים (מתחת ל-7C).

6 לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute (בצע).

7 לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה ( ) כדי לבדוק כיצד הוא פועל. ▷□ לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה לחיצה נוספת על כפתור STOP ( ) תעצור את ההשמעה. ▷□

ס.ב.הגברה ומאוזנד לאירועים 0548589203

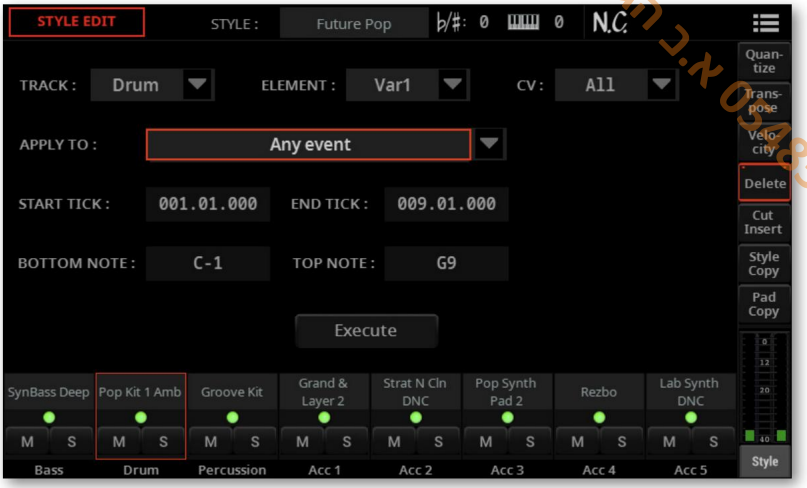
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

מחיקת נתונים ממדדים

עמוד המחיקה הוא המקום בו מוחקים אירועי MIDIמהסגנון או מהפד. פונקציה זו אינה מסירה תיבות מהתבנית. כדי להסיר תיבות שלמות, השתמשו במקום זאת בפונקציית Cut.

1עבור לדף עריכת סגנון/פד >עריכת סגנון/פד >מחיקה .



2בחרו את הרצועה, רכיב הסגנון (E)ווריאציית האקורד (CV)לעריכה.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות נבחרו. לאחר המחיקה, וריאציית האקורד שנבחרה תישאר ריקה.	כֹּל
רצועה נבחרת.	חשבון 5 ... בַּס

Machine Translated by Google

נבחרה סאונד לאירועים א.נ. 0548589203

3 השתמש בתפריט הקופץ אירוע כדי לבחור את סוג האירוע שברצונך למחוק.

מִשְׁמָעוּת	מִקרֶה
כל האירועים. התיבות אינן מוסרות מוריאציית האקורדים.	כל אירוע
כל ההערות בטווח שנבחר	רעש תווים ורעש RX
כל ההערות המכופלות. כאשר שני תווים בעלי גובה צליל זהה נתקלים באותו טיק, התווים הארוכים יותר נמחקים.	רעש תווים ורעש RX
אירועי אפטר טאץ'.	אפטר טאץ' (מונופול)
אירועי פיץ' בנד.	פיץ' בנד
אירועי שינוי תוכנית, למעט שינוי הבקרה Bank Select MSB) 00# ו-23# Select LSB) Bank)המצורפים. נתונים מסוג זה נמחקים אוטומטית במהלך ההקלטה.	שינוי תוכנית
כל שינוי שליטה כל אירועי שינוי שליטה, לדוגמה בחירת בנק, אפנון, דמפר, פדאל רך...	
אירועי שינוי בקרה יחיד. מספרי שינוי בקרה כפולים (כגון 00/32) הם חבילות MSB/LSB. חלק מנתוני CC-המוסרים אוטומטית במהלך ההקלטה.	CC 0-31 ו-64-127

4 השתמש בפרמטרים Start Tick ו- End Tick כדי להגדיר את תחילת וסוף הקטע למחיקה.

אם וריאציית אקורד היא באורך ארבעה תיבות, וברצונך לבחור את כולה, ההתחלה תמוקם ב-000.10.100, והסיום ב-000.10.500.

5 השתמש בפרמטרים של תו תחתון ו- תו עליון כדי להגדיר את טווח המקשים לעריכה.

פרמטרים אלה זמינים רק כאשר האפשרות All או Note נבחרה. אם תבחרו את אותו התו כמו הפרמטרים Bottom ו-Top, תוכלו לבחור כלי הקשה יחיד בערכת תופים. בחירת טווח יכולה לשמש גם לעריכת רעשי RX בלבד (מ-7C) או תווים רגילים (מתחת ל-7C).

6 לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute (בצע).

7 לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה ( ) כדי לבדוק כיצד הוא פועל. לחצו על כפתור ההפעלה/עצירה לחיצה נוספת על כפתור STOP ( ) תעצור את ההשמעה.

Machine Translated by Google

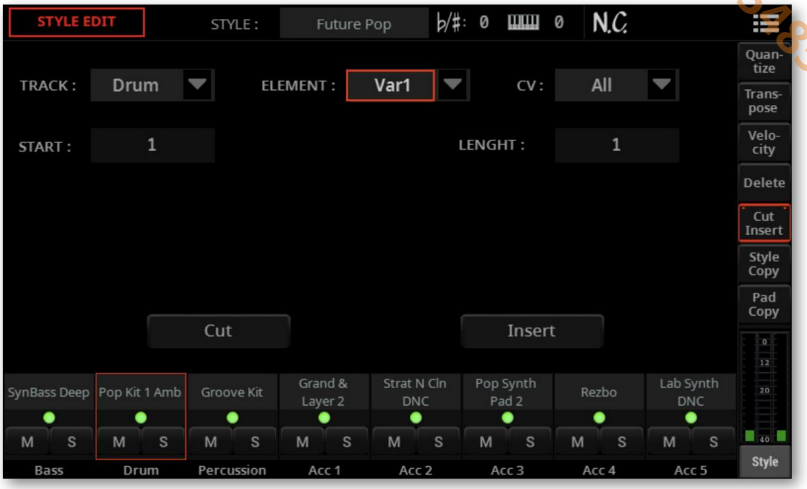
אוניברסיטת אוניברסיטת לאירועים 0548589203

קיצור של מידות קיימות, או הוספת מידות ריקות אמצעים

ניתן למחוק תיבה שנבחרה (או סדרה של תיבות) מווריאציית האקורד שנבחרה. כל האירועים הבאים יועברו אחורה, כדי להחליף את התיבה/ות שנחתכו.

לחלופין, ניתן להוסיף מידות ריקות, החל מהמיקום הנבחר. כל האירועים הבאים יועברו קדימה, כדי לפנות מקום למידות שהוכנסו.

1עבור לדף . Style/Pad Edit > Style/Pad Edit > Cut/Insert



2בחרו את הרצועה, רכיב הסגנון (E)ווריאציית האקורד (CV)לעריכה.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל הרצועות נבחרו	כֹּל
רצועה נבחרת	חשבון 5 ...בַּס

קיצוץ באמצעים קיימים

1השתמש בפרמטר Startכדי לבחור את התיבה הראשונה שיש לחתוך.

2השתמש בפרמטר Lengthכדי לבחור את מספר הצעדים שיש לחתוך.

3לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute(בצע).

Machine Translated by Google

מעבד לאירועים 0549589203 א.ב הגברה וסאונד

הכנס מידות ריקות

1 השתמש בפרמטר Start כדי לבחור את המידה שממנה להתחיל להכניס מידות ריקות.

2 השתמש בפרמטר Length כדי לבחור את מספר התורים להוספה.

3 לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע ב- Execute (בצע).

האזינו לתוצאה

<לחץ על כפתור ההפעלה/עצירה ( ) כדי לבדוק כיצד הוא פועל. לחץ על כפתור ההפעלה/עצירה לחיצה נוספת על כפתור STOP ( ) תעצור את ההשמעה.

Machine Translated by Google

העתקת תבניות הסגנון/פד

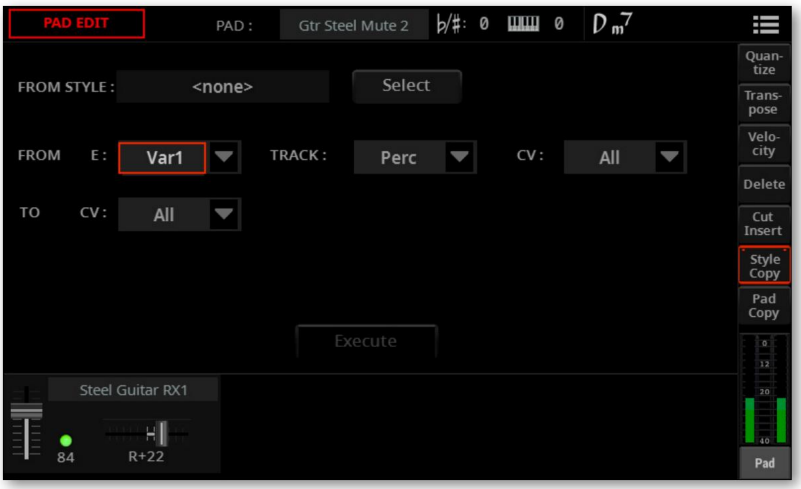
ניתן להעתיק את נתוני תבנית הסגנון/פד במקטע עריכת סגנון/פד <עריכת סגנון/פד . עם פדים, לא ניתן לבחור רצועה או אלמנט סגנון לעריכה.

העתקה מסגנון

ניתן להעתיק רצועה, וריאציית אקורד או אלמנט סגנון מאותו סגנון או מסגנון אחר. שימו לב שהעתקה תדרוס את כל הנתונים בנקודת היעד.

1. עבור אל דף עריכת סגנון/פד <תפריט <עריכת סגנון/פד <העתק מסגנון .





05489589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

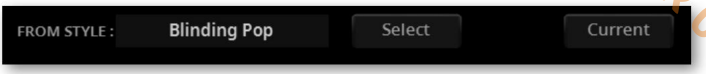
רבקה וסאוב"א 0548589203

2השתמשו בפרמטר From Styleכדי לבחור את סגנון המקור.

- אם ברצונכם להעתיק וריאציית אקורד לוריאציית אקורד אחרת באותו סגנון, השאירו את הסגנון "הנוכחי" מסומן כמקור.



- אם ברצונך להעתיק מסגנון אחר, גע בלחצן 'בחר' ובחר את סגנון המקור.



- אם ברצונך לבחור שוב את הסגנון הנוכחי, גע בלחצן הנוכחי .

3לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור במהירות אחד מאלמנטי הסגנון .(ENDING 3 ... INTRO 1)לחלופין, השתמשו באלמנט תפריט קופץ.

4השתמשו בתפריט הנפתח From Eכדי לבחור את אלמנט הסגנון המקורי ,(E)ובתפריט הנפתח E Toכדי לבחור את אלמנט היעד.

משמעות	E(אלמנט סגנון)
כל אלמנטי הסגנון, כלומר כל הסגנון. לא ניתן לשנות את היעד, זה מוגדר אוטומטית ל-IIA.	כל
אלמנט סגנון יחיד.	מבוא 1 ... 3 סוף

בשל המבנה השונה, ניתן להעתיק רק אלמנטים של סגנון דומים, למשל מוריאציה לוריאציה אחרת.

5השתמשו בתפריט הקופץ "מרצועה" כדי לבחור את רצועת המקור, ובתפריט הקופץ "לרצועה" כדי לבחור את רצועת היעד.

משמעות	מסלול
כל הרצועות של הסגנון, רכיב הסגנון או וריאציית האקורד שנבחרו.	כל
רצועה בודדת של הסגנון, רכיב הסגנון או וריאציית האקורד שנבחרו.	בס ... 5 חשבון

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונה לאירועים

6השתמשו בתפריט הנפתח CV-מכדי לבחור את וריאציית האקורד (CV)המקורית, ובתפריט הנפתח CV-לכדי לבחור את וריאציית היעד.

משמעות CV(וריאציה של אקורדים)	
כל וריאציות האקורדים, כלומר כל אלמנט הסגנון. לא ניתן לשנות את היעד, כל זה מוגדר אוטומטית ל-IIA.	
וריאציה של אקורד בודד. וריאציית האקורד הזמינה יכולה להיות שונה באלמנטים השונים של הסגנון.	CV1 ... CV6

7לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בלחצן Execute . שימו לב שהעתקה תדרוס את כל הנתונים ביעד.

Machine Translated by Google

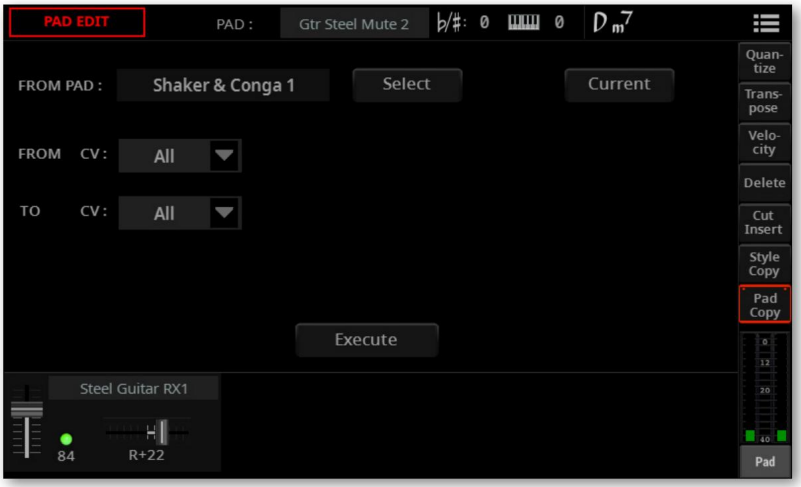
מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

העתקה מפד

ניתן להעתיק וריאציית אקורד או את כל וריאציות האקורדים של הפד.

1. עבור לדף > Style/Pad Edit > תפריט Style/Pad Edit > העתק . Pad-מ





2. השתמשו בפרמטר From Pad כדי לבחור את הפד המקורי. געו בלחצן Select ובחרו את הפד המקורי.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד מאירועים 0548589203

3אין צורך לבחור אלמנט סגנון מקור, מכיוון שלפד יש רק אחד מהם. השתמש בתפריט הנפתח To Eכדי לבחור את אלמנט הסגנון (E)היעד.

מַשְׁמָעוּת	E(אלמנט סגנון)
כל האלמנטים.	כֹּל
אלמנט סגנון יחיד.	מבואסוף 3 ...

4אין צורך לבחור אלמנט סגנון מקור, מכיוון שלפד יש רק אחד מהם. השתמש בתפריט הנפתח To Trackכדי לבחור את אלמנט היעד.

מַשְׁמָעוּת	מַסלוּל
כל האלמנטים.	כֹּל
רצועה בודדת של הפד או וריאציית האקורד שנבחרו.	חשבון 5 ...בַּס

5לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בלחצן . Executeשימו לב שהעתקה תדרוס את כל הנתונים ביעד.

כאשר מעתיקים וריאציית אקורד קיימת, נתוני שינוי התוכנית אינם מועתקים, כדי להשאיר את הצלילים המקוריים ללא שינוי עבור וריאציית אקורד זו.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

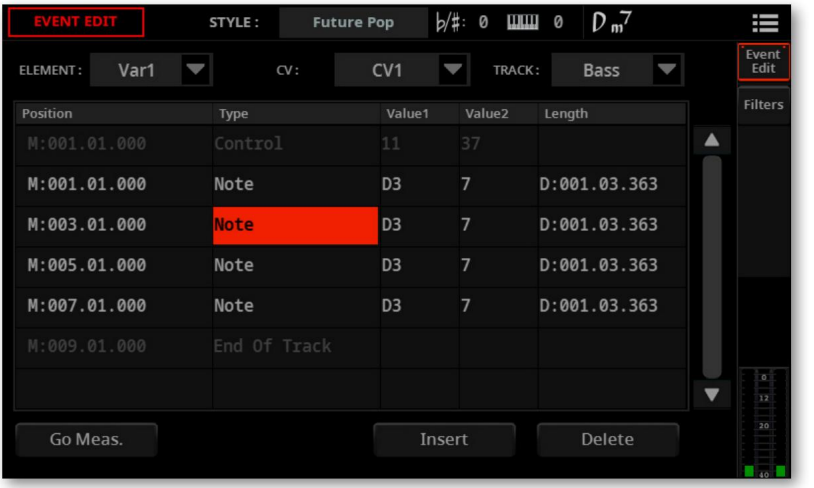
עריכת אירועי MIDI

עריכת האירועים היא הדף שבו ניתן לערוך כל אירוע MIDIבודד של וריאציית האקורד שנבחרה. ניתן, לדוגמה, להחליף תו בתו אחר, או לשנות את עוצמת הנגינה שלו (כלומר, ערך המהירות).

הליך עריכת האירוע

עבור לדף עריכת האירוע

עבור אל תפריט עריכת סגנון/פד > תפריט עריכת אירוע > דף עריכת אירוע.



בחירת אלמנט הסגנון, וריאציית האקורד והרצועה

1 לחצו על הכפתור המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור במהירות אחד מאלמנטי הסגנון .(ENDING 3 ... INTRO 1) לחלופין, השתמשו באלמנט תפריט קופץ. Pad-ליש רק אחד מהם.

2 השתמשו בתפריט הקופץ CV כדי לבחור וריאציית אקורד (CV).

3 השתמשו בתפריט הקופץ Track כדי לבחור רצועה. Pad-ליש רק אחת מהן.

הקשיבו לדפוסים

(ולנגן כמה אקורדים כדי לבדוק איך זה (שוב כדי לעצור את ההפעלה.

לחץ על כפתור ההפעלה/עצירה ☐▷
(פועל. לחץ על כפתור ההפעלה/עצירה ☐▷

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת האירועים

לאחר שבחרתם אלמנט סגנון, וריאציית אקורד ורצועה, רשימת האירועים הכלולים ברצועה שנבחרה תופיע בתצוגה. אירועים מסוימים בתחילת וריאציות האקורדים, כמו גם אירוע 'סוף הרצועה' (המסמן את נקודת הסיום שלו), אינם ניתנים לעריכה, והם מופיעים במעומעם.

1גלול בין האירועים השונים באמצעות סרגל הגלילה.

2גע באירוע שברצונך לערוך וערוך אותו.



>בחר את M(מדידה), והשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את מיקום האירוע. לחלופין, גע בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי.

>בחר את הפרמטר , Typeוהשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את סוג האירוע.

>בחר את הפרמטרים ערך 1וערך , 2והשתמש בלחיצות DIALאו UP/ לחצו על לחצני DOWNכדי לערוך אותם. במקרה של ערכים מספריים, ניתן גם לגעת בהם פעמיים כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי.

> אם נבחר אירוע תו , בחר את הפרמטר D(משך/אורך) , והשתמש בלחצני DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את משך האירוע. לחלופין, גע בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי.

קפיצה למדידה אחרת

1גע בלחצן Go Meas.כדי לעבור למדידה אחרת. לחצן Go To Meas. יופיע דו-שיח.

2הזן מדד יעד וגע ב- OKכדי לאשר. האירוע הראשון הזמין במדד היעד ייבחר.

הוספת אירועים

>גע בלחצן הוספה כדי להוסיף אירוע במיקום הנוכחי .(M)אירוע הערה עם ערכי ברירת מחדל יתווסף.

מחיקת אירועים

>בחר אירוע, ולאחר מכן גע בלחצן מחק כדי למחוק אותו.

Machine Translated by Google

מרכז לאירועים א.ב הגברה וסאונד 0548589203

הסתרת האירועים מרשימת עריכת האירועים

1 עבור לדף עריכת סגנון/פד > תפריט > עריכת אירוע > מסננים .



2 סמן את סוגי האירועים שברצונך להסתיר.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548569203

משמעות	לְסַנֵן
אירועי הערות ורעשי .RX	רעש תווים/RX
אירועי שינוי תוכנית.	שינוי תוכנית
אירועי שינוי בקרה. רק מספרי שינוי הבקרה הבאים מותרים עם סגנונות.	שינוי שליטה

מספר/יהוי פרמי	פונקציית בקרה
1	אפנון 1(ג'ויסטיק (+Y
2	נשימה/אפנון 2(ג'ויסטיק (–Y
10	פָּאן
11	ביטוי (א)
12	אישור מס' 12
13	אישור מס' 13
16	סְרֶט
64	מַנחֶת
71	תהודה של מסנן
72	זמן שחרור
73	זמן התקפה
74	ניתוק מסנן מעביר נמוך
80	בקר סאונד (CC#80) Pa5X 1
81	בקר סאונד (CC#81) Pa5X 2
82	בקר סאונד (CC#82) Pa5X 3
91	רמת שליחת A/B Master FX 1(ריברב)
93	רמת שליחת A/B Master FX 2(מודולציה)
94	רמת שליחה של A/B Master FX 3(חינם)

(א). לא ניתן להוסיף אירועי ביטוי במיקום ההתחלתי .(001.01.000)ערך ביטוי כבר נמצא בין פרמטרי 'header'-ההמוגדרים כברירת מחדל של אלמנט הסגנון או הפד, וניתן לגשת אליו בדף Element Track Controls > Expression.

אירועי טמפו (רק רצועת תופים).	טֶמפּוֹ
אירועי אפטר טאץ'.	אפטר טאץ'
אירועי אפטר טאץ' פוליפוניים.	פולי אפטר טאץ'
אירועי פיץ' בנד.	פיץ' בנד

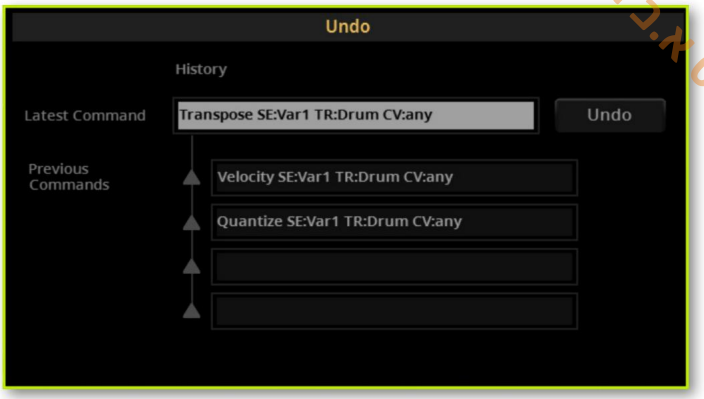
Machine Translated by Google

א.ב הגברה ושאור לאירועים 0548589203

ביטול העריכות

במצב עריכת סגנון , ניתן להשתמש בפקודה Undo כדי לבטל את הפעולה האחרונה שבוצעה. שימו לב שייתכן שפקודה זו לא תהיה זמינה עבור כל הפעולות.

1 לאחר הקלטה או עריכה של משהו, בחר בפקודה Undo מתפריט הדף . ( ) תיבת הדו-שיח Undo מופיעה.



תיבת הדו-שיח מציגה את הפעולה האחרונה שברצונך לבטל, יחד עם עד חמש פעולות קודמות. אם אין מה לבטל, תופיע במקום זאת ההודעה 'זיכרון הביטול ריק'.

2 גע בלחצן בטל כדי לבטל את הפעולה האחרונה (או לחץ על לחצן יציאה כדי לבטל).

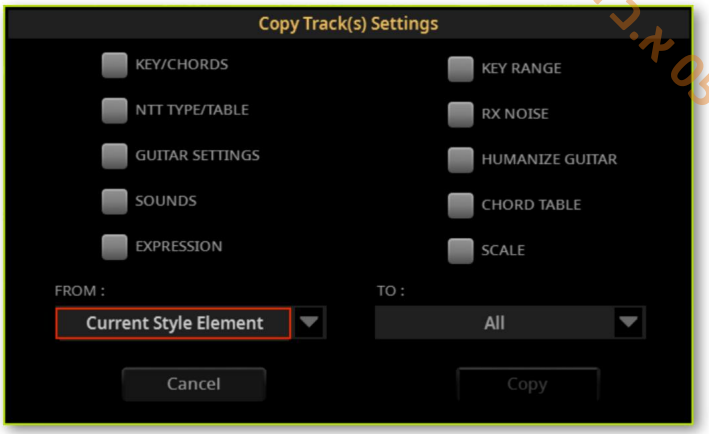
Machine Translated by Google

מערכת מוגנת בזכויות יוצרים אא"ב 0548589203

העתקת הגדרות רצועת הסגנון

לאחר שערכתם רצועת סגנון, תוכלו להעתיק ולהדביק את ההגדרות שלה לרצועה אחרת, וריאציית אקורד או אלמנט סגנון.

1 לחצו את הפקודה העתק הגדרות רצועה/רצועות מתפריט הדף (פתח את תיבת הדו-שיח העתק הגדרות רצועה/רצועות) .



2 סמן את כל הגדרות הרצועה שברצונך להעתיק.

3 השתמשו בתפריט הקופץ "מאת "כדי לבחור את המקור.

מַשְׁמָעוּת	אלמנט סגנון
הגדרות אלמנט הסגנון הנוכחיות יועתקו מכל הרצועות באלמנט הסגנון הנוכחי לכל הרצועות באלמנט/י הסגנון הנבחרים.	
ההגדרות יועתקו מהרצועה שנבחרה באלמנט הסגנון הנוכחי לאותה רצועה באלמנט/י הסגנון של היעד.	הרצועה הנוכחית

4 השתמשו בתפריט הנפתח אל כדי לבחור את רכיב הסגנון הרצוי.

מַשְׁמָעוּת	אלמנט סגנון
ההגדרות יועתקו לכל אלמנטי הסגנון (הסגנון כולו).	כֹּל
ההגדרות יועתקו לכל אלמנטי סגנון הווריאציה.	כל Var-ה
ההגדרות יועתקו לכל רכיבי סגנון המילוי/מעבר.	כל מילוי/מעבר
ההגדרות יועתקו לכל אלמנטי סגנון הפתיחה/סיום.	כל הפתיחה/סיום
ההגדרות יועתקו לאלמנט הסגנון שנבחר.	סוף 3 ... משתנה1

Machine Translated by Google

נ.ע.ר. הגבורה ומאוצר לאירועים 0548589203

ייבוא וייצוא הסגנונות

ייבוא קובץ MIDIסטנדרטי אל סִגְנוֹן

הכנת קובץ MIDIסטנדרטי 'מופרד על ידי סמנים'

ניתן להמיר קובץ MIDIסטנדרטי 'מופרד על ידי סמנים' לסגנון. זהו קובץ MIDIסטנדרטי יחיד המכיל את כל וריאציות האקורדים ואלמנטי הסגנון (וריאציה 1, וריאציה 2וכו') כל אחד מופרד על ידי סמן (אותם אירועים המשמשים בשיר MIDI).

יש לתכנת את קובץ MIDI-ההסטנדרטי לייבוא כאילו היה סט של וריאציות אקורדים של Pa5X. להלן הכללים.

פרמטרים של אלמנט סגנון / וריאציה של אקורדים

בעת ייבוא קובץ MIDI, פרמטרים כמו אורך CV, מטר, טמפו וביטוי מזוהים. שינויי תוכנית מיובאים רק לערוצים ריקים.

<אורך וריאציית האקורדים זהה לאורך קובץ MIDI-ההמיובא.

<יש לתכנת ידנית את האקורד, טבלת האקורדים, ביטוי וכל פרמטר אחר של אלמנט הסגנון בדפי עריכת הסגנון/פד הרלוונטיים.

<יש לתכנת את הקצב ההתחלתי ואת עוצמת הקול של כל רצועה במצב Home, ולאחר מכן לשמור אותם בסגנון/פד החדש.

<המשקל ההתחלתי (חתימת זמן) משמש עבור כל הסגנון.

אירועי MIDI

בעת ייבוא, מיובאים רק האירועים המותרים להקלטה (כפי שמוצג בטבלה בעמוד 924). חלק מהבקרים מאופסים בסוף התבנית.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אורך תווים

אם תו נמשך מעבר לתיבה האחרונה של וריאציית האקורד, יתווסף תיבה נוספת (לדוגמה, אם תו נמשך מעבר לסוף התיבה הרביעית בתבנית בת 4תיבות, ייווצר וריאציית אקורד בת 5תיבות).

ערוצי MIDI

בעת תכנות וריאציית אקורד על סיקוונסר חיצוני, אנא הקצה כל רצועת סגנון לערוץ MIDI-ה הנכון (כניסה ויציאה), בהתאם לטבלה הבאה.

ערוץ MIDI	מסלול סגנון
09	בַּס
10	תוֹף
11	הַקָשָׁה
12	ליווי 1
13	ליווי 2
14	ליווי 3
15	ליווי 4
16	ליווי 5

מוסכמות למתן שמות

מבנה השמות לסמנים בתוך SMF-ההוא 'encvn', שרכיביו הבודדים מוצגים בטבלה הבאה:

משמעות הרכיב	
אלמנט סגנון = 'v')וריאציה, = 'i'פתיחה, = 'f'מילוי, = 'e'סיום, = 'br'הפסקה).	ה
מספר אלמנט הסגנון '4'~'1')עבור וריאציות ומילויים, '3'~'1'עבור פתיחה וסיומים). ל"מעבר" אין מספר.	נ
וריאציית אקורד = 'cv')וריאציית אקורד –אין אפשרויות אחרות).	קרה חיים
מספר וריאציה של אקורד 6~1)עבור וריאציות, 2~1עבור כל האחרות; לשבירה אין וריאציות של אקורדים).	נ

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

חובה לא להשתמש באותיות גדולות בשמות סמנים. כמה דוגמאות לשמות תקינים:

– Intro1 = 'i1cv2' <וריאציה 2 של אקורד

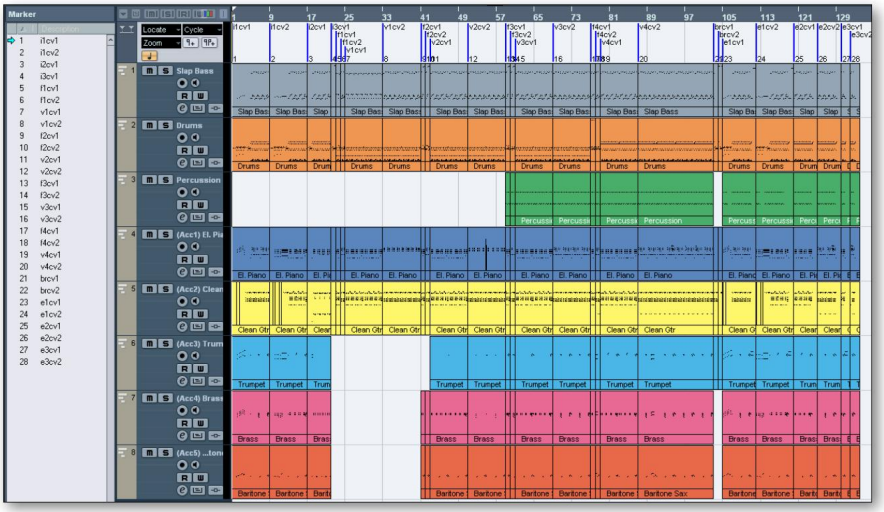
= 'v4cv3' <וריאציה – 4 וריאציה 3 של אקורד

דוגמאות לשמות שאינם מקובלים:

'v1CV2', 'V1cv2' <'פתיח 'i1cv2', 'פזמון v1cv1'

סדר וריאציות האקורדים בתוך SMF-האינו רלוונטי. ניתן למקם אותן באופן חופשי בתוך SMF-ה.

למטה, תוכלו למצוא צילום מסך של קובץ בדיקה שנוצר Steinberg Cubase-בכדוגמה לאופן שבו יכול להיראות SMF המופרד על ידי סמנים. בהתחשב באנלוגיות בין תחנות עבודה אמיתיות, זה לא ייראה שונה בהרבה ביישומים אחרים כמו Digital Performer, Logic Pro, Pro Tools אוStudio One.

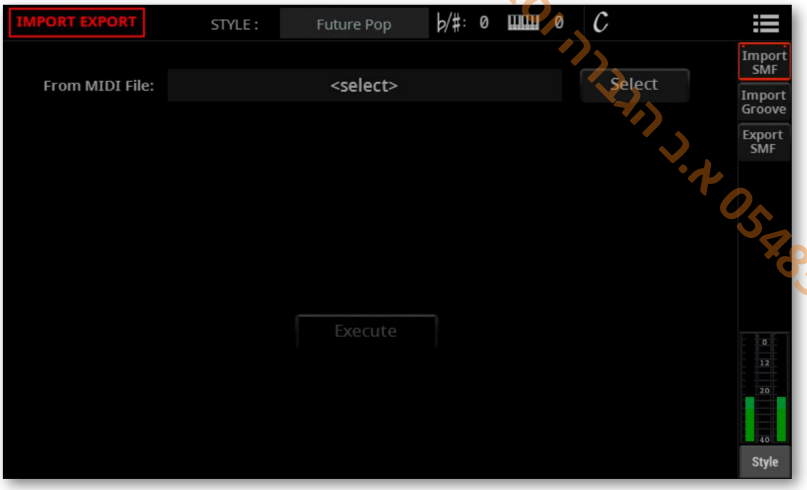


Machine Translated by Google

ליאורועים הנהרה ומאנדל א.ב 0548589203

ייבוא קובץ MIDI סטנדרטי לתוך סגנון

1. עבור לדף עריכת סגנון >ייבוא/ייצוא >ייבוא . SMF



2. השתמשו בפרמטר From Song כדי לבחור קובץ MID לייבוא. געו בלחצן Select כדי לפתוח את בורר הקבצים.

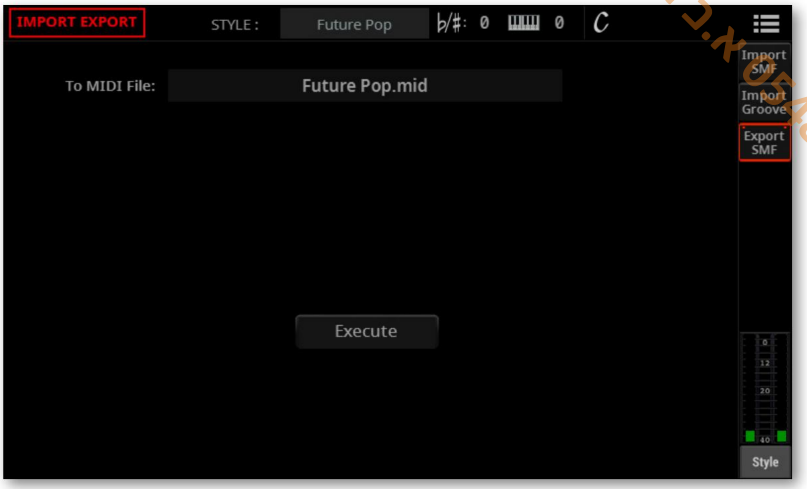
3. גע בלחצן Execute כדי לייבא את קובץ MIDI-ההסטנדרטי.

Machine Translated by Google

ייצוא סגנון

ניתן לייצא סגנון שלם SMF-כמופרד על ידי סמנים, כלומר, SMFיחיד המכיל את כל וריאציות האקורדים ואלמנטי הסגנון (וריאציה 1, וריאציה 2וכו') כל אחד מופרד על ידי סמן (אותם אירועים המשמשים במצב השמעת שירים).

1. עבור לדף עריכת סגנון <תפריט <ייבוא/ייצוא <ייצוא . SMF



הפרמטר To Song(שאינו ניתן לעריכה) מציג את שם קובץ MIDI-ההסטנדרטי שייווצר אוטומטית.

2. געו בלחצן Executeכדי לייצא אותו כקובץ MIDIסטנדרטי. יופיע בורר קבצים סטנדרטי. בחרו את התקן היעד ואת הספרייה, לאחר מכן געו ב- Save. תופיע תיבת דו-שיח המאפשרת לכם להקצות שם לקובץ.

פעולה זו תיצור, בהתקן הנבחר, פורמט SMF 0(אפס), המכיל את כל נתוני MIDI-ההכלולים בסגנון או בפד שנבחרו, כאשר כל וריאציית אקורד מתחילה מסמן שונה (שנקרא בהתאם למוסכמת השמות המוסברת בסעיף הייבוא לעיל).

ע.ב. הגבורה מאוגד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

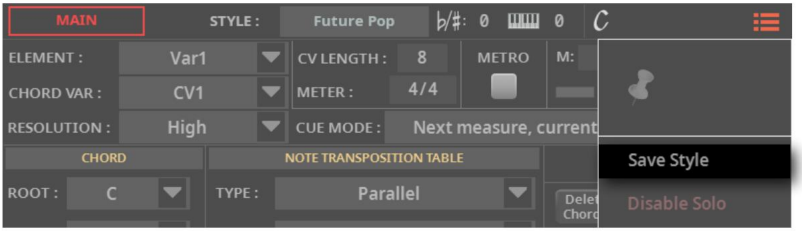
שמירת הסגנון או כְּרִית

שמירת הסגנונות

ניתן לשמור את הסגנון החדש או הערוך כסגנון משתמש.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מהתצוגה

בחר את הפקודה שמור סגנון מתפריט העמוד ().



תיבת הדו-שיח "שמירת סגנון" תופיע.



נתיב קובץ הסגנון

שם הסגנון

גע כדי לפתוח את
בחר חלון ובחר מיקום יעד

Machine Translated by Google

ספרי מלאכה הנבדה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב.ג

שמירה על אותו סגנון משתמש

אם ברצונך להחליף את סגנון המשתמש הנוכחי, פשוט גע בלחצן שמור .

שינוי שם הסגנון

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמור סגנון" , תוכל לשנות את שם הסגנון.

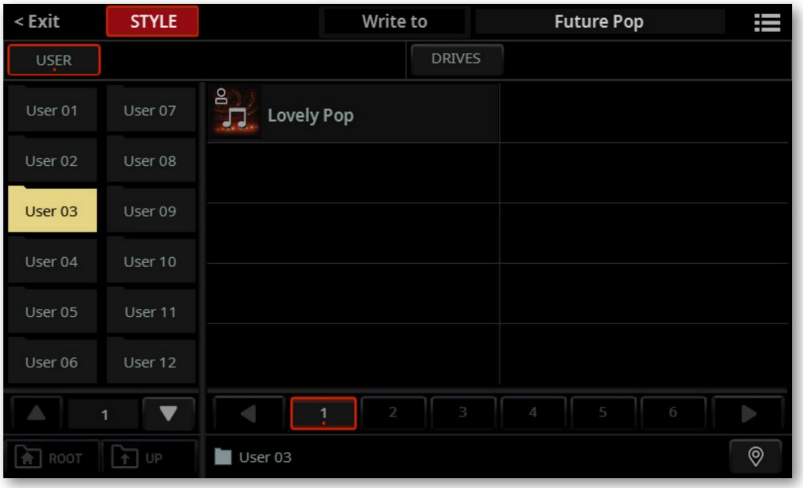
1 גע בלחצן את הנקלסט (הווירטואלית ולערוך את T שֵׁם.

2 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

שמירה במקום אחר

אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (מתיב הדעה) ב

1 פתח את חלון שמירה סגנון ופתח את חלון שמירה אל .

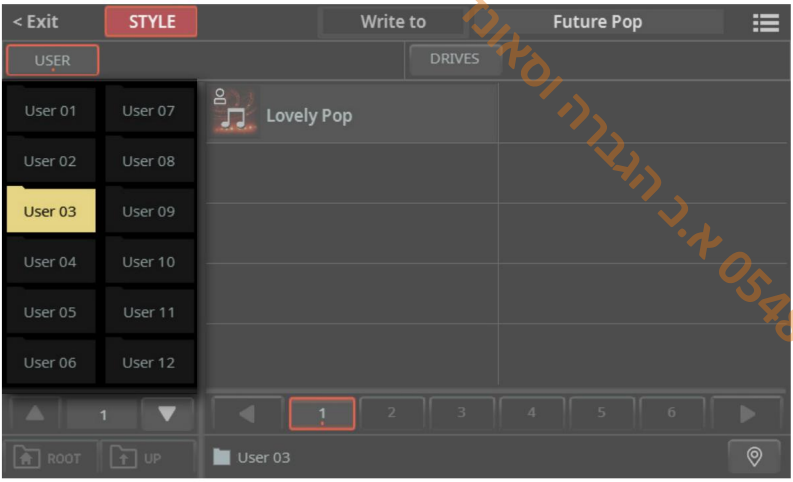


ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2געו בתיקייה שבה ברצונכם לשמור את הסגנון החדש.



3כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מהסגנונות בתיקייה (מוצג בצד ימין של החלון). להיפך, אם ברצונכם לדרוס אחד מהאלמנטים הקיימים, געו בו.

4לחץ על כפתור EXITכדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

5כשחזרו לתיבת הדו-שיח שמירת סגנון , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

Machine Translated by Google

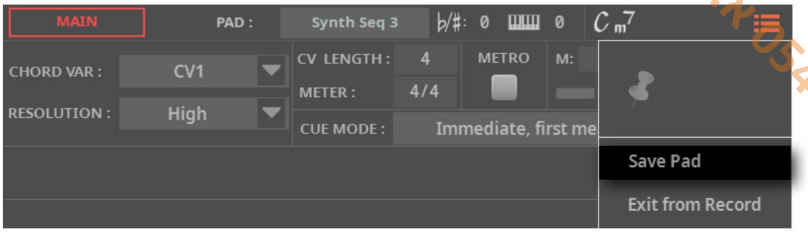
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת הרפידות

ניתן לשמור את הפד החדש או הערוך כפד משתמש.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מהתצוגה

(בחר את הפקודה שמור פנקס מתפריט העמוד >).



תיבת הדו-שיח "שמור את הלוח" תופיע.



שמירה באותו לוח משתמש

אם ברצונך להחליף את לוח המשתמש הנוכחי, פשוט גע בלחצן שמור . >

שינוי שם הפד

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמור את הפד" , תוכל לשנות את שם הפד.

1 גע בלחצן את המקלדת הווירטואלית ולערוך את שֵׁם.

2 לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

Machine Translated by Google

א.ב הגברת וסאוגד לאירועים 0548589203

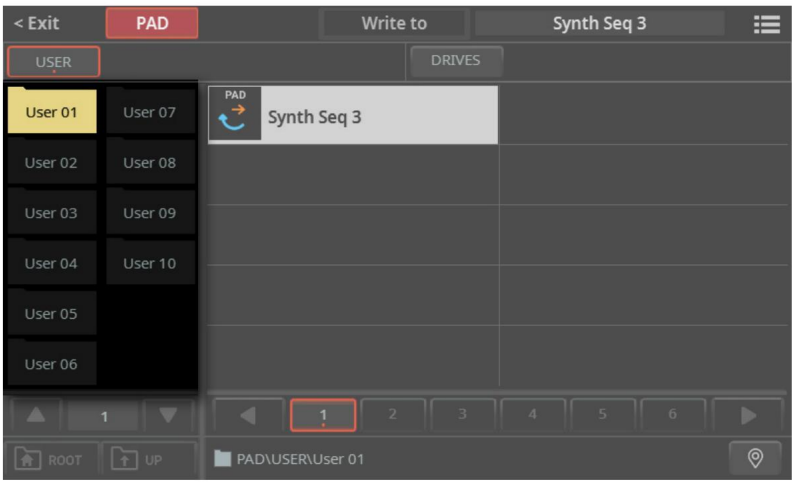
שמירה במקום אחר

1 אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (נתיב היעד) ב תיבת הדו-שיח 'שמור את הלוח' ופתח את חלון 'שמור אל '.



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

2 גע בתיקייה שבה ברצונך לשמור את Pad-ההחדש.



3 כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מהפדים בתיקייה (מוצג בצד ימין של החלון). להיפך, אם ברצונכם לדרוס אחד מהאלמנטים הקיימים, געו בו.

Machine Translated by Google

4 לחץ על כפתור EXIT כדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

5 כשאתה שוב בתיבת הדו-שיח של תפריט השמירה , אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

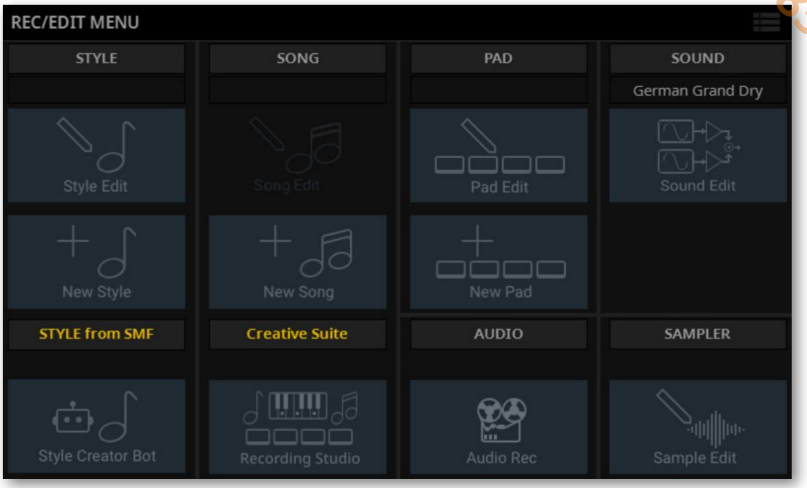
Machine Translated by Google

בוט יוצר הסטייל

ב.ד.מ.ה וסאוט לאירועים 0548589203

ניתן להמיר כל שיר MIDI זמין באופן מסחרי או בחינם (בפורמט קובץ MIDI סטנדרטי) לסגנון Pa5X שלם. בעוד ש-X5aP כולל ממיר חדיש מסוג זה שבדרך כלל מביא לשחזור מדויק של השיר המקורי, איכות התוצאות עשויה להשתנות בהתאם לשיר המקור.

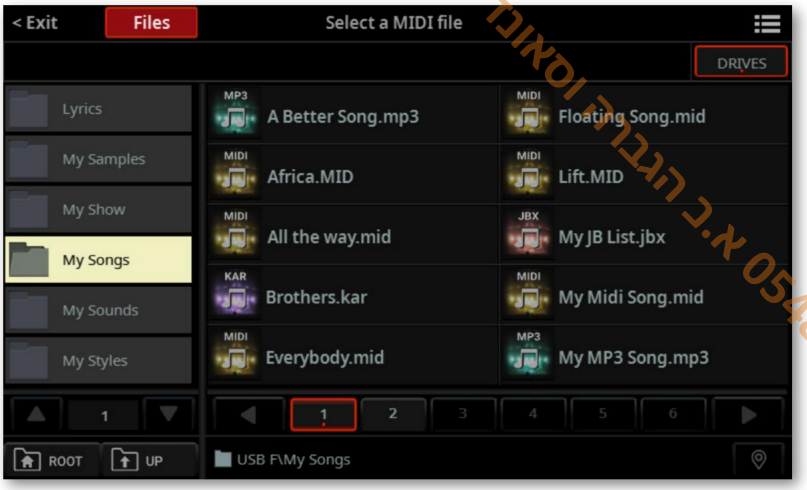
1 מדף הבית, לחצו על כפתור REC/EDIT כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח של תפריט . Edit Record/



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2בחרו באפשרות Style Creator Bot כדי לפתוח את בורר הקבצים.



3בחרו את שיר MIDI-ההמקורי (קובץ .dim) ואשרו על ידי לחיצה על כפתור . EXIT

4לאחר השלמת ההמרה, תתבקשו לכתוב את הסגנון החדש לתיקיית .Style



5לאחר הכתיבה, תישאל אם ברצונך לטעון את הסגנון החדש לתוך נגן .1

6כוונן את הסגנון החדש בעזרת הפונקציות של מקטע הקלטת/עריכה של סגנון .

בסופו של דבר, תקבלו סגנון הכולל את כל רכיבי הסגנון, ארבעת הפדים וארבעת סטים של קלידים. בנוסף, הוא יכלול רצף אקורדים המכיל את סדרת האקורדים שזוהתה בשיר MIDI-ההמקורי (רק בחירת האקורדים המשמעותיים).

Machine Translated by Google

33

הקלטת האקורד

רצפים

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אקורד הקלטה רצפים

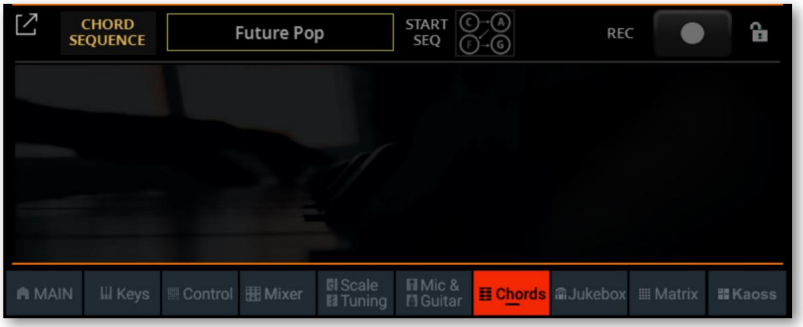
ניתן להקליט רצף אקורדים, שניתן לשמור לאחר מכן בספרייה הייעודית או בסגנון המשתמש שנבחר. לאחר מכן ניתן להשתמש ברצף האקורדים החדש עם כל סגנון אחר.

שימו לב שהקלטת רצף חדש תמחק את הרצף הקיים (אם קיים).

הכנת הקלטה

1. עבור אל דף הבית >דף ראשי ובחר סגנון. אם ברצונך לשמור את רצף האקורדים החדש בסגנון, בחר סגנון משתמש (לא ניתן להחליף את סגנון היצרן).

2 עבור אל חלונית הבית >אקורדים .



התחלת הקלטה

1 געו בלחצן ההקלטה ( ) בתצוגה. הלחצן יתחיל להבהב באדום. כל רצ● שכבר נבחר יימחק מהזיכרון.



Machine Translated by Google

מ.ב. הגבורה וסאוד לאירועים 0548589203

2בשלב זה, ניתן להתחיל להקליט באחת משתי דרכים:

> אם מחוון SYNCHRO START כבוי, נגנו את האקורד הראשון של כפתור (כדי להתחיל רצף הקלטה, והחזק אותו לחוץ. לאחר מכן לחץ על כפתור .) PLAY/STOP

> אם מחוון SYNCHRO START דולק, ההקלטה תתחיל ברגע שתנגנו אקורד.

3כמה לך בתצוגה, כבאור אחוז קבוע. בדוק את האקורדים המוהים המופיעים בתצוגה.

הפסקת ההקלטה

1.עצרו את ההקלטה באחת משתי דרכים:

>לחצו על כפתור ( ) PLAY/STOP בלוח הבקרה. הסטייל ייעצר.
המחוון CHORD > SEQUENCE יהפוך ללבן כדי להראות שקיימת רצף אקורדים זמין.

לחצו בלחצן ה-הקלטה ( ) בתצוגה. הקליט יתבקה הסטייל ימשיך להתנגן. מחוון CHORD > SEQUENCE יהפוך

2בשלב זה, ניתן להשתמש בלחצן CHORDS > SEQUENCE כדי להפעיל או לכבות את ה-sequence.

3בדקו אם האקורדים המוקלטים נכונים.

שמירת רצף האקורדים

רצף האקורדים יישאר בזיכרון עד שתקליטו רצף אקורדים חדש, תבחרו סגנון או ערך אחר במחברת שירים, או תכבו את הכלי.

אם הרצף נעול, הוא לא ישתנה בעת בחירת סגנון או ערך אחר בספר שירים.

כדי להימנע מאיבודו, שמור אותו, כמתואר בעמודים הבאים.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת האקורד רצפים

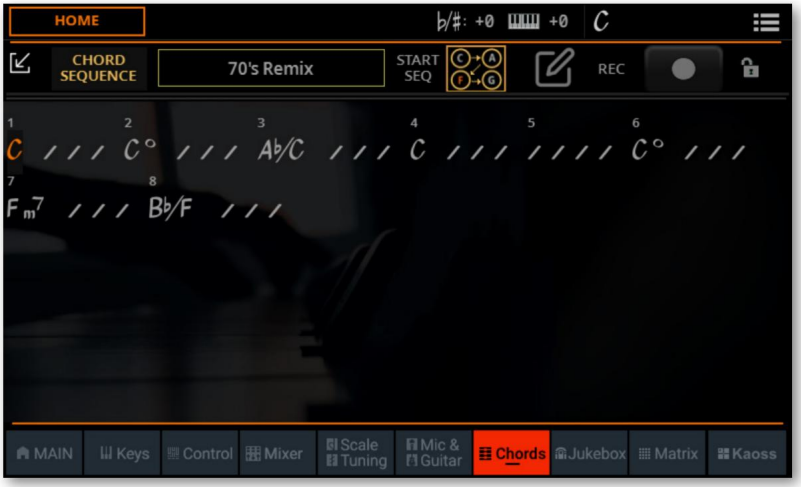
ניתן לערוך את רצפי האקורדים שנבחרו בחלונית בית <אקורדים . לאחר העריכה, ניתן לשמור אותם מעל עצמם או כרצף חדש.

גישה לעריכת רצף אקורדים

---

1 עבור אל חלונית הבית <אקורדים .

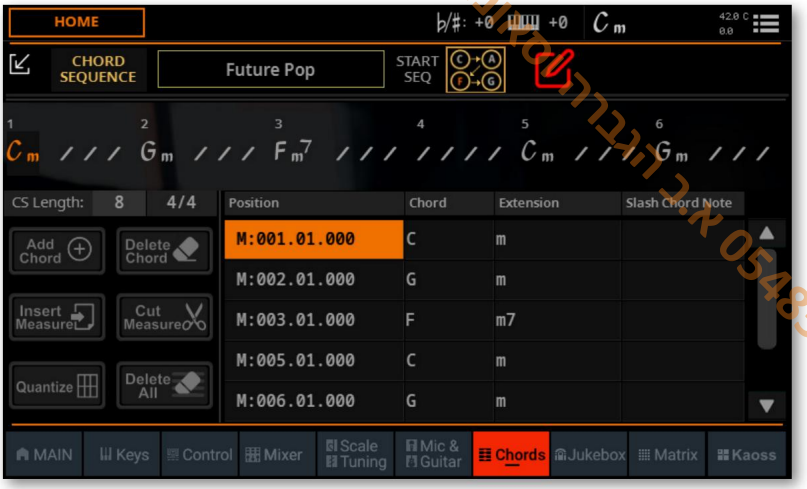
2 כדי להגדיל **את** הלוחות משרויות, גע בלחצן ההרחבה)



Machine Translated by Google

מסוגנו לאירועים א.ב הגברה 0548589203

(כדי לפתוח את דף עריכת רצף אקורדים . 3גע בלחצן עריכה)



בדוק את מצב כפתור העריכה

כפתור) . ישנם שלושה מצבים אפשריים של עריכה)

מַשְׁמָעוּת	עריכת סטטוס כפתור
רצף אקורדים ריק.	אפור כהה
רצף אקורדים נטען, אך לא מופעל.	לֶבֶן
רצף אקורדים מופעל.	אָדוֹם

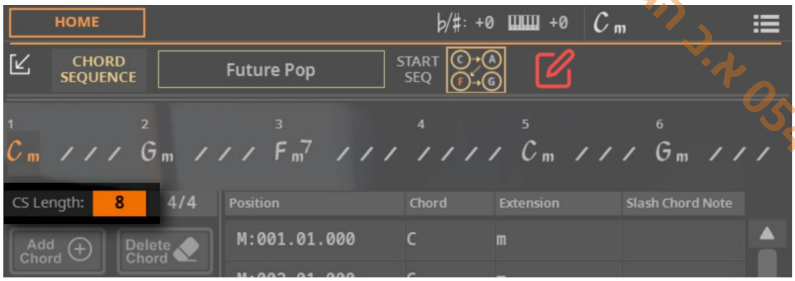
Machine Translated by Google

א.ב הנברה סאונד לאירועים 0548589203

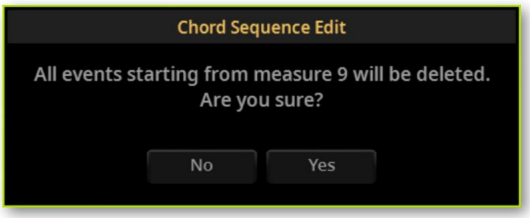
שינוי אורך רצף האקורדים

ניתן לשנות את אורך רצף האקורדים.

1בחרו את הפרמטר CS Length , והשתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לשנות את אורך הרצף בתיבות.
לחלופין, געו בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי.



2אם תבחרו ערך נמוך יותר מהערך הנוכחי, תופיע הודעה שתשאל אם ברצונכם למחוק את כל האירועים בתיבות שאתם גוזרים.



גע בכן כדי לאשר, או בלא כדי לשמור הכל כפי שהוא.

עריכת האקורדים

1געו באקורד שברצונכם לערוך ברשימת האירועים. האקורד המתאים ברצף האקורדים המוצג בראש התצוגה יסומן.

2בחרו את M(מדידה), והשתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לשנות את מיקום האירוע. לחלופין, געו בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים המספרי.

3בחרו את הפרמטרים Chord(אקורד), Extension(הרחבה) או Slash(תווי אקורד לוכסן) , והשתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לשנות את ערכם.

Machine Translated by Google

עריכת רצפי אקורדים 1053|

מאיר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הוספה או מחיקה של אקורד

>גע בלחצן הוסף אקורד כדי להוסיף אקורד במיקום הנוכחי.

>גע בלחצן מחק אקורד כדי למחוק את האקורד שנבחר.

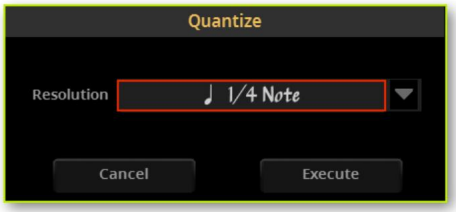
הוספה או מחיקה של מדד

>גע בלחצן הוסף מידה כדי להוסיף מידה ריקה במיקום הנוכחי.

>גע בלחצן Cut Measureכדי למחוק את המידה הנוכחית. כל האירועים שהיא מכילה יימחקו.

קוונטיזציה של רצף האקורדים

1גע בלחצן קוונטיזציה כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח קוונטיזציה .



2בחר את רזולוציית הכימות הרצויה מהתפריט הנפתח וגע ב- Execute(או Cancel-בכדי לצאת ללא שינוי).

מחיקת כל האקורדים

>גע בלחצן מחק הכל כדי למחוק את כל האקורדים ברצף.

יציאה מעריכה

(כדי לצאת מדף עריכת רצף אקורדים . >גע בלחצן עריכה)

>לאחר סיום העריכה, ניתן להחזיר את החלונית לגודל המופחת על ידי נגיעה בלחצן כווץ) כפתור) .

שמירת רצף האקורדים

). >בחר את הפקודה שמור רצף אקורדים מתפריט הדף (פרטים נוספים על שמירת רצפי אקורדים נמצאים בסוף סעיף זה).

Machine Translated by Google

אך הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת אקורד רצף

ניתן לשמור את רצפי האקורדים שלכם בספרייה הייעודית, או כרצפי אקורדים בתוך סגנון משתמש.

לא ניתן לדרוס רצף אקורדים או סגנון של Factory או Local. אם ברצונך לערוך ולשמור רצף אקורדים של Factory, העתק או שמור אותו באזור User.

שימו לב שניתן לשמור את רצף האקורדים גם על ידי שמירת סגנון משתמש.

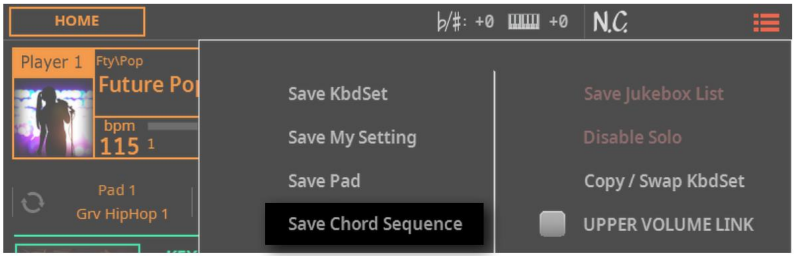
הערה: כל השינויים יאבדו בעת בחירת רצף אקורדים אחר, אלא אם כן תשמור אותו.

שמירת רצפי אקורדים בספרייה

הספרייה היא המקום שבו אתם מארגנים את רצפי האקורדים לפי סוג וקטגוריה, באופן עצמאי מרשומת סגנון או ספר שירים. אתם יכולים לאחזר את רצפי האקורדים הללו מדף הבית > דף אקורדים. לאחר מכן ניתן לשמור את רצף האקורדים שנבחר עם רשומת סגנון או ספר שירים.

פתח את תיבת הדו-שיח שמירה מהתצוגה

בחר את הפקודה שמור רצף אקורדים מתפריט הדף (>).

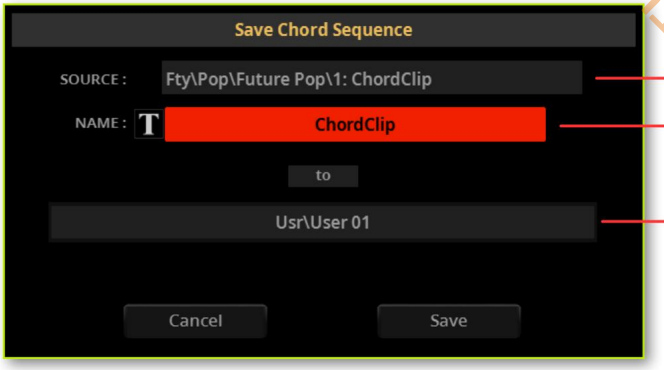


Machine Translated by Google

נ.ב הגברה ומאור לאירועים 0548589203

בחר שם ומיקום יעד

תיבת הדו-שיח "שמירת רצף אקורדים" תופיע. אם הסגנון שנבחר הוא סגנון מפעל או מקומי , ולא תוכלו לשמור עליו, תוכלו לשמור רק בספריית רצפי האקורדים.

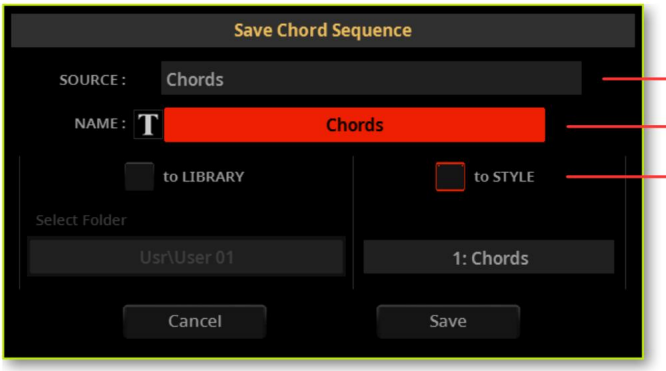


נתיב קובץ רצף אקורדים

רצף אקורדים
שם

גע כדי לפתוח את
בחר חלון ובחר מיקום יעד

אם הסגנון שנבחר הוא סגנון משתמש , תוכלו לבחור אם לשמור אותו בסגנון או בספריית רצפי האקורדים.



אקורד המקור
רִצְף

רצף אקורדים
שם

ספרייה/סגנון

שינוי שם רצף האקורדים

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמירת רצף אקורדים" , תוכל לשנות את שם רצף האקורדים.

(כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את T 1גע בלחצן עריכת טקסט)
שֵׁם.

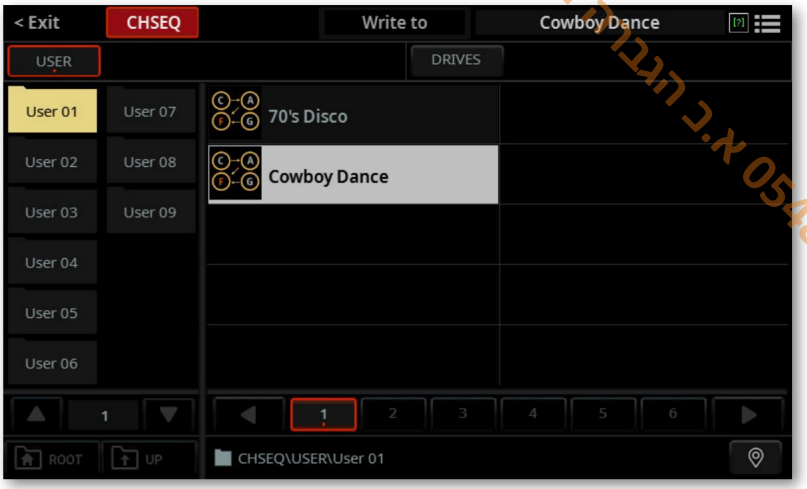
2לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

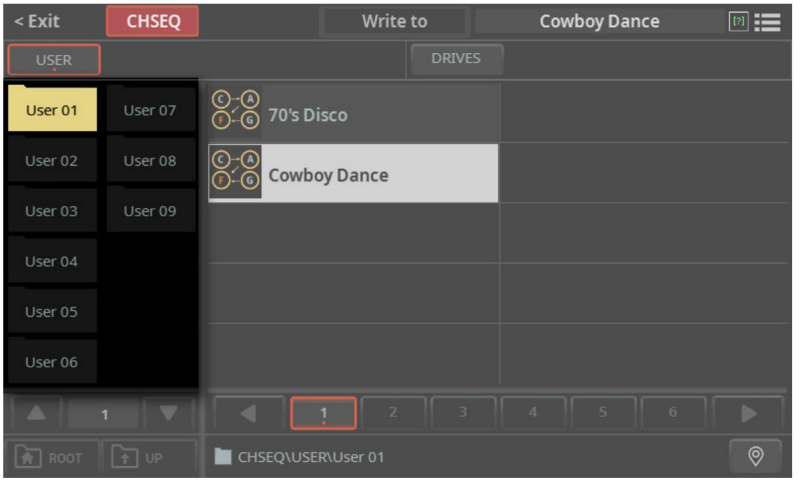
שמירה במיקום אחר

1 אם ברצונך לשמור בתיקייה אחרת, גע בלחצן אל (מיקום היעד).
בתיבת הדו-שיח "שמור רצף אקורדים" , ופתח את חלון "שמור אל" .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

2 געו בתיקייה שבה ברצונכם לשמור את רצף האקורדים החדש.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

3כדי לשמור קובץ חדש, אל תיגעו באף אחד מרצפי האקורדים בתיקייה (מוצגת בצד ימין של החלון). להיפך, אם ברצונכם לדרוס אחד מהאלמנטים הקיימים, געו בו.

4לחץ על כפתור EXITכדי לסגור את חלון שמירה אל ולאשר את בחירתך.

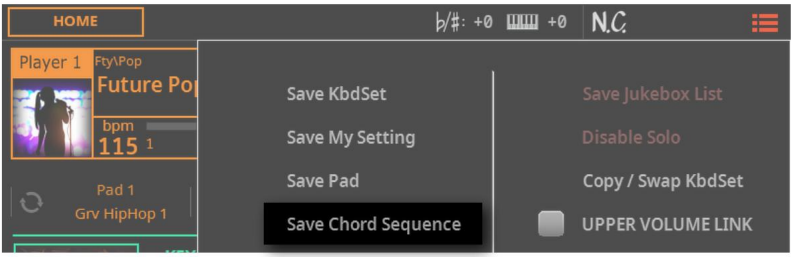
5כשאתם שוב בתיבת הדו-שיח שמירת רצף אקורדים , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

שמירת רצפי אקורדים בסגנון

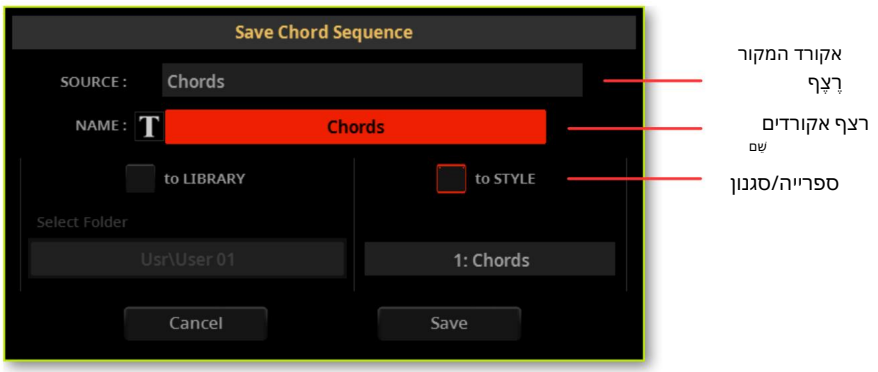
סגנונות יכולים להכיל רצף אקורדים. בעת בחירת סגנון, נבחר אוטומטית רצף אקורדים התואם לסגנון שנבחר.

ניתן לשמור רצף אקורדים חדש בסגנון משתמש. לא ניתן להחליף סגנונות יצרן. אם ברצונך לערוך ולשמור סגנון יצרן, העתק אותו לאזור המשתמש.

>כאשר סגנון משתמש נבחר, בחר את הפקודה שמור רצף אקורדים מתפריט הדף ( ).



תיבת הדו-שיח 'שמירת רצף אקורדים' תופיע.



Machine Translated by Google

1058 | הקלטת רצפי אקורדים

א.ברברה וסאנד לאירועים 0548589203

שינוי שם רצף האקורדים

בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח "שמירת רצף אקורדים" , תוכל לשנות את שם רצף האקורדים.

(כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את 1גע בלחצן עריכת טקסט)
שֵׁם.

2לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

שמירת רצף האקורדים

יש מיקום יחיד של רצף אקורדים בסגנון, אז פשוט גע בלחצן השמירה
לַחְצָן.

Machine Translated by Google

ברכה וסאוכד לאירועים א.ב.ד.
0548589203

34

עריכת ה
אלילים

Machine Translated by Google

עריכת הצלילים

יצירת צלילים משלך

ניתן לערוך כל פרמטר בנפרד של צליל. Pa5Xהוא, בליבתו, סינתיסייזר מבוסס דגימות עוצמתי, עם תכונות עיצוב צליל מתקדמות בסגנון אנלוגי.

יצירת צליל

בבסיס כל צליל ישנן דגימות, שהן הקלטות של צלילים אמיתיים.

כל דגימה מוקצית לאזור נפרד במקלדת יחד עם דגימות אחרות ליצירת מולטי-דגימה. מולטי-דגימה אחת או שתיים מוקצות לכל אוסצילטור.

ניתן לחבר יחד עד עשרים וארבעה אוסילטורים סטריאו כדי ליצור צליל. בצליל, האוסילטורים מאוזנים, מרובדים ומעובדים על ידי האפקטים.

צלילים הם היחידה הבסיסית של גוון הצליל של ה-X5aP, וניתן לשלב אותם בקומבינציות הנקראות ערכות מקלדת. ניתן גם להקצות אותם בנפרד למסלולי סגנון, פדים ושירים של MIDI.

צלילים, ערכות תופים, פסי נגינה דיגיטליים

Pa5Xכולל סוגים שונים של צלילים:

>צלילים רגילים. אלו צלילי כלי נגינה רגילים, כמו פסנתרים, כלי מיתר, בס.

>ערכות תופים. אלו הן ערכות תופים וכלי הקשה, שבהן כל תו (מפתח) במקלדת הוא כלי הקשה שונה.

>פסי משיכה דיגיטליים. אלו צלילים המדמים איברים אלקטרומכניים.
המבנה המורכב שלהם והשימוש המיוחד שלהם מחייבים שמירת הגדרותיהם בערכת מקלדת. הן מוסברות בפרק ייעודי.

לפני לחיצה על כפתור התפריט כדי לגשת לדפי העריכה, עליך לבחור צליל מהסוג שברצונך לערוך או ליצור.

אל.כ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

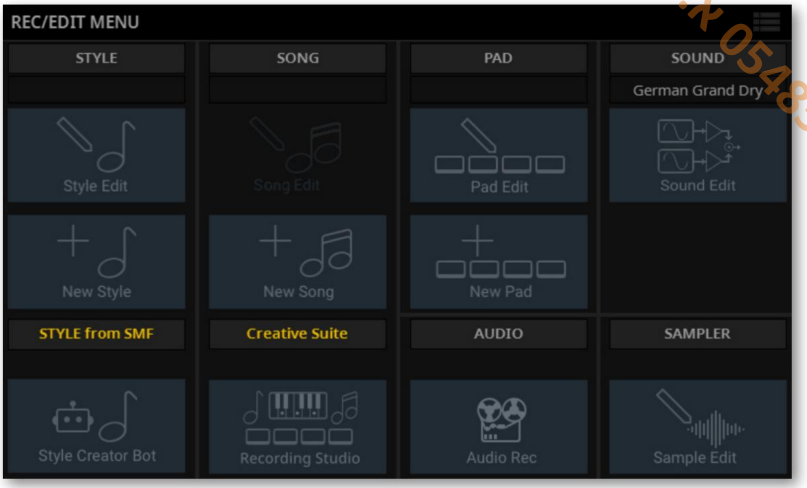
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

גישה למצב עריכת צליל

ניתן לערוך ולשמור את צלילי המשתמש. צלילי היצרן מוגנים. אם ניגשים לעריכה עם צליל היצרן, עותק זמני נוצר אוטומטית בזיכרון.

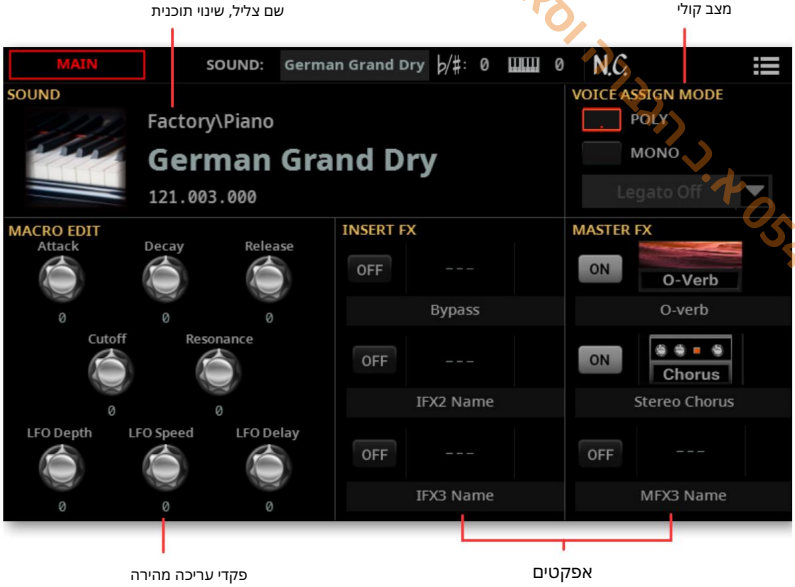
1לחצו על כפתור REC/EDITבלוח הבקרה כדי לראות את תפריט ההקלטה/עריכה תִפרִיט.



Machine Translated by Google

א.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

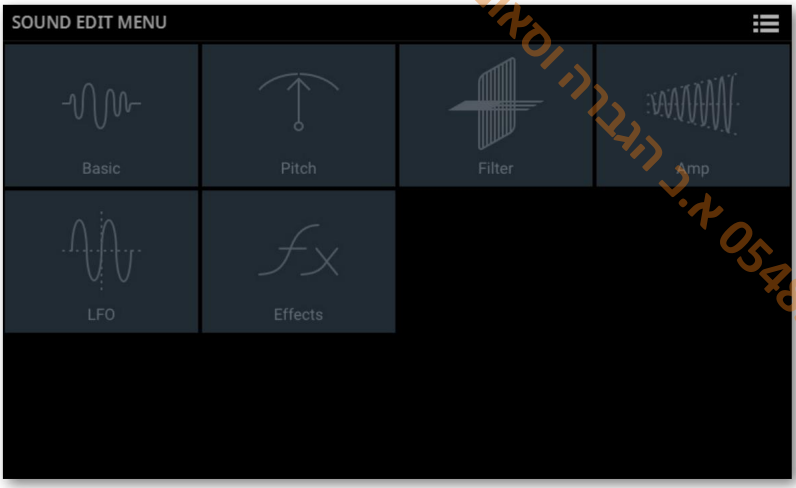
2 געו בלחצן עריכת צליל בתפריט. יופיע הדף הראשי של מצב עריכת צליל .



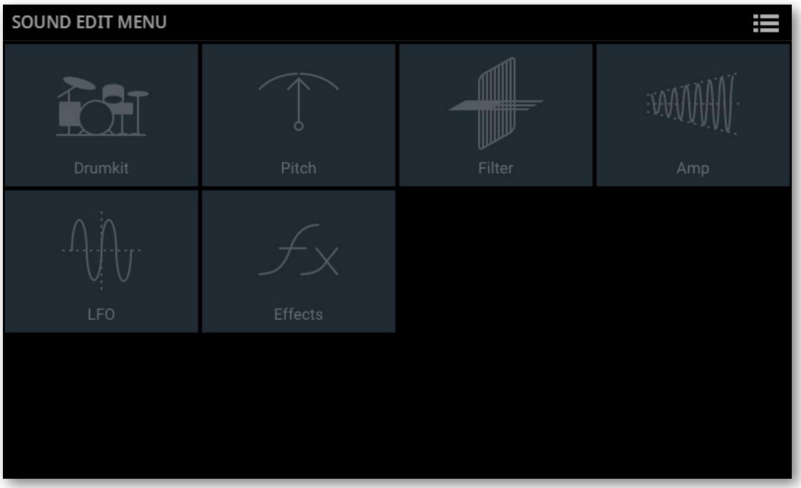
Machine Translated by Google

א.נ הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3לחצו על כפתור MENUבלוח הבקרה וגעו באחד הכפתורים כדי לבחור את מקטע העריכה המתאים של מצב עריכת צליל .



דף תפריט עריכת צליל עם צליל רגיל שנבחר



דף תפריט עריכת צליל עם מערכת תופים שנבחרה

4לחצו על כפתור EXITבלוח הבקרה כדי לחזור לדף הראשי של מצב עריכת צליל .

Machine Translated by Google

שמירת הצליל

לאחר סיום עריכת פרמטרי הצליל בעמוד הראשי של מצב הצליל , בחר בפקודה שמור צליל מתפריט העמוד ( )כדי לשמור את הצליל.
פרטים נוספים על שמירת צלילים נמצאים בסוף סעיף זה.

יציאה ממצב עריכת צליל

כדי לצאת ממצב עריכת צליל , לחצו שוב על כפתור EXITאו על כפתור . REC/EDIT
במקרה שהצליל לא נשמר, הוא יישמר בזיכרון עד שתכבה את הכלי. תוכל להמשיך בעריכה מאוחר יותר.

א.ב הגבורה יסאוגד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

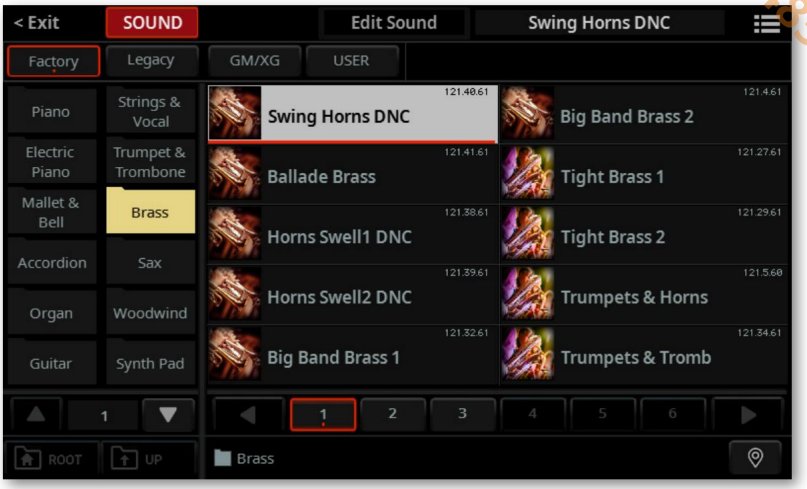
מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

האזנה לצלילים האינדיבידואליים

במצב עריכת צלילים , הצליל שנבחר תמיד יכול להתנגן על פני טווח הקלידים המלא. נקודת הפיצול תתעלם.

בחירת צליל

1בעמוד הראשי של מצב צליל , גע בשם הצליל כדי לפתוח את חלון בחירת הצליל .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

2עיין בצלילים וגע בצליל שברצונך לבחור.

נגינה דרך MIDI

במצב עריכת צליל , Pa5Xקולט ומשדר באותו ערוץ כמו חלק Upper 1. אם הערוץ הגלובלי מוקצה לערוץ MIDI, ניתן גם לקלוט תווים בערוץ זה.

ניתן לתכנת ערוצי MIDIבדף הגדרות >תפריט > MIDI >ערוצי . MIDI IN

Machine Translated by Google

התאמה אישית של ה צלילים

אוניברסיטת לאירועים
מאיר הגברה 0548589203

בזמן שאתם בעמוד הראשי של מצב עריכת צליל , תוכלו לערוך את הפרמטרים העיקריים של הצליל, באמצעות פקודות 'מאקרו' המוסיפות היסט לפרמטרים בפועל.



Machine Translated by Google

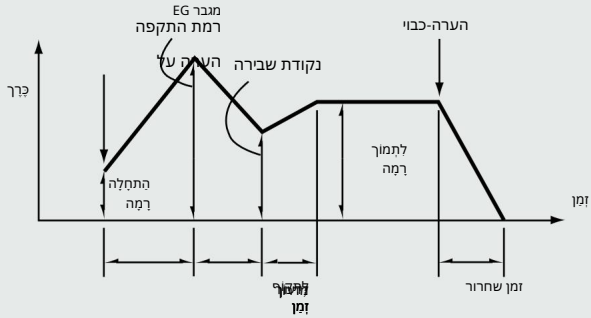
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

שימוש בפקדי עריכת מאקרו

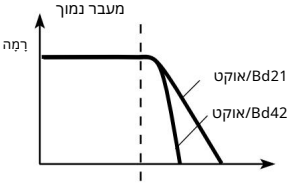
>השתמשו בבקרות עריכת המאקרו כדי לערוך את הפרמטרים העיקריים של הצליל.

כל הערכים הם קיזוז של הערכים המקוריים שנשמרו בזיכרון בצליל (הם מתווספים או מופחתים מהערכים המקוריים). מיקום הפקדים הללו מתאפס לאחר שמירת הצליל, או בחירת צליל אחר.

מַשְׁמָעוּת	שליטה בזמן אמת
זמן התקפה. זהו הזמן שבו הצליל עובר מרמת ההתחלה (ברגע שלוחצים על מקש) לרמת ההתקפה.	לִתְקוֹף
זמן דעיכה. זמן לעבור מרמת ההתקפה הסופית לתחילת .Sustain-ה	לִדעוֹך
זמן שחרור. זהו הזמן שבו הצליל עובר משלב ההמתנה לאפס. השחרור מופעל על ידי שחרור מקש.	לְשַׁחְרֵר



סגירת מסנן. זה קובע את בהירות הצליל.	ניתוק



זהו מסנן שחותך את אזור התדרים הגבוהים מעל תדר החיתוך.
זהו סוג המסנן הנפוץ ביותר, והוא משמש לחיתוך חלק מרכיבי הגוון העליון, מה שהופך את צליל הגוון הבהיר במקור לעדין יותר (כהה יותר).

כאשר "סוג המסנן" הוא תהודה נמוכה (Pass Resonance, Low)לחיתוך יהיה שיפוע תלול יותר.

השתמשו במסנן תהודה כדי להגביר את החלק של ספקטרום הצליל סביב תדר החיתוך.	תְּהוּדָה
עוצמת הוויברטו .(LFO)	עומק LFO
מהירות הוויברטו .(LFO)	מהירות LFO
זמן השהייה לפני תחילת הוויברטו ,(LFO)לאחר תחילת הצליל.	עיכוב LFO

Machine Translated by Google

א.ב. הדברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרת מצב הקצאת קול

מצב הקצאת קול הוא המקום שבו אתם בוחרים האם הצליל יתנגן במצב פולי או מונו, וכיצד לגטו יעבוד במצב מונו.

>השתמשו בכפתורי הבחירה פולי (Poly)ו- מונו (Mono)כדי לבחור האם הצליל ינוגן באופן פוליפוני (מותר אקורדים) או מונופוני (רק מנגינות, קול אחד בכל פעם).

>כאשר מצב מונו נבחר, השתמשו בתפריט הנפתח Legatoכדי לבחור את סוג הלגאטו.

מַשְׁמָעוּת	לגטו
פראזינג לגטו יפיק את אותו צליל כמו נגינה מנותקת.	לגטו כבוי
לגטו יהפוך את התקפת התו השני לחלקה יותר. Envelope-הוה-OFL לא יופעלו מחדש. אלו צלילים יעילים במיוחד בסגנון סינתיסייזר אנלוגי.	לגטו
כשמנגנים לגטו, התו השני והתוים הבאים יתחילו מחדש מבלי לנגן את חלק ההתקפה של הדגימה. זה יעיל במיוחד עם צלילים אמיתיים, כמו כלי נשיפה.	לגטו אופסט
האפקט המתקבל תלוי בדגימה המולטי-דגימה שנבחרה.	

בחירת האפקטים

צלילים נשלחים לשלושה מעבדי Insert Effect (IFX 1-3)ושלושה מעבדי Master Effect (MFX 1-3).

אפקטי Insert-ההמומלצים תלויים בצליל, וייתכן שאפילו לא יוקצו. פסנתר אקוסטי, לדוגמה, בדרך כלל אינו דורש אותם.

ניתן להקצות באופן חופשי אפקטים ראשיים (Master FX).הראשון הוא בדרך כלל ריברב, השני אפקט מווסת, והשלישי כל דבר שיכול להיות שימושי לצליל.

>השתמשו במתג ההפעלה/כיבוי כדי להפעיל או לכבות את האפקט המתאים.

>גע בשם האפקט כדי לפתוח את חלון העריכה שלו.

>גע בשם האפקט כדי לבחור אפקט אחר.

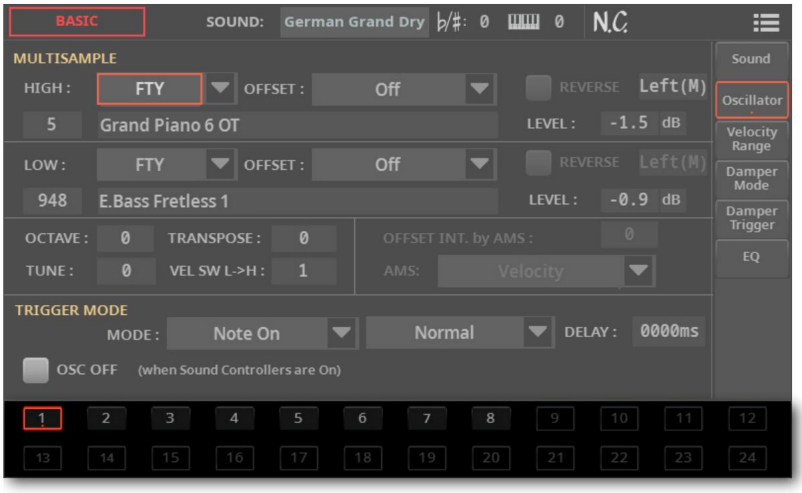
Machine Translated by Google

מאגרת לאירועים א.ב הגברה 0548589203

עריכה מלאה של ה-צלילים

בחירת האוסילטורים (OSC)

בזמן שאתם נמצאים בדף המבקש לבחור מתנד לעריכה, השתמשו בשורת הכפתורים בתחתית הדף כדי לבחור אחד מהאוסצילטורים הזמינים. מספר האוסצילטורים הזמינים תלוי בפרמטר ספירת המתנדים (בדף עריכת צליל <בסיסי > צליל).



כאשר לא ניתן לבחור אוסצילטורים, מכיוון שהפרמטרים הכלולים בדף הנוכחי הם גלובליים ותקפים עבור הצליל המלא, כפתורים אלה מעומעמים ולא ניתן לבחור אותם.

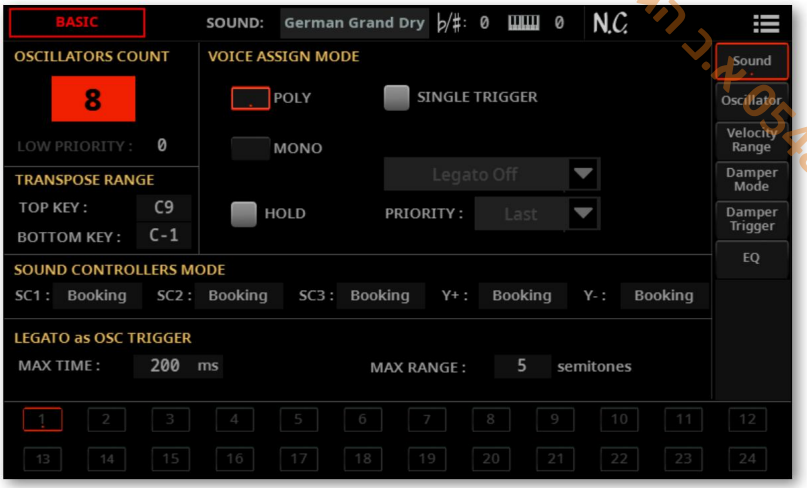
Machine Translated by Google

ש.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרת הפרמטרים הבסיסיים של הצליל

לפני עריכת האוסצילטורים, בחרו את מספר האוסצילטורים בצליל, את מצב המונו/פולי של הצליל ואת טווחי הטרנספוזציה והלגאטו.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >בסיסי >דף צליל.



הגדרת מספר האוסילטורים

בחלק 'ספירת המתנדים' תוכלו לבחור כמה קולות ישמשו צליל יחיד.



בחירת מספר האוסילטורים

>השתמש בפרמטר Oscillators Count כדי לבחור את מספר האוסצילטורים (עד 24) שעליהם מבוסס הצליל.

הפוליפוניה הכוללת משתנה בהתאם למספר האוסצילטורים בהם משתמש הסאונד (מקסימום 160 עם אוסצילטור אחד בלבד לכל קול).

Machine Translated by Google

ע"י הגברה ואחזקת מערכות 0548569203

הגבלת מספר האוסצילטורים כאשר הפוליפוניה נמוכה

<השתמשו בפרמטר Low Priority כדי לאפשר לכבות את האוסצילטורים בעלי המספר הגבוה יותר כאשר כלי הנגינה חסר בקולות. קחו בחשבון שעם פוליפוניה צפופה, ייתכן שאוסצילטורים חסרים אפילו לא יישמעו.

מַשְׁמָעוּת	עדיפות נמוכה
שום מתנד לא יכבה בשום מקרה.	0
המתנד בעל המספר הגבוה ביותר יכבה, במידת הצורך.	1
ניתן לכבות את שני האוסלטורים בעלי המספר הגבוה ביותר, אחד אחרי השני, במידת הצורך.	2
ניתן לכבות את האוסצילטורים בעלי המספר ח(עד 24), אחד אחרי השני, במידת הצורך.	[שם]...24

הגבלת טרנספוזיציה לטווח מפתחות מוגדר

ניתן לגרום לחלקים מסוימים של הצליל, למשל בטווח מקלדת המכיל אפקטים מיוחדים שאין לבצע בהם טרנספוזיציה, ליפול מחוץ לטווח הטרנספוזיציה.



<השתמשו בפרמטרים של טווח הטרנספוזיציה (טווח סולמות עליון ותחתון) כדי להגביל את הטרנספוזיציה לטווח סולמות מוגדר. תווים יעברו טרנספוזיציה רק אם הם נמצאים בטווח זה.

זה שימושי כדי למנוע טרנספוזיציה של צלילי RX(ולכן יש להקצות מחדש צלילים שונים) בעת טרנספוזיציה של צליל. הגדירו ערכים אלה כך שכל רעשי RX-ההמוקצים לאוסציל כלשהו ייפלו מחוץ לטווח הטרנספוזיציה. לדוגמה, אם הקציתם רעש OSC1, ב-G7 ל-RX ורעש RX ל-7A ב-2CSO, הגדירו את ערך הסולם העליון לא גבוה מ-F7 (קצת מתחת לרעש RX-ההנמוך ביותר).

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

פוליפוניה, טריגר, לגטו

מקטע מצב הקצאת קול הוא המקום שבו אתם בוחרים פוליפוניה, טריגר ולגאטו.



בחירת מצב מונו/פולי

>השתמשו בכפתורי הבחירה פולי (Poly)ו- מונו (Mono)כדי לבחור האם הצליל ינוגן באופן פוליפוני (מותר אקורדים) או מונופוני (רק מנגינות, קול אחד בכל פעם).

בחירת מצב הפעלה מחדש

>כאשר המצב שנבחר הוא רב-תכליתי, השתמש בתיבת הסימון טריגר יחיד כדי לבחור את מצב ההפעלה.

מַשְׁמָעוּת	טריגר יחיד
כאשר אותו תו מנוגן שוב ושוב, התו הקודם יושתק לפני השמעת התו הבא, כך שהתווים לא יחפפו.	עַל
כאשר אותו תו מנוגן שוב ושוב, התו הקודם לא יושתק לפני שהתו הבא יושמע.	כבוי

Machine Translated by Google

הבברה וסאנד לאירועים 0548589203 א.ב

הפעלת Legato

>כאשר המצב שנבחר הוא מונו, השתמשו בתפריט הקופץ Legato כדי לבחור את סוג הלגאטו.

מַשְׁמָעוּת	לגטו
פראזינג לגטו יפיק את אותו צליל כמו נגינה מנותקת.	לגטו כבוי
לגטו יהפוך את התקפת התו השני לחלקה יותר. Envelope-הוה-OFL לא יופעלו מחדש. אלו צלילים יעילים במיוחד בסגנון סינתיסייזר אנלוגי.	לגטו
כשמנגנים לגטו, התו השני והתוים הבאים יתחילו מחדש מבלי לנגן את חלק ההתקפה של הדגימה. זה יעיל במיוחד עם צלילים אמיתיים, כמו כלי נשיפה.	לגטו אופסט
האפקט המתקבל תלוי בדגימה המולטי-דגימה שנבחרה.	

בחירת עדיפות תווים מונו

>כאשר המצב שנבחר הוא מונו, השתמש בתפריט הקופץ Priority כדי לציין איזה תו יקבל עדיפות כאשר שני תווים או יותר מנוגנים בו זמנית.

מַשְׁמָעוּת	עֲדִיפוּת
התו הנמוך ביותר יקבל עדיפות.	נָמוּךְ
התו הגבוה ביותר יקבל עדיפות.	גָבוֹהַ
ההערה האחרונה תקבל עדיפות.	אַחֲרוֹן

החזקת רשימות

>סמנו את תיבת הסימון החזק כדי לאפשר לתווים להתנגן גם לאחר שחרור המקשים.

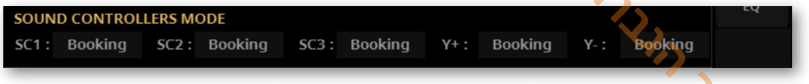
זה שימושי במיוחד עבור צלילים מקשיים, שתפעילו ולא כל שכן תשמיעו.

Machine Translated by Google

מעבדה ושאנד לאירועים א.ב. הנברה 0548589203

הגדרת מצב בקרי הקול

ניתן להשתמש במתגים הניתנים להקצאה, במתג הרגליים, בכפתור הבקרה ובג'ויסטיק כבקרי סאונד .DNCבהתאם לסאונד, בקרים אלה יכולים 'להזמין' או 'להחליף' פונקציית .DNC



ניתן לתכנת את הבקרים הבאים:

מַשְׁמָעוּת	בקר סאונד
שלוש פונקציות שניתן להקצות למתג, מתג רגל או כפתור שליטה הניתן להקצאה.	SC1-3
תנועת ג'ויסטיק אחורה (משיכה).	Y-
תנועת ג'ויסטיק קדימה (דחיפה).	Y+

הבקרים יכולים לפעול בשתי דרכים:

מַשְׁמָעוּת	בקר סאונד מצב
הפעל את הבקר כדי 'להזמין' את הפונקציה שלו, ולאחר מכן שחק. הבקר יושבת אוטומטית.	הזמנה
השתמש בבקר כדי 'להחליף' את הפונקציה שלו בין הפעלה לכיבוי.	לְמַתֵּג

סוג הבקר והמצב שהוקצו מוצגים על ידי המחוונים על המתגים הניתנים להקצאה.

מַשְׁמָעוּת	סטטוס מחוון
לא הוקציתה פונקציית .DNC	כבוי
פונקציית DNCלהזמנות זמינה.	סגול יציב
פונקציית DNCשל ההזמנה ממתינה לביצוע. לאחר מכן, היא תחזור למצב קבוע.	סגול מהבהב
פונקציית DNCלהזמינה.	
ירוק בהיר מהבהב. כפתור ההפעלה מופעל. לחץ שוב כדי להשבית אותו.	

Machine Translated by Google

אל תעבירו לאחרים ומאגר הגברה 0548589203

גילוי לגטו

שני תווים יכולים להיחשב לגטו כאשר יש זמן מועט מאוד או ללא זמן כלל ביניהם (והם יכולים אפילו להיות חופפים). ניתן להתאים את רגישות הכלי כדי לזהות לגטו.

ניתן להשתמש Legato-בכדי להפעיל אוסצילטור, על ידי הקצאת אחד מהטריגרים של Legato לפרמטר Trigger Mode(בדף Sound Edit > Basic > Oscillator).



התאמת פער הזמנים

<השתמשו בפרמטר Max Time כדי להגדיר את העיכוב בין תווים (1...999מילישניות), כדי שייחשבו לגטו, גם אם יש פער קטן מאוד לפניהם.

זה שימושי כדי למנוע מחלק מהתווים באקורד מנוגנים לגאטו, ואחרים לא. תווים המנוגנים עם פער קטן עדיין נחשבים לתווי לגאטו. ערך של כ-51 מילישניות נחשב בדרך כלל יעיל בעת נגינת אקורדים.

כוונון טווח הסולם הלגאטו

<השתמש בפרמטר Max Range כדי להגדיר את הטווח (1...127חצאי טונים) שבתוכו ניתן לראות צלילים כלגאטו. אם מנגנים מרווח רחב יותר, הצלילים תמיד ייחשבו כלא לגטו.

זה אופייני לכמה כלים אקוסטיים, שבהם לגאטו אפשרי רק במרווחים קטנים, אך לא במרווחים רחבים יותר.

כדוגמה, אנא נסו את הצליל 'Trumpet 2 DN1', שבו הטווח המקסימלי הוא 5חצאי טונים. נגנו לגטו עם מרווחים קטנים מ-5 חצאי טונים, ותשמעו עד כמה צלילי הלגאטו יהפכו חלקים יותר. נגנו לגטו עם מרווחים רחבים יותר, והחלקת הלגאטו תאבד.

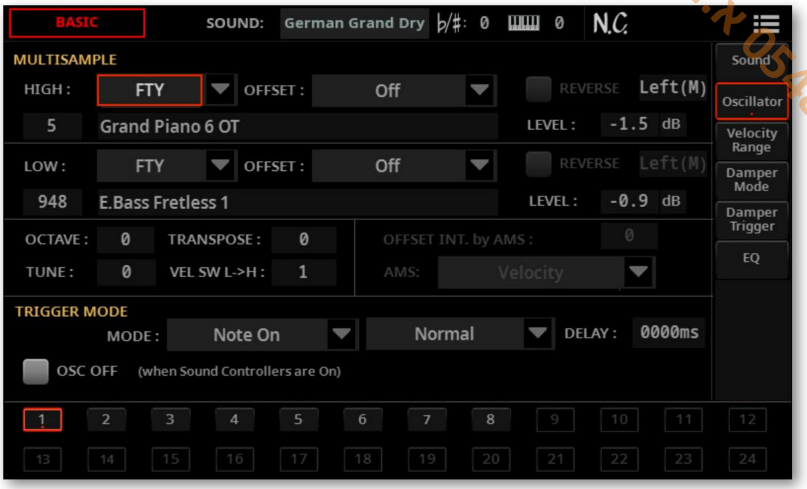
Machine Translated by Google

א.ב הגבורה וטעינה לאירועים 0548589203

הגדרת הפרמטרים הבסיסיים של המתנד

כל אחד מהאוסצילטורים יכול לנגן דגימה מרובת-דגימות סטריאו אחת או שתיים (שכבות גבוהות ונמוכות), מופרדות על ידי מתג מהירות.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >בסיסי >דף מתנד.



הדגימות הרבות

המקטע דגימה מרובת-מצבים מכיל את הפרמטרים הבסיסיים של הדגימות המרובות שהוקצו.



Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירה והגדרה של דגימות מרובות

>השתמש בתפריטים הקופצים "גבוה" ו"נמוך" כדי לבחור את בנק הדגימה המרובה (מפעל או משתמש).

>השתמש בשדה המספרי שליד שם הדגימה המרובה כדי לבחור את הדגימה המרובה בתוך הבנק שנבחר.

מַשְׁמָעוּת	בַּנק
דוגמיות מרובות מהמפעל, המסופקות על ידי KORGכסטנדרט.	FTY
מולטי-דגימות של משתמש, נטענות בעת טעינת צלילי משתמש מסוימים.	ארה"ב

ריבוי הדגימות הגבוה יופעל על ידי מהירויות שוות או גבוהות מערך . Vel SW L–>Hאם אינך מעוניין להשתמש בהחלפת מהירות, הגדירו את המתג לערך 1, והקצאו רק את ריבוי הדגימות הגבוה.

אם תיצרו צליל חדש המבוסס על דגימות משתמש, יש לטעון את דגימות המשתמש מדיסק פנימי או חיצוני. במקרה שלא נטענו דגימות, לא יישמע צליל, גם אם ניתן לבחור את הצליל או את הדגימה המרובה ושמם מופיע בתצוגה.

>השתמש בפרמטרי היסט כדי לציין את הנקודה שבה יתחילו הדגימות המרובות להתנגן. עם חלק מהדגימות המרובות, פרמטר זה אינו זמין.

מַשְׁמָעוּת	לְקַזֵּז
הצליל יתחיל מתחילת צורת הגל הרב-דגימה.	כבוי
הצליל יתחיל ממיקום ההיסט שנקבע מראש עבור כל דגימה.	ראשון... שישי
החלק הראשוני של הדגימה המרובה מתעלם.	אין התקפה
מפעיל את מקור המודולציה החלופי (ראה להלן).	AMS
(פועל רק כאשר זמינה יותר מנקודת היסט אחת בדגימה המרובה). בוחר באופן אקראי אחת מנקודות ההיסט הזמינות.	פסאודו אקראי

>סמן את תיבת הסימון הפוך כדי להפוך את הדגימות בדגימה המרובה (הקריאה מתחילה מהסוף). ניתן להפעיל זאת רק בחלק מהדגימות המרובות.

>השתמשו בפרמטר סטריאו/מונו כדי לבחור את מצב הסטריאו או אחד מערוצי המונו.

>השתמש בפרמטרי Levelכדי לציין את רמת העוצמה של כל דגימה מרובת-דגימות.

בהתאם לדגימה המולטי-דגימה, הגדרות גבוהות של פרמטר זה עלולות לגרום לעיוות הצליל בעת נגינת אקורד. אם זה קורה, הנמיכו את הרמה.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרת אוקטבה וכיוונון עדין

<השתמש בפרמטר אוקטבה כדי לכוונן את גובה הצליל של המתנד הנבחר ביחידות אוקטבה .(+1...-2)האוקטבה הרגילה היא 0(אפס).

<השתמש בפרמטר Transpose כדי להתאים את גובה הצליל של המתנד הנבחר בטווח של ±1אוקטבה 12+...12-) חצאי טונים).

<השתמש בפרמטר Tune כדי לכוונן את גובה הצליל של הדגימה בטווח של ±1אוקטבה 1200+...1200-)סנט של חצי טון).

הגדרת מתג המהירות בין השכבה הנמוכה והגבוהה

<השתמש בפרמטר Vel SW L->H כדי להגדיר את ערך המהירות המחלק את הדגימות הרב-תכליתיות הגבוהות והנמוכות עבור האוסילטור הנבחר. תווים המושמעים בערך זה או חזק יותר ינוגנו על ידי הדגימה הרב-תכליתית הגבוהה. ערך של 1 יגרום רק לדגימה הרב-תכליתית הגבוהה להתנגן.

בחירת AMS(מקור אפנון חלופי)

כאשר האפשרות AMS מוקצית לפרמטר Offset , עוצמת ההיסט לפי AMS ופרמטרי AMS הופכים לזמינים. רשימה של מקורות AMS ניתן למצוא בסוף פרק זה.

כאשר לפרמטר Offset Intensity by AMS יש ערך חיובי, נקודת ההיסט שנבחרה תהיה תלויה בערך .AMS-הלדוגמה, עם Velocity AMS, נגינה רכה תבחר את Offset או את ה-ts1, Offset בעוד שנגינה חזקה תבחר את ה-ts6 או Offset. No Attack

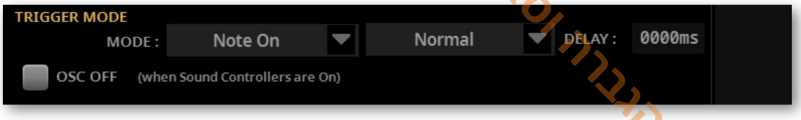
כאשר לפרמטר עוצמת ההיסט לפי AMS יש ערך שלילי, הבחירה תתבצע בצורה הפוכה (היסטים בעלי מספר גבוה יותר ייבחרו לפני היסטים בעלי המספר הנמוך ביותר).

Machine Translated by Google

מאגד לאירועים א.ב הגברות וסאונד 0548589203

הפעלת מתנד

מצב טריגר (Trigger Mode)הוא האופן שבו המתנד יתחיל לפעול לאחר לחיצה על מקש או בקר.



בחירת מצב הפעלת המתנד

>השתמש בתפריט הקופץ הראשון של Trigger Mode > Modeכדי לבחור את האירוע שמפעיל את המתנד הנבחר.

מצב טריגר (מהי) משמעות	
הערה-על האוסציל מתחיל לנגן כאשר מנוגן תו.	
האוסציל מתחיל לנגן כאשר תו משתחרר, מהירות התו נלקחת בחשבון. תו כבוי (VOn) זה שימושי ליצירת צלילים כמו ה'קליק' שנשמע כאשר צליל צ'מבלו משתחרר. במקרה זה, הגדירו את הפרמטר Sustain-ל0 (ראו עמוד Amp > Amp EG).	
כמו לעיל, אך מהירות ה-Off etoNאינה נלקחת בחשבון.	תו כבוי (VOff)
תו אחרון כבוי (VOn)האוסציל מתחיל לנגן רק כאשר התו האחרון של אקורד או רצף לגטו משתחרר. מהירות של תו פעיל (On Velocity Note)נלקחת בחשבון.	
תו אחרון כבוי (VOff)כמו לעיל, אך מהירות תו כבוי אינה נלקחת בחשבון.	
האוסצינט מתחיל לנגן כאשר צליל משתחרר. האמפליטודה שלו מתחילה מרמת האמפליטודה הנוכחית. אם עוצמת הצליל כבר אפס, האוסצינט לא יופעל מחדש. שחרור טבעי	
האוסצילט מתחיל לנגן כאשר מתקבלת הודעת After Touchעם ערך של לפחות 90. ערך Velocity-ה זהה להודעת Note Onהאחרונה. האוסצילט יפסיק לנגן כאשר ערך After Touch-היחזור לאפס. רמז: זה (כמו הטריגרים הבאים) שימושי במיוחד להפעלת הרמוניות או גרגרים כאשר תו כבר מתנגן.	אפטר טאץ'
כמו הנ"ל, אך עם הג'ויסטיק, שהוקצה כבקר הקול, לחוץ לפחות עד חצי הדרך קדימה (ערך 64). שליטה זו שקולה להודעת שינוי בקרה CC#01(מודולציה).	ג'ויסטיק Y+
כמו הנ"ל, אך עם הג'ויסטיק, שהוקצה כבקר הקול, משוך לפחות למחצית הדרך אחורה (ערך 64). שליטה זו שקולה להודעת שינוי בקרת CC#02(בקר נשימה).	ג'ויסטיק Y-

Machine Translated by Google

לא לשכפול, הפצה או שימוש מסחרי ללא אישור מראש. © 2025 יניב גבאי. כל הזכויות שמורות. 0548589203

<השתמשו בתפריט הנפתח השני של Trigger Mode > Mode כדי לבחור תנאי נוסף לפני הפעלת האוסצילט שנבחר. לדוגמה, אוסצילט המופעל על ידי Normal תמיד ינגן, בעוד שאוסצילט המופעל על ידי Legato ינגן רק כאשר תו מנוגן על ידי Legato.

משמעות מצב טריגר (כיצד)	
האוסצילטור תמיד מתנגן כאשר לוחצים על מקש, או על בקרת הפעלה אחרת שנבחרה בתפריט הראשון.	תמיד
האוסצילטור מנגן רק כאשר התו מנוגן 'לגאטו'. יש לקחת בחשבון גם את העיכוב ומרווח הגובה מהתו הקודם, כפי שהוגדר בדף עריכת צליל <בסיסי <צליל (לגאטו כפרמטר .(OSC Trigger	לגטו
כמו Legato, אבל זה מופעל רק כאשר התו השני מחוץ לערך הטווח המקסימלי (כפי שנקבע בדף עריכת צליל <בסיסי <צליל) והוא גבוה יותר מהראשון.	לגטו אפ
כמו Legato, אבל זה מופעל רק כאשר התו השני מחוץ לערך "הטווח המרבי" (כפי שנקבע בדף עריכת צליל <בסיסי <צליל) והוא נמוך יותר מהראשון.	לגטו דאון
האוסצילט מתנגן רק כאשר התו אינו מנוגן בלגאטו (זהו ההפך מהאפשרות הנ"ל). זה עובד רק אם לפחות אוסצילט אחד מוגדר ללגאטו; אם לא, זה מתנהג כטריגר רגיל.	לא לגטו
האוסצינט מתנגן רק כאשר מתקבלת הודעת CC#80(בקר צליל .(1לחצו ושחררו את הבקר הפיזי המתאים, והתו הבא יפעיל גם הוא את האוסצינט שנבחר. אם תשמרו עליו לחוץ, האוסצינט ימשיך להיות מופעל עד שתשחררו את הבקר. הערה: במצב עריכת צליל, מתג 1להקצאה מוקצה אוטומטית לבקר צליל .1 רמז: זה (כמו בקרי הצליל הבאים) שימושי במיוחד כדי לאפשר ניואנס שונה לתווים הבאים.	בקר סאונד 1
כמו הנ"ל, אבל עם הודעת CC#81(בקר קול .(2 הערה: במצב עריכת צליל, מתג להקצאה 2מוקצה אוטומטית לבקר צליל .2	בקר סאונד 2
כמו הנ"ל, אבל עם הודעת CC#82(בקר קול .(3 הערה: במצב עריכת צליל, מתג 3להקצאה מוקצה אוטומטית לבקר צליל .3	בקר סאונד 3
בקר סאונד +Yכמו הנ"ל, אך עם הג'ויסטיק, שהוקצה כבקר סאונד, לחוץ לפחות עד חצי הדרך קדימה (ערך .(64הבקר כבוי כאשר הג'ויסטיק משוחרר. בקרה זו שקולה להודעת שינוי בקרה CC#01(אפנון).	
בקר סאונד - Yכמו הנ"ל, אך עם הג'ויסטיק, שהוקצה כבקר סאונד, משוך לפחות למחצית הדרך אחורה (ערך .(64הבקר כבוי כאשר הג'ויסטיק משוחרר. בקרה זו שקולה להודעת שינוי בקרה CC#02(בקר נשימה).	

Machine Translated by Google

אבי הגבירה וסאונד לאירועים 0548589203

משמעות מצב טריגר (כיצד)	
כל האוסצילטורים שהוקצה להם מצב טריגר זהה יפעלו במחזור. מחזור 1 לדוגמה, אם למתנדים 1, 2ו-4 מוקצים מצב ההפעלה Cycle 1, התו הבא יפעיל את מתנד 1, לאחר מכן את 2, לאחר מכן את 4, ואז שוב את 1. רמז: זה שימושי במיוחד כדי להפעיל ניואנסים שונים של צליל או ליצור רצפי צליל דמויי וקטור.	
כמו האמור לעיל, לשימוש עם קבוצה שונה (ומקבילה) של מתנדים. מחזור 2 שני מצבי Cycle Trigger מאפשרים מחזור של דגימות מרובות סטריאו.	
כמו האמור לעיל, אך עם מבחר אקראי של אוסצילטורים בתוך הקבוצה שהוקצתה.	אַקרַאִי

בחירת השהייה לפני תחילת התו

>השתמשו בפרמטר Delay כדי להגדיר את זמן ההשהיה (0...5000ms) בין לחיצה על מקש (או באופן כללי הפעלת האוסציל) לבין שמיעת תחילת הצליל.

היפוך הבקרים

>סמנו את תיבת הסימון OSC כבוי (כאשר בקרי הקול פעילים) כדי להפוך את אופן הפעולה של בקרי הקול. כאשר פרמטר זה מסומן, האוסיללטור הנוכחי לא יפעל כאשר אחד מבקרי הקול (בקר קול 1, בקר קול 2, בקר קול 3, בקר קול Y+, בקר קול Y-) מופעל.

יש להחיל אותו על אוסצילטורים עם מצבי Up, Legato Down, Not Legato, Cycle 1, Cycle 2 trigger, modnaR-IAfter Touch, Joystick Y+, Joystick Y-, Normal, Legato, Legato שניתן לכבות באמצעות מתג, רגלית או הג'ויסטיק המתוכנת כבקר סאונד.

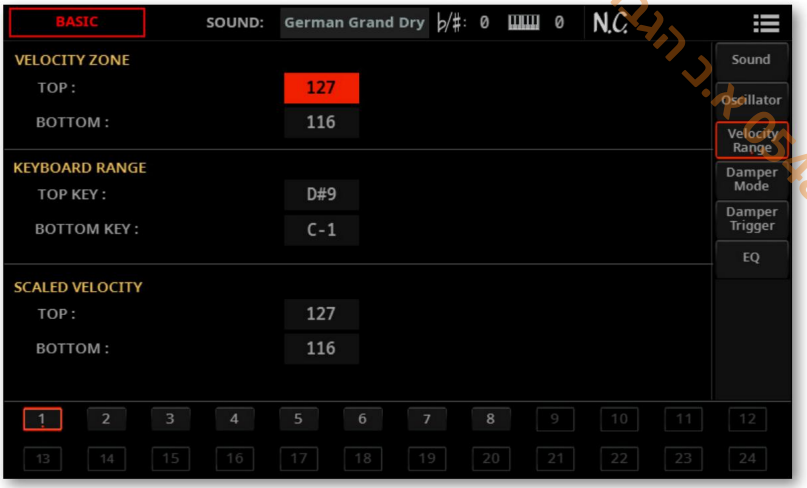
Machine Translated by Google

ע.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרת המהירות ואזור המפתח

ניתן להגביל את האוסציל הנבחר לנגן בתוך אזור מהירות וטווח קלידים מוגדרים. זה יאפשר יצירת שכבות קלידים ומהירות שונות.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >בסיסי >דף מהירות/טווח.



הגדרת אזור מהירות

>השתמש בפרמטרים של אזור המהירות (עליון ותחתון) (0...127)כדי לציין את אזור המהירות עבור המתנד הנבחר.

הגדרת טווח מפתחות

>השתמשו בפרמטרים של טווח המקלדת (מקש עליון ומקש תחתון) (C-1...G9)כדי לציין את טווח התווים עבור האוסילנט הנבחר.

שינוי קנה המידה של ערכי המהירות שהתקבלו

>השתמשו בפרמטרים של Scaled Velocity(למעלה ולמטה) (0...127)כדי לשנות את קנה המידה של ערכי המהירות המתקבלים על ידי המתנד. באמצעות אזור המהירות, ניתן להגביל מתנד לטווח מוגבל (למשל, 10עד ,(20מה שעלול לגרום לדינמיקה חלשה כאשר הדגימה המשויכת מופעלת.

על ידי הקצאת ערך שונה לפרמטרים אלה, הטווח המוגבל יורחב לטווח רחב יותר (לדוגמה, ערך הטווח הנמוך ביותר של 10עשוי להיות מומר לערך Scaled Velocityשל ,0וערך הטווח הגבוה ביותר של 20עשוי להיות

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברת סאנד לאירועים

יומר לערך מהירות מדורגת של .(127כל הערכים הכלולים בין הערך המינימלי למקסימום מותאמים בהתאם.

כתוצאה מכך, ניתן ליצור צליל RXשל גיטרה, על ידי הקצאת רעש הסריג של הגיטרה לטווח המהירות .20~10כאשר מתקבל ערך דינמי בין ,20~10ערך המהירות האמיתי משתנה לערכי המהירות המותאמת, ויתנגן חזק יותר.

Machine Translated by Google

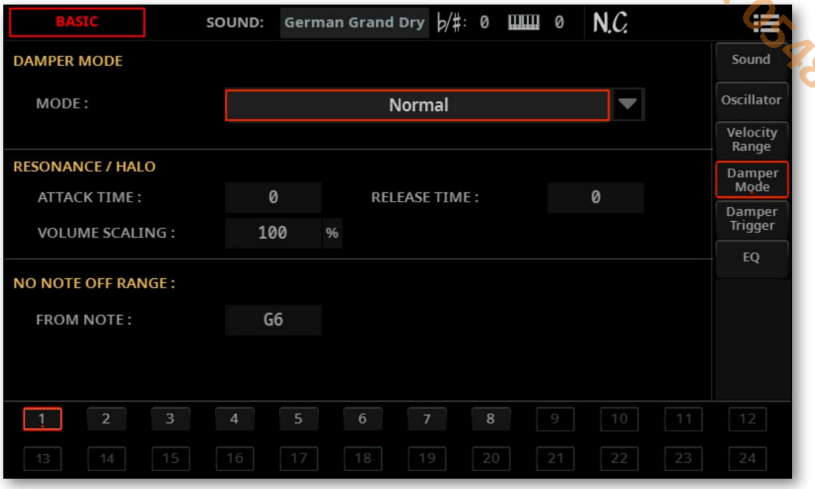
אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות דוושת הדמפר

תכנות הדוושה

Pa5X משחזר בקפידה את אופן פעולתו של דוושת דמפר לפסנתר אקוסטי.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >בסיסי >דף מצב שיכוך .



בחירת מצב דוושת בולם זעזועים

>השתמשו בתפריט הנפתח Damper Mode כדי לבחור כיצד דוושת הדמפר תפעל על האוסילנט שנבחר.

מַשְׁמָעוּת	מצב בולם זעזועים
דוושת הדמפר פועלת כרגיל: על ידי לחיצה ממושכת עליה, דעיכת הצלילים מתארכת, כדי לדמות את דעיכת הצלילים הארוכה יותר של פסנתר אקוסטי.	נוֹרמָלִי
דוושת הדמפר מנוטרלת עבור האוסילנט שנבחר. בחרו באפשרות Damper Off, אם אתם מתכננים להשתמש באוסילנט שנבחר בדף Basic > Damper Trigger כדי להפעיל צלילים.	כיבוי בולם זעזועים

Machine Translated by Google

מסמך פנימי. זכויות יוצרים שמורות לאיורועים 0548589203

מִשְׁמָעוּת	מצב בולם זעזועים
דוושת הדמפר מאפשרת דגימה מרובת-דגימות, המשמשת בדרך כלל לאפקט תהודה/הילה של פסנתר. אם לוחצים על הדוושה כאשר התו כבר מתנגן, המהירות שבה הדגימה המרובה מופיעה ונעלמת והעוצמה שהיא יכולה להגיע אליה, תלויות בפרמטרי תהודה/הילה שתוכנתו למטה. רמז: מצב Damperזה הרבה יותר ריאליסטי ממצב ,Normalאך גם 'גונב' יותר תווים מהפוליפוניה הכוללת, ומלך במיוחד לנגינה בפסנתר סולו. הערה: חצי דיווש, כמו גם הודעות Damperהמתקבלות דרך ,(Change #64 Control-ב) MIDIשולטות בעוצמת אפקט התהודה/הילה.	תהודה/הילה
מצב זה פועל כמצב רגיל, אך גם מאפשר את אפקט דוושת הדמפר כאשר הדוושה נלחצת לאחר שחרור התו .(Note Off)במקרה זה, אפקט הדמפר מתחיל מרמת השחרור הנוכחית, ודועך באיטיות. אין להשתמש באפשרות Repedalingבצלילים המשמשים את רצועות הסגנון.	דיווש חוזר

תכנות התהודה/הילה

ניתן לתכנת את אפקט התהודה/הילה שמופעל על ידי ה- Resonance/Halo. מצב דמפר (ראה לעיל). פרמטרים אלה משפיעים רק על התהודה/הילה המופעלת בעת לחיצה על דוושת הדמפר כאשר תו כבר מתנגן.

<השתמש בפרמטר זמן התקפה כדי להגדיר את הזמן הדרוש לתהודה/
Haloכדי להגיע לרמה המקסימלית לאחר לחיצה על דוושת הדמפר. הערכים (99...0)הם יחסיים לערך הנוכחי של .Amplitude Envelope Attack

<השתמש בפרמטר זמן שחרור כדי להגדיר את הזמן הדרוש לתהודה/
הילה תדעך לאחר שחרור דוושת הדמפר. הערכים (99...0)הם יחסיים לערך שחרור המעטפת המשרעת הנוכחי.

<השתמשו בפרמטר Volume Scalingכדי להגדיר את עוצמת הקול של אפקט .Resonance/Halo הערכים (100%...0)הם יחסיים לרמת הצליל הנוכחית, כפי שנקבע על ידי סכום עוצמת הקול של הדגימה המרובה, ערך המהירות וערך מעטפת האמפליטודה הנוכחי. 0%הוא ללא עוצמה כלל.

הגדרת טווח מקשים ללא בולמי זעזועים

בפסנתר אקוסטי, בולמי הידית יכולים להשתיק מיתרים רק עד לצליל מסוים. החל מאותו צליל (בדרך כלל ,(G6זה כאילו דוושת Damper-התמיד נלחצה כלפי מטה, והבולמי הידיים הוסרו מהמיתרים.

<כאשר המעכב נמצא במצב רגיל (ראה לעיל), השתמש בפרמטר Note Off Range > From Note
Noכדי לבחור את התו (C-1...G9)שממנו התווים לעולם לא יוחלשו.

לפרמטר זה אין השפעה על מצב תהודה/הילה .

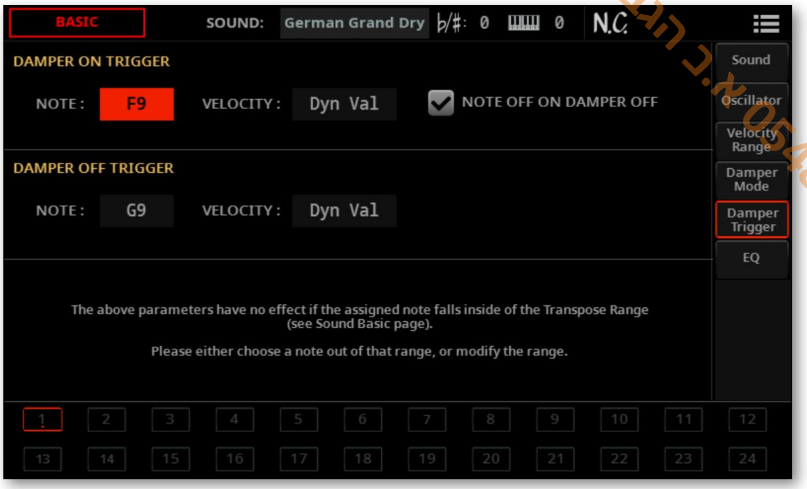
Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפעלת תווים בעת לחיצה או שחרור של דוושת הדמפר

ניתן להשיג אפקטים מיוחדים על ידי הפעלת תווים באמצעות דוושת הדמפר.

<עבור אל עריכת צליל <תפריט <בסיסי <דף הדק בולם זעזועים .



הפרמטרים בדף זה חלים על הצליל בכללותו, ולא על אוסציטור בודד.

כפי שמוזהר בהודעה בחלק התחתון של התצוגה, תווים מופעלים חייבים להיות מחוץ לטווח הטרנספוזציה שתוכנת בעריכת צליל <בסיסי <צליל.

דף. אנא בחר תו מחוץ לטווח זה, או ערוך את טווח הטרנספוזיציה, כך שהתו יהיה גבוה או נמוך יותר מטווח זה.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

נגינת תו בעת לחיצה על דוושת הדמפר

פרמטרי Damper On Trigger מאפשרים לנגן תו בעת לחיצה על דוושת הדמפר (Damper On).

זה שימושי כאשר מוקצית דגימה מיוחדת לתו מסוים (לדוגמה, לחיצה על הדוושה בחריקה בצליל 'Solo German Grand' שאיפת צליל ('Harmonica 1 DNC...).

<בחר תו והגדר את המהירות שלו.

<סמנו את תיבת הסימון Note Off on Damper Off כדי להפסיק את הצליל בעת שחרור דוושת הדמפר.

נגינת תו בעת שחרור דוושת הדמפר

פרמטרי Damper Off Trigger מאפשרים לנגן תו בעת שחרור דוושת הדמפר (Damper Off).

שחרור דוושת הדמפר יכול להשמיע דגימה מיוחדת שהוקצתה לתו מסוים (לדוגמה, רעש שחרור דוושת הדמפר בצליל 'German Grand Solo').

<בחר תו והגדר את המהירות שלו.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

השוואת הצליל

ניתן להשתמש באקולייזר שלושה-פסים, חצי-פרמטרי, על כל מתנד.

>עבור אל דף עריכת צליל >תפריט >בסיסי . EQ >



הפעלת EQ-ה

>השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי כדי להפעיל את האקולייזר באוסילנט הנבחר.

כוונון ותכנות EQ-ה

>השתמשו בכפתור Trim כדי להגביל את עוצמת האות העוברת דרך האיקוולייזר .(0...99)ערכי איקוולייזר קיצוניים עלולים להעמיס על מעגלי השמע ולהוביל לעיוות. בקרה זו מאפשרת לכם להגדיר את האיקוולייזר כרצונכם, ובמקביל להימנע מעומס יתר.

>השתמשו בבקרות EQ-ה כדי ליצור את עקומת .equalization-ה

עֵרֶך	מַשְׁמָעוּת	בקרת EQ
18-...+18dB	איזון תדרים נמוכים. זהו מסנן עקומת מדפים.	רווח נמוך
18-...+18dB	איזון תדרים אמצעיים. זהו מסנן עקומת פעמון.	רווח בינוני (בינוני)
0.100...10קילוהרץ	תדר מרכז של איזון תדרים אמצעיים.	תדר אמצעי (אמצעי)
18-...+18dB	איזון תדרים גבוהים. זהו מסנן עקומת מדפים.	הגברה גבוהה (High)

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

הגדרת הפרמטרים הבסיסיים של מערכת התופים

בעת עריכת מערכת תופים, ראשית עליך לבחור ולקבוע את דגימות ההקשה כפי שהוקצו לכל שכבת מקש ומהירות.

<עבור אל עריכת צליל <תפריט <מערכת תופים <דף מערכת תופים.



בחירה והגדרה של מפתח

ניתן לבחור ולתכנת את המפתח במקטע . KEY



בחירת המפתח לעריכה

<השתמש בפרמטר Key כדי לבחור מקש. לחלופין, בחר אותו על ידי לחיצה על מקש במקלדת.

בחירת מספר השכבות לכל מקש

לכל מקש יכול להיות מספר משתנה של אזורי מהירות (שכבות). זה מאפשר להקצות דגימות שונות לעוצמות מהירות נגינה שונות.

Machine Translated by Google

אורי בנברה וסאונד לאירועים 0548989203

<השתמשו בתפריט הקופץ Layers כדי לבחור את מספר השכבות המוקצות למקש שנבחר.
בהתאם למספר השכבות שנבחרו, מספר שונה של מתגי מהירות יהיה זמין.

הפעלה או כיבוי של המפתח

<השתמש בתיבת הסימון הקצאה כדי להפעיל/לכבות את המקש שנבחר. כאשר מקש אינו מוקצה, המקש הבא שהוקצה מימין יימשך מעליו.

בחירת החלק היבש או האמביינטי של הצליל

ניתן להאזין בנפרד לחלק היבש או האמביינט של הדגימות הקשה בזמן העריכה.

<השתמשו בתפריט הנפתח Dry+Amb כדי לבחור את החלק היבש ו/או האמביינט של הצליל.

מתג שכבה ומהירות

לאחר שבחרתם סולם לעריכה, בחרו את שכבת המהירות.



בחירת השכבה לעריכה

1השתמשו בכפתורים הייעודיים 1-8 ו- 9-16 בדף עריכת צליל <תפריט <ערכת תופים <ערכת תופים כדי לבחור בין קבוצות השכבות.

2השתמשו בכפתורי הבחירה באזור Layer Selector & Velocity Sample Switch כדי לבחור את השכבה לעריכה. מספר השכבות הזמין תלוי בשכבות .
תפריט קופץ באזור למעלה.

עריכת מתגי המהירות

כל אחד מערכי מתג המהירות באזור בורר השכבות ומתג הדגימות של המהירות מפריד בין שתי שכבות סמוכות של הסולם שנבחר. תווים המולחצים חזק יותר ממתג המהירות ינוגנו על ידי השכבה מימין, בעוד שתווים המולחצים חלשים יותר ינוגנו על ידי השכבה משמאל.

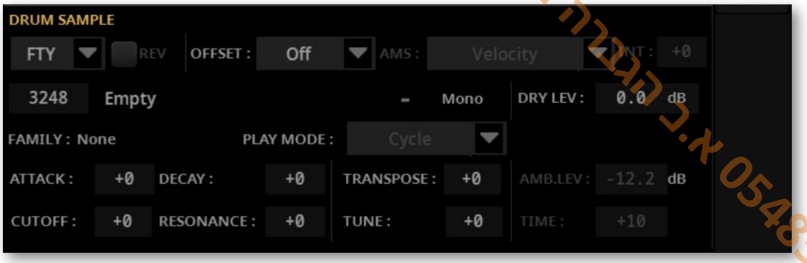
הערכים הראשון והאחרון אינם ניתנים לעריכה, והם תמיד 001ו-721 (בהתאמה).

Machine Translated by Google

א.ב הנדסה וסאונד לאורגנים 0548589203

בחירה והגדרה של דגימות תוף

השתמשו במקטע Drum Sample כדי להקצות דגימה כלי הקשה לשכבת השנבחרה-ve-locity בתוך הסולם שנבחר.



הפרמטרים הזמינים תלויים בדגימה שנבחרה.

בחירת דוגמית תוף

<השתמשו בפרמטרים של דגימת התוף כדי להקצות דגימת תוף שונה לכל שכבה. ניתן להשתמש velocity-בכדי לעבור בין הדגימות הזמינות. ניתן לכוונן את Offset-הוה- Levelבאופן עצמאי עבור דגימות התוף השונות.

השתמש בתפריטים הקופצים כדי לבחור את הבנק (מפעל או משתמש).

השתמש בשדה המספרי שליד שם הדגימה כדי לבחור את הדגימה בתוך הבנק שנבחר.

בַּנק	מַשְׁמָעוּת
FTY	דוגמיות מפעל, המסופקות על ידי KORGכסטנדרט.
ארה"ב	דגימות משתמש, נטענות בעת טעינת ערכות תופים של משתמש מסוימות.

הדגימה שתבחרו עבור השכבה הנוכחית תופעל על ידי מהירויות גבוהות מערך מתגי המהירות. אם אינכם מעוניינים להשתמש בהחלפת מהירות, הקצה שכבה אחת בלבד למקש שנבחר, והקצה דגימה בלבד לשכבה .1

אם תיצרו ערכת תופים חדשה המבוססת על דגימות משתמש, יש לטעון את דגימות המשתמש מדיסק פנימי או חיצוני. במקרה שלא נטענות דגימות, לא יישמע צליל, גם אם ניתן לבחור את ערכת התופים ושמה מופיע בתצוגה.

<סמנו את תיבת הסימון Rev (Reverse) כדי להשמיע את הדגימה בכיוון הפוך (אם הדגימה מאפשרת זאת). במקרה של דגימות שצוינו במקור ללולאה, הדגימה תושמע במצב הפעלה הפוך אחת .(one-shoot reverse)אם הדגימה הוגדרה במקור להפעלה הפוך, היא תושמע ללא שינוי.

Machine Translated by Google

אנא התקשר ושאל לאורנים 0548589203

הגדרת קיזוז התחלה לדוגמה

השתמשו בתפריט הנפתח Offset> כדי לציין את הנקודה שבה הדגימה תתחיל להתנגן. שימו לב שפרמטר זה אינו זמין בכל דגימות התוף.

מַשְׁמָעוּת	לְקַזֵז
הצליל יתחיל מתחילת הדגימה.	כבוי
הצליל יתחיל ממיקום ההיסט שנקבע מראש עבור כל דגימה.	ראשון... שישי
החלק הראשוני של הדגימה המרובה מתעלם.	אין התקפה
מפעיל את מקור המודולציה החלופי (ראה להלן).	AMS
(פועל רק כאשר זמינה יותר מנקודת היסט אחת בדגימה המרובה). בוחר באופן אקראי אחת מנקודות ההיסט הזמינות.	פסאודו אקראי

השתמש בפרמטרים AMS> - Int(ensity) כדי לבחור את מקור המודולציה של AMS ואת עוצמתו.

כאשר לפרמטר Intensity יש ערך חיובי, נקודת Offset-השנבחרה תהיה תלויה בערך AMS-. הלדוגמה, עם AMS, Velocity נגינה רכה תבחר את Off או את Offset-ההראשון, בעוד שנגינה חזקה תבחר את Offset-ההשישי או Attack. No

כאשר לפרמטר Intensity יש ערך שלילי, הבחירה תתבצע בכיוון הפוך (קיזוזים בעלי מספר גבוה יותר ייבחרו לפני הקיזוזים בעלי המספר הנמוך ביותר).

הגדרת רמת הדגימה

השתמש בפרמטר Dry Lev(el)> כדי לציין את רמת הדגימה.

בחירת סדר הסיבוב

חלק מהדגימות הקשות כוללות וריאציות שונות ("ראונד-רובינס") של אותו צליל, כדי להפוך את החזרות לריאליסטיות יותר. כאשר נבחרת אחת מהדגימות הללו, ניתן לגשת לפרמטר Play Mode .

מַשְׁמָעוּת	מצב נגינה
רק הווריאציה שנבחרה תנגן.	1...4
כל הווריאציות הזמינות יושמעו במחזוריות, אחת אחרי השנייה.	מַחזוֹר
הווריאציות הזמינות יושמעו בסדר אקראי.	אַקרַאִי

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות מעטפת הדוגמה

>השתמשו בפרמטרי Attack ו- Decay כדי לקזז את מקטעי Decay ו-Attack של EG בדגימה שנבחרה.

תכנות המסנן

>השתמשו בפרמטרים Cutoff ו- Resonance כדי להגדיר את תדר החיתוך והתהודה עבור המסנן המוחל על הדגימה שנבחרה.

הגדרת טרנספוזיציה וכיוונון עדין

>השתמשו בפרמטר Transpose (-64...+63 חצאי טונים) כדי לבצע טרנספוזיציה של הדגימה שנבחרה. השתמשו בו כדי לשנות את גובה הצליל של הסולם שנבחר.

>השתמשו בפרמטר Tune (-99...+99 סנט של חצי טון) כדי לכוונן את הדגימה שהוקצתה.

כוונון עוצמת הסביבה והזמן

>השתמשו בפרמטרים של רמת הסביבה / זמן כדי לכוונן את רמת הסביבה ואת זמן הדעיכה.

פרמטרים אלה זמינים רק אם דגימת התוף שנבחרה היא מסוג Ambient. כאשר פרמטרים אלה זמינים, Level שולטת בעוצמת הצלילים הישירים (יבשים), בעוד ש- Amb. Level ו- Time שולטים בעוצמת הקול ובמשך האמביינס בהתאמה.

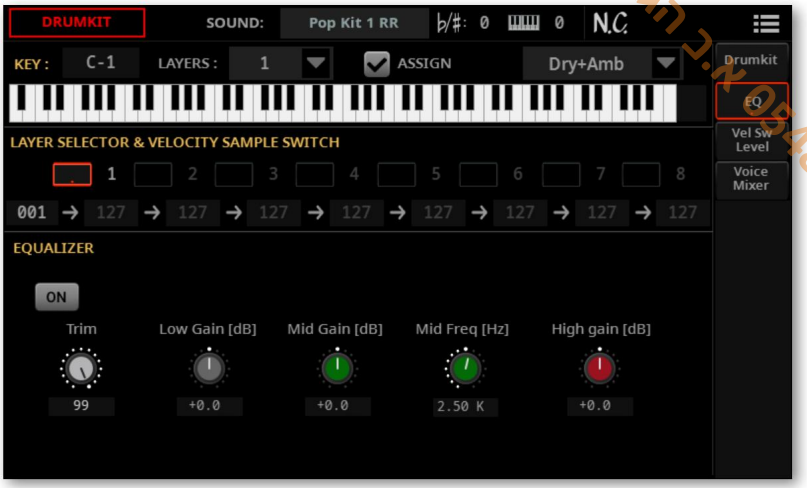
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אקוולציה של מערכת התופים

ניתן לעבד כל אחת מדגימות התוף באמצעות אקולייזר שלושה-פסים, חצי-פרמטרי.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >ערכת תופים >דף EQ.



בחירת המפתח לעריכה

>השתמש בפרמטר Key כדי לבחור מקש. לחלופין, בחר אותו על ידי לחיצה על מקש במקלדת.

הפרמטרים Layers -ו Asssign זהים לאלו שבדף . Drumkit

כוונון ותכנות ה-EQ

>השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי כדי להפעיל את האקולייזר בשכבה שנבחרה.

>השתמשו בכפתור Trim כדי להגביל את עוצמת האות העוברת דרך האיקוולייזר .(0...99)ערכי איקוולייזר קיצוניים עלולים להעמיס על מעגלי השמע ולהוביל לעיוות. בקרה זו מאפשרת לכם להגדיר את האיקוולייזר כרצונכם, ובמקביל להימנע מעומס יתר.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>השתמשו בבקרות EQ-הכדי ליצור את עקומת .n-equalization

עֵרֶך	מַשְׁמָעוּת	בקרת EQ
18-...+18dB	איזון תדרים נמוכים. זהו מסנן עקומת מדפים.	רווח נמוך
18-...+18dB	איזון תדרים אמצעיים. זהו מסנן עקומת פעמון.	רווח בינוני (בינוני)
0.100...10קילוהרץ	תדר מרכז של איזון תדרים אמצעיים.	תדר אמצעי (אמצעי)
18-...+18dB	איזון תדרים גבוהים. זהו מסנן עקומת מדפים.	הגברה גבוהה (High)

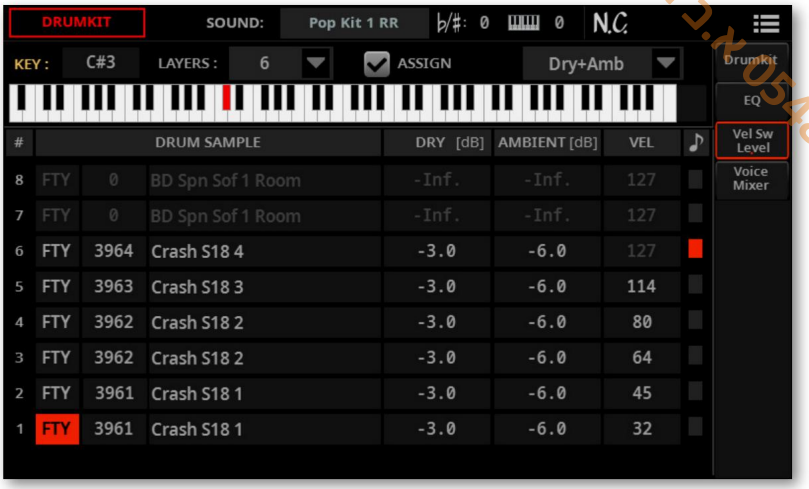
Machine Translated by Google

ב.מ. הגברה יסאוגד לאירועים 0548589203

ערבוב שכבות מערכת התופים

ניתן לראות את כל דגימות התופים, רמות dry/ambient-הומתגי המהירות של השכבות הזמינות בעמוד אחד. בעמוד זה, ניתן לראות איזו שכבה מתנגנת.

<עבור אל עריכת צליל <תפריט <ערכת תופים <דף עוצמת מתג מהירות.



הצג איזו שכבה מתנגנת

<נגן תו על המקלדת. בהתאם למהירות, מחוון יופעל בקצה הימני של הדף, ליד השכבה המתנגנת.

בחר את דוגמית התוף

<השתמש בפרמטר FTY/USR כדי לבחור את הבנק (מפעל או משתמש).

מַשְׁמָעוּת	בַּנק
דוגמיות מפעל, המסופקות על ידי KORG כסטנדרט.	FTY
דגימות משתמש, נטענות בעת טעינת ערכות תופים של משתמש מסוימות.	ארה"ב

<השתמשו בשדה המספרי שליד שם הדגימה כדי לבחור את הדגימה בתוך הבנק שנבחר.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

כוונון רמת הייבוש/רמת הסביבה

>השתמשו בפרמטרים של Dry ו- Ambient Level כדי לכוונן את רמת החלק היבש והסביבתי של הצליל.

כוונן את מתג המהירות

>השתמש בפרמטר Vel כדי לכוונן את מתג המהירות בין השכבות.

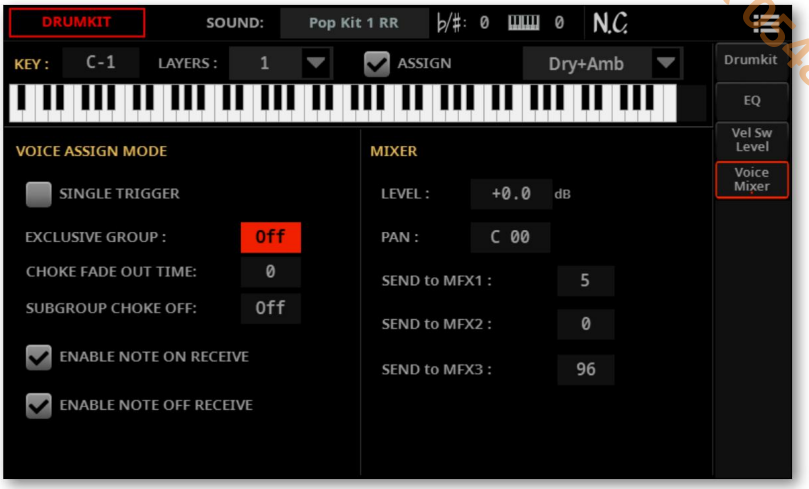
Machine Translated by Google

א.ב הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

ערבוב והפעלה מחדש של דגימות התוף

ניתן לבחור מצב טריגר, ולערבב את הסולם (בדרך כלל צליל כלי הקשה עם שכבות המהירות השונות שלו) עם שאר הסולם. כל השכבות של הסולם הנבחר יקבלו את אותן הגדרות.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >ערכת תופים >דף קול/מיקסר.



בחירת המפתח לעריכה

>השתמש בפרמטר Key כדי לבחור מקש. לחלופין, בחר אותו על ידי לחיצה על מקש במקלדת.

הפרמטרים Layers ו- Asssign זהים לאלו שבדף . Drumkit

בחירת פוליפוניה, ריטרינגר ולגאטו

>השתמש בתיבת הסימון טריגר יחיד כדי לבחור את מצב ההפעלה.

מַשְׁמָעוּת	טריגר יחיד
כאשר אותו מקש (תו) מנוגן שוב ושוב, התו הקודם ייעצר לפני הפעלת התו החדש, כך שהם לא יחפפו.	עַל
כאשר אותו מקש (תו) מנוגן שוב ושוב, התו הקודם לא ייעצר לפני שהתו החדש יופעל.	כבוי

Machine Translated by Google

מאוחד לאירועים ופרטי © 2025 מ.ר.ה.

יצירת קבוצות בלעדיות

קבוצות בלעדיות הן קבוצות של מקשים בלעדיים זה לזה, שעוצרים זה את זה. לדוגמה, אם להיי-האט הפתוח ולהיי-האט הסגור מוקצים אותה קבוצה בלעדית, נגינת היי-האט פתוח תעצור את נגינת ההיי-האט הסגור.

משמעות	קבוצה בלעדית
לא הוקצתה קבוצה בלעדית. המקש שנבחר לא ייעצר על ידי אף מקש אחר.	אף לא אחד
קבוצות בלעדיות שהוקצו למקש הנבחר. בעת נגינת מקש זה, כל שאר המקשים שהוקצו לאותה קבוצה בלעדית ייעצרו, ומקש זה ייעצר על ידי מקשים אחרים שהוקצו לאותה קבוצה בלעדית.	1...127

דהייה של הדגימות המקובצות

השתמשו בפרמטר Choke Fade Out Time כדי להגדיר את המהירות שבה הדגימות השייכות לאותה קבוצה בלעדית ייעלמו, כאשר לוחצים על מקש אחר באותה קבוצה. זה שימושי כדי לדמות, לדוגמה, את דוושת ההיי-האט, ש'חוסמת' את הצליל הפתוח למחצה רק בהדרגה.

השתמשו בתיבת הסימון Subgroup Choke Off כדי לאפשר לצליל שנשמע קודם לכן באותה קבוצה בלעדית (כולל אותו צליל) להתנגן כאשר מנוגן סולם חדש באותה קבוצה. זה שימושי כדי לדמות, לדוגמה, מצילת Ride, שתוויה אינם "נחנקים" על ידי נגינת צלילים עוקבים.

הפעלת תווים וכבויים

<סמן את תיבת הסימון הפעל קליטה של תו (Screen On Receive) כדי לאפשר קליטה של הודעת Note On (Key On). אם פרמטר זה לא ייבחר, המפתח לא יתנגן.

<סמנו את תיבת הסימון Enable Note Off Receive כדי לאפשר קליטה של הודעת Note Off (Key Off). אם פרמטר זה לא ייבחר, הדגימה תמשיך להתנגן עד סופה.

הגדרת פרמטרי המיקס של Level, Pan ושל Send XF

<השתמש בפרמטר Level כדי להגדיר את עוצמת המקש שנבחר.

<השתמש בפרמטר Pan כדי לקבוע את מיקום המקש שנבחר בפנורמה הסטריאו.

<השתמש בפרמטרים של שלח אל MFX1-3 כדי להגדיר את רמת השליחה MFX1, MFX2 ו-3XFM עבור המקש שנבחר.

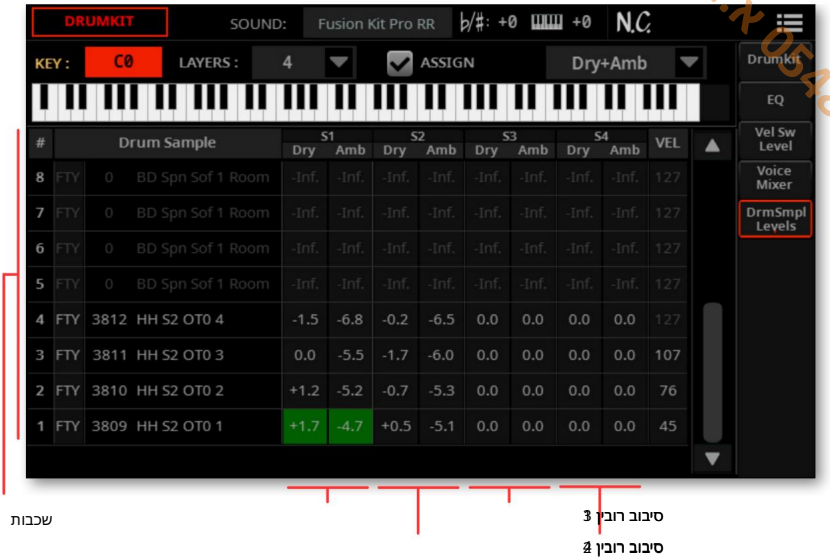
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בדיקת רמות דגימת התוף וכוונון מתג המהירות

ניתן לבדוק את עוצמת הקול של כל אחת מדגימות התוף הכלולות בערכת תופים, ולכוונן את מתג המהירות.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >ערכת תופים >דף רמות דגימת תופים .



בדיקת כלי הקשה

1השתמש בפרמטר Keyכדי לבחור את כלי ההקשה שברצונך לבדוק.
לחלופין, נגן את התו המתאים על המקלדת.

2לנוחיותכם, בחלק העליון של הרשימה, חלק מהפרמטרים משוכפלים מדפים אחרים. כאן, תוכלו לשנות את מספר שכבות המהירות בסולם שנבחר (פרמטר Layers), להפעיל או לכבות את הסולם (תיבת הסימון Assign)ולבחור אם ברצונכם להאזין לחלק Dryאו Ambienceשל הצליל (תפריט קופץ Dry+Amb).



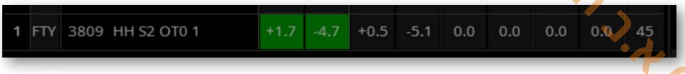
Machine Translated by Google

א.ב. הוצרה וסאונד לאירועים 0548569203

3נגנו את התו המתאים על המקלדת, ובדקו את עוצמות הדגימות השונות.

>הדגימות שניגנתם זה עתה מסומנות בירוק. בערכות תופים עם Ambience, הדגימה של Dry ו- Amb(ience) יתנגנו יחד.

> בערכות תופים עם תופים ראונד רובינס, ניתן לראות (עד) ארבעה תופים ראונד רובינס. (S1–S4)נגנו שוב ושוב על אותו מקש כדי לגרום להם לנגן במחזוריות.



הערה: ערכי הרמה הם לקריאה בלבד, ואין אפשרות לשנות אותם.

4בזמן בדיקת שכבות המהירות, ניתן לכוונן את הפרמטר Vel(ocity) , ולשכפל את הפרמטר Velocity Sample Switchמדף ערכת התוף. זהו מתג המהירות בין שכבות המהירות.

Machine Translated by Google

הוברה מאוניברסיטת אריעים ב.ע. 548589203

גובה הצליל המווסת

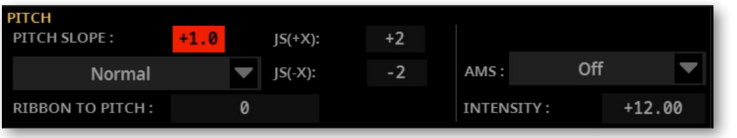
גובה הצליל יכול להשתנות בהתאם לתו ולקונטרולים המופעלים. Pa5Xכולל גם גנרטורים של LFOשיכולים לווסת את גובה הצליל.

<עבור אל לשונית עריכת צליל <תפריט <גובה צליל <אפנון גובה צליל .



שליטה בגובה הצליל

גובה הצליל של המתנד יכול לעקוב אחר הסולם הטבעי, או "שיפוע" גובה צליל שונה.



הגדרת שיפוע הגובה

<השתמשו בפרמטר Pitch Slope (1.0-...+2.0) כדי לשנות את גובה הצליל בהתאם למיקום התו על המקלדת.

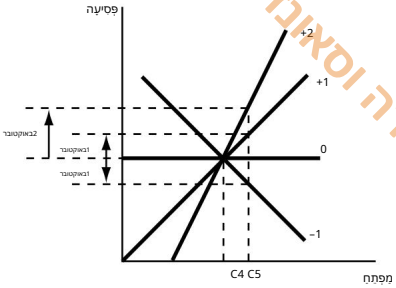
בדרך כלל תשאירו פרמטר זה על 1.0+. ערכים חיוביים (+) יגרמו לגובה הצליל לעלות ככל שתנגנו תווים גבוהים יותר, וערכים שליליים (-) יגרמו לגובה הצליל לרדת ככל שתנגנו תווים גבוהים יותר.

עם ערך של 0, לא יהיה שינוי בגובה הצליל, וגובה הצליל של C4 יישמע ללא קשר למיקום המקלדת בו אתם מנגנים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התרשים מראה כיצד שיפוע הגובה (pitch slope)והגובה (pitch)קשורים:



שליטה על המגרש באמצעות בקרים פיזיים

>השתמש בתפריט הקופץ Pitch Modeכדי להגדיר את כיוון Pitch Bend.

מַשְׁמָעוּת	מצב גובה הצליל
כיפוף ליניארי.	נוֹרמָלִי
כאשר פרמטר זה מופעל על מתנד, Pitch Bend-לולכיוון הסקאלה החלופי אין השפעה על כוונון Pitch Bend-ההפרמטרים הרלוונטיים מופיעים באפור ואינם ניתנים לבחירה.	קנה מידה קבוע
באפוף הגובה, הגבוה ביותר שמתנגן כעת על המקלדת.	כיפוף הגובה הנמוך ביותר בלבד
כיפוף הגובה הנמוך ביותר בלבד	באוסילטור זה, Pitch Bendמופעל רק על התו הנמוך ביותר שמתנגן כעת על המקלדת.

>השתמשו בפרמטר Ribbon to Pitchכדי להגדיר את טווח Pitch Bend (-12...0...+12חצאי טונים) הנשלט על ידי הודעת Ribbon Controller (CC#16).ניתן לקבל את הודעת Ribbon Controller מ-MIDIאו שהיא נכללת בקובץ MIDIסטנדרטי.

>השתמש בפרמטר JS (+X)כדי לציין כיצד גובה הצליל ישתנה כאשר הג'ויסטיק מזיז את כל הדרך ימינה (-60...+12חצאי טונים). הגדרה של 12מייצרת שינוי של אוקטבה אחת.

לדוגמה, אם תגדיר זאת ל-+21 ותזיז את הג'ויסטיק עד הסוף ימינה, גובה הצליל יעלה אוקטבה אחת מעל הגובה המקורי.

>השתמש בפרמטר JS (-X)כדי לציין כיצד גובה הצליל ישתנה כאשר הג'ויסטיק מזיז את כל הדרך שמאלה (-60...+12 חצאי טונים). הגדרה של 12מייצרת שינוי של אוקטבה אחת.

לדוגמה, אם תגדירו זאת ל-06- ותזיזו את הג'ויסטיק עד הסוף שמאלה, גובה הצליל יירד חמש אוקטבות מתחת לגובה הצליל המקורי. ניתן להשתמש בכך כדי לדמות את התנועות כלפי מטה שגיטריסט מייצר באמצעות זרוע הטרמולו.

Machine Translated by Google

אסור להפיץ ללא רשות מאת ר. הברה 0548589203

בחירת מקור אפנון גובה הצליל

<השתמשו בתפריט הנפתח Pitch > AMS (מקור אפנון חלופי) כדי לבחור מקור אפנון עבור גובה הצליל של המתנד שנבחר. רשימה של מקורות AMS-ההזמינים נמצאת בנספח.

פרמטר העוצמה (+12.00...-12.00) מציין את העומק והכיוון של האפקט המופק על ידי AMS-ה. עם ערך של 0, לא יחול אפנון. עם ערך של 12.00, גובה הצליל ישתנה עד אוקטבה אחת.

לדוגמה, אם תבחרו AMS (-Y) JS-בותזיזו את הג'ויסטיק כלפי מטה, גובה הצליל יעלה אם פרמטר זה מוגדר לערך חיובי (+), או יירד אם פרמטר זה מוגדר לערך שלילי (-). הטווח הוא אוקטבה אחת לכל היותר.

שליטה Pitch EG-ב(מחולל מעטפת)

השתמש בפרמטרי Pitch EG כדי לשלוט ב- Pitch EG הייחודי לכל האוסצילטורים.



קישור הפיצ' למעטפת

<פרמטר העוצמה (+12.00...-12.00) מציין את העומק והכיוון של אפנון Pitch EG. העם ערך של 12.00, גובה הצליל ישתנה עד ±1 אוקטבה.

קישור גובה צליל למודולציה של AMS

<השתמש בפרמטר Pitch EG > AMS כדי לבחור מקור אפנון עבור pitch EG של המתנד שנבחר. רשימה של מקורות AMS-ההזמינים נמצאת בנספח.

<השתמשו בפרמטר Pitch EG > Intensity כדי לציין את העומק והכיוון של AMS-. הלדוגמה, אם תבחרו באפשרות Velocity AMS ותגדירו ערך זה ל-+00.21, המהירות תשלוט בטווח שינוי הגובה הנוצר על ידי EG-הבטווח של ±1 אוקטבה. ככל שתנגנו בשקט רב יותר, שינוי הגובה יתקרב לרמות EG-הבגובה.

Machine Translated by Google

מ.ב חברה וסאונד לאירועים 0548589203

ה- Pitch EG > AMSוה- Pitch EG > עוצמהיסוכמו כדי לקבוע את העומק והכיוון של אפנון הגובה הצליל המופעל על ידי ה-PG.



תכנות פורטמנטו

פורטמנטו מוסיף החלקה בין תווים (שינוי חלק בגובה הצליל מתו אחד למשנהו).



<סמן את תיבת הסימון הפעל כדי להפעיל את אפקט הפורטמנטו. הפורטמנטו יופעל או יכבה גם כאשר מתקבלת הודעת CC#65(פורטמנטו תוכנה).

<סמנו את תיבת הסימון Fingeredכדי להפעיל מחדש את הפורטמנטו בעת נגינת תו. כאשר Fingeredמופעל, נגינת לגטו תפעיל את הפורטמנטו, בעוד שנגינה מנותקת תכבה אותו שוב.

<השתמשו בתפריט הקופץ מצב כדי לבחור את מצב פורטמנטו.

מַשְׁמָעוּת	מצב
לפורטמנטו ייקח זמן מסוים לגלוש מרחק נתון בגובה צליל -למשל, שנייה אחת לאוקטבה. במילים אחרות, גלישה של כמה אוקטבות תיקח הרבה יותר זמן מאשר גלישה של חצי צעד.	קֶצֶב
לפורטמנטו תמיד ייקח את אותו פרק זמן לגלוש מתו אחד לאחר, ללא קשר להבדל בגובה הצליל. זה שימושי במיוחד בעת נגינת אקורדים, מכיוון שזה מבטיח שכל תו באקורד יסיים את גלישתו באותו הזמן.	זְמַן

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

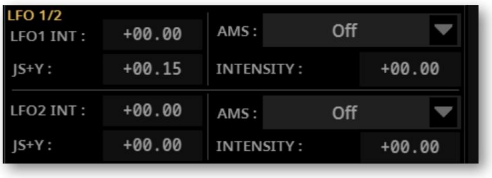
<השתמשו בפרמטר Time כדי להגדיר את זמן הפורטמנטו (000...127). הגדלת הערך תגרום לשינוי איטי יותר בגובה הצליל.

<השתמש בפרמטרים AMS- וIntensity כדי לבחור את מקור המודולציה של AMS ואת עוצמתו עבור פרמטר Time.

פרמטר העוצמה שולט בעומק ובכיוון של אפנון Portamento Time AMS.

שליטה ב-LFO

השתמשו בפרמטרים של LFO 1/2 כדי לשלוט ב-LFO (תנודות בתדר נמוך) על האוסצילטורים שנבחרו. מחוללי LFO מתוכננים בדפים עריכת צליל > LFO 1 <ו- LFO 2.



<השתמשו בפרמטר LFO 1/2 Int כדי להגדיר את העוצמה (+12...0...-12) של ההמתאים ל-LFO. ערכים שליליים יהפכו את צורת ה-LFO.

<השתמשו בפרמטר JS+Y כדי להגדיר את העוצמה (+12...0...-12) של ההמתאים ל-LFO כאשר הג'ויסטיק נדחף קדימה. ערכים שליליים יהפכו את צורת ה-LFO.

<השתמשו בפרמטרים AMS- וIntensity כדי לבחור AMS לוויסות ההמתאים ל-LFO, ואת עוצמת המודולציה.

Machine Translated by Google

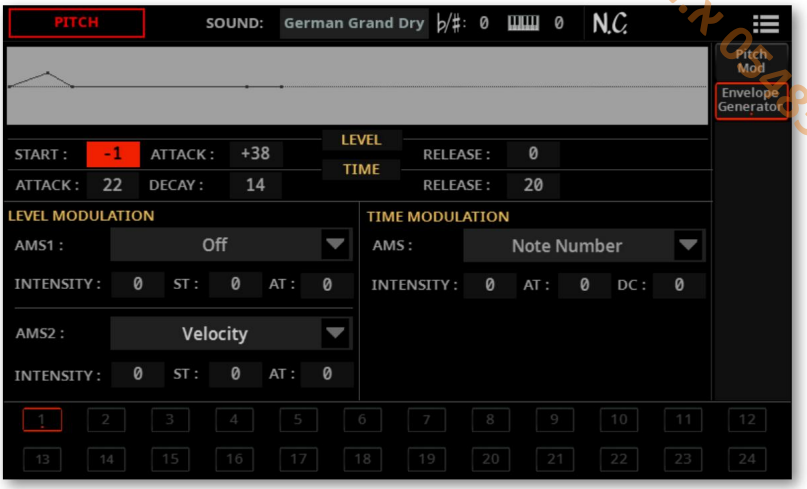
א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות מעטפת הגובה (Pitch

לְמָשָׁל)

Pa5Xכולל מחולל מעטפת גובה צליל (Pitch EG)שיכול לשנות את גובה הצליל לאורך זמן.

>עבור אל דף עריכת צליל >תפריט >גובה צליל >מחולל עוטף .

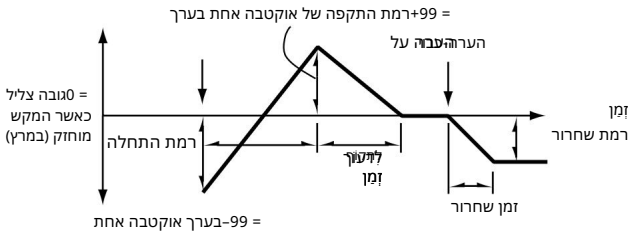


ניתן לראות את צורת המעטפה בתרשים שבראש העמוד.

הגדרת רמות וזמני Pitch EG-ה

ניתן לתכנת את Pitch EGעל ידי הגדרת פרמטרי Level-ו Timeשל מקטעי המעטפת.

הגדרות גובה צליל משתנות בזמן (כאשר עוצמת גובה צליל (EG = +12.00



Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>השתמשו בפרמטרי Level (99-...99+) כדי לציין את כמות שינוי הגובה צליל.

רמת EG	מַשְׁמָעוּת
הַתְחָלָה	כמות שינוי הגובה בתחילת התו.
לִתְקוֹף	כמות שינוי הגובה לאחר חלוף זמן ההתקפה.
לְשַׁחְרֵר	כמות שינוי הגובה הצליל לאחר חלוף זמן השחרור.

כמות השינוי בפועל בגובה הצליל תהיה תלויה בפרמטרים של Pitch Mode > Intensity . > Envelope Generator לדוגמה, עם הגדרת Intensity של 12.00+, הגדרת Level של 99+ תעלה את גובה הצליל באוקטבה אחת, והגדרת Level של 99- תוריד את גובה הצליל באוקטבה אחת.

>השתמש בפרמטרי הזמן (0...99) כדי לציין את הזמן שבו יתרחש שינוי גובה הצליל.

זמן EG	מַשְׁמָעוּת
לִתְקוֹף	הזמן שבו גובה הצליל ישתנה מרגע ההתחלה ועד שהוא מגיע לגובה הצליל שצוין כרמת ההתקפה.
לִדעוֹך	הזמן שבו הגובה ישתנה לאחר הגעה לרמת ההתקפה עד שהוא מגיע לגובה הרגיל.
לְשַׁחְרֵר	הזמן שבו גובה הצליל ישתנה מסיום התו ועד שהוא מגיע לגובה הצליל שצוין כרמת השחרור.

ויסות הגובה EG

ויסות רמות EG-השל הגובה הצליל

השתמשו בפרמטרים Level Modulation > AMS 1/2 כדי לבחור מקור אפנון עבור פרמטרי Pitch EG > Level .

>השתמש בפרמטרי Level Modulation > Intensity (-99...+99) כדי לציין את העומק והכיוון של המודולציה שנוצרת על ידי AMS1 או AMS2. עם ערך של 0, הרמות שצוינו על ידי פרמטרי Level ייעשה בהן שימוש.

לדוגמה, אם תבחרו בג'ויסטיק Y+ AMS, הזזת הג'ויסטיק כלפי מעלה תשנה את פרמטרי Level-. הכיוון השינוי מצוין על ידי At (Attack Level Swing)-ו St (Start Level Swing) כאשר הג'ויסטיק משוחרר, רמות Pitch EG-היחזרו להגדרות שלהן.

אם תבחרו Velocity AMS, בערכים מוחלטים גבוהים יותר של עוצמה יפיקו שינויים רחבים יותר ויותר ברמות Pitch EG-הבעת נגינה חזקה יותר.

Machine Translated by Google

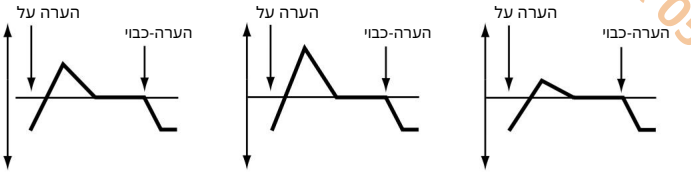
מאירועים הסוגרה הוראה א.ב. 0548589203

של השינוי מצוין על ידי St (Start Level Swing)- ו-At (Att Level Swing).
ככל שתנגנו בשקט רב יותר, שינוי הגובה (pitch EG)יהיה קרוב יותר לרמות .Pitch EG-ה

<השתמש בפרמטרים St (Start Level Swing)- ו-At (Att Level Swing)כדי לציין את כיוון השינוי ב- Level > Start ו-Level > Attackהנגרם על ידי .AMS-ה

אם העוצמה היא ערך חיובי (+)הגדרה של +תעלה את רמת ,EG-והגדרה של -תפחית אותה. עם ערך של 0לא יהיה שינוי.

שינוי גובה צליל EG(רמה) -Y/מהירות, עוצמה= ערך חיובי (+) (AMS=JS-



תו שמנגן בשקטים
רמת התחלה נדנדה מוגדרת ל-0,
רמת ההתקפה מכוונה ל-+,-הג'ויסטיק משוך
הג'ויסטיק משוך

ויסות זמני EG-השל הגובה הצליל

השתמשו בפרמטר Time Modulation > AMSכדי לבחור מקור אפנון עבור פרמטרי .Pitch EG > Time

<השתמשו בפרמטרי Time Modulation > Intensity (-99...+99)כדי לציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה AMS-לעל פרמטרי .Timeעם ערך של ,0זמני EG-השל הגובה (pitch EG)יהיו בדיוק כפי שצוין בהגדרות .Time

ערך המודולציה החלופי ברגע שבו EG-המגיע לכל נקודה יקבע את הערך בפועל של זמן EG-השיגיע לאחר מכן.

לדוגמה, זמן הדעיכה ייקבע על ידי ערך המודולציה החלופי ברגע שבו מגיעים לרמת ההתקפה.

כאשר פרמטר זה מוגדר לערכים של 16, 33, 49, 66, 82או 99זמני EG-השצוינו יואיצו עד פי 2, 4, 8, 16, 32או 64 בהתאמה (או יואטו ל-1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32או 1/64מהזמן המקורי).

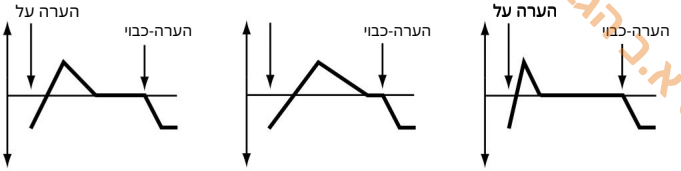
לדוגמה, עם Velocity AMS,הגדלת הערך המוחלט של Intensityתאפשר לתווים מנוגנים חזק להגדיל את השינויים בערכי זמן EGבגובה הצליל. כיוון השינוי מוגדר על ידי Dc (Decay Time Swing)-ו At (Attack Time Swing)ככל שתנגנו בשקט רב יותר, זמני EGבגובה הצליל יתקרבו יותר להגדרות בפועל של EGבגובה הצליל.

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לשירותים 0548589203

<השתמש בפרמטרים IAt (Att Time Swing)- Dc (Decay Time Swing) כדי לציין את הכיוון שבו AMSישפיע על פרמטר הזמן <התקפה ודיכוי. עם ערכים חיוביים (+)של עוצמה, הגדרה של +תגרום להארכת הזמן, והגדרה של -תגרום לקיצור הזמן. עם ערך של 0לא יהיה שינוי.

שינויי גובה צליל EG(זמן) = AMS(מהירות, עוצמה =ערך חיובי ((+)



תו שמנוגן בפקטים
זמן התקפה מוגדר ל-+
זמן דיכוי מוגדר ל-+

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

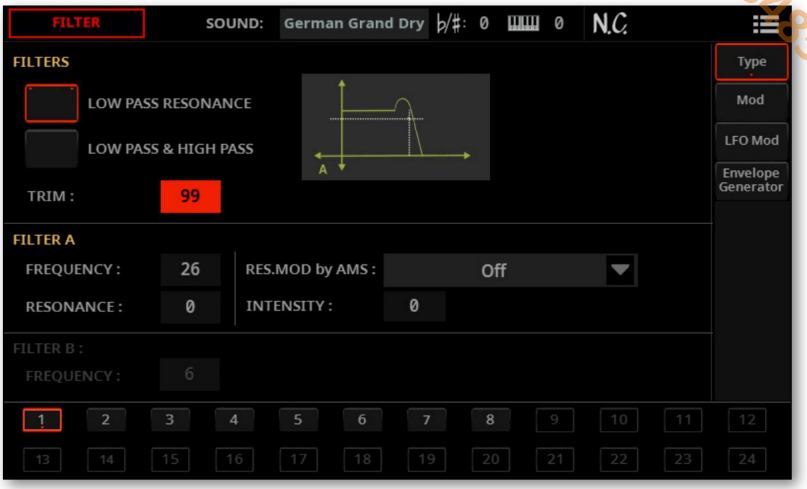
תכנות המסננים

כמו בסינתיסייזר אנלוגי מופחת, פילטרים הם הגורמים העיקריים לאיכות הגוון של הצליל. עוטף ומודולציה מאפשרים שינוי גוון לאורך זמן, מה שהופך את הצליל לחיובי.

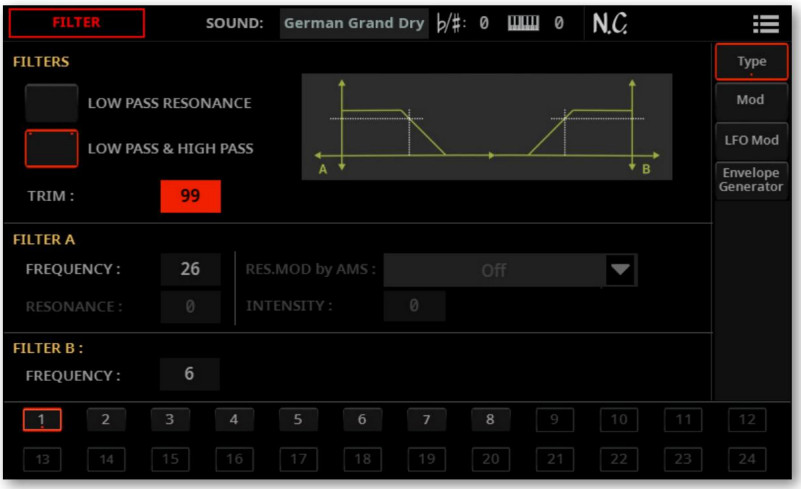
בחירת המסננים

ניתן לבחור אחד משני מסננים עבור המתנד שנבחר.

<עבור אל עריכת צליל <תפריט <סינון <דף סוג.



כאשר תהודה מעביר נמוכה נבחרה



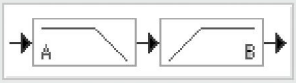
עם בחירה במעבר נמוך וגבוה

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת סוג המסנן

>השתמשו בכפתורי הבחירה של מסננים כדי לבחור את סוג המסנן עבור המתנד שנבחר.

מַשְׁמָעוּת	סוג מסנן
תהודה נמוכה זהו מסנן של 24dB/oct. כאשר סוג מסנן מעביר נמוכים נבחר, רק מסנן A יופעל. 	
מעביר נמוכים וגבוהים אלו שני מסנני 12dB/oct בטור. כאשר נבחר סוג מסנן מעביר נמוכים וגבוהים, מסנן B יופעל. 	

חיתוך קלט המסנן

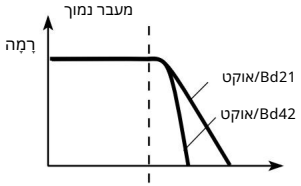
>השתמש בפרמטר Trim (00...99) כדי לכוונן את הרמה שבה אות השמע שנוצר על ידי המתנד הנבחר נכנס למסנן A.

אם ערך זה גבוה מדי, הצליל עלול לעוות כאשר Resonance מוגדר לערך גבוה, או כאשר אתם מנגנים אקורד.

תכנות המסננים

מסנן תכנות A

>השתמש בפרמטר Filter A > Frequency כדי להגדיר את תדר החיתוך של מסנן A (00...99).



זהו מסנן שחותך את אזור התדרים הגבוהים מעל תדר החיתוך.
זהו סוג המסנן הנפוץ ביותר, והוא משמש לחיתוך חלק מרכיבי הגוון העליון, מה שהופך את צליל הגוון הבהיר במקור לעדין יותר (כהה יותר).

כאשר "סוג המסנן" הוא תהודה נמוכה (Pass Resonance, Low) לחיתוך יהיה שיפוע תלול יותר.

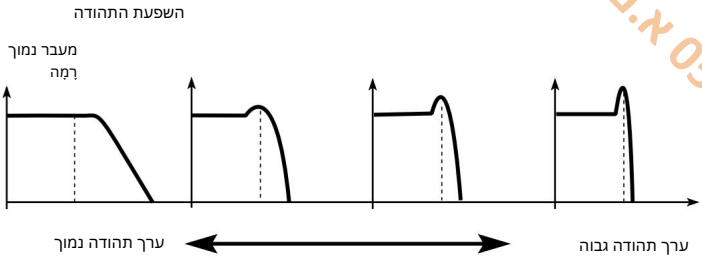
Machine Translated by Google

א.ב תוכנה וסאונד לאירועים 0548589203

>השתמש בפרמטר Filter A > Resonanceכדי להגדיר את התהודה של מסנן .(00...99) A

התהודה מדגישה את רכיבי הצלילים העליונים הנמצאים באזור תדר החיתוך שצוין על ידי Frequency, ומייצרת צליל ייחודי יותר.
הגדלת ערך זה תיצור השפעה חזקה יותר.

>השתמש בפרמטר Res. Mod. by AMSכדי לבחור מקור אפנון עבור פרמטר Resonance.



>השתמש בפרמטר Intensity (99-...+99)כדי לציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה Res. Mod. by AMSלעל רמת התהודה שצוינה על ידי Resonance.

לדוגמה, אם נבחרה Velocity, נגינה חזקה יותר או חלשה יותר תשפיע על
תְהוּדָה.

עם ערכים חיוביים (+), התהודה תגדל ככל שתנגנו חזק יותר, וככל שתנגנו חלש יותר התהודה תתקרב לרמה שצוינה על ידי הגדרת התהודה.

עם ערכים שליליים (-), התהודה תפחת ככל שתנגנו חזק יותר, וככל שתנגנו חלש יותר התהודה תתקרב לרמה שצוינה על ידי הגדרת התהודה.

רמת התהודה נקבעת על ידי סיכום ערכי התהודה והעוצמה
ues.

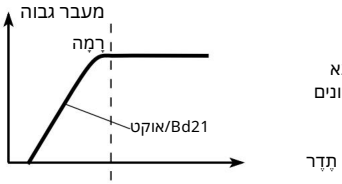
Machine Translated by Google

מסנן תכנות B

כאשר שני המסננים מופעלים, ניתן לתכנת גם את מסנן B.

>השתמש בפרמטר Filter B > Frequency כדי להגדיר את תדר החיתוך של מסנן B (00...99).

פרמטר זה זמין רק כאשר סוג המסנן שנבחר הוא מעביר נמוכים ומעביר גבוהים.



פילטר זה חותך את טווח התדרים הנמוכים הנמצא מתחת לתדר החיתוך. על ידי חיתוך הטונים העליונים הנמוכים, הוא מבהיר את הטון.

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

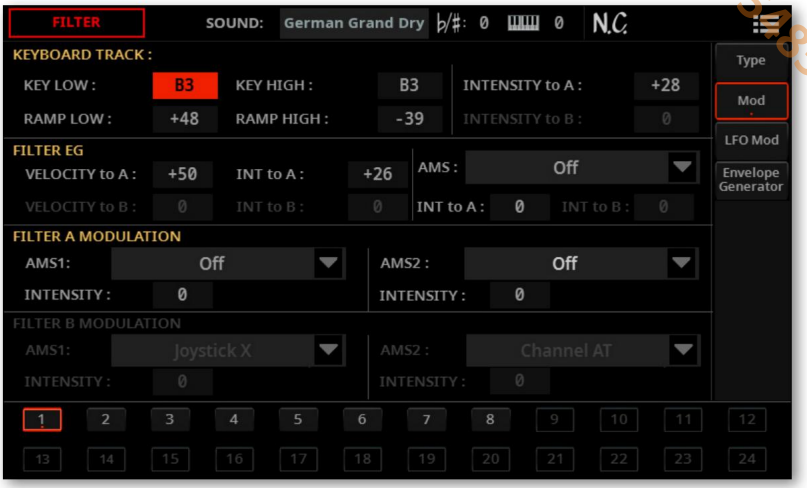
הגברה וסאונד מיוחדים א.ב. 0548589203

ויסות המסננים

ניתן לווסת את תדר החיתוך של המסנן של המתנד הנבחר. האפנון יוסיף וריאציה דינמית של הגוון.

תכנות אפנון מסנן בזמן אמת

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >סינון >דף אפנון .



כאשר סוג המסנן הוא תהודה נמוכה (Low Pass Resonance), הפרמטרים עבור מסנן B לא יהיו ניתנים לעריכה (מעומעמים).

מעקב אחר תדר החיתוך על פני המקלדת

מעקב אחר מקלדת משנה את איכות הגוון על פני המקלדת.



>השתמשו בפרמטרי Key Low/High (C–1...G9) כדי לשנות את תדר החיתוך של המסנן על פני המקלדת עבור המתנד שנבחר.

מעקב אחר מקלדת משנה את תדר החיתוך בהתאם למיקום המקש במקלדת. כיצד תדר החיתוך מושפע ממיקום המקלדת

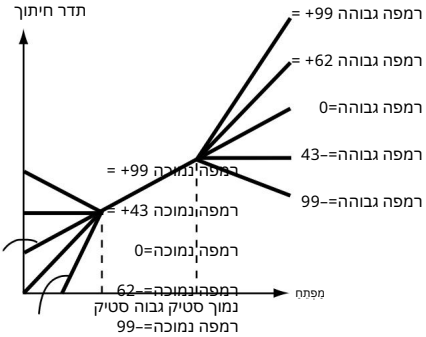
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתן לציין את ה- Key Low, Key High, Ramp Low, Ramp High באמצעות פרמטרי Modulation ועוצמה ל-A/B.

מעקב אחר המקלדת יחול על הטווח שמתחת למספר התו הנמוך שצוין, ומעל למספר התו הגבוה שצוין.

<השתמשו בפרמטרים של Ramp Low/High כדי לציין את שיפוע מעקב המקלדת (+99...-99).

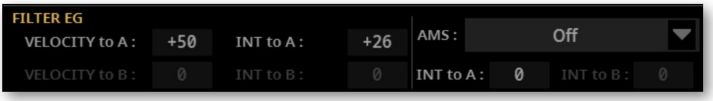


<הגדר את הפרמטרים עוצמה ל-A ואת עוצמה ל-B (+99...-99) כדי לציין את העומק והכיוון של השינויים המוחלים על מסננים A ו-B.

עבור טווח התווים שבין Key Low ל-Key High, תדר החיתוך ישתנה בהתאם למיקום המקלדת (גובה הצליל).

ויסות המסנן EG (מחולל מעטפת)

ניתן לשלוט במעטפת המסנן תוך כדי נגינה.



<השתמש בפרמטר Velocity to A/B (+99...-99) כדי לציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה למהירות על השינויים המשתנים בזמן שנוצרים על ידי המסנן EG (כפי שנקבע ב-Filter EG) > Filter-בכדי לשלוט בתדר החיתוך של המסנן A/B.

עם ערכים חיוביים (+), נגינה חזקה יותר תגרום ל-EG של המסנן לייצר שינויים גדולים יותר בתדר החיתוך. עם ערכים שליליים (-), נגינה חזקה יותר תגרום גם ל-EG של המסנן לייצר שינויים גדולים יותר בתדר החיתוך, אך עם קוטביות ה-EG ההפוכה.

<השתמש בפרמטרים של Int ל-A/B (+99...-99) כדי לציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה לשינויים המשתנים בזמן שנוצרים על ידי המסנן EG על תדר החיתוך של המסנן A/B.

Machine Translated by Google

ב.הגברה ואורגנים 0548559203

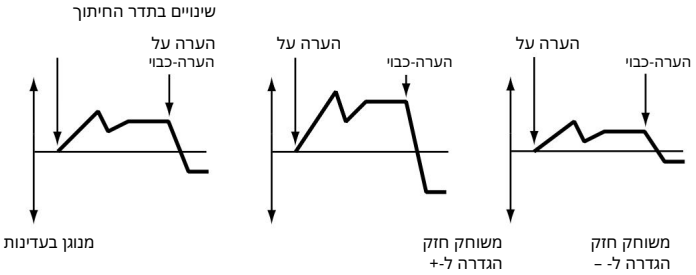
עם הגדרות חיוביות ,(+)הצליל יהפוך לבהיר יותר כאשר רמות EG-השנקבעו על ידי פרמטרי Filter EG Level ו-Time
נמצאות באזור ,'+'וכהה יותר כאשר הן נמצאות באזור .'-'

עם הגדרות שליליות ,(-)הצליל יהפוך כהה יותר כאשר רמות EG-השנקבעו על ידי פרמטרי Filter EG Level ו-Time
נמצאות באזור ,'+'ובהיר יותר כאשר הן נמצאות באזור .'-'

<השתמשו בתפריט הנפתח AMSכדי לבחור מקור אפנון עבור המסנן EGהמוחל על תדר החיתוך של המסננים A ו-B.

<השתמש בפרמטרים של Intל-A/ (99+)...(99-) Bכדי לציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה AMS-לעל מסנן B.
A/

סכום ההגדרות עבור Intensity to A/B (AMS)-ו Intensity to A/B, Velocity to A/Bיקבע את העומק והכיוון של האפקט המופק על ידי המסנן EG.



ויסות תדר החיתוך של המסננים

ניתן לשלוט על המסננים באמצעות מקור אפנון.



<השתמשו בפרמטרי AMS 1/2כדי לבחור מקור אפנון עבור תדר החיתוך A/Bשל המסנן.

<השתמש בפרמטרי העוצמה (AMS 1/2)כדי לציין את העומק והכיוון של AMS 1/2.

כאשר AMS1הוא JS X,ערך חיובי (+)עבור פרמטר זה יגרום לתדר החיתוך לעלות כאשר הג'ויסטיק מזיז ימינה, ולרדת כאשר הג'ויסטיק מזיז שמאלה. עם ערך שלילי (-)עבור פרמטר זה, ההפך יקרה.

ערך זה מסוכם להגדרה של תדר מסנן A/B.

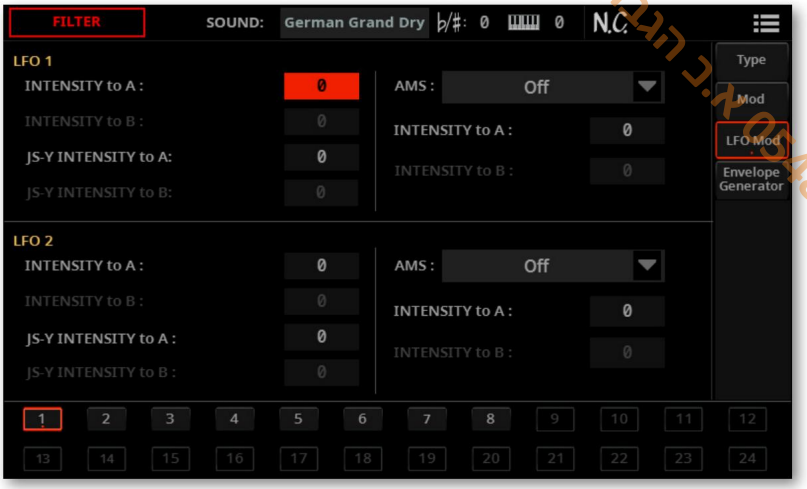
Machine Translated by Google

אסור להעתיק ולשכפל ללא רשות מראש ובכתב מחברת א.ב.ר הנדסה 0548589203

החלת LFO על המסננים

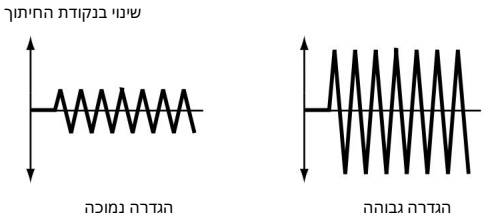
ניתן להשתמש LFO-בכדי להחיל מודולציה מחזורית על תדר החיתוך של המסננים.
פעולה זו תיצור שינויים מחזוריים בטון על האוסילטור שנבחר.

<עבור אל עריכת צליל <תפריט <סינון <דף אפנון . LFO



ויסות המסננים באמצעות LFOs-ה

<השתמשו בפרמטרים של LFO 1/2 <עוצמה ל-A/ (99+)...(-99) Bכדי לציין את העומק והכיוון של המודולציה LFO 1/2 -ש(מוגדר בעריכת צליל LFO 1 > <או LFO 2)יפעיל על תדר החיתוך של מסנן .A/Bהגדרות שליליות (-)יהפכו את הפאזה.



<השתמשו בפרמטרים של JS(ג'ויסטיק) Y Intensity–לפרמטרים של (99+)...(-99) A/Bכדי לווסת את LFOכאשר הג'ויסטיק משוך לאחור.

על ידי הזזת הג'ויסטיק בכיוון Y(לכיוון עצמך), ניתן לשלוט בעומק שבו LFO 1/2מווסת את תדר החיתוך של מסנן .A/Bפרמטר זה מציין את העומק והכיוון של הבקרה.

Machine Translated by Google

אבי הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

הגדרות גבוהות יותר של פרמטר זה יניבו עלייה גדולה יותר בהשפעת LFO 1/2 על המסנן כאשר הג'ויסטיק מוזז לכיוונך.

>השתמשו בתפריטים הנפתחים LFO 1/2 > AMS כדי לבחור מקור אפנון עבור תדר החיתוך של שני המסננים B-IA.

פרמטרי העוצמה ל-A/ (+99...-99) B קובעים את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה AMS-לעל מסנן A/B.

לדוגמה, אם AMS-ההוא ג'ויסטיק ,+Y הגדרות גבוהות יותר של פרמטר זה יאפשרו להחיל שינוי גדול יותר על LFO 1/2 בעת הזזת הג'ויסטיק למעלה בציר Y-ה.

Machine Translated by Google

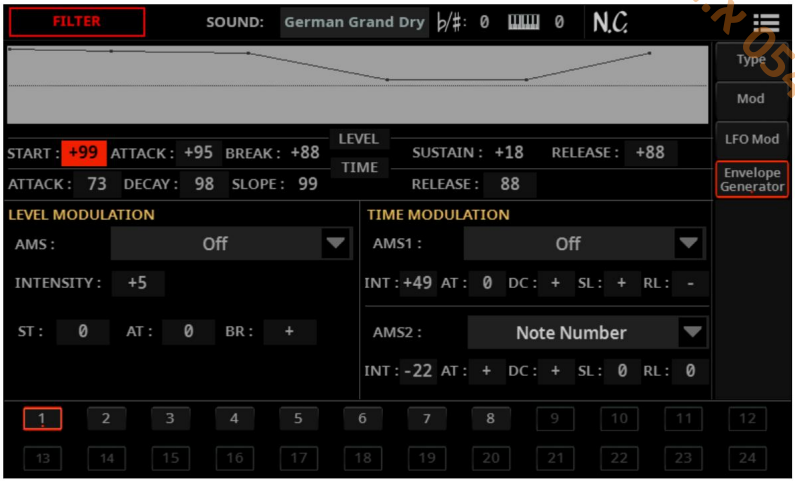
אי.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות מעטפת המסנן (מסנן

לְמָשָׁל)

ניתן ליצור מעטפת כדי לשנות לאורך זמן את תדר החיתוך של המסננים על המתנד הנבחר.

<עבור אל דף צליל <מסנן <מחולל מעטפות .



ניתן לראות את צורת המעטפה בתרשים שבראש העמוד.

הגדרת רמות וזמני EGשל המסנן

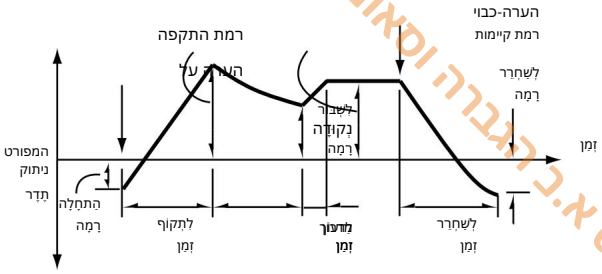
ניתן לתכנת את מסנן EGעל ידי הגדרת פרמטרי ה- Levelוה- Timeשל מקטעי .envelope-ה

התוצאה תהיה תלויה בסוג המסנן. לדוגמה, עם מסנן Low Pass Resonance, ערכים חיוביים (+)של עוצמת EGיגרמו לצליל להתבהר ברמות חיוביות (+), ולהכהות ברמות שליליות (-).

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כמו כן, ההשפעה של הגדרות אלו על תדר החיתוך של המסנן תלויה בפרמטרים של מהירות ועוצמה בדף מסנן <אפנון.



<השתמש בפרמטרי Level (99-...99+)כדי לציין את כמות שינוי תדר החיתוך.

EG הַמְשָׁמָעוּת	
שינוי בתדר החיתוך בזמן השמעת התו.	
שינוי בתדירות החיתוך לאחר חלוף זמן ההתקפה.	
שבירה (נקודת שבירה) שינוי בתדר החיתוך לאחר שחלף זמן הדעיכה.	
שינוי בתדר החיתוך שיישמר לאחר שזמן הסלופון חלף ועד להתרחשות סיום התו.	
שינוי בתדר החיתוך שיתרחש לאחר חלוף זמן השחרור.	לְשַׁחְרֵר

<השתמש בפרמטרי הזמן (0...99)כדי לציין את הזמן שבו יתרחש שינוי תדר החיתוך.

מַשְׁמָעוּת	זמן EG
הזמן שבו הרמה תשתנה מתחילת התו ועד להגעה לרמת ההתקפה.	לִתְקוֹף
הזמן שבו הרמה תשתנה מרמת ההתקפה לרמת נקודת השבירה.	לִדעוֹך
הזמן שבו הרמה תשתנה לאחר חלוף זמן הדעיכה עד להגעה לרמת הססטיין.	מִדרוֹן
הזמן שבו הרמה תשתנה לאחר הפעלת התו עד להגעה לרמת השחרור.	לְשַׁחְרֵר

Machine Translated by Google

אב הגבירה וסאונד לאירועים 0548589203

ויסות המסנן EG

ויסות רמות EG-השל המסנן

>השתמשו בפרמטר Level Modulation > AMS כדי לבחור את המקור שישלוט בפרמטרי Level של המסנן EG.

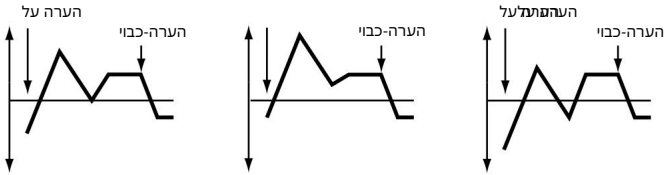
>השתמש בפרמטרי Level Modulation > Intensity (-99...+99) כדי לציין את העומק והכיוון של ה- AMS. עם ערך של 0, הרמות שצוינו על ידי הפרמטר Frequency ייעשה בהן שימוש.

לדוגמה, אם AMS הוא Velocity, ואתם מגדירים את rB-ıSt (Start Level Swing), At (Attack Level Swing) Swing) (Break Level ל-+ ומגדירים את Intensity לערך חיובי (+), רמות EG-היעלו ככל שתשחקו חזק יותר. אם Intensity מוגדר לערך שלילי (-), רמות EG-היירדו ככל שתשחקו חזק יותר.

>השתמש בפרמטרים Br (Break Level Swing) -ıSt (Start Level Swing), At (Att Level Swing) כדי לציין את הכיוון שבו AMS ישפיע על נקודת ההתחלה, ההתקפה והשבירה.

כאשר לעוצמה יש ערך חיובי (+), הגדרה של +עבור פרמטר זה תאפשר AMS-ללהעלות את רמת EG, הוהגדרה של - תאפשר AMS-ללהוריד את רמת EG. העם ערך של 0 לא יהיה שינוי.

שינויי EG של סנן 1 (רמה) = AMS) מהירות, עוצמה =ערך חיובי ((+)



תו חוקים מנוקדים Start
תנופת רמה, תנופת רמת התקפה וסווינג רמת שבירה מוגדרים ל-+
וסווינג רמת שבירה מוגדרים ל- –

Machine Translated by Google

מסמך זה מוגן לשימוש אישי בלבד. אין להעתיק או להפיץ ללא אישור. 0548589203

ויסות זמני EGשל המסנן

<השתמש בפרמטרים של אפנון זמן AMS 1/2 <כדי לבחור מקור אפנון עבור פרמטרי הזמן של המסנן EG.

<השתמש בפרמטרי אפנון זמן <עוצמה (99+...99-)כדי לציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה AMS-לעל פרמטר הזמן.
עם ערך של ,0זמני EG-השל המסנן יהיו בדיוק כפי שצוין על ידי הגדרות הזמן.

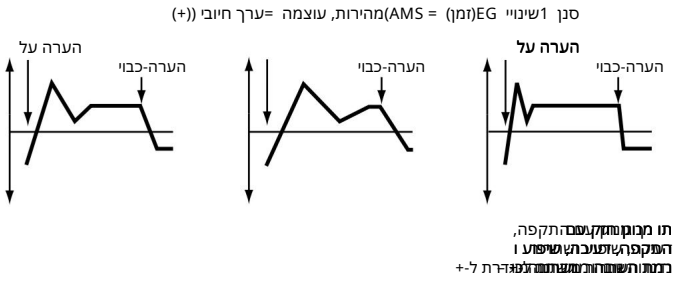
לדוגמה, אם AMS-המוגדר ,+/+ FltKTr-לפרמטרי זמן EG-היישלטו על ידי הגדרות מעקב המקלדת. עם ערכים חיוביים (+)של פרמטר זה, ערכים חיוביים (+)של Ramp Low/Highיאריכו את זמני EG-הערכים שליליים (-)של Ramp Low/Highיקצרו את זמני EG-.הכיוון השינוי מוגדר על ידי Rl (Release Time Swing)-ו ,Sl (Slope Time Swing), Dc (Decay Time Swing), At (Attack Time Swing).

עם ערך של ,0ייעשה שימוש בזמנים שצוינו על ידי הפרמטר תדירות .

אם AMS-המוגדר ,Velocity-לערכים חיוביים (+)של פרמטר זה יגרמו לזמני EGלהתארך ככל שתנגנו חזק יותר, וערכים שליליים (-)יגרמו לזמני EGלהתקצר ככל שתנגנו חזק יותר.

<השתמש בפרמטרים Time Swing), Dc (Decay Time Swing), Sl (Slope Time Swing)
Rl (Release Time Swing) -וAt (Atack כדי לציין את הכיוון שבו AMS-הישפיע על הפרמטרים Time > Attack, Decay, Slope ו-Release.

עם ערכים חיוביים (+)של עוצמה, הגדרה של +תגרום להארכת הזמן, והגדרה של -תגרום לקיצור הזמן. עם ערך של 0לא יהיה שינוי.



Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות אמפליטודה ופאן

ניתן לתכנת את האמפליטודה והפאן של כל מתנד. אמפליטודה היא עוצמת הקול של המתנדים. פאן הוא מיקום המתנדים בפאן-אורמה הסטריאולית. בעזרת מעטפת אמפליטודה ניתן לגרום לעוצמת הקול להשתנות לאורך זמן.

הגדרת ערכי האמפליטודה והפאן הבסיסיים

ניתן להגדיר את עוצמת הקול והפאן הבסיסיים של האוסילנט שנבחר.

<עבור אל עריכת צליל <תפריט <מגבר <דף עוצמה/תנועה .



הגדרת הרמה הבסיסית של האמפליטודה

<השתמשו בפרמטר Amp > Level (-Inf, -50.0...+0.0dB)כדי להגדיר את עוצמת הקול של האוסילנט הנבחר.

ניתן לשלוט בעוצמת הקול של צליל באמצעות CC#7(עוצמת ערוץ) CC#11-ו(ביטוי). העוצמה המתקבלת נקבעת על ידי הכפלת הערכים של CC#11- ו CC#7ערוץ MIDI-ההגלובלי משמש לשליטה זו.

Machine Translated by Google

הגדרת המיקום הבסיסי של המחבת

>השתמשו בפרמטר Pan > Level כדי להגדיר את מיקום הסטריאו (פנורמה) של האוסילנט הנבחר.

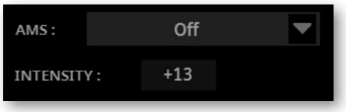
פרמטר זה אינו זמין בעת עריכת ערכת תופים. השתמשו בבקרת Pan-ההאישית עבור כל מקש במקום זאת (ראו את דף עריכת צליל >ערכת תופים >קול/מיקסר).

פרמטר	
הגדרת ישמע ממיקום שונה בכל תו.	
L-63...C00...R+63 צליל ממוקם משמאל (L)לימין .(R)ערך של C00 הוא מרכז .(C)	

ניתן לשלוט על הפאן של צליל באמצעות .CC#10 (Pan)ערך CC#10 של 0 או 1 ימקם את הצליל בקצה השמאלי, ערך של 64 ימקם את הצליל במיקום שצוין על ידי הגדרת הפאן עבור כל אוסילטור, וערך של 127 ימקם את הצליל בקצה הימני.

ויסות מיקום המחבת

ויסות מיקום הפאן הופך את הצליל לחיות בין ערוצי הסטריאו.



>השתמשו בתפריט הנפתח של AMS כדי לבחור את מקור המודולציה שישנה את הפאן. שינוי זה יהיה יחסי להגדרת הפאן.

פרמטר העוצמה (+99...-99)מציין את עומק האפקט המופק על ידי .AMS לדוגמה, אם Pan מוגדר ל-AMS 460C-והוא Note Number, ערכים חיוביים (+)של פרמטר זה יגרמו לצליל לנוע ימינה ככל שמספרי התווים עולים מעבר לתו C4 (כלומר, ככל שמנגנים גבוה יותר), ושמאלה ככל שמספרי התווים יורדים (כלומר, ככל שמנגנים נמוך יותר). ערכים שליליים (-)של פרמטר זה יביאו להשפעה הפוכה.

מ.ב. הגבורה וסאוגד לאירועים 0548589203

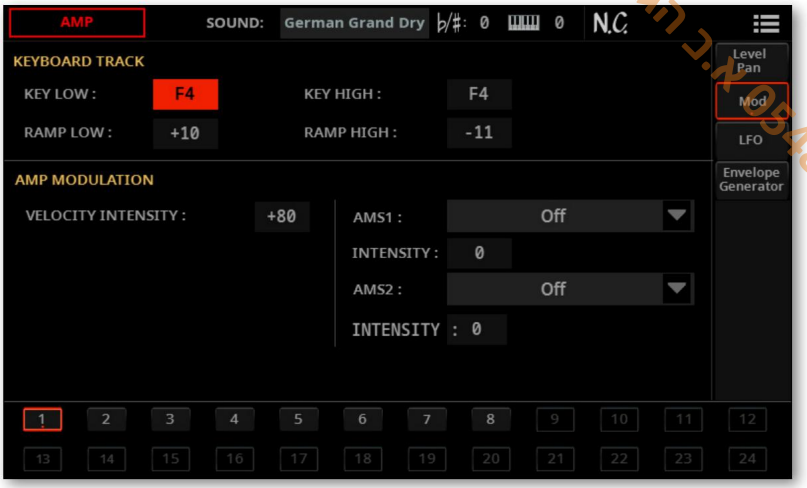
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אמפליטודה מווסתת

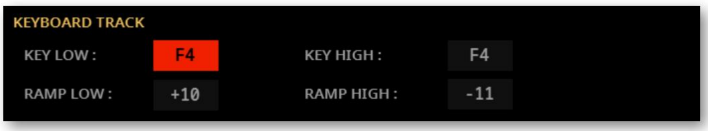
ויסות רמת האמפליטודה של כל מתנד הופך את הצליל לחיים ומשתנה ללא הרף.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >מגבר >דף אפנון .



מעקב אחר האמפליטודה על פני המקלדת

השתמשו בפרמטרי Keyboard Track כדי לכוונן את עוצמת הקול של האוסיללטור שנבחר על פני המקלדת.



>השתמשו בפרמטרי Key Low/High (C–1...G9) כדי לציין מעקב מקלדת עבור מספר התו שבו מעקב המקלדת יתחיל להחיל. עוצמת הקול לא תשתנה בין Key Low ל-Key High.

מעקב אחר המקלדת יחול על הטווח שמתחת למספר התו הנמוך שצוין, ומעל למספר התו הגבוה שצוין.

>השתמשו בפרמטרים של Ramp Low/High כדי לציין את שיפוע מעקב המקלדת. (-99...+99)

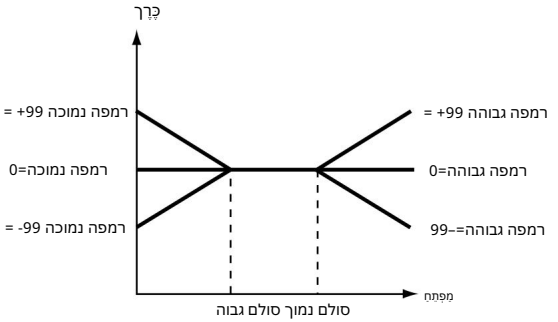
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עם ערכים חיוביים (+)של הפרמטר Ramp Low, עוצמת הקול תגדל ככל שתנגנו תווים מתחת למספר התו Key Low. עם ערכים שליליים (-), עוצמת הקול תפחת.

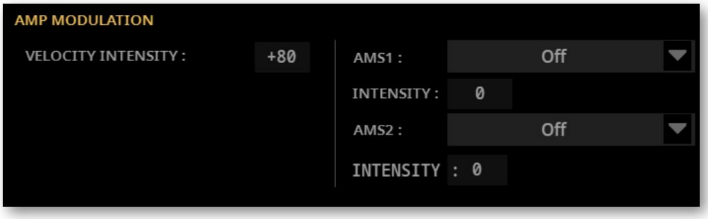
עם ערכים חיוביים (+)של הפרמטר Ramp High, עוצמת הקול תגדל ככל שתנגנו תווים מעל מספר התו Key High. עם ערכים שליליים (-), עוצמת הקול תפחת.

הנה דוגמה לשינויי עוצמת קול הנגרמים על ידי מיקום המקלדת והגדרות Ramp:



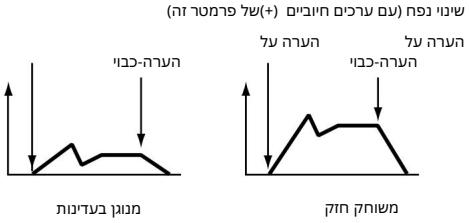
אמפליטודה מווסתת

השתמשו בפרמטרי Amp Modulation כדי לציין כיצד עוצמת הקול של המתנד הנבחר תושפע ממקורות מהירות ומודולציה.



>השתמש בפרמטר עוצמת המהירות (99+...99-)כדי לקשר בין מהירות לנפח.

עם ערכים חיוביים (+), עוצמת הקול תגדל ככל שתנגנו חזק יותר. עם ערכים שליליים (-), עוצמת הקול תרד ככל שתנגנו חזק יותר.



Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

<השתמשו בתפריטים הנפתחים של AMS 1/2 כדי לבחור מקור אפנון אחד או שניים עבור עוצמת הקול של המגבר עבור המתנד שנבחר. לא ניתן לבחור מהירות כ-

מקור.

פרמטר העוצמה (+99...-99)מציין את העומק והכיוון של .AMS-ה
עוצמת הקול בפועל תיקבע על ידי הכפלת ערך השינויים המיוצרים על ידי המגבר EGעם ערכי האפנון האלטרנטיבי וכו',
ואם רמות EG-השל המגבר נמוכות, גם האפנון המופעל על ידי האפנון האלטרנטיבי יהיה פחות.

לדוגמה, אם AMSמוגדר ,+Joystick Y-לערכים חיוביים (+)של פרמטר זה יגרמו לעוצמת הקול להגביר בעת הזזת
הג'ויסטיק למעלה בציר .Y-ה
עם זאת, אם הגדרות EG-הוכו' כבר העלו את עוצמת הקול לרמה המקסימלית שלה, לא ניתן להגביר אותה עוד יותר.

עם ערכים שליליים (-)של פרמטר זה, עוצמת הקול תפחת כאשר מופעל לחץ על המקלדת.

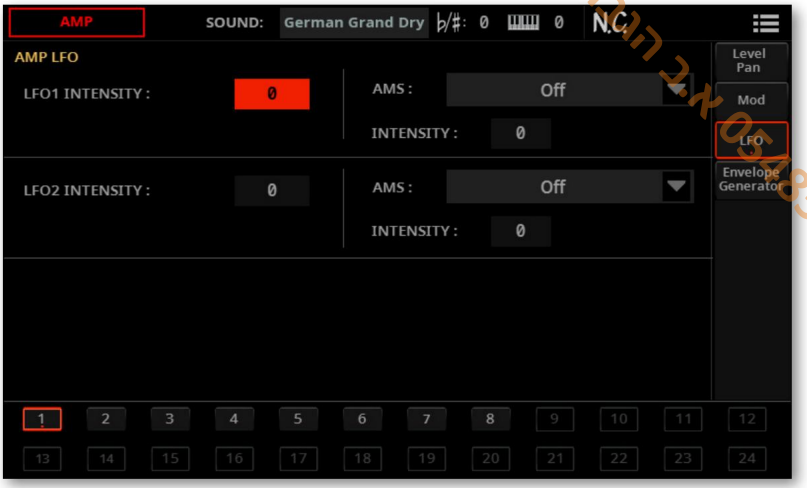
Machine Translated by Google

אב הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

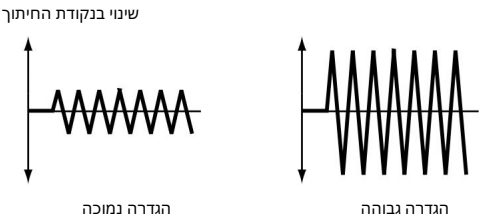
ויסות אמפליטודה עם LFOs

LFOהוא אפנון מחזורי. כאשר הוא מופעל על האמפליטודה, הוא יוצר אפקט הנקרא בדרך כלל 'טרמולו'. ישנם שני גנרטורים של LFO.

>עבור אל עריכת צליל >תפריט >מגבר >דף LFO.



>השתמשו בפרמטרי עוצמה של (-99...+99) > LFO 1/2כדי לכוונן את השפעת המודולציה המחזורית LFO 1/2-ש(מוגדרת בדפי LFO 1-ו LFO 2) > LFOיפעיל על EGשל המגבר. הגדרות שליליות (-)יהפכו את הפאזה.



>השתמשו בתפריטים הנפתחים של AMSכדי לבחור מקור אפנון עבור עוצמת LFO-השל המגבר עבור האוסילנט שנבחר.

פרמטר העוצמה (+99...-99)מציין את העומק והכיוון של AMS-ה.

Machine Translated by Google

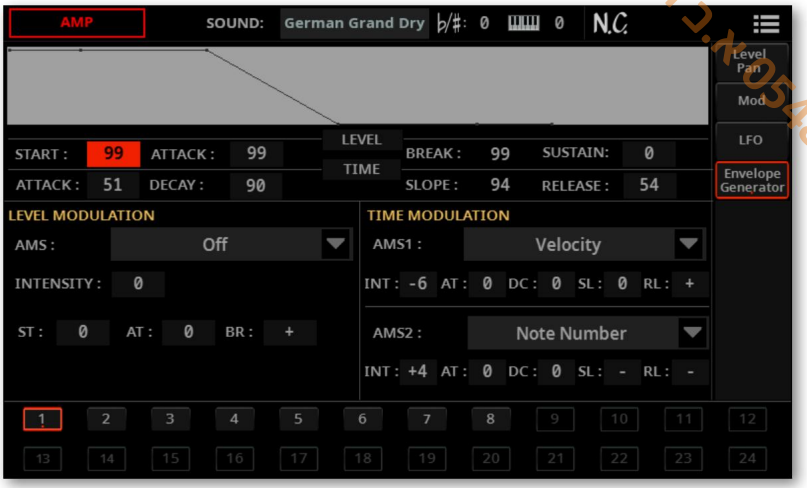
א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות מעטפת האמפליטודה (Amp

לְמָשָׁל)

ניתן ליצור שינויים משתנים בזמן בעוצמת הקול של המתנד שנבחר.

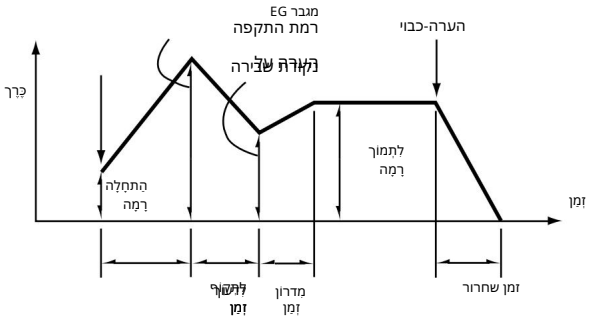
<עבור אל דף עריכת צליל <תפריט <מגבר <מחולל מעטפות .



התרשים בראש העמוד מציג את קו עוטף האמפליטודה.

הגדרת רמות וזמני Amp EG

ניתן לתכנת את Amp EG על ידי הגדרת פרמטרי ה- Level וה- Time של מקטעי .Envelope-ה



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

>השתמשו בפרמטרי העוצמה (Level) (-99...+99)כדי לציין את עוצמת הקול שתגיע בסוף הקטע.

רמת EG	מַשְׁמָעוּת
הַתְחָלָה	עוצמת קול בעת הפעלת התו. אם ברצונך שהתו יתחיל בעוצמה חזקה, הגדר ערך זה לערך גבוה.
לִתְקוֹף	רמת עוצמה שתגיע לאחר חלוף זמן ההתקפה.
	נקודת שבירה (Break Point)רמת עוצמת הקול שתגיע לאחר חלוף זמן הדעיכה.
לִתְמוֹר	רמת עוצמה שתישמר לאחר שזמן הסלופה יחלוף ועד להופעת כיבוי התו.

>השתמש בפרמטרי הזמן (0...99)כדי לציין את הזמן שבו מגיעים לרמת עוצמת הקול.

זמן EG	מַשְׁמָעוּת
לִתְקוֹף	הזמן שבו עוצמת הקול תשתנה לאחר הפעלת התו עד שתגיע לרמת ההתקפה. אם רמת ההתחלה היא 0, זהו זמן העלייה של הצליל.
לִדעוֹך	הזמן שבו עוצמת הקול תשתנה מרגע הגעתה לרמת ההתקפה ועד להגעתה לרמת נקודת השבירה.
מִדרוֹן	הזמן שבו עוצמת הקול תשתנה מרגע שהיא מגיעה לנקודת השבירה ועד שהיא מגיעה לרמת הססטיין.
לְשַׁחְרֵר	הזמן שבו עוצמת הקול תשתנה לאחר כיבוי התו עד שתגיע ל-0.

ויסות Amp EG-ה

ויסות רמות Amp EG

>השתמשו בפרמטר Level Modulation > AMSכדי לבחור מקור אפנון עבור פרמטרי Levelשל Amp EG-ה.

>השתמש בפרמטרים של Level Modulation > Intensity (-99...+99)כדי לציין את העומק והכיוון של ה- AMS.

לדוגמה, אם AMS-ההוא Velocity, הגדרת הפרמטרים St (Start Level Swing), At (Attack Level Swing) ו-rB (Break Point Level Swing)ל-+ והגדרת Intensityלערך חיובי (+), תגרום לעוצמת הקול של המגבר EGלעלות ככל שתנגנו חזק יותר. הגדרת Intensityלערכים שליליים (-)תגרום לעוצמת הקול של המגבר EG

Machine Translated by Google

א.ב. הגדרה ומאוגד לאירועים 0548589203

הרמות יורדות ככל שתשחקו חזק יותר. עם ערך של 0, הרמות יהיו כפי שצוין בפרמטרי הרמה.

>השתמש בפרמטרים St (Start Level Swing), At (Attack Level Swing) ו- (Break Level Swing) Br כדי לציין את הכיוון שבו AMS ישפיע על רמות Break Point. ו-Start, Attack > Level ה-

כאשר לעוצמה יש ערך חיובי (+), הגדרה של + עבור פרמטר זה תאפשר AMS- ללהעלות את רמת EG, הוהגדרה של - תאפשר AMS- ללהוריד את רמת EG. העם ערך של 0 לא יהיה שינוי.



ויסות זמני Amp EG

>השתמשו בפרמטרים של אפנון זמן AMS 1/2 >כדי לבחור מקור אפנון עבור פרמטרי הזמן של EG. ה-Amp

>השתמש בפרמטרי אפנון זמן >עוצמה (99+...99-)כדי לציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה AMS- לעל פרמטרי הזמן.
עם ערך של 0, זמני Amp EG- היהיו בדיוק כפי שצוין על ידי הגדרות הזמן.

לדוגמה, אם AMS- ההוא +/+, Amp KTrk הגדרות Keyboard Track (Amp)- ה(בדף Amp > Mod) > Edit Sound ישלטו בפרמטרי EG Time. עם ערכים חיוביים (+)של פרמטר זה, ערכים חיוביים (+) של Ramp (Ramp Setting) יגרמו להארכת זמני EG, וערכים שליליים (-)של Ramp (Ramp Setting) יגרמו לקיצור זמני EG. כיוון השינוי מוגדר על ידי הפרמטרים Rl (Release Time). ו-Time Swing) At (Attack Time Swing), Dc (Decay Time Swing), Sl (Slope

אם AMS- המוגדר Velocity, לערכים חיוביים (+)של פרמטר זה יגרמו לזמני EG- הלהתארך ככל שתנגנו בכבדות, וערכים שליליים (-)יגרמו לזמני EG- הלהתקצר אם תנגנו בכבדות. עם ערך של 0, זמני EG- היהיו כפי שצוין על ידי פרמטרי Level. ה-

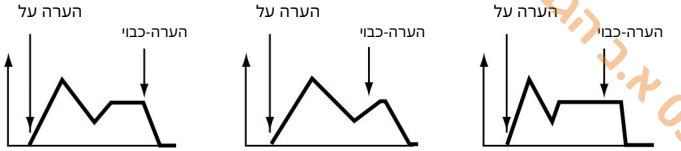
>השתמש בפרמטרים Sl (Slope Time Swing), Dc (Decay Time Swing), (Atack Time Swing) ו- At Rl (Release Time Swing) כדי לציין את הכיוון שבו AMS- הישפיע על הפרמטרים Release. ו-Time > Attack, Decay, Slope

Machine Translated by Google

א.כ.הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

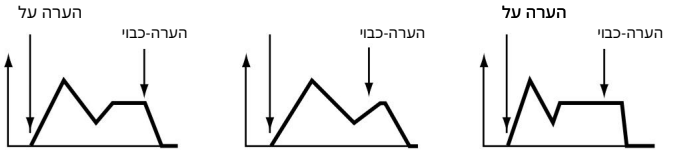
עם ערכים חיוביים (+)של עוצמה, הגדרה של +תגרום להארכת הזמן, והגדרה של -תגרום לקיצור הזמן. עם ערך של 0לא יהיה שינוי.

שינויים Amp 1 EG-ב(זמן)
(AMS=Amp KTrk +/+,)עוצמה =ערך חיובי ((+)
(כאשר "רמפה נמוכה" של מסלול מקלדת המגבר =ערך חיובי ,(+)ו-
"רמפה גבוהה" =ערך חיובי (+)



תו גבוה שמנגן עם ויתו
התקפה, דעיכה, שיפוע ו
זמן שחרור נדנדה ב-+

שינויים Amp 1 EG-ב(זמן) = AMS)מהירות, עוצמה =ערך חיובי ((+)



תו מבוגן מתקפה עם
התקפה, דעיכה, שיפוע ו
זמן שחרור נדנדה ב-+

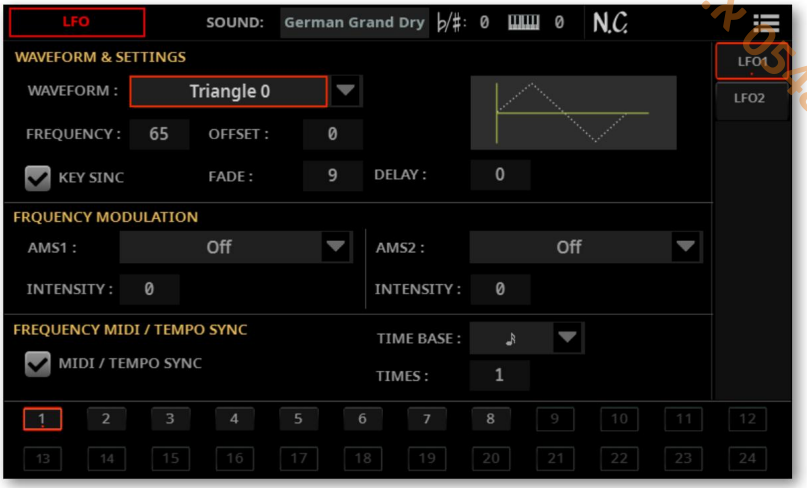
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תכנות LFO-ה

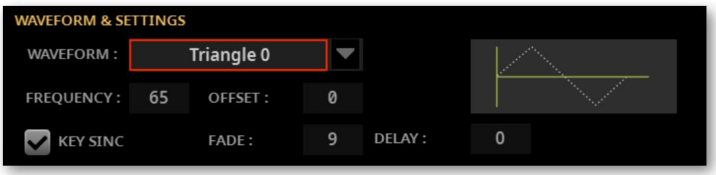
ניתן להשתמש LFO-ב(תנודות תדר נמוך) כדי לווסת באופן מחזורי את הגובה (pitch), המסנן (filter) והמגבר (amp) של כל מתנד. ישנן שתי יחידות LFO לכל מתנד (LFO 1) ו- LFO 2).

עבור אל עריכת צלילים> תפריט> LFO> דף LFO 1 או LFO 2, בהתאם LFO-לשברצונך לתכנת.



בחירת צורת גל והגדרות של LFO

ניתן לבחור את צורת הגל של LFO, לתכנת אותה ולסנכרן אותה.

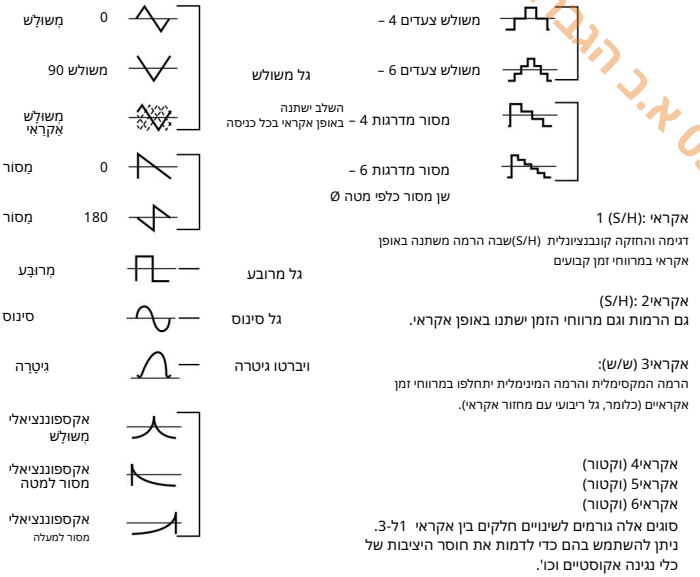


Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת צורת גל ותדר LFO

>השתמשו בפרמטר Waveformכדי לבחור את צורת הגל של LFO. המספרים המופיעים מימין לחלק מצורות הגל של LFOמציינים את הפאזה שבה תתחיל צורת הגל.



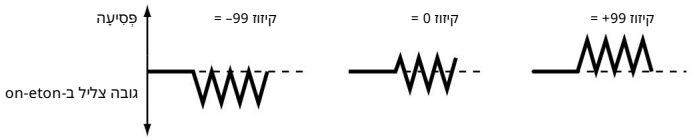
>השתמשו בפרמטר Frequencyכדי להגדיר את תדר LFO (00...99). הפרמטר זה מתאים את מהירות הוויברטו.

>השתמש בפרמטר Offsetכדי לציין את הערך המרכזי של צורת הגל של LFO.

לדוגמה, עם ערך של 0כפי שמוצג בתרשים הבא, הוויברטו המופעל יהיה מרוכז בגובה הצליל. עם ערך של 99+, הוויברטו יעלה את הגובה רק מעל גובה הצליל, באופן שבו ויברטו מופעל על גיטרה.

כאשר צורת הגל היא גיטרה, המודולציה תתרחש רק בכיוון החיובי (+)גם אם תגדיר את האופסט ל-0.

הנה הגדרות קיזוז ושינוי גובה הצליל הנוצר על ידי ויברטו:



Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סנכרון LFO-העם לחיצת מקש

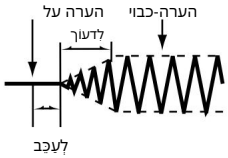
>סמנו את תיבת הסימון Key Sync כדי לסנכרן את LFO-הללחיצות המקשים.

מַשְׁמָעוּת	סנכרון מפתחות
LFO-היופעל מחדש בכל פעם שתנגנו תו, LFO-ועצמאי יפעל עבור כל תו.	עַל
אפקט LFO-השהתחיל על ידי התו הראשון שנוגן ימשיך להיות מוחל על כל תו חדש שנוגן. (במקרה זה, Fade-ו Delayיוחלו רק על LFO-הכשהוא מופעל לראשונה).	כבוי

עיוות LFO-ה

>השתמשו בפרמטר Fade (00...99) כדי לציין את הזמן שחלף מתחילת LFO-הועד למשרעתו המקסימלית. כאשר Key Syncכבוי, fade-היחול רק כאשר LFO-המופעל לראשונה.

כך משפיעה Fadeעל LFO-ה(כאשר Key Syncמופעלת):



עיכוב LFO-ה

>השתמשו בפרמטר Delay (0...99) כדי לציין את הזמן שחלף מהפעלת התו ועד לתחילת הפעלת .LFO-הכאשר Sync Keyכבוי, העיכוב יחול רק כאשר LFO-המופעל לראשונה.

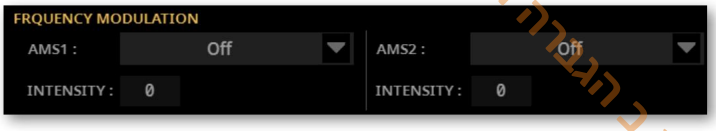
ויברטו דועך אופייני לכלי נשיפה, כאשר הוויברטו נכנס בהדרגה.

Machine Translated by Google

ס.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אפנון תדר LFO

השתמשו בפרמטרי אפנון התדר כדי להגדיר את שני מקורות האפנון החלופיים כדי להתאים את מהירות LFO-העבור המתנד שנבחר.



>השתמשו בתפריטים הנפתחים של AMS 1/2כדי לבחור את מקורות המודולציה שיתאימו את תדר LFO-השל האוסילנט הנבחר. LFO 1יכול להיות מווסת על ידי LFO 2.

>השתמש בפרמטרי העוצמה (99+...99-)כדי להגדיר את עומק וכיוון המודולציה.

פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה .AMS-לכאשר פרמטר זה מוגדר לערך של 16, 33, 49, 66, 82 או 99,ניתן להגדיל את תדר LFO-הפי 2, 4, 8, 16, 32או 64בהתאמה (או להקטין אותו פי 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32או 1/64בהתאמה).

לדוגמה, אם AMS-ההוא Note Number,ערכים חיוביים (+)של פרמטר זה יגרמו LFO-לשל האוסילטור להאיץ ככל שתנגנו תווים גבוהים יותר. ערכים שליליים (-)יגרמו LFO-לשל האוסילטור להאט ככל שתנגנו תווים גבוהים יותר. שינוי זה יתמקד בתו C4.

אם AMS-המוגדר JS +Y,-להעלאת ערך פרמטר זה תגרום למהירות LFO 1של האוסיללטור לעלות ככל שהג'ויסטיק מתרחק ממך. עם ערך של 99,+הזזת הג'ויסטיק עד הסוף ממך תגדיל את מהירות LFO-הפי 64בקירוב.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סנכרון LFOs-ה

השתמשו בפרמטרי Frequency MIDI/Tempo Sync כדי לסנכרן את LFO-הלטמפו של הנגן.



>סמנו את תיבת הסימון MIDI/Tempo Sync כדי לסנכרן את LFO-הלקצב של הנגן. הערכים שצוינו בתדירות ובאפנון תדירות יתעלמו.

>השתמשו בתפריט הקופץ Time Base כדי לבחור אורך תו, ובפרמטר Times כדי לבחור כפולה שלו. זוהי תהיה תדר LFO-ה.

לדוגמה, אם בסיס הזמן הוא (רבע תו) וה-semiT הוא LFO-ה ,04יבצע מחזור אחד כל ארבע פעימות.

פרמטרים אלה אינם זמינים בעת עריכת ערכת תופים.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הוספת אפקטים לסאונד

ניתן לשלוח את הצליל לאפקטים של קבוצת FX B(שבדרך כלל שמורה לצלילי המקלדת).

<עבור אל עריכת צליל >תפריט >אפקטים >דף אפקטים.



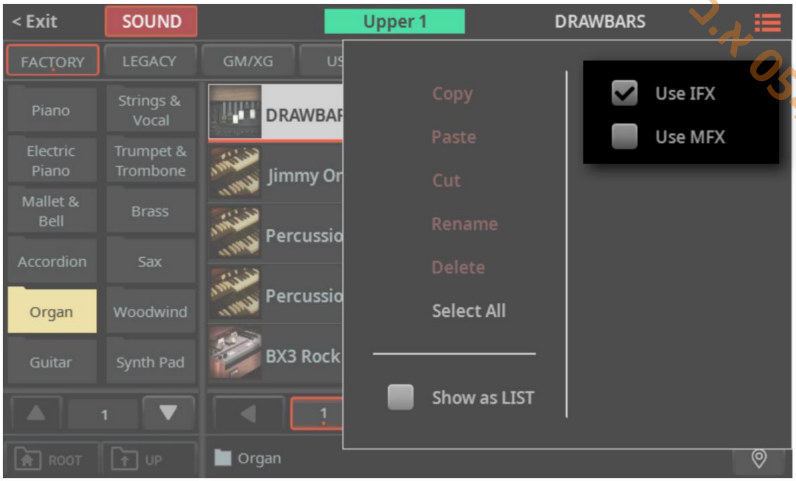
Machine Translated by Google

הגברה ופאנדר לאירועים א.ב 0548589203

הפעלה ובחירת האפקטים

כל צליל יכול להיכנס למעבדי האפקטים retsaM-IInsert. הגדרות אלו בדרך כלל מבוטלות, למשל, על ידי ערכת המקלדת או האפקטים של הסגנון עצמם.

עם זאת, אפקטי הוספה אלה ישמשו כאשר האפשרויות השתמש IFX-בו/או השתמש ב-XFM אפשרויות נבחרות בתפריט העמוד ( )של חלון בחירת צליל לפני בחירת צליל.



הפעל את האפקטים

>השתמשו בכפתורי ההפעלה/כיבוי כדי להפעיל או לכבות את האפקט המתאים.

Machine Translated by Google

מיקס א.ב. הוצרה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת האפקטים

1 גע בשם האפקט כדי לפתוח את דף עריכת האפקטים .



2 געו בשם האפקט שנבחר בראש תיבת הדו-שיח כדי לפתוח את חלון בחירת האפקטים , ובחרו אפקט.

3 במידת הצורך, ערכו את הפרמטרים השונים, כמתואר בחלק של מדריך המשתמש המוקדש לאפקטים עבור הצלילים.

4 ניתן לכוונן את המיקס הרטוב/יבש של האפקטים. עם אפקטים ראשיים, ניתן להשתמש בכפתורי רמת השליחה בעמוד זה, או ברמת השליחה של ערוצי המיקסר השונים לצורך ערבוב האותות היבשים והרטובים.

5 לאחר סיום העריכה, לחץ על כפתור EXIT כדי לחזור לעמוד הקודם.

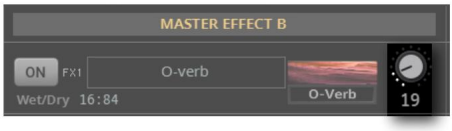
Machine Translated by Google

הגבר וואנד לאירועים א.ב 0548589203

הגדרת פרמטרי האפקט

כל הפרמטרים בדף זה זהים למקטע המיקסר. אנא בדקו את אפקטי הוספה ואפקטים של מאסטר בעמוד 442.

<השתמשו בכפתורי Send Level (0...127) שליד Master Effects כדי להגדיר את עוצמת הצליל המובילה לאפקט.



<השתמשו בכפתורי Routing > Send to FX1 כדי לנתב את אפקט המאסטר המתאים חזרה לקלט של Master FX1, וליצור שרשרת אפקטים טורית.



<בחר בתיבת הסימון אות ישיר כדי להוסיף את האות היבש לאות המופעל.
אם לא נבחר באפשרות זו, רק האות המושפע יישמע.



Machine Translated by Google

ברנבוה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

כלי עריכת סאונד

(תפריט הדף) כלי עזר לשימוש בזמן התכנות.



האזנה לאוסצידטור יחיד

(כדי לסמן את הנבחרים באופן עצמא) >סמן את הפריט Solo Oscillator בתפריט הדף (מתנד , והשתק את שאר המתנדים.

>בטל את הסימון כדי לבטל את השתקת כל האוסלטורים.

כאשר פונקציה זו מופעלת, מחוון Solo [n] (n = מספר המתנד) מהבהב בשורת הכותרת. במצב זה, ניתן לבחור מתנד אחר שיבוצע בסולו.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

העתקת האוסילטורים

ניתן להעתיק את כל ההגדרות של מתנד אל שאר האוסצילטורים.

העותק 1בחר את הפקודה העתק מתנד מתפריט הדף (תיפתח תיבת הדו-שיח מתנד).



2גע בלחצן מצליל כדי לפתוח את חלון בחירת צליל ובחר את צליל המקור.

3השתמש בפרמטר From Oscillatorכדי לבחור את מתנד המקור שממנו להעתיק.

4השתמש בפרמטר To Oscillatorכדי לבחור את מתנד היעד שאליו יש להעתיק את הגדרות המקור.

5גע בלחצן אישור כדי לאשר.

העתקת ערכות תופים

ניתן להעתיק את ערכת כלי ההקשה ממערכת תופים אחרת.

העותק 1בחרו את הפקודה העתקת ערכת תופים מתפריט הדף (תיפתח תיבת הדו-שיח ערכת תופים) .



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד מאירועים 0548589203

2גע בלחצן From Drum Kit כדי לפתוח את חלון Sound Select ובחרו את ערכת התופים המקורית.

3השתמש בפרמטרים של "מפתח מתוך" כדי לבחור את טווח המפתחות שמהם תרצה להעתיק.

4השתמש בפרמטר To Key כדי לבחור את המפתח שממנו להתחיל להעתיק.

5גע בלחצן אישור כדי לאשר.

העתקת האפקטים

כדי להאיץ את התכנות, ניתן להעתיק את האפקטים לצליל אחר.

1בחרו את האפקטים הצלילים שברצונכם להעתיק.

2בחרו בפקודה העתק אפקטים של אב ו/או העתק אפקטים של הוספה מתפריט העמוד ( )כדי להעתיק את האפקטים המתאימים.

3בחרו את הצליל שבו ברצונכם להדביק את האפקטים.

4בחרו בפקודה הדבק אפקטים של אב ו/או הדבק אפקטים של הוספה מתפריט העמוד ( )כדי להדביק את האפקטים המתאימים.

אתחול צליל

(כדי למחוק <בחר את הפקודה אתחול צליל מתפריט הדף (את כל הפרמטרים) ואפס אותם לערך ברירת מחדל.

השוואה עם הסאונד המקורי

באפשרותך להשוות את הצליל שאתה עורך עם הצליל המקורי.

(כדי להאזין למקור <סמן את הפריט "השוואה" בתפריט הדף (צליל).

<בטל את הסימון של פריט זה כדי לאחזר את הצליל בעריכה.

כאשר פונקציה זו מופעלת, מחוון ההשוואה מהבהב בכותרת העמוד. לא ניתן לערוך את הצליל בזמן שאתה במצב השוואה.

Machine Translated by Google

ב. הבורר וסאונד ראשונים 0548589203

הזזת/סידור מחדש של האוסילטורים

ניתן להזיז את האוסילטורים למיקום אחר, כדי לסדר אותם מחדש באופן הרצוי.

1. גש אל תפריט הבסיסי > אוסילטור > תפריט Oscillator Move (מסך ההגדרות של האוסילטור).

Osc	MS H	MS H Name	MS L	MS L Name	Vel Range	Trg Event	Trg Cond
1	1634	BB Trumpet PVib ff	1633	BB Trumpet PVib f	106-125	N.On	Not Legat
2	1632	BB Trumpet PVib mf	1631	BB Trumpet PVib p	1-105	N.On	Not Legat
3	1634	BB Trumpet PVib ff	1633	BB Trumpet PVib f	106-125	N.On	Legato
4	1632	BB Trumpet PVib mf	1631	BB Trumpet PVib p	1-105	N.On	Legato
5	1641	BB Trumpet Falls Long	1652	BB Trp Plung Wah mf	126-127	N.On	Normal
6	373	Classic Trumpet f	372	Classic Trumpet p	1-127	N.On	Legato
7	1636	BB Trumpet Up4	1618	BB Trmb PVib mf	1-127	N.On	Legato U
8	1637	BB Trumpet Dw4	1618	BB Trmb PVib mf	1-127	N.On	Legato Dc
9	1645	BB Trumpet Up8	1618	BB Trmb PVib mf	1-127	N.On	SC1
10	1641	BB Trumpet Falls Long	392	Trumpet Fall	1-127	N.Off(VOn)	SC1
11	1646	BB Trumpet Dw8	1618	BB Trmb PVib mf	1-127	N.On	SC2
12	1642	BB Trumpet Falls Short	392	Trumpet Fall	1-127	N.Off(VOn)	SC2
13	1647	BB Trumpet Shakes	391	Trumpet Doit	1-127	N.On	SC3
14	1653	BB Trp Plung Wah Growl	1652	BB Trp Plung Wah mf	1-127	N.On	SC Joy Y-
15	1658	BB Trp Noise Atk	1252	Empty	1-127	N.On	Not Legat
16	1658	BB Trp Noise Atk	1252	Empty	1-127	N.On	Normal
17	1659	BB Trp Sus Breath	1252	Empty	1-127	N.On	Normal

MOVE OSCILLATOR | 1 | TO POSITION | 1 | MOVE | EXIT

בחלון זה תוכלו לראות את המידע הבא על כל אחד מהאוסצילטורים.

מַשְׁמָעוּת	פָּרָמֶטֶר
מספר מתנד	אוסק
מספר הדגימה הרב-תכליתית הגבוהה	גברת ח'
שם הדגימה הרב-תכליתית הגבוהה	שם גברת H
מספר הדגימה המרובה הנמוכה	גברת ל.
שם הדגימה המרובה הנמוכה	שם גברת ל'
טווח מהירות	רכס ול
אירוע המפעיל את המתנד	אירוע טרג
תנאי הפעלת האוסילטור (כפי שנקבע על ידי פרמטרי מצב ההפעלה בדף עריכת צליל <תפריט <בסיסי <אוסילטור)	תנאי עסק

2. השתמש בפרמטר הזזת מתנד כדי לבחור את המתנד שברצונך להזיז.

3. השתמש בפרמטר To Position כדי לבחור את מיקום היעד.

4. גע בלחצן 'העברה' כדי להחליף את מתנדי המקור והיעד, ולאחר מכן אשר.

5. לאחר שתסיים, גע בלחצן יציאה כדי לסגור את החלון.

Machine Translated by Google

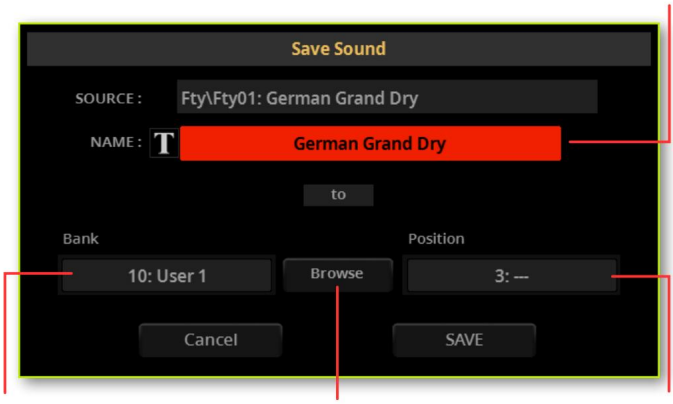
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0348589203

שמירת הצלילים

לאחר העריכה, ניתן לשמור את כל הפרמטרים שערכתם במיקום של צליל משתמש בזיכרון.

הערה: ניתן לשמור שינויים רק תחת צלילי משתמש.

1במצב עריכת צליל , בחרו בפקודה שמור צליל מתפריט העמוד ( )כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמור צליל .



2ניתן לשנות את שם הצליל. גע בלחצן עריכת טקסט (פתח את המקלדת הווירטואלית וערוך את השם).

לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

3כשאתם שוב בתיבת הדו-שיח שמירת צליל , אם ברצונכם לשמור במיקום אחר, געו בלחצן עיון ופתחו את חלון בחירת צליל . הצלילים מאורגנים ברשת נוקשה. בחרו מיקום כאילו הייתם בוחרים צליל.

מיקומים ריקים מוצגים כסדרה של מקפים .('---')

4כשחזרו לתיבת הדו-שיח שמירת צליל , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

זהירות: אם תכתבו מעל צליל קיים, הצליל הקיים יימחק.
אנא שמור בהתקן אחסון כל צליל משתמש שאינך רוצה לאבד.

Machine Translated by Google

מוגבלת למטרות הדגמה בלבד 0548589203

AMS(חלופי מקורות אפנון)

כאשר נתקלים בקיצור AMS, ניתן להחיל אפנון חלופי על הפרמטר המתאים. אפנון חלופי מאפשר שליטה בזמן אמת באפקט. הטבלה הבאה מציגה את מקורות האפנון הזמינים.

פרמטר		AMS
אין להשתמש באפנון חלופי		כבוי
גובה המגרש EG		גובה המגרש EG
סנן EGבתוך אותו מתנד		סנן EG
Amp EGבתוך אותו מתנד		אמפ EG
LFO1בתוך אותו אוסצילט		LFO1
LFO2בתוך אותו מתנד		LFO2
+/+כיוון ההשפעה ייקבע על ידי הסימן (חיובי או שלילי) של הגדרת Ramp Low או Ramp High.	סנן מעקב אחר מקלדת בתוך אותו מתנד	Flt KTrk +/+
		Flt KTrk +/–
–/+כיוון ההשפעה ייקבע לפי הסימן של הגדרת Ramp Low, ולפי הסימן ההפוך של הגדרת Ramp High עבור הגדרה של 50+ ו-50+ עבור הגדרה של 50.		KTrk 0/+
		Flt KTrk +/0
	מעקב אחר מקלדת המגבר בתוך אותו מתנד	Amp KTrk +/+
		Amp KTrk +/–
ל-0/+ רמפה נמוכה לא תהיה השפעה של AMS. הסימן של הגדרת הרמפה הגבוהה יקבע את כיוון השפעתה.		Amp KTrk 0/+
0/+הסימן של הגדרת הרמפה הנמוכה יקבע את כיוון השפעתה. Ramp High-ללא תהיה השפעה של AMS.		אמפר 0-/+ KTrk
מספר תו	מספר תו	מספר תו
מְהִירוּת	מְהִירוּת	מְהִירוּת
פוליפוני אפטר טאץ' (מתקבל/מועבר דרך MIDI או כלול בקבצי MIDI סטנדרטיים)		פולי AT
אפטר טאץ' (ערוץ אפטר טאץ')		ערוץ AT
ג'ויסטיק X(ציר אופקי)		ג'ויסטיק X
ג'ויסטיק +כיוון Y(אנכי כלפי מעלה) (CC#01)		ג'ויסטיק Y+

Machine Translated by Google

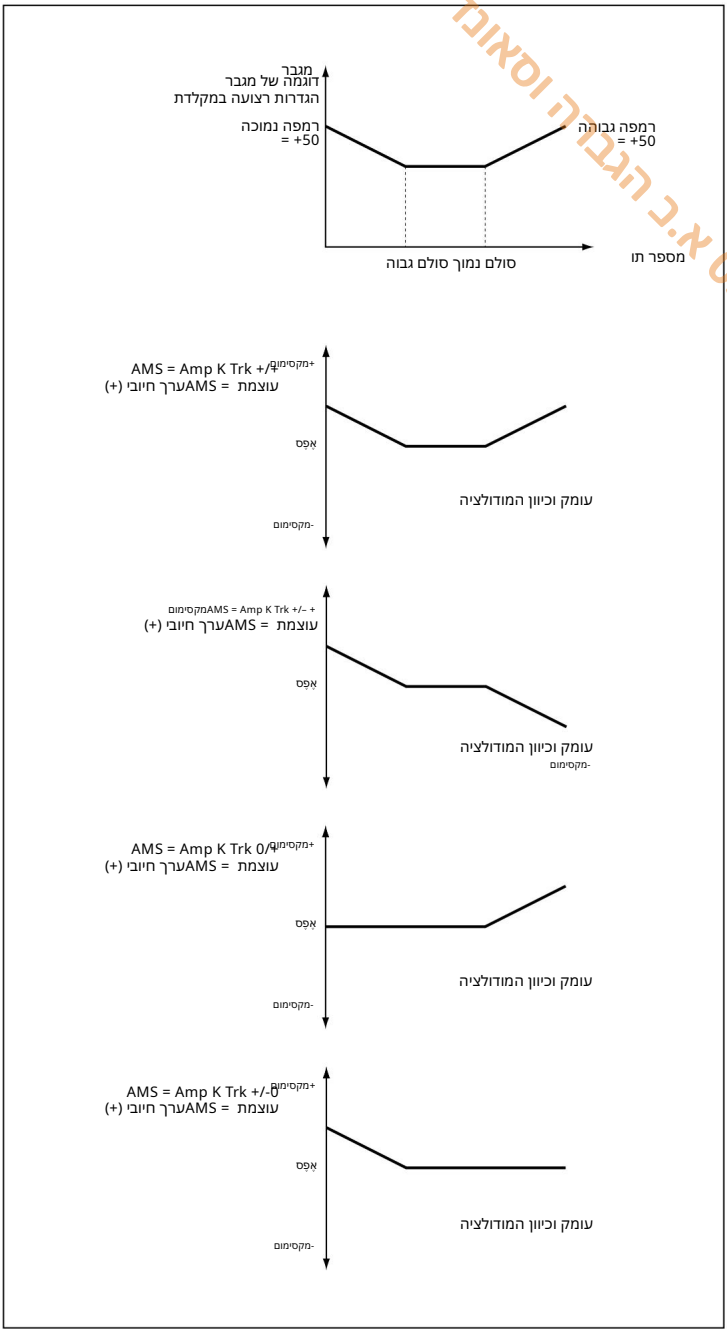
לא לשכפול ללא הרשאה בכתב מאת מרכז הקונגרס הבינלאומי 0548559203

תֵאוּר	פֶּתֶק	AMS
ג'ויסטיק –כיוון Y(אנכי כלפי מטה) (CC#02)		ג'ויסטיק Y–
האפקט יישלט על ידי הג'ויסטיק Y+(אנכית כלפי מעלה) ועל ידי .After Touchבמקרה זה, אפקט After Touchיהיה רק חצי מהעוצמה שצוינה.	ג'ויסטיק +כיוון Y(אנכי כלפי מעלה) ואחריו לְגַעַת	JS+Y ו-AT/2
האפקט יישלט על ידי הג'ויסטיק Y(אנכית כלפי מטה) ועל ידי נגיעה לאחר מכן. במקרה זה, השפעת הנגיעה לאחר מכן תהיה רק חצי מהעוצמה שצוינה.	ג'ויסטיק Y(אנכי כלפי מטה) כיוון ואחריו לְגַעַת	JS–Y ו-AT/2
דוושת רגל ניתנת להקצאה (CC#04)		הקצאת דוושה
בקר רצועת הכלים (CC#16)		בקרת רצועת הכלים
אישור מס' 18		אישור מס' 18
אישור מס' 17		אישור מס' 17
אישור מס' 19		אישור מס' 19
אישור מס' 20		אישור מס' 20
אישור מס' 21		אישור מס' 21
ערכים חיוביים בלבד של CC#17		קוד זיהוי מספר [+] 17
ערכים חיוביים בלבד של CC#19-ב		קוד זיהוי מספר [+] 19
ערכים חיוביים בלבד של CC#20		קוד זיהוי מספר [+] 20
ערכים חיוביים בלבד של CC#21		אישור מס' [+] 21
דוושת בולם זעזועים (CC#64)		מִנחָת
מתג פורטמנטו (CC#65)		אישור מס' 65
דוושת סוסטנוטו (CC#66)		סוסטנוטו
בקר סאונד (CC#80) 1		אישור מס' 80
בקר סאונד (CC#81) 2		אישור מס' 81
מטרה כללית (CC#82) 7#		אישור מס' 82
מטרה כללית (CC#83) 8#		אישור מס' 83
ערך טמפו מנגן 1או משעון MIDIחיצוני		טֶמפּוֹ
נעשה שימוש ב- Key On-ו Key Off Velocity		מהירות פלוס
מהירות עם עקומת אקספוננציאלית (צלילים בעלי מהירות גבוהה יותר חזקים אף יותר)		מהירות ניסיון
מהירות עם עקומה לוגריתמית (צלילים בעלי מהירות גבוהה יותר חלשים יותר מאשר עם מהירות ליניארית)		יומן מהירות

Machine Translated by Google

אי.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

דיאגרמות של מקורות AmpKTrk מופיעות בהמשך.



Machine Translated by Google

מגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

35

עריכת ה דוגמאות

Machine Translated by Google

אינו לאירועים
הגברת סאנד א.ב 0548589203

יצירת צלילים חדשים בעזרת דגימה

יצירת צלילים חדשים או גרוב אודיו

Pa5Xכולל סמפלר מלא, המאפשר לך ליצור סמפלים חדשים, מולטיסמפלים חדשים וגרובים חדשים של אודיו מסונכרנים. בנוסף להקלטה, תוכל לטעון סמפלים, מולטיסמפלים, צלילים ובנקים של צלילים מפורמטים שונים.

יצירת צלילים רגילים או כלי הקשה חדשים

דגימה מאפשרת לך ליצור צלילים חדשים, על ידי הקלטה ממקור חיצוני (לדוגמה, מיקרופון או נגן CDאו מדיה) המחובר לכניסות האודיו של Pa5X, או על ידי טעינת קבצים מהתקן אחסון.

כדי להשתמש בדגימות, יש להקצות אותן למולטי-סאמפל או לערכת תופים. מולטי-סאמפל מאפשר לך לסדר דגימות באזורים נפרדים של המקלדת.
ערכות תופים מאפשרות לך להקצות דגימה שונה לכל תו במקלדת, עם עד שש שכבות דינמיות לכל תו ועד ארבעה תווים עגולים.

ניתן להקצות מולטי-דגימות לצלילים. ניתן להשתמש בצלילים שנוצרו באמצעות פונקציה זו ככל צליל רגיל, ולהקצות לכל חלק/טראק.

יצירת גרוב אודיו

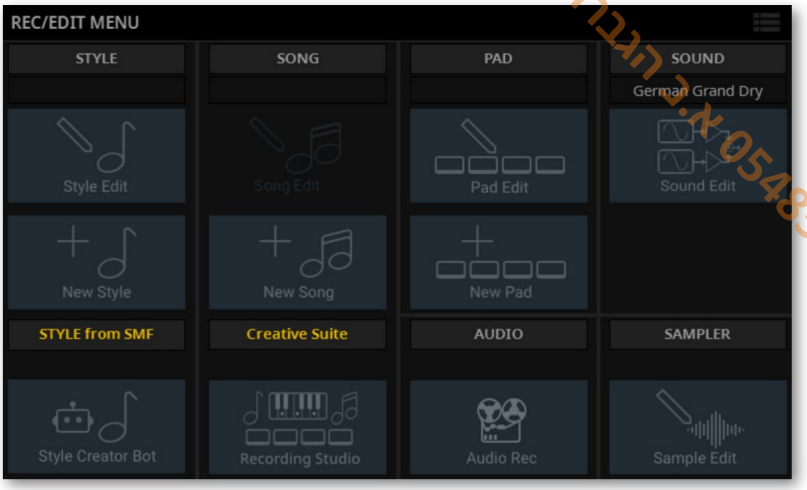
תכונה עוצמתית נוספת של מצב הדגימה היא Time Slice, המאפשרת להוסיף ריאליזם לרצועות MIDIעל ידי יצירת Audio Grooves. דגימות קצב מחזוריות, המכונות בדרך כלל 'grooves, audio'ניתנות ל'פריסה' לכלי הקשה נפרדים.
בשילוב עם רצועות MIDI, ניתן לשמור על גרוב האודיו ה"פרוס" מסונכרן עם הקצב, והוא יכול להתנגן לאט יותר או מהר יותר מהגרוב המקורי.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

גישה למצב עריכת דגימות

1לחצו על כפתור REC/EDITבלוח הבקרה כדי לראות את תפריט . Record/Edit



2געו בלחצן עריכת דגימות בתפריט. יופיע הדף הראשי של מצב עריכת דגימות .

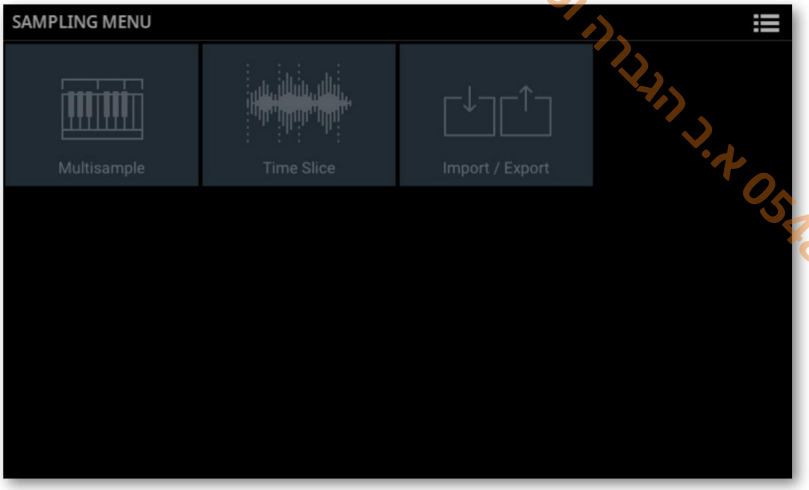


Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

שימו לב שלא יישמע צליל כשתיכנסו לראשונה למצב דגימה.

3לחצו על כפתור MENU בלוח הבקרה וגעו באחד הכפתורים כדי לבחור את מקטע העריכה המתאים של מצב עריכת צליל .



4לחצו על כפתור EXIT בלוח הבקרה כדי לחזור לדף הראשי של מצב עריכת דגימות .

5כדי לצאת ממצב עריכת דגימות , לחצו שוב על כפתור EXIT או על כפתור REC/EDIT במקרה שישנם נתונים שלא נשמרו, תופיע אזהרה.

Machine Translated by Google

מעבדת לאירועים א.ב הגברה ושמע 0548589203

טעינה ובחירת דגימות

טעינת דגימות מדיסק

פורמטים לדוגמה נתמכים

ניתן לטעון דוגמאות בפורמטים הבאים.

פורמט לדוגמה	משמעות
KSF	פורמט הדגימות המקורי של KORG, המשמש את המעבדים מסדרת Pa, ועם המורשת שלהם בתחנות העבודה מסדרות Trinity-notirT. שמות הקבצים חייבים להיות עם הסיומת fsk. ניתן לטעון דגימות דחוסות ולא דחוסות כאחד.
AIFF	הפורמט המועדף על אפל מק לאודיו. שמות קבצים חייבים לכלול את הסיומת fia.
גַל	הפורמט המועדף של Microsoft Windows לאודיו. שמות קבצים חייבים להיות בעלי סיומת wav.

ניתן לטעון דגימות (מונו או סטריאו) ברזולוציה של 8 או 16 סיביות, ובקצב דגימה מ-520,11 עד 48,000 הרץ. דגימות שנטענו תמיד שומרות על הרזולוציה המקורית שלהן.

אם הדגימה חורגת מהגודל המרבי המותר (1,048,576 דגימות, המקבילות למגה-דגימה אחת, מונו או סטריאו), היא תקוצר. תופיע אזהרה בתצוגה.

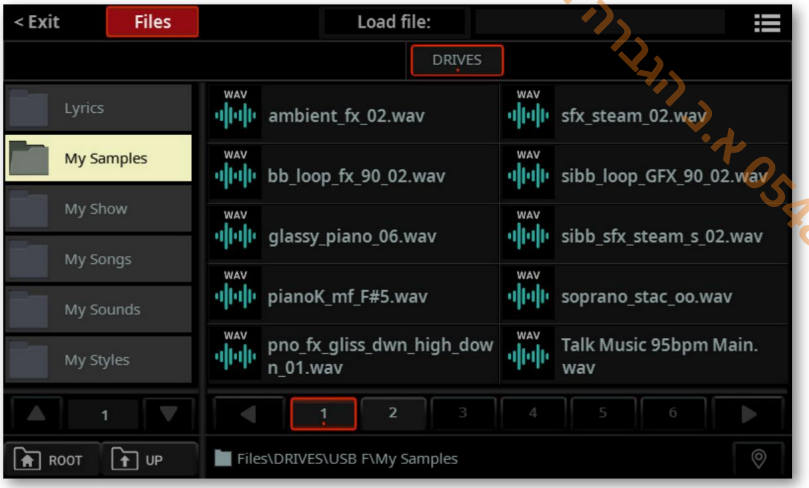
שימו לב שעל ידי טעינת דגימות חדשות, הדגימה הנמצאת כעת בעריכה תאבד אם לא תישמר. לפני הטעינה, השתמשו בפקודה Save כדי לשמור את הדגימה בעריכה, אם עדיין לא נשמרה.

כחלופה לטעינת דגימות בודדות, ניתן לייבא צלילים או דגימות מרובות ואת הדגימות שהוקצו להם, כמתואר בהמשך פרק זה.

Machine Translated by Google

טוען דוגמה

1. בדף עריכת דוגמה >ראשי >עריכה , בחר בפקודה טען דוגמה מתפריט הדף , ( )כדי לפתוח את חלון טען דוגמה .



ניתן לעבור בין מצב תצוגת אריחים למצב תצוגת רשימה באמצעות האפשרות הצג כרשימה אפשרות בתפריט הדף ( ).

2. עיין בקבצים, לאחר מכן בחר את הדוגמה לטעינה ובחר את הפקודה Load מתפריט הדף . ( )הדוגמה תיטען בעורך הדוגמאות.



א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3לאחר טעינת דגימה, ניתן לערוך אותה בדפים האחרים של מקטע עריכת דגימות . אם מדובר ב-oiduA Groove,ניתן להמשיך לערוך אותה באמצעות פונקציית Time Slice(ראה בהמשך).

4לאחר טעינת דגימה, בחר בפקודה Saveמתפריט העמוד ( ), כדי לפתוח את חלון Save Sample ולשמור את הדגימה בזיכרון הדגימה הפנימי של המשתמש.



5ודא שהאפשרות שמור כדוגמה חדשה נבחרה, וגע בלחצן שמור כפתור כדי לשמור את הדוגמה.

כדי ליצור צליל משתמש חדש, טענו או הקליטו דגימות נוספות, שמרו אותן בזיכרון דגימת המשתמש הפנימי, ולאחר מכן חברו אותן לדגימה מרובה (כמתואר בהמשך פרק זה). לאחר מכן השתמשו בדגימה המרובה ליצירת צליל משתמש (כמתואר בפרק המוקדש לדפי עריכת הצלילים).

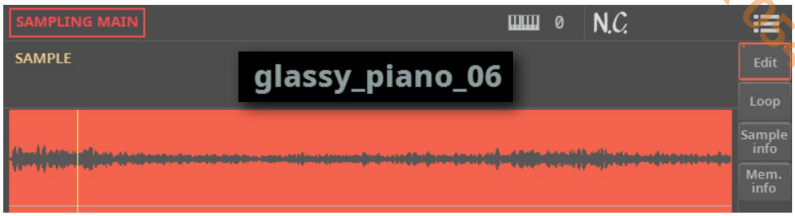
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת דגימה מזיכרון הדגימה הפנימי

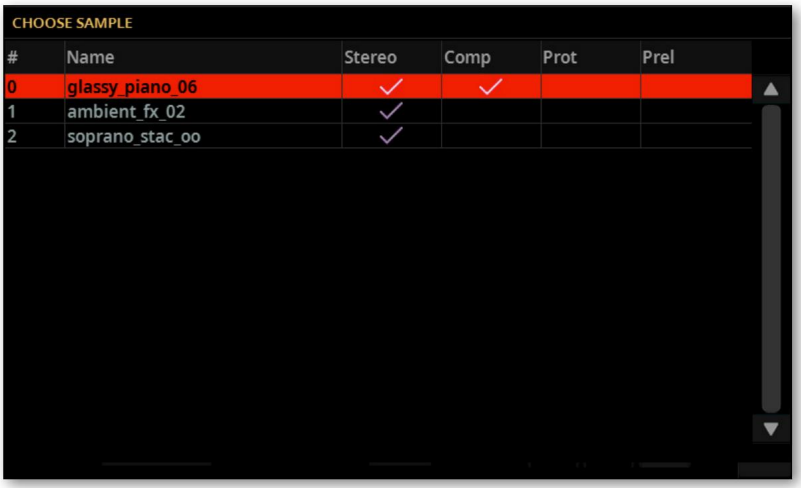
לפני העריכה, תוכלו לבחור אחת מהדגימות ששמרתם בזיכרון הדגימות המשתמש הפנימי.

1בזמן שאתם באחד מדפי Sample Edit > Main , געו בשם הדגימה בעריכה ופתחו את חלון Sample Select .



שימו לב שחלון בחירת הדגימה לא ייפתח אם לא נשמרה דגימה.

2בחלון בחירת הדגימות , גלול בין הדגימות ולאחר מכן גע בדגימה שברצונך לבחור ולערוך.



Machine Translated by Google

05485689203 אל בהגברה וסאונד לאירועים

חלון זה מכיל מידע מגוון אודות הדגימות בזיכרון.

מַשְׁמָעוּת	פָּרָמֶטֶר
מספר פרוגרסיבי של המדגם.	#
שם הדגימה.	שֵׁם
כאשר סימן הווי מופיע, הדגימה דחוסה. ניתן להפעיל/ השבת דחיסה בעת כתיבת הדוגמה (בתוך תיבת הדו-שיח שמירת דוגמה).	קומפ
כאשר סימן הווי מופיע, הדגימה מוגנת מפני העתקה. ודא שמפתח ההגנה הוכנס בעת הפעלת המכשיר, אחרת לא תוכל להשתמש בנתונים המוגנים. אם שכחת לעשות זאת, הכנס את מפתח ההגנה והפעל מחדש את המכשיר.	פרוט
כאשר סימן הווי מופיע, הדגימה מכילה את הדגל 'הפעל ממאגר טעינה מוקדמת', ותיטען במלואה לזיכרון. ניתן להפעיל/לבטל דגל זה בעת כתיבת הדגימה (בתיבת הדו-שיח 'שמור דגימה'). לא ניתן לדחוס סוג זה של דגימה.	פרל

3אם ברצונך לצאת מחלון זה מבלי לבחור דבר, לחץ על כפתור . EXIT

Machine Translated by Google

משחרר זיכרון

אם אתם מקבלים הודעה המזהירה שאין מספיק זיכרון לטעינת כל הדגימות או המשאבים, בחרו בפקודה [illegible] לב שייבוא [illegible]

כחלופה, ניתן לדחוס חלק או את כל הדגימות בזיכרון, כמתואר בהמשך פרק זה.

ב.הגברה וסאונד לאירועים א.ל 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטת דגימות או גרוב אודיו

חיבור מקורות השמע וקביעת עוצמות השמע

חיבור מקור השמע

1כדי להימנע מרעשים מזיקים בעת חיבור כניסות השמע, כוונו את בקרת עוצמת הקול הראשית לאפס.

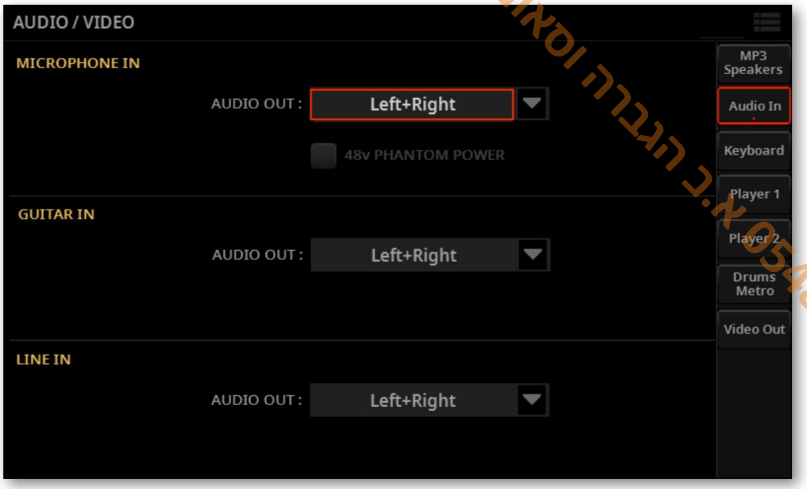
2חברו את המקור המיועד להקלטה (לדוגמה, מיקרופון או נגן חיצוני) לכניסת/כניסות השמע הרלוונטית/יות בגב המכשיר.



Machine Translated by Google

נ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

3עבור אל הגדרות <תפריט <שמע/וידאו <כניסת שמע כדי להגדיר את ניתוב האות עבור מקור הקלט.



4סמנו את תיבת הסימון כוח פנטום 48Vכדי להפעיל את כוח הפנטום, במקרה שחובר מיקרופון קונדנסר.

5לאחר חיבור המקור, הזיזו את בקרת עוצמת הקול הראשית למצב שאינו אפס.

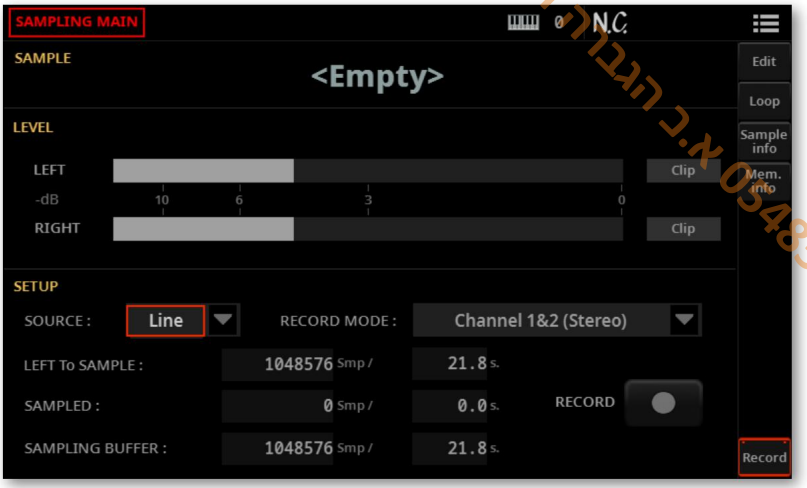
6לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

גישה לדף רשומת הדוגמה

>בזמן שאתם בעמוד הראשי של מצב עריכת דגימות , געו בכרטיסייה הקלטה כדי לעבור לעמוד עריכת דגימות >ראשי > הקלטה .



הפעלת מקור השמע והתאמת הרמות

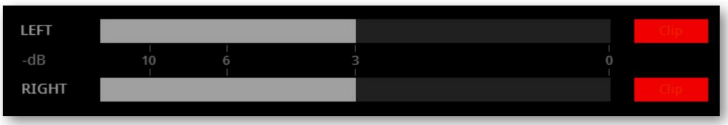
1בדף עריכת דוגמא >ראשי >הקלטה , השתמש בתפריט הנפתח מקור כדי לבחור את מקור הקלט.

2אם אתם מקליטים מכניסות הקו, השתמשו בתפריט הנפתח Record Modeכדי לבחור ערוץ סטריאו אחד או את שניהם.

3כוונן את עוצמת הקול של המקור. אם אתה מקליט באמצעות מיקרופון או גיטרה, השתמש בכפתור GAINהמתאים בגב המכשיר. אם אתה דוגם ממקור קו (כגון נגן חיצוני או כלי אחר), קבע את רמת הפלט של המקור. במידת האפשר, קבע את רמת הפלט של המקור המיועד לדגימה למקסימום.

התבוננו במדדי הקלט בתצוגה כדי לבדוק את עוצמת הקלט. הרמה הטובה יותר היא בין Bd0-ל-3dB. באופן אידיאלי, לעולם אל תגיעו ל-Bd0. כאשר מחווני Clip-ההופכים לאדומים, האות חם מדי ומעוות (חותך).

במקרה של חיתוך, מחווני החיתוך יהפכו לאדומים. גע באחד מהם כדי לאפס מחוונים אלה.



Machine Translated by Google

אין להעביר לאחרים ללא אישור מראש של חברת סאונד 0543589203

הַקלָטָה

הקלטת דגימה

לאחר מכן, תקליט את הצליל או את גרוב האודיו.

1אם ניתן, הפעל תחילה את המקור המיועד להקליט, לאחר מכן גע בלחצן הקלטה ( )בתצוגה כדי להתחיל בהקלטה.

לחלופין, גע בלחצן Record ( )בתצוגה, והתחל מיד את המקור המיועד להקליט. בכל מקרה, תוכלו להסיר את החלק הראשוני של הדגימה לאחר ההקלטה, על ידי הזזת נקודת ההתחלה קדימה .

הדגימה תתרחש ב-61 ביט, 48קילוהרץ.

2גע שוב בלחצן ההקלטה ( )בתצוגה כדי להפסיק את ההקלטה. כאשר הזיכרון מלא, הדגימה נעצרת אוטומטית. לכל דגימה מותר מקסימום 21.8שניות.

3עבור לכל עמוד אחר של Sample Edit > Main , ונגן במקלדת כדי להאזין לצליל שנדגם.

4אם אינך מרוצה מהצליל המוקלט, חזור לדף עריכת דגימות <הקלטה , וגע שוב בלחצן הקלטה ( )כדי לחזור על ההקלטה. גע שוב בלחצן הקלטה ( )כדי להפסיק את ההקלטה.

5לאחר שתסיים לדגום את הצליל שלך, שמור אותו בזיכרון הדגימה הפנימי של המשתמש.

6חזרו על התהליך לעיל עבור כל הדגימות הדרושות לכם.

הקלטת דגימות נוספות עבור סאונד

כדי ליצור צליל רגיל, צריך יותר דגימות כדי ליצור דגימה מרובה. האסטרטגיה הטובה ביותר היא להקליט דגימות במרחק קבוע, למשל בכל אוקטבה, קווינטה מופחתת, טרצה קטנה, שנייה גדולה.

1חזור על תהליך ההקלטה כדי ליצור דגימות נוספות.

2שמור את הדוגמאות.

3לאחר שתסיים, עבור לדף עריכת דגימה <תפריט <דגימה מרובת-דגימות כדי ליצור דגימה מרובת-דגימות.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטת דגימות נוספות עבור מערכת תופים

בערכת תופים, כל צליל כלי הקשה מוקצה לסולם שונה. כדי ליצור מערכת תופים, עליכם להקליט את כל הדגימות הקשה המרכיבות את מערכת התופים (לדוגמה, תוף הבס, תוף הסנר, המצילות, הקונגות...).

1חזור על תהליך ההקלטה כדי ליצור דגימות נוספות.

2שמור את הדוגמאות.

3לאחר שתסיים, צא ממצב עריכת דגימות .

4בחרו מערכת תופים שתשמש כתבנית עבור המערכת החדשה שלכם, וגשו למצב עריכת צליל .

5עבור אל דף עריכת צליל <תפריט <מערכת תופים כדי ליצור מערכת תופים חדשה.

עריכת גרוב אודיו

אם הדגימה החדשה היא גרוב שמע, עברו אל עריכת דגימות <תפריט <פרוסת זמן דף כדי להמשיך לערוך אותו.

Machine Translated by Google

עריכת הדוגמאות

עריכת פרמטרי הדגימה הבסיסיים

לאחר ההקלטה, הטעינה או הייבוא, ניתן לערוך את הדגימות.

1 עבור אל דף עריכת דוגמה <ראשי <עריכה .

2 טען, יבא או הקלט את הדגימות, כפי שמוצג בעמודים הקודמים.

3 געו בשם הדגימה כדי לפתוח את חלון בחירת הדגימה ובחרו דגימה.



דף זה מאפשר לך לחתוך, לקצץ או לנרמל דגימה, וכן לערוך את נקודות הלולאה. ניתן לנגן את הדגימה על גבי הקלידים המלאים.

א.ל. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

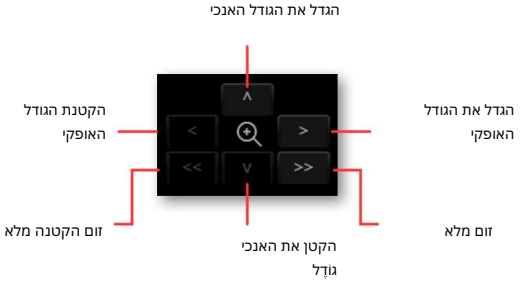
הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

קריאת דיאגרמת צורת הגל לדוגמה

הדיאגרמה מציגה את צורת הגל של הדגימה המתפתחת לאורך זמן (ציר ,(xואת המשרעת המשתנה שלה (ציר .(yהיא מציגה גם את נקודות ההתחלה , הסיום והלולאה . האזור הכלול בין נקודות ההתחלה והסיום מופיע מודגש. נקודת ההתחלה של הלולאה מופיעה כקו אנכי צהוב.



השתמש בפקדי הזום כדי לשנות את גודל צורת הגל המוצגת בתרשים.
כאשר כפתור אפור, פירוש הדבר שהגענו לערך המקסימלי או המינימלי.



שינוי אורך הדגימה

בעת ההקלטה, ייתכן שכללת חומרים מיותרים בתחילת ו/או בסוף הדגימה. ניתן לגזור אותם מהדגימה.

>השתמשו בפרמטר Startכדי לערוך את נקודת ההתחלה של הדגימה (בדגימות). התאם את נקודת ההתחלה לאתקת הצליל בפועל שניתן לראות בתרשים.

אם נקודת ההתחלה מגיעה לנקודת ההתחלה של הלולאה, גם זו מוזזת קדימה.

Machine Translated by Google

רב הגברה וסאונד לאירועים 0548889203

<השתמש בפרמטר End כדי לערוך את נקודת הסיום של הדגימה ואת הלולאה (בתוך הדגימות). התאם נקודה זו לסוף האמיתי של הצליל שאתה יכול לראות בתרשים.

בעת שמירת הדגימה הערוכה, הקטעים החורגים מנקודות ההתחלה והסיום יוסרו לצמיתות.

שינוי נקודת ההתחלה של הלולאה

הלולאה היא קטע המחזור בסוף הדגימה, המאפשר לנגן תווים ארוכים ועדיין להשתמש בהקלטות קצרות.

<ודא שתיבת הסימון Loop On מסומנת תחת Sample Edit > Main > Loop עמוד. אחרת, הזזת נקודת ההתחלה של הלולאה לא תשפיע.

<לאחר חזרה לדף Sample Edit > Edit , השתמשו בפרמטר Loop Start כדי לכוונן את נקודת Loop Start. בעת כוונון פרמטר זה, עשויה להופיע קליק קולי, עקב אי התאמה בגובה הצליל ו/או בעוצמה בין נקודות ההתחלה והסיום של הלולאה. הזזו את נקודת Loop Start ואת נקודת Loop/Sample End, כך שלא ניתן יהיה עוד לשמוע את הקליק.

בעת עריכת חריצים של אודיו, נקודת תחילת הלולאה צריכה להתאים לנקודת תחילת הדגימה. פרמטר זה בדרך כלל שונה מתחילת הדגימה בצלילים רגילים (כלומר, גיטרה, פסנתר, קול...).

כפיית שימוש בנקודות "אפס-חצייה"

כאשר תיבת הסימון "השתמש באפס" מסומנת, נקודות ההתחלה, תחילת הלולאה והסיום תמיד נופלות על נקודת חציית האפס הקרובה ביותר (כלומר, נקודה שבה צורת הגל חוצה את ציר ה-x, ועוברת מערך שלילי לחיובי, או מערך חיובי לשלילי). פעולה זו תהפוך את הלולאות למדויקות יותר, ותפחית את הסיכון ללחיצות.

בחירת ההערה המקורית

<השתמשו בפרמטר Original Note כדי לבחור את גובה הצליל המקורי של הדגימה.

בעוד שלפרמטר זה אין השפעה מיידית על הצליל, הוא יהיה שימושי לזיהוי גובה הצליל המקורי של הדגימה וכאשר מקצים דגימה למולטי-דגימה.

לדוגמה, אם אתם דומפלים דו-קרב (C4), הגדירו פרמטר זה ל-'4C'. כאשר הדגימה תוקצה לאזור מקלדת של הדגימה המולטי-קומפלקס, היא תעבור טרנספוזיציה (במידת הצורך) בהתאם לפרמטר זה, כדי למנוע שינוי בגובה הצליל המקורי.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה ופאנד לאירועים 0548589203

נרמול המדגם

נרמול משנה את קנה המידה באופן אוטומטי את רמת הדגימה שנבחרה. שיאים יועלו ל-Bd0 (כלומר, עוצמת קול מקסימלית לפני חיתוך), בעוד ששאר החלקים של הדגימה יועלו באופן פרופורציונלי.

זה עוזר לייעל את רמת הדגימה ביחס לדגימות אחרות, מה שגורם לכל הדגימות להישמע אחיד יותר. זה גם עוזר לייעל את יחס האות/רעש, על ידי מניעת שלבי הגברה נוספים שמגדילים רעש שיורי.

>בזמן שאתה נמצא בכל דף עריכת דוגמה, בחר את הפקודה נרמל מתפריט הדף ( ).

חיתוך חלק מהדגימה

ניתן לגזור את החלק הנבחר מהדגימה.

1.בזמן שאתם בדף העריכה , השתמשו בנקודות ההתחלה והסיום כדי לבחור את הקטע שברצונכם לחתוך.

2בחרו את הפקודה "גזור" מתפריט העמוד ( ).

חיתוך החלקים שאינם בשימוש של הדגימה (גזירה/חיתוך)

ניתן לגזור את החלקים שלא נבחרו מהדגימה.

1.בדף העריכה , השתמשו בנקודות ההתחלה והסיום כדי לבחור את הקטע שברצונכם לשמר.

2בחרו את הפקודה חיתוך/גזירה מתפריט העמוד ( ).

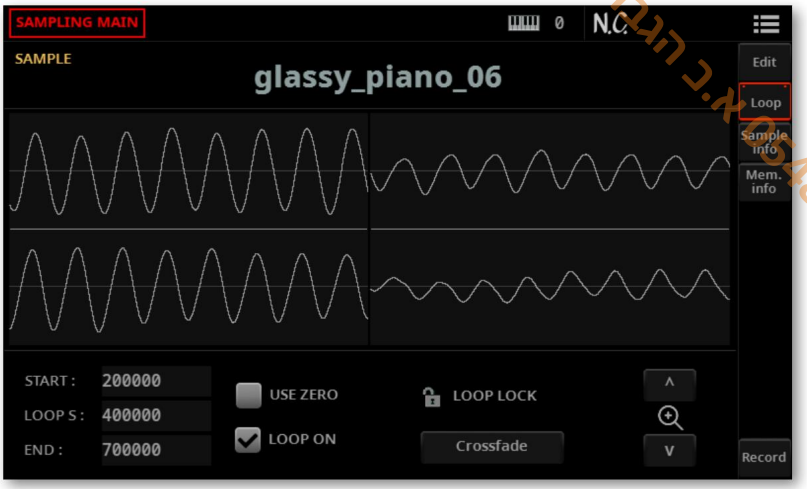
Machine Translated by Google

מ.א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת לולאת הדגימה

לאחר עריכת הדגימה, ניתן לכוונן את הלולאה.

<עבור אל עריכת דוגמאות <ראשי <דף לולאה.



הלולאה היא חלק מחזורי של צליל שנדגם. לולאה היא טכניקה המשמשת להפחתת זמן הדגימה, תוך מחזור חלק מהצליל כדי ליצור את שלב הסיום של הצליל. לאחר שלב ההתקפה, רוב הצלילים חוזרים על אותה צורת גל במהלך שלב הסיום שלהם.

קריאת דיאגרמת הלולאה

הדיאגרמה מאפשרת לך לכוונן את נקודות הלולאה, על ידי צפייה בנקודות סוף הלולאה (החצי השמאלי של הדיאגרמה) ותחילת הלולאה (החצי הימני של הדיאגרמה) התואמות במרכז הדיאגרמה. לולאה שנשמעת טוב מוצגת כקו רציף ובלתי שובר.

השתמשו בבקרות הזום כדי לשנות את גודל קצוות הלולאה המוצגים בתרשים. כאשר כפתור מסומן באפור, משמעות הדבר היא שהערך המקסימלי או המינימלי הושג.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

שינוי נקודות הלולאה

>ודא שתיבת הסימון Loop On מסומנת.

>השתמש בפרמטר Loop Start כדי לכוונן את נקודת ההתחלה של הלולאה.

>השתמש בפרמטר End כדי לכוונן את נקודת סיום הלולאה (תמיד תואמת את נקודת סיום הדגימה).

הגנה על אורך הלולאה

>השתמשו בנעילת הלולאה כדי לקבוע את אורך הלולאה הנערכת. כאשר היא סגורה, הזזת נקודת תחילת הלולאה מזיזה אוטומטית את נקודת סיום הלולאה/דגימה, או להיפך

להיפך.

זה נוח כשאתם יוצרים לולאה קצבית שתתאים לקצב מסוים.

שימוש בלולאת קרוספיידינג

כאשר מבצעים לולאה של דגימה בעלת גובה צליל של צליל מורכב כמו כלי מיתר או כלי נשיפה מעץ כדי לגרום לצליל להספיק, יש צורך ליצור לולאה ארוכה כדי לשמר את האופי העשיר של גוף הצליל. ניתן להשתמש Crossfade Loop-בכדי למזער את ההבדל בגובה הצליל וברמה בין תחילת אזור הלולאה לסוף, כדי ליצור לולאה בעלת צליל טבעי. על מנת לפתור בעיות כאלה, Crossfade Loop גורם לצליל להשתנות בהדרגה מסוף הלולאה לתחילתה.

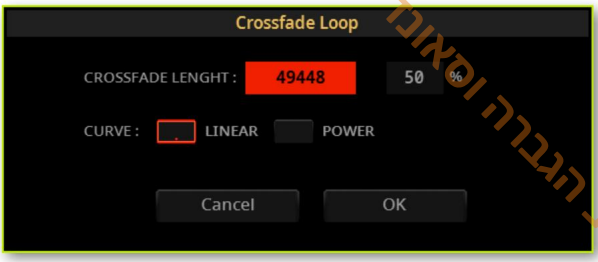
בפועל, כך זה עובד. אורך מסוים (ערך Crossfade Length) של צורת הגל מיד לפני תחילת הלולאה נלקח ומעורבב עם חלק הסיום. בשלב זה, רמת צורת הגל של החלק מיד לפני הסוף (האורך שצוין על ידי Crossfade Length) תפחת בהדרגה, ורמת צורת הגל מיד לפני תחילת הלולאה תעלה בהדרגה ככל שהשניים מעורבבים.

כאשר תיבת הסימון Loop On מסומנת, ולפרמטרים Start ו- Loop Start יש ערכים שונים, כפתור Crossfade הופך לזמין.

Machine Translated by Google

05489589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

1 גע בלחצן Crossfade כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח : Crossfade Loop



2 השתמש בפרמטר Crossfade Length כדי לציין את אורך הדגימה שברצונך לבצע Crossfade. ניתן להזין אותו כמספר הדגימות או כאחוז (%). אם תגדיר זאת כאחוז, מספר הדגימות יחושב אוטומטית.

אם תגדיר זאת ל-05%, עיוות קרוס יבוצע במחצית השנייה של האזור שבין תחילת הלולאה לסוף הלולאה.

אורך Crossfade-הלא יכול להיות גדול מהאורך הקטן יותר בין נקודות תחילת הדגימה -תחילת הלולאה, או נקודות תחילת הלולאה -סיום הדגימה.

3 השתמשו בכפתורי הבחירה Curve כדי לציין כיצד עוצמת הקול תשתנה באזור ה-crossfading.

מַשְׁמָעוּת	עֲקוּמָה
הנפח ישתנה באופן ליניארי.	ליניארי
עוצמת הקול תשתנה באופן לא ליניארי. לפעמים הגדרה של Linear תיצור את הרושם שהעוצמה ירדה באמצע עקומת crossfade-הבמקרים כאלה, השתמשו ב-Power.	כּוֹחַ

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קבלת מידע על הדוגמה בעריכה

באפשרותך לקבל מידע על הדוגמה הנמצאת בעריכה.

עבור אל עריכת דוגמה > ראשי > דף מידע על דוגמה.



מַשְׁמָעוּת	מידע עריכה לדוגמה
מספר הדגימות שנבחרו בין נקודות ההתחלה והסיום.	דוגמאות נבחרות
הגודל הכולל של הדגימות בקובץ הדוגמה הנערך.	דוגמאות
תדירות הדגימה של הדגימה הנערכת.	תדירות דגימה

Machine Translated by Google

מרכז הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קבלת מידע על זיכרון הדגימה של המשתמש

במקרה שתקבלו הודעת אהרה על חוסר בזיכרון User Sample, תוכלו לבדוק מה ממלא אותו.
לאחר מכן תוכלו למחוק נתונים או לדחוס את הדגימות.

עבור אל דף עריכת דגימות > ראשי > מידע על זיכרון לקבלת מידע על מספר וגודל הדגימות,
דגימות התופים והמולטי-דגימות בזיכרון דגימת המשתמש.



Pa5X יכול להשתמש בעד 4 ג'יגה-בייט של זיכרון דגימות משתמש ללא דחיסה. זוהי הכמות המקסימלית של דגימות לא דחוסות שניתן לטעון או להקליט.
במקרה שאתם זקוקים ליותר זיכרון של דגימות משתמש, תוכלו לדחוס את הדגימות ולאחר מכן לטעון עד 8 ג'יגה-בייט של דגימות.

מַשְׁמָעוּת	שימוש בזיכרון PCM
מספר הדגימות בזיכרון.	דוגמאות
הגודל הכולל של הדגימות בזיכרון.	גודל הדגימות
גודל מאגר הזיכרון השמור לטעינה מראש של דגימות מהזיכרון הווירטואלי (הנמצא בכונן הפנימי) לזיכרון ה-MAR.	גודל מאגר טעינה מראש
מספר דגימות תוף בזיכרון.	דגימות תופים
מספר דגימות מרובות בזיכרון.	דגימות מרובות

Machine Translated by Google

מרכז לאירועים א.ב הגברת וסאות 0548589203

שמירה, ייצוא או מחיקה של הדגימות

שמירת הדגימה

אם אתם יוצרים דגימה לשימוש בצליל או מערכת תופים רגילה, שמרו את הדגימה בזיכרון הדגימה הפנימי של המשתמש.

1. בכל עמוד במקטע עריכת דוגמה <ראשי , בחר בפקודה שמור מתפריט העמוד ()כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמירת דוגמה .



2. בתפריט הנפתח שמור את שמרים דגימה. ו. בחרים, ראשי על סיטנג (ייצוא) כדי לפתוח את שמירת המקטע את הווירטואלית.

3. אם אתם שומרים דגימה מהקשה, השתמשו בתפריט הנפתח משפחת דגימות תופים כדי להקצות אותה למשפחת דגימות תופים.

4. בחר אפשרות לבחירת מיקום לשמירת הדוגמה:

<בחר שמור כדוגמה חדשה כדי לשמור במיקום חדש.

<בחר שמור אל כדי להחליף דגימה קיימת. במקרה זה, הדגימה הקיימת תימחק.

5. אם ברצונך לדחוס את הדגימה, סמן את תיבת הסימון דחיסה .

Machine Translated by Google

05489589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

ה-X5aP מגיע עם 4ג'יגה-בייט של זיכרון דגימות משתמש. זהו הכמות המקסימלית של דגימות לא דחוסות שניתן לטעון או להקליט. במקרה שאתם זקוקים ליותר זיכרון דגימות משתמש, תוכלו לדחוס את הדגימות ולאחר מכן לטעון עד 8ג'יגה-בייט של דגימות.

6אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

דחיסה, לולאות קצרות, נפח נמוך

לא ניתן לדחוס לולאות קצרות מ-61 דגימות, ודגימות עם נפח נמוך מדי (לעתים קרובות כתוצאה מחיתוך דגימות). אם אינך מצליח לכתוב דגימה, השבת את האפשרות דחיסה בתיבת הדו-שיח שמירת דגימה , ולאחר מכן נסה שוב לכתוב.

הפעלה ממאגר טעינה מראש

כאשר האפשרות Play from preload buffer בתיבת הדו-שיח Save Sample נבחרת, הדגימה תיטען במלואה לזיכרון ה-MAR בפעם הבאה שהיא תבחר.

בדרך כלל אין צורך באפשרות זו. עם זאת, ניתן לבחור בה כאשר אתם זקוקים לדגימה שתנגן על פני כל טווח הצלילים, או אם אתם מתכננים להשתמש בדגימה בצורה הפוכה.

עם דגימות מסוימות, ייתכן שלא תוכלו לבצע טרנספוזיציה גבוהה מספיק, ותווים גבוהים יותר עשויים להישמע בגובה צליל שגוי. מכיוון שדגימות הנקראות במלואן מה-MAR יכולות לעבור טרנספוזיציה גבוהה יותר מאשר דגימות הנקראות ישירות מהכונן, אם יש בעיות עם תווים גבוהים יותר, מומלץ לנסות כאשר אפשרות זו מסומנת.

כמו כן, היפוך דגימות משתמש מותר רק כאשר הדגימות טעונות במלואן בזיכרון ה-MAR.

Machine Translated by Google

טעינת מאגר ודחיסה מראש

מכיוון שלא ניתן להחיל דחיסה על דגימות שנטענות ל-MAR, כאשר הפרמטר דחיסה מסומן, לא ניתן לבחור את הפרמטר הפעל ממאגר טעינה מראש .

ניתן לבצע טרנספוזיציה של דגימות דחוסות יותר מאשר דגימות לא דחוסות הנקראות ישירות מהכונן. ניתן לבצע טרנספוזיציה פחותה יותר מאשר דגימות לא דחוסות הנקראות במלואן מה-MAR.

טרַנספּוֹזִיצִיָה	סוג הדגימה
פָּחוֹת	לא דחוס ישירות מהכונן
מְמוּצָע	דחוס ישירות מהכונן
יוֹתֵר	לא דחוס מזיכרון RAM

א.ב. הנברה ומאגר לאירועים 0548589203

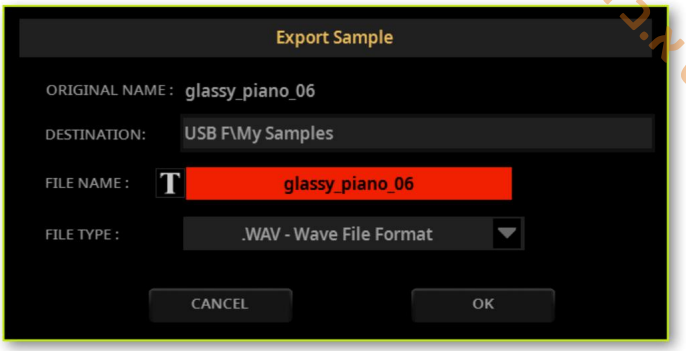
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ייצוא דגימות בודדות

ניתן לייצא את הדגימה בעריכה לאחד משני פורמטים פופולריים לקבצי אודיו במחשב .(WAVE ו-AIFF)

1. בכל עמוד במקטע עריכת דוגמה <ראשי , בחר בפקודה ייצוא מתפריט העמוד ,( )כדי לפתוח את חלון ייצוא דוגמה .



2 גע בפרמטר Destinationכדי לבחור מיקום יעד בכוננים.

3 [illegible] .

4 השתמשו בתפריט הנפתח "סוג קובץ" כדי לבחור את פורמט הקובץ לייצוא הדוגמה.

5 אשר את השמירה על ידי נגיעה בלחצן אישור .

Machine Translated by Google

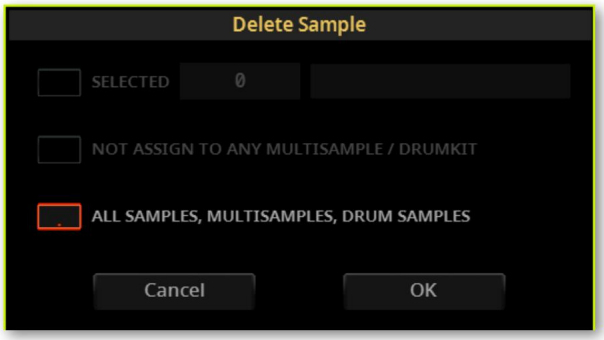
א.ב.הגברה ומאוחר לאירועים 0548589203

מחיקת דגימות

ניתן למחוק דגימה, את כל הדגימות שאינן בשימוש, או את כל הדגימות.

גישה לתיבת הדו-שיח מחיקת דוגמה

<בכל עמוד של עריכת דוגמה <מקטע ראשי, בחר בפקודה מחיקה מתפריט העמוד ( )כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח מחיקת דוגמה .



מחיקת דגימה

<בחר באפשרות נבחר , [n]בחר את הדגימה למחיקה וגע ב- OKכדי לאשר.

מחיקת כל הדגימות שלא הוקצו

<בחר באפשרות לא הוקצה לאף ערכת תופים/דגימות מרובות (Multisample/Drumkit)וגע באישור כדי לאשר.

פקודה זו מוחקת רק דגימות שטרם הוקצו Multisample-לאו ערכת תופים כלשהי. השתמש באפשרות זו בזהירות, מכיוון שתוכל למחוק דגימות שברצונך לשמר, אך טרם הוקצו לך.

מחיקת כל הדגימות, הדגימות הרב-תכליתיות ודגימות התוף

<בחר באפשרות כל הדגימות, דגימות מרובות, דגימות תוף וגע באישור כדי לאשר.

בחר בפקודה זו כדי למחוק את כל הדגימות, הדגימות הרב-תכליתיות ודגימות התופים מזיכרון דגימת המשתמש. פעולה זו מאפשת לחלוטין את זיכרון דגימת המשתמש, וניתן להשתמש בה כדי לנקות כל בעיה בניהול הזיכרון.

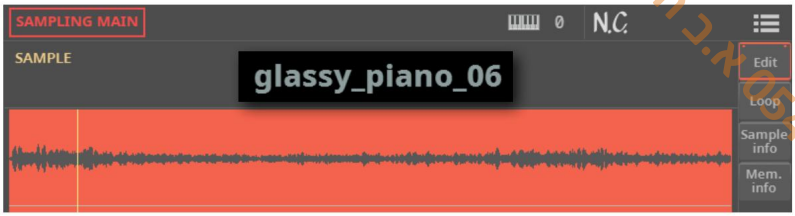
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מחיקת מספר דגימות נבחרות בו זמנית מה-חלון בחירה לדוגמה

ניתן למחוק מספר דוגמאות שנבחרו בבת אחת.

1בזמן שאתם באחד מדפי , Sample Edit > Main געו בשם הדגימה בעריכה ופתחו את חלון . Sample Select



שימו לב שחלון בחירת הדגימה לא ייפתח אם לא נשמרה דגימה.

2.בזמן שאתם בחלון בחירת הדגימות , החזקו את לחצן SHIFT לחוץ, וגעו בדגימה שברצונכם לבחור. כדי לבחור דגימות נוספות ברצף, החזקו את לחצן SHIFT לחוץ, געו בדגימה הראשונה לבחירה, ולאחר מכן השתמשו בלחצני DIAL או UP/DOWN כדי לבחור את הפריטים הבאים.



3גע בלחצן מחק בשורת הכותרת כדי למחוק את הדגימות שנבחרו, ולאחר מכן אשר.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

דחיסת דגימות המשתמש

Pa5Xיכול לקרוא ולנגן דגימות משתמש דחוסות. הוא יכול לדחוס דגימות משתמש בעת שמירתן, או בקבוצות. דחיסת דגימות מאפשרת להכפיל את זיכרון הדגימות המשתמש הזמין.

לא ניתן עוד לפענח דחיסה של דגימות דחוסות. אם ברצונך לשמור את הדגימות המקוריות, אנא שמור עותק לפני דחיסתן.

דחיסת דגימות משתמש בעת שמירתן

ניתן לדחוס דגימת משתמש תוך כדי כתיבתה לזיכרון הפנימי של דגימת המשתמש.

1.בכל עמוד במקטע עריכת דוגמה <ראשי , בחר בפקודה שמור מתפריט העמוד ()כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמירת דוגמה .



2.בזמן שאתם נמצאים בדיאלוג זה, סמנו את תיבת הסימון דחיסה , כדי להקטין את גודל הדגימה עד לחצי מגודלה המקורי. שימו לב שדחיסה עשויה להימשך זמן רב.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

דחיסת כל דגימות המשתמש בזיכרון

ניתן לדחוס את כל דגימות המשתמש הכלולות בזיכרון דגימות המשתמש.

1. בכל עמוד במצב עריכת דגימות , בחרו באפשרות דחיס את כל הדגימות פקודה מתפריט הדף ( )כדי להפעיל דחיסה.



2. מופיעה הודעה המזהירה לגבי הזמן הארוך הנדרש לדחיסת כל הדגימות. גע ב- Yesכדי לאשר.

אנא אל תכבה את המכשיר בזמן שהדחיסה מתרחשת.

Machine Translated by Google

05485589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

דגימות מרובות

יצירת דגימות מרובות

לאחר הקלטה, טעינה או ייבוא של כל הדגימות הדרושות, ניתן ליצור מולטי-דגימה. מולטי-דגימה היא דרך לארגן מספר דגימות על המקלדת. כל דגימה מוקצית לאזור מקלדת (או אינדקס), עם גבול עליון ותחתון. בהמשך, מולטי-דגימה תוקצה לאוסילטור בצליל רגיל.

גישה לדף עריכת דגימות מרובות

>עבור אל עריכת דגימה >תפריט >דגימה מרובה >דף עריכה.



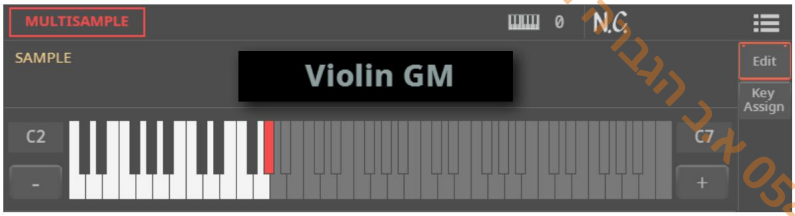
בדף זה תשימו את הדגימה/ות לדגימה מרובת-דגימות. כל דגימה תוקצה לאזור מקלדת שונה.

Machine Translated by Google

אר הגברת וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת הדגימה המרובה לעריכה

1 בדף עריכת דגימה > תפריט > דגימה מרובה > עריכה , גע בשם הדגימה המרובה בעריכה ופתח את חלון בחירת דגימה מרובה.



2 בחלון בחירת דגימות מרובות , גלול בין הדגימות ולאחר מכן גע בדגימה שברצונך לבחור ולערוך.



Machine Translated by Google

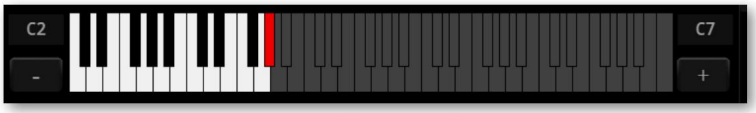
הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

3גע בשם של דגימה מרובת-דגימות כדי לבחור אותה.



קריאת דיאגרמת הדגימה הרב-תכליתית

דיאגרמת המקלדת מציגה את אזור המקלדת שנבחר (מודגש) ואת התו המקורי שלו (באדום). השתמשו בכפתורים הגדולים '-'ו-'+' בצדו כדי לגלול את הדיאגרמה אוקטבה אחת נמוכה או גבוהה יותר.



Machine Translated by Google

הקצאת דגימות למקלדת

א.ב חברה וסאונד לאירועים 0548589203

יצירת אזור חדש

כברירת מחדל, דגימה מרובת-דגימות חדשה מכילה אזור יחיד.

<גע בלחצן הוספה כדי לפצל את האזור הנוכחי לשניים, וליצור אזור חדש (אינדקס) משמאל לאזור שנבחר.

<גע בלחצן הוסף כדי להוסיף אזור חדש (אינדקס) לאחר האחרון.

מחיקת אזור

ניתן למחוק אזורים כאשר אינם נחוצים עוד.

<גע בלחצן מחיקה כדי למחוק את האזור שנבחר (אינדקס). האזור מימין לאזור שנמחק מורחב אוטומטית כדי למלא את החלל.

בחירת אזור

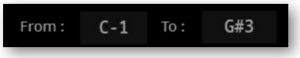
<נגן תו על המקלדת כדי לבחור את האזור המתאים (אינדקס).

לחלופין, השתמש בפרמטר Indexכדי לבחור את האזור המתאים.

המספר הכולל של אזורים בדגימה המרובה מוצג על ידי המספר השני של הפרמטר . Index

כוונון טווח האזורים

<השתמש בזוג הפרמטרים "מאת... עד" כדי להתאים את טווח האזור שנבחר (אינדקס).



הגודל המינימלי הוא מפתח אחד. בעת צמצום טווח האזור, האזור הסמוך גדל אוטומטית כדי למלא את הפער.

הקצאת דגימה לאזור הנבחר

אזור תמיד מתאים לדגימה אחת.

<השתמש בפרמטר Sampleכדי לבחור דגימה.

כדי ליצור אזור שקט, צור אותו ואל תקצה לו דגימה.

Machine Translated by Google

הגברה ופאנל לאירועים א.ב 0548589203

הגדרת התו המקורי

השתמשו בפרמטר Original Note כדי לבצע טרנספוזיציה אוטומטית של הדגימה שהוקצתה על המקלדת. כשתנגנו תו זה, הדגימה תישמע בדיוק כפי שהוקלטה.

כברירת מחדל, פרמטר זה תואם לערך התו המקורי שהוקצה בעת עריכת הדגימה בדף עריכת דגימה ראשי עריכה .



התו שנקבע עם פרמטר זה מופיע מסומן בתרשים המקלדת.

כוונון עוצמת הקול והגובה

השתמש בפרמטר Level כדי להתאים את הרמה היחסית של האזור שנבחר. ערך זה יכול להיות רק קיזוז שלילי מהעוצמה הכוללת של הדגימה המרובה.

השתמשו בפרמטר Pitch כדי לכוונן את הדגימה שנבחרה בסנטים (סנט אחד 1/100 =של חצי טון).



עריכת הדוגמה שנבחרה

גע בלחצן עריכת דגימה כדי לעבור לדף עריכת דגימה ראשי עריכה עם הדגימה שנבחרה.

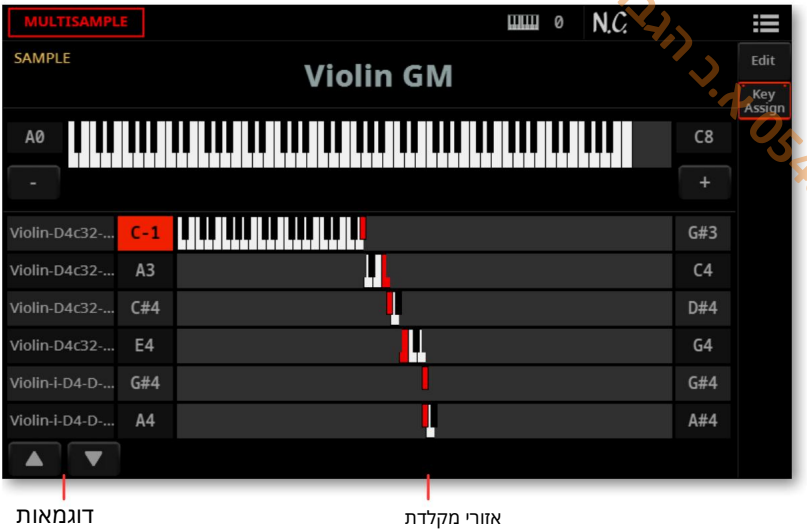
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.נ 0548589203

סקירה כללית של הדגימות והאזורים שהוקצו

ניתן לראות את המפה הכוללת של הדגימות שהוקצו לאזורים, ולערוך את הטווח שלהן במקלדת.

<עבור אל דף עריכת דגימות <תפריט <דגימות מרובות <הקצאת מקשים .



<גלול בין האזורים באמצעות החצים הגדולים למעלה/למטה מתחת לרשימת הדוגמאות בצד שמאל של העמוד.



<ערוך את טווח האזורים, בעת הצורך, באמצעות גבולות האזורים הנמוכים והגבוהים המופיעים משמאל ומימין לדיאגרמות אזורי המקלדת. שימו לב שלא ניתן לערוך את התו הנמוך יותר של הדגימה הנמוכה ביותר (תמיד מוגדר ל-C-1).



<התו המקורי של כל דגימה מוצג באדום.

Machine Translated by Google

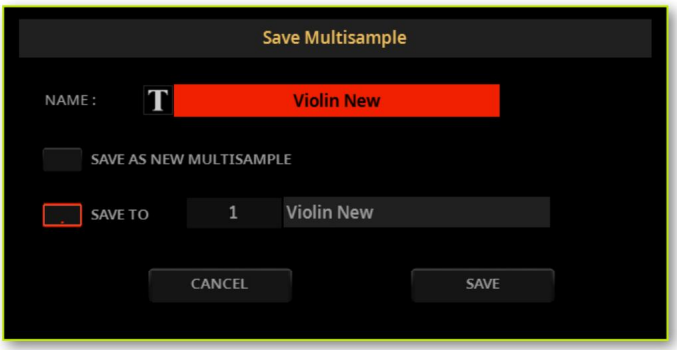
ולאירועים
מס א.ב הגברה ומאוזן 0548589203

שמירה או מחיקה של הדגימות הרבות

שמירת הדגימה המרובה

לפני יצירת צליל, שמור את הדגימה המולטי-דגימה בזיכרון הפנימי של דגימת המשתמש.

1.בכל עמוד במקטע עריכת דגימה >דגימה מרובה , בחר באפשרות שמור פקודה (מתפריט הקיצור) ביבת הדו-שיח שמירת דגימה מרובת-דגימות



ולעיתך לאתות שמור הדגימה המרובה. אתה שמור אשר על קיים (ו) כל לפני ישראל שמקרה למקרה הווירטואלית.

3בחר אפשרות לבחירת מיקום לשמירת הדגימה המרובה:

>בחר "שמור כדגימה מרובה חדשה" כדי לשמור במיקום חדש.

>בחר שמור אל כדי להחליף מיקום קיים. במקרה זה, הדגימה המרובה הקיימת תימחק.

4אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מחיקת דגימות מרובות

ניתן למחוק דגימה מרובת-דגימות, את הדגימות שנותרו ללא שימוש לאחר מחיקת הדגימה המרובה, את כל הדגימות המרובות, או את כל הדגימות והדגימות המרובות.

גישה לתיבת הדו-שיח מחיקת דגימה מרובה

>בכל עמוד של עריכת דגימות >מקטע דגימות מרובות, בחר באפשרות מחק פקודה (מתפריט הדגימות) תיבת הדו-שיח מחיקת דגימה מרובת-דגימות



מחיקת דגימה מרובת-דגימות

>בחר באפשרות נבחר , [n]בחר את הדגימה המרובה למחיקה וגע ב- OKכדי לאשר.

מחיקת כל הדגימות שלא הוקצו

>בחר בתיבת הסימון מחק דגימות שלא הוקצו כדי למחוק גם את כל הדגימות שנותרו פנויות לאחר מחיקת הדגימה המרובה, ואינן בשימוש על ידי דגימות מרובות אחרות.

השתמש באפשרות זו בזהירות, מכיוון שתוכל למחוק דגימות שברצונך לשמור, לשימוש מאוחר יותר בדגימות מרובות חדשות שעדיין ייווצרו.

Machine Translated by Google

מ.ע. הנדסה וסאונד לאירועים 0548589203

מחיקת כל הדגימות הרבות שלא הוקצו לאף צליל

>בחר באפשרות לא הוקצה לשום צליל (+דגימות/דגימות תופים) וגע באישור .

בחר בפקודה זו כדי למחוק מזיכרון דגימת המשתמש את כל הדגימות הרב-תכליתיות, הדגימות ודגימות התופים שאינם בשימוש על ידי אף צליל או ערכת תופים. פעולה זו תנקה את הזיכרון מכל הדגימות הרב-תכליתיות, הדגימות ודגימות התופים ה"לא מקושרות" שנותרו בזיכרון לאחר מחיקת צלילים או ערכות תופים מסוימים.

אם ברצונך למחוק רק את כל הדגימות ודגימות התופים ה"לא מקושרות", מבלי למחוק אף מולטי-דגימה או ערכת תופים, אנא השתמש בפקודה Delete אליה ניתן לגשת מתפריט העמוד ( ) של הפרק Sampler. לחץ כאשר תסיים. >Sampler Edit > Not assigned to any Multisample/DrumKit

מחיקת כל הדגימות הרבות

>בחר באפשרות כל הדגימות המרובות וגע באישור כדי לאשר.

מחיקת כל הדגימות, הדגימות הרב-תכליתיות ודגימות התוף

>בחר באפשרות כל הדגימות, דגימות מרובות, דגימות תוף וגע באישור כדי לאשר.

בחר בפקודה זו כדי למחוק את כל הדגימות, הדגימות הרב-תכליתיות ודגימות התופים מזיכרון דגימת המשתמש. פעולה זו מאפסת לחלוטין את זיכרון דגימת המשתמש, וניתן להשתמש בה כדי לנקות כל בעיה בניהול הזיכרון.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

צלילים ומערכות תופים

יצירת צלילים חדשים מדגימות מרובות

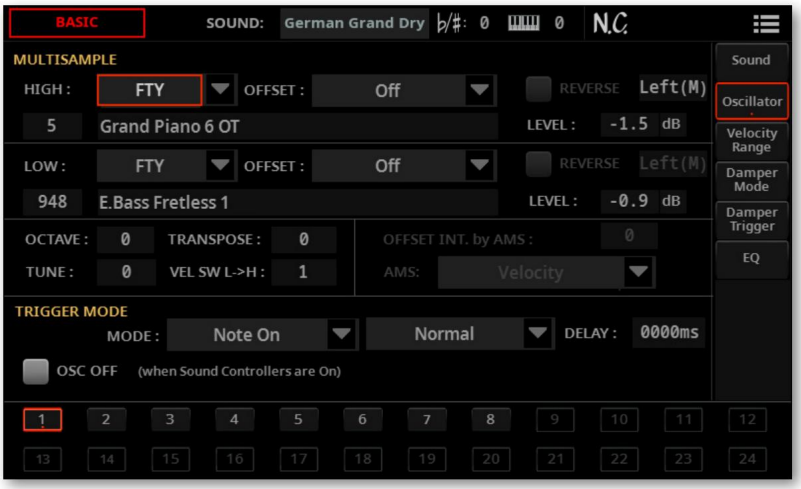
ניתן ליצור צליל חדש במצב עריכת צליל .

1עבור למצב עריכת צליל .

2בחרו צליל דומה לזה שאתם עומדים ליצור.

אם אתם מעדיפים להתחיל ממצב ריק וברירת מחדל, בחרו באפשרות אתחול צליל בפקודה מתפריט הדף ( ).

3עבור לדף עריכת צליל <תפריט <בסיסי <מתנד .



4בחר אחד מהאוסצילטורים הזמינים מכפתורי הבחירה בתחתית העמוד.

5השתמש בפרמטרים במקטע Multisampleכדי להקצות את multi-sample-הלשכבה High או Lowשל המתנד שנבחר. ניתן למצוא את multi-sampleהחדש שלך בבנק USRשל multisamples.

6המשך בעריכת הצליל, כפי שמוצג בדפים המוקדשים לעריכת צליל.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים
05048589203 א.ב.

יצירת ערכות תופים חדשות מדגימות כלי הקשה

ניתן ליצור מערכת תופים חדשה במצב צליל .

1עבור למצב עריכת צליל .

2בחרו מערכת תופים דומה לזו שאתם עומדים ליצור.

אם אתם מעדיפים להתחיל ממצב ריק וברירת מחדל, בחרו באפשרות אתחול צליל פקודה מתפריט הדף ( ).

3עבור לדף עריכת צלילים >תפריט >ערכת תופים >ערכת תופים .



4השתמש בפרמטר Keyכדי לבחור מקש. לחלופין, בחר אותו על ידי לחיצה על מקש במקלדת.

5בחר אחת משכבות המהירות הזמינות מכפתורי הבחירה שמתחת לדיאגרמת המקלדת.

6השתמשו בפרמטרים במקטע Drum Sampleכדי להקצות דגימה לשכבה הנוכחית או לאוסילטור שנבחר. ניתן למצוא את הדגימה החדשה שלכם ב- USR בנק של דגימות.

7המשך בעריכת מערכת התופים, כפי שמוצג בדפים המוקדשים לעריכת צליל.

Machine Translated by Google

הקצאת הצליל או ערכת התופים החדשים לרצועה

הצלילים או ערכות התופים החדשים נמצאים בתיקיות המשתמש. הקצה אותם לרצועות המקלדת, הפד, הסגנון או השיר, כפי שהיית עושה עם כל צליל או ערכת תופים אחרת. ערכות תופים מתאימות יותר לרצועת התופים או כלי ההקשה.

לאחר שתסיים, שמור את ערכת הצלילים (ערכת מקלדת, כניסת ספר שירים, פד, סגנון, שיר MIDI) כדי לשמר את העריכה שלך.

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

גרוב אודיו

יצירת צלילי גרוב או תופים
ערכות עם חיתוך זמן

יצירת דגימות נפרדות מגרוב אודיו פרוס

לאחר הקלטה או טעינה של גרוב אודיו, עליכם 'לחתוך' אותו כדי ליצור סדרה של דגימות כלי הקשה נפרדות, ודגימה מרובת-קטעים או ערכת תופים כדי לארגן אותם על המקלדת. בסופו של דבר, תשמרו אותו כערכת צליל או תופים חדשה.

גרוב שמע שהומר לצליל או לערכת תופים יכול לנגן בערכי טמפו שונים. עם זאת, זכרו שהוא לא יעבור טרנספוזיציה בעת נגינת אקורדים שונים, מכיוון שמדובר עדיין בנתוני שמע שלא ניתן לטרנספוזיציה.

איך זה עובד

חיתוך זמן מזהה את התקפות (כלומר, לדוגמה, קיק וסנר) בתוך גרוב אודיו קצבי, ומחלק אוטומטית את גרוב האודיו לדגימות כלי הקשה בודדות. הדגימות הפרוסות יוקצו אוטומטית לקלידים שונים בדגימה מרובה, והדגימה המרובה לצליל.

בתוך הדגימה המולטי-דגימה שנוצרה, דגימה נפרדת מוקצית לתו אחר במקלדת, החל מ-C1. על ידי נגינה של סולם כרומטי עולה עם דגימה מרובה זו, ניתן לשחזר את גרוב האודיו המקורי.

בנוסף לשינוי הקצב של הגרוב מבלי להשפיע על גובה הצליל שלו, פעולה זו תאפשר לכם לשנות את הסדר בו הדגימות מנוגנות, לשנות את התזמון ולערוך את התבנית כדי ליצור באופן חופשי לולאת קצב חדשה.

Machine Translated by Google

אל תעבירו ושתפו אחרים 0548589203

פְּלוּגַת

1עבור לדף עריכת דוגמה <תפריט <פרוסת זמן .

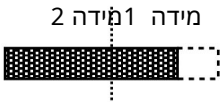


2השתמש בפרמטר Meter כדי לציין את Meter-השל הדגימה המקורית.

3השתמשו בפרמטר Measures כדי לציין את אורך הדגימה המקורית .measures-בעדיף לטעון חריץ באורך של 1או .2 measures

4הפרמטר BPM(פעימות לדקה) מציין את הקצב (בפעימות לדקה) של הדגימה המקורית. ערך זה מחושב אוטומטית, בהתבסס על פרמטרי ההתחלה והסיום (מעמוד עריכת דגימה <עמוד ראשי), ועל פרמטרי הצליל והמידה (מעמוד זה).

אם ידועים לכם נתונים אלה, הזינו ידנית את פרמטרי Meter, Measures -הו- , BPMכדי להפוך את הפרוסות למדויקות יותר. ניתן להתאים את ערך BPM-הרק לערכים נמוכים מאלה המחושבים אוטומטית. זה יכול להיות שימושי, לדוגמה, כאשר הדגימה בפועל קצרה מערכי Meter-הוה- Measures שהוזנו .



בדוגמה לעיל, הגרוב בפועל נמשך רק עד המחצית הראשונה של תיבה .2הטמפו המזוהה אולי 130, אבל אתם יודעים שהטמפו האמיתי הוא 100.
הגדירו את ערך BPM-הל-001, ומנוחה תתווסף לסוף הגרוב, כדי לאפשר לו להתנגן בלולאה בצורה חלקה.

5געו בלחצן Slice כדי לפרוס את חריץ השמע המקורי.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ושאובה לאירועים 0548589203

הדגימות שנוצרו ודגימות מרובות

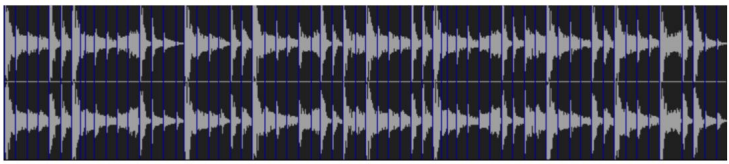
דגימות בודדות שנוצרות מחיתוך גרוב האודיו מוקצות לקלידים הבאים, במצב עריכת דגימות . כדי לגשת לתווים הנמוכים יותר, ייתכן שתרצו להשתמש בכפתורי UPPER OCTAVEכדי לבצע טרנספוזיציה של המקלדת.

בעת השמירה, לאחר השלמת העריכה, רק הדגימות הפרוסות נשמרות. ההערות מ-0C עד C1נמחקות.

מהירות %	דוגמה/תבנית שהוקצתה	מַפְתֵחַ
50%	רכיבה על אופניים מלאה בחצי מהירות	C0
53%	רכיבה על אופניים מלאה במהירויות שונות	C□0
56%		ד0
60%		ד□0
63%		E0
67%		F0
71%		פ□0
75%		G0
80%		ג□0
84%		א0
89%		א□0
94%		B0
100%	רכיבה על אופניים מלאה במהירות המקורית	ג1
-	דגימות פרוסות נפרדות	1□ודומעלה

הגרוב שנוצר

לאחר החיתוך, תרשים יציג את הדגימות הפרוסות בנפרד, מופרדות בקווים אנכיים:



Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

בדיקת הדגימה הרב-תכליתית שנוצרה

>כדי לבדוק את התבנית המלאה במהירות שונה, נגנו תו מ-0C (חצי מהירות) עד C1(מהירות מקורית). ראו טבלה לעיל.

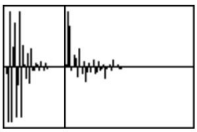
>כדי לבדוק את הדגימות הפרוסות הבודדות, נגנו תווים מ-1□C ומעלה. אם אתם מנגנים סולם כרומטי מלא, תוכלו לנגן את התבנית המקורית.

אם נוצרו יותר מדי דגימות, והמקלדת לא יכולה להכיל את כולן, השתמשו בכפתורי OCTAVE UPPERכדי לבצע טרנספוזיציה של המקלדת, וגם האזינו לדגימות שחורגות מהגבול התחתון והעליון.

התאמת פרמטרי החיתוך

> אם הליך Slice-הלא הניב תוצאות משביעות רצון, יש להתאים את ה- Release הפרמטר, וגע שוב בלחצן פרוסה .

התאמת ערך השחרור משנה את מספר ההתקפות המזוהות, על ידי שינוי המהירות הנדרשת למנוע Slice-הכדי להתחיל לעבוד שוב על הבאה.
לדוגמה, בדוגמה הבאה, אם ערך השחרור גבוה מדי (כלומר, ארוך מדי), ההתקפה השנייה עלולה ללכת לאיבוד:



> אם גם זה לא מניב תוצאות טובות, נסו להתאים גם את הסף.
הפרמטר, וגע שוב בלחצן פרוסה .

>מכיוון שעיגול ערך טמפו מתרחש במהלך פעולת Slice,-הוהלולאה עשויה לא להיות מדויקת, ייתכן שתצטרכו להתאים את פרמטרי ההתחלה והסיום של דף עריכת דגימות >ראשי , כדי ליצור לולאת גרוב בצורה מושלמת. לאחר עריכת פרמטרים אלה, געו שוב בלחצן Slice .

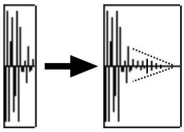
המשיכו להתנסות בהגדרות שונות. עריכת גרוב אודיו היא עניין של ניסוי בלבד.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

הארכת זנבות הדגימה

בעת שימוש בגרובים פרוסים עם טמפו איטי יותר מהמקורי, ייתכן שיישמע פער מעצבן בין דגימה לדגימה הבאה. פונקציית Extendמאפשרת לתקן בעיה זו על ידי הוספת 'זנב' לכל הדגימות, מה שהופך את הדעיכה שלהן לחלקה ומוזיקלית יותר.



1לאחר חיתוך ובדיקת החריץ, השתמש בפונקציית Extendבמידת הצורך.

2עבור לדף עריכת דוגמה <תפריט <פרוסת זמן .



3.כוונן את הפרמטר Extend > Byכדי לקבוע את אורך ה'זנב' שנוסף לדגימות (באחוזים). הגדרה של 20-30%מתאימה בדרך כלל לרוב החריצים.

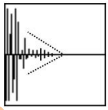
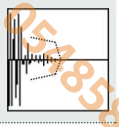
בהתאם לקצב הסגנון שיכלול את הגרוב הזה, השתמשו בערכים גבוהים או נמוכים. אם אתם מתכוונים להאט את הגרוב מאוד, הקצה ערכים גבוהים יותר לפרמטר זה, אחרת ייתכן שתקצה ערכים נמוכים יותר.

היזהר עם ערכי Byגבוהים יותר , מכיוון שהפונקציה Extendעשויה להוסיף ארטיפקטים קוליים.

Machine Translated by Google

א.ב. הדברה וסאונה לאירועים 0548589203

4השתמשו בתפריט הנפתח מצב הרחבה כדי לציין אם ה'זנב' הנוסף צריך לדעוך בצורה ליניארית, או להימשך זמן רב יותר ואז ליפול פתאום. בחרו את שיטת ההרחבה המתאימה לחומרים המעובדים.

צוּרָה	מַשְׁמָעוּת	מצב הרחבה
	מתאים ביותר לצליל הקשה עם דעיכה קצרה (אך לא מיידית). עוטף ה"זנב" הוא ליניארי, והרמה דועכת במהירות.	נוֹרמָלִי
	מתאים ביותר למצילות, שצלילן צריך להימשך עד התו הבא. מעטפת ה'זנב' נמשכת ויורדת לאט, ואז יורדת לפתע לקראת הסוף.	אָרוֹך

5גע בלחצן הרחב .

6לאחר השלמת פעולת ההרחבה, בדוק את התבנית.

>כדי לבדוק את התבנית המלאה במהירות שונה, נגנו תו מ-0C (חצי מהירות) עד C1(מהירות מקורית). ראו טבלה לעיל.

>כדי לבדוק את הדגימות הפרוסות הבודדות, נגנו תווים מ-1□C ומעלה. אם אתם מנגנים סולם כרומטי מלא, תוכלו לנגן את התבנית המקורית.

7אם פעולת ההרחבה לא הניבה תוצאות משביעות רצון, שנה את ההגדרות וחזור על הפעולה.

Machine Translated by Google

מרכז הגרוב וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת פרוסות גרוב האודיו כ-
מערכת תופים או סאונד

לאחר השלמת הליך חיתוך הזמן, ניתן לשמור את הדגימות הפרוסות כערכת צליל או תופים חדשה, יחד עם סדרה של דגימות כלי הקשה נפרדות, ודגימה מרובת-דגימות או ערכת תופים המסודרת אותן על המקלדת.

בנוסף, ייווצר גם גרוב MIDIהמכיל את הרצף המקורי שהומר לאירועי .MIDIגרוב MIDI-הנמצא בפורמט קובץ MIDIסטנדרטי .(SMF)

1.בדף עריכה לדוגמה >פרוסת זמן , בחר בפקודה שמור מתפריט הדף ()כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמירת פרוסת זמן .



שם מערכת הצליל/תופים

סוג מערכת תופים/סאונד

גע כאן כדי לבחור את

מיקום מערכת הסאונד/תופים

גע כאן כדי לבחור את

MIDIסטנדרטי
מיקום הקובץ

2ניתן לשנות את שם הצליל או מערכת התופים. גע בלחצן עריכת הטקסט ( ) כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את השם. לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

3כשחזרו לתיבת הדו-שיח שמירת צליל , בחרו את סוג היעד באמצעות התפריט הנפתח סוג צליל .

סוג צליל	מַשְׁמָעוּת
מערכת תופים	הנתונים יישמרו בערכת תופים. ניתן להשתמש במשפחות תופים כדי לשלוח כל דגימה לקבוצה נפרדת של אפקטי ,Insertולשלוט בנפרד על השליחה לאפקטים הראשיים.
תָּכְנִית	הנתונים יישמרו בסאונד רגיל. פורמט זה קומפקטי יותר, עם דגימה מרובת-פעמים אחת. לא ניתן לשלוח כל דגימה לקבוצה נפרדת של אפקטים.

Machine Translated by Google

4בחרו היכן לשמור את הצליל או את ערכת התופים על ידי נגיעה בצליל >בחר
כפתור. פעולה זו תפתח את חלון בחירת הצליל . מיקומים ריקים מוצגים כסדרה של מקפים .('---')

5כשחזרו לתיבת הדו-שיח , Save Time Sliceבחרו היכן לשמור את MIDI-ה Grooveשנוצר על ידי
נגיעה בלחצן . Groove SMF > Selectפעולה זו תפתח את קובץ
חלון, ותוכלו לבחור תיקייה בכוננים שבה לשמור את הקובץ.

6כשאתה שוב בתיבת הדו-שיח שמירת פרוסת זמן , אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן
אישור .

לאחר יצירת הצליל או ערכת התופים החדשים וגרוב ,MIDI-הייבאו את גרוב MIDI-ה(כמתואר להלן).

0548589203 א.ב הגבורה ומאוכד לאירועים

Machine Translated by Google

מ.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ייבוא גרוב MIDIלסגנון או מסלול פאד

לאחר יצירת גרוב MIDIמגרוב אודיו, ניתן להשתמש בו בטראק של סגנון או פאד.

1צא ממצב עריכת דגימות .

2גש למצב עריכת סגנון/פד , על ידי יצירת סגנון/פד חדש או עריכת סגנון/פד קיים.

3עבור לדף עריכת סגנון/פד <תפריט <ייבוא/ייצוא <ייבוא גרוב .



4געו בלחצן מקובץ < MIDIבחר כדי לבחור את גרוב .MIDI-ה

5השתמשו בתפריט הנפתח To Trackכדי לבחור רצועה יעד. אנו ממליצים על רצועת כלי הקשה, מכיוון שעדיף להשאיר את רצועת התוף פנויה עבור צלילי ערכת תופים סטנדרטית (לספירות כניסה, הפסקות וכו').

אם שמרת את פרוסות גרוב השמע כערכת תופים, ודא שהרצועה מוגדרת למצב תופים.

6השתמשו בתפריטים הנפתחים Elementו- CVכדי לבחור אלמנט סגנון ווריאציית אקורד יעד.

7גע בלחצן בצע כדי לאשר.

Machine Translated by Google

שימוש ב- Audio Groove Slices ביישומים אחרים צלילים או ערכות תופים

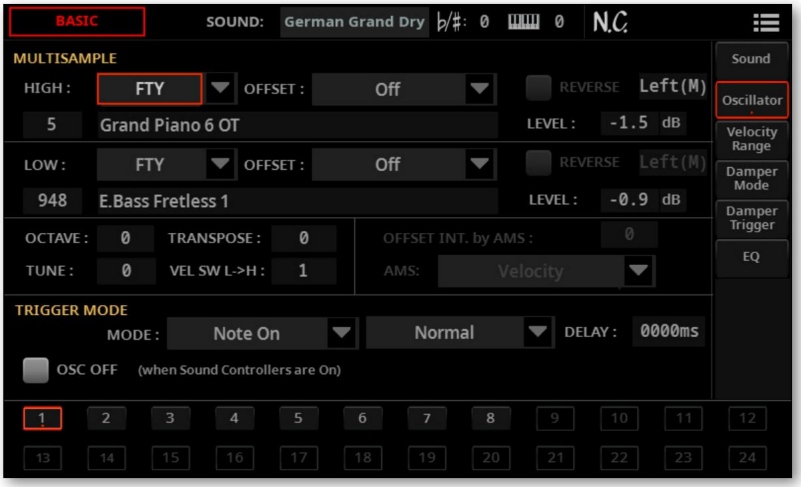
ניתן להשתמש בערכות תופים או בדגימות מרובות-דגימות ובדגימות שנוצרות על ידי פעולת חיתוך זמן בצלילים או בערכות תופים אחרות.

יצירת צליל חדש המבוסס על פרוסות גרוב השמע

1 עבור למצב עריכת צלילים ובחר צליל דומה לזה שאליו ברצונך להקצות את הדגימה המולטי-דגימה.

אם אתם מעדיפים להתחיל מתכנות ריק, בחרו בפקודה אתחול צליל מתפריט העמוד ( ).

2 עבור לדף עריכת צליל > תפריט > בסיסי > מתנד ובחר אחד מהאוסצילטורים.



3 בחרו את הדגימה המולטי-דגימה החדשה מאזור ה- USR והקצאו אותה לאחת משתי השכבות (גבוהה או נמוכה).

4 בחרו את הפקודה שמור צליל מתפריט הדף (צליל למיקום משתמש ריק).

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אבי הגברה ומאונד לאירועים 0548589203

יצירת מערכת תופים חדשה המבוססת על ה-Groove oiduA פרוסות

1עבור למצב עריכת צלילים ובחר צליל ערכת תופים הדומה לזה שאליו ברצונך להקצות את מערכת התופים.

אם אתם מעדיפים להתחיל מתכנות ריק, בחרו בפקודה אתחול צליל מתפריט העמוד ( ).

2עברו לדף עריכת צלילים >תפריט >ערכת תופים >ערכת תופים , והשתמשו במקש פרמטר לבחירת תו בערכת התופים. כל תו מתאים לאחד הפרוסות שברצונך להשתמש בהן.



3בחרו אחת מהשכבות והקצאו לה דוגמה מאזור . USR

4בחר את הפקודה שמור צליל מתפריט הדף (צליל למיקום משתמש ריק).,(ולשמור את

Machine Translated by Google

הגברת מאור מאיר 0548589203 א.ב

ייבוא צלילים, מולטי-דגימות ודגימות

ייבוא צלילים או דגימות מרובות

ייבוא צלילים נתמך ופורמטים מרובי דגימות

ניתן לייבא צלילים ודגימות מרובות (כולל הדגימות הכלולים) בפורמטים שאינם הפורמט המקורי של .Pa-Series

ניתן לייבא את פורמטי הקבצים הבאים.

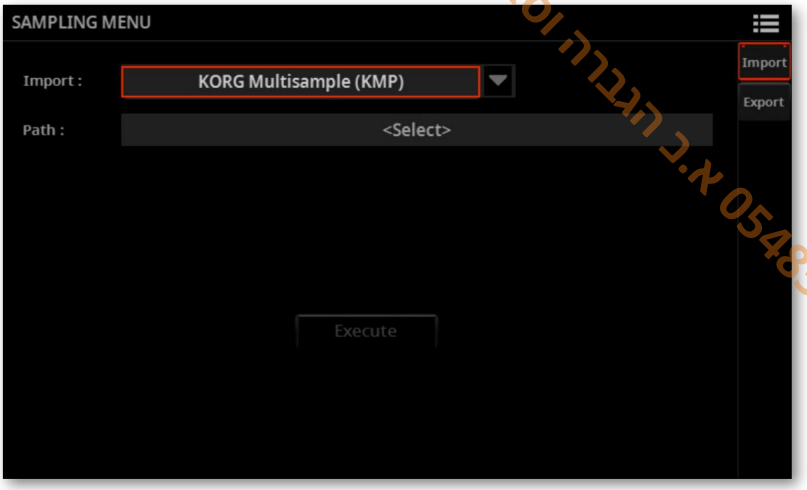
מַשְׁמָעוּת	פורמט ייבוא
פורמט התוכנית (צליל) המקורי של KORG, ששימש לראשונה את סדרת תחנות העבודה .Triton שם הקובץ הוא עם סיומת .gcp. שימו לב שלא ניתן לייבא ערכות תופים.	תוכנית טריטון (PCG)
פורמט מולטי-דגימה מקורי של KORG (מונו), ששימש לראשונה את סדרות תחנות העבודה KORG Multisample (KMP) .notirT-וTrinity. שם הקובץ הוא .kmp. עבור צלילי סטריאו, נעשה שימוש בשני קבצי KMP בעלי אותו שם, שכל אחד מהם מסתיים בסיומת '_L' (שמאל) או '_R' (ימין).	
פורמט בנק סאונד מבית Creative Labs (מונו או סטריאו). שם הקובץ הוא .sf2. נתוני דגימה מרובת-ממדים מיובאים. עקב הבדלים עמוקים עם הפורמט של KORG, לא ניתן היה לייבא חלק מהכלים מקובץ SF2 (לדוגמה, כלים עם אזורים חופפים).	סאונדפונט (SF2)
תוכנית TX16Wx (מונו או סטריאו), התואמת לסאונד .Pa5X ייבואו יביא גם לייבוא כל הדוגמאות המקושרות.	סאונד TX (TXPROG)
TX16Wx Performance (מונו או סטריאו), התואם לערכת תופים .Pa5X ייבואו יביא גם לייבוא כל הדגימות המקושרות.	ערכת תופים TX (TXPERF)
אפשרות זו מאפשרת לך לייבא תיקייה המכילה דגימות בפורמט AIFF (.aif, .aiff) או Wave (.wav).	ייבוא דגימות לתיקייה (AIFF, WAV)

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד מאירועים א.ב 0548589203

ייבוא צלילים, מולטי-דגימות או דגימות

1עבור לדף עריכת דוגמה <תפריט <ייבוא/ייצוא <ייבוא .



2השתמשו בתפריט הנפתח "ייבוא" כדי לבחור אחד מפורמטי הקובץ.

3גע בלחצן נתיב כדי לפתוח את חלון הבחירה .

4עיין בקבצים ולאחר מכן בחר את הקבץ לייבוא. אם אתה מייבא את כל הדוגמאות בתיקייה אחת, פתח את התיקייה הזו.

5לחץ על כפתור יציאה כדי לחזור לדף הייבוא , וגע בלחצן ביצוע כפתור כדי לייבא את הנתונים.

6ראה פרטים על כל אפשרות ייבוא בעמוד הבא.

צלילים מיובאים, מולטי-דגימות ודגימות נשמרים אוטומטית בזיכרון הדגימות הפנימי של המשתמש, ולא יאבדו בעת כיבוי הכלי.

בעת ייבוא דגימה מרובת-צלילים, שימו לב לשמה; תזדקקו לו במצב עריכת צלילים, בעת הקצאת הדגימה המרובה לצליל חדש.

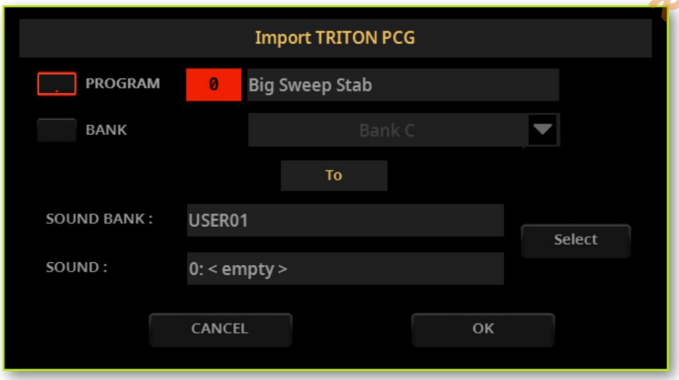
Machine Translated by Google

מ.ר הגברה וסאונד מירושלים 0548589203

פירוט פרמטי קבצי הייבוא

ייבוא קבצי PCG

בעת ייבוא קובץ PCG, ניתן לבחור בין תוכנית בודדת או בנק שלם.



<בחר תוכנית כדי לבחור תוכנית בודדת (התואמת לצליל מסדרת Pa); גע במספר התוכנית וחייג את המספר המתאים. בחר מיקום צליל יעד שאליו תרצה לטעון את התוכנית המיובאת.

<בחר בנק כדי לייבא את כל התוכניות מהבנק שנבחר. גע בשם בנק הצלילים כדי לבחור בנק יעד שאליו לטעון את התוכניות המיובאות.

עקב ההבדלים בין Pa5X לכלי KORG ישנים יותר, ייתכנו הבדלים במהלך ההמרה. בעת קריאת קובץ PCG, Pa5X מנסה להשתמש בדיוק באותם דגימות מרובות כמו Triton-. באם זה לא אפשרי, הוא מחפש דגימה מרובת דגימות דומה. אם גם זה לא אפשרי, ייבחר דגימה מרובת דגימות <ריקה>. עבור למצב צליל ובחר דגימה מרובת דגימות המתאימה לתוכנית המיובאת.

לא כל נתוני PCG- השל Triton- המיובאים. נתוני Drum Kit ו- Insert FX, EQ, Arpeggio, Combi, Global אינם נטענים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

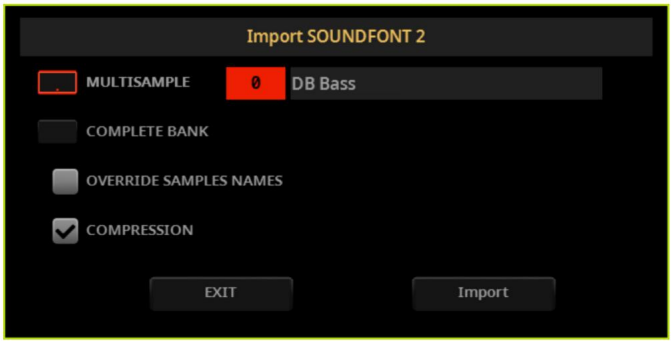
ייבוא קבצי KMP

בעת ייבוא דגימה מרובת-דגימות אחת, ניתן לערוך את שמה במהלך הייבוא. ניתן גם לבחור לדחוס את הדגימות.



ייבוא קבצי SF2

בעת ייבוא קובץ SF2, ניתן לבחור בין דגימה מרובת דגימות אחת או את כל הבנק. ניתן גם לבחור לדחוס את הדגימות.



<בחר "דגימה מרובה" כדי לבחור דגימה מרובה יחידה (כלומר, SF2 Instruments); גע במספר הדגימה המרובה וחייג את המספר המתאים.

<בחר "בנק שלם" כדי לייבא את כל הדגימות הרבות מהבנק שנבחר.

<סמן את האפשרות Override Sample Names אם ברצונך להקצות מספר מתקדם לשמות הדגימות. במקרה זה, בעת ייבוא דגימה מרובת-דגימות ששמה, לדוגמה, 'Piano', כל הדגימות ישונו 'Piano_002', 'Piano_001'-לוכן הלאה.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

ייבוא קבצי TXPROG

בעת ייבוא קובץ TXPROG, ניתן לבחור את מיקום הצליל ולערוך את השם. ניתן גם לבחור לדחוס את הדגימות.



ייבוא קבצי TXPERF

בעת ייבוא קובץ TXPROG, ניתן לבחור את מיקום הצליל ולערוך את השם. ניתן גם לבחור לדחוס את הדגימות.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ייבוא תיקיית דוגמאות

ניתן לאסוף דגימות AIFF או WAV בתיקייה, ולייבא את כולן בבת אחת. ניתן גם לבחור לדחוס את הדגימות.



ניתן להחליט להקצות את הדגימות המיובאות למשפחת תופים. בחרו באפשרות "דגימות בלבד" והשתמשו בתפריט הנפתח "משפחת דגימות תופים" כדי להקצות אותן למשפחה.

לחלופין, בחרו באפשרות דגימת תוף (משפחה משם קובץ) כדי להקצות באופן סלקטיבי את הדגימות המיובאות למשפחות כלי ההקשה הרלוונטיות.
ניתן לעשות זאת באופן אוטומטי, על ידי הוספת קידומת מיוחדת לשמות הדוגמאות, כפי שמוצג בטבלה הבאה. לדוגמה, 'S_Maple_Snare.wav'יוקצה אוטומטית למשפחת תופי הסנר.

הטבלה הבאה מציגה את המשפחות הזמינות ואת הקיצורים המתאימים.

קידומת	משפחת התופים
ב_	תופי בס
ש_	תופי סנר
ח_	היי-האט
ט_	טומס
ג_	מצלתיים
ל_	כלי הקשה לטיניים
E_	כלי הקשה אתניים
X_	אפקטים מיוחדים

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ייצוא דגימות מרובות ודוגמאות

ייצוא דגימות מרובות ודוגמאות

פורמטים נתמכים של קבצי ייצוא

ניתן לייצא את כל הדגימות של מולטי-סאמפל לפורמט קובץ WAV או TXPROG. ניתן גם לייצא את כל הדגימות בזיכרון כקבצי WAV.

הוספת הפרמטרים High Key-ו Original, Low לשם הדגימה תאפשר לכם לבנות מחדש דגימה מרובת-דגימות Pa5X בעורך דגימות חיצוני (כולל TX16Wx).

אלו הם פורמטי הקבצים שאליהם ניתן לייצא את הנתונים.

מַשְׁמָעוּת	פורמט ייצוא
KORG Multisample (KMP) פורמט multi-sample-ההמקורי של KORG (מונו), ששימש לראשונה את סדרות תחנות העבודה Trinity ו-notirT. שם הקובץ כולל את הסיומת .pmk.	
כל הדגימות מהמולטי-דגימה שנבחרה ייוצאו כקבצי WAV. הדגימות יקבלו רק את שם הדגימה.	קבצי WAV עם דוגמה שמות
כמו הנ"ל, אך עם המפתח המקורי המצורף לדוגמה שֵׁם.	קבצי WAV (_OrgKey)
כמו האמור לעיל, אך עם המפתח המקורי, הנמוך והגבוה המצורפים לשם הדוגמה.	קבצי WAV (_OrgKey_ (LowKey_HighKey)
תוכנית TX16Wx (מונו או סטריאו). ייצוא שלה ייצא גם את כל הדגימות המקושרות בפורמט WAV.	תוכנית TX16Wx (TXPROG)
כל הדגימות בקבצי WAV ייצאו כקבצי WAV.	

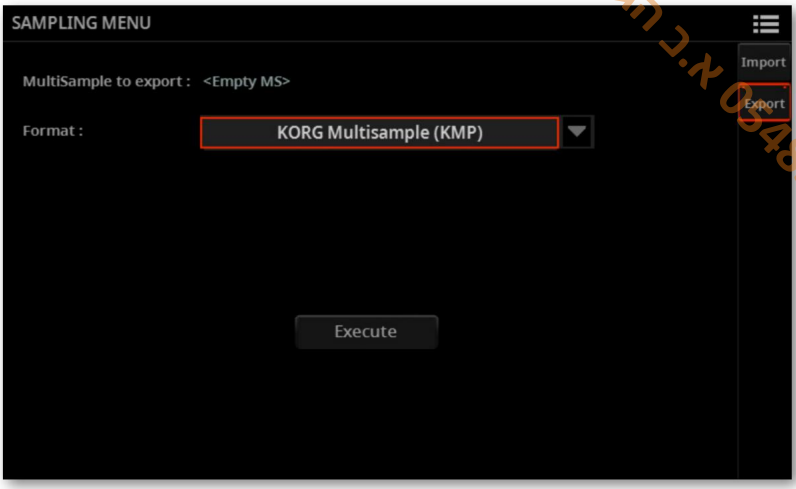
Machine Translated by Google

ס.א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0348589203

ייצוא דגימות מרובות או דוגמאות

1עבור לדף עריכת דגימות <תפריט <דגימות מרובות ובחר את הדגימה המרובה לייצוא.

2עבור לדף עריכת דגימות <תפריט <ייבוא/ייצוא <ייצוא . שם הדגימה המרובה לייצוא כבר מוצג.



3השתמשו בתפריט הקופץ "ייצוא "כדי לבחור אחד מפורמטי הקובץ.

4גע בלחצן ביצוע כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח ייצוא המתאימה לפורמט הקובץ שנבחר. עיין בעמוד הבא לקבלת פרטים על כל אפשרות ייצוא.

5בזמן שאתה נמצא בתיבת הדו-שיח ייצוא , גע בפרמטר יעד כדי לבחור מיקום יעד בכוננים.

6עיין בין התיקיות ופתח את התיקייה שאליה ברצונך לייצא את הנתונים.
אם תרצו, צרו תיקייה חדשה על ידי בחירת הפקודה תיקייה חדשה מתפריט העמוד)
(בדפדפן הקבצים.

7תן לשנות את שם הנתונים המיוצאים. גע בלחצן עריכת הטקסט ( )
כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את השם. לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

8אשר את הייצוא על ידי נגיעה בלחצן אישור .

Machine Translated by Google

א.ב. הנדרה מאונד לאירועים 0548589203

פורמטי קבצי הייצוא בפירוט

ייצוא דגימה מרובת-ממדים לקבצי KMP ו-KSF

בעת ייצוא הדגימה המרובה הנוכחית (זו שנבחרה בדגימה המרובה (קטע עריכה), ייווצרו דגימות מרובות של KMPוסדרה של קבצי דוגמה של KSF. ניתן לבחור את היעד בכוננים ואת השם הבסיסי של הקבצים.



ייצוא דגימה מרובת-דגימות לקבצי WAV

בעת ייצוא הדגימה המרובה הנוכחית (זו שנבחרה בדגימה המרובה (קטע עריכה) לקבצי WAV, תיווצר סדרה של קבצי דוגמה של WAV. באפשרותך לבחור את היעד בכוננים ואת השם הבסיסי של הקבצים.



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ייצוא דגימה מרובת-דגימות לקבצי WAV-ו TXPROG

בעת ייצוא הדגימה המרובה הנוכחית (זו שנבחרה בדגימה המרובה (קטע עריכה) לתוכנית TX16Wx, ייווצר קובץ תוכנית TXPROG וסדרה של קבצי דוגמה WAV. ניתן לבחור את היעד בכוננים ואת השם הבסיסי של הקבצים.



ייצוא כל הדגימות בזיכרון כקבצי WAV

בעת ייצוא כל הדגימות הכלולות בזיכרון הדגימות המשתמש, נוצרת סדרה של קבצי דגימות WAV. ניתן לבחור את היעד בכוננים ואת השם הבסיסי של הקבצים.



Machine Translated by Google

החלפת נתונים עם TX16Wx

TX16Wx הוא דוגם תוכנה מבית CWITEC, שיכול לפעול על מחשבי מקינטוש Windows. Pa5X-ו(החל OS-מגרסה 1.3.0) תואם לפורמט הקובץ שלו, ויכול לייבא ממנו נתונים. לכן ניתן להשתמש ב-xW61XT כדי לפתח צלילים וערכות תופים עבור Pa5X.

בנוסף, ניתן לייצא דגימות מרובות מ-X5aP לעריכה ב-xW61XT. ניתן גם להשתמש בתוכנה כדי לערוך דגימות בפורמט WAV.

אנא עיינו במדריך הנפרד 'יצירת צלילים וערכות תופים של Pa5X עם TX16WX' לקבלת פרטים על אופן השימוש ב-xW61XT עם Pa5X.

אגב הגברת ומעבר לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

36

אפקטים עבור ה-מִיקרוֹפוֹן

מ.א.בהוברה וסאוכד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

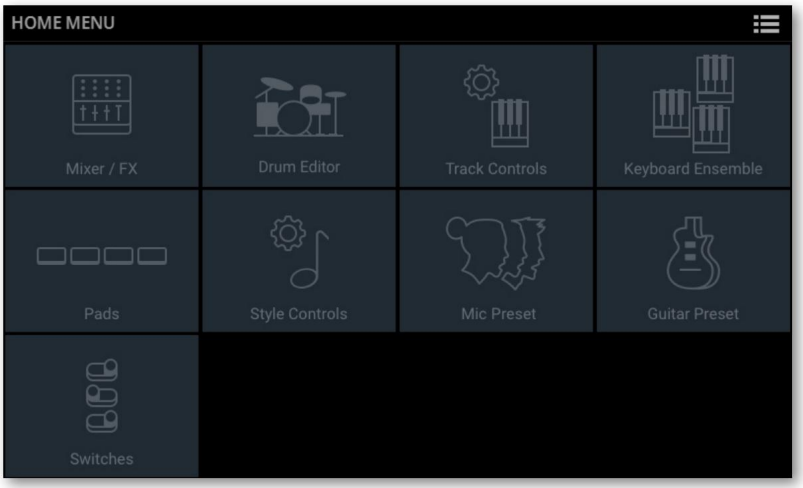
עריכת המיקרופון

הגדרות קבועות מראש

גישה לדף הגדרות המיקרופון המוגדרות מראש

ניתן לערוך ולשמור את הגדרות המיקרופון של המשתמש. הגדרות המיקרופון של היצרן מוגנות.
אם ניגשים לעריכה באמצעות הגדרות מיקרופון של היצרן, עותק זמני נוצר אוטומטית בזיכרון.

1במצב בית , לחצו על כפתור MENUכדי לראות את תפריט עריכה של הבית .



Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

2געו בלחצן הגדרות מיקרופון מראש בתפריט. דף הגדרות המיקרופון מראש יופיע.



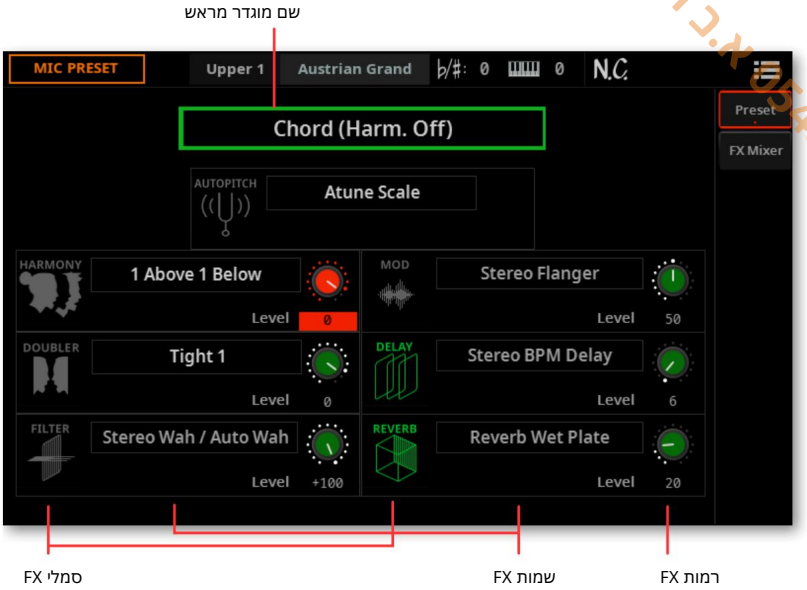
3לחץ על כפתור EXITאם ברצונך לחזור לדף הבית הראשי .

Machine Translated by Google

א.ב. הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירה, הפעלה ואיזון של ההשפעות

בזמן שאתם בדף הגדרות המיקרופון מראש , תוכלו לבחור הגדרות מיקרופון מראש, להפעיל/לכבות את בלוקי האפקטים השונים, לבחור את האפקטים עבור כל בלוק ולהתאים את עוצמת הקול של כל בלוק.



>גע בשם ההגדרה מראש כדי לבחור הגדרה מראש של מיקרופון אחרת.

>גע בסמל של אפקט כדי להפעיל/לכבות את הבלוק המתאים. כפתור הפעלה/כיבוי מקביל נמצא גם בכל דפי עריכת האפקטים.

>געו בשם של אפקט כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים עבור בלוק זה. לחצו על כפתור EXIT כדי לחזור לדף זה.

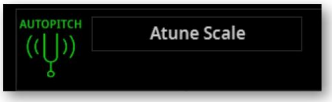
>התאם את הרמה של כל בלוק כדי לאזן את האפקטים.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפיצ' האוטומטי

בהתאם להגדרות, פונקציית הגובה העצמי האוטומטי יכולה לפעול כתיקון גובה צליל עדין ושקוף, או כאפקט מסיבי דמוי .Cher



1בזמן שאתם בדף הגדרות המיקרופון מראש , געו בשם אפקט הגובה האופטי (Auto Pitch)כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח גובה האופטי . (Auto Pitch)



2ערוך את הפרמטרים, כמתואר להלן.

3לאחר שתסיים, חזור לדף הגדרות המיקרופון מראש על ידי לחיצה על כפתור . EXIT

>השתמשו בבקרת החלקה כדי להאט או להאיט את מעברי התווים. מעבר מהיר מדי, והשינוי עלול להישמע 'קופצני'. איטי מדי, וגליסנדו או 'החלקה' מוגזמים עלולים להופיע. ערכים גבוהים יותר הופכים את המעבר לאיטי יותר, ואת אפקט ההחלקה לגבוהה יותר.

>השתמשו בבקרת ההיסטרזיס כדי לקבוע כמה רחוק מהצליל המקור יכול להגיע, לפני שצליל המקור ישתנה. ערכים גבוהים יותר שומרים על הצליל גם במקרה של תנודות חזקות בצליל המקור.

Machine Translated by Google

>השתמש בתפריט הנפתח Setכדי לבחור את הגדרת הגובה הקדמי האוטומטי.

מַשְׁמָעוּת	הגדרה אוטומטית של גובה הצליל
קנה מידה אוטומטי לכוונון	סולם אטונה
תווי המטרה הם חלק מהסולם שנבחר	קנה מידה טבעי
תווי המטרה הם חלק מהסולם הכרומטי, עם עדיפות לסולם הטבעי.	כרומטית טבעית
תיקון שנשמע מלאכותי יותר	רוֹבּוֹט

>השתמשו בפרמטרים Scale-Rootכדי לבחור סולם ייחוס שאליו יתאימו את תווי היעד.

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת קולות הרמוניה

ניתן לערוך את קולות ההרמוניה.

1בדף הגדרות המיקרופון מראש , געו בשם אפקט ההרמוניה כדי לפתוח את חלון ההרמוניה .



2ערוך את הפרמטרים, כמתואר להלן.

3לאחר שתסיים, חזור לדף הגדרות המיקרופון מראש על ידי לחיצה על כפתור . EXIT

Machine Translated by Google

א.ברוך וואלד 0548589203

הגדרת פרמטרי ההרמוניה הכלליים

האזור העליון של הדף מכיל פרמטרים כלליים לבחירת סוג ההרמוניזציה ומקור הבקרה.



בחירת סוג ההרמוניה

<השתמשו בתפריט הנפתח סוג כדי לבחור את סוג ההרמוניזציה.

מַשְׁמָעוּת	סוג הרמוניה
יש לנגן אקורדים על המקלדת, על ידי רצף האקורדים, משיר MIDIאו דרך .MIDIכאשר סוג זה נבחר, ניתן לבחור את מקור האקורדים השולטים (כפי שמוסבר להלן).	אַקוֹרד
תווי ההרמוניה מותאמים לסולם הנבחר. כאשר סוג זה נבחר, ניתן לבחור את הסולם (כפי שמוסבר להלן).	סוּלָם
תווי ההרמוניה הם בדיוק המרווח המצוין מעל או מתחת לקול המוביל.	מְשֻׁמֶרֶת
קולות הרמוניה מנגנים את התווים המנוגנים על המקלדת, המתקבלים משיר MIDIאו דרך .MIDIכאשר סוג זה נבחר, ניתן לבחור את מקור התווים השולטים (כפי שמוסבר להלן).	הערות

בחירת מקור האקורדים או התווים

<השתמשו בתפריט הנפתח Style Play Controlכדי לבחור מקור עבור אקורדים או תווים השולטים בהרמוניה עם הסגנונות.

מַשְׁמָעוּת	שליטה (סגנון)
נגן אקורדים או תווים באזור שנבחר באמצעות כפתורי CHORDבלוח הבקרה.	סריקת אקורדים
נגן אקורדים או תווים באזור התחתון (מתחת לנקודת הפיצול).	לְהוֹרִיד
נגן אקורדים או תווים באזור העליון (מעל לנקודת הפיצול).	עֶלְיוֹן
נגן אקורדים או תווים לאורך כל המקלדת.	מָלֵא

Machine Translated by Google

אורי דאבוש וסאונד לאירועים 0548589203

<השתמשו בתפריט הקופץ Song Play Controlכדי לבחור מקור עבור אקורדים או תווים השולטים בהרמוניה עם השירים.

מַשְׁמָעוּת	שליטה (שיר)
אף רצועה לא שולחת תווי אקורדים למודל ההרמוניה. עדיין ניתן לקבל אקורדים דרך MIDI.	כבוי
אקורדים או תווים מתקבלים מאחת מרצועות השיר.	רצועה 16...01
נגן אקורדים או תווים באזור שנבחר באמצעות כפתורי CHORDבלוח הבקרה.	סריקת אקורדים
נגן אקורדים או תווים באזור התחתון (מתחת לנקודת הפיצול).	לְהוֹרִיד
נגן אקורדים או תווים באזור העליון (מעל לנקודת הפיצול).	עֶלְיוֹן
נגן אקורדים או תווים לאורך כל המקלדת.	מָלֵא

בחירת הסולם והסולם

כאשר נבחר סוג הרמוניה בקנה מידה, (Scale Harmony Type)כל האקורדים בשיר שלם והמנגינה שלכם יכולים להשתייך לסולם יחיד. ניתן להזין סולם זה באמצעות ה- Key פָּרָמֶטֶר.

השתמשו בפרמטר Scaleכדי לבחור סוג סולם עבור תווי ההרמוניה. ניתן לבחור בין 3סולמות חלופיים מז'ור ו-3 סולמות מינור, שניתן לבחור אם מרווחי ההרמוניה שלכם נשמעים שגויים בשילובי אקורדים/מלודיה מסוימים.

כאשר ההתאמה בין הסולם לשיר נכונה, הרמוניזציה של סולם כמעט בלתי ניתנת להבחנה מהרמוניה מוקלטת. עם זאת, ישנן מגבלות:

<קנה מידה עובד עבור הרבה שירים, אבל לא עבור כל השירים.

<הסולם עובד בצורה הטובה ביותר עם מרווחי הרמוניה שלישית (קול <תפריט קופץ סולם הרמוניה); הוספת הסולם הקומי מפחיתה את מספר השירים התואמים.

אתה צריך לשיר עם ליווי מוזיקלי ולהישאר נאמן לרפרנס .A=440Hz
זה יכול להיות שיר מוקלט או שיר של מוזיקאים אחרים. בחרו שיר פשוט להתחיל איתו. קבעו את הסולם של השיר שלכם; זהו לרוב האקורד הראשון או האחרון בשיר ללא הרחבות. לדוגמה, סול מז'ור הוא סולם תקין, סול 7ב 5לא.

אם יתמזל מזלכם בפעם הראשונה, תתוגמלו בהרמוניה מדהימה לאורך כל הפזמון או השיר. אם לא, תוכלו לנסות את הדברים הבאים:

<נסה מפתח אחר, אולי חמישית מהבחירה הראשונה שלך.

<בחר סולם מז'ור או מינור חלופי אחר.

<בחר קבוצה עם המרווח השלישי (הגבוה) בלבד.

Machine Translated by Google

ישראל לאירועים
הגברה ושאבד א.ב 0548589203

בחירת סט הרמוניה

>השתמשו בתפריט הנפתח Set כדי לבחור קבוצת קולות עבור בלוק ההרמוניה. שם הקבוצה הנבחרת ייתן מושג לגבי מה הקולות יעשו.

כוונון רמת העופרת

>השתמשו בבקרת Lead Att(enuation) כדי להנמיך את עוצמת הקול המוביל במיקס.

כוונון רמת ההרמוניה

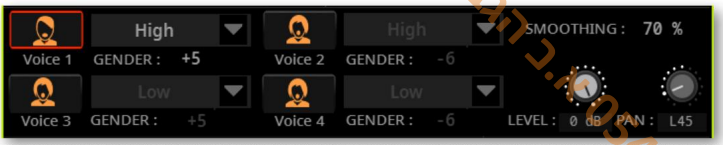
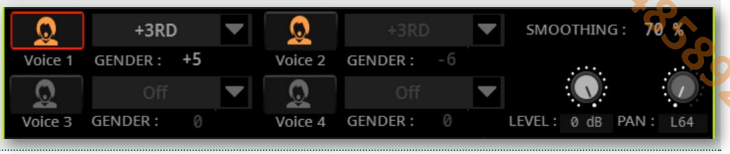
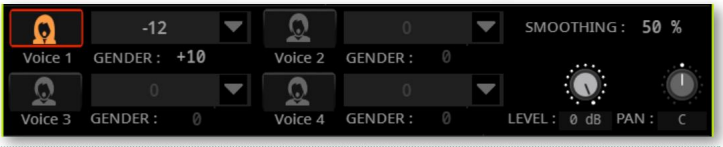
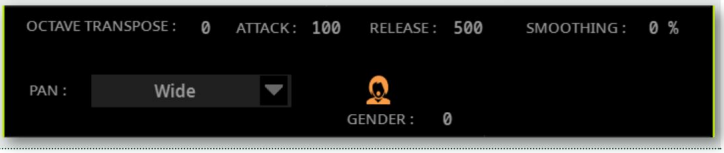
>השתמשו בבקרת רמת הרמוניה כדי לכוונן את עוצמת קולות ההרמוניה.

Machine Translated by Google

מסמך זה הוא קניין של החברה ואסור שיועתק או יועבר לאחרים

תכנות קולות ההרמוניה האישיים

האזור המרכזי של הדף מכיל פרמטרים לתכנות הקולות השונים.
זה שונה, תלוי בסוג ההרמוניה שנבחר.

סוג הרמוניה	תיבת קול אישית
אַקוֹרד	
סוּלָם	
מִשׁמֶרֶת	
הערות	

<געו בכפתורי קול 1-4כדי לבחור את קול ההרמוניה לתכנת.

סוג אקורד: בחירת השמעת הרמוניה

הרמוניות ייווצרו בהתאם לאקורד המזוהה ולדיבוב הנבחר.

<עבור כל קול, השתמשו בתפריט הנפתח Harmony Voicingכדי לציין את היחס בין תו ההרמוניה לתו הקלט ביחס לאקורד הנוכחי.

במצב אקורד, צלילי ההרמוניה הם תמיד תווים באקורד. הגדרה של Highתגרום לכך שקול ההרמוניה יהיה התו הבא מעל קול הקלט באקורד. לדוגמה, אם האקורד היה דו מז'ור ותו הקלט היה E, הגדרה של Highתייצר קול הרמוניה בסול, ממש מעל Eהקלט.

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

סוג סולם: בחירת סולם ההרמוניה

מרווחי ההרמוניה יותאמו לסולם הנבחר.

>עבור כל קול, השתמשו בתפריט הנפתח סולם הרמוניה כדי לציין את המרווח של תו ההרמוניה ביחס לתו הקלט בסולם.

טווח הערכים נע בין 2VE,-שהם 2אוקטבות מתחת לצליל הקלט, ל-+EV2 שהם שתי אוקטבות מעל לצליל הקלט. לדוגמה, הגדרה של 3+תביא לקול הרמוניה טרצה מעל לקול הקלט.

סוג שינוי: בחירת שינוי הרמוניה

הרמוניות יהיו במרווח קבוע בהתייחס לתו הקלט.

>השתמשו בתפריט הנפתח Harmony Shiftכדי לבחור את המרווח שבו קול ההרמוניה מוזז ביחס לצליל הקלט. הערכים נעים בין 24-חצאי טונים ל-+42 חצאי טונים.

סוג הערות: תכנות המעטפה

ההרמוניות יהיו אלו שינוגנו על ידי המקור (קלידים, סגנון, שיר).

>השתמש בפרמטר Octave Transposeכדי לבצע טרנספוזיציה של תווי ההרמוניה.

>השתמשו בפרמטר Attackכדי להוסיף דהייה עדינה של עוצמת הקול בעת השמעת תו במהלך צליל שירה מתמשך. הערכים נעים בין 0ל-0001 מילישניות.

>השתמשו בפרמטר Releaseכדי להוסיף דהייה חלקה אם תשחררו את התו בזמן שאתם ממשיכים לשיר. הערכים נעים בין 0ל-0002 מילישניות.

>השתמשו בפרמטר Smoothingכדי להפוך את התקפת הקול לחלקה יותר ומדויקת יותר.

בערכים נמוכים, Smoothingפועל כמו תיקון גובה צליל עבור קולות ההרמוניה. עם תיקון קולות בצורה זו, בדרך כלל נדרש מעט פורטמנטו כדי לסייע בריכוך מעברים בין תווים, אלא אם כן רצוי אפקט דמוי רובוט. ערכים גבוהים יותר מציעים תיקון הולך וגדל, פחות ופחות. כמו בפורטמנטו, הגדרת ערך ייחודי של פרמטר Smoothingלכל קול עוזרת להרמוניות להישמע טבעיות יותר.

שימו לב שערכים גבוהים של החלקה יישמעו לא מכוונים.

בחירת מין הקול האישי

>השתמשו בפרמטר Genderכדי לבצע התאמת גוון הקול. ערכים מתחת ל-0 מעניקים לכל קול אפקט גברי ועמוק יותר, וערכים מעל 0מעניקים אפקט נשי או דק יותר.

Machine Translated by Google

אל תעבירו הלאה ושתפו רק עם חברים קרובים ומשפחה. ב.א. 0548589203

כוונון העוצמה והפאן של הקולות השונים

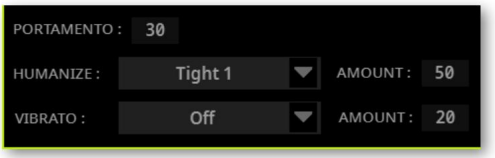
השתמשו בפרמטר Level> כדי לשלוט בעוצמת הקול היחסית של כל קול. כאן גם מופעלים ומכבים קולות. טווח הערכים נע בין Off ל-0 .(Full) dB בדרך כלל כל הקולות מוגדרים באותה עוצמה אלא אם כן תרצו להדגיש או למזער מרווח קול מסוים.

השתמשו בפרמטר Pan> כדי להגדיר מיקום פנורמי ייחודי לכל קול. ישנם 64 שלבים אפשריים בכל אחד ממצבי הפנורמי השמאלי והימני.

כאשר נבחר סוג הרמוניית תווים, ניתן לבחור בין תנועה צרה, בינונית ורחבה.

פורטמנטו, הומניזציה וביברטו

עבור הפריסט בכללותו, ניתן להוסיף ביטוי, על ידי תכנות פורטמנטו, אנושיזציה וויברטו.



הגדרת זמן פורטמנטו

השתמש בפרמטר Portamento> כדי להגדיר את זמן הפורטמנטו.

פורטמנטו הוא תגובה מושהית לתנועת גובה הצליל של קול השירה שלך. זה מכונה גם 'גלישה' בסינתיסייזרים. טווח הערכים שווה בערך לכמה זמן ייקח להחלקה כלפי מעלה או מטה להגיע לכל תו חדש.

אנושיות של קולות ההרמוניה

השתמשו בתפריט הקופץ Humanize> כדי לבחור סגנון Humanization.

המונח "הומניזציה" פירושו פשוט יישום של תהליכים שנועדו להגביר את הריאליזם. כל מצבי ההרמוניה נהנים בדרך כלל מיישום קפדני של סגנונות הומניזציה שגורמים לכל קול הרמוניה להגיב עם שינויים קטנים בגובה הצליל ובתזמון שונים מהקול שלך. כל סגנון הומניזציה מגדיר כל אחד מארבעת הקולות בצורה שונה; לקול 1 יש ערכי פרמטרים שונים במקצת מאשר, נניח, לקול 4 באותו סגנון, אך כל ארבעת הקולות יעבדו יחד כדי לייצר אפקט כולל שימושי.

סגנונות ההומאניזציה השונים מורכבים מכמויות שונות של המגדירים הבאים:

Machine Translated by Google

מאגד שאירועים
א.ב. הגברה וסאונד 0548589203

אירועי תחילת גובה צליל –זה ידוע גם בשם 'סקופינג', שמוסיף מסלול גובה צליל שנוצר עבור כל תו חדש השונה מהתו המושר.

אפנון גובה הצליל –מחולל גלים אקראיים מטלטל את גובה הצליל בדרכים לא מחזוריות כדי לדמות אפילו את וריאציית גובה הצליל של הזמרים הטובים ביותר.

עיכוב תזמון ומודולציה –זמרים אינם מסוגלים להתחיל תווים בו זמנית בדיוק של מכונה, ולכן אלגוריתם זה מחיל עיכובים קלים על תחילת התווים ולאחר מכן מוסיף וריאציה מאופננת בזמן לחלקים מתמשכים של התווים.

מודולציה של עוצמת קול (רמה) –אפקט זה דומה לטרמולו עדין עם צורת גל לא מחזורית או אקראית למחצה, המדמה את האופן שבו זמרים שונים משנים עוצמת קול של צלילים בזמן שהם שרים.

>השתמשו בפרמטר Amount כדי לשנות את רמת ההאנוש עבור קולות ההרמוניה. רוב הסגנונות עוצבו בערכים בינוניים כדי לאפשר לכם להוסיף או להסיר אפקטים כראות עיניכם.

הוספת ויברטו

>השתמשו בתפריט הקופץ ויברטו כדי לבחור סגנון ויברטו.

ויברטו מסייע בהפרדה בין קול השירה היבש שלכם להרמוניות, וכן מוסיף תנועה לקווי הגובה הנוקשים בהרמוניה במצב Notes. אפילו כמות הוויברטו הקטנה ביותר המופעלת על קולות ההרמוניה שלכם יכולה להשיג זאת. בדומה לאפקטים של Humanize, כל קול מטופל בצורה מעט שונה על ידי אלגוריתם הוויברטו, כך שלא כולם נשמעים בדיוק אותו הדבר.

>השתמשו בפרמטר Amount כדי לשנות את עוצמת הוויברטו עבור הסגנון הכללי בעזרת פרמטר זה. כל הסגנונות נועדו להיות שימושיים בערכים בינוניים, אך ניתן להוסיף או להסיר ויברטו כרצונכם.

Machine Translated by Google

תכנות ה-EQ

האזור הימני התחתון של הדף מכיל את האקולייזר הסופי עבור הבלוק.



<השתמשו בבקרות EQ LF- וEQ HF כדי להחיל אקולייזציה בתדרים נמוכים ותדרים גבוהים על כל קולות ההרמוניה.

<השתמשו בבקרת HPF כדי לכוונן את מסנן מעביר השמע הגבוה, שימושי להסרת רעש או בום.

ס.מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומאורעות 0548589203

עריכת אפקט הכפילה

1בדף הגדרות המיקרופון מראש , גען בשם אפקט Doubler-הכדי לפתוח את חלון .Doubler-ה



2ערוך את הפרמטרים, כמתואר להלן.

3לאחר שתסיים, חזור לדף הגדרות המיקרופון מראש על ידי לחיצה על כפתור . EXIT

אפקט Double-המשתמש באותו סוג של טכנולוגיית Humanizationכמו באפקט Harmony כדי ליצור עד ארבע גרסאות אובר-דאב של הקול שלך. הקולות מוגדרים למרווחי יוניסון בניגוד למרווחים הנעים הזמינים עבור קולות ההרמוניה. אפקט Doubleמדמה את הצליל של זמר שמבצע אובר-דאב של חלקו הקולי מספר פעמים. רבים מפרמטרי העריכה עבור דף Doubling-ה זהים לאלו של דף .Harmony

בחירת סט זוגי

<השתמשו בתפריט הנפתח Setכדי לבחור הגדרות עבור בלוק הכפול. שם הסט שנבחר ייתן מושג לגבי מה הקולות יעשו.

כוונון רמת העופרת

<השתמשו בבקרת Lead Att(enuation)כדי להנמיך את עוצמת הקול המוביל במיקס.

Machine Translated by Google

ברבר וסאנד לאירועים 0548589203 א

כוונון רמת הכפילר

>השתמשו בבקרת Doubler Level כדי לכוונן את עוצמת קולות ההכפלה.

כוונון העוצמה והפאן של הקולות השונים

>השתמשו בפרמטר Level כדי לשלוט בעוצמת הקול היחסית של כל קול. כאן גם מופעלים ומכבים קולות. טווח הערכים נע בין Off ל-0 .dB (Full) בדרך כלל כל הקולות מוגדרים באותה עוצמה אלא אם כן תרצו להדגיש או למזער מרווח קול מסוים.

>השתמשו בפרמטר Pan כדי להגדיר מיקום פנורמי ייחודי לכל קול. ישנם 100 שלבים אפשריים בכל אחד ממצבי הפנורמי השמאלי והימני.

אנושיות קולות הכפיל

>השתמשו בתפריט הקופץ Humanize כדי לבחור סגנון Humanization.

המונח "הומניזציה" פירושו פשוט יישום של תהליכים שנועדו להגביר את הריאליזם. בניגוד לאותו פרמטר של דף ההרמוניה, הומניזציה זהה עבור כל הקולות הכפולים.

>השתמש בפרמטר Amount כדי לשנות את כמות ההאנושה.

תכנות EQ-ה

>השתמש בפרמטרי האקולייזר הסופיים עבור בלוק זה. הפרמטרים זהים לבלוק ההרמוניה.



Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת אפקט המסנן

1 בדף הגדרות המיקרופון מראש , גע בשם אפקט המסנן כדי לפתוח את חלון המסנן .



2 ערוך את הפרמטרים, כמתואר להלן.

3 לאחר שתסיים, חזור לדף הגדרות המיקרופון מראש על ידי לחיצה על כפתור . EXIT

ניתן להקצות לבלוק זה אפקטים מהקטגוריות סינון, דינמיקה ותדירות. לפרטים על האפקטים, ראו אפקטים לצלילים בעמוד 1247.

ניתן להשתמש במסננים, למשל, כדי לחקות את צליל מכשירי רדיו, טלפונים ומכשירים שבדרך כלל פוגעים באות השמע.

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

עריכת אפקט המוד

1בדף הגדרות המיקרופון מראש , געו בשם אפקט המודולציה כדי לפתוח את חלון המודולציה .



2ערוך את הפרמטרים, כמתואר להלן.

3לאחר שתסיים, חזור לדף הגדרות המיקרופון מראש על ידי לחיצה על כפתור . EXIT

ניתן להקצות לבלוק זה אפקטים מהקטגוריות מודולטור וערבוב. לפרטים על האפקטים, ראו אפקטים לצלילים בעמוד 1247.

ניתן להשתמש במודולציה לקבלת אפקטים שונים, החל מעיבוי עדין אך שופע ועד להרס יצירתי.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד שירותים 0548589203

עריכת אפקט ההשהיה

1 בדף הגדרות המיקרופון מראש, געו בשם אפקט ההשהיה כדי לפתוח את חלון ההשהיה .



2 ערוך את הפרמטרים, כמתואר להלן.

3 לאחר שתסיים, חזור לדף הגדרות המיקרופון מראש על ידי לחיצה על כפתור . EXIT

ניתן להקצות לבלוק זה אפקטים מקטגוריית Delay. לפרטים על האפקטים, ראו אפקטים לצלילים בעמוד 1247.

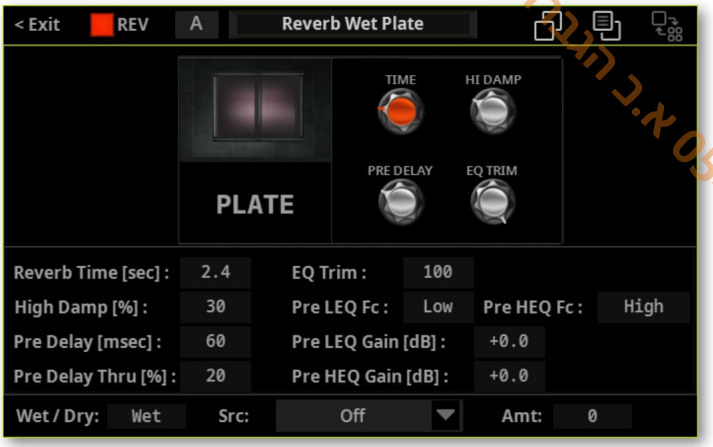
אפקט העיכוב הוא הד הניתן להגדרה. ניתן לשלוט במרחק ההדים זה מזה (זמן עיכוב), והאם ההדים דוהים במהירות או לאט או מתפתחים מעצמם. בנוסף, ישנם פקדי סינון וסטריאו המאפשרים ליצור צלילי עיכוב פופולריים רבים.

Machine Translated by Google

הגדרה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

עריכת אפקט הריוורב

1בזמן שאתם בדף הגדרות המיקרופון מראש , געו בשם אפקט הריוורב כדי לפתוח את חלון הריוורב .



2ערוך את הפרמטרים, כמתואר להלן.

3לאחר שתסיים, חזור לדף הגדרות המיקרופון מראש על ידי לחיצה על כפתור . EXIT

ניתן להקצות לבלוק זה אפקטים מקטגוריית .Reverbלפרטים על האפקטים, ראו אפקטים לצלילים בעמוד 1247.

ריברב הוא כנראה אפקט הווקאלי הנפוץ ביותר. הוא יכול להוסיף מרחב שמעדן את ההתחלות והסיומים הפתאומיים של משפטים ליריים. סוגי ריברב רבים נועדו לחקות את הצליל הטבעי של חללים כמו כנסיות, מועדונים ואולמות, אך לא כולם. חלק מאפקטי הריברב הם שחזורים של אפקטים אלקטרו-מכניים שנועדו לחקות חללים אמיתיים כמו לוחות וקפיצים.

ריברב מורכב מהשתקפויות מוקדמות וצלילי הדהוד ארוכים יותר המכונים זנבות. בדרך כלל ישנם בקרי בקרה לשליטה על איזון רמת החדר והזנב. בנוסף, ניתן להוסיף השהייה קטנה בין הקול היבש לאות הריוורב, מה שמוסיף בהירות על ידי הפרדה קצרה בין הקול היבש לריוורב שלו.

השליטה החשובה ביותר בריוורב היא ללא ספק העוצמה. טלאי ריוורב יחיד יכול להביא לתוצאה שונה עבור הקהל, בין אם הוא מעורבב בשקט או בצורה נועזת בתוך המיקס.

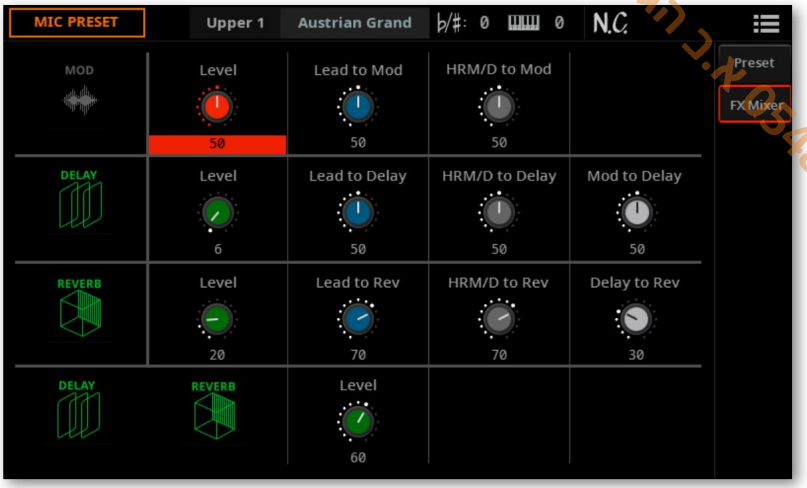
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ערבוב הקול הראשי והאפקטים

בזמן שאתם נמצאים בדף Voice Preset > FX Mixer , תוכלו להגדיר את רמת המאסטר של האפקטים ולנתב את האפקטים באופן פנימי.

1 עבור אל דף הבית > תפריט > הגדרות מיקרופון קבועות מראש > מיקסר אפקטים .



2 כוונן את הרמות.

> הפעל/כבה את בלוקי האפקטים על ידי נגיעה בסמלים המתאימים.

> השתמשו בבקרת העוצמה (Level) כדי לכוונן את העוצמה של כל בלוק אפקט בתוך הגדרת המיקרופון מראש.

> השתמשו בבקרת Delay/Reverb > Level כדי לכוונן את עוצמת בלוקי Delay-הוה-breveR בו זמנית.

> השתמשו בבקרות Mod/Delay/Rev-ל Lead כדי לכוונן את עוצמת הקול המוביל לקראת האפקט המתאים.

> השתמשו בבקרות Mod/Delay/Rev-ל HRM/D כדי לכוונן את עוצמת הקולות ההרמוניים/הכפולים הנכנסים לאפקט המתאים.

> השתמשו בשליטה Mod to Delay כדי לכוונן את רמת אפקט Mod-ההנכנס למצב ההשהיה.

> השתמשו בבקרת Delay to Rev כדי לכוונן את רמת אפקט Delay-ההנכנס לריוורב.

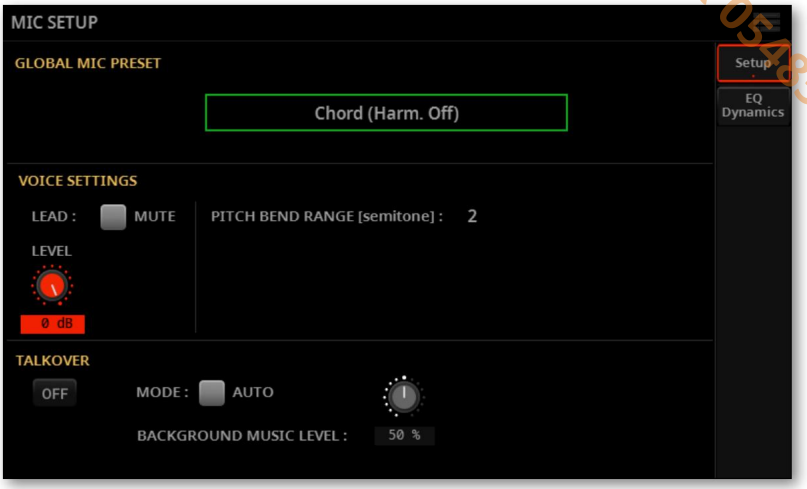
Machine Translated by Google

א.ב. התקנה וסאונד לאירועים 0548589203

התאמת קלט המיקרופון לקולך

ניתן להתאים באופן גלובלי את עוצמת קולו של הזמר בהתאם לאפקטים. פעולה זו תאזן את הקול הספציפי, מבלי לשנות את האיזון הפנימי של הגדרת המיקרופון מראש.

1עבור אל הגדרות <תפריט <הגדרת מיקרופון <דף הגדרה.



2.התאם את פרמטרי הגדרות הקול.

<השתמשו בכפתור הגדרות קול <מוביל <עוצמה כדי לכוונן את עוצמת הקול של הקול המוביל.

> אם תרצו, סמנו את תיבת הסימון Muteכדי לא לכלול את אות הקול המוביל הישיר במיקס. רק החלק המושפע יישאר.

3לחצו על כפתור , EXITכדי לחזור לדף בית <תפריט <הגדרות מיקרופון קבועות מראש .

Machine Translated by Google

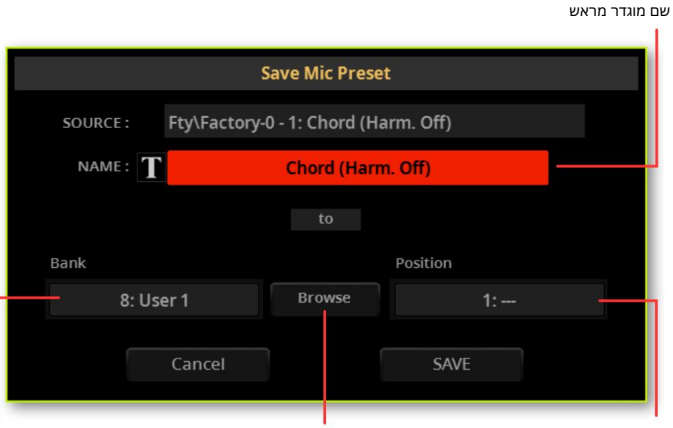
א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שמירת הגדרות המיקרופון הקבועות מראש

לאחר העריכה, ניתן לשמור את כל הפרמטרים שערכתם במיקום הגדרות מיקרופון משתמש בזיכרון.

הערה: ניתן לשמור שינויים רק בהגדרות המיקרופון המוגדרות מראש של המשתמש.

1. בדף הגדרות מיקרופון קבועות מראש , בחרו בפקודה שמור הגדרות מיקרופון קבועות מראש מתפריט הדף ((כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש



גע כדי לפתוח את הגדרות המיקרופון הקבועות מראש בחר חלון

2. (בשדה שם) הקש לשנות את שם ההגדרה הקבועה מראש. גע בלחצן עריכת טקסט (פתח את המקלדת הווירטואלית וערוך את השם).

לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

3. כשאתם שוב בתיבת הדו-שיח שמירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש , אם ברצונכם לשמור במיקום אחר, געו בלחצן עיון ופתחו את חלון בחירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש. ההגדרות הקבועות מראש מאורגנות ברשת נוקשה. בחרו מיקום כאילו הייתם בוחרים הגדרות קבועות מראש. מיקומים ריקים מוצגים כסדרה של מקפים ('---').

4. כשאתם שוב בתיבת הדו-שיח שמירת הגדרות מיקרופון קבועות מראש , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

זהירות: אם תמחקו הגדרות מיקרופון קיימות, ההגדרות הקיימות יימחקו. אנא שמרו בהתקן אחסון את כל הגדרות המשתמש שאינכם רוצים לאבד.

Machine Translated by Google

אגרתגברה וסאונד לאירועים 0548589203

37

אפקטים לגיטרה

Machine Translated by Google

הגברות וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

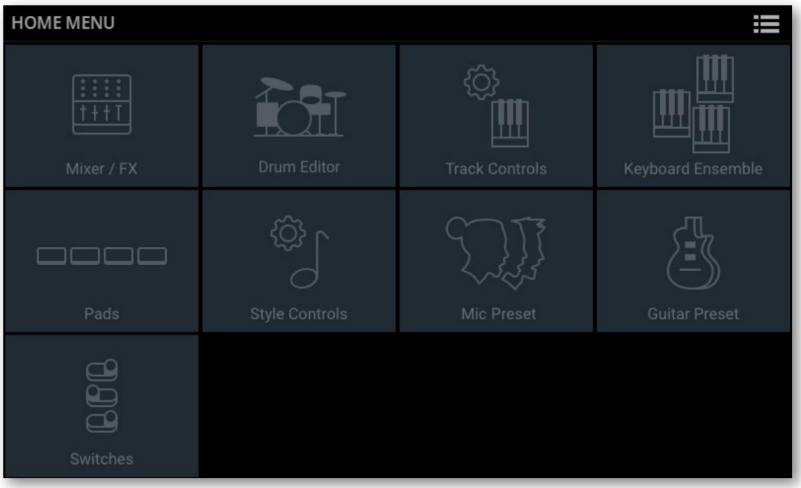
עריכת הגיטרה

הגדרות קבועות מראש

גישה לדף פריסטים של גיטרה

ניתן לערוך ולשמור את הגדרות הגיטרה המוגדרות מראש של המשתמש. הגדרות הגיטרה המוגדרות מראש של היצרן מוגנות. אם ניגשים לעריכה באמצעות הגדרות גיטרה המוגדרות מראש של היצרן, עותק זמני נוצר אוטומטית בזיכרון.

1במצב בית , לחצו על כפתור MENUכדי לראות את תפריט עריכה של הבית .



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

2געו בלחצן הגדרות גיטרה קבועות מראש בתפריט לך הגדרות הגיטרה המוגדרות מראש יופיע.



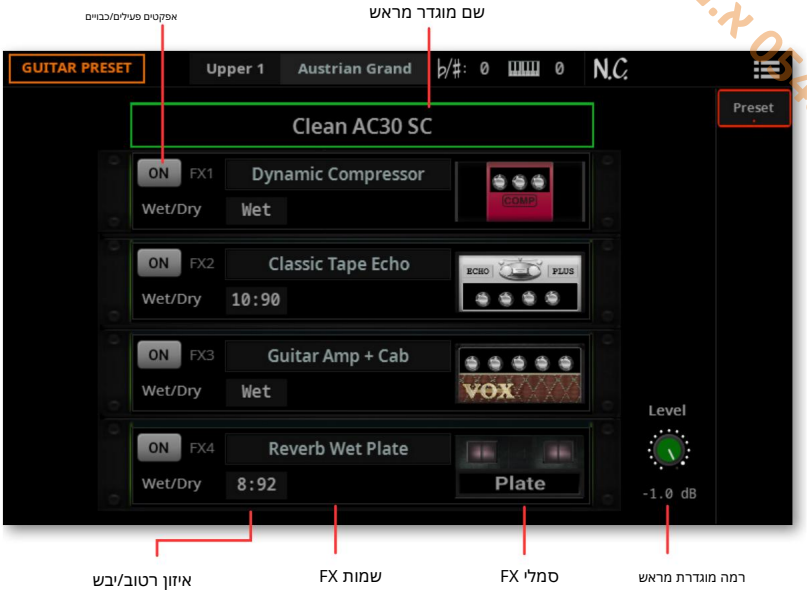
3לחץ על כפתור EXITאם ברצונך לחזור לדף הבית הראשי .

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

בחירה, הפעלה ואיזון של ההשפעות

בזמן שאתם בדף הגדרות גיטרה מוגדרות מראש , תוכלו לבחור הגדרות גיטרה מראש, להפעיל/לכבות את בלוקי האפקטים השונים, לבחור את האפקטים עבור כל בלוק ולכוונן את עוצמת הקול הכללית של ההגדרות מראש.



<גע בשם ההגדרה המוגדרת מראש כדי לבחור הגדרה מוגדרת מראש אחרת לגיטרה.

<השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי כדי להפעיל/לכבות את בלוק האפקטים. מתגים אלה נמצאים גם בכל דפי עריכת האפקטים.

<געו בשם או בסמל של אפקט כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים ולבחור אפקט אחר עבור בלוק זה. לחצו על כפתור EXITכדי לחזור לדף זה.

<התאם את המיקס הרטוב/יבש כדי לאזן בין האפקט (רטוב) לרכיב הישיר (יבש) של אות השמע של כל בלוק.

<השתמש בפרמטר Levelכדי לכוונן את הרמה הכללית של ההגדרה הקבועה מראש.

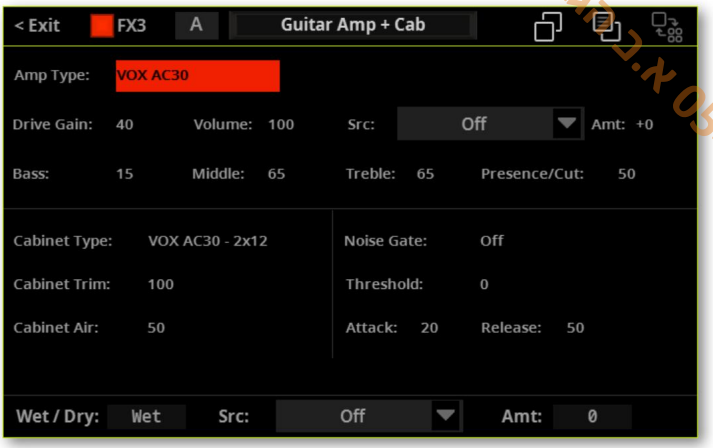
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת אפקטים של גיטרה

בזמן שאתם בדף הגדרות גיטרה קבועות מראש , תוכלו לערוך כל אחד מהאפקטים בבלוקים.

1גע בשם או בסמל של אפקט כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים עבור בלוק זה.



2ערוך את הפרמטרים. האפקטים זהים לאלו שניתן להקצות לצלילים.
לפרטים, אנא עיינו בסעיף "אפקטים לצלילים" בעמוד 1247.

3לאחר שתסיים, לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לדף הגדרות גיטרה קבועות מראש .

Machine Translated by Google

ס.א.ב. הגברה סאונד לאירועים 0548589203

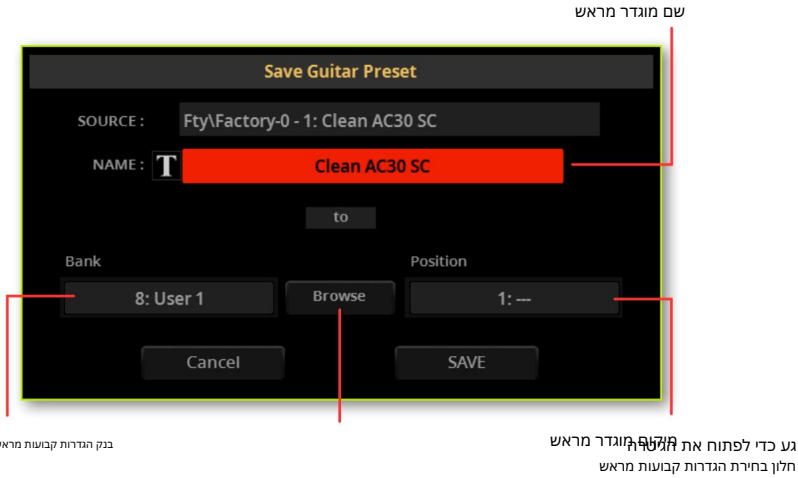
להציל את הגיטרה

הגדרות קבועות מראש

לאחר העריכה, ניתן לשמור את כל הפרמטרים הערוכים במיקום זיכרון של משתמש גיטרה מוגדר מראש.

הערה: ניתן לשמור שינויים רק בהגדרות גיטרה מוגדרות מראש של המשתמש.

1.בזמן שאתם בדף הגדרות גיטרה קבועות מראש , בחרו בפקודה שמור הגדרות גיטרה קבועות מראש מתפריט הדף (כדי לפתוח את תיבת הדו-שיח שמירת הגדרות גיטרה קבועות מראש .



גע כדי לפתוח את הגיטרה
חלון בחירת הגדרות קבועות מראש

2.כפתור שנות את שם ההגדרה הקבועה מראש. גע בלחצן עריכת טקסט (פתח את המקלדת הווירטואלית וערוך את השם).

לאחר שתסיים לערוך את השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור שמתחת למקלדת הווירטואלית.

3כשאתם שוב בתיבת הדו-שיח שמירת הגדרות גיטרה קבועות מראש , אם ברצונכם לשמור אותן במיקום אחר, געו בלחצן עיון ופתחו את חלון בחירת הגדרות גיטרה קבועות מראש .
ההגדרות המוגדרות מראש מאורגנות ברשת נוקשה. בחר מיקום כאילו אתה בוחר הגדרה מוגדרת מראש. מיקומים ריקים מוצגים כסדרה של מקפים .('---')

4כשאתם שוב בתיבת הדו-שיח שמירת הגדרות גיטרה קבועות מראש , אשרו את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן שמור .

זהירות: אם תמחקו פריסט גיטרה קיים, הפריסט הקיים יימחק. אנא שמרו בהתקן אחסון את כל פריסטים של המשתמש שאינכם רוצים לאבד.

Machine Translated by Google

אבחנברה וסאונד לאירועים 0548589203

38

אפקטים לצלילים

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

עריכת האפקטים

מעבדי FX-ה

ב-X5aP, צלילים נשלחים לאפקטים Insert (IFX) ו- Master (MFX). ניתן לבצע את הניתוב בדפי Mixer/FX , הן במצב Home והן במצב Edit . ניתן לערוך את כולם.

ניתן להשתמש במבחר מהאפקטים המתוארים בפרק זה גם בהגדרות המיקרופון והגיטרה .

Machine Translated by Google

ג.ד.בגברת וסאנד לאירועים 0548589203

גישה לאפקטים של הוספה (IFX)

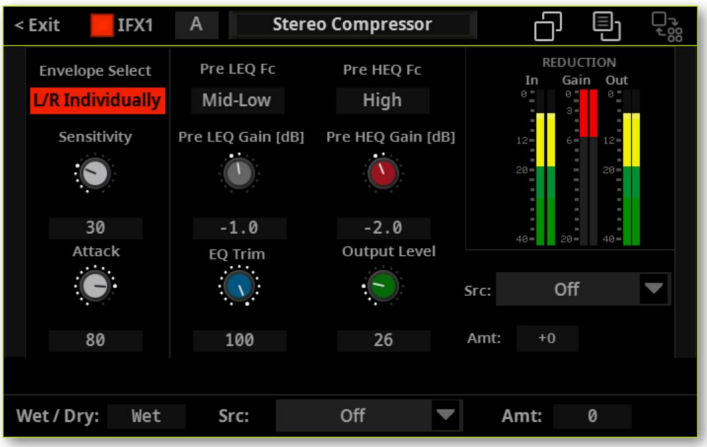
1.עבור אל דף הבית >תפריט >מיקסר/אפקטים >הכנס אפקטים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר > תפריט.



2.געו בלחצן בחירת הרצועה כדי לעבור בין הצלילים של מקלדת ופדים, ואלה של הסגנון או שיר .MIDI-ה

3.השתמשו בלחצני הפעלה/כיבוי כדי להפעיל או להשבית את אפקטי ההוספה.

4.געו בסמל של סוג האפקט כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים .



Machine Translated by Google

א.ב.הגבורה וסאונד שאירועים 0548589203

גישה לאפקטים הראשיים (MFX)

1. עבור אל דף דף הבית <תפריט <מיקסר/אפקטים <דף אפקטים ראשיים . ניתן לגשת לחלק זה גם דרך עריכת סגנון/שיר <תפריט.



2 השתמשו בלחצן הפעלה/כיבוי כדי להפעיל או להשבית את אפקטי המאסטר.

אנא זכרו כי אפקטי המאסטר מוקצים לכל הצלילים באותה קבוצה. קבוצת אפקטים א' מוקצית לצלילי הסטייל ולשיר MIDI; הקבוצת אפקטים ב' מוקצית לצלילי מקלדת ופדים (אך ניתן להקצות אותה גם לצלילי שירי MIDI נבחרים).

3 געו בסמל של סוג האפקט כדי לפתוח את חלון עריכת . FX-ה



Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

גישה לאפקטים של מיקרופון או גיטרה

חלק מהאפקטים המשמשים בהגדרות המיקרופון והגיטרה זהים לאלו המשמשים עבור הצלילים. האפקטים הספציפיים לקול שונים מאלה המתוארים בפרק זה, ומתוארים בפרק הייעודי.

1עבור אל דף הבית >תפריט >הגדרות קבועות מראש של מיקרופון/גיטרה >הגדרות קבועות מראש .





2געו בשם האפקט כדי לפתוח את חלון עריכת האפקטים .

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עריכת האפקטים

חלון עריכת FX-העשוי להשתנות, בהתאם לסוג האפקט בעריכה.

>מדחס המשמש :Insert FX-כ



>ריוורב המשמש כאפקטים ראשיים:



Machine Translated by Google

אם הגדרה וסאונד לאירועים 0548589203

כפתור) 1בהתאם לאפקט שנבחר, ניתן לגעת בלחצן Zoom In(כדי לראות את הפרמטרים המפורטים של האפקט.



פקודת הדבקה/הדבקה
זום מעבד FX
FXנבחרים
פרמטרים של FX
מיקס ומודולציה של אפקטים

2(כדי לאפקט פרמטרים הע'קריים של

3געו בשם האפקט שנבחר בראש תיבת הדו-שיח כדי לפתוח את חלון בחירת האפקטים, ובחרו אפקט.

4במידת הצורך, ערוך את הפרמטרים השונים, כמתואר בעמודים הבאים.

5ניתן לכוונן את המיקס הרטוב/יבש של האפקטים. עם אפקטים ראשיים, מומלץ להשאיר את המיקס כולו רטוב, ולהשתמש בעוצמת השליחה של ערוצי המיקסר השונים לצורך ערבוב האותות היבש והרטוב (כפי שמוסבר להלן).

6לאחר סיום העריכה, לחץ על כפתור EXITכדי לחזור לעמוד הקודם.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת מקור אפנון דינמי

(מערכת ניהול תוכן)

ניתן לווסת את אחד מפרמטרי האפקט באמצעות הודעות MIDI שנוצרות על ידי בקרי MIDI-ה הפיזיים הפנימיים או על ידי נתוני MIDI המוקלטים באחד מרצועות הסגנון או השיר.

בחירת מסלול המודולציה

>עם אפקטי הוספה, המודולציה תמיד מתקבלת מהמסלול שאליו הם משויכים. לדוגמה, אם אפקט הוספה מוקצה לצליל Upper 1, הוא יווסת על ידי הצליל Upper 1.

>עם אפקטים של מאסטר, עליכם לבחור רצועה מווסתת. עברו לדף Mixer/FX > Master FX > Home > Menu המכיל את אפקט המאסטר שברצונכם לערוך. ניתן גם לגשת לחלק זה דרך Style/Song Edit > Menu. השתמשו בפרמטר Mod. (Modulating Track) כדי לבחור את הצליל/חלק/הרצועה המווסתת.



Machine Translated by Google

א.ב הנברה ופאנד לאירועים 0548589203

בחירת מקור המודולציה

>בזמן שאתם נמצאים בדף עריכת FX-ה(גם עבור אפקט Insert-הוגם עבור אפקט המאסטר), השתמשו בפרמטר Src (מקור) כדי לבחור את הבקר הפיזי או את סוג נתוני MIDI-השיווסתו את האפקט.



Pa5Xמשתמש במערכת מקור אפנון דינמי (DMS), מטריצת אפנון גמישה וחזקה ביותר. ראה להלן רשימה של מקורות זמינים.

Machine Translated by Google

מכל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מהול תוכן (DMS)	פֶּתֶק
	MIDI (CC#20)
	MIDI (CC#21)
	MIDI (CC#17+)
	MIDI (CC#19+)
	MIDI (CC#20+)
	MIDI (CC#21+)
	בולם זעזועים (CC#64)
	Porta.SW (CC#65) Portamento Switch
	Sostenuto (CC#66) Sostenutoדוושת
	MIDI (CC#67)
	MIDI (CC#80)
	MIDI (CC#81)
	MIDI (CC#82)
	MIDI (CC#83)
	MIDI (CC#85)
	MIDI (CC#86)
	MIDI (CC#87)
	MIDI (CC#88)
	טֶמפּוֹ

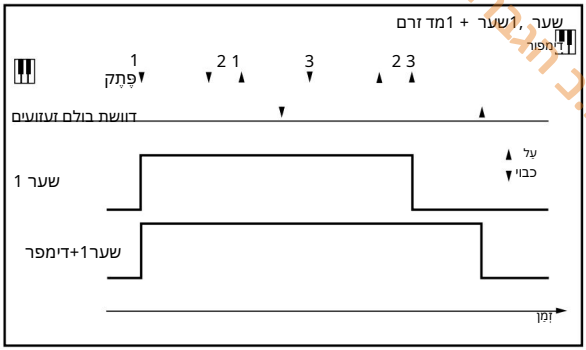
מהול תוכן (DMS)	פֶּתֶק
כבוי	אין אפנון
שער 1	
שער1+דימפר	שער + 1בולם זעזועים
שער 2	
Gate2+Dmpr	שער + 2בולם זעזועים
מספר הערה	מספר תו
מְהִירוּת	מהירות תווים
מהירות אקספו	הערה אקספוננציאלית מְהִירוּת
אפטר טאץ'	אפטר טאץ'
JS X	ג'ויסטיק שמאל/ימין
JS+Y (CC#01)	ג'ויסטיק קדימה
JS-Y (CC#02)	ג'ויסטיק אחורה
MIDI (CC#04)	
MIDI (CC#12)	בקר FX MIDI 1
MIDI (CC#13)	בקר FX MIDI 2
ריב. (CC#16)	בקר רצועת הכלים
MIDI (CC#18)	
MIDI (CC#17)	
MIDI (CC#19)	

Machine Translated by Google

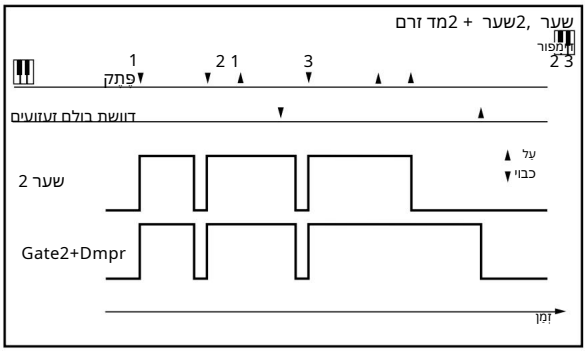
א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הערות לגבי מקורות אפנון השער

Gate 1+Dmprנמצא במקסימום בזמן הפעלת ה-eton, ויפסיק כאשר כל הקלידים ישוחררו. האפקט יישאר במקסימום גם לאחר שחרור הקלידים, כל עוד דוושת הדמפר (ססטיין) לחוצה.



שער 2, שער 2+Dmpr (Gate2+Damper)זהה למעשה לאלה של שער 1 או שער 1+ Dmpr. עם זאת, כאשר שער 2 או שער 2+ Dmpr משמשים כמקור אפנון דינמי עבור מחולל המעטפת, יתרחש טריגר בכל תו-על. (במקרה של שער 1 ושער 1+ Dmpr, הטריגר מתרחש רק עבור התו-על הראשון.)



הגדרת עוצמת המודולציה

>בזמן שאתם בדף עריכת FX-ה(גם עבור אפקט Insert-הוגם עבור אפקט המאסטר), השתמשו בפרמטר (Amount) Amtכדי להגדיר את עוצמת המודולציה. זהו קיזוז מהערך הרגיל המתקבל מהמקור.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

התאמת הריוורב לגודל החדר

Pa5Xכולל קיזוז ראשי (master offset)לכל הריוורב .(reverb)השתמשו בו כדי להתאים את זנבות הריוורב לחדר בו אתם מנגנים. השתמשו בערכים שליליים כשאתם נמצאים בחדר עם הדהוד חזק מאוד, ובערכים חיוביים אם החדר יבש מדי.

1עבור לדף גלובלי <בקרות כלליות <בסיסי .



2השתמשו בפרמטר Reverb Offsetכדי לשנות את מאסטר הריוורב.

קיזוז הדהוד	מַשְׁמָעוּת
50- +50 ...	ערך שמופחת או נוסף לאורך הריוורב.

Machine Translated by Google

אין להעתיק ללא רשות מהבעלים ואסור לאורעים 0548589203

רשימת אפקטים

הרשימה הבאה מכילה את כל אפקטי המפעל. מידע מפורט על פרמטרים של כל אפקט נמצא בעמודים הבאים.

מַגבֵּר

- מודולטור מדבר
- OD / HyperGain + Wah
- מעורר P4EQ +
- וואה P4EQ +
- וקודר3
- וואה VOX
- מגבר VOX טרבל

תֶדֶר

- מתנד תת סטריאו
- מחליף תבואה
- ניתוק
- מעביר גובה הצליל
- שינוי גובה הצליל BPM
- מוד שינוי גובה הצליל.
- מעביר גובה סטריאו 2
- מעביר גובה צליל סטריאו BPM2

מְעוּרָב

- סטריאו דצימטר
- הקלטה אנלוגית סטריאו
- דופלר

לְגֶרֶד

- אוטומטי לאחור
- P4EQ + פזמון/פלנג'ר
- P4EQ + פייזר
- P4EQ + השהיית ריבוי הקשה
- קומפרסור +וואה
- מדחס P4EQ +
- קומפרסור +קורוס/פלנג'ר
- מדחס +פייזר
- קומפרסור +השהיית ריבוי הקשה
- לימיטר P4EQ +
- לימיטר +פזמון/פלנג'ר
- מגביל +פייזר
- מגביל -השהיית ריבוי הקשה

- עיכוב דינמי סטריאו
- עיכוב אוטומטי של סטריאו
- קלטת הד
- עיכוב BPM ברצף
- עיכוב פעימות L/C/R
- עיכוב BPM סטריאו
- עיכוב ריבוי הקשה בסטריאו BPM
- עיכוב מוד BPM סטריאו
- עיכוב אוטומטי של BPM בסטריאו
- קלטת הד BPM
- עיכוב ארוך L/C/R2
- סטריאו/קרוס ארוך עיכוב2
- עיכוב החזקה 2
- ארוך עיכוב LCR BPM2
- עיכוב ארוך סטריאו BPM2
- קלאסיק טייפ הד

דִּינָמִיקָה

- מדחס סטריאו
- מגביל סטריאו
- מגביל רב-פסים
- מגביל מאסטרינג סטריאו
- שער סטריאו
- מגביל רב-פס סטריאו
- מדחס דינמי

לְסַנֵּן

- סטריאו פרמטרי 4EQ
- אקולייזר סטריאו 6פסים
- סטריאו גרפי 7EQ
- מעורר/משפר סטריאו
- מבודד סטריאו
- וואה סטריאו / וואה אוטומטי
- וואה וינטג' סטריאו
- מסנן אקראי סטריאו
- מסנן סטריאו רב-מצבי

- קאב גיטרה סטריאו
- קאב בס סטריאו
- דגם מגבר בס
- מגבר בס +קאב
- דגם קדם-מגבר צינורות
- קדם מגבר צינורות סטריאו
- דגם מיקרופון +קדם-מגבר
- סימולטור מחשב +מגבר
- קומפ / OD +רווח גבוה
- סימולטור OD / HG + Amp
- וואה +סימולטור מגבר
- דצימטר +מגבר
- סימולטור מגבר +טרמולו
- OD / HyperGain + Wah
- מגבר גיטרה P4EQ +
- מגבר צינורות בס +קאב
- מיקרופון סטריאו +קדם-מגבר
- קומבו אמפ קלין
- אמפ קליפורניה
- אמפ טוויד
- משופר של Amp OD
- קאב גיטרה NR +
- מגבר גיטרה +קאב
- קומבו אמפ קלין +קאב
- מגבר קליפורניה +קאב
- אמפ טוויד +קאב
- מגבר משופר + ODקאב
- מגבר CX-3

לְעַכֵּב

עיכוב יציאה/יציאה/יציאה

- סטריאו/עיכוב צולב
- עיכוב ריבוי הקשה סטריאו
- עיכוב מוד סטריאו

Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מקהלה שחורה / פלנגר
רמקול סיבובי CX-3

דהוירב
אולם ריברב
אולם חלק של ריברב
לוחית רטובה של Reverb
לוח יבש של Reverb
חדר ריברב
חדר ברייט ריוורב
הרהורים מוקדמים
שער הדהוד
הרהורים מוקדמים היי דנסים 2
קפיץ דהוירב
חדר ריברב ToneLab
–Oפועל1

פֶּתֶק:
בלבד1: MFX1
בלבד2: MFX2-3
בלבד3: IFX

פלאנג'ר אקראי סטריאו
פלנגר מעטפה סטריאו
פייזר סטריאו
פייזר אקראי סטריאו
פייזר מעטפת סטריאו
ויברטו סטריאו
מוד דהייה אוטומטית סטריאו.
טרמולו סטריאו
טרמולו מעטפה סטריאו
סיבוב אוטומטי סטריאו
פייזר סטריאו +טרמולו
מודולטור צלצול סטריאו
ויברטו / פזמון עוגב
רמקול סיבובי
פייזר +קורוס/פלנג'ר
רמקול סיבובי OD
יו-וייב
כתום פייזר
פייזר קטן
מקהלה קלאסית
פלנגר קלאסי
טרמולו קלאסי

מעורר +מדחס
מעורר +מגביל
מעורר +פזמון/פלנג'ר
מעורר +פייזר
מעורר -השהיית ריבוי הקשה
OD / HG + Cho/Fling
OD / HG +פייזר
HG + Mt.Delay Decimator +
MultitapDelay קומפרסור OD /
Chorus/Flang +גוף פסנתר /
Multitap Chorus/Delay דמפר

מגביל סטריאו 6BandEQ3 +

אֶפְנָן
פזמון סטריאו
מקהלה הרמונית סטריאו
מוד סטריאו ביפאזי
מקהלה/השהיה מרובת הקשה
מִכלוֹל
אנסמבל פוליסיקס
פלנגר סטריאו

Machine Translated by Google

אל תעבירו הלאה ושאלו את אורנים 0548589203

פרמטרים של אפקט

מַגבֵּר

Pa5Xכולל מודל מדויק של מגבר גיטרה ובס ומודל של ארון. חלק מהאפקטים משלבים מודל של מגבר ומודל של ארון.

מגברי מידול

Pa5Xמגיע עם מבחר רחב של מגברים מהשורה הראשונה, המציעים את המגוון הרחב ביותר האפשרי של צלילים נהדרים. מצב הפעולה של קדם-מגבר ומגבר ההספק, תגובת בקרי הצליל ומיקומם בתוך המעגל ישתנו בהתאם לסוג המגבר שתבחרו, וישכפלו במדויק את הגיבוי והאופי הגווני המדויקים של המגבר המקורי. שלב מגבר ההספק החשוב כל כך (class A או AB)ומעגל המשוב השלילי (או היעדרם) גם הם מדומים בקפידה.

בקרות עוצמת הקול

שני בקרים עיקריים משפיעים על עוצמת הקול (או הגיינס) ובו זמנית על הטון של המגבר: Driveאו Drive Gain(שליטה על הגיינס של הקדם-מגבר ועל כמות עיוות הקדם-מגבר) ו- Volume, Outputאו Out Level(שליטה על רמת הפלט של הקדם-מגבר). לכל בקר יש תפקיד ספציפי משלו, והצליל של דגם מגבר מסוים יכול להשתנות על פני טווח רחב מאוד בהתאם להגדרות של בקרים אלה.

בנוסף, בקרת ה- Trimאו Cabinet Trim(מחליש עוצמה) ממוקמת בין יציאת המגבר לכניסה של ארון הרמקולים. בסוף נתיב האות, הפרמטר Wet/Dryבדף FX Edit , וכפתור Masterבדף Mixer/FX > MFX Send , שולטים בעוצמת המיקס הסופי ומאפשרים לכם לאזן את כל הפריסטים שלכם זה לזה.

יצרנו את הקשר בין קדם-מגבר למגבר ההספק באותו אופן כמו במגברים המקוריים. לכן, כדי להשיג צלילים אותנטיים באמת, אנא השתמשו בפרמטר Pre/Drive Gainכדי לשלוט בעיוות הקדם-מגבר, ובפרמטר Volumeכדי לשלוט בעיוות ובחום הייחודיים של שלב מגבר ההספק.

שימו לב שהגדרת Drive Gainגבוהה מדי תגרום לעיוות חזק, ואינה מומלצת.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

שיחת שפופרת

'צינורות' הוא השם שאומץ בארה"ב, בעוד ש'שסתומים' הוא המקבילה הבריטית. מכיוון שכל המגברים שדגמנו מגיעים מאחת משתי המדינות שהוזכרו זה עתה, נשתמש במונח המתאים בתיאורים הבאים.

כמו כן, שימו לב ששסתום קדם-מגבר ECC83 הוא הגרסה הבריטית של שפופרת קדם-מגבר 12AX7 המשמשת בארה"ב.

מידול ארונות רמקולים

ניתן לשלב את דגמי המגברים המדויקים עם דגמי ארונות רמקולים באותה איכות. שלב הפלט של מגבר מנורות פועל בהרמוניה הדוקה עם עקומת העכבה המשתנה של הרמקול/ים שהוא מניע. קשר אינטימי וחיוני זה ממלא תפקיד מרכזי ביצירת הצליל החם, העוצמתי והתחושה הנעימה של מגברי מנורות.

מידול של ארון רמקולים אינו רק מקרה של תגובת תדר, אלא שילוב של תגובת תדר, תגובת מעבר (כיצד הרמקול מגיב לעוצמת האופן שבו תו מנוגן), והאינטראקציה החשובה ביותר של פלט המגבר לעקומת העכבה של הרמקול. בנוסף, גורמים חשובים נוספים שיש לקחת בחשבון בעת מידול ארון הם הממדים הפיזיים בפועל של המארז (ארון), הגוון הייחודי של המארז (אשר יושפע הן מסוג העץ ממנו הוא עשוי והן מעוביו) והאם הוא מתהדר בעיצוב פתוח, חצי פתוח או סגור.

Machine Translated by Google

ר.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סוגי מגברים

אלו הם סוגי המגברים הזמינים.

מַשְׁמָעוּת	סוג מגבר
VOX AC15יוצר בשנת 1962	ווקס AC15
VOX AC15TB (AC15שעבר שינוי על ידי הוספת מעגל בוסט עליון).	ווקס AC15TB
ערוץ רגיל של VOX AC30TB	ווקס AC30
ערוץ מבריק של VOX AC30TB	ווקס AC30TB
ראש מגבר סטאק וינטג' מתוצרת בריטניה	בלוז בריטי
ערוץ צלילים גבוהים של ראש מגבר 100Wמתוצרת בריטניה משנת 1969	שנות ה-07 בבריטניה
ראש 100וואט מתוצרת בריטניה משנת 1983	שנות ה-08 בבריטניה
ערוץ מוביל של ראש כפול ערוץ 100W	שנות ה-09 בבריטניה
מגבר מודרני 100Wמתוצרת בריטניה	מודרני בבריטניה
מגבר בעל הגבר גבוה עם לוחית מתכת	אמריקאי מודרני
ראש מגבר 100Wדגם 1991מכוסה בעור נחש	ארה"ב היגין
ערוץ אוברדרייב של מגבר 100Wיוקרתי בעבודת יד	בוטיק OD
ערוץ נקי של מגבר 100Wיוקרתי, בעבודת יד	בוטיק קל.
מגבר קומבו 2x12הכרחי לנגני קאנטרי או בלוז	שחור 2x12
מגבר קומבו מכוסה בבד טוויד	טוויד 1x12 -
מגבר קומבו 4x10המיועד לגיטרת בס	טוויד 4x10 -
מגברים גנריים אמריקאים	6L6
מגברי VOXגנריים	EL84
מגברים גנריים בריטיים	EL34
מגברי מצב מוצק גנריים	אם אם

Machine Translated by Google

ארון הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סוגי ארונות

כאשר ניתן לבחור ארון, אלו הסוגים הזמינים.

מַשְׁמָעוּת	סוג ארון
מארז פתוח עם רמקול מגנט 12 Alnicoאינץ' אחד, המשמש בדרך כלל לבלוז. בדרך כלל הוא משולב עם מגבר .Tweed	טוויד 1x12 -
מארז פתוח מאחור עם ארבעה רמקולי מגנט אלניקו בקוטר 10אינץ' עם 8אוהם, מחוברים במקביל לעכבה כוללת של 2אוהם.	טוויד 4x10 -
מארז פתוח מאחור עם שני רמקולים קרמיים מגנטיים בגודל 10אינץ' בהספק 35וואט.	שחור 2x10 -
ארון אמריקאי פתוח עם שני רמקולים מגנט קרמיים בגודל 12אינץ'. מדובר ביחידות 8אוהם המחוברות במקביל לעומס כולל של 4אוהם.	שחור 2x12 -
מארז גב פתוח VOX AC15עם רמקול VOX Blue Alnicoאחד בגודל 12אינץ', מיוצר על ידי Celestionבאיפסוויץ', אנגליה.	ווקס 1x12 - AC15
מארז פתוח מאחור VOX AC30עם שני רמקולים VOX Blue Alnicosבגודל 12אינץ', מחוברים בטור עבור 16אוהם.	VOX AC30 - 2x12
מארז סגור VOX AD412עם ארבעה רמקולי Celestionבגודל 12אינץ' בעיצוב מיוחד עם מגנטים של ניאודימיום.	VOX AD412 - 4x12
ארון קלאסי סגור עם ארבעה רמקולים 12אינץ' בהספק .30Wיוצר בסוף שנות ה-06 על ידי אותה חברת מגברים בריטית מפורסמת כמו .ה-UK T75 4x12	בריטניה 4x12 - H30
ארון סגור עמוס בארבעה רמקולים בריטיים מודרניים בהספק 75Wבגודל 12אינץ'.	בריטניה 4x12 - T75
ארון סגור עם ארבעה רמקולים 30Wבגודל 12אינץ'. ארון גדול זה משתמש בארבעה רמקולים וינטג' מתוצרת בריטניה, והוא ידוע בבס העמוק וברמת הדיוק הגבוהה שלו.	V30אמריקאי 4x12 -

Machine Translated by Google

א.כ הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שילובי מגבר +ארון

אלו הם השילובים המומלצים של דגמי מגברי גיטרה וסימולטורים של ארונות:

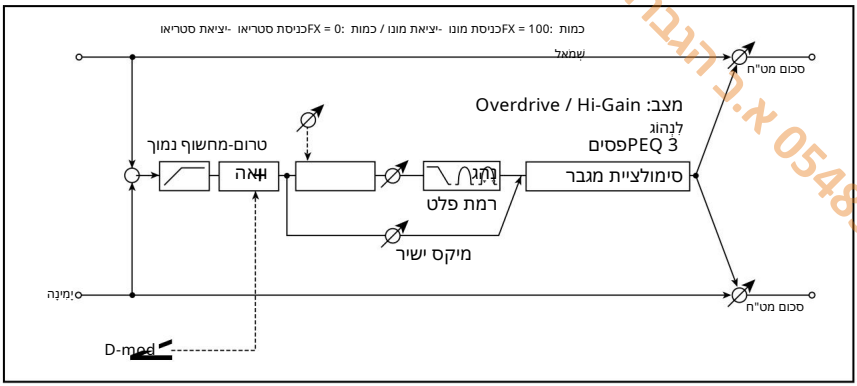
סוג ארון	סוג מגבר
ווקס AC15 - 1x12	ווקס AC15
ווקס AC15 - 1x12	ווקס AC15TB
VOX AC30 - 2x12	ווקס AC30
VOX AC30 - 2x12	ווקס AC30TB
בריטניה H30 - 4x12	בלוז בריטי
בריטניה H30 - 4x12	שנות ה-07 בבריטניה
בריטניה T75 - 4x12	שנות ה-08 בבריטניה
בריטניה T75 - 4x12	שנות ה-09 בבריטניה
T75בריטי V30 ,4x12 -אמריקאי 4x12 -	מודרני בבריטניה
V30אמריקאי 4x12 -	אמריקאי מודרני
V30אמריקאי T75 ,4x12 -בריטניה 4x12 -	ארה"ב היגין
בריטניה H30 - 4x12	בוטיק OD
בריטניה H30 - 4x12	בוטיק קל.
שחור 2x12 -	שחור 2x12
טוויד 1x12 -	טוויד 1x12 -
טוויד 4x10 -	טוויד 4x10 -

Machine Translated by Google

ב.ד הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

OD / Hi Gain + Wah

אפקט העיוות הזה משתמש במצב Overdrive ומצב Hi-Gain. שליטה באפקט wah-הב-3 EQ band ובסימולציית המגבר תאפשר לכם ליצור צלילי עיוות מגוונים. אפקט זה מתאים לצלילי גיטרה ואורגן.



מפעיל/מכבה את Wah-ה	כבוי, דלוק		וואה
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שמפעיל ומכבה את Wah-ה			מקור
למחוג, מצב המעבר עבור מקור המודולציה שמפעיל ומכבה את Wah-ה			דרום-מערב
קובע את טווח Wah-ה	−10...+10		טווח סריקה של Wah b
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה ששולט על Wah-ה			וואה סוויפ סרק
מעבדרייב, אוברדרייב לעיוות gain גבוה רווח גבוה			מצב נהיגה ג
קובע את מידת העיוות	1...100		כונן ד
קובע את כמות החיתוך בטווח הנמוך של קלט העיוות	0...10		טרום-מחשוף נמוך
קובע את רמת הפלט	0...50		רמת פלט e
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הפלט			מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	−50...+50		סכום
קובע את תדר המרכז עבור Low EQ (סוג מדפים)	20...100		ניתוק נמוך [Hz]
קובע את ההגבר של EQ נמוך	−18...+18		הגבר [dB]

Machine Translated by Google

הגברה יסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

300...10.00k מגדיר את תדר המרכז עבור EQ בינוני/גבוה 1 (סוג שיא)		קצב חיתוך אמצע 1 [הרץ]
קובע את רוחב הפס של EQ בינוני/גבוה 1	0.5...10.0	ש
קובע את הגבר של EQ בינוני/גבוה 1	-18...+18	הגבר [dB]
500...20.00k קובע את תדר המרכז עבור EQ בינוני/גבוה 2 (סוג שיא)		ח ניתוק [Hz] Mid2
קובע את רוחב הפס של EQ בינוני/גבוה 2	0.5...10.0	ש
קובע את הגבר של EQ בינוני/גבוה 2	-18...+18	הגבר [dB]
קובע את כמות הצליל היבש המעורבב עם העיוות	0...50	אני מיקס ישיר
מפעיל/מכבה את סימולציית הרמקולים	כבוי, דלוק	סימולציית רמקולים
יבש, 1:99...99:1 מיזוג מוגאות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100...+100 כמות מקור המודולציה		סכום

א: וואה

פרמטר Wah-המפעיל/מכבה את אפקט Wah-ה.

א: דרום-מערב

פרמטר זה קובע כיצד אפקט wah-המופעל ומכבה באמצעות המודולציה.

מָקוֹר.

כאשר = "Sw"מומנט, אפקט wah-הבדרך כלל כבוי. הוא מופעל רק בעת לחיצה על הדוושה או הפעלת הג'ויסטיק.

כאשר ערך עבור מקור המודולציה נמוך מ-46, נבחרת מהירות "כבויה", וכאשר הערך הוא 64ומעלה, נבחרת מהירות "פעילה".

כאשר Toggle, = "Sw"אפקט wah-המופעל וכבוי בכל פעם שלוחצים על הדוושה או מפעילים את הג'ויסטיק.

המתג יופעל/יכבה בכל פעם שערך המודולציה המקור עולה על 64.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

ב: טווח סריקה של וואה

ב: וואה סוויפ סרק

פרמטר זה קובע את טווח הסריקה של תדר המרכז של wah-. הערך שלילי יהפוך את כיוון הסריקה. ניתן לשלוט בתדר המרכז של wah-. העל ידי מקור המודולציה שצוין בפרמטר "Wah Sweep Src".

ד: קדם-נמוך

חיתוך האות בתחום הנמוך לפני שהוא נכנס Distortion-לייצור עיוות חד.

ד: נהיגה

ה: רמת פלט

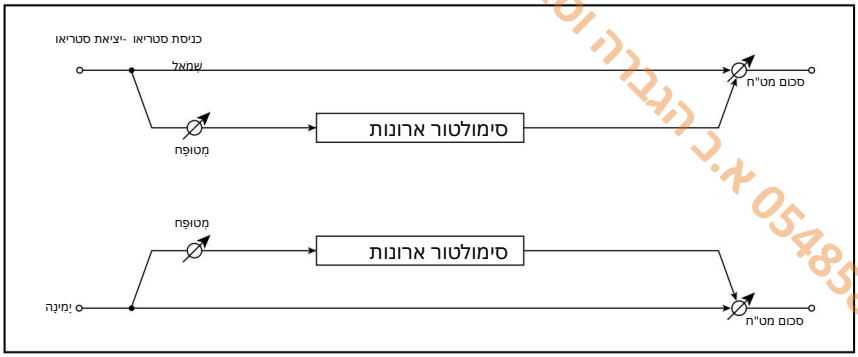
מידת העיוות נקבעת על ידי רמת אות הקלט והגדרת "Drive". העלאת הגדרת "Drive" תגרום לעלייה של כל רמת העוצמה. השתמש בפרמטר "Output Level" כדי לכוונן את רמת העוצמה. הפרמטר "Output Level" משתמש ברמת הקלט של אות ה-3- Band EQ. אם מתרחשת גזירה ב-3- Band EQ, כוונן את הפרמטר "Output Level".

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

קאב גיטרה סטריאו

זה מדמה את האופי האקוסטי של ארון הרמקולים של מגבר גיטרה.



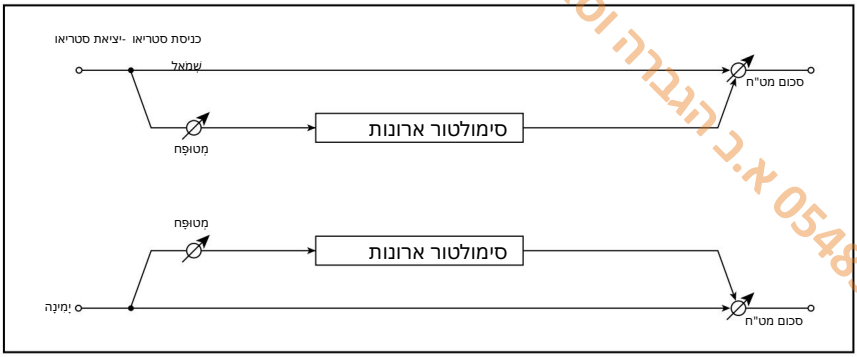
קובע את רמת הקלט	0...100	גזירה
בוחר את סוג הארון	- 1x12, טוויד - 4x10, טוויד - 2x10, שחור - 2x12, שחור AC15 - 1x12, ווקס VOX AC30 - 2x12, VOX AD412 - 4x12, H30 - 4x12, בריטניה T75 - 4x12, בריטניה V30 - 4x12 אמריקאי	סוג ב'
קובע את מיקום המיקרופון	0...199	
איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש	1:99...99:1, רטוב/יבש יבש	
קובע את מאזן הדינמי (DMS) בתחילת חלק זה.		מקור
כמות מקור המודולציה	–100...+100	סכום

Machine Translated by Google

אסור להעתיק ולהפיץ ללא רשות מהחברה א.ב. 0548589203

קאב בס סטריאו

זה מדמה את האופי האקוסטי של ארון הרמקולים של מגבר בס.



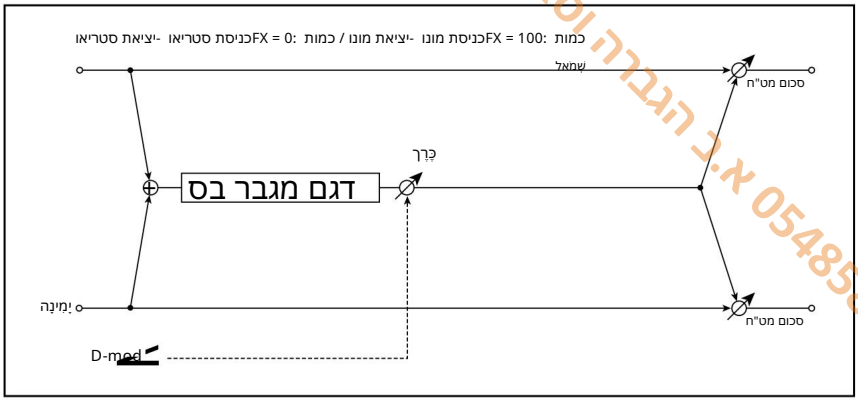
קובע את רמת הקלט	0...100		גזירה
בוחר את סוג הארון			סוג ארון ב'
ארבעה רמקולים 10אינץ' / ארון סאונד LA	לוס אנג'לס 4x10 -		
ארבעה רמקולים מאלומיניום בקוטר 10אינץ' / ארון מודרני	מודרני 4x10 -		
ארבעה רמקולים מאלומיניום בקוטר 10אינץ' / ארון מודרני	מתכת 4x10 -		
שמונה רמקולים בגודל 10אינץ' / ארון קלאסי	קלאסי 8x10 -		
ארבעה רמקולים 12אינץ' / מארז מתוצרת בריטניה	בריטניה 4x12 -		
ארון רמקולים/אולפן משולב אחד בגודל 15אינץ'	סטודיו 1x15 -		
רמקול אחד בגודל 15אינץ' / קומבו ג'אז	ג'אז 1x15 -		
שני רמקולים / ארון 15אינץ' עבור Vox AC100	VOX AC100 - 2x15		
שני רמקולים 15אינץ' / מארז מתוצרת ארה"ב	ארה"ב 2x15 -		
ארבעה רמקולים 15אינץ' / מארז מתוצרת בריטניה	בריטניה 4x15 -		
רמקול אחד בגודל 18אינץ' / ארון סאונד בלוס אנג'לס	לוס אנג'לס 1x18 -		
ארון רמקולים משולב אחד בגודל 12אינץ' ואחד בגודל 18 אינץ'	קומבי 1x12 -ו-1x18		
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1...1:99רטוב		ג רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו		מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100–		סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

דגם מגבר בס

זה מדמה מגבר בס.



בחירת סוג המגבר		סוג מגבר
מגבר טיפוסי לסאונד של לוס אנג'לס.	LAסטודיו	
מגבר קומבו המועדף על נגני בס ג'אז.	ג'ָז	
פאנל זהב מגבר ייחודי בזכות פאנל הזהב המושך את העין שלו וצליל נקי.		
מגבר טיפוסי לצלילים של שנות ה-08.	גרף	
מגבר שפופרות שמתאים לרוק.	שסתום 2	
מגבר שפופרות עם מתג ULTRA LOמופעל.	שֵׁסתוֹם	
מגבר שפופרות שאופיו הבסיסי משתנה בהתאם להגדרת חוגת הערך.	קלַאסִי	
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	מקור... טמפו	
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	100+...100−	
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	
קובע את טווח התדרים האמצעיים	טווח בינוני 0...4	
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	נוכחות 0...100	

Machine Translated by Google

אוניברסיטת ירושלים א.ב הגברה 0548589203

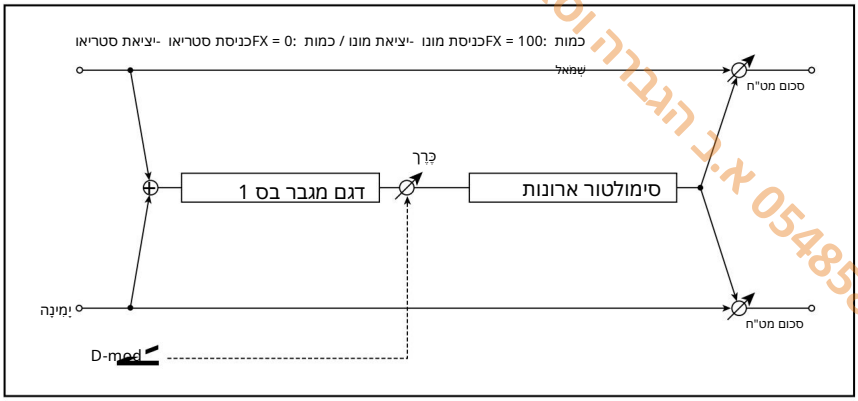
יבש, 1:99...99:1, איזון בין האות הרטוב והיבש רָטוֹב		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מגבר בס +קאב

זה מדמה מגבר בס וארון רמקולים.



בוחר את סוג המגבר	מגבר מסוג LA STUDIO, JAZZ פאנל זהב, גולף, שסתום ,2שסתום, קלאסי	
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של הפלט-רמת מיקום	100+...100–	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	
קובע את טווח התדרים האמצעיים	טווח בינוני 4...0	
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	נוכחות 100...0	
מפעיל/מכבה את סימולטור הארון	כבוי, דלוק	ארון g מדמה
בוחר את סוג הארון	לוס אנג'לס ,4x10 -מודרני ,4x10 - מתכת ,4x10 -קלאסי ,8x10 - בריטניה ,4x12 -סטודיו ,1x15 - ג'אז ,2x15 - 1x15, VOX AC100 - ארה"ב ,2x15 - בריטניה ,4x15 - 81x1-ILA - 1x18, COMBI - 1x12	ארון h סוג

Machine Translated by Google

איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

א: סוג מגבר

h: סוג ארון

אלו השילובים המומלצים של דגמי מגברי בס וארונות:

	סוג ארון	סוג מגבר
	לוס אנג'לס, 4x10- לוס אנג'לס 1x18 -	LAסטודיו
	ג'אז 1x15 -	ג'ֶז
	מודרני 4x10 -	פאנל זהב
	מתכת 4x10 -	גרף
	קלאסי 8x10 -	שסתום 2
	קלאסי 8x10 -	שֵׁסתוֹם
	קומבי 1x12 -ו-81x1	קלַאסִי

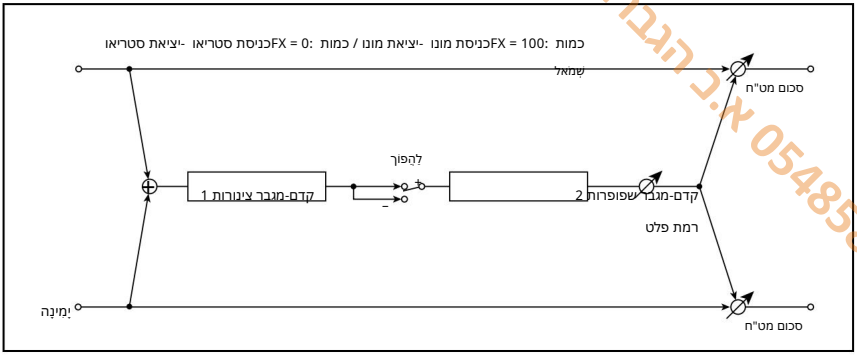
אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

דגם קדם-מגבר צינורות

אפקט זה מדמה קדם-מגבר דו-שלבי של שפופרות ואקום. ניתן לבצע הגדרות אישיות עבור שתי שפופרות ואקום המחוברות בטור. זה מאפשר לך ליצור את הצליל החם האופייני לשפופרות ואקום.



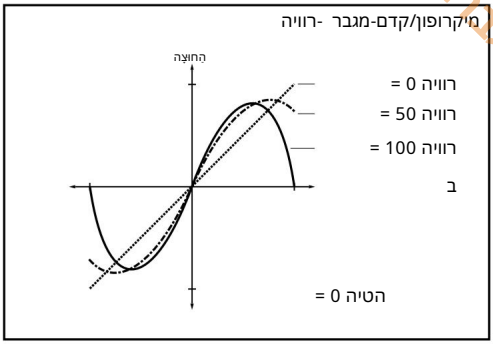
קובע את תדר החיתוך עבור מסנן החיתוך הנמוך של שלב 1	עד, 8.00...21אלף	מחט נמוכה של Tube1 [הרץ]
קובע את תדר החיתוך עבור מסנן החיתוך הגבוה של שלב 1	20.00...53אלף, עד	חיתוך גבוה [Hz]
קובע את הגבר הקלט עבור שלב 1	הגבר של 24.0+...24.0– [dB] Tube1	
מגדיר את תגובת הקלט/פלט עבור שלב 1	רוויה 0...100 [%]	
קובע את מתח ההטיה עבור שלב 1	0...100	הטיה של Tube1 c
מפעיל/מכבה את היפוך הפאזה	נוֹרמָלִי, רטוב אינוורט	שלב 1 של צינור d
קובע את תדר החיתוך עבור מסנן החיתוך הנמוך של שלב 2	עד, 8.00...21אלף	Tube2 e גזרה נמוכה [הרץ]
קובע את תדר החיתוך עבור מסנן החיתוך הגבוה של שלב 2	20.00...53אלף, עד	חיתוך גבוה [Hz]
קובע את הגבר הקלט עבור שלב 2	הגבר 24.0+...24.0– [dB] Tube2	
מגדיר את תגובת הקלט/פלט עבור שלב 2	רוויה 0...100 [%]	
קובע את מתח ההטיה עבור שלב 2	הטיה של Tube2 g 0...100	
קובע את רמת הפלט	0.0...48.0–	פלט Tube2 h רמה [dB]
יבש, 99:1...1:99איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשמית הסמן SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה		מקור
כמות מקור המודולציה	100...100–	סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

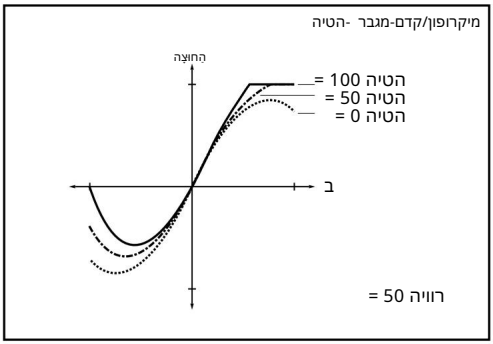
ב, ו: רוויה [%]

עם הגדרות גבוהות יותר של ערך זה, צורת הגל תשתנה ברמות הגבר גבוהות, מה שיגרום לעיוות. הגדרות נמוכות יותר של ערך זה ייצרו תגובה ליניארית.



ג: הטיה של Tube1

זה מבטא את ההשפעה שיש לשינויים בהטיה של שפופרת הוואקום על עיוות צורת הגל. הגדרות גבוהות יותר של ערך זה ייצרו עיוות אפילו ברמות הגבר נמוכות. מכיוון שזה ישנה גם את מבנה הצלילים העליונים, ניתן להשתמש בו כדי לשלוט באופי הגווני.



ד: פאזה של צינור 1

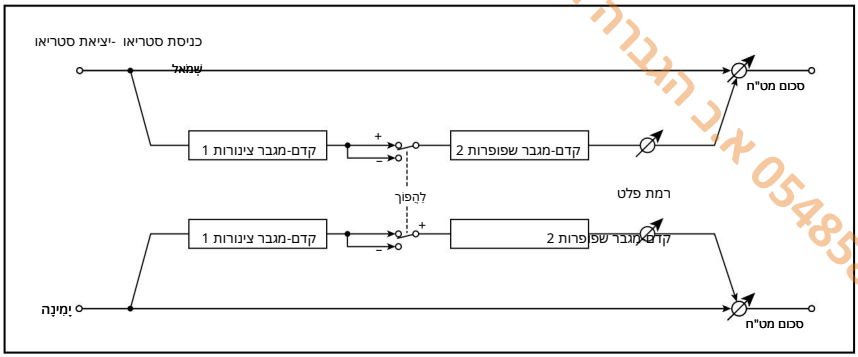
עם ההגדרה Wet Invert, המופע של האות יהפוך בין שלב 1 לשלב 2. מכיוון ש-"saiB" מוחל על האות ההפוך בשלב 2, הדבר ישנה את אופי הצליל.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קדם מגבר צינורות סטריאו

זהו סימולטור קדם-מגבר של שפופרת ואקום סטריאו .((Tube PreAmp Modeling) Model (Tube PreAmp

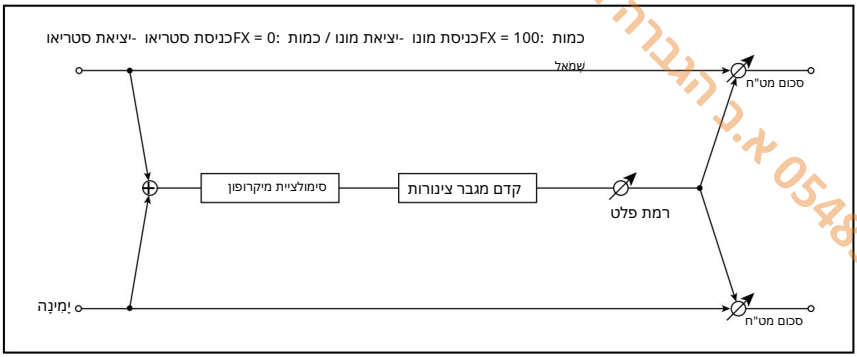


Machine Translated by Google

ב.ר הגברה ופאנד לאירועים א.ס 0548589203

דגם מיקרופון +קדם-מגבר

אפקט זה מדמה קדם-מגבר של מיקרופון ושפופרת ואקום. ניתן לבחור מבין סוגים שונים של מיקרופון ומיקומים כדי ליצור אופי צלילי שונה.



בוחר את סוג המיקרופון	דינמי וינטג', רב-מעבה, הַקָשָׁה קונדנסר, תופים דִינָמִי, דינמיקה קולית, רב דינמי, קולי קונדנסר, ווקאלי צינור, בעיטה דינמית	סוג מיקרופון
קובע את מרחק מיקום המיקרופון	קרוב, דלוק, כבוי, רחוק	ב מיקום המיקרופון
קובע את תדר מסנן החיתוך הנמוך	עד, 8.00...21אלף	חתך נמוך של צינור c [Hz]
קובע את תדר מסנן החיתוך הגבוה	20.00...53אלף, עד	חיתוך גבוה [Hz]
קובע את הגבר הקלט לקדם-מגבר של שפופרת הוואקום	−24.0...+24.0	הגבר צינור d [dB]
קובע את תגובת הקלט/פלט של קדם-מגבר	0...100	רוויה [%]
קובע את רמת הוהטיה של קדם-מגבר	0...100	
קובע את המשרעת של קדם-מגבר	−48.0...+0.0	f [dB]
קובע את יחס אות לרעש	1:99...99:1	
קובע את כמות ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה		
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

ב: מיקום המיקרופון

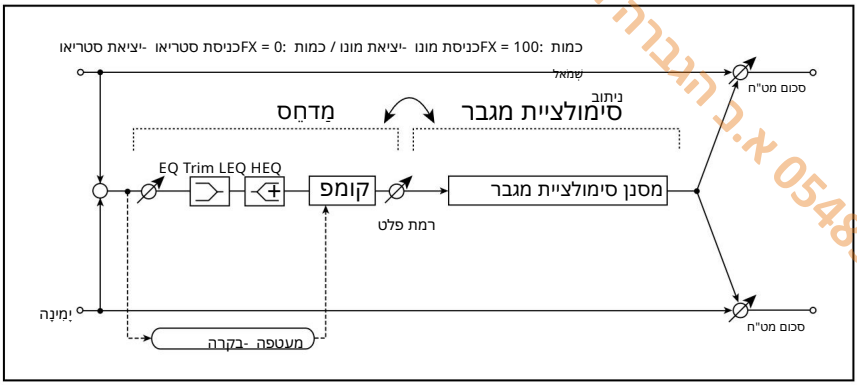
זה מבטא את ההשפעה שיש למיקום המיקרופון על הצליל. הגדרת Close היא מיקום המיקרופון הקרוב ביותר, והגדרת Far היא הרחוקה ביותר.

Machine Translated by Google

ב.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ל

סימולטור מחשב +מגבר

אפקט זה משלב קומפרסור מונו וסימולציית מגבר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



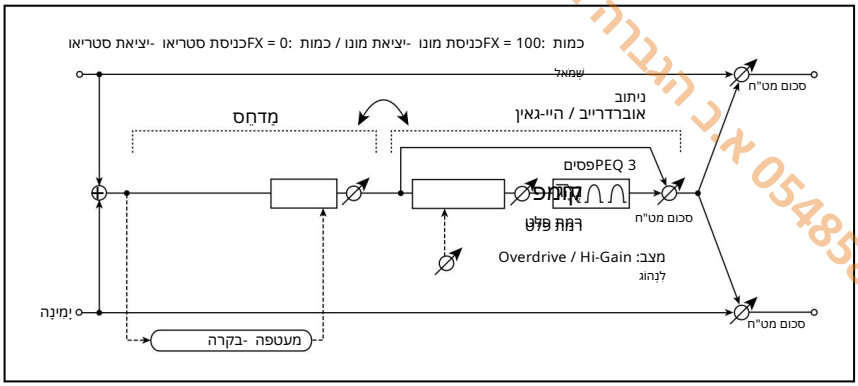
		מַדחֵס	
מגדיר את הרגישות	1...100	[ג] רְגִישׁוּת	א
קובע את רמת ההתקפה	1...100	ב [C] ההתקפה	
קובע את רמת תפוקת המדחס	0...100	רמת פלט	
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	גמור אקו-ליקויי ג'י [C]	
קובע את ההגבר של EQנמוך	[dB] –15...+15 QEL-הגבר קדם d [C]		
קובע את הגבר של EQגבוה	15...-15 HEQ [dB] הגבר-טרום		
		כרטיס סים של AMP	
SS, EL84, 6L6בוחר את סוג מגבר הגיטרה		סוג מגבר [A]	
קומפקט סימולציית המדחוס והמגבר מגבר › קומפקט		ניתוב	
יבש, 99:1...99:1 אפקט בקרה האות הרטוב והיבש			רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה			מקור
100...+100–כמות מקור המודולציה			סכום

Machine Translated by Google

אב הגברה ואאוד לאירועים 0548589203

קומפ / OD +רווח גבוה

אפקט זה משלב מדחס מונו ועיוות אובר-דרייב/הגבר גבוה.
ניתן לשנות את סדר האפקטים.



	מַדחֵס		
מגדיר את הרגישות	1...100	רגישות [C]	א
קובע את רמת ההתקפה	1...100	[ג] התקפה	ב'
קובע את רמת תפוקת המדחס	0...100	רמת פלט	
	OD/HI-GAIN		
Overdrive, Hi-Gainמעבר בין high-gain-ל overdrive סַלְפָנוּת		מצב נהיגה [O]	ג
קובע את מידת העיוות	1...100	לְנַהוֹג	
קובע את רמת הפלט של אוברדרייב	0...50	רמת פלט [O]	
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט של over-drive	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה של רמת פלט האוברדרייב	50+...50–	סכום	
קובע את תדר המרכז עבור EQנמוך (סוג מדפים)		[O] שניתוק נמוך 1.00k...20 [Hz]	
קובע את ההגבר של EQנמוך	18+...18–	הגבר [dB]	
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 1(סוג שיא)	ניתוק 10.00k...300 [Hz]	[O]Mid1	ו
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 1	0.5...10.0	ש	
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 1	18+...18–	הגבר [dB]	

Machine Translated by Google

הגבר הוסאונד לאירועים 0548589203 א.ב.

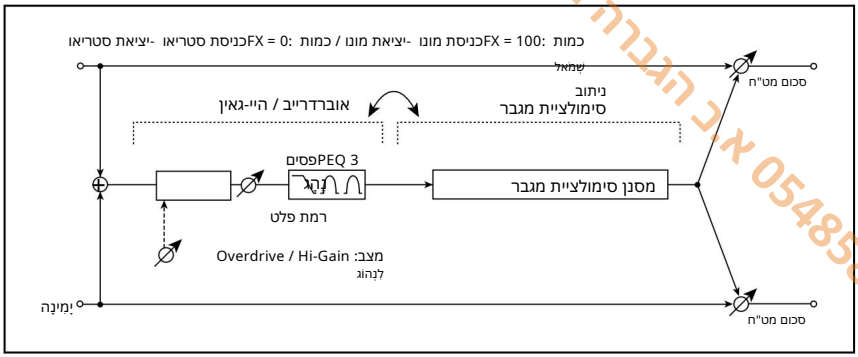
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 2(סוג שיא)	ערך סף אמצע 2[הרץ] 500...20.00k [O]	
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 2	0.5...10.0	ש
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 2	-18...+18	הגבר [dB]
יבש, 1:99...99:1 רטוב	קובע את אזון אפקט האוברדרייב	רטוב/יבש
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור האוברדרייב	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור האוברדרייב	-100...+100	סכום
מחליף את סדר המדחס והאובר-דרייב	קומפקט ‹ OD/HG, ‹ OD/HGקומפקט	ניתוב
יבש, 1:99...99:1 איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את בחירת מקור SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה		מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

OD / HG + סימולטור Amp

אפקט זה משלב אוברדרייב מונו/עיוות הגבר גבוה וסימולציית מגבר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



Machine Translated by Google

א.ב. הגבר וסאוד לאירועים 0548589203

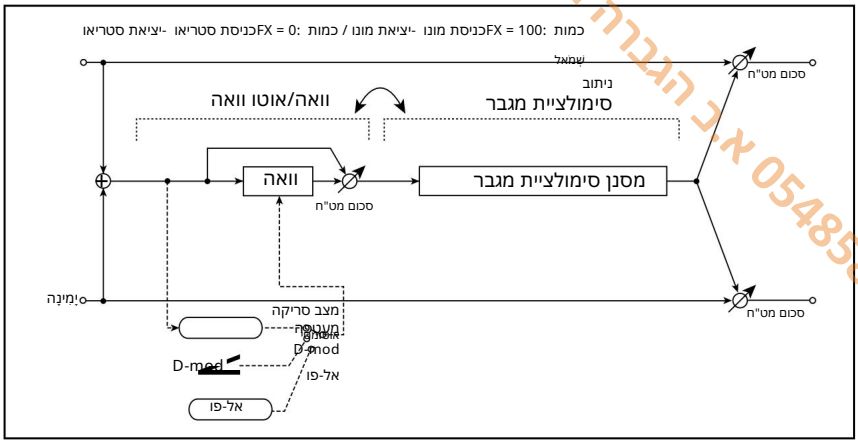
OD/HI-GAIN		
Overdrive, Hi-Gain מעבר בין overdrive ל-high-gain סַלְפָּנוּת		מצב נהיגה [O]
קובע את מידת העיוות	1...100	לִנְהוֹג
קובע את רמת הפלט של אוברדרייב	0...50	רמת פלט [O]ב
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט של over-drive	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת פלט האוברדרייב	-50...+50	סכום
קובע את תדר המרכז עבור EQ נמוך (סוג מדפים)	c [O] ניתוק נמוך 20...1.00k [Hz]	
קובע את ההגבר של EQ נמוך	הגבר [dB] -18...+18	
קובע את תדר המרכז עבור EQ בינוני/גבוה 1 (סוג שיא)	d [O] אמצע 1 ניתוק 300...10.00k [Hz]	
קובע את רוחב הפס של EQ בינוני/גבוה 1	ש 0.5...10.0	
קובע את הגבר של EQ בינוני/גבוה 1	הגבר [dB] -18...+18	
קובע את תדר המרכז עבור EQ בינוני/גבוה 2 (סוג שיא)	נקודת חיתוך 500...20.00k [Hz] Mid2 [O]	
קובע את רוחב הפס של EQ בינוני/גבוה 2	0.5...10.0	ש
קובע את הגבר של EQ בינוני/גבוה 2	-18...+18	הגבר [dB]
כרטיס סים של AMP		
בוחר את סוג מגבר הגיטרה	SS, EL84, 6L6	סוג מגבר [A]
מחליף את סדר האוברדרייב והמגבר	OD/HG › מגבר, מגבר › OD/HG	ניתוב g
יבש, 1:99...99:1, איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את כבש מסוף SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה		מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

וואה +סימולטור מגבר

אפקט זה משלב סימולציית מונו-וואה וסימולציית מגבר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



WAH		
קובע את הגבול התחתון של מרכז -wah fre-ה תדירות	תחתית תדר 0...100 [W]	
קובע את הגבול העליון של מרכז -wah fre-ה תדירות	0...100	תדירות עליונה
בחירת השליטה בין אוטו-וואה, מקור מודולציה LFO-ו	אוטומטי, D-מוד, אל-פו	מצב סריקה [W]
בחירת מקור המודולציה עבור wah-הכאשר Mode = D-mod Sweep	כבוי... טמפו	מקור
קובע את מהירות LFO-ה	תדר 0.02...20.00 [Hz] [W] LFO	
קובע את כמות התהודה	0...100	תְהוּדָה
מפעיל ומכבה את מסנן low pass-השל וואה	כבוי, דלוק	LPF
יבש, קובע את מינון אפקט wah-ה	0.99...1.99 הרטוב	רטוב/יבש
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור wah-ה	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור wah-ה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

		כרטיס סים של AMP
SS, EL84, 6L6 בוחר את סוג מגבר הגיטרה		סוג מגבר [A]
ווואה מגבר מגבר מאזיף אמגבר סימולציות הוואה והמגבר ‹וואה		ניתוב
יבש, 1:99 עמון בק: האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	+100...−100	סכום

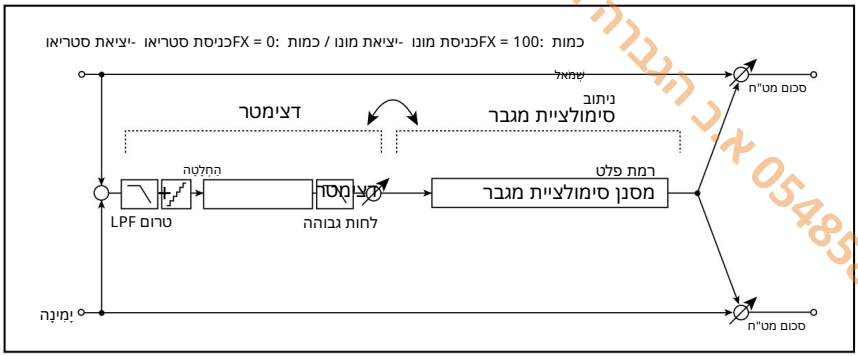
אב הגברה וסאוד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

דצימטר +מגבר

אפקט זה משלב דצימטר מונו וסימולציית מגבר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



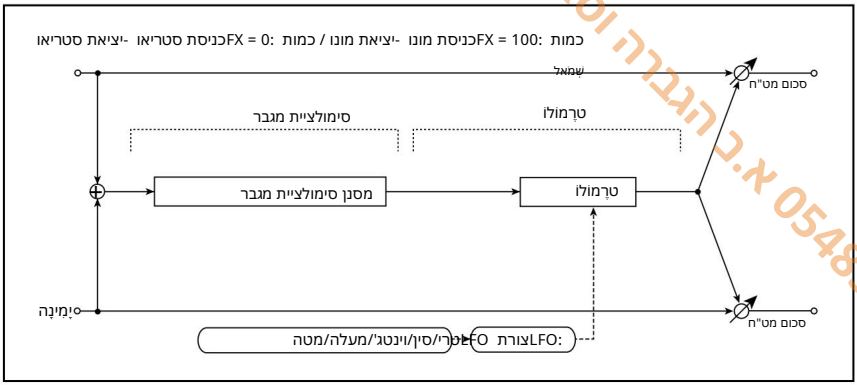
			דצימטר
הפעל וכיבוי של רעש הרמוני הנגרם על ידי דגימה נמוכה יותר	כבוי, דלוק		[D]Pre LPF
קובע את הרמוני [%] כוך הטווח הגבוה	0...100		
[D] bתדר דגימה 1.00k...48.00k [Hz]קובע את תדר הדגימה			
קובע את אורך סיביות הנתונים	4...24	הַחְלָטָה	
קובע את רמת הפלט של הדסימטר	0...100		[D]c רמת פלט
			כרטיס סים של AMP
בחירת סוג מגבר הגיטרה	SS, EL84, 6L6		[A] סוג מגבר
מגבר › דצימטר			ניתוב אלקטרוני
יבש, 1, אפנון דינמי הרטוב והיבש			רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו		מקור
כמות מקור המודולציה	–100...+100		סכום

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד 0548589203

סימולטור מגבר +טרמולו

אפקט זה משלב סימולציית מגבר מונו וטרמולו.



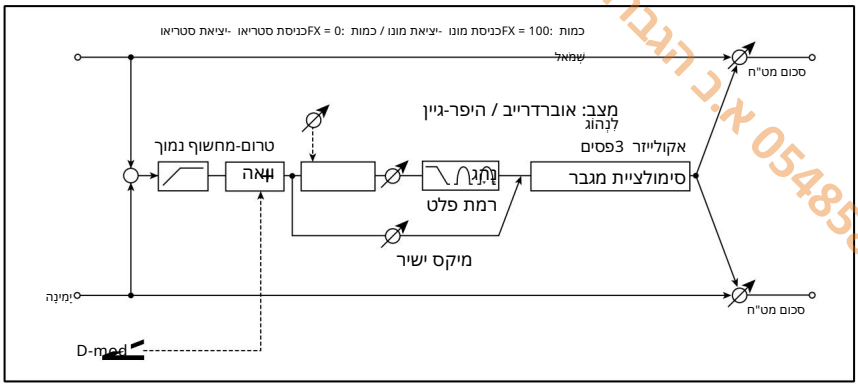
כרטיס סים של AMP		
בחירת סוג מגבר הגיטרה	מגבר מסוג [A] 6L6, EL84, SS	
טרֶמולוֹ		
בחירת צורת הגל של LFO	משולש צורת גל ,LFO[T]סינוס, וינטג', למעלה, למטה	
משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO	100...+100–	צורת LFO
קובע את מהירות LFO-ה	0.02...20.00	LFO[T] c תדר [הרץ]
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עומק [T]
יבש, 1:99...99:1איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.		מקור
כמות מקור המודולציה	100...+100–	סכום

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאנד לאירועים 0548589203

OD / HyperGain + Wah

לאפקט עיוות זה שני מצבים: אוברדרייב והיפר-גיין המייצרים עיוות חזק. נדרשת הגדרה גבוהה יותר של הגבר גבוה עבור אפקט זה בהשוואה לאפקט בגודל רגיל.



מפעיל/מכבה את Wah-ה	כבוי, דלוק		ווואה
בוחר את מקור המודולציה שמפעיל ומכבה את Wah-ה	כבוי... טמפו		מקור
בוחר את מצב המעבר עבור מקור המודולציה שמפעיל את Wah-ה.	Toggle, רגע		דרום-מערב
	כבוי		
קובע את טווח Wah-ה	טווח סריקה של 10+...10– Wah		
בוחר את מקור המודולציה ש-טרולס הוואה	נמוך.סטיפס.ברק		
Overdrive, Hyper-Gainמעבר בין overdriveלעיוות Hi-Gain			מצב נהיגה ג
קובע את מידת העיוות	1...120		כונן ד
קובע את כמות החיתוך בטווח הנמוך של קלט העיוות	0...10		טרום-מחשוף נמוך
קובע את רמת הפלט	0...50		רמת פלט e
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו		מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	50+...50–		סכום
קובע את תדר המרכז עבור Low EQ(סוג מדפים)	1.00...20אלף		ניתוק נמוך [Hz]
קובע את ההגבר של EQנמוך	18+...18–		הגבר [dB]

Machine Translated by Google

קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 1(סוג שיא)	10.00...300אלף	ניתוק [Hz] Mid1 g
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 1	0.5...10.0	ש
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 1	−18...+18	הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 2(סוג שיא)	20.00...500אלף	ח ניתוק [Hz] Mid2
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 2	0.5...10.0	ש
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 2	−18...+18	הגבר [dB]
קובע את כמות הצליל היבש שמעורבב עם העיוות	0...50	אני מיקס ישיר
מפעיל/מכבה את סימולציית הרמקולים	סימולציית רמקול כבויה, פעילה	
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש/רטוב 1:99...99:1	
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

הגבר הוסאונד לאירועים
0548589203 א.ב.

Machine Translated by Google

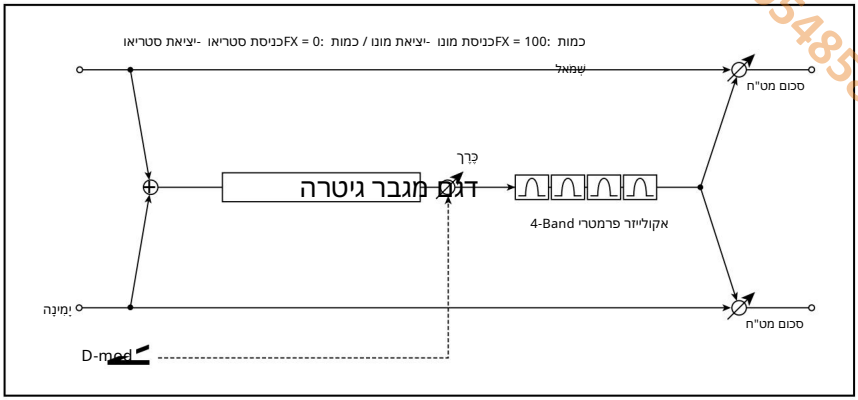
אב הגבר וסאונד לאירועים 0548589203

מגבר גיטרה P4EQ +

זה משלב סימולציית מגבר גיטרה (שאפילו משכפלת בנאמנות את מעגלי בקרת העיוות והטון) עם אקולייזר בעל ארבעה פסים.

על ידי שימוש בשילוב עם St. Guitar Cabinet (Stereo Guitar Cabinet), תוכלו לקבל צליל גיטרה מציאותי עוד יותר המדמה מגבר גיטרה +ארון רמקולים.

לחלופין, ניתן להשתמש באפקט משולב של מגבר גיטרה +ארון, שאינו כולל EQ, אלא לוקח רק חריץ אפקטים יחיד.



בוחר את סוג המגבר	ווקס AC15, ווקס AC15TB, ווקס AC30, ווקס AC30TB, בלוז בריטי, שנות ה-07 הבריטיות, שנות ה-08 בבריטניה, שנות ה-09 בבריטניה בריטניה מודרנית, אמריקאי מודרני, ארה"ב היגין, בוטיק OD, בוטיק קל., שחור 2x12, טוויד 1x12, - טוויד 4x10 -	סוג מגבר
קובע את הגבר הקלט	0...100	רווח כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

לשאלות ובעיות נא לפנות אל המוכר ולא לאחרים 0548589203

קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל
מגדיר את הנוכחות (טון בתדר גבוה). עם מגברי VOX, זה מדמה את ה-Cut boT-בCA-03 המקורי; עם ערכים גבוהים יותר, זה חותך את התדרים הגבוהים יותר.	0...100	נוכחות/חיתוך
בוחר דרך או על עבור האקולייזר	פיסטון P4EQ	
קובע את תדר המרכז של להקה 1	ניתוק פס f1 [הרץ]	20...1.00k
קובע את רוחב הפס של פס 1	0.5...10.0	Q
קובע את ההגבר של פס 1	−18...+18 [dB]	הגבר
קובע את תדר המרכז של להקה 2	ניתוק	Band2 g [Hz] 50...5.00k
קובע את רוחב הפס של Band 2	0.5...10.0	Q
קובע את ההגבר של פס 2	−18...+18 [dB]	הגבר
קובע את תדר המרכז של להקה 3	חנקן	Band3 [Hz] 300...10.00k
קובע את רוחב הפס של Band 3	0.5...10.0	Q
קובע את ההגבר של פס 3	−18...+18 [dB]	הגבר
קובע את תדר המרכז של להקה 4	ניתוק	Band4 [Hz] 500...20.00k
קובע את רוחב הפס של Band 4	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 4	−18...+18	הגבר [dB]
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1...1:99 רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

א: סוג מגבר

ד: נוכחות/חיתוך

אם סוג המגבר הוא VOX AC30TB, VOX AC15...פעולה זו מגדירה את הנחתה של טווח התדרים הגבוהים. עבור סוגים אחרים, פעולה זו מגדירה את הגברת טווח התדרים הגבוהים.
זה מתאים לשליטה על כפתור Cut של מגברים מתוצרת תאגיד VOX.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה ושאיבה לאירועים

ה: פוסט P4EQ

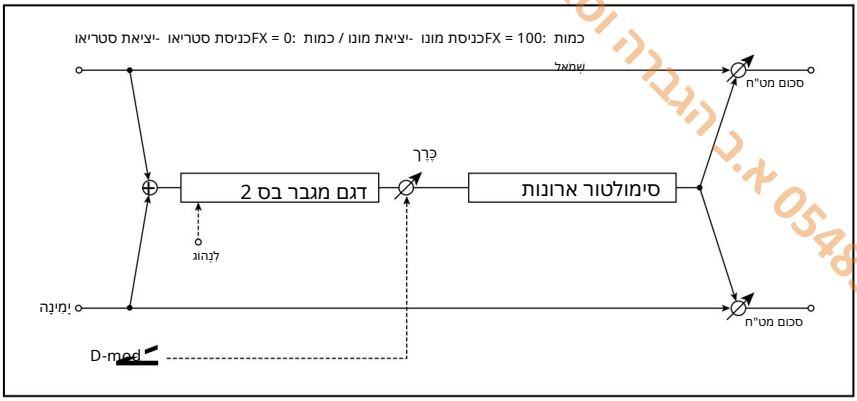
על ידי חיבור זה עם St.Guitar Cabinet 19: ניתן לדמות את השילוב של מגבר גיטרה וארון רמקולים.
במקרה זה, אנו ממליצים להגדיר את "Thru"-ל Post P4EQ אך במידת הצורך ניתן להפעיל אותו ולכוונן את הטון.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מגבר צינורות בס +קאב

זה מדמה מגבר בס (עם הגבר ודרייב) וארון רמקולים.



בוחר את סוג המגבר		סוג מגבר
קומבו שפופרות אידיאלי לסאונד מוטאון	קומבו סטודיו	
מגבר שפופרות 100W AC100מתוצרת Vox	ווקס AC100	
מגבר שפופרות 200Wתוצרת בריטניה	בריטניה ראשית	
קובע את הגבר הקלט	0...100	ב' רווח כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ג נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	100+...100−	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ד בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	האמצע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	טרבל
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	0...100	נוכחות g
מפעיל/מכבה את סימולטור הארון	סימולטור ארון hכבוי, מופעל	

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בוחר את סוג הארון	לוס אנג'לס 4x10, -מודרני 4x10, - מתכת 4x10, -קלאסי 8x10, - ברי‌טניה 4x12, -סטודיו 1x15, - ג'אז 2x15, VOX AC100 - 1x15, - ארה"ב 2x15, - בריטניה 4x15, - 1x12 COMBI - 1x18, ILA-1x81	סוג ארון
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת DMS(דינמי מקורות אפנון) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	–100...+100	סכום

א: סוג מגבר

i: סוג ארון

שילובים מומלצים של דגמי מגברי בס וארונות:

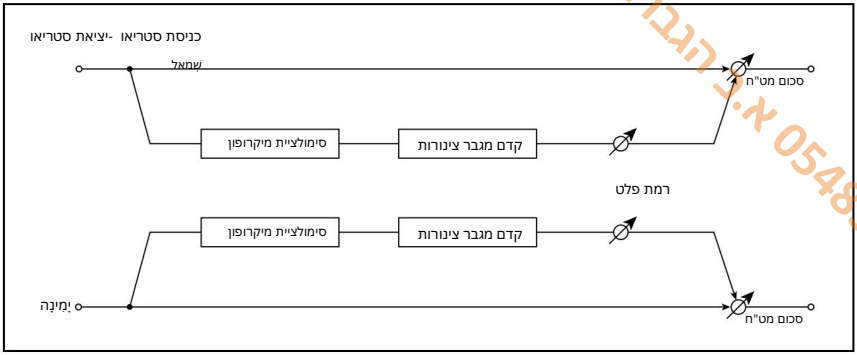
סוג ארון	סוג מגבר
סטודיו 1x15 -	קומבו סטודיו
VOX AC100 - 2x15	AC100
בריטניה 4x15, -בריטניה 4x12 -	בריטניה ראשית

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה ושידור לאירועים 0548589203

מיקרופון סטריאו +קדם-מגבר

זהו סימולטור מיקרופון וקדם-מגבר סטריאו .((Model+PreAmp (Mic Modeling + PreAmp)
Mic)לדוגמה, ניתן להשתמש בו כדי לדמות מיקרופון של מקור סטריאו כמו רמקול סיבובי.



Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

קומבו אמפ קלין

מגבר זה מדמה את הערוץ הנקי של מגבר שיצא למכירה בשנת 1975והכיל שני רמקולים בגודל 12אינץ'. כפי שהשם מרמז, הוא מייצר צליל נקי עם אופי צליל הדוק, ותדרים נמוכים עמוקים וקומפקטיים. כאשר לוחצים עליו חזק, הבס נוטה להתפורר. למגבר המקורי אין בקרת נוכחות, אך יש לו מתג בהיר. בקרת הנוכחות ב-X4aP שלכם מדמה מתג זה כאשר הוא כבוי ודלוק, בנוסף לכל הנקודות שביניהם.

קובע את הגבר הקלט	0...100	כונן	
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח	
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	100+...100−	סכום	
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס	
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע	
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל	
מגביר את התדרים העליונים מעל טווח בקרת הטרבל הרגיל לקבלת צלילים גבוהים נוספים	0...100	נוֹכְחוּת	
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1...1:99רטוב	רטוב/יבש	
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור	
כמות מקור המודולציה	100+...100−	סכום	

Machine Translated by Google

מ.ב.הגברה.וטאוגד לאירועים 0548589203

אמפ קליפורניה

מגבר קומבו אמריקאי זה בהספק 45W עם ארבעה רמקולים בגודל 10 אינץ', שיוצר בדרום קליפורניה בשנים 1963–1968, נודע בצליל הגדול והנקי שלו ובצליל החם והצרוד שלו כשהוא מופעל בעוצמה חזקה. תפוקת המגבר הבינונית והצליל העוצמתי שלו היו מועדפים במועדונים.

משלים את השפופרות המקוריות: 4 x 12AX7 בקדם-מגבר, שפופרת מיישר 5AR4 אחת, 2 x שפופרות 6L6 במגבר ההספק, ועוד 2 x שפופרות 12AT7.

קובע את הגבר הקלט	0...100	כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	−100...+100	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	0...100	נוֹכְחוּת
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1, רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ושאנד לאירועים 0548589203

אמפ טוויד

מגבר קומבו זה, דגם משנת 1957, מצופה טוויד בהספק 40W מתוצרת ארה"ב, עם שני רמקולים בגודל 12אינץ', ידוע בצליל העשיר והנקי שלו, אידיאלי לרוק קלאסי, בלוז וקאנטרי. על ידי העלאת עוצמת הקול ניתן גם לייצר צליל אובר-דרייב עוצמתי וחזק. הוא הפך במהרה למועדף על הלהקות הגדולות ביותר של שנות ה-06, והוא מה שניתן לכנות "הצליל הקלאסי". כינויו הגיע מהשימוש בטוויד מצופה לכה עם חזית של בד גריל חום/זהוב וינטג', שהעניק לו את המראה המתוכם הזה.

משלים את השפופרות המקוריות: 12AX7 x 4בקדם-מגבר, 2 x שפופרות מיישר 5U4, 2 x במגבר GT6L6 שפופרות ההספק

קובע את הגבר הקלט	0...100	כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	100+...100−	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	0...100	נוֹכְחוּת
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100−	סכום

Machine Translated by Google

אבי הגבוהים אוניברסיטאוניד לאירועים 0548589203

ODמשופר של Amp

מגבר זה מדמה את ערוץ האוברדרייב של ראש מגבר בוטיק 100Wהמיוצר בצפון הוליווד. צלילי הקצה הנמוכים העמוקים והמעוגלים להפליא שלו, תקיפה של טווח ביניים חולף להפליא והטרבל המתוק, עם אוברדרייב עשיר בהרמוניה, צליל נקי ועשיר, תקיפה עצית וסאסטין פורח, הופכים אותו להנאה מיידית לנגינה.

משלים את השפופרות המקוריות: 2 x 12AX7בקדם-מגבר, מיישר 12AX7אחד, 4 x EL34(או 6L6)במגבר ההספק.

קובע את הגבר הקלט	0...100	כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	-100...+100	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	0...100	נוֹכְחוּת
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1, רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

קאב גיטרה NR +

ארון גיטרה והפחתת רעשים.

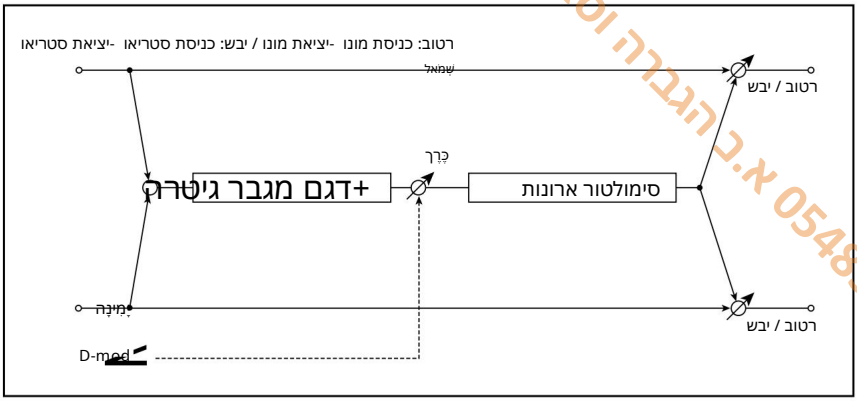
רגישות להפחתת רעש	חישת NRכבויה, 100...1	
קובע את רמת הקלט	100...0	
בוחר את סוג הארון	טוויד, 1x12 - טוויד, 4x10 - שחור, 2x10 - שחור, 2x12 - ווקס, 1x12 - AC15 VOX AC30 - 2x12, VOX AD412 - 4x12, בריטניה, 4x12 - H30 בריטניה, 4x12 - T75 V30אמריקאי 4x12 -	סוג ב'
קובע את מיקום המיקרופון	100...0	
dרטוב/יבש יבש, 1:99...99:1איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		
ראה את רשימת מקורות הרמפון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.		מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100–	סכום

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד שאירועים 0548589203

מגבר גיטרה +קאב

כאפקט מגבר הגיטרה , מינוס EQ,-הועוד הארון.



בוחר את סוג המגבר	ווקס AC15, ווקס AC15TB, ווקס AC30, ווקס AC30TB, בלוז בריטי, שנות ה-07 הבריטיות, שנות ה-08 בבריטניה, שנות ה-09 בבריטניה בריטניה מודרנית, אמריקאי מודרני, ארה"ב היגין, בוטיק OD, בוטיק קל., שחור 2x12, טוויד 1x12, - טוויד 4x10 -	סוג מגבר
קובע את הגבר הקלט	0...100	ב' רווח כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ג נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב. הגבורה ושאובה לאירועים

קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ד בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	לְשַׁלֵּשׁ
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה). עם מגברי VOX, זה מדמה את ה-Cut poT ב-03CA המקורי; עם ערכים גבוהים יותר, זה חותך את התדרים הגבוהים יותר.	0...100	נוכחות/חיתוך
בוחר את סוג הארון	טוויד 1x12, - טוויד 4x10, - שחור 2x10, - שחור 2x12, - ווקס AC15 - 1x12, VOX AC30 - 2x12, VOX AD412 - 4x12, בריטניה H30 - 4x12, בריטניה T75 - 4x12, V30 אמריקאי 4x12 -	סוג ארון
קובע את רמת הקלט	0...100	סוג ארון
קובע את מיקום המיקרופון	0...100	מרון אמיר
מפעיל/מכבה את השער	f שער רעש הפעלה/כיבוי הפעלה, כבוי	
קובע את הרמה שבה מופעל שער גישה	0...100	סף
קובע את זמן ההתקפה	1...100	סִיקוּף
קובע את זמן השחרור	1...100	סִיקוּב
איזון בין האות הרטוב והיבש	1:99...99:1 רטוב	בשב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	0...100	כבוי... טמפו
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

ב.ר.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קומבו אמפ קלין +קאב

כאפקט , Amp Clean Combo בתוספת ארון.

קובע את הגבר הקלט	0...100	כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	−100...+100	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	0...100	נוֹכְחוּת
בוחר את סוג הארון	טוויד 1x12, - טוויד 4x10, - שחור 2x10, - שחור 2x12, - ווקס 1x12, - AC15 VOX AC30 - 2x12, VOX AD412 - 4x12, בריטניה 4x12, - H30 בריטניה 4x12, - T75 V30 אמריקאי 4x12 -	סוג ארון
קובע את רמת הקלט	0...100	נמוך ארון
קובע את מיקום המיקרופון	0...100	g ארון אוויר
מפעיל/מכבה את השער	h שער רעש הפעלה/כיבוי הפעלה, כבוי	
קובע את הרמה שבה מופעל שער גישה	0...100	סף
קובע את זמן ההתקפה	1...100	מקור
קובע את זמן השחרור	1...100	שחרור
איזון בין האות הרטוב והיבש	1:99...99	דמשב/יבש רטוב
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

מגבר קליפורניה +קאב

כמו אפקט , Amp California בתוספת הארון.

קובע את הגבר הקלט	0...100	כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	-100...+100	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	0...100	נוֹכְחוּת
בוחר את סוג הארון	טוויד 1x12, - טוויד 4x10, - שחור 2x10, - שחור 2x12, - ווקס 1x12, AC15 - VOX AC30 - 2x12, VOX AD412 - 4x12, בריטניה 4x12, H30 - בריטניה 4x12, T75 - V30אמריקאי 4x12 -	סוג ארון
קובע את רמת הקלט	0...100	ארון
קובע את מיקום המיקרופון	0...100	gאריון אוויר
מפעיל/מכבה את השער	hשער רעש הפעלה/כיבוי הפעלה, כבוי	
קובע את הרמה שבה מופעל שער גישה	0...100	סף
קובע את זמן ההתקפה	1...100	[illegible]
קובע את זמן השחרור	1...100	[illegible]
איזון בין האות הרטוב והיבש	1:99...99	[illegible]
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	[illegible]
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

אמפ טוויד +קאב

כמו אפקט Amp Tweed , בתוספת הארון.

קובע את הגבר הקלט	0...100	כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	−100...+100	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	0...100	נוֹכְחוּת
בוחר את סוג הארון	טוויד 1x12, - טוויד 4x10, - שחור 2x10, - שחור 2x12, - ווקס 1x12, - AC15 VOX AC30 - 2x12, VOX AD412 - 4x12, בריטניה 4x12, - H30 בריטניה 4x12, - T75 V30אמריקאי 4x12 -	סוג ארון
קובע את רמת הקלט	0...100	נמוך ארון
קובע את מיקום המיקרופון	0...100	g ארון אוויר
מפעיל/מכבה את השער	h שער רעש הפעלה/כיבוי הפעלה, כבוי	
קובע את הרמה שבה מופעל שער גישה	0...100	סף
קובע את זמן ההתקפה	1...100	מקור
קובע את זמן השחרור	1...100	שחרור
איזון בין האות הרטוב והיבש	1:99...99 רטוב	דמשב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

מגבר משופר + OD קאב
כמו אפקט OD משודרג של , Amp בתוספת הארון.
מגבר הגברה וסאונד לאירועים
0549589203 א.כ.

קובע את הגבר הקלט	0...100	כונן
קובע את רמת הפלט	0...100	ב' נפח
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט	-100...+100	סכום
קובע את רמת הבס (טווח נמוך)	0...100	ג בס
קובע את הרמה האמצעית (טווח הביניים)	0...100	אֶמצַע
קובע את רמת הצלילים הגבוהים (טרבל)	0...100	ד טרבל
מגדיר את הנוכחות (צליל בתדר גבוה)	0...100	נוֹכְחוּת
בוחר את סוג הארון	טוויד 1x12, - טוויד 4x10, - שחור 2x10, - שחור 2x12, - ווקס 1x12, AC15 - VOX AC30 - 2x12, VOX AD412 - 4x12, בריטניה 4x12, H30 - בריטניה 4x12, T75 - V30 אמריקאי 4x12 -	סוג ארון
קובע את רמת הקלט	0...100	ארון
קובע את מיקום המיקרופון	0...100	g אין אוויר
מפעיל/מכבה את השער	h שער רעש הפעלה/כיבוי הפעלה, כבוי	
קובע את הרמה שבה מופעל שער גישה	0...100	סף
קובע את זמן ההתקפה	1...100	
קובע את זמן השחרור	1...100	
איזון בין האות הרטוב והיבש	1:99...99 רטוב	
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

מגברCX-3

זהו דגם מפורט של מגבר של עוגב גלגלי צליל קלאסי. עם תוספת של איקווליזר 3-band, סימולציית מגבר זו תאפשר לכם ליצור עיוות רב-תכליתי מאוד. דגם מגבר זה מתאים במיוחד לצלילי עוגב.

ניתן לבחור אחד משני דגמי מגברים, או יציאה ישירה מהקדם-מגבר של העוגב. סוג 1 הוא מגבר סטנדרטי לעוגב, המפיק צליל חם ועשיר. סוג 2 מניב צליל פחות צבעוני, עם תדרים גבוהים יותר מאשר סוג 1. קדם-מגבר הוא הצליל של יציאה ישירה מהעוגב, ללא הגבר של המגבר (אך עם כל שאר הבקרות).

		AMP
סוג דגם המגבר. קדם-מגבר עוקף את הגבר המגבר.	סוג מגבר 1, 2, קדם-מגבר	סוג
קובע את ההגבר כאשר הסוג מוגדר לסוג 1 או סוג 2. זה לא חל אם סוג המגבר מוגדר לקדם-מגבר. ניתן להשתמש בפדאל Expression כדי לשלוט בכמות האוברדרייב והדיסטורשן. עם ערכי Gain גבוהים יותר, ניתן להגיע לדיסטורשן חזק; עם Gain = 0, המגבר תמיד יישאר נקי.	0...100	לְהַשִׂיג
בחירת מקור המודולציה עבור רמת ההגבר	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום
		אקוליזר
מכוונן את תדרי הבס.	−10...+10	בס ב'
מכוונן את התדרים האמצעיים.	−10...+10	אֶמצַע
מכוונן את התדרים הגבוהים.	−10...+10	לְשַׁלֵּשׁ
		תְפוּקָה
קובע את רמת הפלט	0...100	רמה ג
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום
		הַבָּעָה
ערך מינימלי מותר	0...100	מינימום ד
ערך התחלתי	0...100	הַבָּעָה
בוחר את מקור המודולציה עבור רמת ביטוי	כבוי... טמפו	מקור

Machine Translated by Google

דוושת Expression-התעבוד יחד עם פרמטר Expression-השנקבע.	הוספת מצב ביטוי
פעולת דוושת Expression-התעבוד יחד עם פרמטר Expression-השנקבע; פרמטר Expression-היקבע את הרמה המקסימלית	מְרוּבֶּה
דוושת האקספרסיון תשלוט ב רמת ביטוי	החלפה

א.כהנברה וסאוכד לאירועים 0548589203

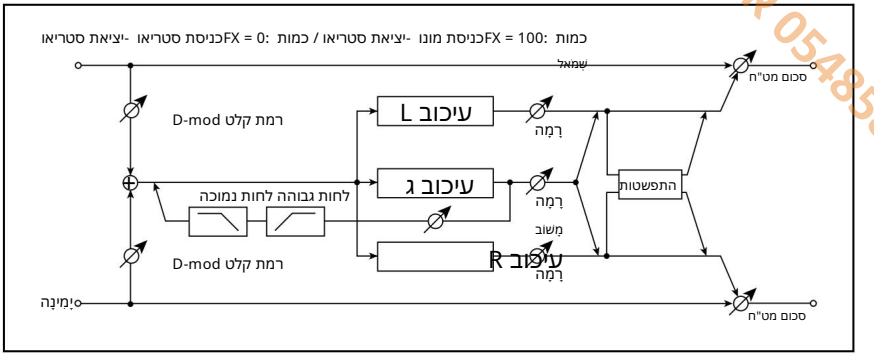
Machine Translated by Google

א.ב.וגברה וסאונד לאירועים 0548589203

לְעַכֵּב

עיכוב יציאה/יציאה/יציאה

עיכוב מרובה הקשה זה מוציא שלושה אותות Tapלשמאל, ימין ומרכז בהתאמה. ניתן גם לכוונן את פיזור צליל העיכוב שמאלה וימינה.



זמן השהייה של L [מילישניות]	0...2730	מגדיר את זמן ההשהיה של TapL
רָמָה	0...50	קובע את רמת הפלט של TapL
זמן השהייה ב' ג [מילישניות]	0...2730	מגדיר את זמן ההשהיה של TapC
רָמָה	0...50	קובע את רמת הפלט של TapC
זמן השהייה c R [מילישניות]	0...2730	מגדיר את זמן ההשהיה של TapR
רָמָה	0...50	קובע את רמת הפלט של TapR
משוב ד (עיכוב ג)		100+...100–קובע את כמות המשוב של TapC
מקור		כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב של TapC
סכום		100+...100–קובע את כמות המודולציה של כמות המשוב של TapC
לחות גבוהה 0...100 [%]		קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה
לחות נמוכה 0...100 [%]		קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך

Machine Translated by Google

מסאונד לאירועים א.ב. הגברה 0548589203

רמת קלט f דימוד [%]	100+...100–קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט	
מקור	כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט	
ג' ממרח	קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	0...50
רטוב/יבש	יבש, 1:99...99:1 רטוב, איזון בין האות הרטוב והיבש	
מקור	כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	
סכום	100+...100–כמות מקור המודולציה	

[%] לחות גבוהה e:

[%] לחות נמוכה e:

פרמטרים אלה קובעים את רמת ההשהיה של הטווח הגבוה והטווח הנמוך. הטון של הצליל המושהה הופך כהה ובהיר יותר ככל שהוא חוזר לאחור.

ז: התפשטות

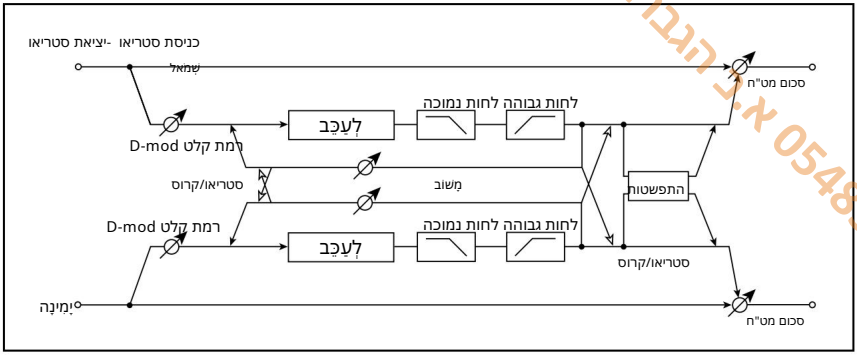
פרמטר זה קובע את רוחב הפאנל של צליל האפקט. תמונת הסטריאו היא הרחבה ביותר עם ערך של 50, וצליל האפקט של שני הערוצים מופק מהמרכז עם ערך של 0.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סטריאו/עיכוב צולב

זהו אפקט עיכוב סטריאו, וניתן להשתמש בו כאפקט עיכוב צולב שבו צלילי העיכוב עוברים בין שמאל לימין על ידי שינוי ניתוב המשוב.



סטריאו, -Cross מעבר בין עיכוב סטריאו לעיכוב משוב צולב		סטריאו/קרוס
זמן ההשהיה קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי [מילישניות]		
זמן השהייה c R [מילישניות] 0.0...1360.0 קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני		
משוב L 100...100– קובע את כמות המשוב עבור הערוץ השמאלי		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של המשוב סְכוּם		
100...100+ קובע את כמות המודולציה של הערוץ השמאלי מָשׁוֹב		סכום L
100...100+ קובע את כמות המשוב עבור הערוץ הימני		משוב e R
100...100+ קובע את כמות המודולציה של הערוץ הימני- משוב נל		סכום R
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה [%]	0...100	
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך [%]	0...100	
hרמת קלט 100...100– [%] Dmod קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור הקלט רָמָה		מקור
קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	50...50–	אני מתפשט

Machine Translated by Google

יבשון, 1-99 אחוז הרטוב	יבשון, 1-99 אחוז הרטוב	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

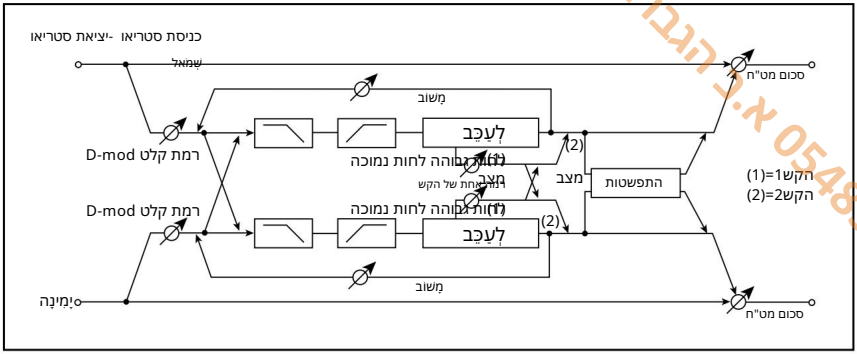
ישראל בע"מ הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

ב.ד הגברה ומאנד לאירועים 0548589203

עיכוב ריבוי הקשה סטריאו

לעיכובים השמאליים והימניים של Multitap יש שתי טאצ'ים בהתאמה. שינוי ניתוב המשוב ופלט הטאצ'ים מאפשר לך ליצור דפוסים שונים של צלילי אפקט מורכבים.

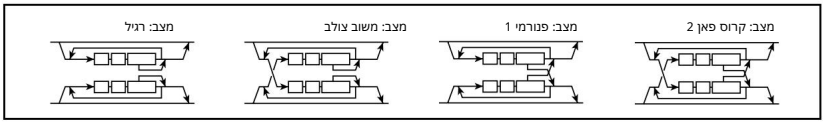


מחליף את ניתוב ההשהיה השמאלי והימני	רגיל, צלב מָשׁוֹב, קרוס פאן 1, קרוס פאן 2	מצב
מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	זמן הקשה 1[מילישניות] 0.0...1360.0	
מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	זמן Tap2[מילישניות] 0.0...1360.0	
קובע את רמת הפלט של Tap1	0...100 ד"ר מה1של הקשה	
קובע את כמות המשוב של Tap2	משוב אלקטרוני 100+...100– (Tap2)	
בחירת מקור המודולציה של כמות המשוב Tap2	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של כמות המשוב של Tap2	100+...100–	סכום
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100	לחות גבוהה [%]
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך	0...100	לחות נמוכה [%]
קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט	100+...100–	רמת קלט [%] Dmod
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הקלט	כבוי... טמפו	מקור

Machine Translated by Google

אוניברסיטת ב.מ.ר.ד.ת.ו.ס.אוניברסיטת לאירועים 0548589203

קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	-100...+100	אני מתפשט
בוחר את מקור המודולציה של צליל האפקט רוחב תמונה סטריאו	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	-100...+100	סכום
יבש, 1:99...99:1, אינדרטוב האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום



א: מצב

ניתן לשנות את אופן התנועה של אותות העיכוב השמאלי והימני על ידי שינוי ניתוב העיכוב השמאלי והימני כפי שמוצג באיור למעלה. עליכם להזין צלילים שונים לכל ערוץ כדי שפרמטר זה יהיה יעיל.

ד: רמה 1 של הקשה

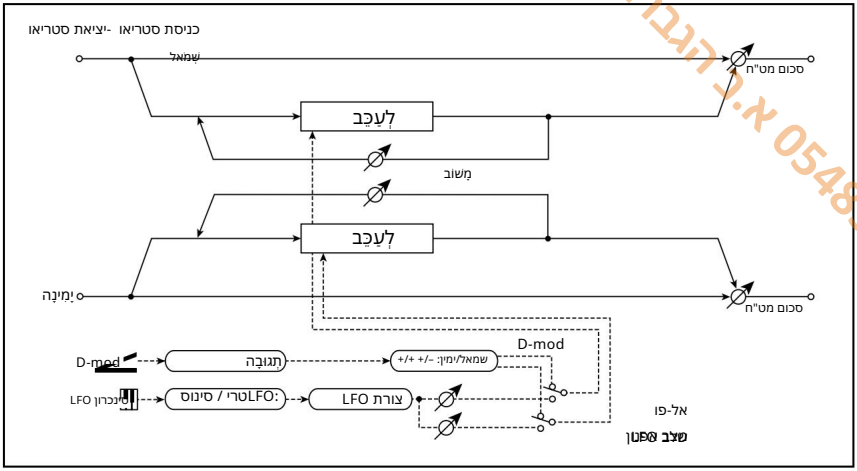
פרמטר זה קובע את רמת הפלט של Tap1. הגדרת רמה שונה מ-2paT תוסיף נופך ייחודי לעיכוב ומשוב מונוטוניים.

Machine Translated by Google

ב.הגברה וסאונד לאירועים א.ס 0548589203

עיכוב מוד סטריאו

דיליי סטריאו זה משתמש LFO-בכדי לטאטא את זמן הדיליי. גובה הצליל משתנה גם הוא, ויוצר צליל דיליי שמתנפח ומנצנץ. ניתן גם לשלוט בזמן הדיליי באמצעות מקור מודולציה.



LFO, D-modמעבר בין בקרת אפנון LFOלבין מוד-בקרת מקור בידול		מצב אפנון
בקרת שמאל/ימין הפוכה על ידי מקור אפנון שמאל/ימין: -/+		D-modאפנון
כבוי... טמפו בחירת מקור המודולציה ששולט בזמן ההשהיה		מקור
קובע את קצב התגובה למקור המודולציה	0...30	תְּגוּבָה
בחירת צורת הגל של LFO	מְשׁוּלָשׁ, סינוס	צורת גל LFOג
100...+100–משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO		צורת LFO
מפעיל/מכבה את איפוס LFO-ה		סינכרון LFOד
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שמאפס את LFO-ה		מקור
תדר 0.02...20.00 [Hz] LFOקובע את מהירות LFO-ה		

Machine Translated by Google

מסמך זה הוא קניין של רדיאנס ואסור לשכפל אותו ללא רשות

כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק		סנכרון MIDIשל f
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM	
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	♩...	תו בסיס	
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פי	
180+...180–קובע את הפאזה המתקבלת כאשר LFO-ההשמאלי מאופס			שלב LFOשל L g[מעלות]
קובע את עומק המודולציה של LFO-ההשמאלי	0...200	עומק L	
LFO Phase h R[מעלות] 180+...180–קובע את הפאזה המתקבלת כאשר LFO-ההימני מאופס			
קובע את עומק המודולציה של LFOימין	0...200	עומק R	
זמן השהייה L[מילישניות] 1000.0...0.0קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי			
משוב L 100+...100–קובע את כמות המשוב של ההשהיה השמאלית			
זמן השהייה R[מילישניות] 1000.0...0.0קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני			
משוב R 100+...100–קובע את כמות המשוב של השהיית ימינה			
יחס בין האות הרטוב והיבש 99:1, ...1:99רטוב-יבש			
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור	
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום	

ב: אפנון D-mod

כאשר מקור המודולציה משמש לבקרה, פרמטר זה הופך את כיוון המודולציה השמאלי והימני.

d: סינכרון LFO

ד: מקור

g: שלב LFO[מעלות]

h: שלב LFO R[מעלות]

אם "LFO Sync"פעיל, LFO-היאופס על ידי מקור המודולציה שנקלט.

Machine Translated by Google

הפרמטר "Src"קובע את מקור המודולציה שמאפס את .LFO-הלדוגמה, ניתן להקצות את Gate כמקור המודולציה כך שהסריקה תמיד תתחיל מהנקודה שצוינה.

"L LFO Phase"ו-"R LFO Phase"קובעים את הפאזה המתקבלת כאשר LFO-ההשמאלי והימני מאופסים. בדרך זו ניתן ליצור שינויים בסוויפ הגובה (pitch sweep)עבור הערוצים השמאלי והימני בנפרד.

האפקט כבוי כאשר ערך מקור המודולציה שצוין בפרמטר "Src"הוא 63או קטן יותר, MIDI והאפקט פועל כאשר הערך הוא 64או גבוה יותר. LFO-המופעל ומתאפס להגדרות "Phase L LFO"ו-"R LFO Phase"כאשר הערך משתנה מ-36 או קטן יותר ל-46 או גבוה יותר.

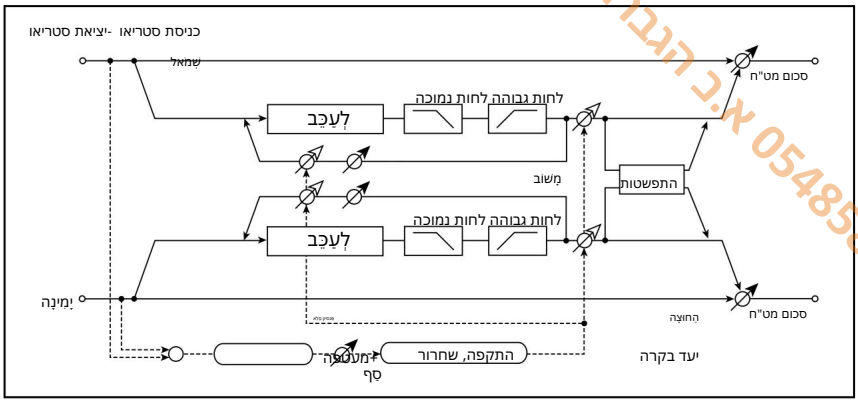
ד.ר.דגבורה ומאוכה לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עיכוב דינמי סטריאו

עיכוב סטריאו זה שולט ברמת העיכוב בהתאם לרמת אות הקלט.
ניתן להשתמש בזה כ"השהיית התכופפות" שמפעילה השהייה על הצליל רק כשמנגנים על הקלידים במהירות גבוהה או רק כאשר עוצמת הקול נמוכה.



אין, יציאה, משוב בוחר מבין אין בקרה, פלט ומשוב		יעד בקרה
בקרת מפלס הופכת	+, –	קוטביות
קובע את הרמה שאליה מוחל האפקט	0...100	ב' סף
קובע את ההיסט של בקרת הרמה	0...100	לְקַזֵּז
קובע את זמן ההתקפה של בקרת הרמה	1...100	התקפה
קובע את זמן השחרור של בקרת העוצמה	1...100	שחרור
זמן השהייה L [מילישניות] 0.0...1360.0 קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי		
זמן השהייה R [מילישניות] 0.0...1360.0 קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני		
משוב g	100+...100– קובע את כמות המשוב	
לחות גבוהה [%]	0...100 קובע את כמות הריסון צטווח הגבוה	
לחות נמוכה [%]	0...100 קובע את כמות הריסון צטווח הנמוך	
אחר מתפשט	100+...100– קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	

Machine Translated by Google

א.ב הנברה המאוחד לאירועים 0546589203

יבש, 1:99...99:1	איזון בין האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

א: יעד בקרה

פרמטר זה בוחר ללא בקרת עוצמה, בקרת פלט השהייה (איזון אפקט) או בקרת כמות משוב.

א: קוטביות	
ב: סף	
ב: קיזוז	
ג: התקפה	
ד: שחרור	

הפרמטר "Offset"מציין את הערך עבור הפרמטר "Control Target"(המוגדר ,(None-כמבוטא כיחס יחסית לערך הפרמטר (ערך "Wet/Dry"כאשר = "Control Target"רמת פלט, או ערך "Feedback"כאשר = "Control Target" משוב).

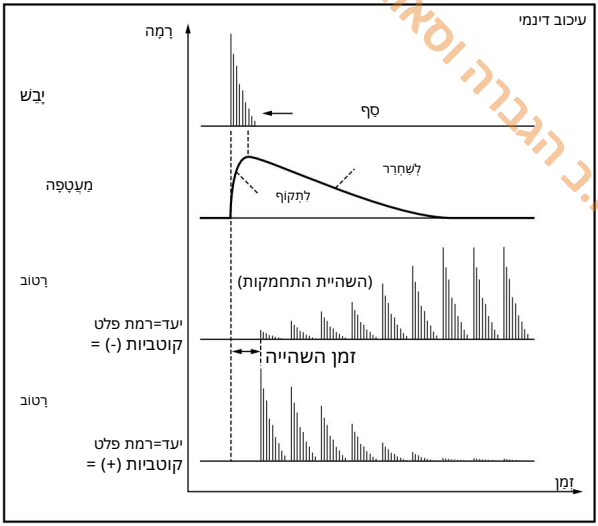
כאשר "קוטביות" חיובית, ערך "יעד הבקרה" מתקבל על ידי הכפלת ערך הפרמטר בערך ה"קיזוז" (אם רמת הקלט נמוכה מהסף), או שווה לערך הפרמטר אם רמת הקלט עולה על הסף.

כאשר "קוטביות" שלילית, ערך יעד הבקרה שווה לערך הפרמטר אם רמת הקלט נמוכה מהסף, או מתקבל על ידי הכפלת ערך הפרמטר בערך ה"קיזוז" אם הרמה עולה על הסף.

Machine Translated by Google

א.ב. הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

הפרמטרים "התקפה" ו-"שחרור" מציינים את זמן ההתקפה וזמן השחרור של בקרת רמת ההשהיה.

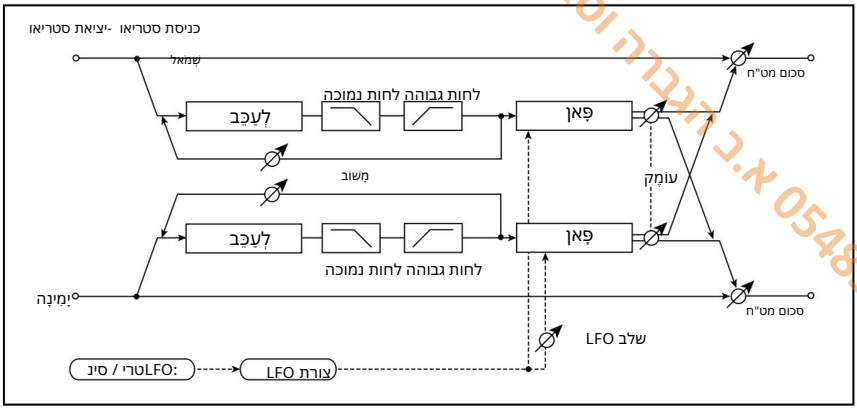


Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עיכוב אוטומטי של סטריאו

אפקט דיליי סטריאו זה מזיז את צליל הדיליי ימינה ושמאלה באמצעות .LFO-ה



זמן השהייה L[מילישניות] 0.0...1360.0קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי		
100...+100–קובע את כמות המשוב עבור הערוץ השמאלי		משוב L
R Delay Time [msec] 0.0...1360.0 bקובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני		
100...+100–קובע את כמות המשוב עבור הערוץ הימני		משוב R
0...100 קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה		ג לחות גבוהה [%]
0...100 קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך		לחות נמוכה [%]
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO		צורת גל LFOד
100...+100–משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO		צורת LFO
180...+180–קובע את הפרש הפאזה של LFOבין השמאל לימין		שלב e[תואר]
תדר סיבוב [הרץ] 0.02...20.00קובע את מהירות הסיבוב		
מעבר בין שימוש בתדירות מהירות הסיבוב לבין שימוש בקצב ובתווים		
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 40–300מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בוחר את סוג התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור מהירות הגלישה	...♪	תו בסיס
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור מהירות הגלישה	1x...32x	פִּי

Machine Translated by Google

הגבהת וסאוד לאירועים א.ב 0548589203

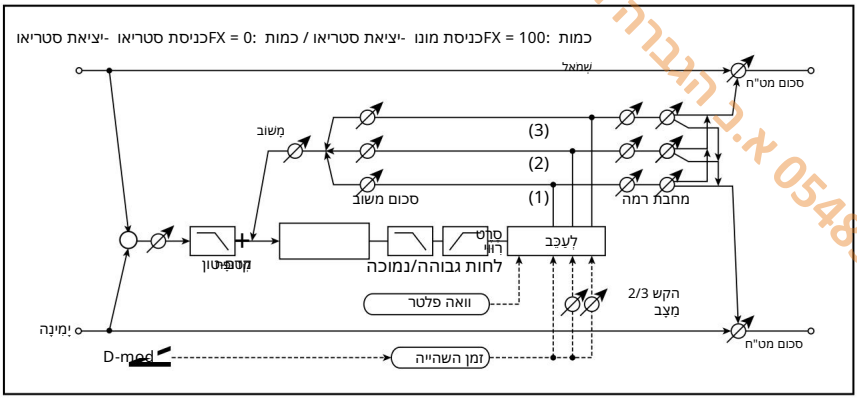
קובע את רוחב הגלישה	0...100	עומק פנורמי h
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רוחב הפנורמי		מקור
100+...100–הגדרת כמות המודולציה של רוחב הפנורמי		סכום
יבש, 99:1...99:1 עמון בקוב באות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

קלטת הד

אפקט זה מדמה יחידת הד קלטת עם שלושה ראשי השמעה. העיוות ושינוי הגוון האופייניים לקלטת מגנטית משוחזרים גם כן.



מגדיר את זמן ההשהיה (tap1)	השהייה (Tap1)[מילישניות] 0...2700

כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של זמן ההשהיה	מקור
קובע את כמות המודולציה של זמן ההשהיה 2700 +2700	סכום
קובע את מיקום Tap 2 ביחס לזמן ההשהיה של Tap 1 ואת עומק שינוי הגובה הצליל	ב מיקום הקשה 0...100 [%] 2
קובע את מיקום Tap 3 ביחס לזמן ההשהיה של Tap 1, את עומק שינוי הגובה הצליל.	ג מיקום הקשה 0...100 [%] 3
קובע את רמת הפלט של Tap1 0...100	ד רמה 1 של הקשה
מגדיר את תמונת הסטריאו של tap1	פָּאן
קובע את כמות המשוב של Tap1 100...+100–	סכום פייסבוק
קובע את רמת הפלט של Tap2 0...100	רמה 2 של Tap2
מגדיר את תמונת הסטריאו של tap2	פָּאן
קובע את כמות המשוב של Tap2 100...+100–	סכום פייסבוק
קובע את רמת הפלט של Tap3 0...100	רמה 3 של הקש
מגדיר את תמונת הסטריאו של tap3	פָּאן
קובע את כמות המשוב של Tap3 100...+100–	סכום פייסבוק

Machine Translated by Google

יעוץ הנדסי מ.ר. הנדסה ואוטומציה לאירועים 0548589203

קובע את כמות המשוב עבור לחיצות 1, 2 ו-3	0...100
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב	כבוי
סכום...100–קובע את כמות המשוב	100
קובע את עוצמת [%] מיסון בטווח הגבות	0...100
קובע את כמות הגבה [%] בטווח הנמוך	0...100
קובע את כמות העיוות	0...100
קובע את תדר הקלט	0...100
קובע את גוון הקלט	0...100
קובע את [Hz] שבה יתרחש שינוי גובה הצליל	0.03...1.00
קובע את תקופת שינוי הגובה	0...100
[ms] 0.01...99.99	

כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	מקור
100+...100–כמות מקור המודולצה	סכום

א: השהייה (Tap1)[מילישניות]
א: מקור
א: סכום
ב: מיקום הקשה [%] 2
ב: מיקום הקשה [%] 3

זמן ההשהיה עבור Tap 2 ו-3 מצוין כפרופורציה (%) ביחס "Delay (Tap1)."-לגם אם תשתמשו במודולציה דינמית כדי לשלוט "Delay (Tap1)," Tap 2-ב-3 ישתנו באותו פרופורציה.

ד: סכום פייסבוק
דואר אלקטרוני: סכום פייסבוק
סכום פנסילבניה
ז: משוב

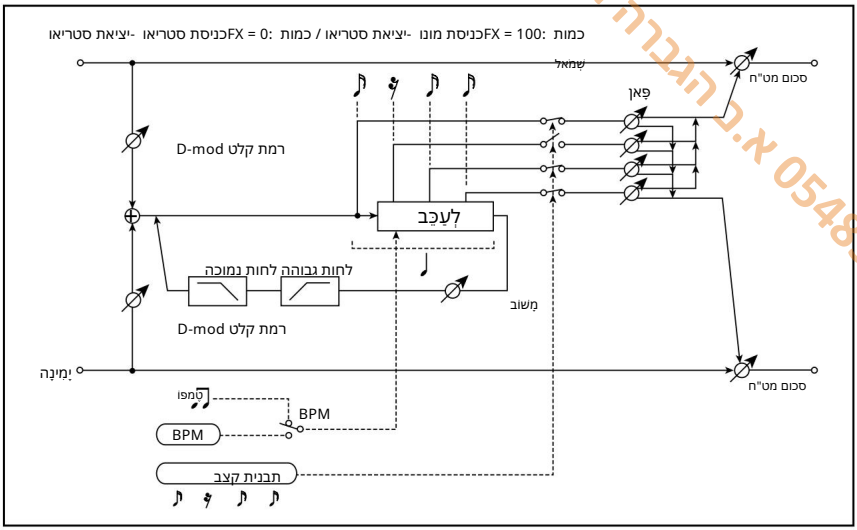
פלט המשוב מטאפ 1, 2 ו-3 מעורבב בהתאם "FB Amt,"-לולאחר מכן כמות המשוב הסופית מוגדרת באמצעות "Feedback".

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

עיכוב BPMברצף

עיכוב זה של ארבע נגיעות מאפשר לך לבחור תבנית קצב וקצב כדי להגדיר כל נגיעות.



MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
ee e3 ...אבחירת תבנית קצב		ב' קצב תַבְנִית
מגדיר את כמות הפנים של Tap1		
מגדיר את כמות הפנים של Tap2		
מגדיר את כמות הפנים של Tap3		
מגדיר את כמות הפנים של Tap4		
100...100–קובע את כמות המשוב		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב		
100...100–קובע את כמות המשוב		
קובע את כמות הנמוך [%]		
קובע את כמות הנמוך [%]		
100+...100–קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט		רמת קלט f דימוד [%]
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט		מקור

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומאוכד לאירועים 0548589203

יבש, 1:99...99:1, רטוב	איזון בין האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

א: פעימות דופק (BPM)

ב: תבנית קצב

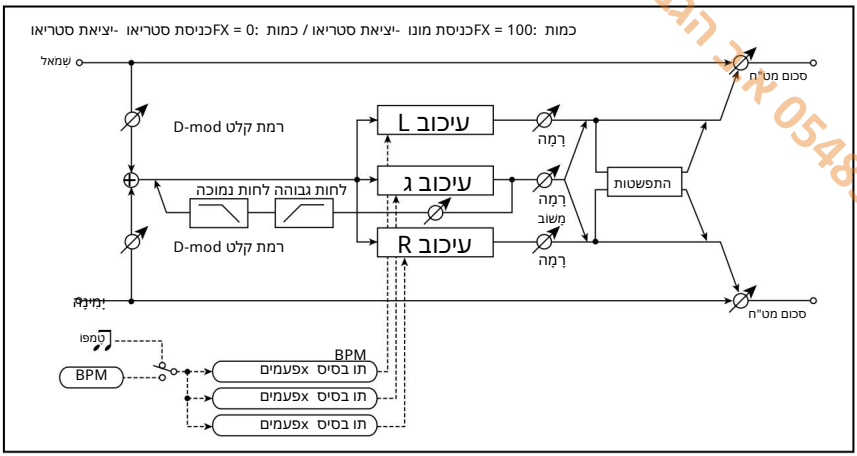
כאשר הקצב מוגדר על ידי הפרמטר "BPM"(או קצב שעון MIDI-האם "BPM"מוגדר ,(MIDI-לאורך פעימה אחת שווה לזמן השהיית המשוב, והמרווח בין הנגיעות הופך שווה. בחירת תבנית קצב תפעיל ויכבה אוטומטית את יציאות הנגיעות. כאשר "BPM"מוגדר ,MIDI-להגבול התחתון של "BPM"הוא 44.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עיכוב פעימות L/C/R

עיכוב L/C/R מאפשר לך להתאים את זמן העיכוב לקצב השיר. ניתן גם לסנכרן את זמן העיכוב עם הארפג'יאטור או הסיקוונסר. אם תתכנת את הקצב לפני הביצוע, תוכל להשיג אפקט עיכוב שמסתנכרן עם השיר בזמן אמת. זמן העיכוב נקבע על ידי תווים.



Machine Translated by Google

לשאלות ובעיות ניתן לפנות למחלקת התמיכה הטכנית שלנו בטלפון 0548559203

.MIDI 40.00–300.00מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.		BPM
!OVERמציג הודעת שגיאה כאשר זמן ההשהיה חורג מהגבול העליון	---,	נגמר הזמן?
בוחר את סוג ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapL	𝅘𝅥𝅯...𝅝	בסיס עיכוב L פְּתֵק
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapL	1x...32x	פִּי
קובע את רמת הפלט של TapL	0...50	רָמָה
בוחר את סוג התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapC	𝅘𝅥𝅯...𝅝	בסיס עיכוב ג C פְּתֵק
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapC	1x...32x	פִּי
קובע את רמת הפלט של TapC	0...50	רָמָה
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה עבור TapR	𝅘𝅥𝅯...𝅝	בסיס עיכוב d R פְּתֵק
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapR	1x...32x	פִּי
קובע את רמת הפלט של TapR	0...50	רָמָה
קובע את כמות המשוב של TapC (עיכוב ג)	-100...100	משוב אלקטרוני
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור משוב TapC	כבוי	מקור
-100...100–קובע את כמות המודולציה של משוב TapC	0	משוב
קובע את כמות המודולציה של רוחב הגבוה	0...100%	רוחב גבוה
קובע את כמות המודולציה של רוחב הנמוך	0...100%	רוחב נמוך
100+...100–קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט		רמת קלט g דימוד [%]
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט		מקור
קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	0...50	התפשטות ח

יבש, 99:1,...1:99רטוב איזון בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ופאנדל לאירועים 0548589203

א: נגמר הזמן?

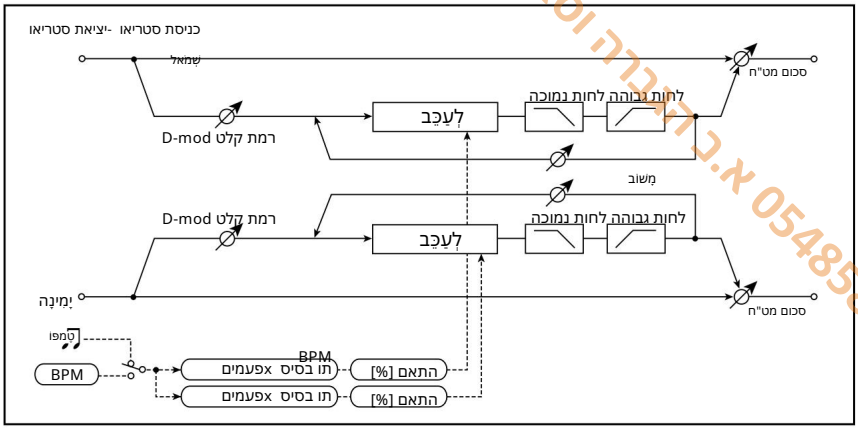
ניתן להגדיר את זמן ההשהיה עד 5,460 מילישניות. אם זמן ההשהיה חורג ממגבלה זו, הודעת השגיאה "OVER!" תופיע בתצוגה. הגדר את פרמטרי זמן ההשהיה כך שהודעה זו לא תופיע. "Time Over?" הוא פרמטר תצוגה בלבד.

Machine Translated by Google

א.ב.דאברה וסאנד לאירועים 0548589203

עיכוב BPMסטריאו

עיכוב סטריאו זה מאפשר לך להגדיר את זמן העיכוב כך שיתאים לקצב השיר.



MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00		BPM
OVER!הצג הודעת שגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי חריג עובר את הגבול העליון	---,	נגמר הזמן? ל	
OVER!הצג הודעת שגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ הימני חריג. עובר את הגבול העליון	---,		ר
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	...♪	בסיס עיכוב L b פֶּתֶק	
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	1x...32x	פִּי	
כוונון עדין של זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	–2.50... +2.50	התאם [%]	
בחירת סוג התווים לציון זמן השהייה של הערוץ הימני	בסיס עיכוב R פֶּתֶק		ג
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ הימני	1x...32x	פִּי	
כוונון עדין של זמן ההשהיה של הערוץ הימני	–2.50... +2.50	התאם [%]	
משוב 100+...100– Lקובע את כמות המשוב עבור הערוץ השמאלי			
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב		מקור	
100+...100–קובע את כמות המודולציה של משוב הערוץ השמאלי		סכום L	

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה ומאורר לאירועים 0548589203

משוב R e –100...+100 קובע את כמות המשוב עבור הערוץ הימני		
סכום R		100...+100– קובע את כמות המודולציה של משוב הערוץ הימני
לחות גבוהה [%]		0...100 קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה
לחות נמוכה [%]	0...100	קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך
רמת קלט h דימוד [%]		100...+100– קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט
מקור		כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט
רטוב/יבש		יבש, 1:99...99:1 רטוב איזון בין האות הרטוב והיבש
מקור		כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה
סכום		100...+100– כמות מקור המודולציה

א: נגמר הזמן? שמאל, ימין

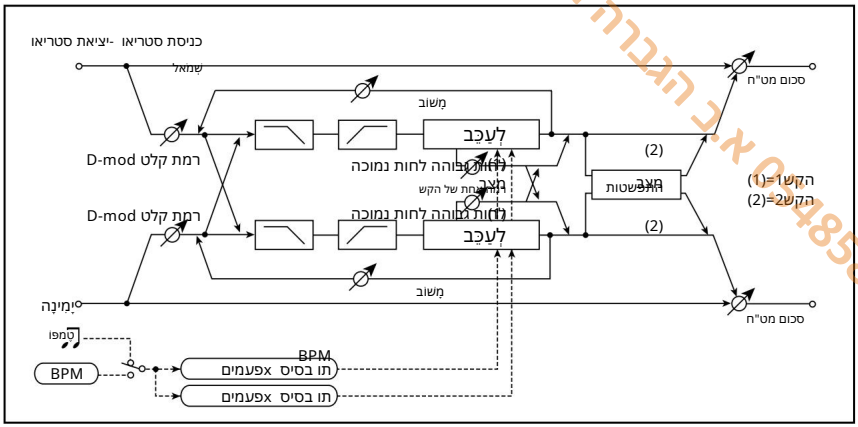
ניתן להגדיר את זמן ההשהיה עד 2,730 מילישניות. אם זמן ההשהיה חורג ממגבלה זו, הודעת השגיאה "OVER!" תופיע בתצוגה. הגדר את פרמטרי זמן ההשהיה כך שהודעה זו לא תופיע. "Time Over?" הוא פרמטר תצוגה בלבד.

Machine Translated by Google

0548589203 אב הגברה וסאונד לאירועים

עיכוב ריבוי הקשה בסטריאו BPM

עיכוב זה של ארבע נגיעות מאפשר לך לבחור תבנית קצב וקצב כדי להגדיר כל נגיעות.



מחליף את ניתוב ההשהיה השמאלי והימני	רגיל, צלב מְשׁוֹב, קרוס פאן ,1 קרוס פאן 2		מצב
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 40–300מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	MIDI, 40.00... 300.00		ב BPM
מציג הודעת שגיאה כאשר זמן ההשהיה עבור Tap1חורג מהגבול העליון	מַעַל!		נגמר הזמן? 1
מציג הודעת שגיאה כאשר זמן ההשהיה עבור Tap2חורג מהגבול העליון	מַעַל!		2
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה עבור Tap1	...𝅘𝅥𝅯		ג הקש 1תו בסיס
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור Tap1	1x...32x		פִּי
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה עבור Tap2	...𝅘𝅥𝅯		ד הקש 2תו בסיס
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור Tap2	1x...32x		פִּי
קובע את רמת הפלט של Tap1	0...100		רמה 1של הקשה

Machine Translated by Google

קובע את כמות המשוב של Tap2	משוב 100+...100– (Tap2)	
בחירת מקור המודולציה של כמות המשוב Tap2	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של כמות המשוב של Tap2	100+...100–	סכום
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	לחות גבוהה 100...0 [%]	
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך	לחות נמוכה [%] 100...0	
קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט	100+...100–	רמת קלט [%] Dmod
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הקלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	100+...100–	אני מתפשט
בחירת מקור המודולציה של רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	100+...100–	סכום
יבש, 1:99...99:1, איחוי בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100–	סכום

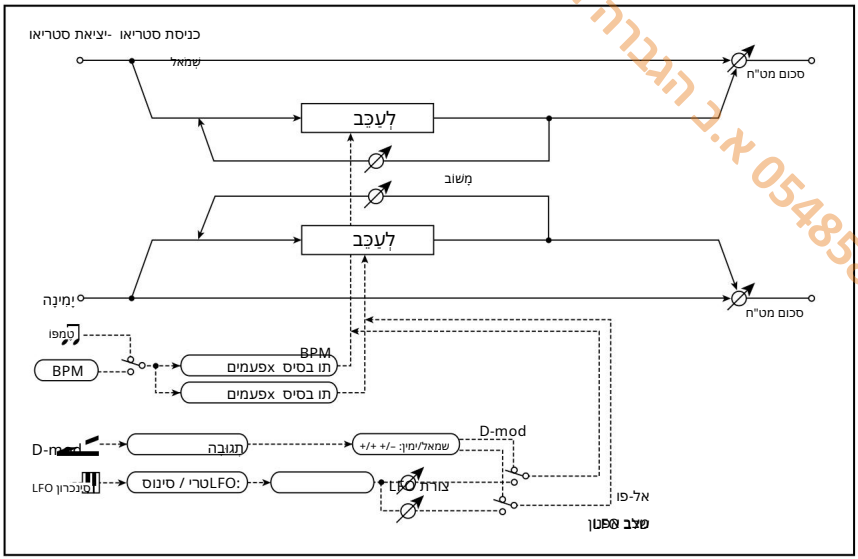
0548589203 אבי הדבר הוסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עיכוב מוד BPMסטריאו

זהו עיכוב מודולציה סטריאו המאפשר לך לסנכרן את זמן העיכוב לקצב השיר.



Machine Translated by Google

0548589203 אבהגבהה וסאונד לאירועים

מצב אפנון LFO, D-mod מעבר בין בקרת אפנון LFO לבקרת מקור אפנון		
אפנון b, +/- בקרת שמאל/ימין הפוכה על ידי מקור אפנון D-mod, +/- שמאל/ימין: -/+		
כבוי... טמפו בחירת מקור המודולציה ששולט בזמן ההשהיה		מקור
קובע את קצב התגובה למקור המודולציה	0...30	תְגוּבָה
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO		צורת גל LFO ג
100...+100 משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO		צורת LFO
מפעיל/מכבה את איפוס LFO-ה	כבוי, דלוק	סינכרון LFO ד
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שמאפס את LFO-ה		מקור
0.02...20.00 קובע את מהירות LFO-ה		תדר LFO e [הרץ]
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDI של f
MIDI מסתנכרן לקצב המערכת; 300–40 מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי
קובע את הפאזה המתקבלת כאשר LFO-ההשמאלי מאופס	שלב LFO של L g [מעלות] 180+...180–	
קובע את עומק המודולציה של LFO-ההשמאלי	0...200 עוֹמֶק	
קובע את הפאזה המתקבלת כאשר LFO-ההימני מאופס	פאזה LFO של R [מעלות] 180+...180–	
קובע את עומק המודולציה של LFO ימין	0...200 עוֹמֶק	
MIDI מסתנכרן לקצב המערכת; 300–40 מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... BPM (השמאלי) MIDI, 300.00	
הצגת הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי חורג מהגבול העליון	מָעַל!	נגמר הזמן? ל
הצגת הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ הימני חורג מהגבול העליון	מָעַל!	ר
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	...	תו בסיס עיכוב j L
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	1x...32x	פִּי
קובע את כמות המשוב של ההשהיה השמאלית	100...+100–	מָשׁוֹב

Machine Translated by Google

הגבלה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת סוג התווים לציון זמן השהייה של הערוץ הימני	...[illegible]	תו בסיס עיכוב k R
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ הימני	1x...32x	פִּי
100+...100–קובע את כמות המשוב של השהיית ימינה		מָשׁוֹב
-רטוב, ...1:99-איזון בין האות הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

i: נגמר הזמן? שמאל, ימין

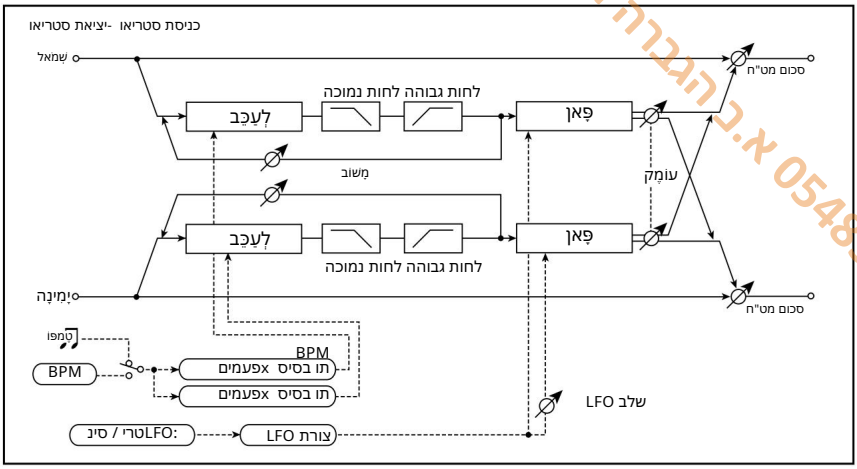
ניתן להגדיר את זמן ההשהיה עד 2,550מילישניות. אם זמן ההשהיה חורג ממגבלה זו, הודעת השגיאה "OVER!"תופיע בתצוגה. הגדר את פרמטרי זמן ההשהיה כך שהודעה זו לא תופיע. "Time Over?"הוא פרמטר תצוגה בלבד.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עיכוב אוטומטי של BPM בסטריאו

השהיית פנורמית אוטומטית סטריאו זו מאפשרת לך להגדיר את זמן ההשהיה כך שיתאים לקצב השיר.



MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00		BPM
הצגת הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי חורג מהגבול העליון	מָעַל!		נגמר הזמן? ל
הצגת הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ הימני חורג מהגבול העליון	מָעַל!		ר
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	...𝅘𝅥𝅯		תו בסיס עיכוב b L
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	1x...32x		פִּי
100+...100–קובע את כמות המשוב עבור הערוץ השמאלי			מְשׁוֹב
בחירת סוג התווים לציון זמן השהייה של הערוץ הימני	...𝅘𝅥𝅯		תו בסיס עיכוב c R
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה הנכון של הערוץ	1x...32x		פִּי
100+...100–קובע את כמות המשוב עבור הערוץ הימני			מְשׁוֹב
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100		לחות גבוהה [%]
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך	0...100		לחות נמוכה [%]

Machine Translated by Google

מ.ב. הנברה ומאוזר לאירועים 0548589203

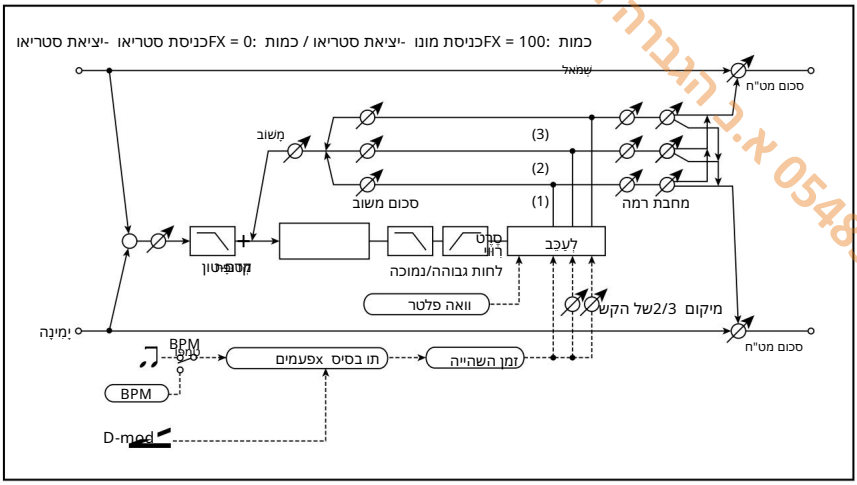
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO		צורת גל LFO e
100+...100–משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO		צוּרָה
180+...180–קובע את הפרש הפאזה של LFOבין השמאל לימין		שלב LFO
תדר סיבוב [הרץ] 0.02...20.00קובע את מהירות הסיבוב		
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-השתרעות נקבעת לפי BPM, תו בסיס וזמנים במקום תדירות		
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 40–300מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בוחר את סוג התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור מהירות הגלישה	...[illegible]	תו בסיס
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור מהירות הגלישה	1x...32x	פִּי
קובע את רוחב הגלישה	0...100	עומק פנורמי h
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רוחב הפנורמי		מקור
100+...100–הגדרת כמות המודולציה של רוחב הפנורמי		סכום
אשן בן 99 אופנות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

קלטת הד BPM

זהו הד טייפ המאפשר לך לסנכרן את זמן העיכוב לקצב השיר.



MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM(השהייה)
Tap1 Dmod Srcכבוי...טמפו בוחר את מקור המודולציה של זמן ההשהיה		
בחירת שלב התווים לצקשמן 1 ההשהיה (tap1)	...	
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה (tap1)	1x...32x	
נגמר הזמן 3 מציג הודעת שגיאה כאשר זמן ההשהיה חורג מהגבול העליון	מַעַל! ---,	
בחירת ערך התו המשמש לציון זמן ההשהיה כאשר המודולציה נמצאת במקסימום	...	הערה של Tap1 Dmod
מציין את מספר התווים המשמשים להגדרת זמן ההשהיה כאשר המודולציה נמצאת במקסימום	1x...32x	פִּי
קובע את מיקום Tap 2 ביחס לזמן ההשהיה של Tap 1 ואת עומק שינוי הגובה הצליל	0...100	מיקום הקשה [%] 2
קובע את מיקום Tap 3 ביחס לזמן ההשהיה של Tap 1, את עומק שינוי הגובה הצליל.	0...100	מיקום הקשה [%] 3
קובע את רמת הפלט של Tap1	0...100	רמה 1 של הקשה
מגדיר את תמונת הסטריאו של tap1	0...100	פָּאן
קובע את כמות המשוב של Tap1	100...+100–	סכום פייסבוק

Machine Translated by Google

מוזיקה ואחריות ליצירה ולהפצה 0548559203

קובע את רמת הפלט של Tap2	0...100	g Tap2 Level
מאפשר את תמונת הסטריאו של tap2		פָּאן
קובע את כמות המשוב של Tap2	100-...100+	סכום פייסבוק
קובע את רמת הפלט של Tap3	0...100	רמה 3של הקש
מאפשר את תמונת הסטריאו של tap3		פָּאן
קובע את כמות המשוב של Tap3	100-...100+	סכום פייסבוק
קובע את כמות המשוב עבור לחיצות 1, 2 ו-3	0...100	משוב
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב		מקור
קובע את העומק שבו כמות המשוב תווסת	100-...100+	סכום

קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	לחות גבוהה 0...100 [%]
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך	לחות נמוכה 0...100 [%]
קובע את כמות העיוות	0...100
קובע את הגבר הקלט	קלט גיין 0...100
קובע את גוון הקלט	קלט טון 0...100
קובע את התדירות שבה יתרחש שינוי גובה הצליל	רפרוף וואו [הרץ] 0.02...1.00
קובע את עומק שינוי הגובה	וואו עומק רפרוף 0...100

יבש, 1:99...99:1 רטוב/יבש	איזון בין האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100-...100+כמות מקור המודולציה		סכום

א: מקור Dmodשל Tap1
ב: הערה של השהיית הקשה 1
ב: זמנים
c: הערה של Tap1 Dmod
ג: פעמים

אם "Tap1 Dmod Src"כבוי או שהמודולציה שנבחרה היא 0,זמן ההשהיה יהיה האורך שצוין על ידי "Tap1 Delay Note"-ו"semiT".

Machine Translated by Google

אם "Tap1 Dmod Src"אינו כבוי, זמן ההשהיה ישתנה כך שיהיה כפי שצוין על ידי "Tap1 Dmod Note"ו-"semiT" כאשר המודולציה המקסימלית תושג.

ב: נגמר הזמן?

ניתן להגדיר את זמן ההשהיה עד 5,400מילישניות. אם זמן ההשהיה חורג ממגבלה זו, הודעת השגיאה "OVER!"תופיע בתצוגה. הגדר את פרמטרי זמן ההשהיה כך שהודעה זו לא תופיע. "Time Over?"הוא פרמטר תצוגה בלבד.

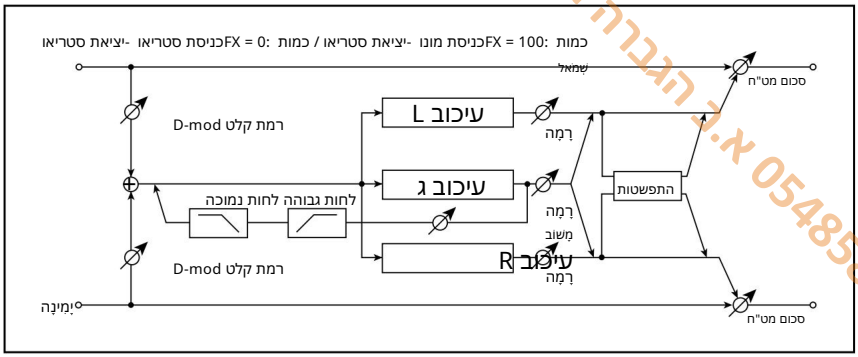
א.ס.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

ב. הגברה וטאנד לאירועים 0548589203 א.

עיכוב ארוך L/C/R

השהיית ריבוי הטאצים זו פולטת שלושה אותות טאץ' לשמאל, ימין ומרכז בהתאמה.
ניתן להגדיר זמן השהייה מקסימלי של 5,460מילישניות.



מגדיר את זמן ההשהיה של TapL	זמן השהיה של L[מילישניות] 0...5460
קובע את רמת הפלט של TapL	0...50
מגדיר את זמן ההשהיה של TapC	זמן השהיה ב' [מילישניות] 0...5460
קובע את רמת הפלט של TapC	0...50
מגדיר את זמן ההשהיה של TapR	זמן השהיה c R[מילישניות] 0...5460
קובע את רמת הפלט של TapR	0...50
קובע את כמות המשוב של TapC	משוב ד C)עיכוב)
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור משוב TapC	מקור
קובע את כמות המודולציה של משוב TapC	סכום
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	לחות גבוהה [%]
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך	לחות נמוכה [%]
קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט Dmod [%] –100...+100	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט	מקור
קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	ג' ממרח

Machine Translated by Google

יבש, 1:99...99:1,	אין בקיבאות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100-כמות מקור המודולציה		סכום

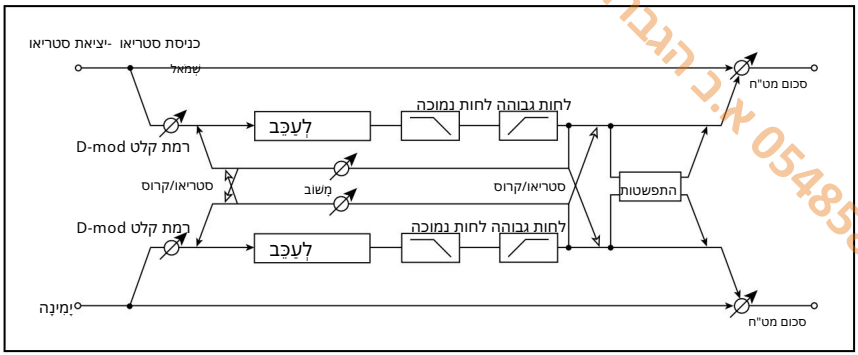
א.ב הגברה ומאוכד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ושירותים 0548589203

עיכוב ארוך רחוב/חוצה (עיכוב ארוך סטריאו/חוצה)

זהו אפקט עיכוב סטריאו, וניתן להשתמש בו כאפקט עיכוב משוב צולב שבו צלילי העיכוב עוברים בין שמאל לימין על ידי שינוי ניתוב המשוב. ניתן להגדיר זמן עיכוב מקסימלי של 2,730מילישניות.



סטריאו, -Cross מעבר בין עיכוב סטריאו לעיכוב משוב צולב	סטריאו/קרוס
L b זמן השהייה [מילישניות] 0.0...2730.0 קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי	
זמן השהייה R c [מילישניות] 0.0...2730.0 קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני	
משוב L -100...100 קובע את כמות המשוב עבור הערוץ השמאלי	
סוג... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב	
סכום -100...100 קובע את כמות המודולציה של משוב הערוץ השמאלי	
100+...100– קובע את כמות המשוב עבור הערוץ הימני	משוב e R
100+...100– קובע את כמות המודולציה של משוב הערוץ הימני	סכום
קובע את כמות [%] הריסון בטווח הגבוה	0...100
קובע את כמות [%] הריסון בטווח הנמוך	0...100
h רמת קלט 100+...100– [%] Dmod קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט	מקור
קובע את היחס בין תמונת הסטריאו של צליל האפקט	אני מתפשט

Machine Translated by Google

יבש, 1:99...1:99	אפון בקוב האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

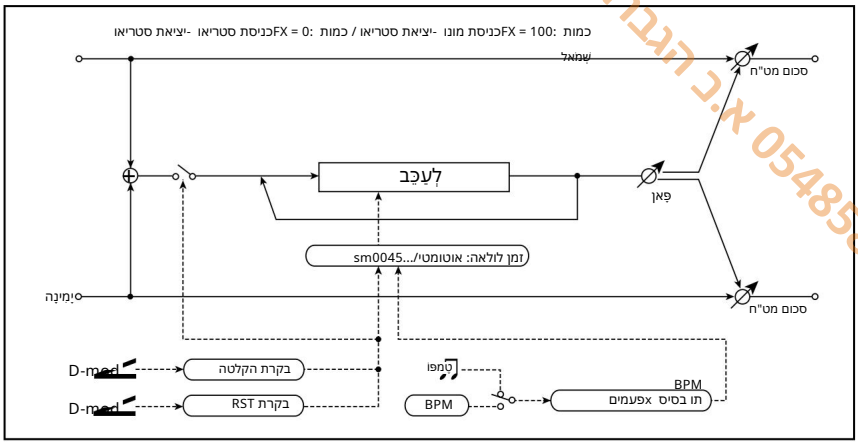
א.ב הגברה ומאוכד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומאגד לאירועים 0548589203

עיכוב החזקה

אפקט זה מקליט את אות הקלט ומנגן אותו שוב ושוב. ניתן לשלוט על תחילת ההקלטה ולאפס אותה באמצעות מקור אפנון. קל לשימוש להופעות בזמן אמת.



אוטומטי, 10800...1מגדיר מצב הגדרת זמן לולאה אוטומטי או מציין זמן לולאה		זמן לולאה [מילישניות]
מציין האם זמן העיכוב מוגדר במילישניות, או כערך תו יחסית לקצב	כבוי, דלוק	סנכרון BPMשל לולאה ב'
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	ג פעימות לדקה
חיווי שגיאה שמופיע אם זמן ההשהיה חורג מהגבול העליון בעת ביצוע MIDI/Tempo סנכרון=מופעל	פָּעַל!	נגמר הזמן?
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה	...	תו בסיס לולאה ד
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה	1x...32x	פִּי
בחירת מקור בקרה להקלטה	כבוי... טמפו	מקור בקרת הקלטה e
בחירת מקור בקרה לאיפוס	כבוי... טמפו	מקור בקרת RST
מגדיר את מתג ההקלטה		בקרת הקלטה ידנית כבויה, הקלטה מופעלת
מגדיר את מתג האיפוס		בקרת RSTידנית כבויה, איפוס

Machine Translated by Google

מ.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קובע את תמונת הסטריאו של האפקט	L1, C, R1...100...100	אני פאן
בחירת מקור המודולציה של תמונת הסטריאו של האפקט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של תמונת הסטריאו של האפקט	-100...+100	סכום
יבש, 99:1, אינפוקוס בחירת הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

א: זמן לולאה [מילישניות]

עם Auto, זמן הלולאה מוגדר אוטומטית. אחרת, ניתן לציין את זמן הלולאה.

כאשר האפשרות Auto נבחרת, זמן הלולאה מוגדר אוטומטית לזמן שלוקח להקלטת ביצוע כאשר מקור המודולציה או "בקרת הקלטה ידנית" מופעלים. עם זאת, אם אורך הזמן עולה על 10,800 מילישניות, זמן הלולאה יוגדר אוטומטית ל-008,01 מילישניות.

ג: נגמר הזמן?

ניתן להגדיר את זמן ההשהיה עד 10,800 מילישניות. אם זמן ההשהיה חורג ממגבלה זו, הודעת השגיאה "OVER!" תופיע בתצוגה. הגדר את פרמטרי זמן ההשהיה כך שהודעה זו לא תופיע. "Time Over?" הוא פרמטר תצוגה בלבד.

ב: סנכרון BPM בלולאה

ג: פעימות דופק (BPM)

ד: תו בסיס לולאה

ד: פעמים

אם "Loop BPM Sync" מופעל, ההגדרה "Times" מתעלמת; זמן הלולאה נקבע על ידי "BPM", "Loop Base Note" ו-"semiT". גם במקרה זה, זמן העיכוב לא יכול לעלות על 10,800 מילישניות.

Machine Translated by Google

א.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

נוהל "ההזקה" (כאשר זמן לולאה =אוטומטי)

1בחר את האפשרויות הבאות עבור כל פרמטר:

אוֹפְצִיָה	פָּרָמֶטֶר
אוטומטי	זמן לולאה [מילישניות]
JS +Y: #01	מקור בקרת הקלטה
JS –Y: #02	מקור בקרת RST
הקלטה כבויה	בקרת הקלטה ידנית JS –Y: #02
אִתחוּל	בקרת RST ידנית
כבוי	סנכרון BPM בלולאה

יש לציין שכל ההקלטות יימחקו כאשר האפשרות איפוס מופעלת.

2הגדר "בקרת RST ידנית" =כבוי

האיפוס בוטל והיחידה נכנסת למצב מוכן לצילום.

3דחוס את הג'ויסטיק ככיוון +Y(קדימה) והשאר משפט שברצונך להחזיק. כאשר תמשוך את הג'ויסטיק למיקומו המקורי, ההקלטה תסתיים והמשפט שזה עתה נלכד ישמע.

זמן הלולאה מוגדר אוטומטית רק עבור ההקלטה הראשונה לאחר האיפוס. אם אורך הזמן עולה על 10,800 מילישניות, זמן הלולאה יוגדר אוטומטית ל-008,01 מילישניות. (אם הגדרת את "Times"ל-1– 10,800 מילישניות, זמן הלולאה שצוין ישמש ללא קשר לזמן שלוקח מדחיפה קדימה של הג'ויסטיק ועד למשיכתו לאחור. עם זאת, שיטת ההקלטה נשארת זהה. המשפט המנוגן בזמן לחיצת הג'ויסטיק קדימה יישמר.)

4אם טעיתם במהלך ההקלטה, משכו את הג'ויסטיק לכיוון -Y(אחורה) כדי לאפס. בדרך זו, ההקלטה תימחק. חזרו על שלב 4 שוב.

5המשפט המוקלט יחזור על עצמו שוב ושוב. ניתן להשתמש בזה כדי ליצור מלווה.

6על ידי לחיצה על הג'ויסטיק בכיוון +Y(קדימה), ניתן גם לבצע אובר-דאב של ביצועים מעל המשפט המוחזק.

e: מקור בקרת הקלטה

g: בקרת הקלטה ידנית

"REC Control Src"בוחר את מקור המודולציה ששולט בהקלטה.

אם אפנון זה מופעל, או אם "בקרת הקלטה ידנית" מוגדרת כפעילה, ניתן להקליט את אות הקלט. אם כבר בוצעה הקלטה, אותות נוספים יעברו אובר-דאב.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

MIDI האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור המודולציה שצוין עבור הפרמטר "REC Control Src" הוא 63 או קטן יותר, והאפקט פועל כאשר הערך הוא 64 או גבוה יותר.

f:	מקור בקרת RST
h:	בקרת RST ידנית

הפרמטר "RST Control Src" מציין את מקור המודולציה ששולט בפעולת האיפוס.

כאשר מגדירים את מקור המודולציה למצב מופעל, או את "בקרת RST ידנית" למצב איפוס, ניתן למחוק את מה שהקלטתם. אם הפרמטר Loop Time מוגדר למצב Auto, גם זמן הלולאה מאופס.

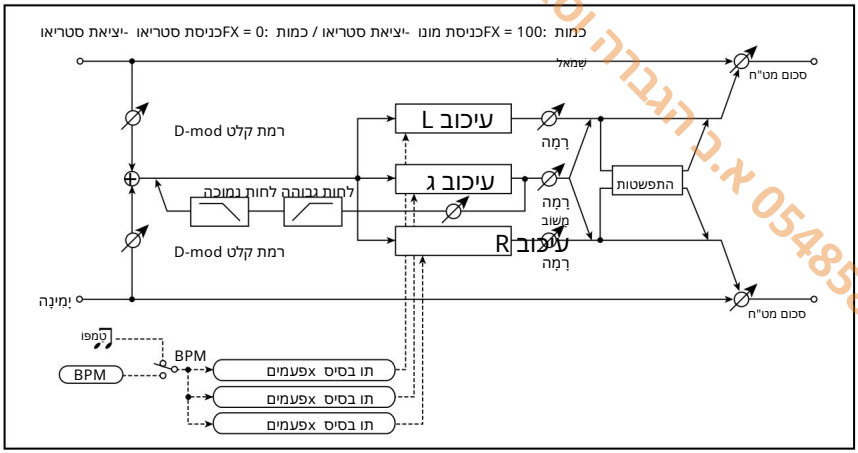
MIDI האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור המודולציה שצוין עבור הפרמטר "RST Control Src" הוא 63 או קטן יותר, והאפקט פועל כאשר הערך הוא 64 או גבוה יותר.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עיכוב ארוך של LCR BPM

עיכוב L/C/Rמאפשר לך להתאים את זמן העיכוב לקצב השיר.



MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
מציג הודעת שגיאה כאשר זמן ההשהיה חורג מהגבול העליון	מַעַל!	נגמר הזמן?
בוחר את סוג ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapL	...♪	תו בסיס עיכוב b L
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapL	1x...32x	פִּי
קובע את רמת הפלט של TapL	0...50	רָמָה
בוחר את סוג התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapC	...♪	תו בסיס עיכוב c C
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapC	1x...32x	פִּי
קובע את רמת הפלט של TapC	0...50	רָמָה
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה עבור TapR	...♪	תו בסיס עיכוב d R
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapR	1x...32x	פִּי
קובע את רמת הפלט של TapR	0...50	רָמָה

Machine Translated by Google

אבי הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

100+...100–קובע את כמות המשוב של TapC	משוב אלקטרוני (עיכוב ג)	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור משוב TapC		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של משוב TapC		סכום
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה		לחות גבוהה [%]
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך		לחות נמוכה [%]
gרמת קלט 100+...100– [%] Dmodקובע את כמות המודולציה של רמת הקלט		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט		מקור
קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט		התפשטות ח
יבש, 99:1...99:1 אפון בטוב		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

א: נגמר הזמן?

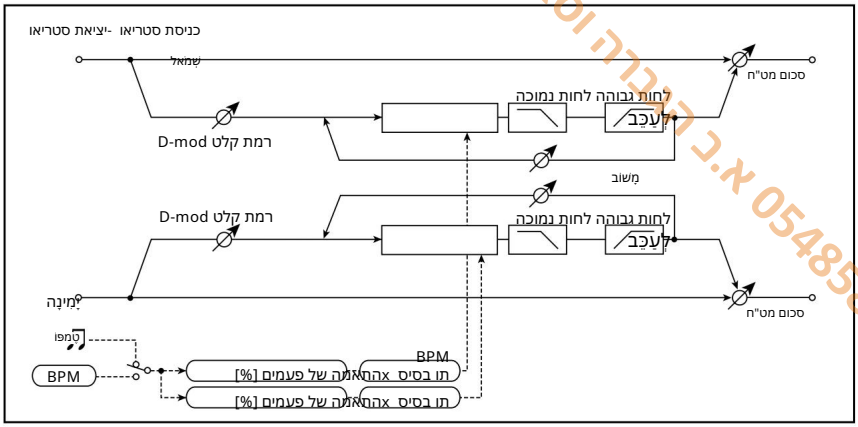
ניתן להגדיר את זמן ההשהיה עד 10,920 מילישניות. אם זמן ההשהיה חורג ממגבלה זו, הודעת השגיאה "OVER!" תופיע בתצוגה. הגדר את פרמטרי זמן ההשהיה כך שהודעה זו לא תופיע. "Time Over?" הוא פרמטר תצוגה בלבד.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

עיכוב ארוך של BPMסטריאו

עיכוב הסטריאו מאפשר לך להתאים את זמן העיכוב לקצב השיר.



MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
הצג את הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי חורג מהגבול העליון	מָעַל!	נגמר הזמן? ל
הצגת הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ הימני חורג מהגבול העליון	מָעַל!	ר
בוחר את סוג התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	...♪	תו בסיס עיכוב L b
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	1x...32x	פִּי
2.50...+2.50–כוונון עדין של זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי		התאם [%]
בחירת סוג התווים לציון זמן השהייה של הערוץ הימני	...♪	תו בסיס עיכוב R c
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ הימני	1x...32x	פִּי
2.50...+2.50–כוונון עדין של זמן השהיית הערוץ הימני		התאם [%]
קובע את כמות המשוב עבור הערוץ השמאלי	100...+100–	משוב ד ל
בחירת מקור המודולציה של כמות המשוב	כבוי!!! טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של משוב הערוץ השמאלי	100...+100–	סכום L

Machine Translated by Google

אב הגבר הוסאונד לאירועים 0548589203

קובע את כמות המשוב עבור הערוץ הימני	−100...+100	משוב e R
קובע את כמות המודולציה של משוב הערוץ הימני	−100...+100	סכום R
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	לחות גבוהה [%] 0...100	
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך	לחות נמוכה [%] 0...100	
קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט	רמת קלט −100...+100 [%] Dmod	
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הקלט	כבוי... טמפו	מקור
אשן בן עמאוף הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

א: נגמר הזמן? שמאל, ימין

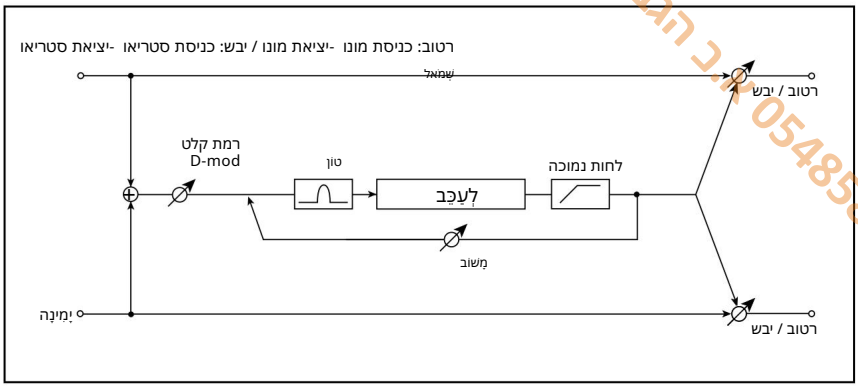
ניתן להגדיר את זמן ההשהיה עד 5,460 מילישניות. אם זמן ההשהיה חורג ממגבלה זו, הודעת השגיאה "OVER!" תופיע בתצוגה. הגדר את פרמטרי זמן ההשהיה כך שהודעה זו לא תופיע. "Time Over?" הוא פרמטר תצוגה בלבד.

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קלאסיק טייפ הד

זה מדגם יחידת הד קלטת אנלוגית מפורסמת. במכשיר המקורי, "הד" נוצר על ידי ראש הפעלה, ו"זמן ההשהיה" נקבע על ידי התאמת מהירות המנוע. החמימות והעדינות של ההדים שהוא יצר הפכו את יחידת "lo-fi"-ההזו למועדפת על מוזיקאים מקצועיים רבים.



פרמטר זה קובע את זמן ההשהיה.	0...2700	זמן
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של זמן		מקור
100+...100–קובע את העומק שבו הזמן יווסת		סכום
קובע את כמות המשוב	0...100	משוב ב
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב		מקור
100+...100–קובע את העומק שבו כמות המשוב תווסת		סכום
קובע את גוון הקלט. זה מדמה את התדרים הגבוהים המופחתים של עיכוב קלטת אנלוגי, לפני שלב הרוויה. הגדרות נמוכות יותר יוצרות גוון כהה יותר. זה חותך את התדרים הגבוהים הן ביציאה הראשית והן במשוב. הגדרות גבוהות יותר יוצרות צליל בהיר יותר.	0...99	ג טון
קובע את כמות הריסון בטווח הנמוך	0...100	
eרמת קלט 100+...100– Dmodכמות אפנון רמת הקלט		
כבוי...טמפו בוחר את מקור המודולציה של רמת הקלט Dmod. ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.		מקור

Machine Translated by Google

יבש, 1:99...99:1,	ראשון בין האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100-כמות מקור המודולציה		סכום

0548589203 א.ב הגברה ומאוכד לאירועים

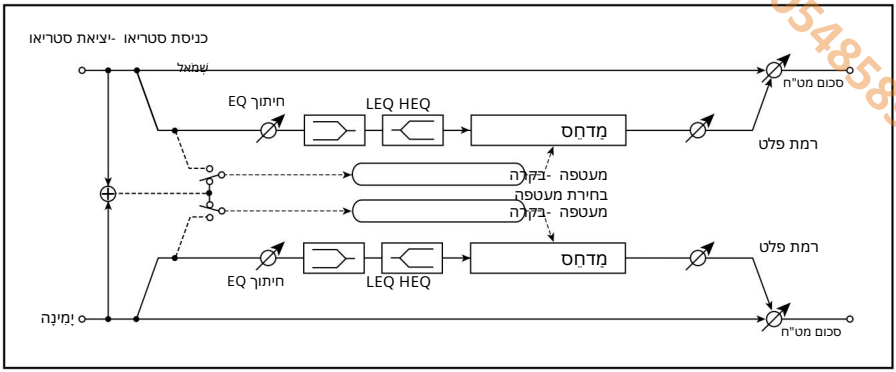
Machine Translated by Google

להשכרה וסאונד לאירועים 0548589203

דִינָמִיקָה

מדחס סטריאו

אפקט זה דוחס את אות הקלט כדי לווסת את הרמה וליצור אפקט "עוצמתי". הוא שימושי לצלילי גיטרה, פסנתר ותופים. זהו מדחס סטריאו.
ניתן לקשר ערוצים ימין ושמאליים, או להשתמש בכל ערוץ בנפרד.



קובע האם הערוץ השמאלי והימני מקושרים או משמשים בנפרד	מיקס שמאל/ימין, שמאל/ימין באופן אינדיבידואלי	בחירת מעטפה
מגדיר את הרגישות	1...100	ב רגישות
קובע את רמת ההתקפה	1...100	ג התקפה
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	ד EQ Trim
בחירת תדר החיתוך (נמוך או בינוני-נמוך) של האקולייזר בטווח הנמוך	נָמוּך, בינוני-נמוך	e Pre LEQ Fc
בחירת תדר החיתוך (גבוה או בינוני-גבוה) של האקולייזר הגבוה	גָבוֹהַ, בינוני-גבוה	טרום HEQ Fc
קובע את הגבר של EQ-ההנמוך	-15.0...+15.0	הגבר קדם QEL [dB]
קובע את הגבר של EQ-ההגבוה	-15.0...+15.0	הגבר טרום HEQ [dB]
קובע את רמת הפלט של המדחס	0...100	רמת פלט g
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הפלט של המדחס		מקור
קובע את כמות המודולציה עבור רמת הפלט של המדחס	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

א.ב הנברה המאוחד לאירועים 0548389203

קובע את האיזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1, ...1:99רטוב		רטוב/יבש
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון עבור רטוב/יבש			מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה עבור רטוב/יבש			סכום

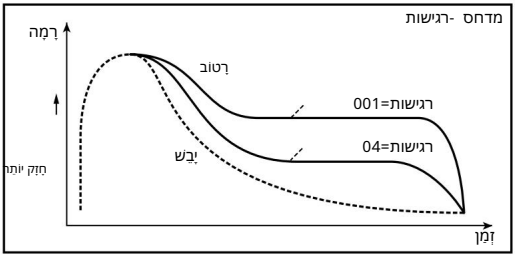
א: בחירת מעטפה

פרמטר זה בוחר האם הערוץ השמאלי והימני מקושרים לשליטה בשני האותות בו זמנית, או האם כל ערוץ נשלט באופן עצמאי.

ב: רגישות

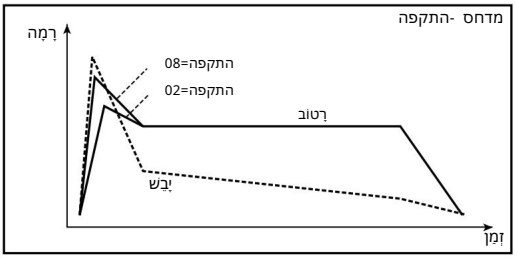
g: רמת פלט

הפרמטר "רגישות" קובע את רגישות המדחס. אם פרמטר זה מוגדר לערך גבוה יותר, צלילים ברמה נמוכה יותר יוגברו. עם רגישות גבוהה יותר, עוצמת הקול הכוללת גבוהה יותר. כדי לכוונן את עוצמת הקול הסופית, השתמש בפרמטר "רמת פלט".



ג: התקפה

פרמטר זה שולט ברמת ההתקפה.

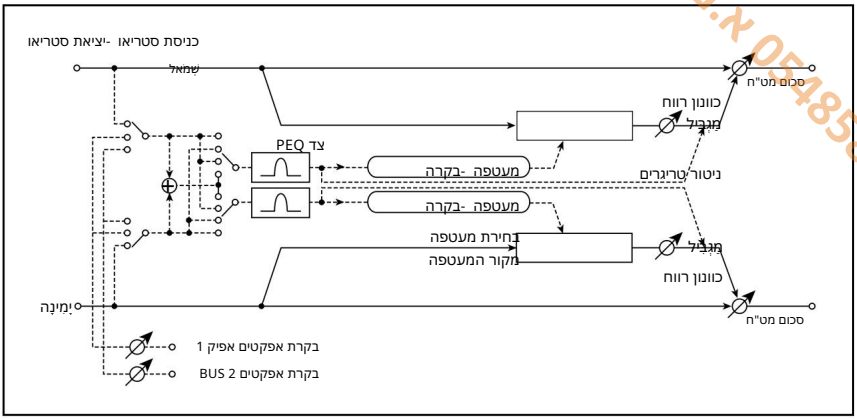


Machine Translated by Google

הגברה מסחרי לאירועים א.ב 0548589203

מגביל סטריאו

המגביל מווסת את רמת אות הקלט למדחס, אלא שהמגביל דוחס רק אותות שחורגים מהרמה שצוינה כדי להוריד אותות שיא מיותרים. המגביל מפעיל EQ מסוג שיא על אות הטריגר (אשר שולט על מידת אפקט המגביל), ומאפשר לך להגדיר כל רוחב פס שיכסה. אפקט זה הוא מגביל סטריאו. ניתן לקשר ערוצים שמאליים וימניים, או להשתמש בכל ערוץ בנפרד.



בחירת מקור המעטפה	בחירת מעטפה	בחירת מעטפה
קישור ערוצים	קישור שני הערוצים, שליטה רק מהערוץ השמאלי, או שליטה בכל ערוץ בנפרד	קישור ערוצים
מצב מדחס	רק שמאל/ימין, שמאל/ימין בנפרד	מצב מדחס
יחס	1.0 : 1... 50.0 : 1, מידע: 1	יחס ב'
סף	0...–40	סף ג [dB]
התקפה	קובע את זמן ההתקפה	התקפה נגד
שחרור	קובע את זמן השחרור	לְשַׁחְרֵר
כוונון הגבר	קובע את הגבר הפלט–Inf, –38...+24	כוונון הגבר [dB]
מקור	בחירת מקור המודולציה עבור הגבר הפלט	מקור
סכום	קובע את כמות המודולציה של הגבר הפלט	סכום
הכנס צד PEQ	מחליף בין הפעלה/כיבוי של אות ההדק	כבוי, דלוק
ניטור טריגרים	מעבר בין צג פלט אפקט וצג אות טריגר	כבוי, דלוק

Machine Translated by Google

א.ב הגבר הוסאונד לאירועים 0548589203

קובע את תדר המרכז של EQ-העבור אות הטריגר	ניתוק PEQצדדי	g [Hz] 20...12.00k
קובע את רוחב הפס של EQ-העבור אות הטריגר	0.5...10.0	ש
קובע את הגבר EQ-העבור אות הטריגר	−18.0...+18.0	הגבר [dB]
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1, רטוב	רטוב/יבש
מקורות אפנון דינמי	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

א: בחירת מעטפה

כאשר נבחר L/R Mixעבור פרמטר זה, הערוצים השמאלי והימני מקושרים לשליטה במגביל באמצעות האות המעורב. אם נבחר L Only(או R Only), הערוצים השמאלי והימני מקושרים, והמגביל נשלט רק דרך הערוץ השמאלי (או הימני).

עם L/Rבנפרד, הערוצים השמאלי והימני שולטים על המגביל בנפרד.

ב: יחס

ג: סף [דציבלים]

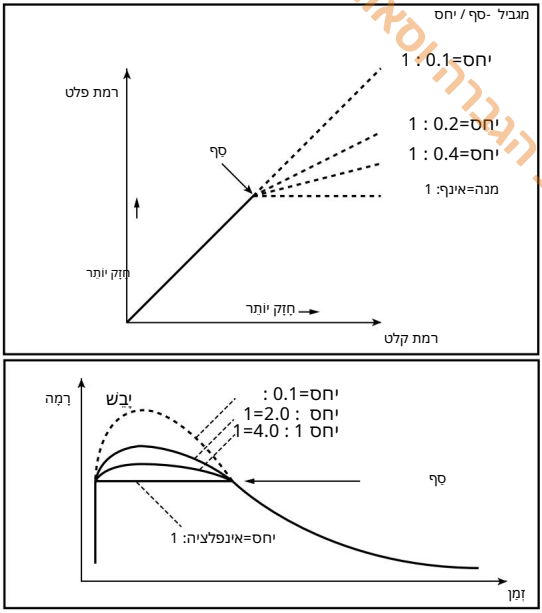
e: כוונון הגבר [dB]

פרמטר זה קובע את "יחס דחיסת האות". הדחיסה מוחלת רק כאשר רמת האות עולה על ערך ה"סף".

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כוונן את רמת הפלט באמצעות הפרמטר ,"Gain Adjust"מכיוון שדחיסה גורמת להפחתת כל הרמה.



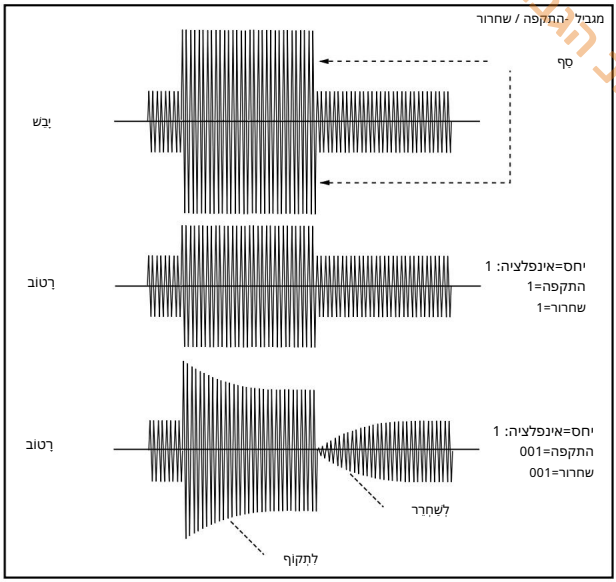
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ד: התקפה

ד: שחרור

פרמטרים אלה קובעים את זמן ההתקפה וזמן השחרור. זמן התקפה גבוה יותר יגרום להפעלת הדחיסה לאט יותר.



ו: ניטור טריגר

הגדרת פרמטר זה כפועל תגרום לאות הטריגר להיות מופק במקום צליל האפקט. השתמשו בפרמטר זה כדי לבדוק את אות הטריגר כאשר EQמופעל.

בדרך כלל, הגדר זאת למצב כבוי.

ו: הכנסת PEQצדדית

g: ניתוק PEQצדדי [Hz]

ז: ש

g: הגבר [dB]

פרמטרים אלה משמשים להגדרת EQ-ההמופעל על אות הטריגר.

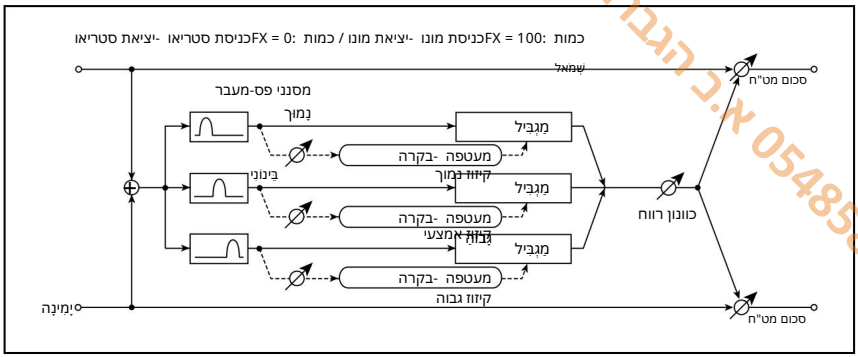
המגביל קובע האם הדחיסה מיושמת או לא, בהתבסס על אות ההפעלה שלאחר EQ-ההגדרת האקולייזר מאפשרת לך להגדיר את המגביל להגיב לכל פס תדרים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מגביל רב-פסים

אפקט זה מפעיל את המגביל (Limiter)על הטווח הנמוך, הטווח הבינוני והטווח הגבוה של אות הקלט. ניתן לשלוט בדינמיקה עבור כל טווח כדי להתאים את לחץ הצליל של הטווח הנמוך, הטווח הבינוני והטווח הגבוה בצורה שונה מה-QE.



קובע את יחס דחיסת האות	1.0 : 1...50.0 : 1, אינפורמציה : 1	יחס
קובע את הרמה שמעליה מופעל המדחס	-40...0	סף ב [dB]
קובע את זמן ההתקפה	1...100	[illegible]
קובע את זמן השחרור	1...100	[illegible]
הגבר של אות ההדק בטווח הנמוך	היסט נמוך -40...0 [dB]	
הגבר של אות ההדק בטווח הביניים	קיזוז אמצעי -40...0 [dB]	
הגבר של אות ההדק בטווח הגבוה	קיזוז גבוה -40...0 [dB]	
קובע את הגבר הפלט	-24...+24 [dB]	[illegible]
בחירת מקור המודולציה עבור הגבר הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של הגבר הפלט	-63...+63	סכום
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1, רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

e: קיזוז נמוך [dB]	
f: קיזוז בינוני [dB]	
g: קיזוז גבוה [dB]	

פרמטרים אלה קובעים את ההגבר של אות הטריגר.

לדוגמה, אם אינך רוצה להחיל דחיסה על הטווח הגבוה, הפחת את ערך "High Offset"-המתחת לרמת "Threshold"-הבדרך זו, מגביל הטווח הגבוה לא יגיב, והדחיסה לא תחול.

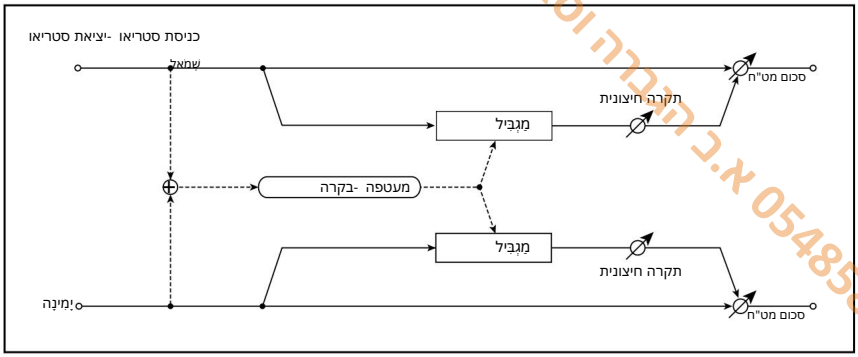
א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

מגביל מאסטרינג סטריאו

זהו מגביל סטריאו המותאם למאסטרינג של שירים.



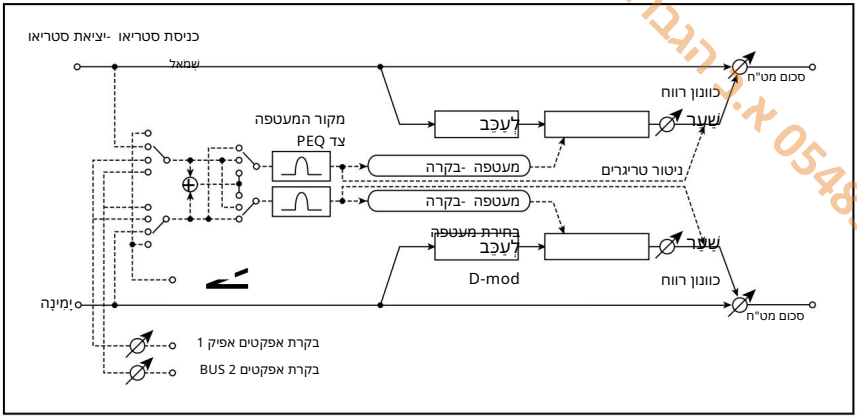
0.0...30.0–קובע את הרמה שמעליה מופעל המדחס		סף [dB]
0.0...30.0–קובע את הגבר הפלט		ב תקרת יציאה [dB]
0.50...1000.0קובע את זמן השחרור		שחרור ג [מילישניות]
יבש, 1:99...99:1, אמן בקובאות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

א.ג. הגברה ומערך לאירועים 0548589203

שער סטריאו

אפקט זה משתיק את אות הקלט כאשר הוא יורד מתחת לרמה מוגדרת. ניתן גם להפוך את מצב ההפעלה/כיבוי של השער, או להשתמש בהודעות הערות הפעלה/כיבוי כדי להפעיל/לכבות את השער ישירות.



D-mod,קלט בוחר את המקור לשליטה בשער: בקרת ,D-modאו שימוש באות הקלט כטריגר		מקור מעטפה
בחירת אות הבקרה: מקושרים לשמאל וימין, שמאל בלבד, או ימין בלבד	מיקס שמאל/ימין, Lבלבד, Rבלבד	בחירת מעטפה ב
כבוי... טמפו בוחר את המקור שישלוט בשער כאשר Envelope Src = D-mod		מקור
קובע את הרמה שבה מופעל שער גישה	0...100	סף ג
מחליף את הקוטביות של השער	–, +	קוטביות
קובע את זמן ההתקפה	1...100	התקפה ד
קובע את זמן השחרור	1...100	לְשַׁחְרֵר
קובע את זמן ההשהיה עבור קלט השער	0...100	זמן השהייה [מילישניות]
מפעיל/מכבה את אקולייזר אות ההדק	כבוי, דלוק	הכנס צד PEQ
מעבר בין ניטור פלט האפקט לאות הטריגר	כבוי, דלוק	ניטור טריגרים
gניתוק PEQצדדי 20...12.00k [Hz]קובע את תדר המרכז של האקולייזר עבור אות הטריגר		
קובע את רוחב הפס של האקולייזר עבור אות הטריגר	0.5...10.0	ש
18.0+...18.0–קובע את הגבר של האקולייזר עבור אות הטריגר		הגבר [dB]

Machine Translated by Google

הגברה ומאוזנד לאירועים א.ב 0548589203

יבש, 99:1...1:99	אחוז בין האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

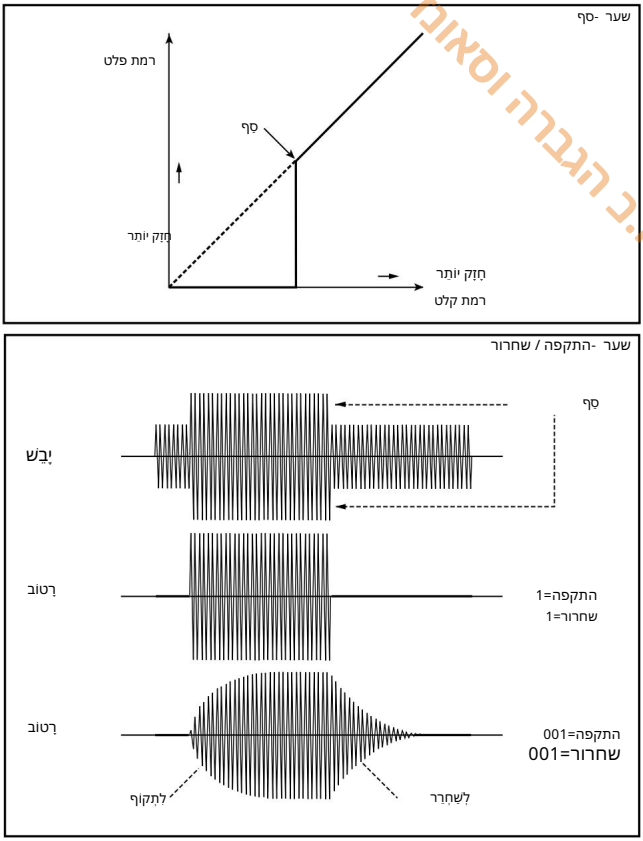
ג: סף	
ד: התקפה	
ד: שחרור	

""Threshold""מציין את הרמה שבה מתרחשת גייטינג כאשר ""Envelope Select""מוגדרת ל-"L/ "L Only", "R Mix"או. "R Only"

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

"התקפה" ו"שחרור" מציינים את זמן ההתקפה וזמן השחרור של השער.



ג: קוטביות

פעולה זו הופכת את הקוטביות של פעולת הדלקה/כיבוי של השער. עם ההגדרה "-"השער ייסגר כאשר אות הקלט עולה על הרמה שצוינה.
הכיוון שבו מקור המודולציה פותח או סוגר את השער יהיה גם הוא הפוך.

e: זמן השהייה [מילישניות]

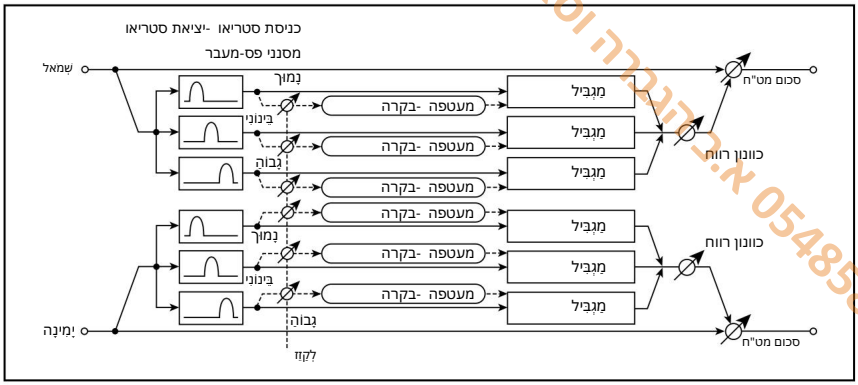
פעולה זו קובעת את זמן ההשהיה עבור הקלט לשער. בעת שימוש בהגדרות זמן התקפה קצרות יותר, ניתן להאריך את זמן ההשהיה כך שהצליל יוקלט לאחר פתיחת השער.

Machine Translated by Google

אבטחברה וסאונד לאירועים 0548589203

מגביל רב-פס סטריאו

זהו מגביל רב-פס סטריאו.



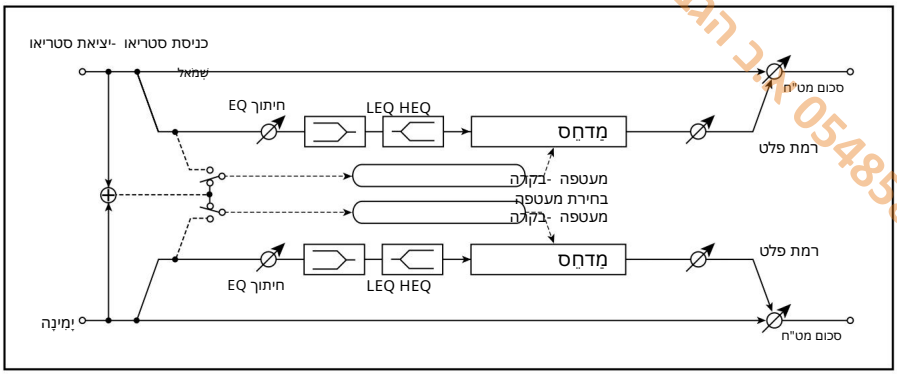
קובע את יחס דחיסת האות	1.0 : 1... 1, 50.0אינפ : 1	יחס
קובע את הרמה שמעליה מופעל המדחס	סף 0...40– [dB]	
קובע את זמן ההתקפה	ג מתקפה 1...100	
קובע את זמן השחרור	שחרור 1...100	
קובע את הגבר הטווח הנמוך של אות הטריגר	היסט נמוך 0...40– [dB]	
קובע את הגבר הטווח הבינוני של אות הטריגר	קיזוז אמצעי 0...40– [dB]	
קובע את הגבר הטווח הגבוה של אות הטריגר	קיזוז גבוה 0...40– [dB]	
קובע את הגבר הפלט	אינפ 24– גבוה הגבר [dB] 38...	
בחירת מקור המודולציה עבור הגבר הפלט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של הגבר הפלט	63...+63–	סכום
יבשון ביקוש אותה הטוב	1...99	רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	100...+100–	סכום

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מדחס דינמי

אפקט זה מפחית את טווח הדינמיקה של אות הקלט, כדי לווסת את הרמה וליצור אפקט "פונצ'רי". הוא שימושי לצלילי גיטרה, פסנתר ותופים. זהו אפקט סטריאו אמיתי; ניתן לקשר את הערוץ השמאלי והימני, או להשתמש בכל ערוץ בנפרד.



זה שולט בכמות הדחיסה. הגדלת הערך מעצימה צלילים נמוכים יותר, ומעלה את עוצמת הקול הכוללת.	1...100	רגישות
כדי לכוונן את עוצמת הקול הסופית, השתמשו בפרמטר Level.		
קובע את רמת ההתקפה	1...100	ב' התקפה
קובע את רמת הפלט של המדחס	0...100	רמה ג
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הפלט של המדחס		מקור
100...+100–קובע את כמות המודולציה עבור רמת הפלט של המדחס		סכום
יבש, 1...99 ... 99 ... 1 קובע את מאזן בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון עבור רטוב/יבש		מקור
100...+100–קובע את כמות המודולציה עבור רטוב/יבש		סכום

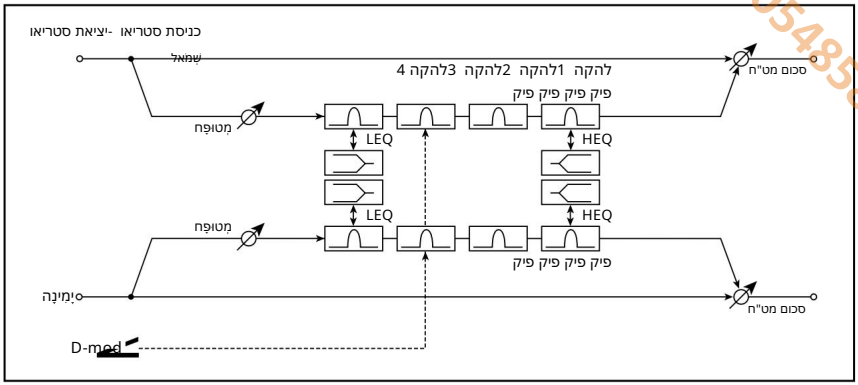
Machine Translated by Google

א.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סינון (איקוליוקטור ומסננים)

סטריאו פרמטרי 4EQ

זהו אקולייזר פרמטרי סטריאו בעל 4תדרים. ניתן לבחור סוג פיקינג או סוג מדפים עבור תדרים 1ו-4. ניתן לשלוט בהגבר של תדר 2באמצעות אפנון דינמי.



קובע את רמת הקלט	0...100		גזירה
בוחר את סוג הלהקה 1	שיא, מדפים נמוכים		סוג ב' Band1
בוחר את סוג הלהקה 4	שיא, מדפים גבוהים		סוג ג' Band4
בוחר את מקור המודולציה של הגבר Band 2	כבוי... טמפו		הגברה דינמית של Band2 d מקור
קובע את כמות המודולציה של הגבר Band 2 –18.0...+18.0			עוצמה [dB]
קובע את תדר המרכז של פס 1	20...20000		ניתוק פס 1e [הרץ]
קובע את רוחב הפס של פס 1	0.5...10.0		ש
קובע את ההגבר של פס 1 –18.0...+18.0			הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז של פס 2	20...20000		ניתוק [Hz] Band2
קובע את רוחב הפס של פס 2	0.5...10.0		ש
קובע את ההגבר של פס 2 –18.0...+18.0			הגבר [dB]

Machine Translated by Google

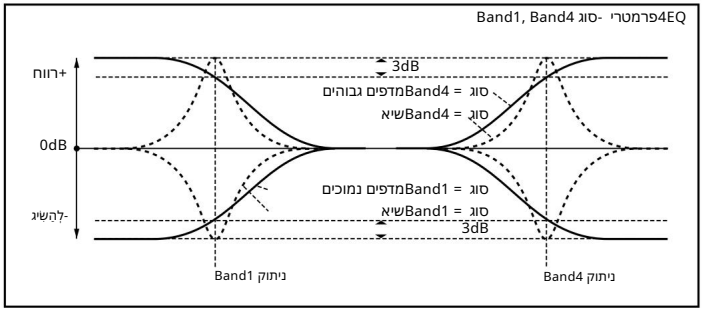
ב.ג הגברה ומאזנה לאירועים 0548589203

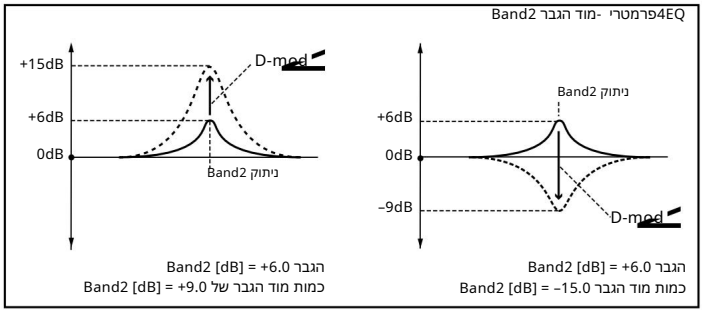
g Band3 [Hz] ניתוק		300...10.00kקובע את תדר המרכז של פס 3
ש		0.5...10.0 קובע את רוחב הפס של פס 3
הגבר [dB]		+18.0...–18.0קובע את ההגבר של פס 3
Band 4 קובע את תדר המרכז של		Band4 [Hz] 500...20.00kתדר ניתוק של
ש	0.5...10.0	קובע את רוחב הפס של פס 4
הגבר [dB]		+18.0...–18.0קובע את ההגבר של פס 4
רטוב/יבש		יבש, 99:1...אפקט בקרת האות הרטוב והיבש
מקור	כבוי... טמפו	ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.
סכום	–100...+100	כמות מקור המודולציה

ב: סוג Band1

ג: סוג Band4

בוחר סוג מסנן עבור רצועות 1ו-4.





Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ה, ו, ז, ח: ש

פרמטרים אלה קובעים את רוחב הפס של כל אקולייזר. ככל שהערך גבוה יותר, כך הפס צר יותר.

d: מקור הגברה דינמית של Band2

d: נפח [dB]

ניתן לשלוט על הגבר של Band 2 באמצעות מקור המודולציה.

אקולייזר סטריאו עם 6 תדרים

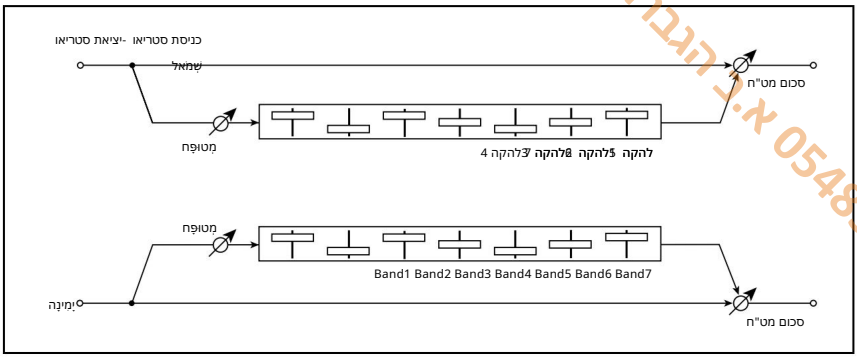
זהה לאפקטים של Stereo Parametric 4EQ , אך עם תוספת של מסנן מעביר גבוה ומסנן מעביר נמוך (ראה 4EQ Stereo Parametric בעמוד 1371).

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

סטריאו גרפי 7EQ

זהו אקולייזר גרפי סטריאו בעל 7פסים. גרף העמודות של הגדרת ההגבר עבור כל פס נותן לך מושג חזותי ברור של תגובות התדר. ניתן לבחור הגדרת תדר מרכזי עבור כל פס מתוך שנים עשר סוגים, בהתאם לצליל.



בחירת שילוב של תדרי מרכז עבור כל פס	1:רחב 2, 1:רחב 2, 3:רחב 4, 3:חצי רחב 5, 1:חצי רחב 6, 2:חצי רחב 7, 3:נמוך, 8:רחב נמוך, 9:בינוני, 10:רחב בינוני, 11:גבוה, 12:רחב גבוה	סוג
קובע את רמת הקלט	0.0 עד 9	
קובע את הגבר של פס 1	18.0 +18.0 [dB]	
קובע את הגבר של פס 2	18.0 +18.0 [dB]	
קובע את הגבר של פס 3	18.0 +18.0 [dB]	
קובע את הגבר של פס 4	18.0 +18.0 [dB]	
קובע את הגבר של פס 5	18.0 +18.0 [dB]	
קובע את הגבר של Band 6	18.0 +18.0 [dB]	
קובע את הגבר של פס 7	18.0 +18.0 [dB]	
בשב/יבש 1:99...99:1 איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS) בתחילת חלק זה.		מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

א.ב הנברה וסאנד לאירועים 0548589203

א: סוג

פרמטר זה בוחר שילוב של תדרי מרכז עבור כל פס. תדר המרכז של כל פס מוצג בצד ימין של המסך.

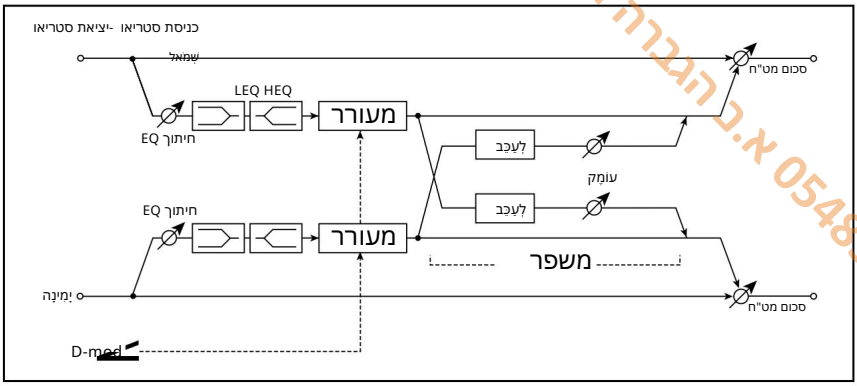
ניתן להגדיר איקווליייזר גרפי בעל 21פסים בטווח של 80הרץ עד 18קילוהרץ אם מנתבים שלושה אפקטים של איקווליייזר גרפי בעל 7פסים בטור, עם הגדרה של 7:נמוך, 9:בינוני ו-11:גבוה עבור כל איקווליייזר.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד 0548589203

מעורר/משפר סטריאו (מעורר/משפר סטריאו)

אפקט זה הוא שילוב של Exciter-, אשר מוסיף עוצמה לצליל, וה-Enhancer, אשר מוסיף פיזור ונוכחות.



100+...100–קובע את עוצמת (עומק) אפקט המעורר		תערובת מלהיבה
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של עוצמת המעורר		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של עוצמת המעורר		סכום
70–...0קובע את התדירות שיש להדגיש		ב תדירות הדגשה
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של התדר שיש להדגיש		מקור
קובע את כמות המודולציה של התדר שיש להדגיש	70–...70+	סכום
קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי של המשפר	0.0...50.0	cהשהיית משפר L [מילישניות]
קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני של המשפר	0.0...50.0	dעיכוב משפר R [מילישניות]
קובע את המידה שבה יוחל אפקט המשפר	0...100	עומק משפר e
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של רוחב המשפר		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של רוחב המשפר		סכום
100–...0קובע את רמת הקלט של EQ 2פסים		חיתוך EQשל f

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

בחירת תדר החיתוך (נמוך או בינוני-נמוך) של האקולייזר בטווח הנמוך	נָמוּך, בינוני-נמוך	g Pre LEQ Fc
בחירת תדר החיתוך (גבוה או בינוני-גבוה) של האקולייזר הגבוה	גָבוֹהַ, בינוני-גבוה	HEQ Fc טרום
15.0...+15.0–הגבר של Lo EQ-ה		הגבר קדם-QEL [dB]
15.0...+15.0–רווח של EQ-ההגבוה		הגבר טרום HEQ [dB]
יבש, 1:99...99:1, אחוז בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100...+100–כמות מקור המודולציה		סכום

א: תערובת מעוררת

פרמטר זה קובע את העומק (העוצמה) של אפקט Exciter.-הערכים חיוביים נותנים דפוס תדר (שיש להדגיש) שונה מערכים שליליים.

ב: תדירות הדגשה

פרמטר זה קובע את התדר שיש להדגיש. ערכים גבוהים יותר ידגישו תדרים נמוכים יותר.

c: השהיית משפר L[מילישניות]

d: עיכוב משפר R[מילישניות]

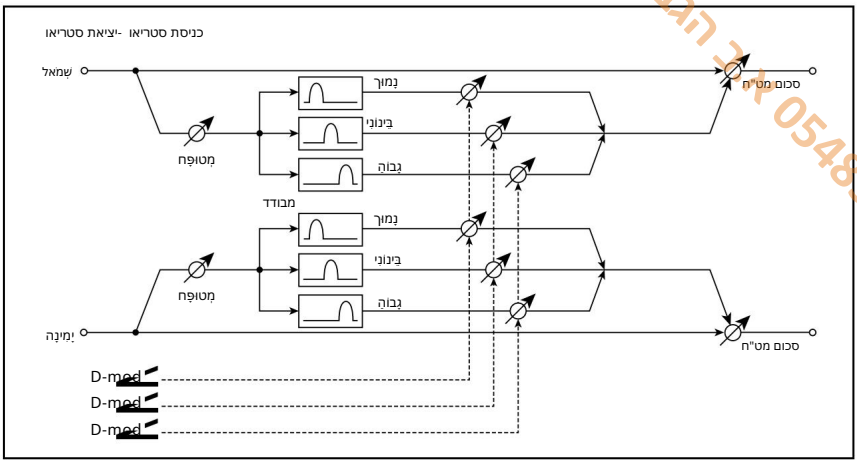
פרמטרים אלה קובעים את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי והימני של המשפר.
ציון זמן השהייה מעט שונה עבור הערוץ השמאלי והימני יוסיף תמונת סטריאו, עומק ורוחב לצליל.

Machine Translated by Google

אל הגברה ומאוזר לאירועים 0548589203

מבודד סטריאו

זהו אפקט סטריאו שמפריד את אות הקלט לתחומי תדרים נמוכים, בינוניים וגבוהים, ושולט בעוצמת הקול של כל תחום בנפרד. לדוגמה, ניתן להגביר או לחתוך בנפרד את צלילי הקיק, הסנר וההי-האט מאות תוף בזמן אמת.



קובע את רמת הקלט	0...100	גזירה
קובע את התדר שבו מחולקים התדרים הנמוכים והבינוניים	100...500	ב נמוך/בינוני [הרץ]
2000...6000הגדרת התדר שבו הצלילים הבינוניים והגבוהים להקות מחולקות		ג בינוני/גבוה [הרץ]
מגדיר את הגבר התדר הנמוך	-אינף, 12+ -59...	הגבר נמוך [dB]
בוחר את המקור שיווסת את הגבר בתדר נמוך	כבוי... טמפו	מקור
קובע את הכמות שבה יווסת הגבר בתדרים הנמוכים	-72...+72	סכום
מגדיר את הגבר התדר האמצעי -Inf, -59...+12		הגברה בינונית [dB]
בחירת מקור המודולציה עבור הגבר בתדר בינוני		מקור
קובע את הכמות שבה יווסת הגבר של תדר הביניים	-72...+72	סכום

Machine Translated by Google

הגבר גבוה [dB]	מגדיר את הגבר התדר הגבוה	Inf, –59...+12	
מקור	בוחר את מקור המודולציה עבוס הגבר בתדר גבוה		
סכום	–72...+72	קובע את הכמות שבה יווסת הגבר בתדר גבוה	
רטוב/יבש		יבש, 99:1, ... 1:99	
מקור	כבוי... טמפו	ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS) בתחילת חלק זה.	
סכום	–100...+100	כמות מקור המודולציה	

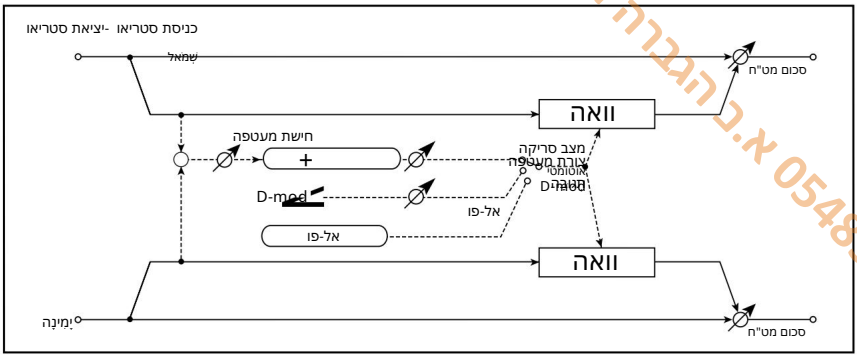
אבי הגברהיוסאדר לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה ושאחד לאירועים 0548589203

וואה סטריאו / וואה אוטומטי

אפקט וואה סטריאו זה מאפשר לך ליצור צלילים, החל מסימולציית פדאל וואה וינטג' ועד לסימולציית וואה אוטומטית, והגדרות טווח רחבות בהרבה.



Machine Translated by Google

מ.ב. הנגרה ושאר דאורות 0548589203

קובע את הגבול התחתון של תדר המרכז של וואה	תחתית תדר 100...0	
קובע את הגבול העליון של תדר המרכז של וואה	תדר עליונה 100...0	
קובע את עומק האפקט אוטו-וואה, מקור מודולציה I-LFO	מצב טאטוא ב'	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור wah-הכאשר Sweep Mode=D-mod		מקור
קובע את מהירות התגובה כאשר מצב סריקה =אוטומטי או D-mod	100...0	תגובה
קובע את מהירות של האוטו-וואה	100...0	
קובע את עקומת הסריקה של auto-wah	100+...100-	
קובע את LFO [Hz] 0.02...20.00 תדר		
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDIאלקטרוני
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...𝅘𝅥𝅯	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי
קובע את כמות התהודה	100...0	תהודה
מפעיל ומכבה את מסנן low pass-השל וואה	כבוי, דלוק	מסנן מעביר נמוך
קובע את רמת הפלט של צליל האפקט	100...0	רמת פלט g
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שישלוט ברמת פלט האפקט		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של רמת פלט האפקט		סכום
יבש, 99:1...1:99 שומר על יחסי הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

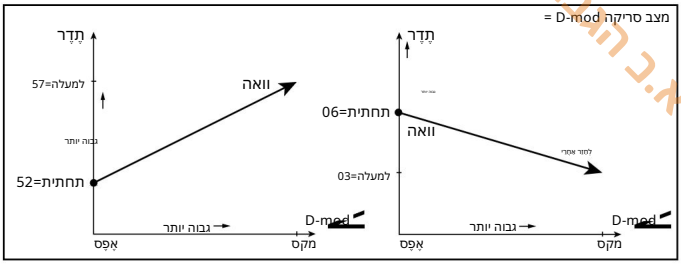
Machine Translated by Google

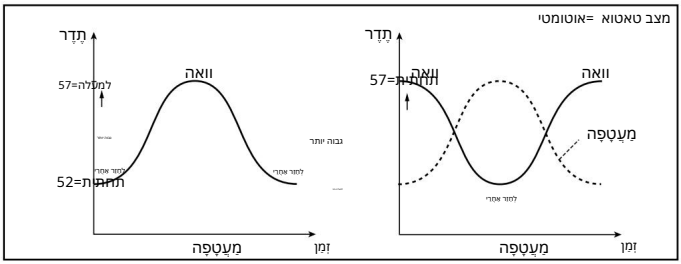
א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

א: תחתית התדר

א: שיא התדירות

רוחב הסריקה וכיוון מסנן wah-הנקבעים על ידי ההגדרות ."Frequency Bottom"-ו "Top Frequency"





ב: מצב סריקה

פרמטר זה משנה את מצב בקרת wah.-ההגדרת Auto-ל "Sweep Mode"תבחר auto-wah-ב אשר סוחף בהתאם לשינויים במעטפת ברמת אות הקלט. Auto-wahמשמש לעתים קרובות עבור חלקי גיטרה פאנק וצלילי קלאב.

כאשר "Sweep Mode"מוגדר ל-D-, modניתן לשלוט במסנן ישירות דרך מקור המודולציה באותו אופן כמו באמצעות דוושת וואה.

כאשר "Sweep Mode"מוגדר LFO,-להאפקט משתמש LFO-בכדי לסרוק במחזור.

ג: חישת מעטפה

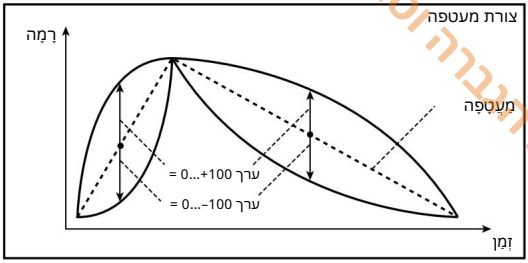
פרמטר זה קובע את הרגישות של auto-wah.יש להגדיל את הערך אם אות הקלט נמוך מדי לסריקה. יש להפחית את הערך אם אות הקלט גבוה מדי עד שהמסנן נעצר זמנית.

Machine Translated by Google

הנברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

ג: צורת מעטפה

פרמטר זה קובע את עקומת הסריקה עבור אוטו-ווה.



d: תדר LFO [הרץ]

e: סנכרון MIDI

כאשר "MIDI/Tempo Sync"כבוי, מהירות LFO-המשתמשת בהגדרת פרמטר Frequency. כאשר "MIDI/Tempo Sync"פעיל, מהירות LFO-העוקבת אחר הגדרות "Base Note" ו-"BPM", "semiT".

e: BPM

ה: תו בסיס

ה: פעמים

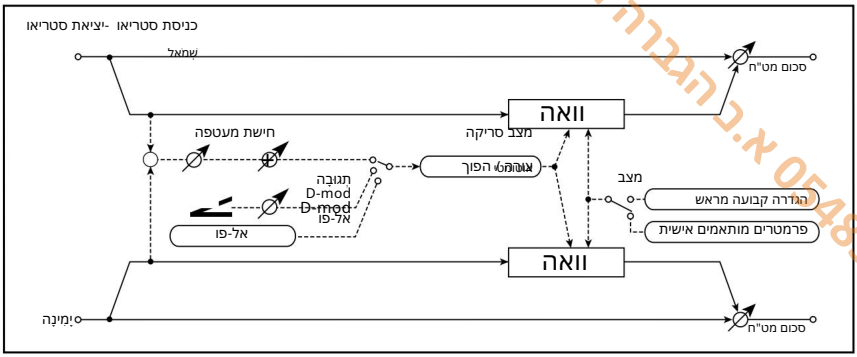
מחזור אחד של סריקה של LFOמתקבל על ידי הכפלת אורך התו (...)שנבחר עבור "Base Note"ביחס לקצב שצוין ב-"BPM"-באו קצב שעון MIDI-האם "BPM"מוגדר (MIDI-לבמספר שצוין בפרמטר Times.

Machine Translated by Google

א.ב. הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

וואה וינטג' סטריאו

אפקט זה מדמה את האופי הגוני של פדאל וואה וינטג'. ניתן להתאים אישית את הגדרות הטון והטווח.



מצב	מוגדר מראש, מִנְהָג		בחירת הגדרות קבועות מראש או הגדרות מותאמות אישית
			קובע את עקומת הסריקה
			קובע את הקוטביות של הסריקה
			קובע את הגבול התחתון של תדר המרכז של וואה כאשר מצב =מותאם אישית
תדירות עליונה	0...100		קובע את הגבול העליון של תדר המרכז של וואה כאשר מצב =מותאם אישית
ג תהודה תחתונה 0...100			קובע את הגבול התחתון של כמות התהודה כאשר מצב=מותאם אישית
תהודה טופ	0...100		קובע את הגבול העליון של כמות התהודה כאשר מצב=מותאם אישית
מצב טאטוא ד			קובע את השליטה בין אוטו-וואה, מקור מודולציה LFO-ו D-מוד, אל-פו
מקור		Sweep Mode=D-mod הכאשר wah	כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור
יְדָנִי	0...100		קובע את תדר המרכז כאשר מצב סריקה=D-mod מקור=כבוי
חישת מעטפה אלקטרונית	0...100		מגדיר את רגישות האוטו-וואה
תְגוּבָה	0...100		קובע את מהירות התגובה כאשר מצב סריקה=אוטומטי או D-mod

Machine Translated by Google

רחבה ומאורגנת לאירועים 0548589203

תדר 0.02...20.00 [Hz] LFOקובע את מהירות ה-LFO			
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO			מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות ה-LFO	20.00... +20.00		סכום
כאשר זה מופעל, מהירות ה-LFO נקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק		סנכרון g MIDI
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 40–300מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה	40.00... MIDI, 300.00		BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות ה-LFO	...𝅘𝅥𝅯		תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות ה-LFO	1x...32x		פי
קובע את רמת הפלט של צליל האפקט	0...100		רמת פלט h
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שישלוט ברמת פלט האפקט			מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של רמת פלט האפקט			סכום
עוצמת בין 1 ל-99			רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה			מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה			סכום

א: צורה

פרמטר זה מציין את עקומת הסוויפ של wah-. ההוא חל על כל הפקדים דרך auto-wah, מקור המודולציה LFO, וומאפשר לך להתאים ניואנסים עדינים של אפקט wah-.ה

א: מצב

ב: תחתית התדר

ב: שיא התדירות

ג: תחתית התהודה

ג: תהודה עליונה

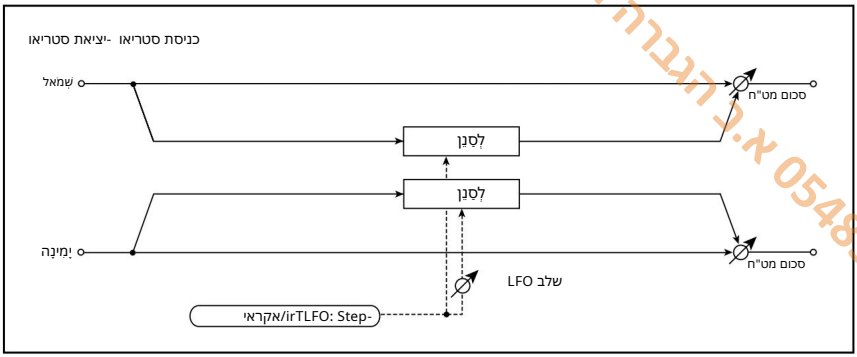
אם Mode=Preset, פעולה זו מדמה דוושת וואה וינטג'. במקרה זה, ערכים קבועים פנימית משמשים עבור Resonance Bottom/Top- ו Frequency Bottom/Top והגדרות אלו יתעלמו. ההגדרות עבור Resonance Bottom/Top- ו Frequency Bottom/Top תקפות אם Mode=Custom.

Machine Translated by Google

א.ב. הנברה וסאנד לאירועים 0548589203

מסנן אקראי סטריאו

מסנן מעביר פס סטריאו זה משתמש בצורת גל מדורגת וב-OFL אקראי לצורך אפנון. ניתן ליצור אפקט מיוחד מתנודת המסנן.



צעד-טרי, אקראי	בחירת צורת הגל של LFO		צורת גל של LFO
שלב LFO[מעלות] 180+...180–קובע את הפרש הפאזה של LFOבין השמאל לימין			
bתדר 0.02...20.00 [Hz] LFOקובע את מהירות LFO-ה			
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה המשמש הן למהירות LFOוהן למהירות צעד			מקור
20.00... +20.00	קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה		סכום
cתדר צעד 0.05...50.00 [Hz] LFOקובע את מהירות צעד LFO-ה(מהירות שמשתנה בצעדים)			
50.00... +50.00	קובע את כמות המודולציה של מהירות צעד LFO		סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות		כבוי, דלוק	סנכרון MIDIד
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.		40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה		...𝅘𝅥𝅯	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה		1x...32x	פִּי

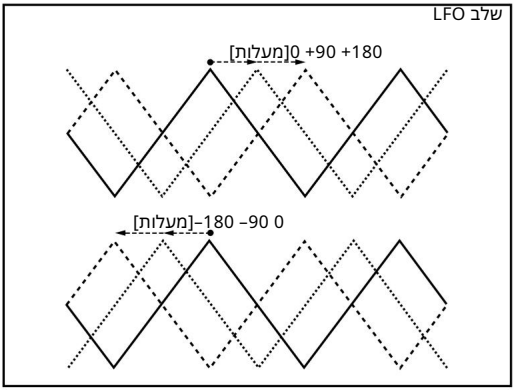
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 אבי

בחירת סוג התווים לציון מהירות צעד LFO-ה	...[illegible]	תו בסיס צעד e
קובע את מספר התווים כדי לציין את מהירות צעדי LFO-ה	1x...32x	פִּי
קובע את תדר המרכז של המסנן	0...100	ידני
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור תדר המרכז של המסנן		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה עבור תדר המרכז של המסנן		סכום
קובע את עומק המודולציה של תדר מרכז המסנן סי	0...100	עומק g
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של אפנון המסנן		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של אפנון המסנן		סכום
קובע את כמות התהודה	0...100	תהודה h
-רטוב, ...1:99 הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

א: שלב LFO[תואר]

קיזוז הפאזות השמאליות והימניות משנה את אופן יישום המודולציה על הערוצים השמאליים והימניים, ויוצר אפקט נפיחות.



Machine Translated by Google

כל הזכויות וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב.

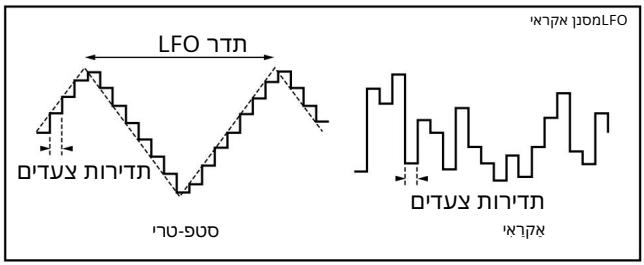
א: צורת גל LFO

ב: תדר LFO [הרץ]

c: תדר צעדים של LFO [Hz]

כאשר "LFO Waveform" מוגדר ל- Step-Tri, LFO הוא צורת גל משולשת בצורת צעד.
הפרמטר "LFO Frequency" קובע את מהירות צורת הגל המקורית של המשולש.
שינוי הפרמטר "LFO Step Freq" מאפשר לך להתאים את רוחב השלבים.

כאשר "LFO Waveform" מוגדר ל-modnaR, הפרמטר "LFO Step Freq" משתמש במחזור LFO אקראי.



ד: פעימות לדקה

ה: תו בסיס צעד

ה: פעמים

רוחב צעד, LFO או מחזור של LFO אקראי, מתקבל על ידי הכפלת אורך התו (...)(שנבחר עבור "Step Base Note", ביחס לקצב שצוין "BPM"- באו קצב שעון MIDI הא "BPM" מוגדר (MIDI-לבמספר שצוין בפרמטר "Times".

רטוב/יבש

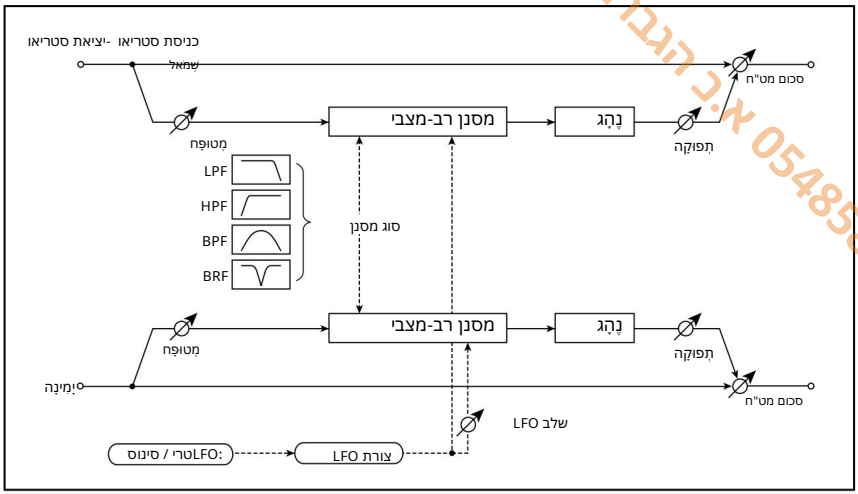
הפאזה של צליל האפקט תתהפך כאשר תגדיר פרמטר זה בטווח ערכים שלילי.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ושאוב לאירועים 0548589203

מסנן סטריאו רב-מצבי

זהו מסנן רב-מצבים עם ארבעה סוגים: מסנן מעביר נמוכים, מסנן גבוה, מסנן פס ודחיית פס. ניתן להשתמש LFO-באו במודולציה דינמית כדי לשנות את תדר החיתוך.
או תהודה.



סוג	LPF, HPF, BPF, BRF	בוחר את סוג המסנן	
מְטוּפָּח		קובע את רמת הקלט	0...100
ב' ניתוק		קובע את תדר החיתוך (תדר מרכזי)	0...100
מקור		כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של הקיטוע	
סכום		קובע את כמות המודולציה של החיתוך–100...100+	
ג תהודה		קובע את כמות התהודה	0...100
מקור		כבוי... טמפו בוחר את המקור שיווסת את כמות התהודה	
סכום		קובע את הכמות שבה התהודה תווסת–100...100+	
צורת גל LFOד		משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO	
שלב [תואר]		קובע את הפרש הפאזה של LFOבין השמאל לימין–180...180+	
עוֹמֶק	0...100	קובע את העומק שאליו LFO-היוודל את תדר החיתוך	

Machine Translated by Google

אבי הנבורה ומאורה לאירועים 0548589203

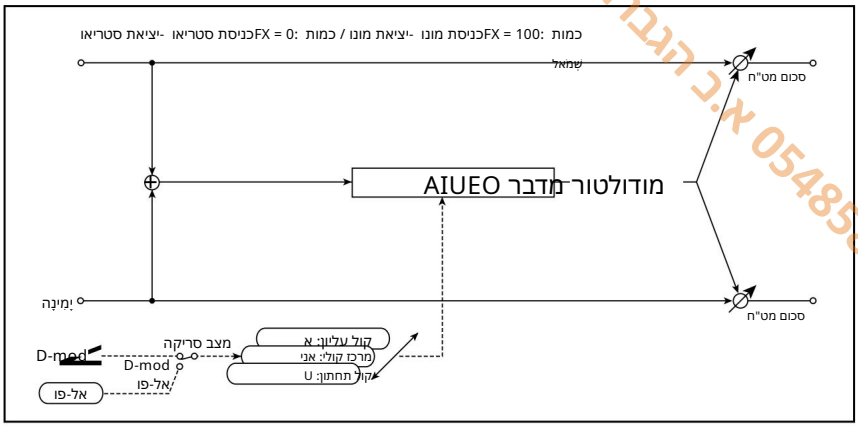
תדר LFO [Hz] 0.02...20.00 קובע את מהירות LFO-ה		
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDI של f
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה		תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי
מפעיל/מכבה עיוות בתוך המסנן	כבוי, דלוק	g Drive SW
קובע את רמת הפלט	0...100	רמת פלט
קובע את כמות העיוות	0...100	הגבר כונן h
קובע את כמות הגברת הטווח הנמוך	0...100	דחיפה נמוכה
יבש, 99:1, 1:99 אי-קיום הגבר הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מודולטור מדבר

אפקט זה מוסיף אופי יוצא דופן, כמו קול אנושי, לאות הקלט.
על ידי ויסות הטון באמצעות מודולציה דינמית, ניתן ליצור אפקט מעניין שנשמע כאילו הגיטרה או הסינתיסייזר מדברים.



Machine Translated by Google

נמכר ב-eBay ע"י 0548589203 – אין להעתיק או להפיץ ללא רשות

D-mod, LFOמעבר בין בקרת מקור מודולציה לבין בקרת LFO			מצב סריקה
בקרת דפוס קולי	1...49, מרכז, 51...99, למעלה		ב שליטה קולית ידנית תחתונה,
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה ששולט בדפוס הקול			מקור
A, I, U, E, Oבחירת צליל תנועה בקצה העליון של הבקרה			קול ג' טופ
A, I, U, E, Oבחירת צליל תנועה במרכז הבקרה			מרכז קולי ד
A, I, U, E, Oבחירת צליל תנועה בקצה התחתון של הבקרה			קול תחתון
100+...100–קובע את התדירות שאליה מוחל האפקט			הזזת פורמנט f
קובע את רמת התהודה של דפוס הקול	0...100		תְהוּדָה
תדר 0.02...20.00 [Hz] LFOקובע את מהירות ה-LFO			
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO			מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות ה-LFO	20.00... +20.00		סכום
כאשר זה מופעל, מהירות ה-LFO הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק		סנכרון h MIDI
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00		BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות ה-LFO	...		תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות ה-LFO	1x...32x		פִּי
יבש, 1:99...99:1, רטוב קובע את יחס הרטוב והיבש			רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה			מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה			סכום

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548569203

ג: קול עליון

ד: מרכז קולי

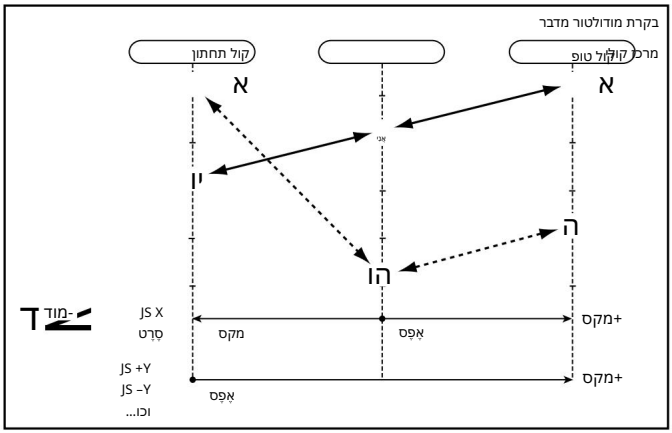
e: קול תחתון

פרמטרים אלה מקצים תנועות למיקום העליון, המרכז והתחתון של הבקר.

לדוגמה, כאשר Bottom"=U: ecioV"-ו"Voice Top"=A, "Voice Center"=I,

אם "Sweep Mode"מוגדר ל-D- Ribbon ו-mod נבחר כמקור המודולציה, הזזת האצבע מימין לשמאל של בקר Ribbon-התשנה את הצליל מ-"a" ל-"i", ואז "u"-ל

אם מצב הסוויפ (Sweep Mode)מוגדר LFO, להצליל ישתנה באופן מחזורי מ-"a" ל-"i", "i", "u"ואז "a".



f: הזזה פורמנטית

פרמטר זה מתאים את רמת התדר שאליה מוחל האפקט. אם ברצונך להחיל את האפקט על צליל בטווח גבוה יותר, הגדר פרמטר זה לערך גבוה יותר; כדי להחיל את האפקט על צליל בטווח נמוך יותר, הגדר אותו לערך נמוך יותר.

ו: תהודה

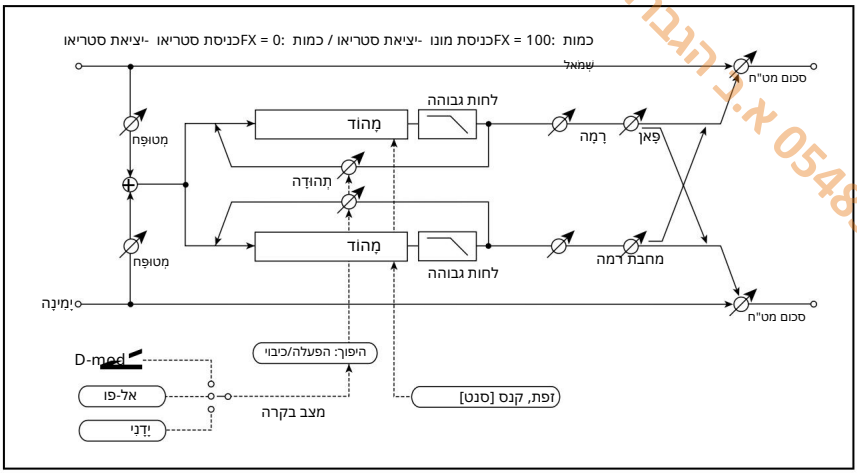
פרמטר זה קובע את עוצמת התהודה עבור תבנית הקול. ערך גדול יותר יוסיף יותר אופי לצליל.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מהוד 2קולות

אפקט זה יוצר תהודה לאות הקלט בגובה צליל מוגדר. ניתן להגדיר את גובה הצליל, רמת הפלט והגדרות הפאנל עבור שני מהודים בנפרד. ניתן לשלוט בעוצמת התהודה באמצעות LFO.



מחליף את בקרות עוצמת התהודה	מדריך למצב בקרה, LFO, D-mod	
הופך את בקרת קול 1ו-2 כאשר LFO/D-modנבחר	כבוי, דלוק לְהָפוֹך	
קובע את מהירות LFO-ה	0.02...20.00 תדר LFO [הרץ]	
בחירת מקור המודולציה השולט בעוצמת התהודה	כבוי... טמפו	מקור D-mod
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	ג סנכרון MIDI
40.00...300.00 MIDI מהירות מערכת; 40–300מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.		BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...♪	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי
קובע את כמות בקרת עוצמת התהודה באמצעות LFO/D-mod	−100...+100	עומק מודיפיקציה ד
קובע את רמת הקלט ברזונטור	0...100	מְטוּפַּח

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מגדיר את גובה הקול1 עבור תהודה	קול 1: גובה צליל C0...B8	
כוונון עדין של גובה הצליל של הקול 1לצורך תהודה	קנס [סנט] 50+...50–	
מגדיר את רמת הפלט של Voice1	נָמָה 100...0	
קובע את עוצמת התהודה כאשר מצב בקרה = יָדָנִי	קול 100+...100– תְהוּדָה	
קובע את כמות הריסון של צליל התהודה בטווח הגבוה	לחות גבוהה 100...0 [%]	
פאן L6...L1, C, R1...R6מגדיר את תמונת הסטריאו של Voice1		
מגדיר את גובה הקול 2 לתהודה	קול 2: גובה צליל C0...B8	
כוונון עדין של גובה הצליל של קול 2לצורך תהודה	קנס [סנט] 50+...50–	
מגדיר את רמת הפלט של Voice2	נָמָה 100...0	
קובע את עוצמת התהודה כאשר מצב בקרה = יָדָנִי	קול 100+...100– תְהוּדָה	
קובע את כמות הריסון של צליל התהודה בטווח הגבוה	לחות גבוהה 100...0 [%]	
L6...L1, C, R1...R6מגדיר את תמונת הסטריאו של Voice2		פָּאן
יבש, 1:99...99:1, הרטוב בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100–	סכום

א: מצב בקרה

f: קול 1: תהודה

h: קול 2: תהודה

פרמטר זה קובע את עוצמת התהודה.

כאשר "מצב בקרה" =ידני, הפרמטר "תהודה" קובע את עוצמת התהודה. אם לפרמטר "תהודה" יש ערך שלילי, ההרמוניות ישתנו, ותהודה תתרחש בגובה צליל נמוך יותר באוקטבה אחת.

כאשר "Control Mode" = LFO, עוצמת התהודה משתנה בהתאם ה-LFO. ה-LFO-למתנדנד בין ערכים חיוביים לשליליים, מה שגורם להתרחשות תהודה בין צלילים מוגדרים הנמצאים במרחק של אוקטבה בתורם.

כאשר "Control Mode" = D-mod, התהודה נשלטת על ידי מקור המודולציה הדינמי. אם JS X אוRibbon מוקצים כמקור המודולציה, ניתן לשלוט בגובה הצליל אוקטבה אחת גבוהה יותר ונמוכה יותר, בדומה לבחירת Control Mode. כ-LFO

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

א: היפוך LFO/D-mod

כאשר LFO = "Control Mode"או D-mod, הפאזה הנשלטת של קול 1 או 2 תתהפך. כאשר גובה הצליל של התהודה מוגדר עבור קול 1 (לתהודה יש ערך חיובי), קול 2 יהדהד בגובה צליל נמוך יותר מאוקטבה (לתהודה יש ערך שלילי).

קול 1: גובה צליל

ו: קנס [סנט]

קול 2: גובה צליל h:

ש: קנס [סנט]

הפרמטר Pitch מציין את גובה הצליל של התהודה לפי שם התו. הפרמטר "Fine" מאפשר כוונון עדין בצעדים של סנט.

לחות גבוהה [%] g:

לחות גבוהה [%] i:

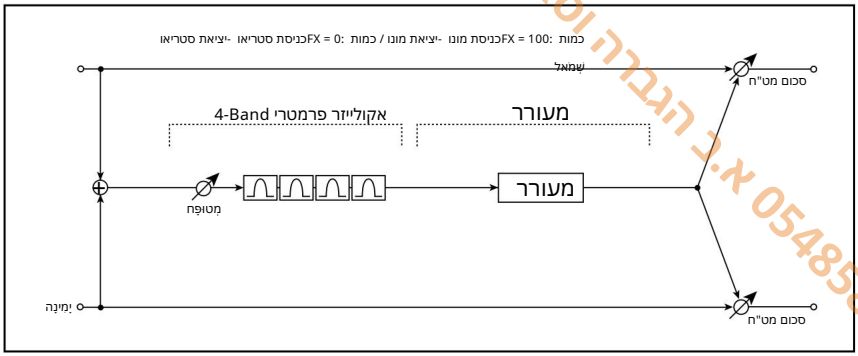
זה קובע את כמות הריסון עבור התדרים הגבוהים של הצליל התהודה. ערכים נמוכים יותר יוצרים צליל מתכתי עם טווח הרמוניות גבוה יותר.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

+ P4EQמעורר

אפקט זה משלב אקולייזר פרמטרי מונו בעל ארבע רצועות ומעורר.



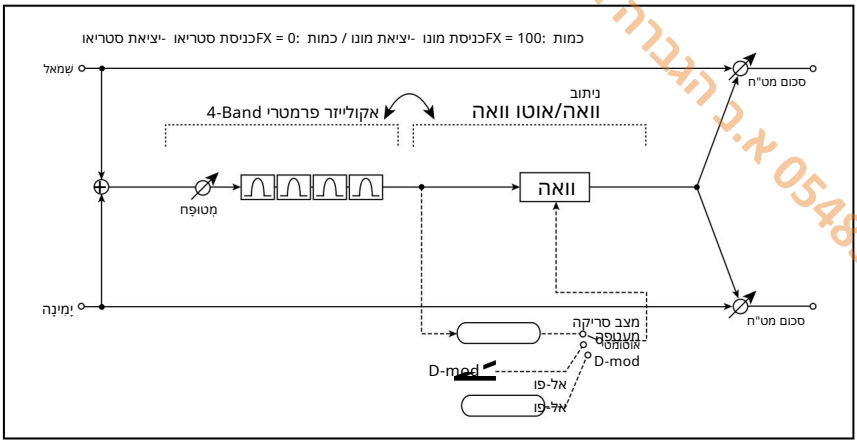
	P4EQ		
קובע את רמת הקלט של EQ-ההפרמטרית	[E]Gain	0...100	
קובע את תדר המרכז של פס 1	[E]B1 בניתוק [Hz]	20...1.00k [Hz]	
קובע את רוחב הפס של פס 1	[E]B1 Q	0.5...10.0	
קובע את ההגבר של פס 1	[E]B1 הגבר [dB]	–18...+18	
קובע את תדר המרכז של פס 2	[E]B2 בניתוק [Hz]	50...5.00k [Hz]	
קובע את רוחב הפס של פס 2	[E]B2 Q	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 2	[E]B2 הגבר [dB]	–18...+18	הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז של פס 3	[E]B3 Cutoff [Hz]	300...10.00k	
קובע את רוחב הפס של פס 3	[E]B3 Q	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 3	[E]B3 הגבר [dB]	–18...+18	הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז של פס 4	[E]B4 [Hz]	500...20.00k נקודת חיתוך	
קובע את רוחב הפס של פס 4	[E]B4 Q	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 4	[E]B4 הגבר [dB]	–18...+18	הגבר [dB]
	מרגש		
קובע את עוצמת (עומק) אפקט Exciter-ה	[X]Exciter Blend	–100...+100	
[X]Exciter Frequency		0...70	
יבש, [X]Exciter Harmonics		0...1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה			מקור
כמות מקור המודולציה–100...+100			סכום

Machine Translated by Google

א.ב. הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

+ P4EQוואה

אפקט זה משלב אקולייזר פרמטרי מונו בעל ארבעה פסים .wah-וניתן לשנות את סדר החיבור.



P4EQ			
קובע את רמת הקלט של EQ-ההפרמטרית	0...100		גזירה [E]
משנה את סדר האקולייזר הפרמטרי וחיבור ה-wah	P4EQוואה›, וואה› P4EQ		ניתוב
קובע את תדר המרכז של פס 1	20...1.00k		סגירה [E]B1 b [Hz]
קובע את רוחב הפס של פס 1	0.5...10.0		ש
קובע את ההגבר של פס 1	18...18		הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז של פס 2	50...5.00k		סגירה [E]B2 c [Hz]
קובע את רוחב הפס של פס 2	0.5...10.0		ש
קובע את ההגבר של פס 2	18...18		הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז של פס 3	300...10.00k		סגירה [E]B3 d [Hz]
קובע את רוחב הפס של פס 3	0.5...10.0		ש
קובע את ההגבר של פס 3	18...18		הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז של פס 4	500...20.00k		ניתוק [E]B4 [Hz]
קובע את רוחב הפס של פס 4	0.5...10.0		ש
קובע את ההגבר של פס 4	18...18		הגבר [dB]

Machine Translated by Google

מכון הגברה ומאוזר לאירועים 0548589203 א.ב.

	WAH
קובע את הגבול התחתון של תדר המרכז של וואה	f[W]תדר תחתון 0...100
קובע את הגבול העליון של תדר המרכז של וואה	תדר-ות עליונה 0...100
בחירת, השליטה בין אוטו-וואה, מקור מודולציה I-LFO D-מוד, אל-פו	מצב סריקה [W]
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור wah-הכאשר Mode=D-mod Sweep	מקור
[W] hתדר 0.02...20.00 [Hz] LFOקובע את מהירות LFO-ה	
קובע את כמות התהודה	תְהוּדָה 0...100
מפעילות מכבה את מסנן low pass-השל וואה	LPF
יבש, 1:99...99:1 רטוב קובע את מקור אפקט wah-ה	רטוב/יבש
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור wah-ה	מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור wah-ה	סכום
יבש, 1:99...99:1 רטוב קובע את מקור הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה	סכום

Machine Translated by Google

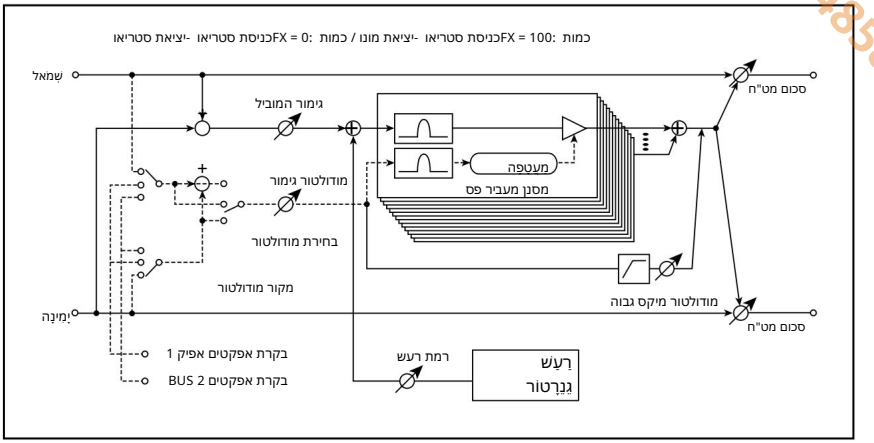
לשימוש אישי בלבד. אסור להעתיק או להפיץ ללא רשות מראש. ב.מ.ע הנדסה בע"מ 0548589203

ווקודר

אפקט זה מחיל את אופי הצליל של אות שונה (המודולטור) על אות הקלט (הגל הנושא).

שימוש נפוץ באפקט זה הוא להפיק את הצליל של כלי נגינה שונים על ידי הזנת קול למודולטור דרך מיקרופון. אפקט מיוחד מושג גם באמצעות צלילי קצב או אפקט. צלילי גיטרה עם מיתרים או דיסטורשן עם הרבה הרמוניות מתאימים כאותות נושאי נגינה.

כאשר אפקט זה נבחר, קלט המיקרופון כבר לא עובר למעבד הקול, אלא מנותב למעבד אפקטים זה.



קובע את רמת הקלט של הספק	0...100	גימור של המוביל
קובע את רמת הקלט של המודולטור	0...100	ב מודולטור מְטוּפָּח
בחרו בקרת FX 1 או 2 כדי לבחור את כניסת המיקרופון כמודולטור. בחרו בקרת FX 1 עבור כניסת הקו השמאלית, או בקרת FX 2 עבור כניסת הקו הימני. בחרו קלט כדי להשתמש בצליל כמודולטור. אם ברצונכם להשתמש במקלדת כמודולטור, החלו את אפקט ה-redocoV על אחד מהצלילים העליונים.	קלט, בקרת אפקטים 1, בקרת אפקטים 2	ג מודולטור מָקוֹר
בחרו אם להשתמש במיקס שמאל/ימין, רק משמאל, או רק מימין לכניסת המודולטור		מודולטור ד לבחור
קובע את גובה התדר עבור אפקט הווקודר		הזזת פורמנט 2+...2-
קובע את מהירות התגובה לקלט המודולטור		0...100

Machine Translated by Google

מ.ר. הבברה וסאונד לאירועים 0548589203

קובע את רמת תמהיל הרעש לפי רמת הגל	0...100	רמת רעש
בחירת מקור המודולציה עבור רמת מיקס הרעש	כבוי...טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה עבור רמת תערובת הרעש	-100...+100	סכום
קובע את רמת הפלט הגבוהה של המודולטור	0...100	מודולטור h היי מיקס
קובע את רמת הפלט הנמוכה של הווקודר	הגבר נמוך -12...+12 [dB]	
קובע את רמת הפלט הגבוהה של הווקודר	הגבר גבוה -12...+12 [dB]	
יבש, 99:1, אחוזון בין הגוון הרטוב והיבש	רטוב/יבש	
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

e: הזזה פורמנטית

על ידי קיזוז מסנן Carrier, ניתן להתאים את גובה טווח התדרים עליו מוחל אפקט ה-redocov. איכות הגוון תשתנה באופן משמעותי.

ז: רמת רעש

פרמטר זה מאפשר לך לערבב רעש לבן עם ה-Carrier.

h: מודולטור מיקס גבוה

פרמטר זה קובע את רמת הפלט הגבוהה של צליל המודולטור. אם המודולטור הוא קול אנושי, הוא יבהיר את המילים.

שימוש בווקודר עם כניסת המיקרופון

בעת תכנות ה-redocoV, ניתן להתחיל מאחת ממערכות הקלידים של Vocoder שתוכנתו במיוחד (בקבוצת Synth) כתבניות.

כדי להשתמש בקול ממיקרופון כמודולטור:

1 כבו את ערוץ המיקרופון (ניתן להשתמש בכפתור מספר 1 במצב MAIN) מצב של מקטע CONTROL).

2 חבר מיקרופון לכניסת השמע . MIC

3 הגדר את מקור המודולטור לבקרת אפקטים .1

Machine Translated by Google

4דברו לתוך המיקרופון תוך כדי שימוש בכפתור GAIN(ליד כפתור המיקרופון) .
קלט) כדי להתאים את הרמה לגובה רב ככל האפשר מבלי לאפשר עיוות.

עם הגדרות אלה, הצליל מהמיקרופון ישמש כמודולטור.
בזמן שאתם מנגנים, דברו לתוך המיקרופון; זה יישמע כאילו הכלי מדבר.

אם צליל האפקט מעוות, כוונן את טרם הגליל (Carrier Trim)ואת טרם המודולטור .(Modulator Trim)

אנא זכרו להגדיר את הפרמטר Dryשל מסלול Carrierל-ffO, ואת ערך Sendל-721.

ניתן להוסיף ריברב ,Vocoder-לבאמצעות הפרמטר . to MFX1

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

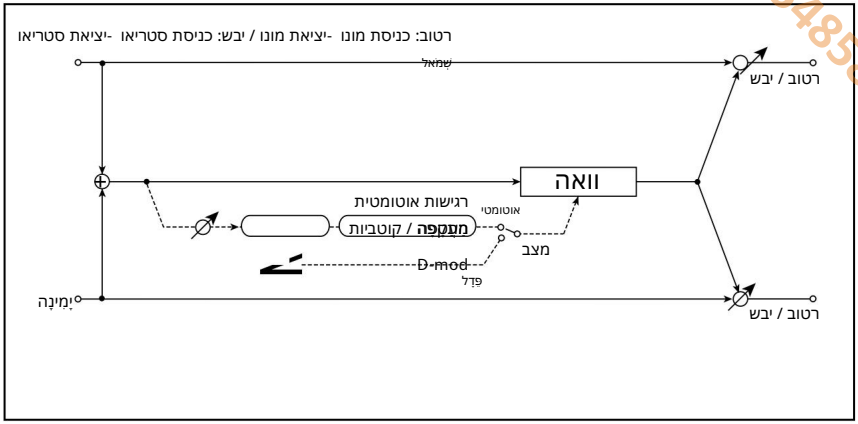
Machine Translated by Google

אבי הגברה ושאנד לאירועים 0548589203

וואהVOX

אפקט זה מבוסס על שני פדלים אגדיים של VOX: דגם V847 ודגם V848 Clyde McCoy. הודות לצליל ה"גרוני" הייחודי שלהם, אלו הן פדלי wah-ההיחידים שמקצועניים רבים ישקלו לשים מתחת לרגליהם. מבחינה מוזיקלית, הן יכולות לגרום לקווי המנגינה שלכם לבכות כמו תינוק -או ליילל כמו אדם אחוז דיבוק!

טריק טונאלי נהדר הוא למצוא "נקודה מתוקה" (sweet spot) בתוך טווח דוושת הוואה (Wah) ולהשאיר אותה שם. ה"וואה התקועה" הזו יכולה להיות יעילה מאוד כאשר משתמשים בה בטוב טעם, ולייצר צליל ייחודי שיחתוך דרך כל מיקס.



דגם אפקט V847, V848	סוג
יש כאשר פתוח	ב' פתח
0...99	לִסְגוֹר
0...99	
אוטומטי בוואה אוטומטי או מצב דוושות	מצב ג
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה במצב דוושת	מקור דוושות ד
0...99	מדריך לפדלים
0...100	
רגישות במצב אוטומטי	רגישות אוטומטית
קוטביות במצב אוטומטי	קוטביות אוטומטית
0...99	התקפה אוטומטית

Machine Translated by Google

יבש, 1:99...99:1,	אין רטוב האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

0548589203 א.ב הגברה ומאוכד לאירועים

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מגבר VOXטרבל

מגבר וינטג' של תדרים גבוהים.

כמות אפקט ההגברה	0...99	כונן
רמה כללית	0...99	רמה ב'
גוון האפקט	0...100	ג טון
יבש, 1:99...99:1, גוון בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

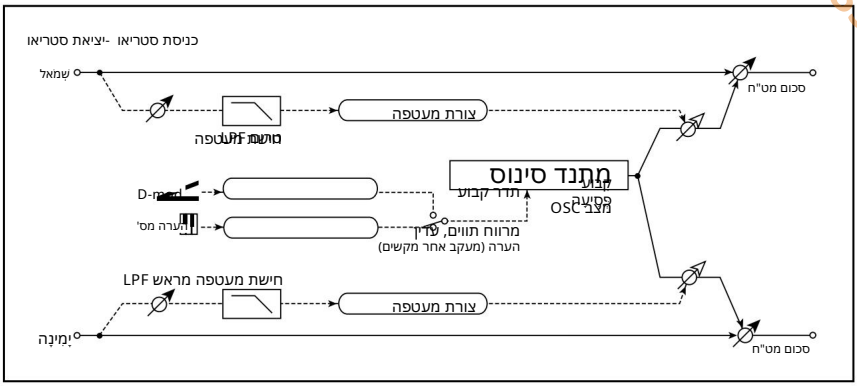
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תֶדֶר

מתנד תת סטריאו

אפקט זה מוסיף תדרים נמוכים מאוד לאות הקלט. הוא שימושי מאוד בעת הדמיה של צליל תוף רועם או הדגשת טווח נמוך עוצמתי. אפקט זה שונה מהאקוולייזר בכך שניתן להוסיף הרמוניות בטווח נמוך מאוד. ניתן גם להתאים את תדר המתנד כך שיתאים למספר תו מסוים, לשימוש כאוקטאבר.



קובע (מסוים) תדר המתנד עוקב אחר מספר התו או האם הוא קבוע, תוקן		מצב OSC
קובע את הפרש הגובה (pitch)ממספר התו כאשר מצב OSC = תו (Key Follow)	-48...0	ב' מרווח תווים
הערה קבוע +100...-100כוונון עדין של תדר המתנד		
קובע את תדר המתנד [כאשר] OSC 10.0...80 מצב=קבוע		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור תדר המתנד כאשר מצב CSO=קבוע		מקור
קובע את כמות אפנון תדר המתנד כאשר מצב CSO=קבוע	-80...+80	סכום
קובע את הגבול העליון של טווח התדרים שעבורו מתווספות הרמוניות נמוכות מאוד	1...100	מעטפה ד Pre LPF
קובע את הרגישות שבה מתווספות הרמוניות נמוכות מאוד	0...100	חישת מעטפה אלקטרונית
קובע את עקומת עוטף הווליום של המתנד -100...+100		צורת מעטפה

Machine Translated by Google

הגברה ומאוזנד לאירועים א.ב 0548589203

יבש, 1:99...99	אחוז בין האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

א: מצב OSC

ב: מרווח תווים

ב: קנס פתק

הפרמטר "OSC Mode"בוחר את מצב פעולת האוסילטור. כאשר נבחר Note (Key Follow), תדר האוסילטור נקבע על סמך מספר התו, מה שמאפשר לך להשתמש בו כאוקטאבר. הפרמטר "Note Interval"קובע את היסט הגובה (pitch offset)ממספר התו המקורי בצעדים של חצאי טונים. הפרמטר "Note Fine"מאפשר לך לכוונן בצעדים של סנט.

ד: קדם-FPL של מעטפה

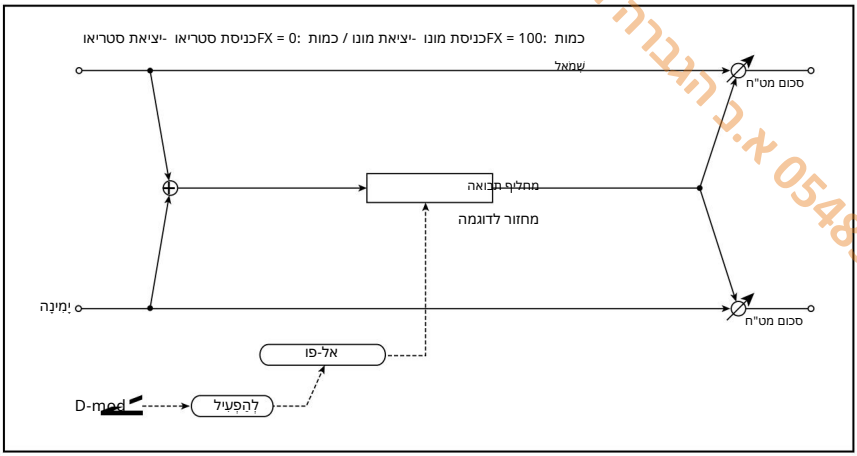
פרמטר זה קובע את הגבול העליון של טווח התדרים שאליו מתווספות הרמוניות נמוכות מאוד. התאם פרמטר זה אם אינך רוצה להוסיף הרמוניות נמוכות יותר לטווח הגבוה יותר.

Machine Translated by Google

א.נ. הגברה ושירות לאירועים 0548589203

מחליף תבואה

אפקט זה חותך דגימות קצרות במהירות ("גרגרים") מצורת הגל של אות הקלט ומנגן אותן שוב ושוב, מה שמעניק אופי מכני לצליל.



קובע את משך הגרעין	0...100	משך	
כבוי... טמפו בוחר את המקור שיווסת את משך הגרעין		מקור	
100+...100–קובע את הכמות שבה משך הגרעין יווסת		סכום	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שיאפס את LFO-ה		מקור סינכרון LFO	b
20.00...0.02קובע את התדירות שבה הדגן יעבור		ג' דגימה של LFO מחזור [הרץ]	
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור	
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום	
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, תו הבסיס והזמנים, במקום לפי התדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDI	d
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM	
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...𝅘𝅥𝅯	תו בסיס	
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי	

Machine Translated by Google

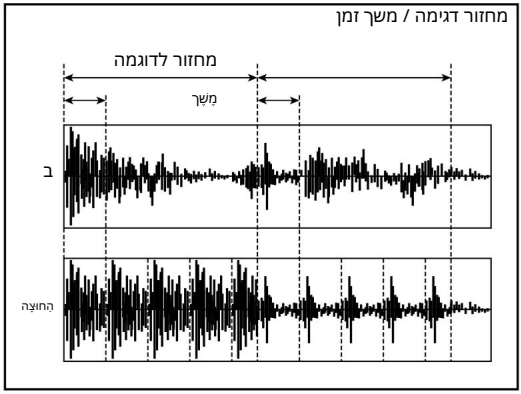
א.ב. הנגרה ומאוחר לאירועים 0548589203

איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1, ...1:99רטוב		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) ב תחילת החלק הזה			מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה			סכום

א: משך

c: מחזור דגימה של LFO [Hz]

משך הזמן קובע את אורך הגרעין הנדגם, ומחזור הדגימה של LFOשולט בתדירות הדגימה של גריין חדש. בין מחזורי דגימה, הגרעין הנוכחי חוזר על עצמו ברציפות.

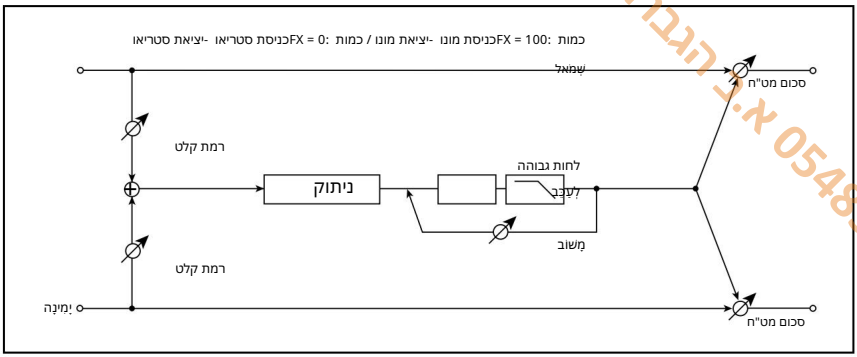


Machine Translated by Google

ש.ב. הגברה ושאנד לאירועים 0548589203

ניתוק

באמצעות אפקט זה, ניתן להשיג אפקט דה-כוון שמקזז מעט את גובה הצליל של האפקט מגובה הצליל של אות הקלט. בהשוואה לאפקט הקורוס, ייווצר עובי צליל טבעי יותר.



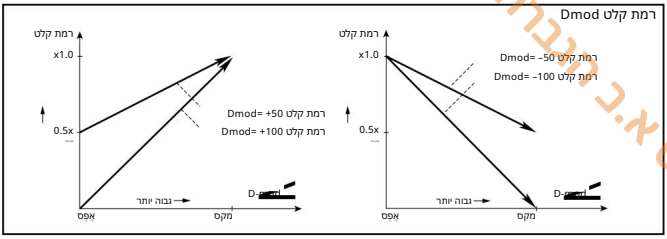
שובע את הפרשנה גובה הצליל [סנט] 100...+100		קובע את הפרשנה גובה הצליל [סנט] 100...+100
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון להסטת גובה הצליל		כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון להסטת גובה הצליל
קובע את כמות המודולציה עבור הזזת גובה הצליל		קובע את כמות המודולציה עבור הזזת גובה הצליל
מקור אפנון המודולציה [%] 0...1000		מקור אפנון המודולציה [%] 0...1000
קובע את כמות המשוב		קובע את כמות המשוב
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה		קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה
קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט		קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט		כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט
יבש, 1:99...99:1		אי זון בין האות הרטוב והיבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה
כמות מקור המודולציה	–100...+100	סכום

Machine Translated by Google

Dmod [%] רמת קלט d:

ד: מקור

פרמטר זה קובע את המודולציה הדינמית של רמת הקלט.



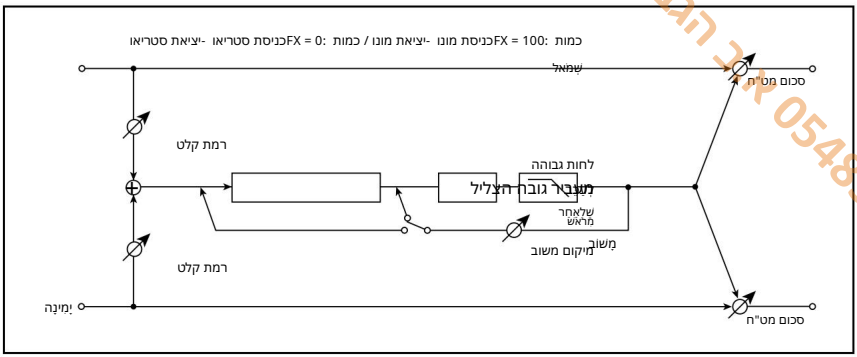
א.ב. הנברה מסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אב הגברה ומאגד לאירועים 0548589203

מעביר גובה הצליל

אפקט זה משנה את גובה הצליל של אות הקלט. ניתן לבחור מבין שלושה סוגים: מהיר (תגובה מהירה), בינוני ואיטי (שומר על איכות הצליל). ניתן גם ליצור אפקט שבו גובה הצליל עולה (או יורד) בהדרגה באמצעות עיכוב עם משוב.



מחליף מצב Pitch Shifter	איטי, בינוני, מָהִיר	מצב
קובע את כמות ההסטה של גובה הצליל בצעדים של חצי טון	24+...24–	ב' שינוי גובה הצליל [1/2טון]
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות הזזת הגובה הצליל		מקור
קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה		סכום
100+...100–קובע את כמות הזזת הגובה בצעדים של סנט		קנס [סנט]
100+...100–קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה		סכום
מגדיר את זמן ההשהיה		זמן השהייה [מילישניות]
מחליף את חיבור המשוב	לפני, אחרי	משוב אלקטרוני מַצָּב
100+...100–קובע את כמות המשוב		משוב
קובע את כמות ההסטה של פוטוח הגבוה		
100+...100–קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט		רמת קלט g דימוד [%]
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט		מקור

Machine Translated by Google

מאונד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1, 1:99...רטוב	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) ב תחילת החלק הזה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

א: מצב

פרמטר זה משנה את מצב הפעולה של מעביר הגובה (pitch shifter). עם Slow, איכות הצליל לא תשתנה יותר מדי. עם Fast, האפקט הופך למעביר גובה (pitch shifter) בעל תגובה מהירה, אך עשוי לשנות את הצליל. Medium נמצא בין שני אלה.

אם אינך צריך להגדיר כמות גדולה מדי של הזזת גובה הצליל, הגדר פרמטר זה ל-Slow.

אם ברצונך לשנות את גובה הצליל באופן משמעותי, השתמש ב-tsaF.

ב: שינוי גובה הצליל [1/2 טון]

ב: מקור

ב: סכום

ג: קנס [סנט]

ג: סכום

כמות הזזת הגובה (pitch shift) תשתמש בערך של Pitch Shift בתוספת ערך . Fine

כמות המודולציה תשתמש בערך b: Amt ועוד c: Amt.

אותו מקור אפנון משמש גם עבור Pitch Shift וגם עבור Fine.

ה: מיקום משוב

ו: משוב

כאשר מיקום המשוב מוגדר ל- Pre, פלט מעביר הגובה שוב מוכנס למעביר הגובה. לכן, אם תגדיר ערך גבוה יותר עבור פרמטר המשוב, הגובה יועלה (או יורד) יותר ויותר בכל פעם שמשוב חוזר על עצמו.

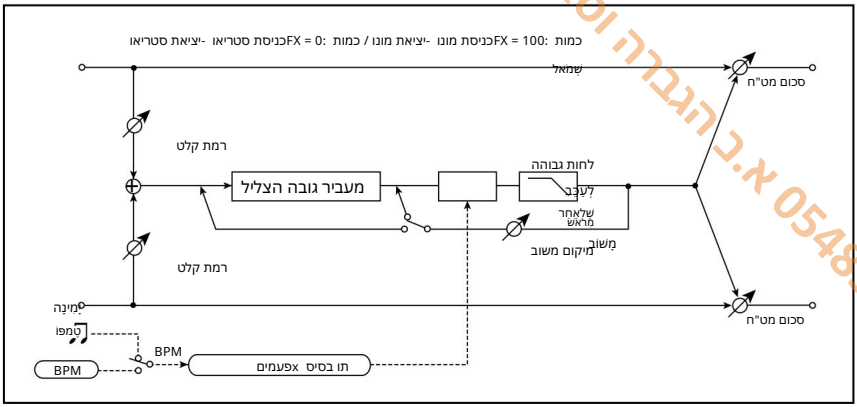
אם מיקום המשוב מוגדר ל- Post, אות המשוב לא יעבור שוב דרך מעביר הגובה-צליל. גם אם תגדירו ערך גבוה יותר עבור פרמטר המשוב , הצליל שעבר שינוי גובה-צליל יחזור על עצמו באותו גובה-צליל.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שינוי גובה הצליל BPM

מעביר גובה הצליל הזה מאפשר לך להגדיר את זמן ההשהיה כך שיתאים לקצב השיר.



מחליף מצב Pitch Shifter	לְהַאֵט, בֵּינוֹנִי, מָהִיר	מצב
bשינוי גובה צליל [1/2 טון] 24+...24–קובע את כמות שינוי הגובה צליל בצעדים של חצי טון		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות הזזת הגובה הצליל		מקור
24+...24–קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה		סכום
100+...100–קובע את כמות הזזת הגובה בצעדים של סנט אחד		קנס [סנט]
100+...100–קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה		סכום
40MIDI מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה. 300.00	300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	ד BPM
OVER!מציג הודעת שגיאה כאשר זמן ההשהיה חורג מהגבול העליון	---,	נגמר הזמן?
בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה	...[illegible]	תו בסיס עיכוב e
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה	1x...32x	פִּי
מִשׁוֹב חיבור מתגים לפני ואחרי		מיקום משוב
100+...100–קובע את כמות המשוב		משוב g
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100	לחות גבוהה [%]

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

100+...100–קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט		רמת קלט [%] Dmod
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט		מקור
יבש, אין בקבע. תאנת הטוב והיבש	1.99 ... 99.1	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

ד: פעימות לדקה

e: תו בסיס עיכוב

ה: פעמים

זמן העיכוב הוא משך הזמן של מספר הערכים של תו ה"העיכוב" בקצב של "BPM"(או אם "BPM"מוגדר ל-MIDI, הקצב שנקבע על ידי שעון MIDI).

ד: נגמר הזמן?

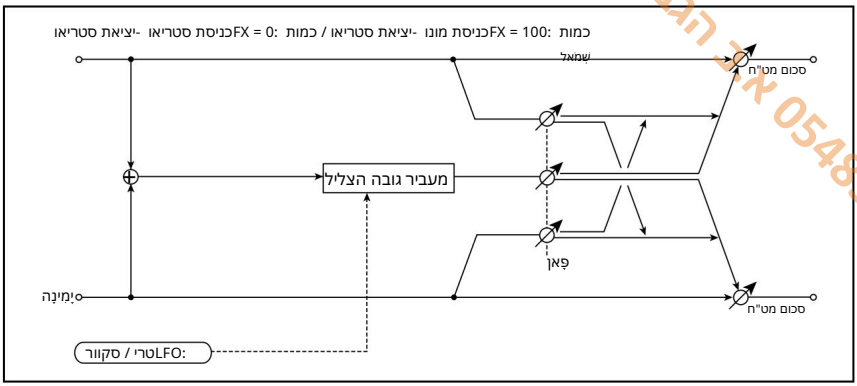
ניתן להגדיר את זמן ההשהיה עד 5,290מילישניות. אם זמן ההשהיה חורג ממגבלה זו, הודעת השגיאה "OVER!" תופיע על הצג. הגדר את פרמטרי זמן ההשהיה כך שהודעה זו לא תופיע. "Time Over?"הוא פרמטר תצוגה בלבד.

Machine Translated by Google

אין הגבלת שימוש לאורחים 0548589203

מוד Pitch Shift

אפקט זה מווסת את כמות ההסטה של גובה הצליל המעוות באמצעות LFO, ומוסיף פיזור ורוחב ברורים לצליל על ידי הזזת צליל האפקט והצליל היבש שמאלה וימינה. זה יעיל במיוחד כאשר צליל האפקט והצליל היבש המופקים מרמקולי סטריאו מעורבבים.



קובע את הפרש הגובה (Pitch) של הקול	100+...100– [סמיטון]		
בוחר את צורת הגל של LFO	משולש, ריבוע		
קובע את מהירות ה-LFO	0.02...20.00 [הרץ]	תדר LFO	
בחירת מקור אפנון למהירות LFO	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה של מהירות ה-LFO	20.00... +20.00	סכום	
כאשר זה מופעל, מהירות ה-LFO מוקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDI	
מסתנכרן לקצב המערכת; MIDI 40–300 מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM	
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות ה-LFO	...𝅘𝅥𝅮	תו בסיס	
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות ה-LFO	1x...32x	פִּי	
קובע את עומק המודולציה של LFO עבור כמות הזזת הגובה	100+...100–	עומק	
בוחר את מקור המודולציה של עומק המודולציה	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה	100+...100–	סכום	

Machine Translated by Google

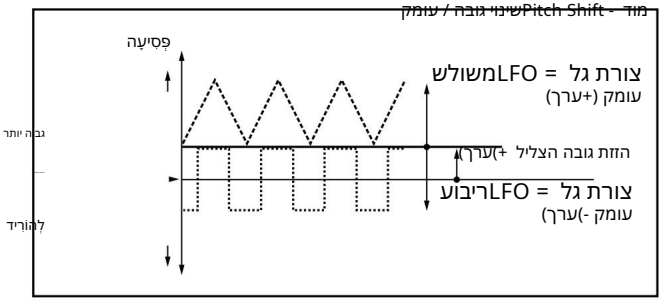
א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מזיז את צליל האפקט הפנורמי ואת צליל היבש בנפרד		פאן
יבש, 99:1...99:1, אחוזים	אחוזים האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

א: שינוי גובה צליל [סנט]

ה: עומק

פרמטרים אלה קובעים את כמות הזזת הגובה (pitch shift)ואת כמות המודולציה באמצעות .LFO-ה



ז: מחבת

שעות: רטוב/יבש

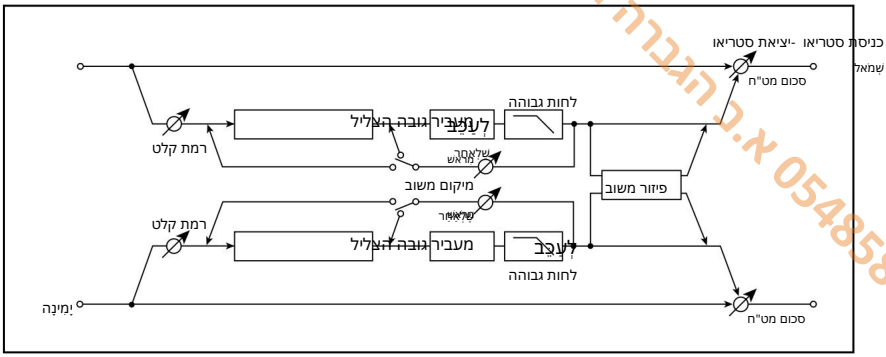
הפרמטר Panמזיז את צליל האפקט והצליל היבש שמאלה וימינה. עם L, צליל האפקט מזיז שמאלה, והצליל היבש מזיז ימינה. עם Wet/
יבש =הגדרה רטוב, האפקט והצליל היבש יופקו ביחס של 1:1.

Machine Translated by Google

כ.ב. הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

מעביר גובה סטריאו

זהו מעביר גובה צליל סטריאו. ניתן להפוך את כמות שינוי הגובה צליל עבור הערוץ השמאלי והימני.



מחליף מצב Pitch Shifter	לְהַאֵט, בינוני, מהיר	מצב
קובע האם כמות ההסטה של גובה הצליל משמאל לימין הפוכה או לא	נוֹרמָלִי, למעלה/למטה	גובה שמאל/ימין
קובע את כמות הזזת הגובה בצעדים של 24-חצי טון		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות הזזת הגובה הצליל		מקור
קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה		סכום
100...+100–קובע את כמות הזזת הגובה בצעדים של סנט אחד		קנס [סנט]
100...+100–קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה		סכום
קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי		עיכוב של d L[מילישניות]
קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני	0...2000	השהיית e R[מילישניות]
100...+100–קובע את כמות המשוב		משוב
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100	לחות גבוהה [%]
לפני, אחרי מחליף את חיבור המשוב		מיקום משוב g
100...+100–קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט		התפשטות
100...+100–קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט		רמת קלט [%] Dmod
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט		מקור

Machine Translated by Google

יבש, 1:99...99,	אי חטב בין האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

א: גובה שמאל/ימין

כאשר תבחרו למעלה/למטה עבור פרמטר זה, כמות הזזת הגובה של הערוץ הימני תתהפך. אם כמות הזזת הגובה חיובית, גובה הצליל של הערוץ השמאלי עולה וגובה הצליל של הערוץ הימני יורד.

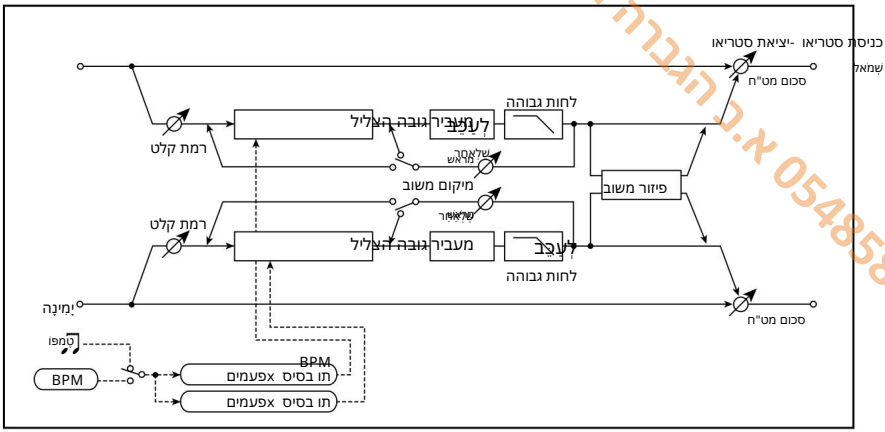
0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

א.נ. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שינוי גובה הצליל סטריאו BPM

מעביר גובה הצליל הסטריאו הזה מאפשר לך להגדיר את זמן ההשהיה כך שיתאים לקצב השיר.



איטי, בינוני, מהיר מעבר בין מצבי Pitch Shifter		מצב
קובע האם כמות ההסטה של גובה הצליל משמאל לימין הפוכה או לא	נורמלי, למעלה/למטה	גובה שמאל/ימין
קובע את כמות הזזת הגובה בצעדים של חצי טון	24+...24–	ב' שינוי גובה הצליל [1/2טון]
בחירת מקור המודולציה של כמות הזזת הגובה	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה	24+...24–	סכום
קובע את כמות ההסטה בגובה הצליל בצעדים של סנט אחד	100+...100–	קנס [סנט]
קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה קובע את כמות המודולציה של כמות הזזת הגובה הצליל	100+...100–	סכום
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	ד BPM
הצגת הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי חורג מהגבול העליון	מֵעַל!	נגמר הזמן? ל
הצגת הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ הימני חורג מהגבול העליון	מֵעַל!	ר

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

בחירת סוג התווים לציון זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	...♪	תו בסיס עיכוב e L	
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	1x...32x	פִּי	
בחירת סוג התווים לציון זמן השהייה של הערוץ הימני	...♪	תו בסיס עיכוב R	ו
קובע את מספר התווים כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ הימני	1x...32x	פִּי	
מחליף את חיבור המשוב	לפני, אחרי	מיקום משוב g	
קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	−100...+100	התפשטות	
קובע את כמות המשוב	−100...+100	משוב	
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100	לחות גבוהה [%]	
קובע את כמות המודולציה של רמת הקלט	−100...+100	רמת קלט [%] Dmod	
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הקלט	כבוי... טמפו	מקור	
יבש, 1:99...99:1, איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש	
ראה את בחירת הנמסה SNOW (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה		מקור	
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום	

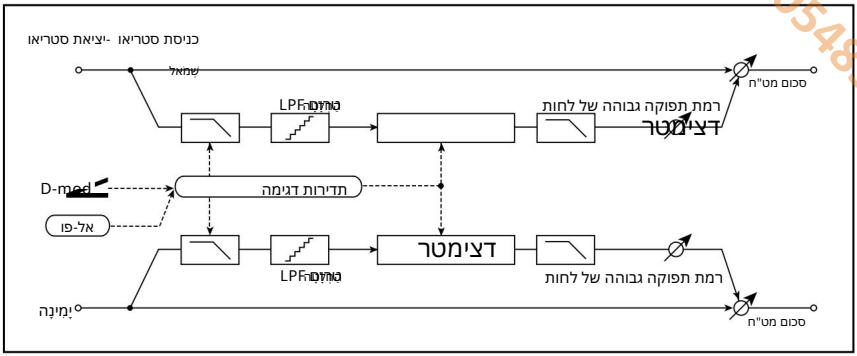
Machine Translated by Google

א.ב. הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

מְעוּרָב

סטריאו דצימטר

אפקט זה יוצר צליל מחוספס כמו סמפלר זול על ידי הורדת תדר הדגימה ואורך סיביות הנתונים. ניתן גם לדמות רעש ייחודי לסמפלר .(aliasing)



בוחר האם נוצר רעש הרמוני הנגרם על ידי ירידה בתדר הדגימה או לא	כבוי, דלוק		טרום LPF
קובע את יחס החיתוך של הטווח הגבוה	0...100		לחות גבוהה [%]
bתדר דגימה [קבע את תדר הדגימה	1.00k...48.00אלף		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של תדר הדגימה			מקור
קובע את כמות המודולציה של חופש הדגימה	48.00-אלף...48.00+אלף		סכום
cתדר LFO [Hz] 0.02...20.00קובע את מהירות ה-LFO			
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO			מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות ה-LFO	20.00... +20.00		סכום

Machine Translated by Google

אל תעבירו הלאה! 0548589203 א.ד הגברה וסאונד לאירועים

כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק		סנכרון MIDIד
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00		BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...𝅘𝅥𝅯		תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x		פִּי
קובע את עומק אפנון תדר הדגימה של LFO	0...100		עומק
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של LFOשל תדר הדגימה			מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של LFOשל תדר הדגימה			סכום
קובע את אורך סיביות הנתונים	4...24		רזולוציה
קובע את רמת הפלט		0...100	רמת פלט g
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הפלט			מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט			סכום
יצוין 1, 99 או 99 והיבש			רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה			מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה			סכום

א: טרום LPF

אם סמפלר עם תדר דגימה נמוך מאוד מקבל צליל גבוה מאוד שלא ניתן לשמוע במהלך השמעה, הוא עלול ליצור רעש גובה צליל שאינו קשור לצליל המקורי. הגדר את "Pre LPF"למצב מופעל כדי למנוע יצירת רעש זה.

אם תגדירו את "תדר הדגימה" לכ-3 קילוהרץ ותגדירו את "Pre LPF"למצב כבוי, תוכלו ליצור צליל כמו מודולטור רינג.

Machine Translated by Google

ו: רזולוציה

g: רמת פלט

אם תגדיר ערך קטן יותר עבור הפרמטר "רזולוציה", הצליל עלול להיות מעוות. רמת העוצמה עשויה גם היא להשתנות. השתמש ב-"רמת פלט" כדי לכוונן את הרמה.

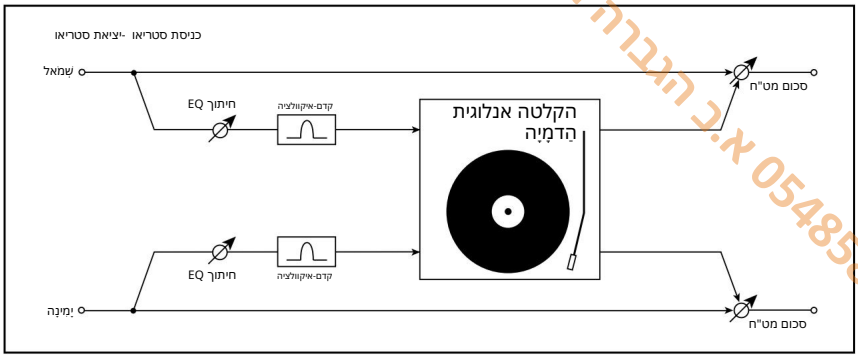
0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

ב.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הקלטה אנלוגית סטריאו

אפקט זה מדמה את הרעש הנגרם משריטות ואבק בתקליטים אנלוגיים. הוא גם משחזר חלק מהמודולציה הנגרמת על ידי פטיפון מעוות.



33 1/3, 45, 78קובע את הסל"ד של תקליט		מהירות [סל"ד]
קובע את עומק המודולציה	0...100	ב רפרוף
קובע את צפיפות הרעש	0...100	ג צפיפות רעש
קובע את גוון הרעש	0...100	צליל רעש
קובע את רמת הרעש	0...100	ד רמת רעש
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הרעש		מקור
100...+100–קובע את כמות המודולציה של רמת הרעש		סכום
מגדיר את רמת רעש הקליקים	0...100	רמת קליק
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור רמת רעש הקליק		מקור
100...+100–קובע את כמות המודולציה של רמת רעש הקליק		סכום
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	חיתוך EQ של f
300...10.00kמגדיר את תדר המרכז של EQ-ה		gניתוק קדם-איקולייזר [Hz]
קובע את רוחב פס EQ-ה	0.5...10.0	ש
18.0...+18.0–מגדיר את הגבר EQ-ה		הגבר [dB]

Machine Translated by Google

0546589203 א.ב הגברה ומאוזר לאירועים

יבש, 1:99...99	אזור בנוכחות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

ב: רפרוף

פרמטר זה מאפשר לך להגדיר את עומק המודולציה הנגרם על ידי פטיפון מעוות.

ה: רמת קליק

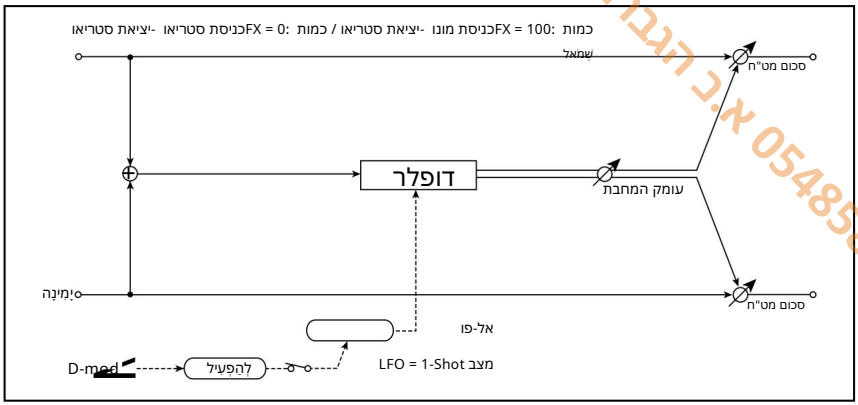
פרמטר זה מאפשר לך להגדיר את רמת רעש הקליק המתרחש בכל סיבוב של הפטיפון. סימולציה זו משחזרת את רעש התקליט, ואת הרעש שנוצר לאחר סיום המוזיקה בתקליט ויניל.

Machine Translated by Google

אב הגברה ושאר לאירועים 0548589203

דופלר

אפקט זה מדמה את "אפקט דופלר" של צליל נע עם גובה צליל משתנה, בדומה לצפירה של אמבולנס חולף. ערבוב צליל האפקט עם הצליל היבש ייצור אפקט מקהלה ייחודי.



Machine Translated by Google

הגברה ומאוזן לאירועים א.ב. 0548589203

לולאה, מתגים חד-פעמיים במצב פעולה LFO		מצב LFO
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של איפוס LFO		מקור
מעבר בין איפוס LFO לכיבוי כאשר מצב LFO מוגדר ללולאה	כבוי, דלוק	ב' סינכרון LFO
0.02...20.00קובע את מהירות LFO-ה		תדר LFOג [הרץ]
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, תו הבסיס והזמנים, במקום לפי התדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDIד
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 40–300מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	... 	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי
קובע את וריאציית הגובה של צליל התנועה	0...100	עומק גובה הצליל
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של וריאציית גובה הצליל		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של וריאציית הגובה		סכום
100+...100–מגדיר את הזזת הצליל של התנועה		עומק מחבת
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של סיבוב פנורמי		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של הסיבוב		סכום
יבש, אינן בין תאוות הסוב והיבש	1.99...1.99	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

חברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

א: מצב LFO

א: מקור

ב: סינכרון LFO

הפרמטר "LFO Mode"מחליף את מצב פעולת .LFO-הכאשר נבחרת ,Loopאפקט הדופלר ייווצר שוב ושוב. אם "Sync LFO"מוגדר ה-LFO ,On-כיאופס כאשר מקור המודולציה שצוין באמצעות הפרמטר "Src"יופעל.

כאשר "LFO Mode"מוגדר ל-1- ,Shotאפקט הדופלר נוצר פעם אחת בלבד כאשר מקור המודולציה שצוין בשדה "Src" מופעל. בשלב זה, אם לא תגדירו את הפרמטר ,"Src"אפקט הדופלר לא ייווצר ולא יופק צליל אפקט.

MIDI

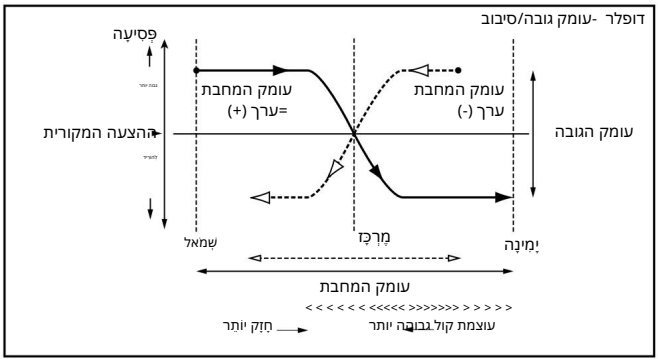
האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור המודולציה שצוין עבור הפרמטר "Src"קטן מ-46, והאפקט פועל כאשר הערך הוא 64ומעלה. אפקט דופלר מופעל כאשר הערך משתנה מ-36 או פחות ל-46 ומעלה.

ה: עומק גובה הצליל

עם אפקט דופלר, גובה הצליל עולה כאשר הצליל מתקרב, וגובה הצליל יורד כאשר הצליל נעלם. פרמטר זה קובע את שינוי גובה הצליל.

ו: עומק המחבת

פרמטר זה קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט. עם ערכים גדולים יותר, הצליל נראה כאילו הוא בא והולך ממרחק רב יותר. עם ערכים חיוביים, הצליל נע משמאל לימין; עם ערכים שליליים, הצליל נע מימין לשמאל.

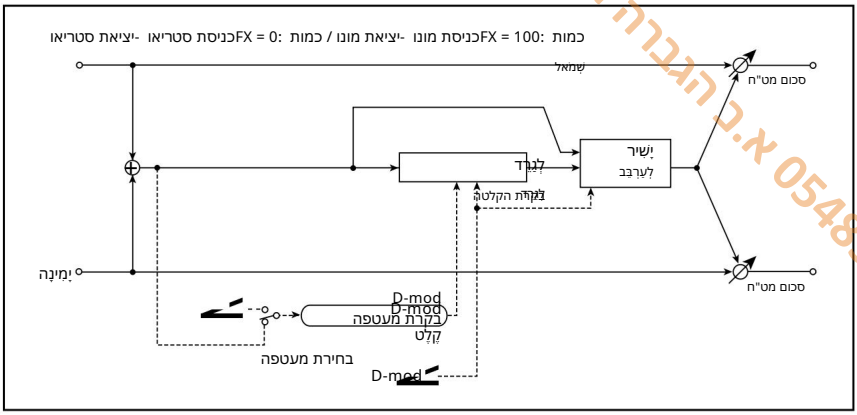


Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

לְגַרֵד

אפקט זה מוחל על ידי הקלטת אות הקלט והזזת מקור המודולציה. הוא מדמה את צליל הגירוד שניתן ליצור באמצעות פטיפון.



מקור סקראט כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור בקרת סימולציה		
תגובה קובע את מהירות התגובה לקובץ Scratch Src	0...100	
cבחירת מעטפה D-mod, קלט בוחר האם תחילת וסוף ההקלטה נשלטים דרך מקור המודולציה או רמת אות הקלט		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה ששולט בהקלטה כאשר בחירת המעטפה מוגדרת ל-mod-D		מקור
קובע את רמת התחלת ההקלטה כאשר בחירת מעטפה מוגדרת לקלט	0...100	סף ד
קובע את מהירות התגובה עד סוף ההקלטה	0...100	תגובה אלקטרונית
בוחר כיצד לערבב צליל יבש	תמיד דלוק, תמיד כבוי, דהייה צולבת	מיקס ישיר
יבש, 1:99...99:1, מקור בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100...+100–כמות מקור המודולציה		סכום

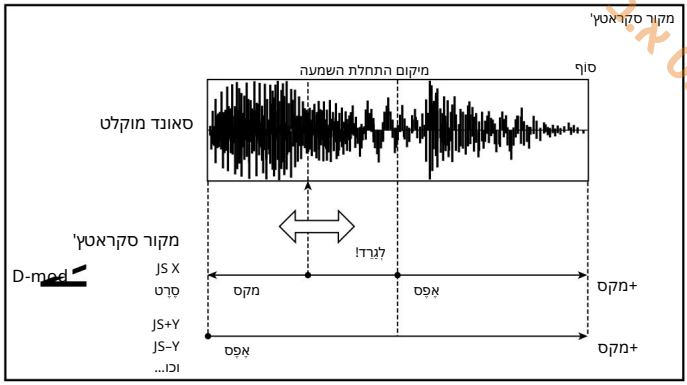
Machine Translated by Google

אב הגברה סאונד לאירועים 0548589203

א: מקור סקראט

ב: תגובה

הפרמטר Scratch Sourceמאפשר לך לבחור את מקור המודולציה ששולט בסימולציה. ערך מקור המודולציה תואם למיקום הנגינה. הפרמטר Responseמאפשר לך להגדיר את מהירות התגובה למקור המודולציה.



ג: בחירת מעטפה

ג: מקור

ד: סף

כאשר "Envelope Select"מוגדר ל-D- ,modאות הקלט יוקלט רק כאשר ערך מקור המודולציה הוא 64ומעלה.

כאשר "Envelope Select"מוגדר Input-ל(קלט), אות הקלט יוקלט רק כאשר עוצמתו גבוהה מערך הסף.

זמן ההקלטה המרבי הוא 2,730מילישניות. אם חורגים מזמן זה, הנתונים המוקלטים יתחילו להימחק מלמעלה.

ה: תגובה

פרמטר זה מאפשר לך לקבוע את מהירות התגובה עד סוף ההקלטה. הגדר ערך קטן יותר בעת הקלטת תבנית משפט או קצב, וערך גבוה יותר אם אתה מקליט תו אחד בלבד.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה ושאגד לאירועים

- ו: ערבוב ישיר

עם Always On, בדרך כלל מושמע צליל יבש. עם Always Off, לא מושמעים צלילים יבשים. עם Cross Fade, בדרך כלל מושמע צליל יבש, והוא מושתק רק בעת סקראצ'ינג.

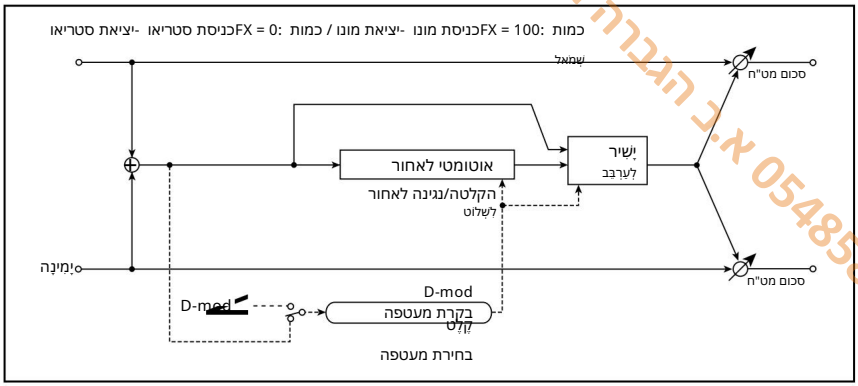
הגדר את רטוב/יבש ל-001 כדי להשתמש בפרמטר זה ביעילות.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאנד לאירועים 0548589203

אוטומטי לאחור

אפקט זה מקליט את אות הקלט ומנגן אותו אוטומטית בהילוך הפוך (האפקט דומה לצליל היפוך של קלטת).



מצב הקלטה	[illegible]	[illegible]
	20...2640	קובע את משך הזמן המרבי של השמעה לאחור
		מעטפה D-mod קלט בוחר האם תחילת וסוף ההקלטה נשלטים דרך מקור המודולציה או רמת אות הקלט. לִבחוֹר
מקור		כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה ששולט בהקלטה כאשר בחירת המעטפה מוגדרת ל-D-mod
סף ד	0...100	קובע את רמת התחלת ההקלטה כאשר בחירת מעטפה מוגדרת לקלט
תגובה אלקטרונית	0...100	קובע את מהירות התגובה עד סוף ההקלטה
מיקס ישיר		[illegible] לערבב צליל יבש תמיד כבוי, דהייה צולבת
רטוב/יבש		יבש, 1:99...99:1, רטוב אזון בין האות הרטוב והיבש
מקור		כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה
סכום		100...+100–כמות מקור המודולציה

Machine Translated by Google

מאוגד לאירועים א.ב הגברה 0548589203

א: מצב הקלטה

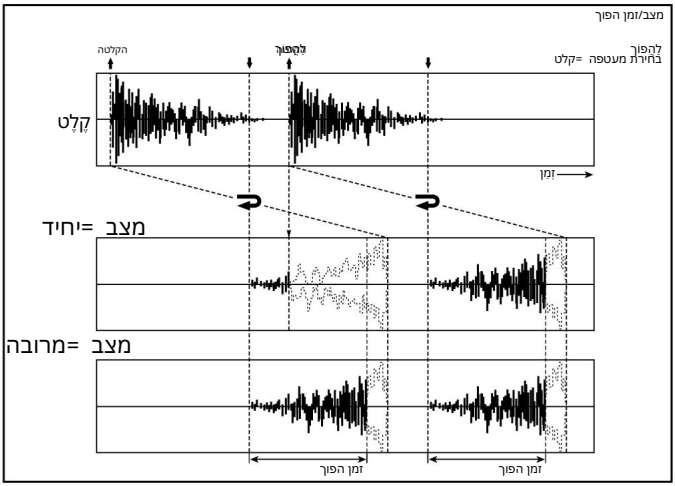
ב: זמן הפוך [מילישניות]

כאשר "מצב הקלטה" מוגדר למצב יחיד, ניתן להגדיר עד 2,640 מילישניות עבור "זמן הפוך". אם ההקלטה מתחילה במהלך השמעה לאחור, ההשמעה תופסק.

כאשר "מצב הקלטה" מוגדר Multi, -לניתן לבצע הקלטה נוספת במהלך השמעה לאחור. עם זאת, זמן ההקלטה המרבי מוגבל ל-023,1 מילישניות.

אם ברצונכם להקליט משפט או תבנית קצב, הגדירו את "מצב הקלטה" למצב יחיד. אם אתם מקליטים רק תו אחד, הגדירו את "מצב הקלטה" למצב מרובה.

הפרמטר "זמן הפוך" מציין את משך הזמן המרבי של הנגינה לאחור. החלק שחורג ממגבלה זו לא ינוגן לאחור. אם ברצונך להוסיף קטעים קצרים של הנגינה לאחור של תווים בודדים, קצר את "זמן ההפוך".



Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגבהה וסאונד לאירועים

ג: בחירת מעטפה

ג: מקור

ד: סף

פרמטרים אלה בוחרים את המקור לשליטה בתחילת ובסוף ההקלטה.

כאשר "Envelope Select"מוגדר ל-D- ,modאות הקלט יוקלט רק כאשר ערך מקור המודולציה שנבחר על ידי הפרמטר Srcהוא 64ומעלה.

כאשר "Envelope Select"מוגדר Input-ל(קלט), אות הקלט יוקלט רק כאשר רמתו עולה על רמת הסף .(Threshold)

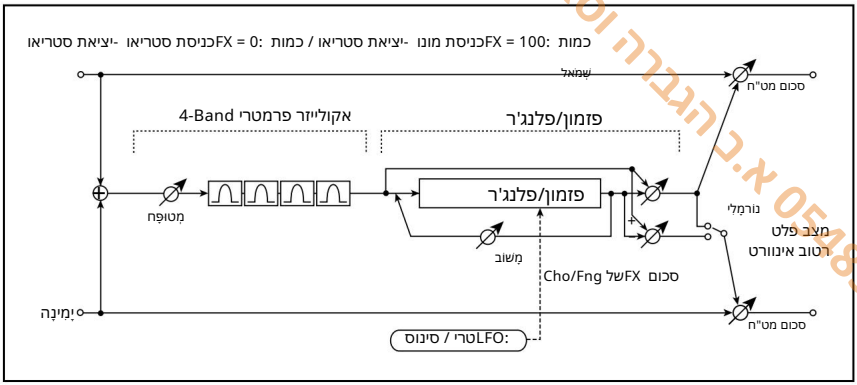
לאחר סיום ההקלטה, השמעה לאחור מתחילה מיד.

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

P4EQ + פזמון/פלנג'ר

אפקט זה משלב אקולייזר פרמטרי מונו בעל ארבע רצועות וקורוס/פלנג'ר.



	P4EQ	
קובע את רמת הקלט של EQ-ההפרמטרית	0...100 [E]גדרה	
קובע את תדר המרכז של פס 1	[E]B1 b ניתוק 20...1.00k [Hz]	
קובע את רוחב הפס של פס 1	0.5...10.0 ש	
קובע את ההגבר של פס 1	-18...+18 הגבר [dB]	
קובע את תדר המרכז של פס 2	[E]B2 c ניתוק 50...5.00k [Hz]	
קובע את רוחב הפס של פס 2	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 2	-18...+18	הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז של פס 3	d [E]B3 Cutoff [Hz] 300...10.00k	
קובע את רוחב הפס של פס 3	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 3	-18...+18	הגבר [dB]
נקודת חיתוך e [E]B4 [Hz] 500...20.00k קובע את תדר המרכז של פס 4		
קובע את רוחב הפס של פס 4	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 4	-18...+18	הגבר [dB]
	פזמון/פלנגר	
0.02...20.00 קובע את מהירות ה-LFO		תדר f [F]LFO [הרץ]
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO		צורת גל LFO

Machine Translated by Google

הגברה אל מאוד לאירועים 0548599203

[F] זמן השהיה [מילישניות]	0.0...1350.0קובע את זמן ההשהיה	
עוֹמֶק	0...100 קובע את עומק המודולציה של LFO	
מֶשׁוֹב	100+...100–קובע את כמות המשוב	
רטוב, 1:99...99:1 יבש...	הרטוב/יבש קובע את איזון האפקטים של הקורוס/פלנג'ר	
מקור	כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	
סכום	100+...100–קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הפזמון/פלנגר	
[F] מצב פלט הגדרת, מצב הפלט עבור הקורוס/פלנג'ר רטוב אינוורט		
רטוב/יבש	יבש, 1:99...99:1, אסוף בין האות הרטוב והיבש	
מקור	כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	
סכום	100+...100–כמות מקור המודולציה	

i: מצב פלט

כאשר נבחרת האפשרות Wet Invert, הפאזה של הערוץ הימני של אפקט הקורוס/פלנג'ר מתהפכת. פעולה זו יוצרת אפקטים פסאודו-סטריאויים ומוסיפה פיזור.

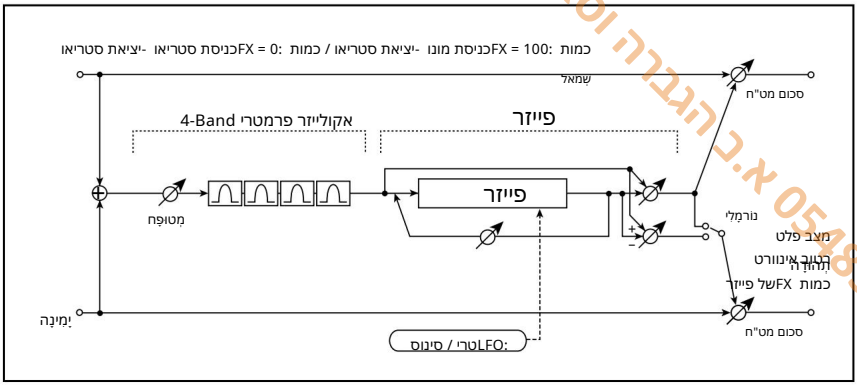
עם זאת, אם מחברים אפקט מסוג מונו-קלט לאחר אפקט זה, הצלילים השמאלי והימני עשויים לבטל זה את זה, ולבטל את אפקטי הקורוס/פלנג'ר.

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

+ P4EQ פייזר

אפקט זה משלב אקולייזר פרמטרי מונו בעל ארבע רצועות ופייזר.



Machine Translated by Google

מדריך זה מוגן בזכויות יוצרים. אין להעתיק או להפיץ ללא אישור מראש. 0546589203

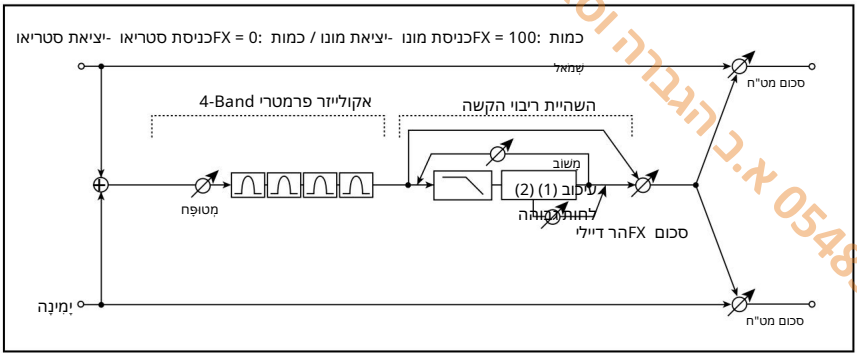
P4EQ			
גזירה [E]	קובע את רמת הקלט של EQ-ההפרמטרית	0...100	
תדר [E]B1	קובע את תדר המרכז של פס 1	1.00...20אלף	
רוחב	קובע את רוחב הפס של פס 1	0.5...10.0	
הגבר [dB]	קובע את ההגבר של פס 1	-18...+18	
תדר [E]B2	קובע את תדר המרכז של פס 2	50...5000	
רוחב	קובע את רוחב הפס של פס 2	0.5...10.0	
הגבר [dB]	קובע את ההגבר של פס 2	-18...+18	
גזירה [E]B3	קובע את תדר המרכז של פס 3	300...10.00[Hz]	
רוחב	קובע את רוחב הפס של פס 3	0.5...10.0	
הגבר [dB]	קובע את ההגבר של פס 4	-18...+18	
ניתוק [Hz] [E]B4	קובע את תדר המרכז של פס 4	500...20.00[Hz]	
רוחב	קובע את רוחב הפס של פס 4	0.5...10.0	
הגבר [dB]	קובע את ההגבר של פס 4	-18...+18	
פייזר			
תדר [P]f	LFO [Hz] 0.02...20.00 קובע את מהירות ה-LFO		
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO		צורת גל LFO	
קובע את התדירות שבה מוחל האפקט		מדריך [P]	0...100
קובע את עומק המודולציה של LFO		עוֹמֶק	0...100
100+...100–קובע את כמות התהודה		תְהוּדָה	
-רטוב, ...1:99 יבש... ,99:1רטוב	קובע את איזון אפקט הפייזר	h[P]פייזר רטוב/יבש	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הפייזר		מקור	
100+...100–קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הפייזר		סכום	
נוֹרמָלִי, רטוב אינוורט	בחירת מצב פלט הפייזר	מצב פלט [P]	
יבש, ...99:1 רטוב	קובע את האיזון הרטוב והיבש	רטוב/יבש	
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור	
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום	

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

P4EQ + השהיית ריבוי הקשה

אפקט זה משלב אקולייזר פרמטרי בעל ארבע רצועות ועיכוב רב-הקשה.



P4EQ		
גזירה [E]	קובע את רמת הקלט של EQ-ההפרמטרית	0...100
B1f [E]	קובע את תדר המרכז של פס 1	20...20000 [Hz]
B1q [E]	קובע את רוחב הפס של פס 1	0.5...10.0
B1g [dB]	קובע את ההגבר של פס 1	–18...+18
B2f [E]	קובע את תדר המרכז של פס 2	20...20000 [Hz]
B2q [E]	קובע את רוחב הפס של פס 2	0.5...10.0
B2g [dB]	קובע את ההגבר של פס 2	–18...+18
B3f [E]	קובע את תדר המרכז של פס 3	20...20000 [Hz]
B3q [E]	קובע את רוחב הפס של פס 3	0.5...10.0
B3g [dB]	קובע את ההגבר של פס 3	–18...+18
B4f [E]	קובע את תדר המרכז של פס 4	20...20000 [Hz]
B4q [E]	קובע את רוחב הפס של פס 4	0.5...10.0
B4g [dB]	קובע את ההגבר של פס 4	–18...+18
השהיית ריבוי הקשות		
f [D]	זמן Tap1 [מילישניות] מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	0.0...1360.0
[D]	קובע את עוצמת הפלט של Tap1	0...100
g [D]	זמן Tap2 [מילישניות] מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	0.0...1360.0
[D]	קובע את כמות המשוב של Tap2 (Tap2)	-100...+100
[D]	קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

עיכוב הרים רטוב/יבש אינון אפקט 99:1 שהיית ריבוי ההקשה

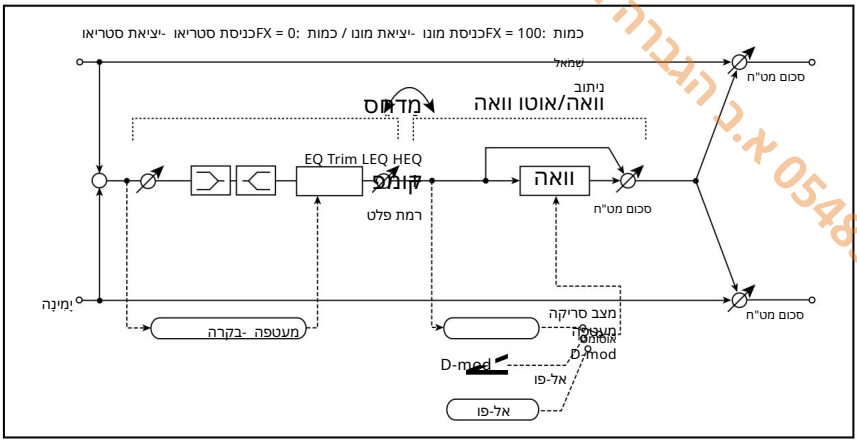
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור השהיית ריבוי ההקשה	מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור השהיית ריבוי ההקלטות	סכום
יבש, 99:1...99:1 אינון בשאות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה	סכום

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קומפרסור +וואה

אפקט זה משלב קומפרסור מונו .wah-ניתן לשנות את סדר החיבור.



Machine Translated by Google

א.ר. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

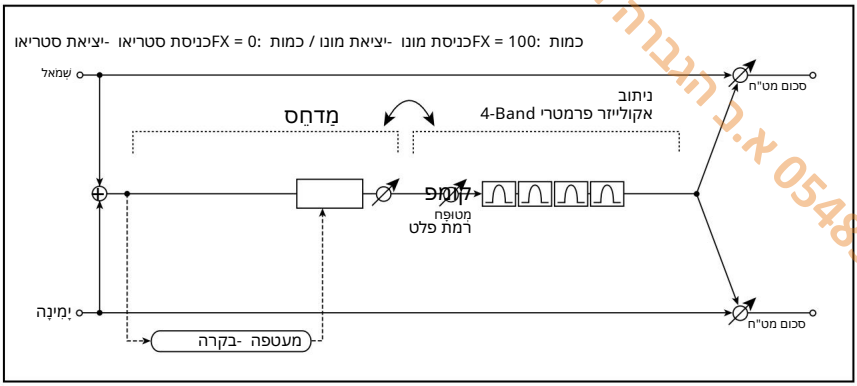
		מַדחֵס
מגדיר את הרגישות	1...100	א [ג] רְגִישׁוּת
קובע את רמת ההתקפה	1...100 בין [C] ההתקפה	
קובע את רמת תפוקת המדחס	0...100 רמת פלט	
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100 גמוד-אקו-ליקויי ג'י [C]	
קובע את ההגבר של EQנמוך	[C] d הגבר קדם-QEL 15+...15– [dB]	
קובע את הגבר של EQגבוה	15+...15– הגבר-זם HEQ [dB]	
		WAH
קובע את הגבול התחתון של תדר המרכז של וואה	[W]e תדר תחתון 0...100	
קובע את הגבול העליון של תדר המרכז של וואה	0...100 תדירות עליונה	
בחורת השליטה בין אוטו-וואה, מקור מודולציה LFO-ו D-מוד, אל-פו	מצב סריקה	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור wah-הכאשר Sweep Mode=D-mod		מקור
0.02...20.00קובע את מהירות LFO-ה		תדר [W] LFO [הרץ]
קובע את כמות התהודה	0...100	תְהוּדָה
מפעיל ומכבה את מסנן low pass-השל וואה	כבוי, דלוק	LPF
קובע את איזון אפקט wah-ה	יבש, 99:1, 1:99...רטוב	רטוב/יבש
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור wah-ה		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור wah-ה		סכום
קומפי וואה, סדר המדחס והוואה וואה › קומפ		ניתוב i
יבש, 99:1, 1:99...איזון בין הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

ב.ר הגברה ושאוגד לאירועים 0548589203

מדחס P4EQ +

אפקט זה משלב מדחס מונו ואיקוולייזר פרמטרי בעל ארבעה פסים.
ניתן לשנות את סדר האפקטים.



	מַדחֵס	
מגדיר את הרגישות	רגישות [C] 1...100	
קובע את רמת ההתקפה	ב [C] ההתקפה 1...100	
קובע את רמת תפוקת המדחס	רמת פלט 0...100	
	P4EQ	
קובע את רמת הקלט של EQ-ההפרמטרית	ג [E] קצץ 0...100	
קובע את תדר המרכז של פס 1	[E]B1 סף 20...1.00k [Hz]	
קובע את רוחב הפס של פס 1	ש 0.5...10.0	
קובע את ההגבר של פס 1	הגבר [dB] -18...+18	
קובע את תדר המרכז של פס 2	ניתוק [E]B2 [Hz] 50...5.00k	
קובע את רוחב הפס של פס 2	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 2	-18...+18	הגבר [dB]
ערך חיתוך [E]B3 [Hz] 300...10.00k קובע את תדר המרכז של פס 3		
קובע את רוחב הפס של פס 3	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 3	-18...+18	הגבר [dB]
[E]B4 Cutoff [Hz] 500...20.00k קובע את תדר המרכז של Band 4		
קובע את רוחב הפס של פס 4	0.5...10.0	ש
קובע את ההגבר של פס 4	-18...+18	הגבר [dB]

Machine Translated by Google

מקולף אם סדר בהקומפרסור והאיקווליזציה הפרמטרית P4EQ			ניתוב h
P4EQ › התאמה			
יבש, 99:1...99	אחרי בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS) בתחילת חלק זה.		כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה		+100...−100	סכום

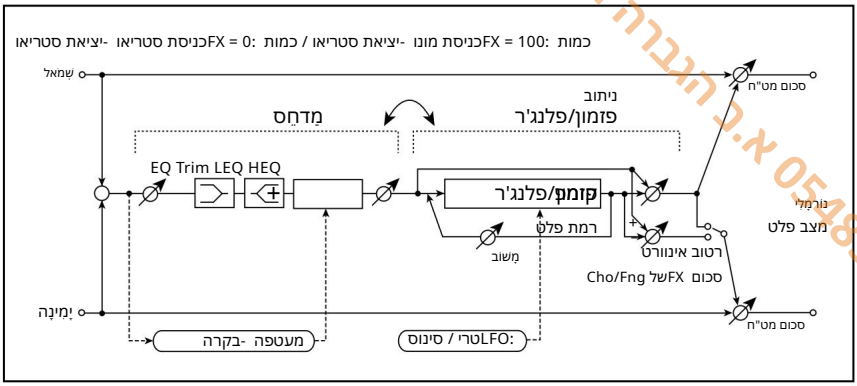
0548589203 א.ב. הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

א.נ. הנברה וסאנד לאירועים 0548589203

קומפרסור +קורוס/פלנג'ר

אפקט זה משלב קומפרסור מונו וצ'ורוס/פלנג'ר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



מַדחֵס			
מגדיר את הרגישות	1...100	[ג] רְגִישׁוּת	א
קובע את רמת ההתקפה	1...100	ב [C]התקפה	
קובע את רמת תפוקת המדחס	0...100	רמת פלט	
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	גימור אקו-ליקויי ג'י [C]	
קובע את ההגבר של EQנמוך	–15...+15	[C] הגבר קדם-QEL [dB]	
קובע את הגבר של EQגבוה	–15...+15	הגבר טרום [dB] HEQ	
פזמון/פלנגר			
קובע את מהירות ה-LFO	0.02...20.00	תדר [Hz] LFO[F]	
קובע את [illegible] של LFO	[illegible]	צורת גל LFO	
קובע את זמן ההשהיה	0.0...350.0	זמן ההשהיה [F][מילישניות]	
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עוֹמֶק	
קובע את כמות המשוב	–100...+100	מֻשׁוֹב	
קובע את איזון האפקטים של הקורוס/פלנג'ר	-רטוב, ...-1:99 יבש... ,99:1רטוב	רטוב/יבש	
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	–100...+100	סכום	

Machine Translated by Google

בחירת, מצב הפלט עבור הפזמון/ פלנגר-אינוורט			מצב פלט h[F]
מחלף אלגוריתם, הקומפרסור והקורוס/פלנג'ר פלנגר › קומפ			ניתוב i
יבש, 1 ,99.99 אחוז			רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו		מקור
כמות מקור המודולציה	+100...−100		סכום

h:	מצב פלט [F]
i:	ניתוב

כאשר נבחרת האפשרות Wet Invert, הפאזה של הערוץ הימני של אפקט הקורוס/פלנג'ר מתהפכת. פעולה זו יוצרת אפקטים פסאודו-סטריאויים ומוסיפה פיזור.

עם זאת, אם מחברים אפקט מסוג מונו-קלט לאחר אפקט זה, הצלילים השמאלי והימני עשויים לבטל זה את זה, ולבטל את אפקטי הקורוס/פלנג'ר.

כאשר "Routing" מוגדר "Output Mode[F]", Flanger/Comp-ליוגדר ל-lamroN.

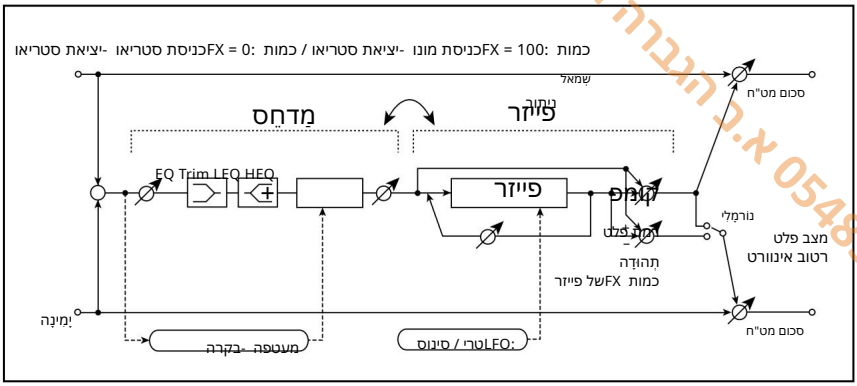
א.בהגבורה וסאוגד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

ב.ד הגברה וסאונד לאירועים א.ג 0548589203

מדחס +פייזר

אפקט זה משלב קומפרסור מונו ופייזר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



מדחס			
מגדיר את הרגישות	1...100	[ג] רגישות	א
קובע את הקפה	1...100	[C]	
קובע את הקפה	0...100		
קובע את הקפה	0...100		
קובע את הקפה	−15...+15	[dB]	
קובע את הקפה	−15...+15	[dB]	
פייזר			
קובע את מהירות LFO-ה	0.02...20.00	[P]	
בוחר את צורת הגל של LFO			
קובע את התדירות שבה מורחי האפקט	0...100		
קובע את עומק המודולציה שמקור	0...100		
קובע את כמות התהודה	−100...100		
קובע את אינון אפקט הפייזר	1...99	[P]g	פייזר רטוב/יבש
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הפייזר			מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הפייזר	−100...+100		סכום

Machine Translated by Google

נורמָלִי, רטוב אינוורט	בחירת מצב פלט הפייזר	מצב פלט [F]h
קומפיישן, פייזר, פייזר › קומפיישן	מקור אפקט סיפוי המדחס והפייזר	ניתוב i
יבש, 99:1, אינוורטאנת הרטוב והיבש	1:99	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

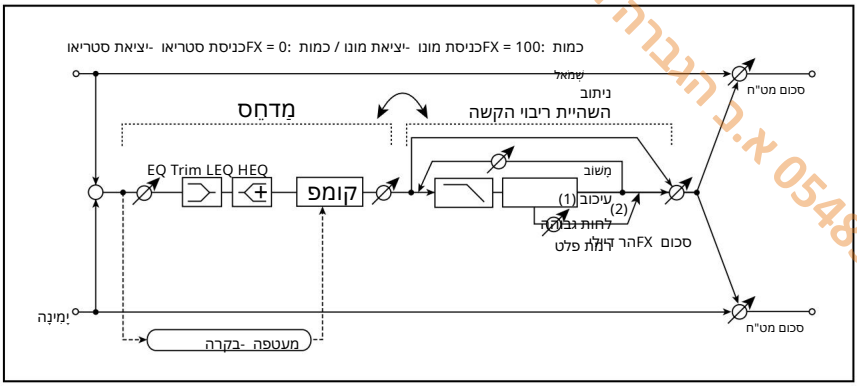
א.כהנבדה וסאוד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.נ. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קומפרסור +השהיית ריבוי הקשה

אפקט זה משלב קומפרסור מונו ועיכוב רב-הקשה. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



מַדחֵס		
מגדיר את הרגישות	1...100	רגישות [C]
קובע את רמת ההתקפה	1...100	ב [C]התקפה
קובע את רמת תפוקת המדחס	0...100	רמת פלט
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	גימור אקו-ליקויי ג'י [C]
קובע את ההגבר של EQנמוך	–15...+15	[C] הגבר קדם-QEL [dB]
קובע את הגבר של EQגבוה	הגבר טרום 15+...15– [dB] HEQ	
השהיית ריבוי הקשות		
מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	0.0...1360.0	זמן הקשה 1 [D] [מילישניות]
קובע את רמת הפלט של Tap1	0...100	רמה אחת של הקש
מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	0.0...1360.0	זמן הקשה 2 [D] [מילישניות]
קובע את כמות המשוב של Tap2	100+...100– (הקש 2)	מְשׁוֹב
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	לחות גבוהה 100...0 [D]	

Machine Translated by Google

ב.ר הגברה וסאונד לאירועים 0548369203

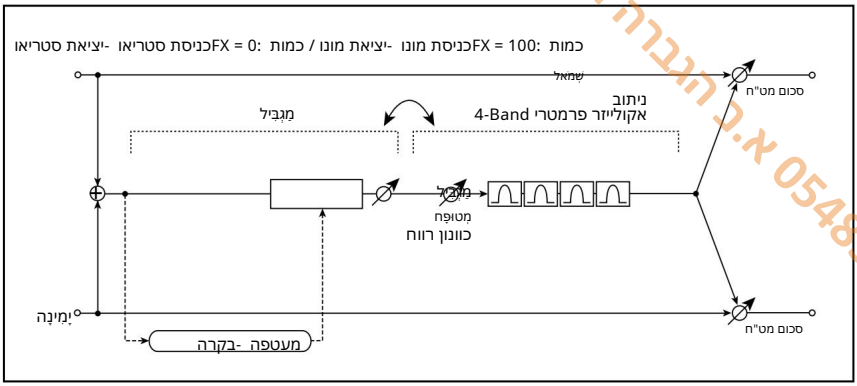
[D]: 1:99 [D]: 1:99 [D]: 1:99			
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור השהיית ריבוי ההקשה	כבוי... טמפו		מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור השהיית tap multi-ה	–100...+100		סכום
מחלף את סלי, הרחרוע עקומה המולטי-הקשות			ניתוב i
יבש, 1:99...99:1			רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS) בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו		מקור
כמות מקור המודולציה	–100...+100		סכום

Machine Translated by Google

נ.ב הגברה וסאונד לאירועים א.ל 0548589203

לימיטר P4EQ +

אפקט זה משלב מגביל מונו ואיקוולייזר פרמטרי בעל ארבעה פסים. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



			מַגְבִּיל
1.0 : 1... 1 : 50.0אינפ : 1,	קובע את יחס דחיסת האות		יחס [L]
	קובע את הרמה שמעליה מופעל המדחס	–40...0	סף [dB]
	קובע את זמן ההתקפה	1...100	ב [L]התקפה
	קובע את זמן השחרור	1...100	לְשַׁחְרֵר
	קובע את הגבר הפלט של המגביל	[L] כוונון הגבר +24...–38, –Inf [dB]	
			P4EQ
	קובע את רמת הקלט של EQ-ההפרמטרית	0...100 [E]לקצץ	
	קובע את תדר המרכז של פס 1	20...1.00 [E]B1 [Hz] ניתוק	
	קובע את רוחב הפס של פס 1	0.5...10.0	ש
	קובע את ההגבר של פס 1	–18...+18 [dB] הגבר	
	קובע את תדר המרכז של פס 2	ניתוק 50...5.00k [E]B2 [Hz] f	
	קובע את רוחב הפס של פס 2	0.5...10.0	ש
	קובע את ההגבר של פס 2	–18...+18	הגבר [dB]
	g [E]B3 Cutoff [Hz] 300...10.00k קובע את תדר המרכז של פס 3		
	קובע את רוחב הפס של פס 3	0.5...10.0	ש
	קובע את ההגבר של פס 3	–18...+18	הגבר [dB]

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Band 4 קובע את תדר המרכז של h [E]B4 Cutoff [Hz] 500...20.00k		
ש	0.5...10.0	קובע את רוחב הפס של פס 4
הגבר [dB]	−18...+18	קובע את ההגבר של פס 4
ניתוב i		מגביל אחרי P4EQ-הוה-QE-limiter הפרמטרי ‹ P4EQמגביל
רטוב/יבש		יבש, 1:99...99:1, אחרי הרטוב והיבש
מקור	כבוי... טמפו	ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.
סכום	−100...+100	כמות מקור המודולציה

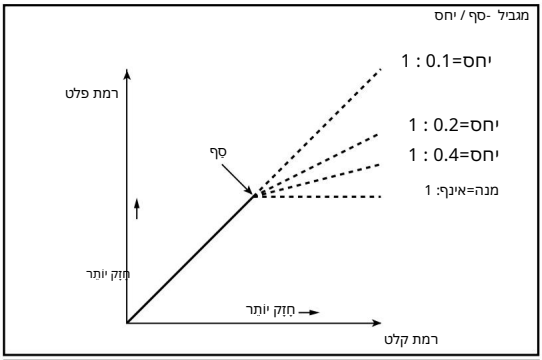
א: יחס [ליטר]

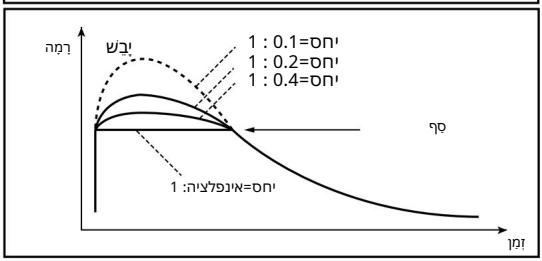
א: סף [dB]

c: [L] כוונון הגבר [dB]

פרמטר זה קובע את דחיסת האות "[L]Ratio". דחיסה מוחלת רק כאשר רמת האות עולה על ערך ה"סף".

כוונן את רמת הפלט באמצעות הפרמטר "Gain Adjust", מכיוון שדחיסה גורמת להפחתת כל הרמה.



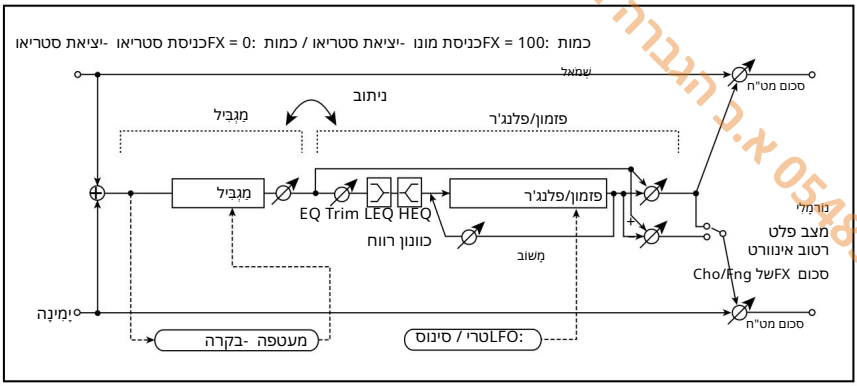


Machine Translated by Google

ב.ד הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

לימיטר +פזמון/פלנג'ר)

אפקט זה משלב לימיטר מונו וקורוס/פלנג'ר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



			מַגְבִּיל
1.0 : 1... 1, 50.0 : 1אינפ : 1	קובע את יחס דחיסת האות		יחס [L]
	קובע את הרמה שמעליה מופעל המדחס	0...40–	סף [dB]
	קובע את זמן ההתקפה	1...100	ב [L]התקפה
	קובע את זמן השחרור	1...100	לְשַׁחְרֵר
	קובע את הגבר הפלט של המגביל	–אינף, 24+ –38...	[L] cכוונון הגבר [dB]
			פזמון/פלנגר
			dתדר 0.02...20.00 [Hz] [F] LFOקובע את מהירות ה-LFO
			אורתיגל LFO משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO
			זמן השהיה [F][מילישניות] 0.0...1350.0קובע את זמן ההשהיה
			0...100 קובע את עומק המודולציה של LFO
			0...100 קובע את עומק המשוב
			מָשׁוֹב
	קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100 הגבר EQשל f [F]
	קובע את ההגבר של EQנמוך	[F]g הגבר קדם-QEL 15+...15– [dB]
	קובע את הגבר של EQגבוה	15...15 הגבר קדם HEQ [dB]

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים
0548589203 א.ב.

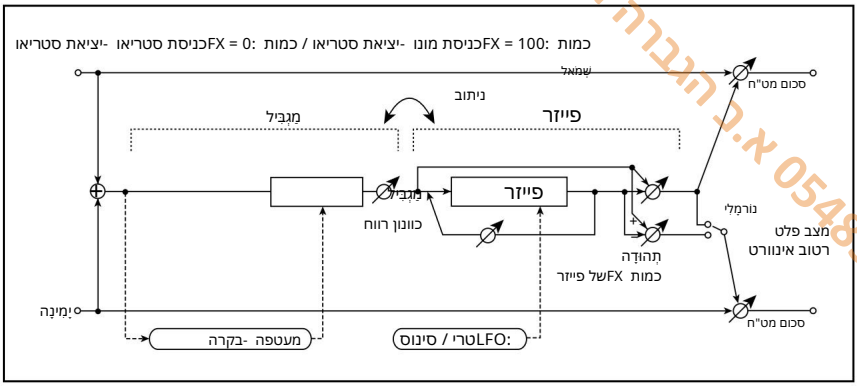
[F]h קובע אלנגרטוב/אפקטים ש...ל.הקורוס/פלנג'ר יבש... ,99:1רטוב			
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	100+...100–	סכום	
בחירת מצב הפלט עבור הקורוס/פלנג'ר	נוֹרמָלִי, רטוב אינוורט	מצב פלט [F]	
מחליף את סדר הלימיטר והקורוס/ פלנגר	מגביל › פלנגר, פלנגר › מַגְבִּיל	ניתוב	
יבש, 99:1, אחוזי כמות הרטוב והיבש		רטוב/יבש	
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור	
כמות מקור המודולציה	100+...100–	סכום	

Machine Translated by Google

א.נ. הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

מגביל +פייזר

אפקט זה משלב מונו לימיטר ופייזר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



מַגבִּיל			
קובע את יחס דחיסת האות	1.0 : 1... 1 : 1, אינפ 50.0 : 1		יחס [L]
קובע את הרמה שמעליה מופעל המדחס	0– ...40–		סף [dB]
קובע את זמן ההתקפה	1...100		ב [L]התקפה
קובע את זמן השחרור	1...100		לְשַׁחְרֵר
קובע את הגבר הפלט של המגביל	+24, אינף– ...38–		כוונון הגבר [L] [dB]
פייזר			
קובע את מהירות LFO-ה	תדר 0.02...20.00 [Hz]		LFO [P]
בחירת צורת הגל של LFO	משולש, סינוס		
קובע את התדירות שבה מופעל האפקט	0...100		[P]
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100		עוֹמֶק
קובע את כמות התהודה	100+...100–		תְהוּדָה
קובע את איזון אפקט הפייזר	רטוב, 1:99- ...יבש, 99:1רטוב		[P]פייזר רטוב/יבש
בחירת המודולציה הרטוב/יבש של הפייזר	כבוי... טמפו		מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש של הפייזר	100+...100–		סכום

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

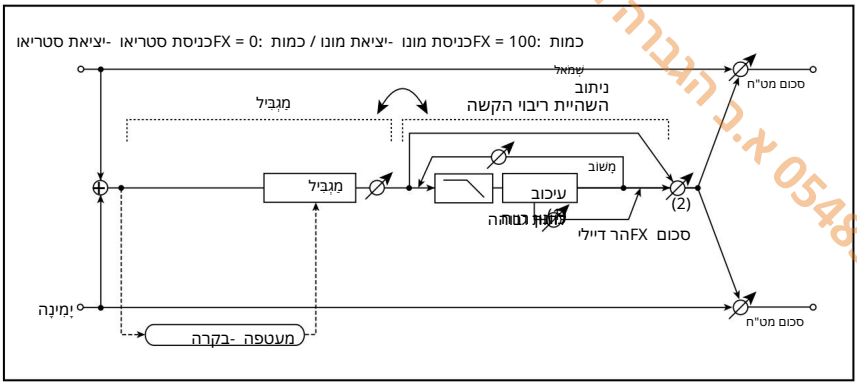
נוֹרמָלִי, בחירת מצב פלט הפייזר רטוב אינוורט			מצב פלט [P]
מגביל, פייזר מחליף את סדר המגביל והפייזר פייזר › מגביל			ניתוב h
יבש, 1, 99 עמ. בין הארטה אפנון: 1:99 הרטוב והיבש			רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה		כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה		−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

א.נ. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מגביל +השהיית ריבוי הקשה

אפקט זה משלב מגביל מונו ועיכוב רב-הקשה. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



Machine Translated by Google

א.ב הנדרוסאנד לאירועים 0548589203

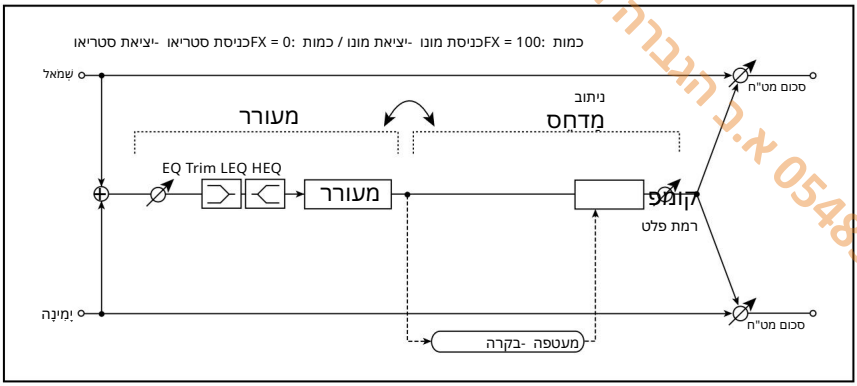
מַגבִּיל			
1.0 : 1...	קובע את יחס דחיסת האות		יחס [L]
1 : 50.0אינפ			
	קובע את הרמה שמעליה מופעל המדחס	0...40–	סף [dB]
	קובע את זמן ההתקפה	1...100	ב [L]התקפה
	קובע את זמן השחרור	1...100	לְשַׁחרֵר
	קובע את הגבר הפלט של המגביל	[L] כוונון הגבר 24+...38– ,Inf– [dB]	
השהיית ריבוי הקשות			
	מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	0.0...1360.0 [מילישניות] Tap1 [D] זמן	
רמה אחת של הקש	קובע את רמת הפלט של Tap1	0...109	
	מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	0.0...1360.0 [מילישניות] Tap2 [D] זמן	
	קובע את כמות המשוב של Tap2	100+...100–	מְשׁוֹב
	קובע את רוחב הגבוה [D]טווח	100+...100–	קובע את תדר המדף הגבוה
	קובע את איזון אפקט השהיית ריבוי ההקשה	יבש, 99:1, ...1:99רטוב	g[D]הר עיכוב רטוב/ יָבֵשׁ
מקור	כבוי... טמפו בוחר את המודולציה הרטוב/יבש של השהיית המולטי-טאפ		
			מָקוֹר
סכום	קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש של עיכוב ההקשה המרובה	100+...100–	
ניתוב h	קובע את סדר המגביל ועיכוב המולטי-הקש		מגביל › הר דיליי, הר דיליי ›
			מַגבִּיל
רטוב/יבש	קובע את יחס הרטוב והיבש	יבש, 99:1, ...1:99רטוב	
מקור	כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		
סכום	כמות מקור המודולציה	100+...100–	

Machine Translated by Google

א.נ. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מעורר +מדחס

אפקט זה משלב מעורר מונו ומדחס. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



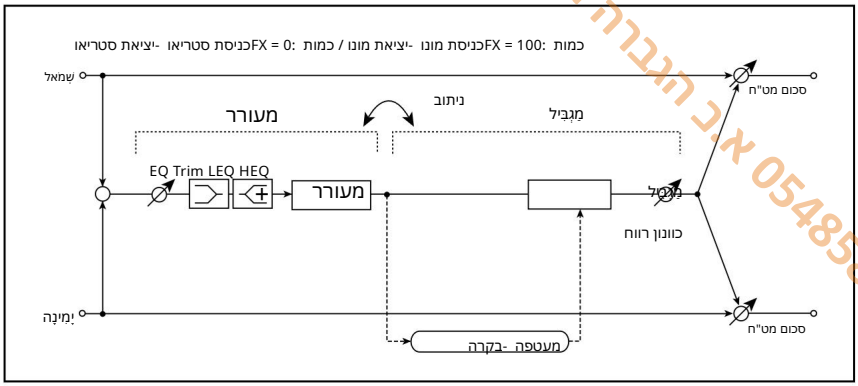
		מרגש	
קובע את עוצמת (עומק) אפקט Exciter-ה	–100...+100	תערובת Exciter[X]	
מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש	0...70	ב [X]הדגשה תֶדֶר	
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	ג EQ Trim[X]	
קובע את ההגבר של EQנמוך	–15...+15	d[X]הגבר LEQקדם [dB]	
קובע את הגבר של EQגבוה		הגבר טרום 15+...15– HEQ [dB]	
		מַדחֵס	
מגדיר את הרגישות	1...100	[ג] רְגִישׁוּת	ה
קובע את רמת ההתקפה	1...100	התקפה [C]	
קובע את רמת תפוקת המדחס	0...100	רמת פלט	
אקסיטר אקומפ, מעורר והמדחס קומפ › אקסיטר		ניתוב g	
יבש, 99:1...1:99		רטוב/יבש	
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור	
כמות מקור המודולציה	–100...+100	סכום	

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מעורר +מגביל

אפקט זה משלב מעורר מונו ומגביל. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



		מרגש
קובע את עוצמת (עומק) אפקט Exciter-ה	−100...+100	תערובת Exciter[X]
מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש	ב [X]תדר הדגשה 0...70	
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	ג [X]גדרה 0...100	
קובע את ההגבר של EQנמוך	ד [X]הגבר LEQ−15...+15 קדם [dB]	
קובע את הגבר של EQגבוה	הגבר טרום HEQ −15...+15 [dB]	
		מַגְבִּיל
קובע את יחס דחיסת האות	1.0 : 1... 1 : 1, 50.0אינפ : 1	יחס e [L]
קובע את הרמה שמעליה מופעל המדחס	−40...0	סף [dB] [L]
קובע את זמן ההתקפה	1...100	התקפה [L]
קובע את זמן השחרור	1...100	לְשַׁחְרֵר
קובע את הגבר הפלט של המגביל	−אינף, 24+...38−	כוונון הגבר [dB] h [L]
מחליף את סדר המעורר והמגביל	מעורר › מגביל, מגביל › מעורר	ניתוב i

Machine Translated by Google

יבש, אינפיניטי, אחוז	99.99	רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

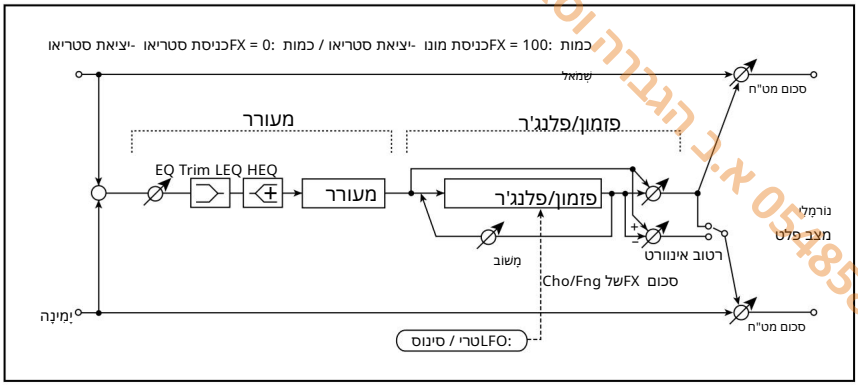
0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

מעורר +פזמון/פלנג'ר

אפקט זה משלב מונו לימיטר וקורוס/פלנג'ר.



מרגש	
100...+100–קובע את עוצמת (עומק) אפקט המעורר	תערובת Exciter[X]
מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש	ב [X]תדר הדגשה 70...0
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	ג [X]גזירה 100...0
קובע את ההגבר של EQנמוך	ד [X]הגבר LEQ–15...15קדם [dB]
קובע את הגבר של EQגבוה	הגבר סרום HEQ [dB] 15...15
פזמון/פלנגר	
20.00...0.02קובע את מהירות LFO-ה	תדר LFO [Hz][F]
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO	צורת גל LFO
1350.0...0.0קובע את זמן ההשהיה	זמן השהיה [F][מילישניות]
קובע את עומק המודולציה של LFO	עוֹמֶק 100...0
100...+100–קובע את כמות המשוב	מָשׁוֹב
קובע את אינוון האפקטים של הקורוס/פלנג'ר	רטוב/יבש 99:1, רטוב...יבש
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	מקור
100...+100–קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הקולוס/פלנג'ר	סכום
בוחר את מצב הפלט עבור הפזמון/פלנג'ר	מצב פלט h[F]

Machine Translated by Google

אמן בין האותות רטוב והיבש 1:99 - 99:1 יבש, רטוב/יבש

כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	מקור
100+...100-כמות מקור המודולציה	סכום

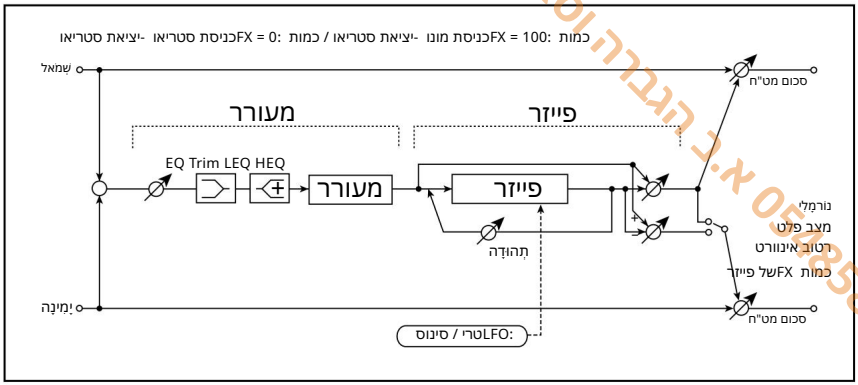
0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

מעורר +פייזר

אפקט זה משלב לימיטר מונו ופייזר.



מרגש		
קובע את עוצמת (עומק) אפקט הגרה Exciter [X]	-100...+100	
מגדיר את טווח התדרים שיש [X] הדגשה 0...70		
קובע את רמת הקלט של [X] הגרה	0...100	
קובע את ההגבר של LEQ קדם LEQ [dB]	-15...+15	
קובע את הגבר של EQ גבוה-רם HEQ [dB]	-15...+15	
פייזר		
קובע את מהירות LFO-ה LFO [Hz] 0.02...20.00 תדר [P]		
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO		צורת גל LFO
קובע את התדירות שבה מופעל האפקט	0...100	ידני [P]
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עוֹמֶק
קובע את כמות התהודה	-100...+100	תְהוּדָה
קובע את איזון אפקט הפייזר -רטוב, ...1:99 יבש... ,99:1רטוב		פייזר רטוב/יבש [P]g
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הפייזר	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הפייזר	-100...+100	סכום
בחירת מצב פלט הפייזר	נוֹרמָלִי, רטוב אינוורט	מצב פלט [P]h

Machine Translated by Google

אוניברסיטת הרטוב והיבש 1991 - 1999 יבש, רטוב/יבש

ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

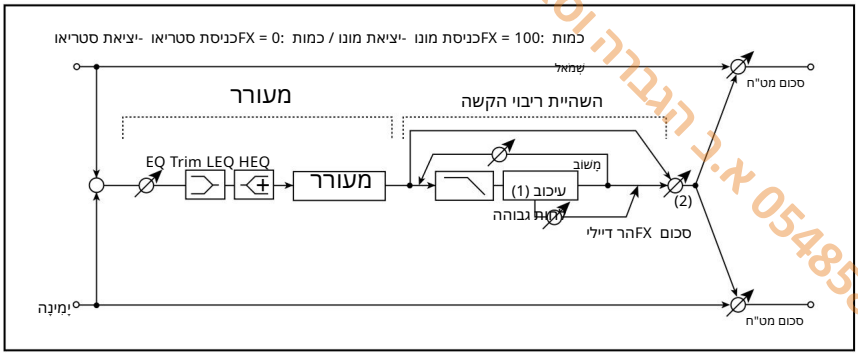
0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד שאירועים 0548589203

מעורר +השהיית ריבוי הקשה

אפקט זה משלב מעורר מונו ועיכוב רב-הקשה.



מרגש	
100+...100–קובע את עוצמת (עומק) אפקט המעורר	תערובת Exciter[X]
מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש	ב [X]תדר הדגשה 70...0
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100 [X]הגברה
קובע את ההגבר של EQנמוך	-15...15 [dB] LEQ קדם [X]הגבר
קובע את הגבר של EQגבוה	-15...15 [dB] HEQ [X]הגבר
השהיית ריבוי הקשות	
1360.0...0.0מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	זמן הקשה [D] 1[מילישניות]
0...100 קובע את רמת הפלט של Tap1	רמה אחת של הקש
1360.0...0.0מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	זמן הקשה [D] 2[מילישניות]
100+...100–קובע את כמות המשוב של Tap2	משוב (Tap2)
0...100 קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	לחות גבוהה [%] g [D]
יבש, 1 בלבד את אפקט השהיית ריבוי ההקשה	99 רטוב/יבש h [D]Mt.Delay
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור השהיית ריבוי ההקשה	מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור השהיית ריבוי ההקשה	סכום

Machine Translated by Google

יבש, 1:99, 99:1 אי, שיון הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

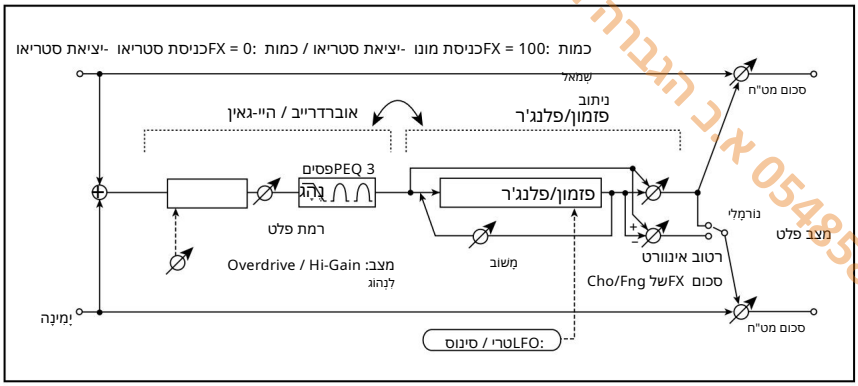
0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

OD/HG + Cho/Fling

אפקט זה משלב אוברדרייב מונו/עיוות גבוה וצ'ורוס/פלנג'ר.
ניתן לשנות את סדר האפקטים.



OD/HI-GAIN		
מעבר בין אוברדרייב לעיוות בעל הגבר גבוה	אוברדרייב, היי-לְהַשִׂיג	מצב נהיגה [O]
קובע את מידת העיוות	1...100	לִנְהוֹג
קובע את רמת הפלט של אוברדרייב	0...50	רמת פלט [O]ב
בחירת מקור המודולציה עבור רמת פלט ההילוכים הגבוהים	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת פלט האוברדרייב	−50...+50	סכום
קובע את תדר המרכז עבור Low EQ(סוג מדפים)	[O] e ניתוק נמוך 20...1.00k [Hz]	
קובע את ההגבר של EQנמוך	הגבר [dB] −18...+18	
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 1(סוג שיא)	נקודת חיתוך של 300...10.00k [Hz] Mid1 [O]f	
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 1	0.5...10.0 ש	
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 1	הגבר [dB] −18...+18	
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 2(סוג שיא)	ערך סף אמצע 2[הרץ] 500...20.00k [O]	
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 2	0.5...10.0	ש
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 2	−18...+18	הגבר [dB]

Machine Translated by Google

אנ הגבדה יסאוד לאירועים 0548589203

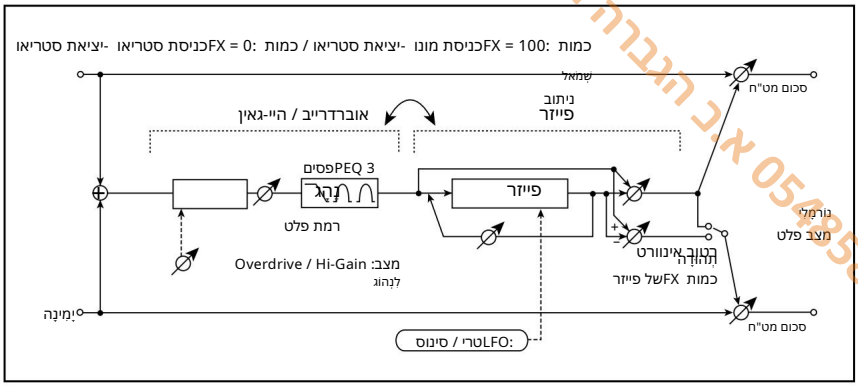
		פזמון/פלנגר
קובע את מהירות LFO-ה	0.02...20.00	תדר LFO h[F] [הרץ]
בחירת צורת הגל של LFO	משולש, סינוס	צורת גל LFO
מגדיר את זמן ההשהיה	0.0...1350.0	זמן השהייה [F] [מילישניות]
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עוֹמֶק
קובע את כמות המשוב	-100...+100	מָשׁוֹב
קובע את איזון האפקטים של הקורוס/פלנג'ר	1:99 ... רטוב/יבש	[F] רטוב/פלנג'ר/יבש
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	-100...+100	סכום
בחירת מצב הפלט עבור הקורוס/פלנג'ר		מצב פלט [F]
מחלים את הבדר של האוברדרייב והקורוס/פלנג'ר		ניתוב
יבש, 99:1, אינקבן הטבת הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

לשאלות אחזקה ותקלות אנא פנו לאחראי 0548589203

OD/HG + פייזר

אפקט זה משלב אוברדרייב מונו/עיוות רווח גבוה ופייזר. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



OD/HI-GAIN			
Overdrive, Hi-Gainמעבר בין overdriveלעיוות High-Gain			מצב נהיגה [O]
קובע את מידת העיוות	1...100		לְנַהוֹג
קובע את רמת הפלט של אוברדרייב	0...50		רמת פלט [O]ב
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט של over-drive	כבוי... טמפו		מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת הפלט של over-drive	–50...+50		סכום
קובע את תדר המרכז עבור Low EQ(סוג מדפים)	1.00...20אלף		ניתוק נמוך [Hz] [O]
קובע את ההגבר של EQנמוך	–18...+18		הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 1(סוג שיא)	10.00...300אלף		נקודת סגירה של [Hz] Mid1 f [O]
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 1	0.5...10.0		ש
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 1	–18...+18		הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 2(סוג שיא)	20.00...500אלף		ערך סף אמצע [Hz] 2
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 2	0.5...10.0		ש
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 2	–18...+18		הגבר [dB]

Machine Translated by Google

אבי הגברה ומאוזר לאירועים 0548589203

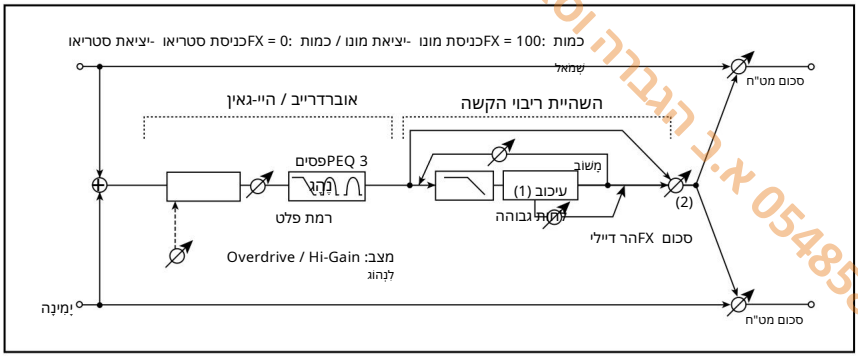
	פייזר	
קובע את מהירות LFO-ה	תדר 0.02...20.00 [Hz] LFO [P]h	
בחירת צורת הגל של LFO	אוכף גל LFO משולש, סינוס	
קובע את התדירות שבה מוחל האפקט	0...100 רעיון [P]	
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עוֹמֶק
קובע את כמות התהודה	−100...+100	תְהוּדָה
קובע את איזון אפקט הפייזר	-רטוב, ...1:99- יבש... ,99:1רטוב	[P]jפייזר רטוב/יבש
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הפייזר	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הפייזר	−100...+100	סכום
נוֹרמָלִי, בחירת מצב פלט הפייזר רטוב אינוורט		מצב פלט [P]
מתלוף עם הפייזר של האוברדרייב והפייזר פייזר › OD/HG		ניתוב
יבש, אין בן. 99:1 הרטוב איזון בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

הגברה וסאוד לאירועים א.ב 0548589203

+ OD/HGעיכוב הר

אפקט זה משלב אוברדרייב מונו/עיוות הגבר גבוה ועיכוב רב-הקשה.



OD/HI-GAIN			
מעבר בין אוברדרייב לעיוות בעל הגבר גבוה	אוברדרייב, היי-לְהַשִׂיג		מצב נהיגה [O]
קובע את מידת העיוות	1...100		לְנַהוֹג
קובע את רמת הפלט של אוברדרייב	0...50		רמת פלט [O]ב
בחירת מקור המודולציה עבור רמת הפלט של over-drive	כבוי... טמפו		מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת פלט האוברדרייב	50+...50–		סכום
קובע את תדר המרכז עבור EQנמוך (סוג מדפים)	1.00...20אלף		ניתוק נמוך [Hz] [O]
קובע את ההגבר של EQנמוך	18+...18–		הגבר [dB]
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 1(סוג שיא)	10.00...300אלף		נקודת סגירה של [Hz]Mid1 f [O]
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 1	0.5...10.0		
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 1	18+...18–		[dB]
קובע את תדר המרכז עבור EQבינוני/גבוה 2(סוג שיא)	ערך סף אמצע 2[הרץ] 500...20.00k [O]		
קובע את רוחב הפס של EQבינוני/גבוה 2	0.5...10.0		ש
קובע את הגבר של EQבינוני/גבוה 2	18+...18–		הגבר [dB]

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה ומאורד לאירועים 0548589203

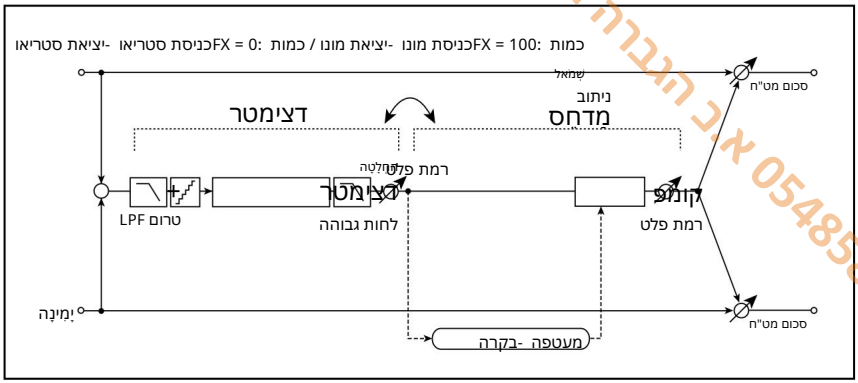
		השהיית ריבוי הקשות
מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	0.0...1360.0	שעה [D]זמן הקשה 1[מילישניות]
קובע את רמת הפלט של Tap1	0...100	רמה אחת של הקש
מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	זמן Tap2[D][מילישניות] 0.0...1360.0	
קובע את כמות המשוב של Tap2	משוב 100...-100	
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100 לוחות גבוהה [%]	
קובע את איזון אפקט השהיית ריבוי ההקשה	[D]k השהיית הר רטוב/יבש יבש, 1:99...99:1רטוב	
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור השהיית ריבוי ההקשה	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור עיכוב ריבוי ההקשה	100...+100-	סכום
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1 רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	100...+100-	סכום

Machine Translated by Google

אב הנברה ואאנד לאירועים 0548589203

דצימטר +קומפרסור

אפקט זה משלב מונו דצימטר ומדחס. ניתן לשנות את סדר האפקטים.



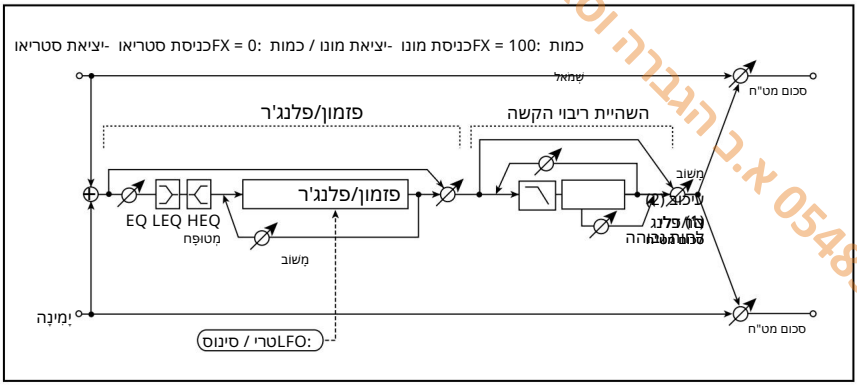
דצימטר			
הפעל וכיבוי של רעש הרמוני הנגרם על ידי דגימה נמוכה יותר	כבוי, דלוק		[D]Pre LPF
קובע את יחס שיכוך הטווח הגבוה	0...100	לחות גבוהה [%]	
קובע את תדר הדגימה	1.00k...48.00k [Hz]	תדר דגימה [D]	
קובע את אורך סיביות הנתונים	4...24	מספר סיביות	
קובע את רמת הפלט של הדסימטר	0...100	רמת פלט [D]c	
מַדחֵס			
מגדיר את הרגישות	1...100	רגישות [ג]	
קובע את רמת ההתקפה	1...100	התקפה [C]e	
קובע את רמת תפוקת המדחס	0...100	רמת פלט	
מחליף את סדר הדצימטר ו מַדחֵס		דצימטר משחק, משחק › דצימטר	
יבש, 99:1...1:99איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש			רטוב/יבש
ראה פרק שמות ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה			מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100–		סכום

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

צ'ור/פלנג +השהיית ריבוי הקשה

אפקט זה משלב מונו צ'ורוס/פלנג'ר ועיכוב מולטי-טאפ.



	פזמון/פלנגר	
קובע את מהירות LFO-ה	תדר 0.02...20.00 [Hz] LFO[F]	
בחירת צורת הגל של LFO	צורת גל LFO משולש, סינוס	
מגדיר את זמן ההשהיה	[F] bזמן השהיה [מילישניות] 0.0...1350.0	
קובע את עומק המודולציה של LFO	עומק 0...100	
קובע את כמות המשוב	משוב −100...+100	
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	ג EQ Trim[F]
קובע את ההגבר של EQנמוך	−15...+15	d[F]הגבר PreLEQ [dB]
קובע את הגבר של EQגבוה	−15...+15	הגבר PreHEQ [dB]
קובע את אינטנסיבי הפזמון פלנגר	0...100	
		השהיית ריבוי הקשות
מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	0.0...1360.0	זמן הקשה [D] 1[מילישניות]
קובע את רמת הפלט של Tap1	0...100	רמה אחת של הקש
מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	זמן הקשה [D] 2[מילישניות] 0.0...1360.0	
קובע את כמות המשוב של Tap2	משוב −100...+100	
קובע את כמות הריסון בצלילים הגבוהים לָנוּעַ	לחות גבוהה [%] 0...100	

Machine Translated by Google

הדברה וסאונד לאירועים 0548589203

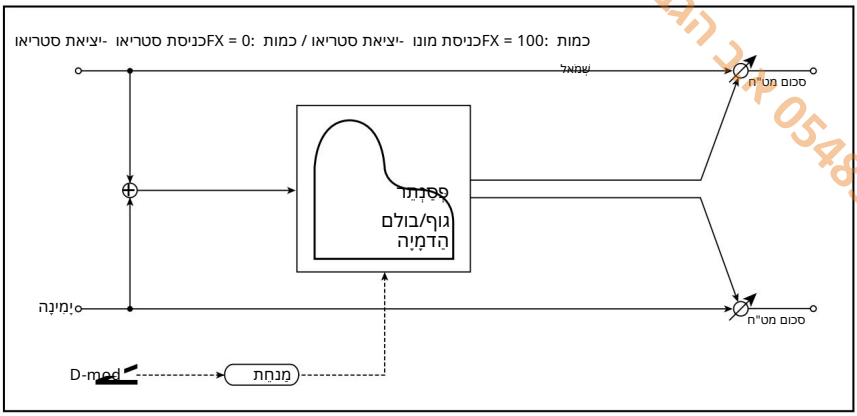
יבש, 1:99...99:1, רטוב קובע את איזון אפקט השהיית ריבוי ההקשה		אני [D]הר.עיכוברטוב/יבש
בתרות מקורות: ריבוי מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור השהיית ריבוי ההקשה		מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור עיכוב ריבוי ההקשה	-100...+100	סכום
יבש, 1:99...99:1, איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
רמה: ריבוי מקור: שמת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה		מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

אוד הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

גוף פסנתר / דמפר

אפקט זה מדמה את התהודה של לוח הצליל של הפסנתר הנגרמת על ידי רטט המיתרים, וגם מדמה את התהודה של מיתרים אחרים שאינם מנוגנים בעת לחיצה על דוושת הדמפר. הוא ייצור צליל ריאליסטי מאוד כאשר הוא מוחל על צלילי פסנתר אקוסטיים.



קובע את עוצמת התהודה של לוח התהודה	עומק לוח קול 0...100	
קובע את עוצמת תהודת המיתרים הנוצרת בעת לחיצה על דוושת הדמפר	0...100	ב עומק הבולם
בחירת מקור המודולציה של אפקט הבולם	כבוי... טמפו	מקור
קובע את איכות הצליל של אפקט הצליל	1...100	ג טון
קובע את טווח הביניים של איכות הגוונים	0...36	צורה אמצעית ד
כוונון עדין	−50...+50	טון אלקטרוני
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1, רטוב	רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

א: עומק לוח הקול

פרמטר זה קובע את עוצמת התהודה של לוח צליל הפסנתר.

ב: עומק בולם הזעזועים

ב: מקור

פרמטר זה קובע את עוצמת התהודה של שאר המיתרים שנוצרים בעת לחיצה על דוושת הדמפר. הפרמטר "Src"בוחר את מקור המודולציה שממנו מופעל אפקט הדמפר. בדרך כלל, בחר Damper #64 Pdl(דוושת דמפר).

MIDI

האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור המודולציה שצוין עבור הפרמטר "Src"הוא 63או קטן יותר, והאפקט פעיל כאשר הערך הוא 64או גבוה יותר.

ג: טון

ד: צורה בינונית

פרמטרים אלה שולטים באיכות הטונאלית של צליל האפקט.

ה: כוונון

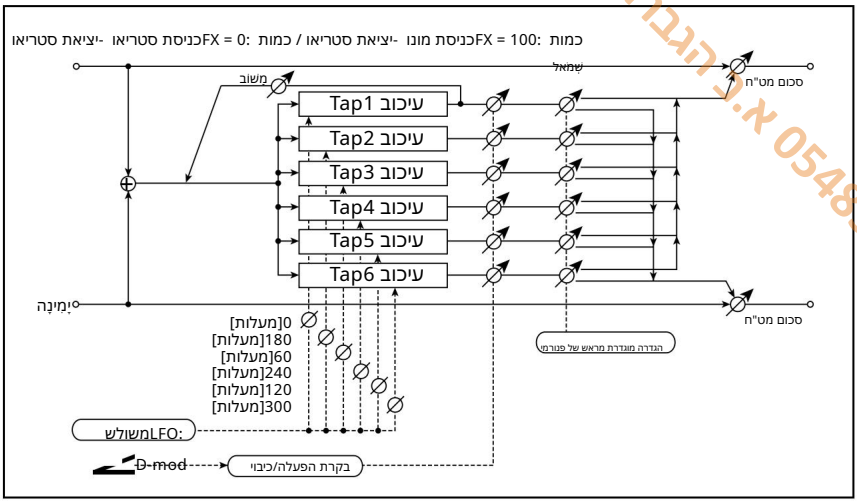
מכיוון שאפקט זה מדמה את התהודה של המיתרים, הצליל משתנה בהתאם לגובה הצליל. אם שיניתם את הכוונון באמצעות "כוונון ראשי" (Global > General Controls > Basic), כוונו את ערך הפרמטר הזה.

Machine Translated by Google

מוצר זה מיובא ומופץ ע"י הגברה וסאונד לאירועים א.ג. 0548589203

מקהלה/השהיה מרובת הקשה

לאפקט זה יש שישה בלוקי קורוס עם פאזות LFOשונות. ניתן לייצר תמונת סטריאו מורכבת על ידי הגדרת זמן עיכוב ועומק שונים עבור כל בלוק.
ניתן לשלוט על רמת פלט ההשהיה באמצעות מקור אפנון.



קובע את מהירות LFO-ה	תדר LFO[הרץ] 0.02...13.00	
קובע את זמן ההשהיה של Tap1(שלב LFO=0 מעלות)	ב (000) Tap1[מילישניות] 0...2000	
קובע את עומק הפזמון של Tap1	0...30	עוֹמֶק
בחירת מקור הפעלה, כיבוי או אפנון לשליטה על פלט Tap1	תמיד דלוק, תמיד כבוי, דלוק›כבוי (Dm), כבוי›מופעל (Dm)	סטָטוּס
קובע את זמן ההשהיה של Tap2(שלב LFO=180 מעלות)	(180) Tap2 c[מילישניות] 0...2000	
קובע את עומק הפזמון של Tap2	0...30	עוֹמֶק
בחירת מקור הפעלה, כיבוי או אפנון לשליטה על פלט Tap2	תמיד דלוק, תמיד כבוי, דלוק›כבוי (Dm), כבוי›מופעל (Dm)	סטָטוּס
קובע את זמן ההשהיה של Tap3(שלב LFO=60 מעלות)	(060) Tap3 d[מילישניות] 0...2000	
קובע את עומק הפזמון של Tap3	0...30	עוֹמֶק
בחירת מקור הפעלה, כיבוי או אפנון לשליטה על פלט Tap3	תמיד דלוק, תמיד כבוי, דלוק›כבוי (Dm), כבוי›מופעל (Dm)	סטָטוּס

Machine Translated by Google

אל תפרסם במרחב הסאונד לאירועים 0548589203

קובע את זמן ההשהיה של Tap4(שלב LFO=240 מעלות)	(240) Tap4 e[מילישניות] 2000...0		
קובע את עומק הפזמון של Tap4	0...30	עוֹמֶק	
בחירת מקור הפעלה, כיבוי או אפנון לשליטה על פלט Tap4	תמיד דלוק, תמיד כבוי, דלוק›כבוי ,(Dm) כבוי›מופעל (Dm)	סטָטוּס	
קובע את זמן ההשהיה של Tap5(שלב LFO=120 מעלות)	(120) Tap5 f[מילישניות] 2000...0		
קובע את עומק הפזמון של Tap5	0...30	עוֹמֶק	
בחירת מקור הפעלה, כיבוי או אפנון לשליטה על פלט Tap5	תמיד דלוק, תמיד כבוי, דלוק›כבוי ,(Dm) כבוי›מופעל (Dm)	סטָטוּס	
קובע את זמן ההשהיה של Tap1(שלב LFO=300 מעלות)	(300) Tap6 g[מילישניות] 2000...0		
קובע את עומק הפזמון של Tap6	0...30	עוֹמֶק	
בחירת מקור הפעלה, כיבוי או אפנון לשליטה על פלט Tap6	תמיד דלוק, תמיד כבוי, דלוק›כבוי ,(Dm) כבוי›מופעל (Dm)	סטָטוּס	
בחירת תבנית פנורמית סטריאו לכל הקשה	1:שמאל 2 3 4 5 6 ימין, 2: L 135 246 R, 3:שמאל 2 4 6 5 3 1 ימין, 4:שמאל 2 6 3 5 4 1 ימין	הגדרת פנורמי מראש h	
קובע את כמות המשוב של Tap1	100+...100–	משוב של Tap1 i	
בחירת מקור המודולציה עבור רמת פלט ,Tap-הכמות המשוב ואיזון האפקט	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה של כמות המשוב של Tap1	100+...100–	סכום	
איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש 1:99...99:1, יבש		רטוב/יבש	
בחירת מקור המודולציה ה-SMD (אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור	
כמות מקור המודולציה	100+...100–	סכום	

Machine Translated by Google

א.ב הגבהה סאונד לאירועים 0549589203

ב, ג, ד, ה, ו, ז: סטטוס

פרמטרים אלה קובעים את סטטוס הפלט של כל נגיעה.

תמיד פעיל: הפלט תמיד פעיל. (ללא אפנון)

תמיד כבוי: הפלט תמיד כבוי. (אין אפנון)

הפעלה/כיבוי :(dm)רמת הפלט מופעלת לכיבוי בהתאם למודולציה

מָקוֹר.

כבוי/מופעל :(dm)רמת הפלט מופעלת כבויה בהתאם למקור המודולציה.

בשילוב פרמטרים אלה, ניתן לשנות Churus 4-phase-מלעיכוב של שתי טאצ'ים על ידי עיוות הצליל ההדרגתי דרך מקור המודולציה במהלך ביצוע.

מנס.

h: הגדרה קבועה מראש של סיבוב פנורמי

פרמטר זה בוחר שילובים של תמונות סטריאו של יציאות הטאפ.

מגביל סטריאו +אקולייזר 6Band

זהה לאפקט , Limiter + P4EQאך עם תוספת של מסנן מעביר גבוה ומסנן מעביר נמוך (ראה P4EQ + Limiterבעמוד 1452).

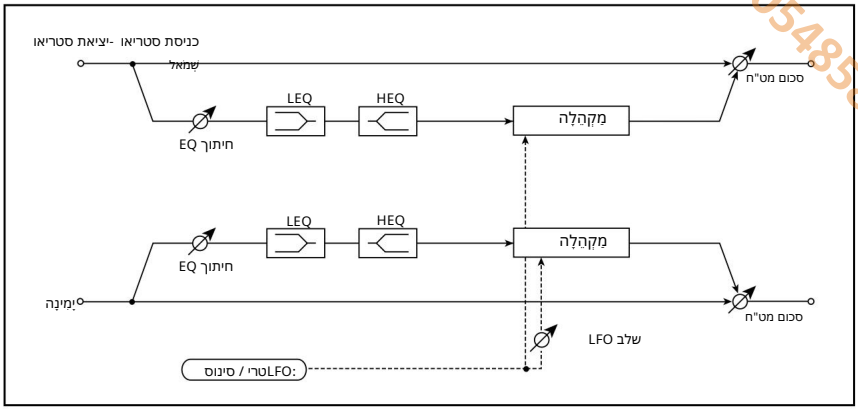
Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אִפְנָן

פזמון סטריאו

אפקט זה מוסיף עובי וחמימות לצליל על ידי ויסות זמן ההשהיה של אות הקלט. ניתן להוסיף פיזור לצליל על ידי קיזוז הפאזה של LFO-ההשמאלי והימני זה מזה.



		צורת גל של LFO
		משולש, סינוס בחר את צורת הגל של LFO
		קובע את הפרש הפאזה של LFO שלבין השמאלי לימן 180+...180–
		תדר 0.02...20.00 [Hz] LFOקובע את מהירות LFO-ה
מקור		בחירת מקור אפנון למכפיל LFO הבחירות סמוכות
סכום	20.00... +20.00	קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה
ג סנכרון MIDI	כבוי, דלוק	כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות
BPM	40.00... MIDI, 300.00	MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.
תו בסיס	[illegible]...	בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה
פִּי	1x...32x	קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה

Machine Translated by Google

מאיר לאירועים א.ב הגברה ומאורה 0540589203

קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי	השהיית קדם d L[מילישניות] 0.0...50.0	
קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני	השהיית קדם R[מילישניות] 0.0...50.0	
קובע את עומק המודולציה של LFO	עומק 0...100	
בחירת מקור המודולציה עבור עומק המודולציה של LFO	מקור כבוי... טמפו	
קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה של LFO	−100...+100	סכום
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	חיתוך EQ של f
בחירת תדר החיתוך (נמוך או בינוני-נמוך) של האקולייזר בטווח הנמוך	נָמוּך, בינוני-נמוך	g Pre LEQ Fc
בחירת תדר החיתוך (גבוה או בינוני-גבוה) של האקולייזר הגבוה	גָבוֹהַ, בינוני-גבוה	טרום HEQ Fc
רווח של EQנמוך	−15.0...+15.0	הגבר קדם-QEL [dB]
רווח של EQגבוה	−15.0...+15.0	הגבר טרום HEQ [dB]
איזון בין האות הרטוב והיבש 1:99...,רטוב-יבש... 99:1, רטוב		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

[מילישניות]L עיכוב קדם d:

[מילישניות]R עיכוב קדם d:

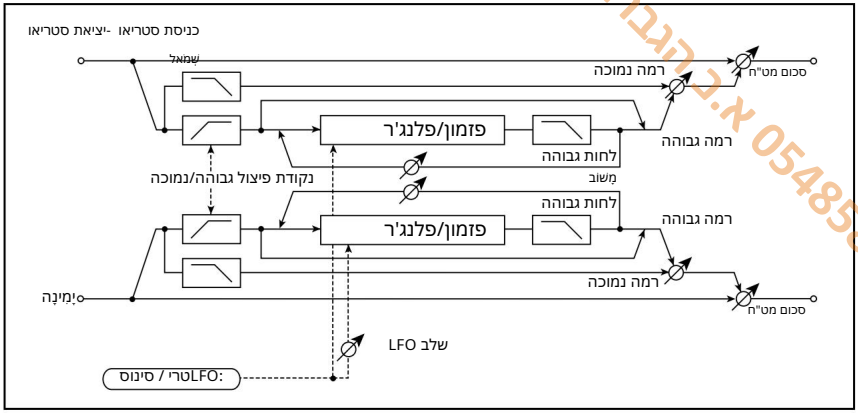
הגדרת זמן ההשהיה השמאלי והימני בנפרד מאפשרת לך לשלוט בתמונת הסטריאו.

Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מקהלה הרמונית סטריאו

אפקט זה מחיל את האפקט "קורוס" רק על תדרים גבוהים יותר. ניתן להשתמש בו כדי להחיל אפקט קורוס על צליל בס מבלי להפוך את הצליל לדק יותר. ניתן גם להשתמש בבלוק הקורוס הזה עם משוב כפלנג'ר.



בחירת צורת הגל של LFO	משולש צורת גל ,LFOסינוס	
קובע את הפרש הפאזה של LFOבין השמאל לימין	−180...+180	שלב LFO[תואר ירוק]
קובע את מהירות LFO-ה	0.02...20.00	תדר LFOב [הרץ]
בחירת מקור אפנון למהירות LFO	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	ג סנכרון MIDI
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...[illegible]	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	
קובע את זמן ההשהיה מהצליל המקורי	השהיית קדם d[מילישניות] 0.0...50.0	
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100 עומק	
בחירת מקור המודולציה של המודולציה של LFO-ה	כבוי... טמפו	
קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה של LFO	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

קובע את נקודת פיצול התדרים בין הטווח הנמוך והגבוה	1...100	פיצול גבוה/נמוך נְקוּדָה
קובע את כמות המשוב של בלוק הפזמון	-100...+100 משוב g	
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה של בלוק הקורוס	לחות גבוהה 0...100 [%]	
קובע את רמת הפלט בטווח הנמוך	0...100	רמה נמוכה
קובע את רמת הפלט של הטווח הגבוה (קורוס)	0...100	רמה גבוהה
יבש, 1:99...99:1 אחוז בין הרטוב האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

f: נקודת פיצול גבוהה/נמוכה

פרמטר זה קובע את התדר שמפריד בין הטווח הגבוה והנמוך. רק הטווח הגבוה יישלח לבלוק הקורוס.

ז: משוב

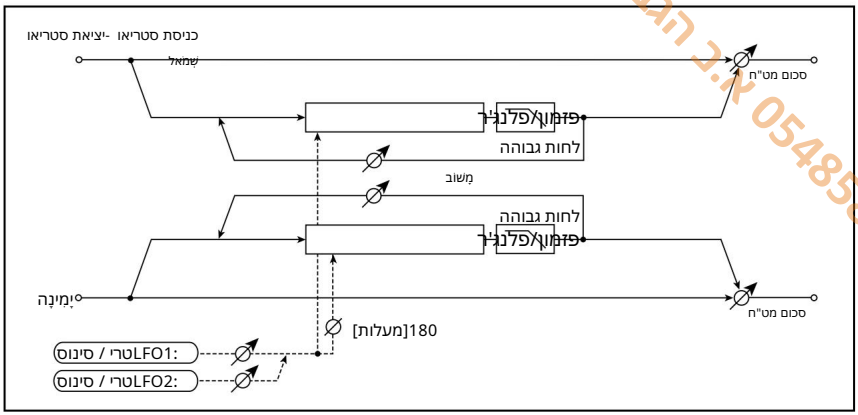
קובע את כמות המשוב של בלוק הקורוס. הגדלת המשוב תאפשר לך להשתמש באפקט כפלנג'ר.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מוד סטריאו ביפאזי

אפקט סטריאו קורוס זה משלב שני LFOsשונים יחד. ניתן להגדיר את פרמטרי התדר והעומק עבור כל LFOבנפרד. בהתאם להגדרת LFOs-ההללו, צורות גל מורכבות מאוד ייצרו צליל מווסת אנלוגי ולא יציב.

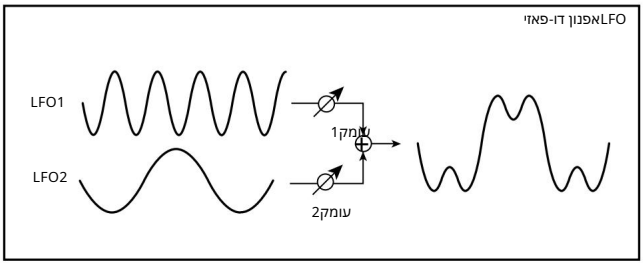


משולש, סינוס בוחר צורת גל LFO1		צורת גל של LFO1
משולש, סינוס בוחר צורת גל LFO2		LFO2
מחליף את הפרש הפאזה של LFOבין שמאל לימין	0מעלות, 180מעלות	שלב SW
bתדר LFO1[הרץ] 0.02...30.00קובע את מהירות LFO1		
בחירת מקור המודולציה של מהירות LFO1ו-2	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO1	-30.00... +30.00	סכום LFO1
cתדר LFO2 [Hz] 0.02...30.00קובע את מהירות LFO2-ה		
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO2	-30.00... +30.00	סכום
קובע את עומק ה-1OFL אִפְנוּן	0...100	עומק ד
בחירת מקור המודולציה של עומק המודולציה של LFO1ו-2	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה של LFO1	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

מ.ב. הדברה וסאונד לאירועים 0548589203

	קובע את עומק LFO2-ה אִפְנוּן	0...100	עומק ה
	קובע את כמות המודולציה של מודול LFO2 עומק התנועה	−100...+100	סכום
	קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי	0.0...50.0	עיכוב מקדים של f L[מילישניות]
	קובע את זמן ההשהיה עבור הערוץ הימני	0.0...50.0	השהיית קדם R[מילישניות]
	קובע את כמות המשוב	−100...+100	משוב g
	קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100	לחות גבוהה [%]
	איזון בין האות הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב	1:99	רטוב/יבש
	ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
	כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

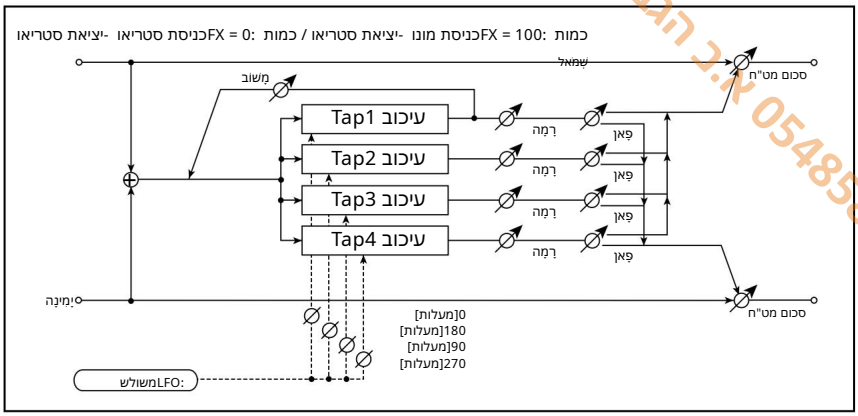


Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מקהלה/השהיה מרובת הקשה

לאפקט זה ארבעה בלוקי קורוס עם פאזת LFOשונה. ניתן ליצור תמונת סטריאו מורכבת על ידי הגדרת זמן העיכוב, העומק, רמת הפלט והפאן של כל בלוק בנפרד. ניתן גם לתקן חלק מבלוקי הקורוס כדי לשלב את אפקטי הקורוס והעיכוב.



תדר LFO [Hz] 0.02...13.00 קובע את מהירות ה-LFO	
קובע את זמן ההשהיה של Tap1 (שלב LFO=0 מעלות)	0...1000 [מילישניות]c Tap2 (180)
קובע את עומק הפזמון של Tap1	0...30 עוֹמֶק
קובע את רמת הפלט של Tap1	0...30 רָמָה
מגדיר את תמונת הסטריאו של Tap1	C, R1...R6 פאן L6...L1,
קובע את זמן ההשהיה של Tap2 (שלב LFO=180 מעלות)	0...1000 [מילישניות]c Tap2 (180)
קובע את עומק הפזמון של Tap2	0...30 עוֹמֶק
קובע את רמת הפלט של Tap2	0...30 רָמָה
מגדיר את תמונת הסטריאו של Tap2	C, R1...R6 פאן L6...L1,
קובע את זמן ההשהיה של Tap3 (שלב LFO=90 מעלות)	0...1000 [מילישניות]d Tap3 (090)
קובע את עומק הפזמון של Tap3	0...30 עוֹמֶק
קובע את רמת הפלט של Tap3	0...30 רָמָה
מגדיר את תמונת הסטריאו של Tap3	C, R1...R6 פאן L6...L1,

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

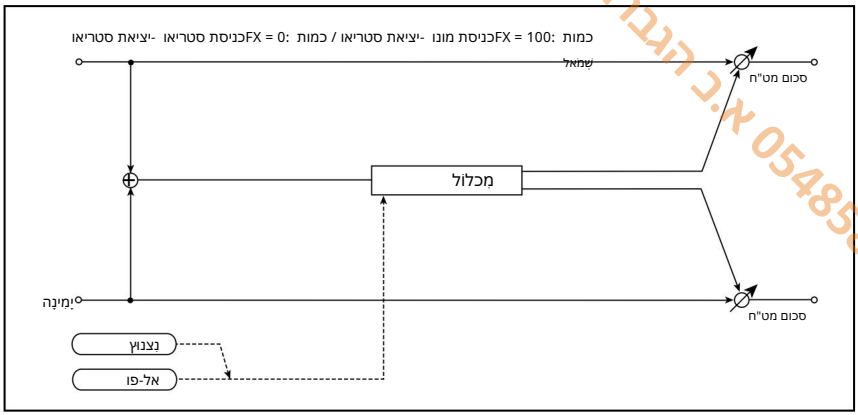
קובע את זמן ההשהיה של Tap4 (שלב LFO=270 מעלות)	ה- Tap4 (270) [מילישניות] 0...1000	
קובע את עומק הפזמון של Tap4	עומק 0...30	
קובע את רמת הפלט של Tap4	רמה 0...20	
מגדיר את תמונת הסטריאו של Tap4	פאן C, R1...R6 L6...L1,	
100+...100–קובע את כמות המשוב של Tap1		משוב Tap1
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב של Tap1 ואיזון האפקט		מקור
100+...100–קובע את כמות המשוב וכמות המודולציה של Tap1		סכום
יבש, 99:1...99 אחוזים מן האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מִכלוֹל

לאפקט אנסמבל זה שלושה בלוקי קורוס המשתמשים LFO-בכדי ליצור נצנוץ עדין, ומעניקים עומק ופיזור תלת-ממדי לצליל, מכיוון שהאות מופק משמאל, מימין ומרכז.



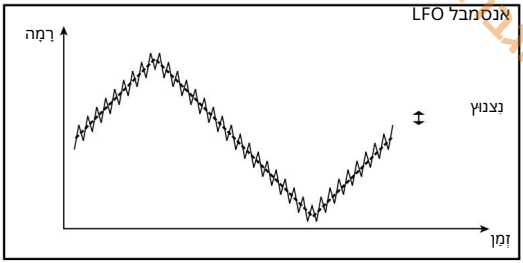
קובע את [מהירות] LFO-ה		
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		
סכום +100...–100קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה		
קובע את עומק המודולציה של LFO		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של עומק המודולציה של LFO		
סכום +100...–100קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה של LFO		
קובע את כמות ההבהוב של צורת הגל של LFO	ג נצנוץ 0...100	
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1, רטוב1:99...	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בהתחלה תחילתו של חלק זה		מקור
סכום +100...–100כמות מקור המודולציה		

Machine Translated by Google

א.ב. התגרה וסאונד לאירועים 0548589203

ג: נצנוץ

פרמטר זה קובע את כמות הנצנוץ של צורת הגל של .LFOהגדלת ערך זה מוסיפה נצנוץ נוסף, מה שהופך את אפקט הקורוס למורכב ועשיר יותר.

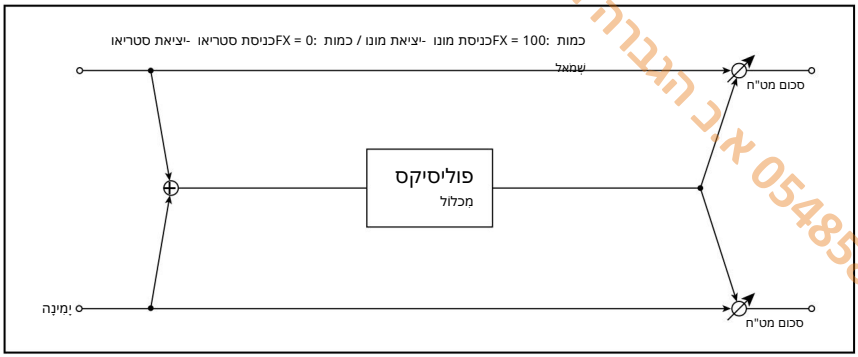


Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

אנסמבל פוליסיקס

זה מדמה את אפקט האנסמבל המובנה בסינתיסייזר הפוליפוני הקלאסי של KORG PolySix הניתן לתכנות.



קובע את עומק האפקט	0...100	עומק
בחירת מקור המודולציה שישלוט בעומק האפקט	כבוי... טמפו	מקור
קובע את הכמות שבה עומק האפקט יווסת	-100...+100	סכום
יבש, 1:99...99:1רטוב איזון בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

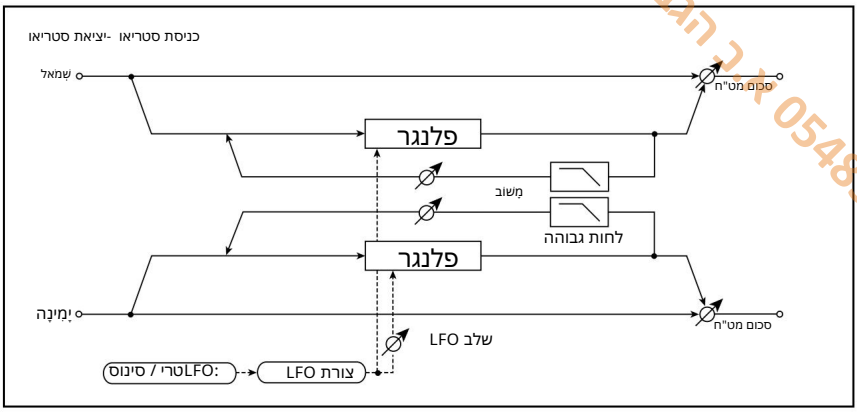
Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פלנגר סטריאו

אפקט זה נותן תנועת גובה צליל משמעותית. הוא יעיל יותר כאשר הוא מיושם על צליל עם הרבה הרמוניות. זהו פלאנג'ר סטריאו.

ניתן להוסיף פיזור לצליל על ידי קיזוז הפאזה של LFO-ההשמאלי והימני זה מזה.



קובע את זמן ההשהיה מהצליל המקורי	0.0...50.0	זמן השהייה [מילישניות]
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO		צורת גל LFOב'
100+...100–משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO		צורת LFO
cשלב LFO[מעלות] 180+...180–קובע את הפרש השלבים של LFOבין השמאל לימין		
dתדר 0.02...20.00 [Hz]קובע את מהירות LFO-ה		
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDIאלקטרוני
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...♪	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עומק

Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

משוב g		100+...100–קובע את כמות המשוב
לחות גבוהה [%]	0...100	קובע את כמות ריסון המשוב בצלילים הגבוהים לְנוּעַ
רטוב/יבש		-רטוב, ...99:1 איזון בין האות הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב
מקור		כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה
סכום		100+...100–כמות מקור המודולציה

ז: משוב

שעות: רטוב/יבש

צורת השיא של ערך ה"משוב" החיובי והשלילי שונה. ההרמוניות יודגשו כאשר צליל האפקט מעורבב עם הצליל היבש אם תגדיר ערך חיובי גם עבור "משוב" וגם עבור "רטוב/יבש", ואם תגדיר ערך שלילי גם עבור "משוב" וגם עבור "רטוב/יבש".

לחות גבוהה [%] g:

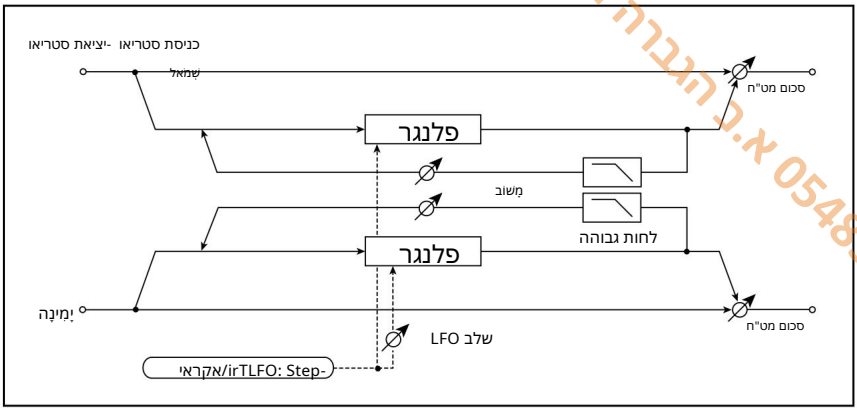
פרמטר זה קובע את כמות הריסון של המשוב בטווח הגבוה.
הגדלת הערך תחסוך הרמוניות בטווח גבוה.

Machine Translated by Google

א.נ. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פלאנג'ר אקראי סטריאו

אפקט הסטריאו משתמש בצורת גל בצורת צעד LFO-ואקראי לצורך מודולציה, ויוצר אפקט פלאנג'ינג ייחודי.



Machine Translated by Google

אין להעתיק או להפיץ ללא אישור מראש ובכתב מאת אודיו-טכניקה בע"מ 0548589203

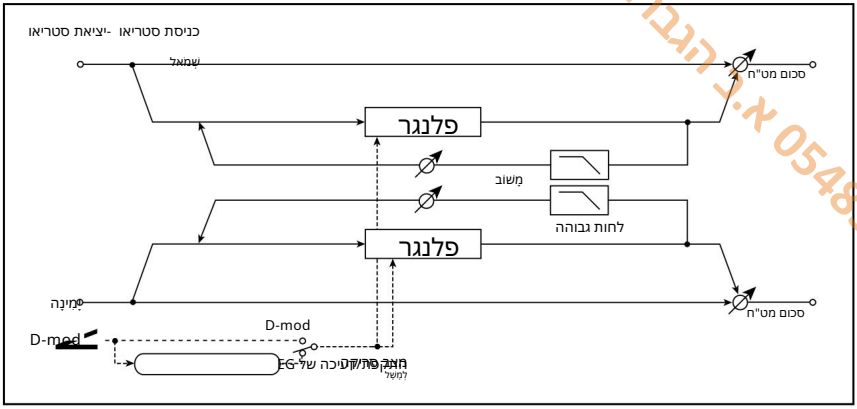
קובע את זמן ההשהיה מהצליל המקורי	0.0...50.0	זמן השהייה [מילישניות]	
בחירת צורת הגל של LFO צעד-טריקאקראי		צורת גל LFOב'	
שלב LFOבין השמאל לימין [מעלות] 180+...180–קובע את הפרש הפאזה של			
קובע את מהירות LFO-ה LFO [Hz] 0.02...20.00 מהיר			
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה המשמש הן למהירות LFOוהן למהירות צעד		מקור	
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה 20.00... +20.00		סכום	
קובע את מהירות צעד LFO-ה [Hz] 0.05...50.00 מהיר צעד (מהירות שמשתנה בצעדים)			
קובע את כמות המודולציה של מהירות צעד LFO 50.00... +50.00		סכום צעד	
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDIאלקטרוני	
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM	
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...𝅗𝅥	תו בסיס	
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי	
בחירת סוג התווים לציון מהירות צעד LFO-ה	...𝅗𝅥	תו בסיס צעד f	
קובע את מספר התווים כדי לציין את מהירות צעדי LFO-ה	1x...32x	פִּי	
קובע את עומק LFO-ה אפנון	0...100	עומק g	
100+...100–קובע את כמות המשוב		משוב	
קובע את כמות ריסון המשוב בטווח הגבוה	0...100	לחות גבוהה [%]	
-רטוב, ...99:1איזון בין האות הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב		רטוב/יבש	
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור	
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום	

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פלנגר מעטפה סטריאו

פלנג'ר זה משתמש במחולל עטופים למודולציה. תקבלו את אותה תבנית של פלנג'ינג בכל פעם שתנגנו. ניתן גם לשלוט בפלנג'ר הישירות באמצעות מקור המודולציה.



קובע את הגבול התחתון של זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	תחתית L Dly[מילישניות] 0.0...50.0		
קובע את הגבול העליון של זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	L Dly Top[מילישניות] 0.0...50.0		
קובע את הגבול התחתון של זמן ההשהיה של הערוץ הימני	תחתון b R Dly[מילישניות] 0.0...50.0		
קובע את הגבול העליון של זמן ההשהיה של הערוץ הימני	R Dly Top[מילישניות] 0.0...50.0		
קובע האם הפלנג'ר נשלט על ידי מחולל המעטפת או על ידי המודולציה	מָקוֹר	EG, D-mod	מצב טאטוא ג
בוחר את מקור המודולציה שמפעיל את EG(כאשר מצב סוויפ =EG), או מקור המודולציה שגורם לפלנג'ר לסרוק (כאשר מצב סריקה =D-mod)	כבוי... טמפו		מקור
קובע את מהירות התקפת EG-ה	1...100		התקפת EGד
קובע את מהירות דעיכת EG-ה	1...100		דעיכת EG
קובע את כמות המשוב	–100...+100		משוב אלקטרוני
קובע את כמות ריסון המשוב בטווח הגבוה	0...100		לחות גבוהה [%]

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

יחס בין האות הרטוב והיבש	1:99רטוב, ...99:1 יבש...	רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS) בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	–100...+100	סכום

ג: מצב סריקה

ג: מקור

פרמטר זה מחליף את מצב בקרת הפלנג'ר. כאשר "Sweep Mode" = EG, הפלנג'ר יעבור באמצעות מחולל המעטפת. מחולל מעטפת זה כלול בפלנג'ר המעטפת, ואינו קשור ל-Filter EG, ל-Pitch EG, לאו ל-Amp EG.

הפרמטר "Src" בוחר את המקור שמפעיל את מחולל המעטפת. אם תבחר, לדוגמה, Gate, מחולל המעטפת יופעל כאשר הודעת ה-note on מתקבלת.

כאשר "Sweep Mode" = D-mod, מקור המודולציה יכול לשלוט ישירות בפלנג'ר. בחר את מקור המודולציה באמצעות הפרמטר "Src".

MIDI האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור המודולציה שצוין עבור הפרמטר "Src" קטן מ-46, והאפקט פועל כאשר הערך הוא 64 ומעלה. מחולל המעטפה מופעל כאשר הערך משתנה מ-36 או פחות ל-46 ומעלה.

ד: התקפת EG

ד: דעיכת EG

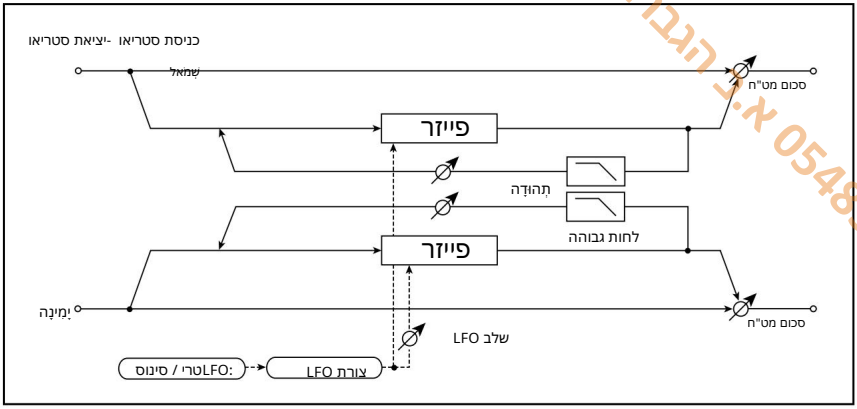
מהירות התקפה ומהירות דעיכה הם הפרמטרים היחידים הניתנים להתאמה בהזה-EG.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פייזר סטריאו

אפקט זה יוצר גל על ידי הזזת הפאזה. הוא יעיל מאוד בצלילי פסנתר חשמלי. ניתן להוסיף פיזור לצליל על ידי קיזוז הפאזה של LFO-ההשמאלי והימני זה מזה.



בחירת צורת הגל של LFO	מְשוּלָשׁ, סינוס	צורת גל של LFO
100+...100–משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO		צורת LFO
bשלב LFO[מעלות] 180+...180–קובע את הפרש השלבים של LFOבין השמאלי ל יָמִינָה		
cתדר 0.02...20.00 [Hz] LFOקובע את מהירות LFO-ה		
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDIד
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...[illegible]	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי
קובע את התדירות שבה מוחל האפקט	0...100	מדריך אלקטרוני
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור המודולציה של LFO		מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של המודולציה של LFO-ה		סכום

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים אב 0548589203

עומק	0...100	קובע את עומק המודולציה של LFO
מקור		כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור עומק המודולציה של LFO
סכום		100+...100–קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה של LFO
תהודה h		100+...100–קובע את כמות התהודה
לחות גבוהה [%]	0...100	קובע את כמות ריסון התהודה בטווח הגבוה
רטוב/יבש		-רטוב, ...1:99- איזון בין האות הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב
מקור		כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה
סכום		100+...100–כמות מקור המודולציה

תהודה h:

רטוב/יבש i:

צורת השיא של ערך המשוב החיובי והשלילי שונה. ההרמוניות יודגשו כאשר צליל האפקט מעורבב עם הצליל היבש, אם תגדיר ערך חיובי גם עבור "תהודה" וגם עבור "רטוב/יבש", ואם תגדיר ערך שלילי גם עבור "תהודה" וגם עבור "רטוב/יבש".

לחות גבוהה [%] h:

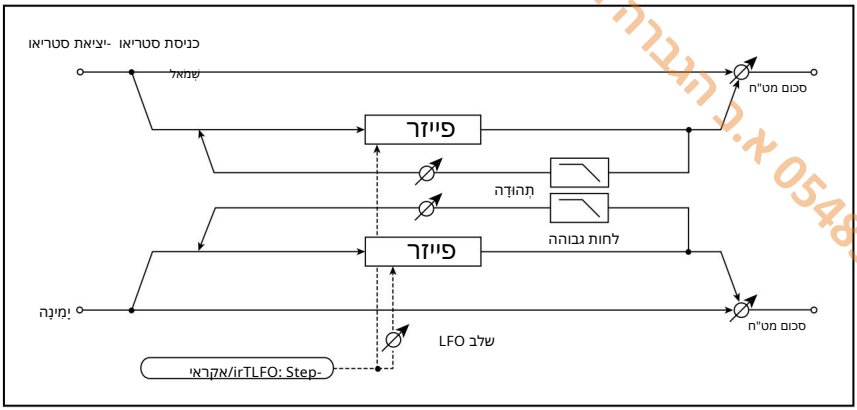
פרמטר זה קובע את כמות הריסון של התהודה בטווח הגבוה.
הגדלת הערך תחסוך הרמוניות בטווח גבוה.

Machine Translated by Google

ב.ד הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ס

פייזר אקראי סטריאו

זהו פייזר סטריאו. האפקט משתמש בצורת גל צעד-שלבית וב-OFL אקראי לצורך מודולציה, ויוצר אפקט פאזינג ייחודי.



בחירת צורת הגל של LFO	צורת גל LFO Step-Tri, Step-חטא, אקראי	
קובע את הפרש הפאזה של LFOבין השמאל לימין	שלב LFO [מואר ירוק] 180...180	
0.02...20.00קובע את מהירות LFO-התדר LFOב [הרץ]		
בחירת מקור המודולציה הנפוץ עבור מהירות LFOומהירות צעד	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
0.05...50.00קובע את מהירות צעד LFO-התדר צעד LFO [הרץ]		
קובע את כמות המודולציה של מהירות צעד LFO	–50.00... +50.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, תו הבסיס והזמנים, במקום לפי התדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDIד
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 40–300מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	...[illegible]	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי

Machine Translated by Google

05485899203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

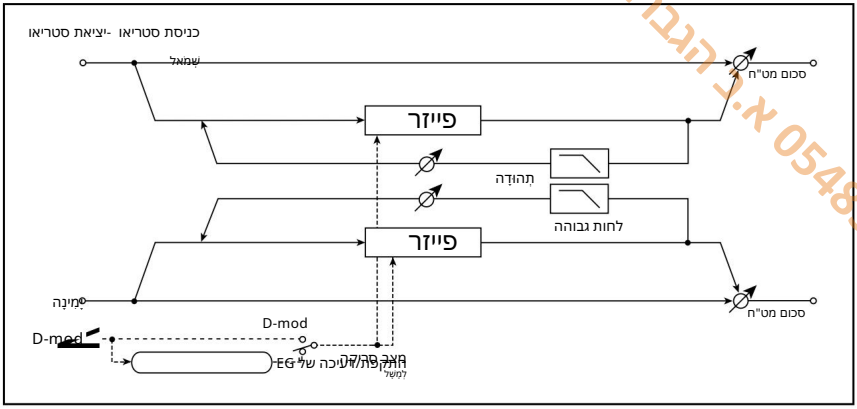
בחירת סוג התווים לציון מהירות צעד LFO-ה	...♪	תו בסיס צעד e
קובע את מספר התווים כדי לציין את מהירות צעדי LFO-ה	1x...32x	פִּי
קובע את התדירות שבה מוחל האפקט	0...100	
בחירת מקור המודולציה עבור המודולציה של LFO	כבוי... טמפו	
קובע את כמות המודולציה של המודולציה של LFO-ה	−100...+100	
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	
קובע את כמות התהודה	−100...+100	
קובע את כמות ריסון התהודה בטווח הגבוה	0...100 [%]	
-רטוב, ...1:99- איזון בין האות הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פייזר מעטפת סטריאו

פייזר סטריאו זה משתמש במחולל עוטף למודולציה. תקבלו את אותה תבנית פאזה בכל פעם שתנגנו. ניתן גם לשלוט בפייזר ישירות באמצעות מקור המודולציה.



קובע את הגבול התחתון של טווח התדרים עבור האפקט בערוץ השמאלי	תחתית L מנואלית 0...100	
קובע את הגבול העליון של טווח התדרים עבור האפקט בערוץ השמאלי	0...100	טופ L מאנו
קובע את הגבול התחתון של טווח התדרים עבור האפקט בערוץ הימני	R b מנואל תחתון 0...100	
קובע את הגבול העליון של טווח התדרים עבור האפקט בערוץ הימני	0...100	טופ R מאנו
קובע האם הפלנג'ר נשלט על ידי מחולל המעטפת או על ידי מקור המודולציה	EG, D-mod	מצב טאטוא ג
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שמפעיל את EG-ה(כאשר EG נבחר עבור Sweep Mode), או את מקור המודולציה שגורם לפלנג'ר לבצע sweep(כאשר D-mod נבחר עבור Sweep Mode). ראה את רשימת מקורות המודולציה הדינמיים (DMS) בתחילת חלק זה.		מקור
קובע את מהירות התקפת EG-ה	1...100	התקפת EG ד
קובע את מהירות דעיכת EG-ה	1...100	דעיכת EG
קובע את כמות התהודה–100...+100		תהודה אלקטרונית
קובע את כמות ריסון התהודה בטווח הגבוה	לחות גבוהה 0...100 [%]	

Machine Translated by Google

רטוב/יבש	איזון בין האות הרטוב והיבש	-רטוב, ...1:99- יבש... ,99:1רטוב
מקור	כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	
סכום	100–...100–כמות מקור המודולציה	

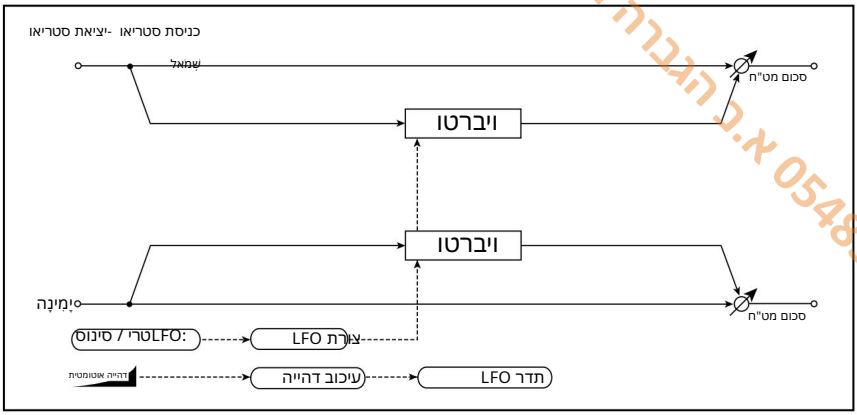
הגברה ומאוזן לאירועים א.ב 0548589203

Machine Translated by Google

א.נ. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ויברטו סטריאו

אפקט זה גורם לגובה הצליל של אות הקלט לנצנץ. שימוש AutoFade-במאפשר לך להגדיל או להקטין את מהירות הנצנוץ.



כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שמתחיל את AutoFade-ה			מקור של עיוות אוטומטי
2000...00קובע את זמן השהיית ההידוי			ב עיכוב דהייה [מילישניות]
קובע את קצב ההידלדלות	1...100		קצב דהייה
בחירת צורת הגל של LFO		משולש צורת גל LFOג, סינוס	
100+...100–משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO			צורת LFO
מעבר בין AUTOFADE-ל D-modעבור אפנון תדר LFO		D-מוד, אוטופד	תדר LFOד מוד
20.00...0.02קובע את מהירות LFO-ה			תדר LFO e [הרץ]
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO			מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה		20.00 +20.00	סכום

Machine Translated by Google

לתמיכה ברמה הגבוהה ביותר 0548089203 x

כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, תו בסיס והזמנים, במקום לפי התדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDI של f	
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM	
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה	♩...𝅗𝅥	תו בסיס	
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פי	
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עומק g	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של עומק המודולציה של LFO		מקור	
100+...100–קובע את כמות המודולציה של LFO-ה עוֹמֶק		סכום	
יבש, 99:1,...1:99רטוב/יבש מאזן בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש	
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור	
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום	

א: מקור עמעום אוטומטי	
ב: השהיית מעבר [מילישניות]	
ב: קצב דהייה	
d: מוד תדר LFO	

כאשר "LFO Frequency Mod"מוגדר AUTOFADE, לניתן להשתמש במקור המודולציה שנבחר "AUTOFADE Src"-ב כגורם מפעיל להכנסת כמות המודולציה אוטומטית לדהייה. כאשר "MIDI Sync"מוגדר למצב מופעל, לא ניתן להשתמש באפשרות זו.

הפרמטר "Fade-In Rate"מציין את קצב Fade-in. ההפרמטר "Fade-In Delay"קובע את הזמן מרגע הפעלת מקור המודולציה AutoFadeועד לתחילת Fade-in. ה-

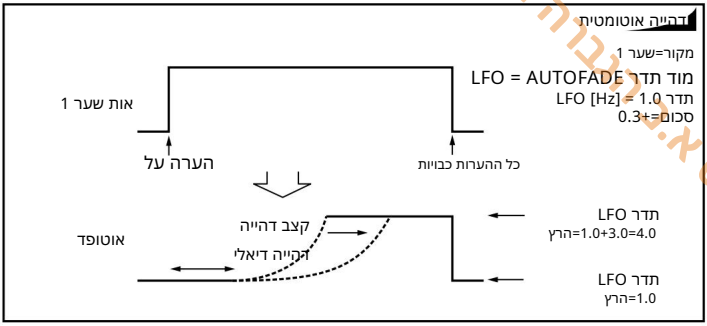
להלן דוגמה לפד-אין שבו מהירות LFO העולה מ-"zH0.1" ל-"zH0.4" כאשר מתקבלת הודעת הערה.

AUTOFADEמקור=1etaG, מוד תדר LFOתדר=AUTOFADE, LFO [Hz]=1.0נפח=0.3

Machine Translated by Google

אבגרה וסאבגלאירועים א.מ. 0548589203

MIDI האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור המודולציה הדינמית שצוין עבור הפרמטר "Src AUTOFADE"קטן מ-46, והאפקט פועל כאשר הערך הוא 64ומעלה. פונקציית AutoFade מופעלת כאשר הערך משתנה מ-36 או פחות ל-46 ומעלה.

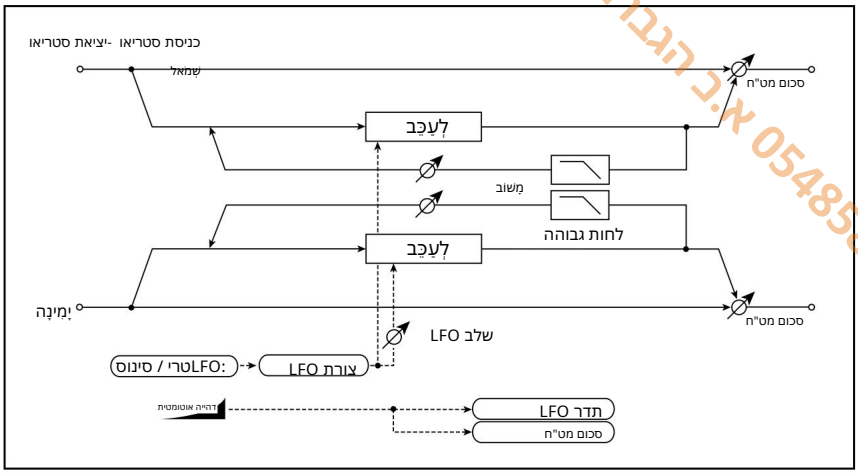


Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מוד דהייה אוטומטי סטריאו

אפקט chorus/flangerסטריאו זה מאפשר לך לשלוט במהירות LFO-הובאיזון האפקט באמצעות fadeאוטומטי, וניתן לפזר את הצליל על ידי קיזוז הפאזה של LFO-ההשמאלי והימני זה מזה.



Machine Translated by Google

א.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

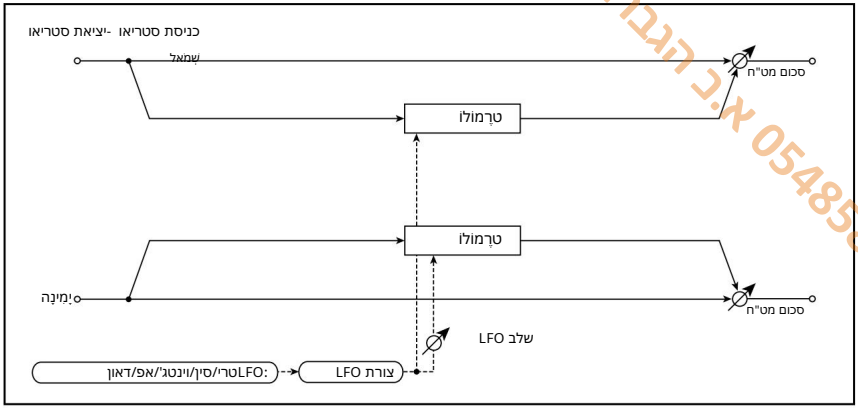
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שמתחיל את AutoFade-ה		מקור של עיוות אוטומטי
השהיית דהייה [מילישניות] 2000...00קובע את זמן השהיית הדהייה		
קובע את קצב ההידלדלות	1...100	קֶצֶב
מעבר בין AUTOFADE-ל D-modעבור ה- אפנון תדר LFO	bמוד תדר LFO D-mod, אוטופד	
מעבר בין AUTOFADE-ל D-modעבור אפנון איזון האפקט	D-מוד, אוטופד	מוד רטוב/יבש
משולש, סינוס בוחר את צורת הגל של LFO		צורת גל LFOג
100...+100–משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO		צורת LFO
dשלב LFO[מעלות] 180...+180–קובע את הפרש השלבים של LFOבין השמאל לימין		
תדר 0.02...20.00 [Hz]קובע את מהירות LFO-ה		
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
זמן השהיה של הערוץ השמאלי [מילישניות] 0.0...500.0		
זמן השהיה R[מילישניות] 0.0...500.0קובע את זמן ההשהיה של הערוץ הימני		
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...200	
100...+100–קובע את כמות המשוב	0...100	
קובע את כמות ריסון המשוב בטווח [%]הגבוה	0...100	
-רטוב, ...1:99 איזון בין האות הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100...+100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומוזיקה לאירועים 0548589203

טרמולו סטריאו

אפקט זה מווסת את עוצמת הקול של אות הקלט. האפקט הוא סטריאו, וקיזוז LFO-השל הפאזות השמאליות והימניות זו מזו מייצר אפקט טרמולו בין שמאל לימין.



בחירת צורת הגל של LFO	משולש, סינוס, וינטג', למעלה, למטה	צורת גל של LFO
משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO	צורת גל −100...+100	
קובע את הפרש הפאזה של LFOבין השמאל לימין	ב' שלב LFO[מעלה] 180+...180−	
		תדר LFO [Hz] 0.02...20.00קובע את מהירות ה-LFO
		בחירת מקור אפנון למהירות LFO
קובע את כמות המודולציה של מהירות ה-LFO	20.00... +20.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות ה-LFO הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	סנכרון MIDIד
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות ה-LFO	♩...	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות ה-LFO	1x...32x	פִּי

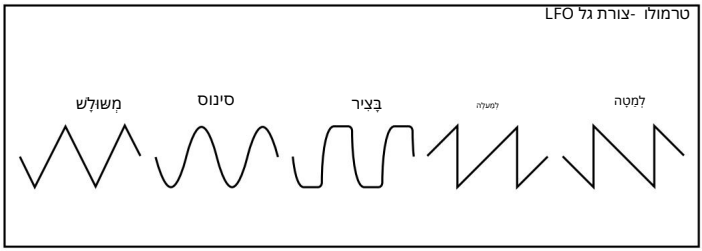
Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עומק
בוחר את מקור המודולציה של עומק המודולציה	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה	-100...+100	סכום
יבש, 1:99...99:1, אי זרם בהאות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

א: צורת גל LFO

פרמטר זה קובע את הצורה הבסיסית של .LFO-הצורת הגל Vintageמדגמנת טרמולו קלאסי של מגבר גיטרה.



ב: שלב LFO[תואר]

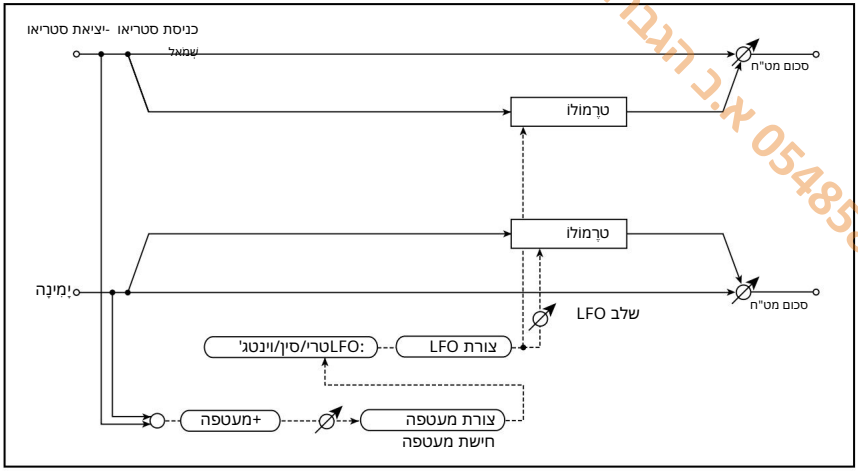
פרמטר זה קובע את ההבדל בין פאזות LFO-ההשמאליות והימניות.
ערך גבוה יותר ידמה את אפקט התנועה האוטומטית שבו הצליל עובר תנועה בין שמאלה לימינה.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

טרמולו מעטפה סטריאו

אפקט זה משתמש ברמת אות הקלט כדי לווסת טרמולו סטריאו (מודולציית עוצמת LFO). לדוגמה, ניתן ליצור אפקט טרמולו שהופך עמוק ומהיר יותר ככל שהקלט נהיה שקט יותר.



קובע את רגישות המעטפת לאות הקלט	חישת מעטפה 0...100	
קובע את עקמומיות המעטפה	צורת מעטפה 100+...100–	
בחירת צורת הגל של LFO	צורת גל LFO ב' משולש, סינוס, בָּצִיר	
משנה את העקמומיות של צורת הגל של LFO	100+...100–	צורת LFO
קובע את הפרש הפאזה של LFO בין השמאל לימין	שלב LFO [תואר] 180+...180–	
קובע את מהירות LFO-ה 0.02...20.00	תדר LFO ד [הרץ]	
קובע את הסכום שנוסף או מופחת ממנו תדירות כאשר המעטפת נמצאת במקסימום	סכום המעטפה [הרץ] 20.00+ 20.00–	
קובע את כמות הטרמולו ההתחלתית	עומק 0...100	
קובע את הסכום שנוסף או מופחת ממנו עומק כאשר המעטפת נמצאת במקסימום	סכום מעטפה 100+...100–	
יבש, 1:99...99 אחוזים האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS) בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100–	סכום

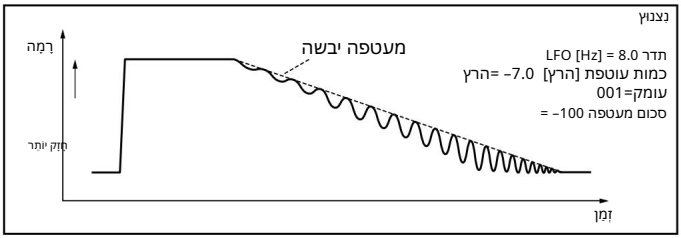
Machine Translated by Google

ג.ד.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

d: תדר LFO[הרץ]	
d: כמות מעטפת [Hz]	
ה: עומק	
ה: סכום מעטפה	

האיור למטה מציג דוגמה למודולציה של טרמולו עם אפנון שלילי של עומק ותדירות . בתחילת התו, הקלט נמצא בעוצמה מרבית. פעולה זו מאט את תדר LFO-הל 1.0-הרץ, אך גם מווסתת את העומק ל - 0-כך שלטרמולו אין כל השפעה.

ככל שעוצמת הקלט יורדת, התדר עולה; גם העומק עולה, מה שהופך את אפקט הטרמולו לנשמע יותר ויותר. כאשר עוצמת הקלט מתקרבת לשקט, העומק מגיע למקסימום שלו (100) והתדר עומד על 8הרץ.

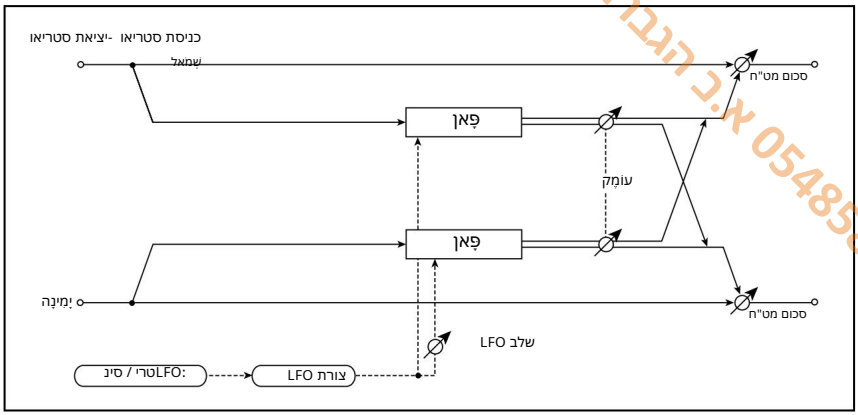


Machine Translated by Google

א.ב הגברה ומאוזנ לאירועים 0548589203

סיבוב אוטומטי סטריאו

זהו פנור אוטומטי של כניסת סטריאו ויציאת סטריאו. פרמטרי epahS-הוה-Phase מאפשרים לך ליצור אפקטים שונים של פנור, כגון לגרום לכניסות השמאליות והימניות להיראות כאילו הן רודפות זו את זו סביב שדה הסטריאו.



Machine Translated by Google

הקבר ופאנל אחורי 0548889203 א.נ.

משולש צורת גל, LFOסינוס בוחר את צורת הגל של LFO			
100+...100–משנה את תדר ה-LFO ביחס לתדר הבסיסי של צורת הגל של LFO			
180+...180–קובע את הפרש הפאזה של LFOבין השמאל לימין			שלב LFOב' [תואר]
20.00...0.02קובע את מהירות ה-LFO			תדר LFOג [הרץ]
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO			מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות ה-LFO		20.00... 20.00+	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, תו הבסיס המנים, במקום לפי התדירות		כבוי, דלוק	סנכרון MIDIד
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.		40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות ה-LFO		...♩	תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות ה-LFO		1x...32x	פִּי
קובע את עומק המודולציה של LFO		0...100	עומק
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של עומק המודולציה			מקור
100+...100–קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה			סכום
[illegible]		[illegible]	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה			מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה			סכום

א: צורת LFO

ניתן לשנות את עקומת הפאנינג על ידי שינוי צורת .LFO-ה

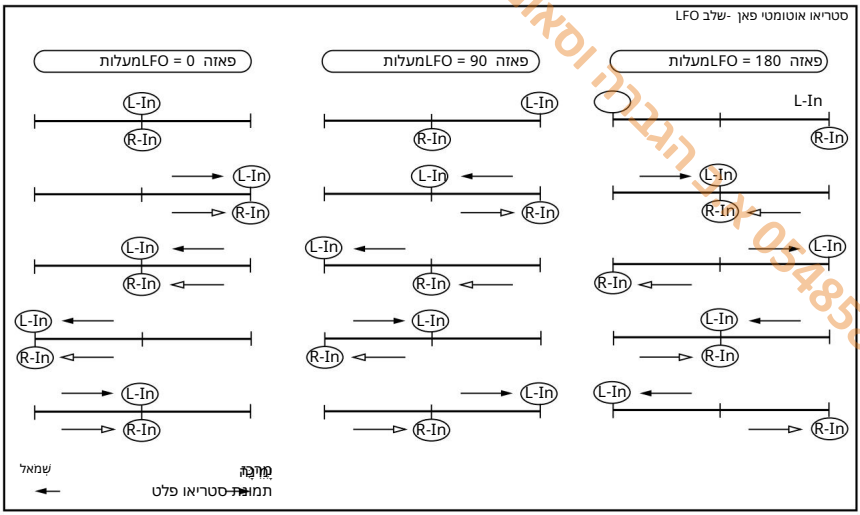
ב: שלב LFO[תואר]

זה קובע את הפרש הפאזה בין LFO-ההשמאלי והימני. כאשר משנים את הערך בהדרגה מ-0, הצלילים מהערוץ השמאלי והימני ייראו כאילו רודפים זה אחר זה. אם מגדירים את הפרמטר ל-+081 או 180, -הצלילים מכל ערוץ יצטלבו זה על גבי זה.

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תשמעו את ההשפעה של פרמטר זה רק אם הקלט הוא סטריאו אמיתי, עם אותות שונים בערוץ השמאלי והימני.

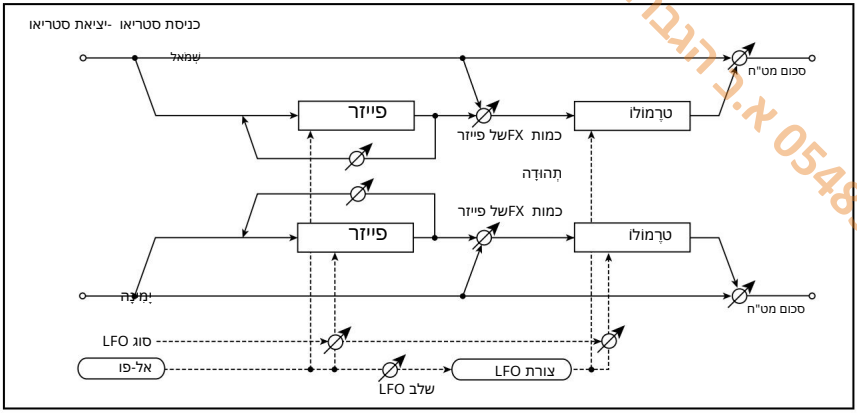


Machine Translated by Google

א.ב הגברה ושאוד לאירועים 0548589203

פייזר סטריאו +טרמולו

אפקט זה משלב פייזר וטרמולו סטריאו, עם LFOsמקושרים. אפקטי פייזר וטרמולו מתנפחים מסתנכרנים זה עם זה, ויוצרים אפקט מודולציה מרגיע המתאים במיוחד לפסנתר חשמלי.



בוחר את סוג LFO-השל הטרמולו והפייזר פייזר -טרמולו, פייזר -טרמולו ספין, פייזר -טרמולו, LR, פייזר - LRטרמולו, פייזר - LRטרמולו ספין, פייזר - LRטרמולו LR	רפואה -טרמל, ... LR Phs - LRטרמל	סוג
קובע את הפרש הפאזה בין LFOהטרמולו והפייזר	שלב LFO[מעלות] 180+...180–	
קובע את מהירות LFO-ה	תדר LFO[הרץ] 0.02...20.00	
בחירת מקור אפנון למהירות LFO	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, תו בסיס וזמנים במקום תדירות	כבוי, דלוק	ג סנכרון MIDI
MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 300–40מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.	40.00... MIDI, 300.00	BPM
בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה		תו בסיס
קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה	1x...32x	פִּי

Machine Translated by Google

מ.ב. הנברה ומאורד לאירועים 0548589203

קובע את טווח תדרי הפייזר	0...100	מדריך ד' פייזר
קובע את כמות התהודה של הפייזר	-100...+100	תְהוּדָה
קובע את עומק המודולציה של הפייזר	0...100	עומק פייזר e
בחירת מקור המודולציה עבור עומק המודולציה של הפייזר	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה עבור עומק המודולציה של הפייזר	-100...+100	סכום
קובע את האיזון בין אפקט הפייזר לצלילים יבשים יבש... ,2:98 רטוב		פייזר רטוב/יבש
קובע את דרגת עיצוב הטרמולו של LFO	-100...+100	צורת טרמולו g
קובע את עומק המודולציה של הטרמולו	0...100	עומק טרמולו h
בחירת מקור המודולציה לעומק המודולציה של הטרמולו	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה של הטרמולו	-100...+100	סכום
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

א: סוג

א: שלב LFO[תואר]

בחרו את סוג LFO-ההפייזר ואת LFO-ההטרמולו עבור הפרמטר "Type". האופן שבו צליל האפקט נע או מסתובב תלוי בסוג LFO-הבחירה "LFO Phase"-במאפשרת לכם לקזז את תזמון שיא הפייזר ולשלוט בתנועה וסיבוב עדינים של הצליל.

ו: פייזר רטוב/יבש

i: רטוב/יבש

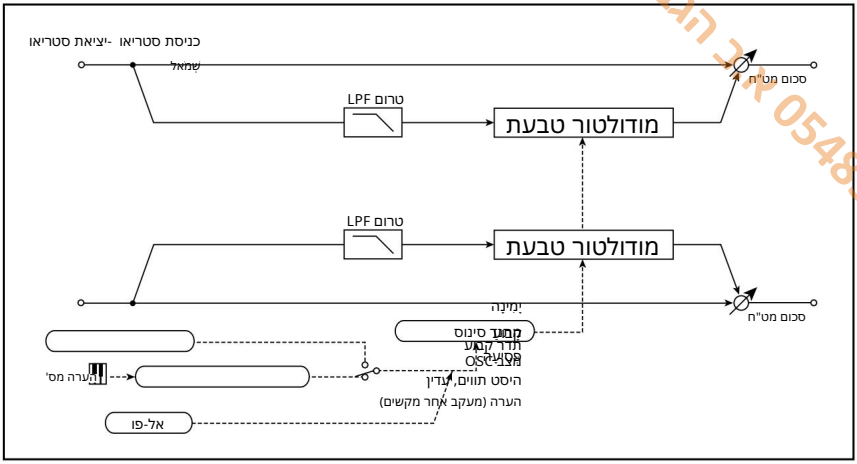
PHASER Wet/Dryקובע את האיזון בין פלט הפייזר לצליל היבש.
OUTPUT Wet/Dryקובע את האיזון בין רמת הפלט של הפייזר והטרמולו הסופי לבין הצליל היבש.

Machine Translated by Google

אך הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מודולטור צלצול סטריאו

אפקט זה יוצר צליל מתכתי על ידי הפעלת האוסילטורים על אות הקלט.
השתמשו LFO-באו Dynamic Modulation-בכדי לווסת את האוסציל וליצור מודולציה רדיקלית.
התאמת תדר האוסציל למספר תו תייצר אפקט מודולציה טבעתית בטווחי סולמות ספציפיים.



Machine Translated by Google

מעקב בין ציון תדר המתנד לבין שימוש במספר תו (מעקב אחר מפתח)

מצב OSC		מעקב בין ציון תדר המתנד לבין שימוש במספר תו (מעקב אחר מפתח)
טרום LPF	0...100	קובע את כמות הריסון של קלט הטווח הגבוה למווסת הטבעת
ב תדר קבוע [הרץ]	0...12.00אלף	קובע את תדר המתנד כאשר מצב OSCמוגדר כקבוע
מקור	כבוי... טמפו	בוחר את מקור המודולציה עבור תדר האוסציל כאשר מצב OSCמוגדר כקבוע
סכום	-12.00אלף... +12.00אלף	קובע את כמות המודולציה של תדר המתנד כאשר מצב OSCמוגדר כקבוע
קיזוז תווים	-48...+48	קובע את הפרש הגובה מהתו המקורי כאשר מצב OSCמוגדר ל-Key Follow) etoN)
הערה קנס	-100...+100	כוונון עדין של תדר המתנד
תדר LFOד [הרץ]		0.02...20.00קובע את מהירות LFO-ה
מקור	כבוי... טמפו	בחירת מקור אפנון למהירות LFO
סכום	20.00... +20.00	קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה
סנכרון MIDIאלקטרוני	כבוי, דלוק	כאשר זה מופעל, מהירות LFO-הנקבעת לפי BPM, Base הערה וזמנים במקום תדירות
BPM	40.00... MIDI, 300.00	MIDIמסתנכרן לקצב המערכת; 40–300מגדיר את הקצב באופן ידני עבור אפקט זה.
תו בסיס	...♩	בחירת סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה
פִּי	1x...32x	קובע את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה
עומק LFO f	0...100	קובע את עומק המודולציה של LFOעבור תדר האוסציל
מקור	כבוי... טמפו	בוחר את מקור המודולציה של עומק המודולציה
סכום	-100...+100	קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה
רטוב/יבש		יבש, 1:99...99:1, אסוב בין האות הרטוב והיבש
מקור	כבוי... טמפו	ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.
סכום	-100...+100	כמות מקור המודולציה

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548689203

Machine Translated by Google

א. ע. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

א: מצב OSC

פרמטר זה קובע האם תדר האוסציל עוקב אחר מספר התו או לא.

א: טרום LPF

פרמטר זה מאפשר לך להגדיר את כמות הריסון של קלט הצליל הגבוה למודולטור הטבעת. אם צליל הקלט מכיל הרבה הרמוניות, האפקט עלול להישמע מלוכלך. במקרה זה, יש לחתוך כמות מסוימת של הטווח הגבוה.

ב: תדר קבוע [הרץ]

פרמטר זה קובע את תדר המתנד כאשר "מצב OSC" מוגדר למצב קבוע.

ג: קיזוז תווים

ג: פתק קנס

פרמטרים אלה עבור האוסצילטור משמשים כאשר "OSC Mode" מוגדר ל- Note (Key Follow). הפרמטר "Offset Note" קובע את הפרש גובה הצליל מהתו המקורי בצעדים של חצי טונים. הפרמטר "Note Fine" מתאים את גובה הצליל בצעדים של סנט.

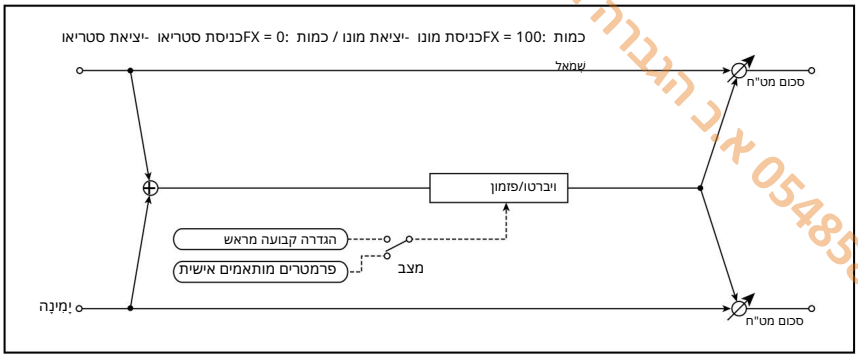
התאמת תדר האוסצינט למספר התו מייצרת אפקט מודולציה צלצול בסולם הנכון.

Machine Translated by Google

לשימוש הבלעדי של אב הבית וסאמר לאורועים 0548589203

ויברטו / פזמון עוגב

אפקט זה מדמה את מעגלי הקורוס והוויברטו של עוגב וינטג'. ניתן להתאים אישית את מהירות ועומק המודולציה.



קובע את רמת הקלט	0...100	חיתוך קלט	
בחירת הגדרות קבועות מראש או הגדרות מותאמות אישית ב' מצב בקרה מוגדר מראש, מַנְהָג			
בחירת סוג האפקט כאשר מצב=מוגדר מראש V1/V2/V3הן וריאציות של ויברטו, ו-C1/ C2/C3הן וריאציות של כורוס	V1, C1, V2, C2, V3, C3	סוג מוגדר מראש	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שישנה את סוג האפקט		מקור	
קובע את כמות המודולציה לשינוי סוג האפקט	5+...5–	סכום	
קובע את רמת המיקס של הצליל הישיר כאשר מצב=מוגדר מראש	ויברטו, 99:1, 1:99... מַקְהִילָה	ד מיקס מותאם אישית	
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שישלוט במיקס רמת הצליל הישיר		מקור	
100+...100–קובע את כמות המודולציה לשליטה על רמת המיקס של הצליל הישיר		סכום	
קובע את עומק הוויברטו	עומק מותאם אישית 0...100		
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה שישלוט בעומק הוויברטו		מקור	
100+...100–קובע את כמות המודולציה לשליטה בעומק הוויברטו		סכום	

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מהירות מותאמת אישית [הרץ]	0.02...20.00קובע את מהירות הוויברטו	
כבוי... טמפו בחירת מקור המודולציה לשליטה על מהירות הוויברטו		מקור
קובע את כמות המודולציה לשליטה על מהירות הוויברטו	20.00-+20.00	סכום
יבש, 1:99...99:1רטוב איזון בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
כמות מקור המודולציה–100...+100		סכום

ב: מצב בקרה	
ג: סוג מוגדר מראש	
ד: מיקס בהתאמה אישית	
e: עומק מותאם אישית	
f: מהירות מותאמת אישית [Hz]	

אם מצב בקרה=מוגדר מראש, ניתן להשתמש ב-c: Preset Typeכדי לבחור את האפקט. במקרה זה, הגדרות המיקס/עומק/מהירות המותאמים אישית מתעלמות. אם מצב בקרה=מותאם אישית, הגדרות המיקס/עומק/מהירות המותאמות אישית תקפות, וההגדרה c: Preset Typeמתעלמת.

ג: סכום

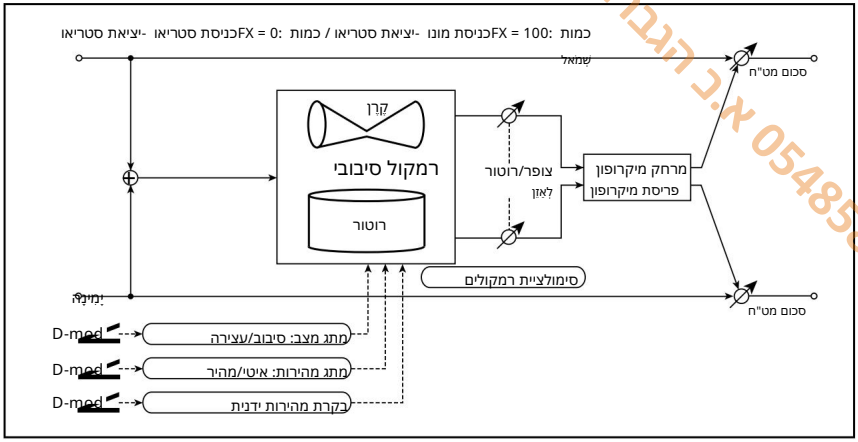
אם סוג ההגדרה הקבועה מראש=1V, Src=JS+Y-וניתן להגדיר זאת ל-+5 ולהזיז JS +Yכדי לשלוט באפקט בסדר הבא: V1›C1›V2›C2›V3›C3.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה ופאנד לאירועים 0548589203

רמקול סיבובי

אפקט זה מדמה רמקול סיבובי, ומשיג צליל מציאותי יותר על ידי הדמיית הרוטור בתחום הנמוך והצופר בתחום הגבוה בנפרד. האפקט מדמה גם את הגדרות המיקרופון הסטריאו.



סיבוב, עצירה מעבר בין סיבוב רמקול לעצירה		מתג מצבים
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון עבור סיבוב/עצירה		מקור
מגדיר את מצב המעבר למודולציה סיבוב/עצירה	לְמַתֵּג, רֶגַע	מצב
מחליף את מהירות סיבוב הרמקול בין איטית למהירה		ב מתג מהירות איטי, מהיר
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון עבור איטי/מהיר		מקור
לְמַתֵּג, רֶגַע קובע את מצב המעבר לאפנון איטי/מהיר		מצב
כמה מהירות סיבוב מגדיר מקור אפנון לשליטה ישירה על מהירות הסיבוב קונטרול		
כמה מהר משתנה מהירות סיבוב הצופר בטווח הגבוה	0...100	ד הורן תְאוּצָה
מכוונן את מהירות סיבוב הצופר (בצד הגבוה). הערך הסטנדרטי הוא 1.00. בחירה ב"עצור" תעצור את הסיבוב	עצור, 2.00 0.50...	יחס קרן
קובע את מהירות שינוי מהירות סיבוב הרוטור בטווח הנמוך	0...100	רוטור אלקטרוני תְאוּצָה
מכוונן את מהירות הרוטור (בתדר נמוך). הערך הסטנדרטי הוא 1.00. בחירת "עצור" תעצור את הסיבוב.	0.50...2.00	יחס הרוטור

Machine Translated by Google

קובע את... 99...1- צופר/רוטור
קובע את הרמה בין צופר התדר הגבוה לרוטור התדר הנמוך
צופר/רוטור
לְאַזֵן

קובע את המרחק בין המיקרופון לרמקול הסיבובי
מרחק מיקרופון 100...0

קובע את זווית המיקרופונים השמאלי והימני
0...100
פריסת מיקרופון

יבש, 99:1...1:99 רטוב
קובע את האזן הרטוב והיבש
רטוב/יבש

כבוי... טען/ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה
מקור

100+...100–כמות מקור המודולציה
סכום

Machine Translated by Google

א: מצב

פרמטר זה קובע כיצד מקור המודולציה עובר בין סיבוב לעצירה.

כאשר מצב ,Toggle =הרמקול מסתובב או נעצר לסירוגין בכל פעם שלוחצים על הדוושה או מזיזים את הג'ויסטיק. באמצעות ,MIDIהסיבוב יעבור בין התחלה לעצירה בכל פעם שכמות המודולציה עולה על .64

כאשר מצב (Mode)הוא מומנט ,(Moment)הרמקול מסתובב כברירת מחדל, ועוצר רק בעת לחיצה על הדוושה או הזזת הג'ויסטיק. באמצעות ,MIDIערכי אפנון מעל 64גורמים לרמקול להסתובב, וערכים מתחת ל-46 גורמים לו לעצור.

ב: מתג מהירות

פרמטר זה שולט באופן שבו מהירות הסיבוב (איטית ומהירה) מוחלפת באמצעות מקור המודולציה.

כאשר מצב ,Toggle =המהירות תעבור בין איטית למהירה בכל פעם שתלחצו על הדוושה או תזיזו את הג'ויסטיק. באמצעות ,MIDIהמהירות תעבור בכל פעם שכמות המודולציה תעלה על .64

כאשר מצב (Mode)הוא מומנט ,(Moment)המהירות בדרך כלל איטית. היא הופכת למהירה רק כאשר לוחצים על הדוושה או מזיזים את הג'ויסטיק. באמצעות ,MIDIערכי מודולציה מעל 64 קובעים את המהירות ל"מהירה ,"וערכים מתחת ל-46 קובעים אותה ל"איטי".

ג: בקרת מהירות ידנית

אם ברצונך לשלוט במהירות הסיבוב באופן ידני, במקום לעבור בין tsaF-לSlow, בחר מקור אפנון בפרמטר . Manual Speed Controlאם אינך מעוניין להשתמש בבקרה ידנית, הגדר אפשרות זו ל- .Off

מ.ב. חברה לסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ד: תאוצת צופר

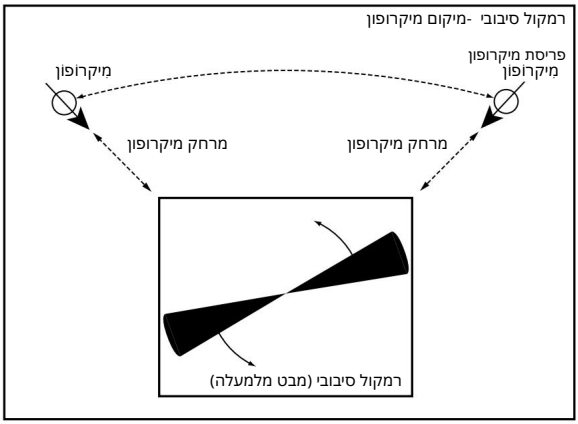
e: תאוצת הרוטור

ברמקול סיבובי אמיתי, מהירות הסיבוב מאיצה או מאטה בהדרגה לאחר החלפת המהירות. פרמטרי ה- Horn וה- Rotor Acceleration קובעים את זמני המעבר בין מהירויות מהירות לאיטיות.

g: מרחק מיקרופון

ז: פיזור מיקרופון

זוהי סימולציה של הגדרות מיקרופון סטריאו.

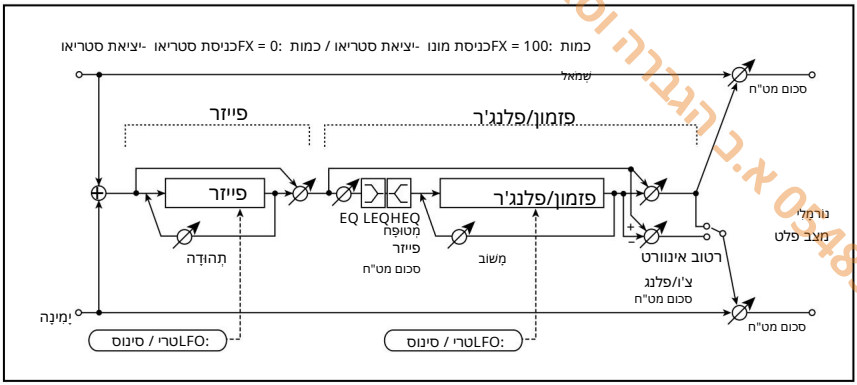


Machine Translated by Google

הגברה וסאבד לאירועים א.ב 0548589203

פייזר +קורוס/פלנג'ר

אפקט זה משלב מונו פייזר וקורוס/פלנג'ר.



	פייזר	
קובע את מהירות LFO-ה	תדר 0.02...20.00 [Hz] LFO[P]	
בחירת צורת הגל של LFO	צורת גל LFO משולש, סינוס	
קובע את התדירות שבה מופעל האפקט	0...100 [Hz]יסני	
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	עוֹמֶק
קובע את כמות התהודה	−100...+100	תְּהוּדָה
קובע את איזון אפקט הפייזר	-רטוב, ...1:99- יבש... ,99:1רטוב	[P]c פייזר רטוב/יבש
	פזמון/פלנגר	
קובע את מהירות LFO-ה	תדר 0.02...20.00 LFO [F] [Hz]	
בחירת צורת הגל של LFO	צורת גל LFO משולש, סינוס	
מגדיר את זמן ההשהיה	זמן השהייה [F][מילישניות] 0.0...1350.0	
קובע את עומק המודולציה של LFO	עוֹמֶק 0...100	
קובע את כמות המשוב	מָשׁוֹב −100...+100	
קובע את רמת הקלט של EQ-ה	0...100	חיתוך EQ של f [F]
קובע את ההגבר של EQנמוך	−15...+15	PreLEQ [dB] הגבר[F]g
קובע את הגבר של EQגבוה	−15...+15	PreHEQ [dB] הגבר

Machine Translated by Google

קובע את אחוז האפקטים של הקורוס/פלנג'ר יבש... ,99:1רטוב		רטוב/יבש (חומר ניקוי/הצפה)
בחירת מקור המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה הרטוב/יבש עבור הקורוס/פלנג'ר	100+...100–	סכום
בחירת מצב הפלט עבור הפזמון/פלנג'ר		מצב פלט [F]
יבש, א:99:1 ,99:1 הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100–	סכום

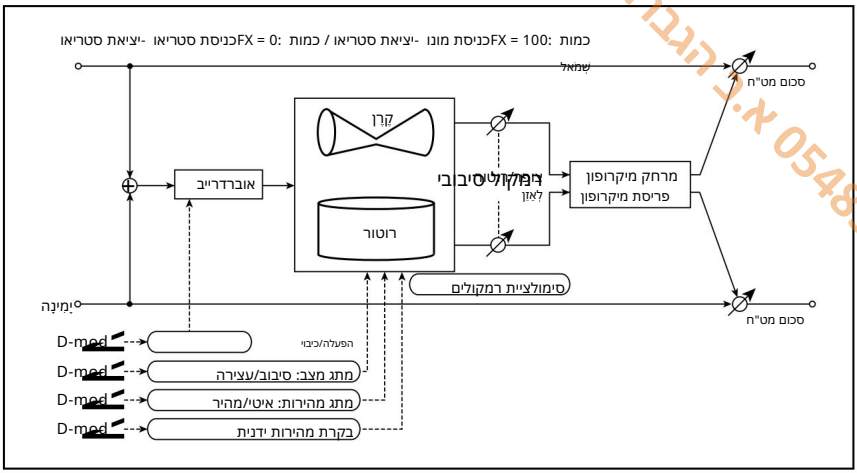
ר.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רמקול סיבובי OD

זהו אפקט רמקול סיבובי סטריאו. יש לו סימולטור רמקולים פנימי שמדמה אוברדרייב (שחזור עיוות המגבר) ומאפייני הרמקול הסיבובי, ומייצר צליל רמקול סיבובי ריאליסטי מאוד.



מפעיל/מכבה את אוברדרייב	כבוי, דלוק	אוברדרייב	
בחירת מקור אפנון להפעלה/כיבוי של אוברדרייב	כבוי... טמפו	מקור	
Toggle, Momentקובע את מצב המעבר עבור מצב הפעלה/כיבוי של overdrive ליציה		דרום-מערב	

100 אחוז אוברדרייב			
קובע את מידת העיוות			
100 אחוז אוברדרייב			
קובע את רמת הפלט של אוברדרייב			
5 דציבל אוברדרייב			
קובע את איפוס הגוון של האוברדרייב			
סימולציה מרחקים מיקרופון			
מרחק מיקרופון			
מפעיל/מכבה סימולציית רמקולים			
מצב: סיבוב/עצירה			
קובע את מצב סיבוב רמקולים לעצירה			
מהירות			
בקרת מהירות אפנון עבור סיבוב/עצירה			
Toggle, Momentקובע את מצב ההחלפה עבור סיבוב/עצירה מודולריים ציה			
מחליף את מהירות סיבוב הרמקול בין איטית למהירה	איטי, מהיר	מתג מהירות e	
מקור			
בחירת מקור אפנון עבור איטי/מהיר	כבוי... טמפו	מקור	
Toggle, Momentקובע את מצב המעבר לאפנון איטי/מהיר		דרום-מערב	

Machine Translated by Google

אל תעבירו לאחרים ואל תפרסמו באינטרנט 0548589203

רוטור, 99...1צופר קובע את איזון העוצמה בין צופר הטווח הגבוה לרוטור הטווח הנמוך			צופר/רוטור לְאִזוּן
מגדיר מקור אפנון לשליטה ישירה על מהירות סיבוב		בקרת מהירות ידנית כבויה... טמפו	
קובע את המהירות שבה מהירות סיבוב הצופר משתנה es	0...100		קרן g תְאוּצָה
עצור, 2.00...0.50מכוונן את מהירות סיבוב הצופר (בתדר גבוה). הערך הסטנדרטי הוא 1.00. "עצור" עוצר את הסיבוב			יחס קרן
קובע את מהירות שינוי מהירות הרוטור	0...100		רוטור h תְאוּצָה
עצור, 2.00...0.50מכוונן את מהירות סיבוב הרוטור (בתדר נמוך). הערך הסטנדרטי הוא 1.0. "עצור" עוצר את הסיבוב			יחס הרוטור
מרחק בין המיקרופון לרמקול הסיבובי	0...100		מרחק מיקרופון
זווית המיקרופונים השמאלי והימני	0...100		פריסת מיקרופון
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1...1:99 רטוב		רטוב/יבש
ראה את רשימת ה-SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה	כבוי... טמפו		מקור
כמות מקור המודולציה	100+...100–		סכום

א: דרום-מערב

פרמטר זה קובע כיצד להפעיל/לכבות את האובר-דרייב באמצעות מקור אפנון.

כאשר Toggle, = "Sw"אובר-דרייב מופעל/כבוי בכל פעם שמפעילים את הדוושה או את הג'ויסטיק.

MIDI

אוברדרייב יופעל/יכבה בכל פעם שערך המודולציה יגבר.
המקור עולה על 64.

כאשר = "Sw"מומנט, הילוך יתר מופעל רק בעת לחיצה על הדוושה או מפעילים את הג'ויסטיק.

MIDI

רק כאשר הערך של מקור המודולציה הוא 64ומעלה, היתר-
אפקט הכונן מוחל.

Machine Translated by Google

מ.ב. הגבורה וסאוגד לאירועים 0548589203

יו-וייב

מעוצב על פי יחידת אפקט דוושת הקורוס/ויברטו המפורסמת ביותר. אפקט זה מדמה רמקול מסתובב ומייצר צליל מפתה ו"מימי" להפליא.
מעניין לציין, שהבחור שאחראי על הדוושה הנהדרת הזו אחראי גם להולדתם של Nuvibe KORG-הוטכנולוגיית .Valve Reactor

קובע את מהירות אפקט U-Vibe-ה	1...100	מהירות [הרץ]
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון עבור אפקט U-Vibe		מקור
קובע את כמות המודולציה של אפקט U-Vibe	10:00 – +10.00	סכום
קובע את עומק אפקט U-Vibe-ה	0...100	ב עומק
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של עומק המודולציה של LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה של LFO	100...+100–	סכום
קובע את רמת מיקס האפקטים	0...100	ג מיקס
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של רמת מיקס האפקט		מקור
קובע את כמות המודולציה של רמת מיקס האפקט	100...+100–	סכום
יבש, אינקבן. תאנות הרוב והיבש	1...99, 1...99	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
כמות מקור המודולציה	100...+100–	סכום

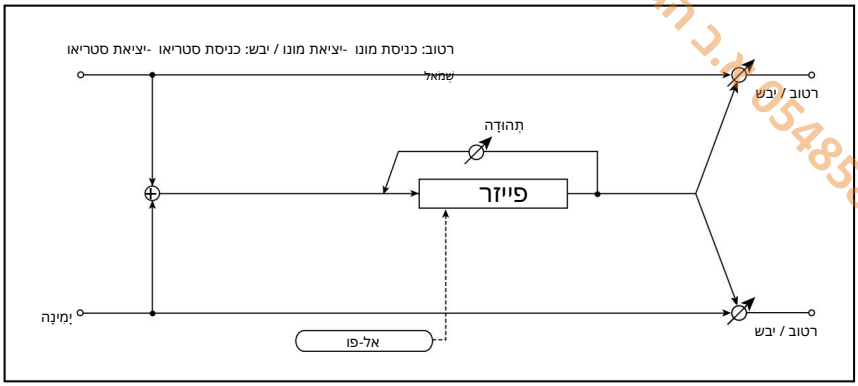
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וטאוגד לאירועים 0548589203

כתום פייזר

דוושת הפייזר הזו היא פדאל מועדף בהקלטות רבות. היא שימושית להוספת ניצוץ, הנפשת קטעי אקורדים, והרחבת והעשנת הצליל.

לגרסה המקורית הייתה רק בקרת מהירות; גרסה זו מוסיפה עומק, שליטה בתדר המרכזי ועוד.



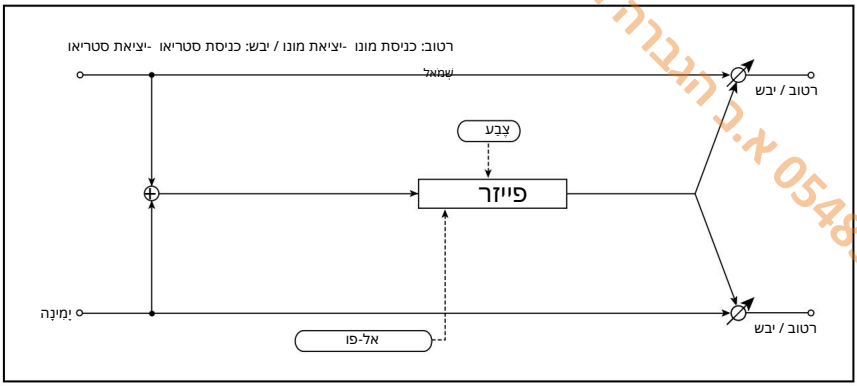
0.10...10.00זה שולט במהירות LFO-השל הפייזר.		מהירות
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	20.00... +20.00	סכום
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...100	ב עומק
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה עבור עומק המודולציה של LFO		מקור
100...+100–קובע את כמות המודולציה של עומק המודולציה של LFO		סכום
100...+100–אפשרות זו שולטת בעוצמת אפקט הפייזר. ברירת המחדל היא 26. ערבוב האותות המעובדים והיבשים באמצעות רטוב/יבש ישפר את האפקט.		ג תהודה
קובע את התדירות שבה מוחל האפקט	0...100	ד ידני
-רטוב, יבש... 1:99, 99:1רטוב		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100...+100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

א.נ. הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

פייזר קטן

לפייזר הקלאסי הזה, שיוצר בניו יורק בשנות ה-07, יש צליל חם ועשיר במיוחד עם שקיפות נוזלית.



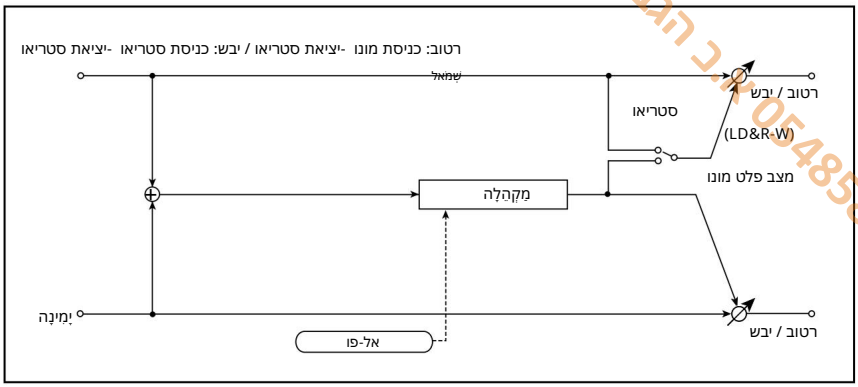
מהירות		10.00...0.10זה שולט במהירות LFO-השל הפייזר. -de-ה התקלה היא 1.00הרץ.	
מקור		כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO	
סכום	20.00... +20.00	קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	
צבע ג	כבוי, דלוק	פעולה זו משנה את צליל הפייזר בין הזזת פאזה מלאה ועגולה כאשר היא מוגדרת ככבויה, לבין אפקט בולט יותר כאשר היא מוגדרת כפעילה.	
רטוב/יבש		-רטוב, ...1:99- איזון בין האות הרטוב והיבש יבש... ,99:1רטוב	
מקור		כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	
סכום		100+...100–כמות מקור המודולציה	

Machine Translated by Google

אין להעתיק או להפיץ ללא הסכמה מראש ובכתב מאת חברת יסעור בע"מ 0548589203

מקהלה קלאסית

יחידת זו מדגימה יחידת קורוס מפורסמת שהייתה מובנית במגבר גיטרה. למרות שאין לה מתג בחירת קורוס וויברטו, ניתן להשתמש בהגדרות "Bus"-ו "Wet/Dry"כדי לייצר את האפקט שלהן. הפרמטרים "Depth", "Speed"-ו"launaM" מאפשרים טווח צלילים רחב אף יותר מאשר היחידה המקורית.



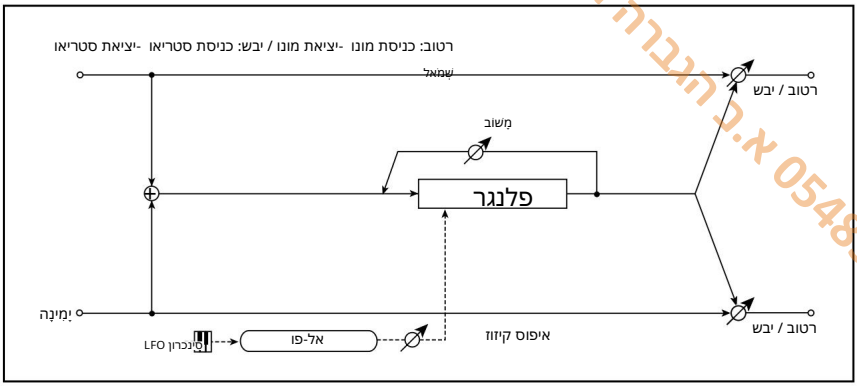
קובע את מהירות ה-LFO	0.10...10.0	מהירות [הרץ]	
אפנון למהירות הפזמון. ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה של מהירות הפזמון	10:00 – +10.00	סכום	
קובע את עומק המודולציה של LFO	1...100	ב עומק	
אפנון לעומק הפזמון. ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור	
קובע את כמות המודולציה של עומק הקולוסו	100+ ...100–	סכום	
קובע את זמן ההשהיה עבור הקולוסון. אם עומק מוגדר ל-001, האפשרות ידנית לא תפעל.	0...99	ג ידני	
מצב הפלט עובר בין ויברטו לכורון. מונו הוא ויברטו, סטריאו הוא לכורון.	מצב פלט מונו, סטריאו (L-יבש ו-R-רטוב)		
יבש, 99:1, ... 1:99רטוב איזון בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש	
בחירת מקור אפנון עבור רטוב/יבש		מקור	
קובע את כמות המודולציה עבור רטוב/יבש	100+ ... 100–	סכום	

Machine Translated by Google

א.נ. הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

פלנגר קלאסי

דגם זה מדגם פלנג'ר אנלוגי קלאסי. יעיל מאוד לאקורדים על מקלדות מסוג Clavi או פסנתר חשמלי.



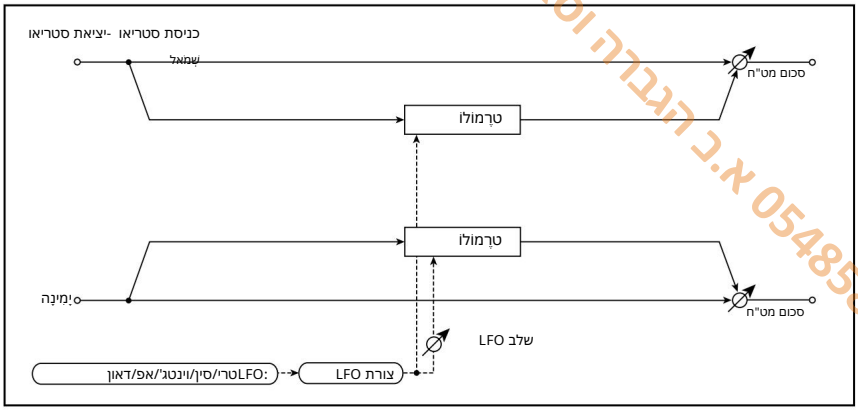
קובע את מהירות LFO-ה	0.10...10.0	מהירות [הרץ]
כבוי... טמפו בחירת מקור אפנון למהירות LFO		מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות הפלנג'ר	–10.00... +10.00	סכום
קובע את עומק המודולציה של הפלנג'ר	0...100	ב עומק
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה של עומק המודולציה של הפלנג'ר		מקור
–100...+100 קובע את כמות המודולציה של המודולציה של LFO עומק התנועה		סכום
קובע את כמות התהודה	0...100	ג תהודה
קובע את תדירות הסריקה. אם העומק מוגדר ל-001, הפונקציה ידנית לא תפעל.	0...100	ד ידני
בחירת מקור מודולציה לאיפוס LFO	כבוי...טמפו	איפוס מקור e LFO
קובע את ההיסט	0...100	איפוס קיזוז
יחס בין האות הרטוב והיבש -רטוב, ...99:1 יבש... ,99:1רטוב		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
–100...+100 כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

טרמולו קלאסי

אפקט טרמולו וינטג'.



מהירות	0.10...10.00 קובע את מהירות ה-LFO	
מקור	כבוי... אפנון טמפו למהירות הטרמולו. ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה.	
סכום	קובע את כמות המודולציה של מהירות הטרמולו	10:00 – +10.00
ב עומק	0...100 קובע את כמות הטרמולו ההתחלתית	
מקור	כבוי... אפנון טמפו לעומק הטרמולו. ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה.	
סכום	קובע את כמות המודולציה של עומק הטרמולו	-10.00... +10.00
רוחב סטריאו	קובע את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	0...100
כוונון רמה 0...99	רמת ההשפעה	
רטוב/יבש	איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 99:1...1:99רטוב

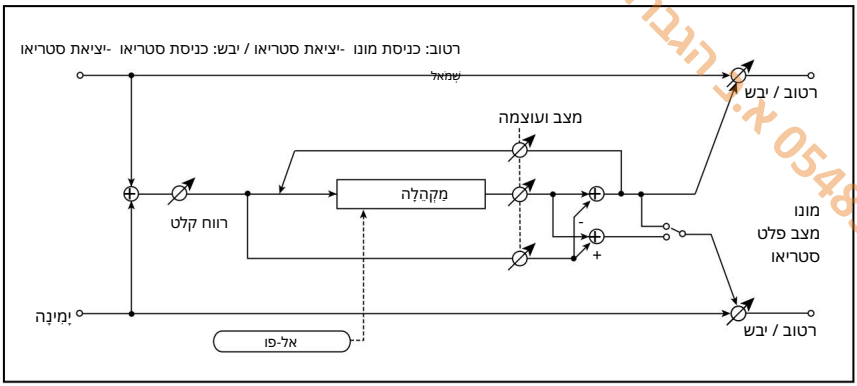
מקור	כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה	
סכום	כמות מקור המודולציה–100...+100	

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מקהלה שחורה / פלנגר

אפקט זה מדגם של סטריאו קורוס +מודולטור גובה הצליל ופלנג'ר מתוצרת דנמרק. למרות שאפקט זה נועד במקור לגיטרה, הוא שימש גם נגני קלידים רבים. בשימוש עם פסנתר חשמלי, הוא מייצר צליל ייחודי.



קובע את מהירות LFO-ה	0.10...10.0	מהירות [הרץ]
אפנון למהירות LFO. הראה את רשימת מקורות ה-SMD (Dynamic Modulation Sources)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
קובע את כמות המודולציה של מהירות LFO-ה	–10.00... +10.00	סכום
קובע את עוצמת המודולציה של LFO	1...100	עָצמָה
בחר מצב 0:פזמון 1:אפנון גובה הצליל 2:פלנג'ר	0, 1, 2	מצב ב'
קובע את עומק המודולציה של LFO	0...2	רוחב ג
קובע את הגבר הקלט	1...100	הגבר קלט ד
בחר מצב פלט 0:מונו 1:סטריאו	מצב פלט 0, 1	
יבש, 1:99 ... 99:1רטוב איזון בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
בחר מקור אפנון עבור רטוב/יבש		מָקוֹר
קובע את כמות המודולציה עבור רטוב/יבש	100 ... +100	סְכוּם

Machine Translated by Google

א: עוצמה
ב: מצב

הגברת ערך ה"עוצמה" תחזק את האפקט המודולציה. פעולה זו שולטת בערכי האפקט, הישיר והמשוב.
הערכים הנשלטים יהיו תלויים בהגדרת ה"מצב".

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רמקול סיבובי CS-3

זה מדמה רמקול סיבובי סטריאו. כשבוחרים במהירות איטית או מהירה, ייקח זמן מסוים להגיע למהירות שצוינה -בדיוק כמו ברמקול סיבובי אמיתי. הסיבה לכך היא שלוקח מספר שניות למנוע שיוצר את הסיבוב להאיץ או להאט.

הרמקול הסיבובי מורכב משני חלקים: הצופר והרוטור.

הצופר נושא את התדרים הגבוהים של הרמקול הסיבובי. ניתן לשלוט באופן עצמאי במהירויות האיטיות והמהירות של הצופר, כמו גם בזמן שלוקח לו להאיץ או להאט. יש לכם גם שליטה נפרדת על משך הזמן שלוקח לצופר להפסיק להסתובב לחלוטין, ועל הזמן שלוקח לו לחדש את הסיבוב לאחר עצירה.

הרוטור נושא את התדרים הנמוכים של הרמקול הסיבובי.

לסוג הרמקול הנבחר יכולה להיות השפעה משמעותית על הטון הכללי -דבר הבולט במיוחד במהירויות סיבוביות גבוהות. Natural-המבוסס על ניתוח חדש של רמקול סיבובי קלאסי וינטג'. Resonant-ליש יותר עקצוץ בתדרים הביניים מאשר Natural,-לבדומה לפדל אפקטים פופולרי של רמקול סיבובי. Bright-המבוסס על Natural, אך עם פחות רול-אוף בתדרים גבוהים לקבלת צליל בהיר יותר. Original-הזהה לסימולטור הרמקולים המקורי של KORG CX-3.

רמז: לחלק מסוגי הרמקולים יש תהודה חדה בתגובת התדרים שלהם, מה שעלול לגרום לעוצמות גבוהות יותר עם צלילים ותווים ספציפיים. אם עוצמת הקול כבר גבוהה, הדבר עלול לגרום לקיצוץ ביציאות. אם זה קורה, פשוט הנמיכו את עוצמת המגבר ו/או את עוצמת התוכנית.

		רמקול סיבובי
פעולה זו מפעילה ומכבית את הרמקול הסיבובי. זה שונה מעצירת הסיבוב (מה שניתן לעשות בעזרת פרמטר Mode SW); במקום זאת, זה כמו ניתוק מוחלט של העוגב מהרמקול הסיבובי. כאשר הרמקול הסיבובי כבוי, הצליל נקבע על ידי פרמטר יציאת כיבוי הרמקול.	דולק, כבוי	מתג
בחירת מקור אפנון עבור Switch	כבוי... טמפו	מקור
מגדיר את מצב ההחלפה עבור Switch	Toggle, רגע	ב' מצב החלפה

Machine Translated by Google

מסמך זה נוצר עבור ת.ז. 058289203

זה קובע את הצליל כאשר הרמקול הסיבובי כבוי. זה גם קובע את האות היבש במיקס הרטוב/יבש.	יציאת רמקול כבויה לפני, אחרי Xover c	
Post-Xoverהוא ברירת המחדל, והוא תואם CX-3- לעם הגדרה זו, סימולטור הרמקולים וקרוסאובר הרמקולים עדיין יהיו פעילים, גם כאשר הרמקול הסיבובי מושבת. השתמשו באפשרות זו אם אתם אוהבים את צליל CX-3, האינכם שולחים את העוגב דרך רמקול סיבובי נפרד באפקטים של Insert.		
Pre-Xoverמניב צליל ללא האפקטים של סימולטור הרמקולים והקרוסאוברים. השתמשו בהגדרה זו אם תשלחו את העוגב דרך רמקול סיבובי נפרד באפקטים של Insert.		
יבש, 99:1, ... 1:99איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש. האות היבש הוא קלט שלפני הקרוסאובר או שלאחר הקרוסאובר, כפי שנבחר על ידי פרמטר יציאת הרמקול כבוי.		רטוב/יבש
בחירת מקור אפנון עבור רטוב/יבש	כבוי... טמפו מקור	
קובע את כמות המודולציה עבור רטוב/יבש	100+ ... רטוב/יבש מוד. אינט 100–	
מצב/מהירות		
מתג מצבים מאפשר לך לעצור את תנועת הרמקול הסיבובי. גם כאשר הוא נעצר, הרמקול עדיין ישפיע על הגוון. הצופר והרוטור יכולים לקחת פרקי זמן שונים כדי להתחיל ולעצור את סיבובם (ראה להלן).	סיבוב, עצירה מצב f SW	
בחירת מקור אפנון עבור מצב SW	כבוי... טמפו	מקור
מגדיר את מצב ההחלפה עבור מצב SW	מצב gמצב SWהחלפת מצב, רגע	
בחירת מקור אפנון עבור מצב SW	כבוי... טמפו	מקור
לרמקול הסיבובי שתי מהירויות בסיסיות, Switch Speed-ומאפשר לכם לעבור ביניהן. ניתן להגדיר את מהירויות הצופר והרוטור בנפרד עבור הגדרות מהירות ואיטיות, כמו גם את הזמן שלוקח להם להאיץ ולהאט.	איטי, מהיר	מהירות שעה SW
בחירת מקור אפנון עבור Speed SW	כבוי... טמפו	מקור
מגדיר את מצב ההחלפה עבור מהירות SW	מצב SWמהירות ,iרגע	
כאשר מצב Fast Overrides Stop מופעל, העברת המהירות למצב Fastבאמצעות מודולציה תמיד תעביר את הרמקול הסיבובי למצב - Fastגם אם הוא נעצר בעבר. החזרת המהירות למצב Slowתעצור אותו שוב. כאשר האפשרות Fast Overrides Stop מושבתת, אם הרמקול נעצר, הוא יישאר נעצר ללא קשר SW > Src. ל-Speed	FastOverridStop jכבוי, מופעל	

Machine Translated by Google

אין להעתיק או להפיץ ללא רשות מאת חברת וסאבר 0526589203

		קֶרֶן
זה מציין את מהירות הצופר כאשר מהירות SW מוגדרת למצב מהיר.	0...100	kמהירות גבוהה
זה מציין את מהירות הצופר כאשר מהירות SW מוגדרת לאט.	0...100	מהירות איטית
זה קובע כמה זמן ייקח לצופר לעבור ממהירות איטית למהירות מהירה.	0...100	תְאוּצָה
זה קובע כמה זמן ייקח לצופר לעבור ממהירות מהירה למהירות איטית.	0...100	הַאֲטָה
האצת ההתחלה קובעת כמה זמן לוקח לצופר להגיע למהירות לאחר שמצב SW השתנה מעצירה לסיבוב.	0...100	הפעל את אקסל.
עצירת האטה קובעת כמה זמן לוקח לצופר להגיע לעצירה לאחר שמצב SW השתנה מסיבוב לעצירה.	0...100	תפסיקו את דקל.
דגם הרמקול הסיבובי כולל שני זוגות מיקרופונים סטריאו - זוג אחד עבור הצופר והשני עבור הרוטור. פרמטר זה מתאים את המרחק בין הצופר למיקרופונים שלו. ערכים נמוכים יותר מקרבים את המיקרופונים לרמקול.	0...100	מרחק מיקרופון l
פעולה זו מתאימה את המרחק בין שני מיקרופוני הקרן, כדי להרחיב את שדה הסטריאו. ערכים גבוהים יותר מגבירים את אפקט הסטריאו.	0...100	פריסת מיקרופון
כאשר מצב SW מוגדר למצב Stop, הצופר מגיע לעצירה בהדרגה ומצביע לכיוון אחד או אחר. עצירה בשלב העצירה מאפשרת לך לשלוט היכן הוא יעצור. ההגדרה Free מאפשרת לו לנוח באופן טבעי, בנקודה פחות או יותר אקראית. ההגדרות האחרות, 180- עד, 180+ מאפשרות לך לאלץ אותו לנחות במיקום מסוים. למיקום הרמקול יש השפעה דרמטית על הטון, כך שציון מיקום קבוע מאפשר לך להשיג תוצאות גוון עקביות.		מ' עצורבעצירהשלב חופשי, עצור
מיקום עצירה ספציפי כאשר הפרמטר הנ"ל מוגדר לעצירה.	180+ ...-180	שלב העצירה

Machine Translated by Google

מכר הוברהוסאוד לאורוסים
אל 0558589203

רוטור		
זה מציין את מהירות הרוטור כאשר מהירות SWמוגדרת למצב מהיר.	0...100	מהירות גבוהה
זה מציין את מהירות הרוטור כאשר מהירות SWמוגדרת לאט.	0...100	מהירות איטית
זה קובע כמה זמן ייקח לרוטור לעבור ממהירות איטית למהירות מהירה.	0...100	תְאוּצָה
זה קובע כמה זמן ייקח לרוטור לעבור ממהירות מהירה למהירות איטית.	0...100	הְאָטָה
האצת התהלה קובעת כמה זמן לוקח לרוטור להגיע למהירות לאחר שמתג המצבים עבר מעצירה לסיבוב.	0...100	הפעל את אקסל.
עצירת האטה מציינת את הזמן שייקח לרוטור להגיע לעצירה בפועל לאחר כיבוי הסיבוב. מצב זה קובע כמה זמן ייקח לרוטור להגיע למצב מנוחה לאחר שמתג המצבים עבר מסיבוב לעצירה.	0...100	תפסיקו את דקל.
זה מתאים את המרחק בין הרוטור למיקרופונים שלו. ערכים נמוכים יותר מקרבים את המיקרופונים לרמקול.	0...100	מרחק מיקרופון
זה מתאים את המרחק בין שני המיקרופונים של הרוטור, כדי להרחיב את שדה הסטריאו. ערכים גבוהים יותר מגבירים את אפקט הסטריאו.	0...100	פריסת מיקרופון
כאשר מצב SWמוגדר לעצירה, הרוטור מגיע בהדרגה לעצירה ומצביע לכיוון אחד או אחר. עצירה בשלב עצירה מאפשרת לך לשלוט היכן הוא יעצור. ההגדרה Freeמאפשרת לו לנוח באופן טבעי, בנקודה פחות או יותר אקראית. ההגדרות האחרות, 180-עד ,180+מאפשרות לך לאלץ אותו לנוחות במיקום מסוים. למיקום הרמקול יש השפעה דרמטית על הטון, כך שציון מיקום קבוע מאפשר לך להשיג תוצאות גוון עקביות.	פ עצורבעצירהשלב חופשי, עצור	
מיקום עצירה ספציפי כאשר הפרמטר הנ"ל מוגדר לעצירה.	180+ ...-180	שלב העצירה

Machine Translated by Google

לרכישה ושאלות נא לפנות א.נ. הנברת וסאוב לאורנים 0548589203

רַמקוֹל		
זה קובע את איזון הפלט בין התדרים הגבוהים של הצופר לתדרים הנמוכים של הרוטור.	רוטור, 99...1צופר	איזון צופר/רוטור q
זה מאפשר ומשבית את המודל של צליל הרמקול. סימולטור הרמקולים עדיין עשוי להשפיע על הטון גם כאשר הרמקול הסיבובי כבוי, תלוי בהגדרת הפרמטר יציאת רמקול כבוי.	כבוי, דלוק	סימולטור רמקולים
סוג רמקול סוג המודל המשמש עבור סימולטור הרמקולים. CX-3 חשוב: לחלק מסוגי הרמקולים יש תהודה חדה בתגובת התדר שלהם, מה שעלול לגרום לעוצמות גבוהות יותר עם צלילים ספציפיים והגדרות סרגל השמע. אם עוצמת הקול כבר גבוהה, הדבר עלול לגרום לקיצוץ ביציאות. אם זה קורה, פשוט הנמיכו את רמת הפלט של האפקט או הצליל.		
זה מבוסס על ניתוח חדש של רמקול סיבובי קלאסי מדגם וינטג'.	טַבעִי	
זה דומה Natural-לאבל עם קצת מהאות הישיר מעורבב בחזרה - וכתוצאה מכך מתפשטות גדולה יותר של תדרים גבוהים ונמוכים כאחד.	טבעי+ישיר	
יש לזה יותר עקיצת תדרים בינוניים מאשר Naturalבדומה לפדל אפקטים פופולרי של רמקול סיבובי.	מְהַדהֵד	
דומה Resonant-לאבל עם מעט אות ישיר מעורבב (ראה Direct + Naturalלעיל).	תהודה+ישירה	
מבוסס על Natural, אך עם פחות רול-אוף בתדרים גבוהים לקבלת צליל בהיר יותר.	בָּהִיר	
כמו Brightאבל עם קצת אות ישיר מעורבב (ראה Natural + Direct לעיל).	בריית+דיירקט	
זהה לסימולטור הרמקולים המקורי של CX-3.	CX-3מקורי	
סוג דגם המגבר. בדרך כלל זה אמור להיות זהה לזה של מגבר CX-3-ה אך אתם חופשיים להתנסות על ידי בחירת סוג מגבר אחר כאן.	סוג AmpMatchTypeכבוי, סוג 1, 2 Amp	

Machine Translated by Google

ב.ג. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

		מיקס אפקטים
יבש, 1:99...99:1 איזון רטוב בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה אתכבשי מתמפס SMD (אפנון דינמי) מקורות) בתחילת חלק זה		מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

מקורSW > מהירות h:

הוספנו טריק מיוחד לשליטה על מהירות הסיבוב עם JS X (תנועה משמאל לימין, שבדרך כלל שולטת בכיפוף הגובה). כאשר Src-המוגדר JS X, להג'ויסטיק פועל כמו מתג מהירות הרמקול באורגן וינטג'. הזז אותו שמאלה עבור כוראל (איטי) וימינה עבור טרמולו (מהיר).

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

דהוירב

אולם ריברב

ריברב מסוג אולם זה מדמה את הדהוד של אולמות קונצרטים בגודל בינוני או אולמות אנסמבל.

אולם חלק של ריברב

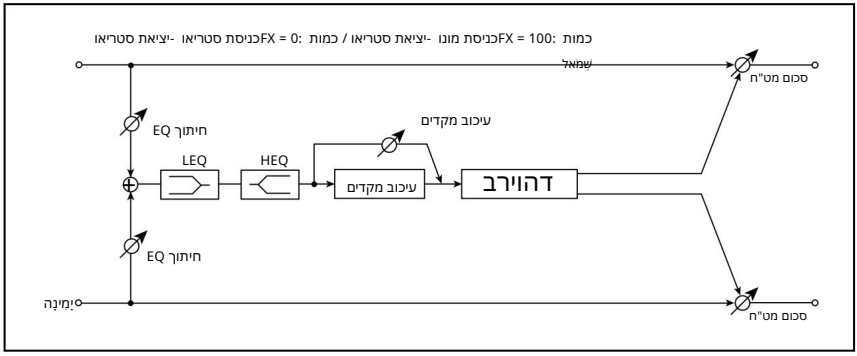
ריברב מסוג אולם זה מדמה את הדהוד של אולמות ואצטדיונים גדולים יותר, ויוצר שחרור חלק.

לוחית רטובה של Reverb

ריברב לוחית זה מדמה הדהוד חם (צפוף).

לוח יבש של Reverb

ריברב לוח זה מדמה הדהוד יבש (קל).



קובע את זמן ההדהוד	זמן דהוי [שניות] 0.1...10.0
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	רמת גבוהה [%] 0...100
קובע את זמן ההשהיה מהצליל היבש	ב השהיית קדם [מילישניות] 0...200
קובע את יחס המיקס של צליל ללא השהייה	השהיית קדם עד 0...100 [%]

Machine Translated by Google

ט.ל. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

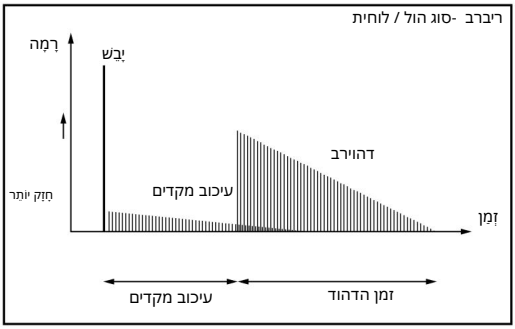
EQ Trim ג	0...100	קובע את רמת הקלט של EQ-ה
d Pre LEQ Fc	נָמוּך, בינוני-נמוך	בחירת תדר החיתוך (נמוך או בינוני-נמוך) של האקולייזר בטווח הנמוך
HEQ Fc טרום	גָבוֹהַ, בינוני-גבוה	בחירת תדר החיתוך (גבוה או בינוני-גבוה) של האקולייזר הגבוה
Low EQ קובע את ההגבר של	Pre LEQ [dB] –15.0...+15.0	הגבר
High EQ קובע את ההגבר של	Pre HEQ [dB] –15.0...+15.0	הגבר
יבש, 99:1...99:1: [illegible]	[illegible]	יבש, [illegible]
מקור		כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה
סכום	כמות מקור המודולציה–100...+100	

ב: השהיית קדם [מילישניות]

ב: השהייה מוקדמת עד [%]

"Pre Delay"-הקובע את זמן העיכוב לקלט הריוורב, ומאפשר לך לשלוט על המרחב.

באמצעות הפרמטר "Pre Delay Thru", ניתן לערבב את הצליל היבש ללא השהייה, תוך הדגשת העוצמה של הצליל.



Machine Translated by Google

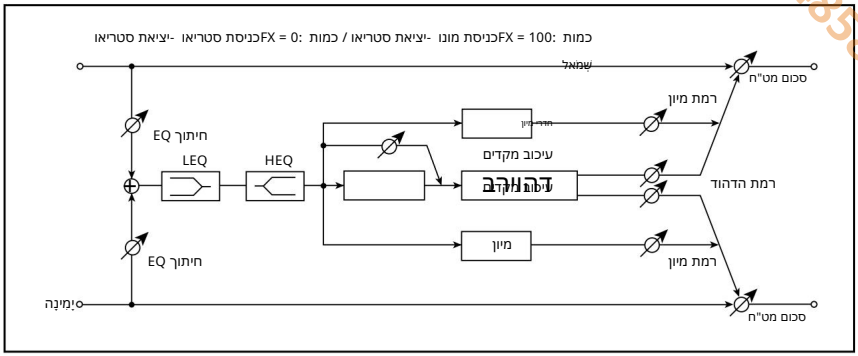
רק לשימוש האגודה ולא לאירועים
מ.ב הגברה 0548589203

חדר ריברב

ריברב מסוג חדר זה מדגיש את ההשתקפויות המוקדמות שהופכות את הצליל לדופק יותר. שינוי האיזון בין ההשתקפויות המוקדמות לצליל הריברב מאפשר לך לדמות ניואנסים, כגון סוג הקירות של החדר.

חדר בריית ריוורב

ריברב מסוג חדר זה מדגיש את ההשתקפויות המוקדמות שהופכות את הצליל לבהיר יותר.



קובע את זמן ההדהוד	זמן דהוי [שניות] 0.1...3.0	
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	[%] 0...100	
קובע את זמן ההשהיה מהצליל היבש	ב השהיית קדם [מילישניות] 0...200	
קובע את יחס המיקס של צליל ללא השהייה	השהיית קדם עד 100...0 [%]	
קובע את רמת ההשתקפויות המוקדמות	0...100	
קובע את רמת ההדהוד	0...100	
קובע את רמת הקלט של ה-EQ	0...100	גימור EQאלקטרוני
בחירת תדר החיתוך (נמוך או בינוני-נמוך) של האקולייזר בטווח הנמוך	נָמוּך, בינוני-נמוך	f Pre LEQ Fc
בחירת תדר החיתוך (גבוה או בינוני-גבוה) של האקולייזר הגבוה	גָבוֹהַ, בינוני-גבוה	טרום HEQ Fc
הגבר 15.0+...15.0– Pre LEQ [dB]מגדיר את ההגבר של Low EQ		
הגבר 15.0+...15.0– Pre HEQ [dB]קובע את ההגבר של High EQ		

Machine Translated by Google

א.ב הנגרה המאוחד לאירועים 0548589203

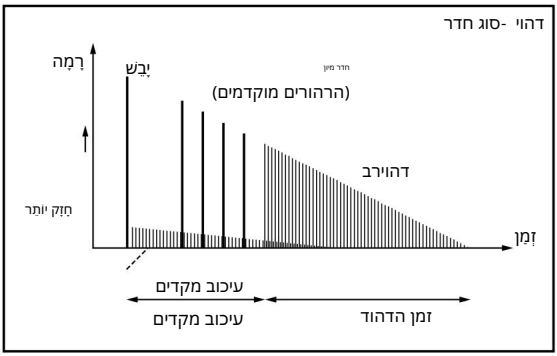
יבש, 99:1,...99	אחוז האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS (מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100– כמות מקור המודולציה		סכום

ג: רמת מיון

d: רמת הדהוד

פרמטרים אלה קובעים את רמת ההחזרה המוקדמת ואת רמת הדהוד.

שינוי ערכי פרמטרים אלה מאפשר לך לדמות את סוג הקירות בחדר. כלומר, "רמת ER" גדולה יותר מדמה קיר קשיח, ו"רמת Reverb" גדולה יותר מדמה קיר רך.

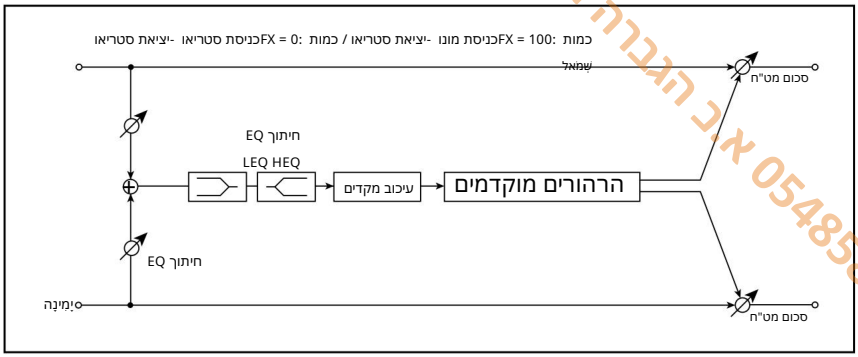


Machine Translated by Google

אב הגברה ושאובד לאירועים 0548589203

הרהורים מוקדמים

אפקט זה הוא רק החלק המוקדם של ההחזרה של צליל הדהוד, והוא מוסיף נוכחות לצליל. ניתן לבחור אחת מארבע עקומות דעיכה.



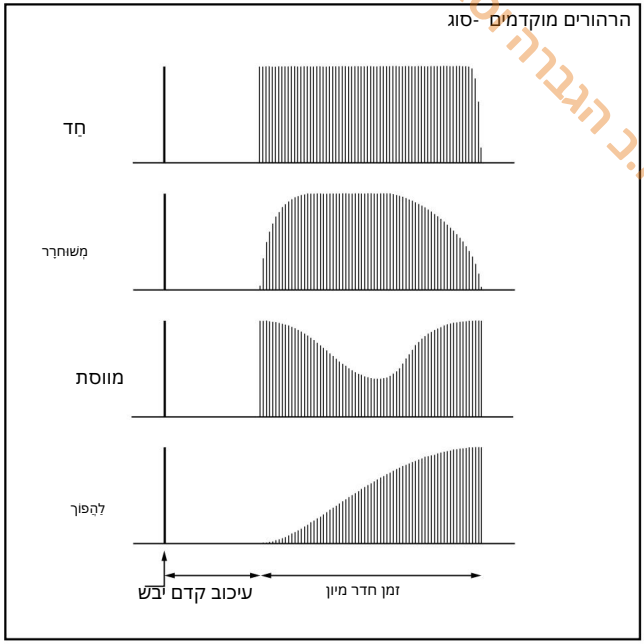
בחירת עקומת הדעיכה עבור ההשתקפות המוקדמת	חד, רופף, מווסת, לַהֲפוֹך	סוג
קובע את משך הזמן של השתקפות מוקדמת	10...800	זמן ER[מילישניות]
קובע את הזמן שלוקח מהצליל המקורי ועד להשתקפות המוקדמת הראשונה	0...200	cהשהיית קדם [מילישניות]
קובע את רמת הקלט של EQהמופעלת על צליל האפקט	0...100	ד EQ Trim
בחירת תדר החיתוך (נמוך או בינוני-נמוך) של האקולייזר בטווח הנמוך	נָמוּך, בינוני-נמוך	e Pre LEQ Fc
בחירת תדר החיתוך (גבוה או בינוני-גבוה) של האקולייזר הגבוה	גָבוֹהַ, בינוני-גבוה	טרום HEQ Fc
רווח של EQנמוך	−15.0...+15.0	הגבר קדם-QEL [dB]
רווח של EQגבוה	−15.0...+15.0	הגבר טרום HEQ [dB]
יבש, 1:99...99:1, אחוז מקורות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	−100...+100	סכום

Machine Translated by Google

א.ב הנברה סאונד לאירועים 0548589203

א: סוג

פרמטר זה בוחר את עקומת הדעיכה עבור ההשתקפות המוקדמת.

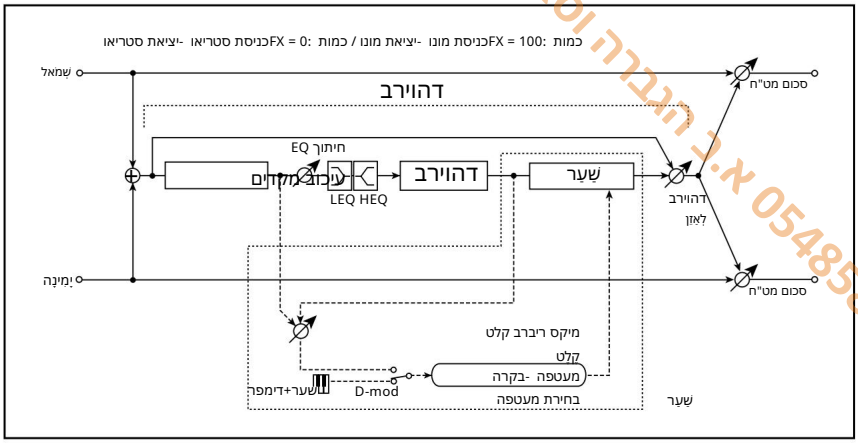


Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד שאירועים 0548589203

שער הדהוד

אפקט זה משלב ריברב מונו ושער.



	ריברב	
קובע את זמן ההדהוד	זמן דהוד [R][שניות] 0.1...10.0	
קובע את כמות הריסון בטווח הגבוה	0...100 לחות גבוהה [%]	
קובע את זמן ההשהיה של צליל ההדהוד ואות בקרת השער	[R]bהשהיה מוקדמת [מילישניות] 0...200	
קובע את רמת הקלט של ה-EQ	0...100	[R]EQ Trim ג
קובע את איזון אפקט הריוורב	0...100	איזון ריברב
בחירת תדר החיתוך (נמוך או בינוני-נמוך) של האקולייזר בטווח הנמוך	נָמוּך, בינוני-נמוך	d [R]PreLEQ Fc
בחירת תדר החיתוך (גבוה או בינוני-גבוה) של האקולייזר הגבוה	גָבוֹהַ, בינוני-גבוה	טרום HEQ Fc
[R]eהגבר PreLEQ [dB] –15.0...+15.0 מגדיר את ההגבר של EQנמוך		
הגבר-נמוך HEQ [dB] קובע את ההגבר של EQגבוה		
	שַׁעַר	
D-mod,קלט מעבר בין בקרת מקור אפנון לבקרת אות קלט		בחירת מעטפה [G]
כבוי... טמפו בוחר את מקור המודולציה ששולט בשער כאשר בחירת המעטפה מוגדרת ל-mod-D		מקור

Machine Translated by Google

אב הברה וסאונד לאירועים 0548589203

קובע את האיזון בין צלילי היבש והדהוד של אות בקרת השער	g [G]קלט מיקס ריברב 0...100	
קובע את רמת סף השער	0...100	סַף
מעבר בין אי-היפוך להיפוך של ה-מצב הפעלה/כיבוי של השער	+, –	קוטביות [G]h
קובע את זמן ההתקפה	1...100	התקפה [G]
קובע את זמן השחרור	1...100	לְשַׁחְרֵר
יבש, 99:1...99:1, אין בין האות הרטוב והיבש		רטוב/יבש
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

ו: [G]בחירת מעטפה	
ו: מקור	
g: מיקס ריוורב קלט [G]	
ז: סף	

הפרמטר "[G]Envelope Select"מאפשר לך לבחור האם הדלקה וכיבוי של השער מופעלים על ידי רמת אות הקלט או נשלטים ישירות על ידי מקור המודולציה. ניתן לבחור בין Tempo-ל Offעבור הפרמטר Srcכדי לציין את מקור המודולציה.

כאשר "[G]Envelope Select"מוגדר Gate-ה ,Input-לנשלט על ידי רמת האותות שהיא שילוב של צליל יבש וצליל הריוורב. כאשר רמת האות עולה על הסף, Gate-הנפתח וצליל הריוורב מופק.

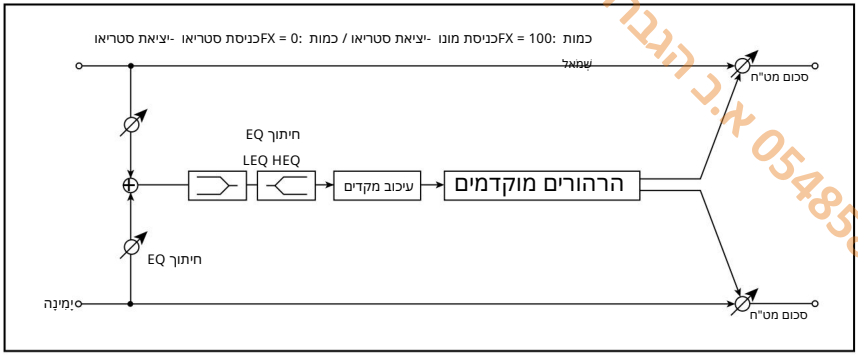
בדרך כלל, יש להגדיר את Dry-ל "[G]Input Reverb Mix"(הגייט נשלט רק על ידי הצליל היבש). אם ברצונכם להאריך את זמן הגייט, יש להגדיר את ערך "[G]Input Reverb Mix"גבוה יותר ולהתאים את ערך "Threshold"-ה.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הרהורים מוקדמים היי דענס

לאפקט החזרה מוקדמת זה יש החזרות מוקדמות מדויקות יותר עם אורך מקסימלי כפול מאפקט בגודל רגיל (החזרות מוקדמות). ניתן ליצור צליל חלק וצפוף מאוד.



בחירת עקומת הדעיכה עבור ההשתקפות המוקדמת	חד, רופף, מווסת, לַהֲפוֹך	סוג
קובע את משך הזמן של השתקפות מוקדמת	זמן -10...1600 [מילישניות]	
קובע את הזמן שלוקח מהצליל המקורי ועד להשתקפות המוקדמת הראשונה	cהשהיית קדם [מילישניות] 0...200	
קובע את רמת הקלט של EQהמופעלת על צליל האפקט	0...100	EQ Trim ד
בחירת תדר החיתוך (נמוך או בינוני-נמוך) של האקולייזר בטווח הנמוך	נָמוּך, בינוני-נמוך	e Pre LEQ Fc
בחירת תדר החיתוך (גבוה או בינוני-גבוה) של האקולייזר הגבוה	גָבוֹהַ, בינוני-גבוה	HEQ Fc טרום
קובע את ההגבר של EQנמוך	הגבר טרום -15.0...+15.0 LEQ [dB]	
קובע את הגבר של EQגבוה	הגבר טרום -15.0...+15.0 HEQ [dB]	
יבש, 1:99...99:1, אינן בקרות הרטוב והיבש	רטוב/יבש	
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור
כמות מקור המודולציה	-100...+100	סכום

Machine Translated by Google

מ.ר הגברה וסאונד לאירועים 0549589203

קפיץ דהוירב

לריוורב מסוג קפיץ יש אופי צלילי שונה מהריוורב מסוג אולם או חדר. הם מדגימים את מערכות הריוורב הקפיציות המובנות בחלק מהמגברים.

חדר ריברב ToneLab

הריוורב הזה נשמר ממעבד VOX ToneLab FX-השלנו. הוא מדמה את ההדהוד של חדר טיפוסי, עם השתקפויות מוקדמות רבות.

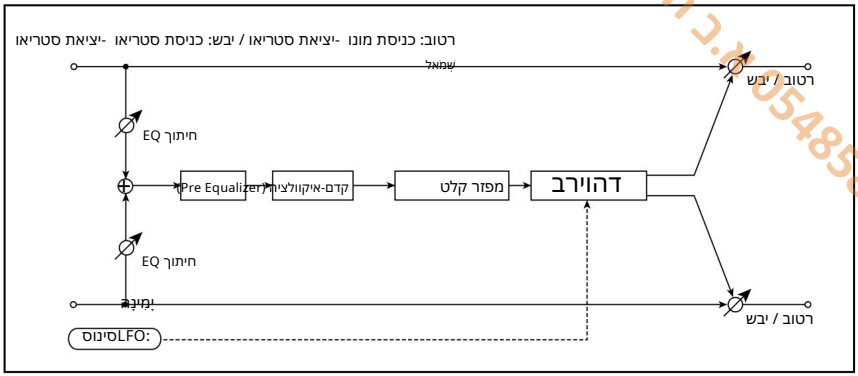
קובע את זמן ההדהוד	1...100	זמן	
מתאים את הנחתה של התדרים הנמוכים	0...100	לו דמפ	
מתאים את הנחתה של טווח התדרים הגבוהים	0...100	היי דמפ	
מגדיר את ההשהיה הראשונית לפני תחילת ההדהוד. על ידי כוונון הגדרה זו ניתן להבהיר את הגדרת הצליל המקורי.	0...70	עיכוב מקדים	
איזון בין האות הרטוב והיבש	יבש, 1:99...99:1 רטוב	רטוב/יבש	
ראה את רשימת מקורות האפנון הדינמי (DMS)בתחילת חלק זה.	כבוי... טמפו	מקור	
כמות מקור המודולציה	100+...100–	סכום	

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פועל

ל-O- verbיש ליבת ריברב איכותית המבוססת על דיפוזיה. בנוסף לקביעת גודל החדר, ניתן למדל את צורתו וחומריו על ידי התאמת מאפייני הדיפוזיה של ההשתקפויות הראשוניות ושל שטיפת ההדהוד העיקרית, ובאמצעות פקדים נפרדים לזמני דעיכה גבוהים, בינוניים ונמוכים. ל-O- verbיש גם אקראי, לקבלת גווני ריברב עשירים וחלקים יותר.



קובע את רמת הקלט של .EQ-ה	0...100	גזירה
ישנם שני פסים פרמטריים לחלוטין של EQשיא, להתאמת גוון הריוורב. אלה משפיעים רק על הריוורב, ולא על האות היבש. לשני הפסים פרמטרים זהים.	דולק, כבוי	ב' הפעלת Band1
	200...20.00אלף	פס Fc 1[הרץ]
	0.5...10.0	Band1 Q
	18.0-...18.0+	הגבר Band1 [dB]
	דולק, כבוי	הפעלת Band2 c
	200...20.00אלף	קצב תנועה 2[הרץ]
	0.5...10.0	Band2 Q
	18.0-...18.0+	הגבר Band2 [dB]
זה שולט במסנן מעביר נמוכים על הפלט של האפקט.	0...100	ד' רול-אוף

Machine Translated by Google

אל תעבירה ומחק לאחרונים 0548589203

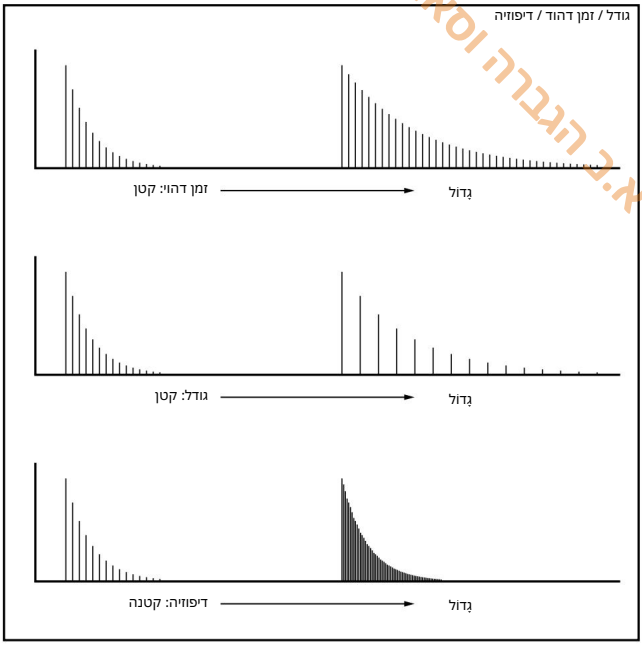
קובע את זמן ההשהיה מהצליל היבש	0...1360	השהיית קדם e[מילישניות]
דיפוזיה 1	0...100	דיפוזיה 1
דיפוזיה 2	0...100	דיפוזיה 2
דיפוזיה 1ו-2 מרככות את הצליל לפני שהוא נכנס לחברת הריוורב, ומעצבים את גוון ההשתקפויות הראשוניות. הגדרת שני המפורים לכ-05 בדרך כלל מייצרת דיפוזיה מספקת להדהוד חלק; רמות גבוהות במיוחד עלולות לגרום לצלצולים. חלק מחומרי המקור, כגון שירה, עשויים גם הם להפיק תועלת מהגדרות נמוכות יותר של דיפוזיה, מה שמאפשר הדים דיסקרטיים יותר. Diffusion1 ו-Diffusion2נבדלים באופן שבו ההחזרים מפוזרים, והאיזון בין שני פרמטרים אלה ישנה את אופי ההדהוד.		
קובע את גודל החלל.	5...100	גודל f
זה קובע את צפיפות ההשתקפויות בתוך הריוורב הראשי. הגדרות נמוכות ייצרו הדים נפרדים יותר, והגדרות גבוהות ייצרו ריוורב חלק יותר. הגדרות גבוהות במיוחד עלולות לגרום לצלצולים.	0...100	פִּזעפּוּע
פעולה זו קובעת את זמן ההדהוד העיקרי. פרמטרי הדעיכה וה-ssaBGain, להלן, מאפשרים לך להתאים את זמני הדעיכה בנפרד עבור התדרים הגבוהים והנמוכים, בהתאמה.	0...100	דעיכת הדהוד
פעולה זו קובעת את נקודת החיתוך של מסנן ריסון התדרים הגבוהים. אם ריסון מוגדר ל-001, התדרים הגבוהים ידהו באותו קצב כמו התדרים הנמוכים; ב-0, התדרים הגבוהים ידהו כמעט באופן מיידי. בחללים אקוסטיים אמיתיים, תדרים גבוהים בדרך כלל מתעכבים מעט מהר יותר מתדרים נמוכים, כך שכמויות מתונות של דעיכה ייצרו צליל מציאותי יותר.	0...100	ז דעיכת
קרוסאובר בס 20...24.00k [Hz]קובע את תדר הקרוסאובר עבור הגבר הבס.		
זה מאפשר לך להתאים אישית את זמן הדעיכה של התדרים הנמוכים של הריוורב, באמצעות התדר שנקבע על ידי Xover. ההגדרות שליליות גורמות לתדרים הנמוכים לדעוך מהר יותר מהריברב הראשי; הגדרות חיוביות גורמות להם לדעוך לאט יותר.	[dB]-60...60	
מהירות המודולציה.	0.10...5.00	קצב אפנון h [הרץ]
עומק המודולציה.	עומק אפנון 100...0	
יבש, 99:1...1:99 מאזן האות הרטוב והיבש	רטוב/יבש	
כבוי... טמפו ראה את רשימת DMS(מקורות אפנון דינמי) בתחילת חלק זה		מקור
100+...100–כמות מקור המודולציה		סכום

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ה: דיפוזיה

גודל הדהוד, זמן ופיזור:



Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

א.ב תגרה וסאונד לאירועים 0548589203

נספח

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

39

מוּסִיקָלִי אֲמִצָּעִי

הברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ספריית ערכות מקלדת

רשימה זו מציגה את ערכות המקלדות של היצרן כפי שהן מופיעות בחלון בחירת ספריית ערכות המקלדות .

- עמוד 6
- וִיבְרָפוֹן
- מרימבה טריל
- קסילופון
- תיבת נגינה
- טְרוֹפִי
- וייבים וחליל

- גרנד אנד אורק.
- גרנד אנד פאד
- פסנתר VPM-ו
- פסנתר וסינתיסייזר חם
- עמוד 4
- פסנתר וקול סינכרון
- אווירת פסנתר
- Midi Grand & Pad
- פסנתר ואנסמבל
- פסנתר וכלי מיתר
- פסנתר ופסנתר אלקטרוני
- חשמלי גרנד 2
- גרנד דיגיטלי
- It.Grand Stack 1
- It.Grand Stack 2
- עמוד 5
- אטמוס זקוף
- ויניל אנכי
- פסנתר אוקטבה 1
- פסנתר אוקטבה 2
- פסנתר ובס
- שלישיית ג'אז לפסנתר
- פסנתר ווייבס
- פסנתר וסקאט
- פסנתר גלישה
- פסנתר ומשרוקית

- פְּסַנְתֵר
- עמוד 1
- אוסטרי גרנד
- גרנד גרמני
- איטלקי גרנד
- גרנד יפני
- קלאסיק גרנד
- ג'אז איטלקי פ.
- יפני זקוף
- פסנתר כנף חי
- פסנתר רוק
- חשמלי גרנד 1
- עמוד 2
- פסנתר קורג M1
- פסנתר ג'אז
- הונקי טונק
- צ'מבָּלוֹ
- צ'מבלו גדול
- קלאב
- קלאב AC
- פסנתר קולנועי
- פסנתר ובלנד
- זה. גרנד אטמו
- עמוד 3
- פסנתר זקוף
- פסנתר סלון
- נבל זקוף ותזמורת מגומי.
- קלאב BD
- גרנד ואנסמבל

Machine Translated by Google

לאירועים ואווירה 054-8559203

אִיבֶר
עמוד 1
DWBמפורסם +Y
DWBג'אז +Y 1
DWBג'אז +Y 2
DWB Perc 4' +Y
DWBמלא 1שנה+
ג'ימי אורגן
עוגב גוספל
BX3היי פרק.
טוטי א.
מפוחית 1
עמוד 2
DWBג'אז 3גיל +
DWB Deep Perc +Y
DWBמלא 2שנה+
כיתה +DWB. 1 Y
DWBכיתה ב' ומעלה
אורגן עיוות
אורגן רוק
ג'אז אורגן +Y
טוטי ב'
מפוחית טוטס
עמוד 3
כיתה +DWB. 3שנה
כיתה +DWB. 4שנה
DWBג'אז 4גילאים+
DWBג'אז +5שנה
DWBג'אז +Y C#
חם +Y BX3
BX3 4שכבות .V
עוגב תיאטרון 1
צינורות מלאים
מפוחית 2

עמוד 4
בלדה E.Piano
טרמולו .Eפסנתר
מזוודה טהורה מיני-אלבום
בל טיין מיני-אלבום
מיני-אלבום של מועדון הג'אז
פסנתר EP
Stage E.Comp&Phaser
פסנתר אלקטרוני דינמי 2
פזמון .Eפסנתר
פסנתר אלקטרוני קלאסי
עמוד 5
EP Pure Stage
אטמוספרה של EP
פסנתר אלקטרוני ופד
פסנתר ומיתרים
E. Stage EP Atmosph
אווירת מזוודה
R&B E.Piano
מיניDistorsion
פייזר אי. פסנתר
מקהלת מזוודות
עמוד 6
מגבר/צ'ו EPשל הבמה
מגבר EPבמה
מקהלת מיני-אלבום הבמה
מיני-אלבום Stage DynoMy
שלב EPפייזר
טרמולו EPבמה
מקהלת וורלי
וורלי טהור
פסנתר אלקטרוני היברידי 1
פסנתר אלקטרוני היברידי 2

פסנתר E
עמוד 1
שלב MK I
מזוודה MK I
פייזר MK II
שלב MK II
מזוודה MK II
MK Vברייט
שלב MK V
פסנתר אלקטרוני דינמי 1
פסנתר חשמלי
טרמולו מזוודה
עמוד 2
קו וורלי רעידת.
וורלי מיקרופון טרם.
אמפ. וורלי וינטג'
וורלי
נקי וורלי 1
נקי וורלי 2
וורלי טבעי
אמפ אנד קאמפיין וורלי
טרמולו וורלי
וורלי אנד פאד
עמוד 3
פסנתר FM E 1
FM E.Piano 2
פסנתר FM E 3
פסנתר קלאסי FM
אטמוספרת FM
EPדיגיטלי בניין EP
1דיגיטלי בניין 2
FM Dark
מקהלת פסנתר FM
פסנתר אלקטרוני דיגיטלי

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

גִיטָרָה
עמוד 1
ניילון אמיתי GTR
ניילון GTR & Pad
גיטרה ניילון
פלדה טבעית GTR
פלדה GTR & Strings
גיטרה נקייה
גיטרה מפורסמת1
אוברדרייב GTR1
גיטרה חשמלית נקייה
גיטרת ג'אז
עמוד 2
ניילון GTR & Fret
ג'י-טי-אר אנפלאגד
גיטרה פולק
גיטרה פולק 12סטרים
דוברו ריאל
גיטרה מפורסמת 2
גיטרה מפורסמת 3
אוברדרייב GTR2
אוברדרייב GTR3
גיטרה במועדון ג'אז
עמוד 3
סינתיסייזר גיטרה של פאט
עיוות GTR
אוברדרייב GTR V.
קראנץ' ג'י-טי-אר DNC
רוקנרול GTR
גיטרה וואה +Y
סינתיסייזר חליל וגיטרה
ווסטרן ג'טר אנד וויש
גיטרה ומשרוקית
גיטרה אלקטרונית אמביינס
גיטרה צל
אטמוספרת GTRs
ג'ורג' ג'טר אנד סקאט
מועדון גיטרה

עמוד 7
אוקטבה של הצינור
צינור סופר אוקטובר
צינור חמישי
חליל ראשי
נזארד א.
נזארד ב'
חליל + '8חליל '4
חליל + '8חליל '2
גמבה+חליל
סלסט
עמוד 8
פרינס 2 - 1איש.
פרינס 2 - 2איש.
פרינס 2 - 3איש.
פרינס 2 - 4איש.
חליל 2 - 1איש.
חליל 2 - 2איש.
נזארד 2 -גברים.
טרזיאנה 2 -גברים
קורנט 2 -גברים.
לאריגוט 2 -גברים.
עמוד 9חצוצרה 2 -
גברים.
מליאה 2 - 1איש.
מליאה 2 - 2איש.
טוטי 2 -גברים.

עמוד 4
DWBג'אז D Y+
DWBג'אז D# Y+
DWB Upper C# Y+
DWB Upper D Y+
DWB Upper D# Y+
DWB Upper E Y+
DWBעליון F Y+
DWB Upper F# Y+
DWB Upper G Y+
DWB G# Y+עליון
עמוד 5
קליק איבר Y+
BX3 Jazz Org. V.
אורגן אפל V.
עוגב תיאטרון מלא 2
מפוחית בלוז
מפוחית 3
חליל צינורות
ססקיאלטרה
מליאה א'
עמוד 6
מליאה ב'
מליאה ג'
מליאה ד'
מליאה E
קורנט צינורות
ויולה+קורנט
ראשי '8
חליל צינורות '8
גמבה '8
חלילי חצוצרה

Machine Translated by Google

מחפש מקלדת מותאמת אישית? צור קשר עם מומחה שלנו בכתובת 15485599203

פְּלִיז

עמוד 1

- Shake Brass1 Y+
- ביג בנד כלי נשיפה ממתכת
- כלי נשיפה תזמורתיים
- סקסופונים ומנגינות כלי נשיפה V
- כלי נשיפה ממתכת כוס ומשתיק
- סעיף קרן
- חלק בנדRX
- פליז חם
- אנסמבל מושתק
- בלדה מנשף

עמוד 2

- Shake Brass2 Y+
- סקסופון וכלי נשיפה ממתכת
- סוול פליז DNC
- MorphAttackBrass
- להקה חלקה
- כוס אילם פליז
- צליל ממתכת
- סקסופון מועדון ומושתק
- כת כלי נשיפה במועדון.
- פליז ספורצאטו

עמוד 3

- קרניים ומיתרים
- קרני ביג קאנטרי
- קורנט וסקסופון
- כלי נשיפה ממתכת וקורנט
- סקסופון וקורנט

עמוד 4

- קולנועי
- חדר יחיד סטריט
- תזמורת טוטי
- מיתרים רכים
- מיתרי מרקאטו
- מיתרים טוטי
- סופרן וכלי מיתר
- מיתר טבעי
- קולות סקאט
- פיצה סלפסטיק.

עמוד 5

- תזמורת קטנה
- תזמורת חלקה
- מקהלת הסופרן
- מיתרי סטודיו
- מיתרי וינה
- וינר סטרינגפד
- מקהלת החולמים
- שירה וגיטרה
- אבוב ומנגינה סטריאוסקופית.
- ווקודר 1

עמוד 6

- ווקודר 2
- ווקודר 3
- ווקודר 4

מיתרים

עמוד 1

- כינור טבעי
- נט. ויולה
- צ'לו נטו
- קונטרבס נטו
- קול סופרן
- מיתרים אמיתיים DNC
- מקהלה וסופרן
- תזמורת הסרטים
- מקהלה ותזמורת גדולה
- קולנועי +סאבוניות

עמוד 2

- וירטואוז כינור
- כינור ג'אז
- כינור סטראד.
- ויולה חדשה אמיתית
- א-קפלה
- פעמון ומיתרים
- מיתרי תיאטרון
- סאונד אפי
- מיתרי חדר
- מקהלה וסקאט

עמוד 3

- כינור אמיתי
- כינור חדש אמיתי
- סרנדה לכינור
- ויולהeXp
- סקאטקול ובס

- מחרוזות סרטים
- כלי נשיפה קוליים
- כלי מיתר ותזמורת
- כלי מיתר וקול
- סרט פעולה

Machine Translated by Google

לא לשכפול ולא להעברה לאחרים 0548589203

סקסופון
עמוד 1
סקסופון טנור נטו
סקסופון אלט נטו 1
נט. בארי סאקס
סקסופון סופרן נטו
סופר סקסופון כת 1
סקסופון ג'אז טנור 1
ג'אז סקסופון
בריטון ג'אז
קני סופרן
סופר סקסופון כת 2
עמוד 2
סקסופון אלט נטו 2
סקסופון טנור 1
סקסופון טנור 2
פד סופרן
סופר סקסופון 3
סקסופון ג'אז טנור 2
סקסופון לטיני רך
סקסופון אלט מתוק 1
סקסופון סופרן
סקסופון ונשיפה .V
עמוד 3
סקסופון טנור ג'אז
סקסופון סופר טנור
סקסופון אלט מתוק 2
סקסופון טנור נשימה
מדור הסקסופונים
סקסופון אלט
סרנדה של מילר
אנסמבל סקסופון
כת סקסופון וטריפ

עמוד 4
טרומבון ג'אז 3
קורנט וכלי מיתר

חֲצוֹצְרָה
עמוד 1
חצוצרה נטו
מיילס מושתק טרפ
חצוצרה וואה
צופר הפלוג
טרומבון נטו 1
קורנט לגטו
חצוצרות אטמו
חצוצרה בגביע
חצוצרה מקסיקנית
טרומבון קשה
עמוד 2
רגל של חצוצרה של ג'אז.
חצוצרת ג'אז
קורנט וגראול
פלוגל מתוק
טרומבון נטו 2
מיילס טרפ FX
קורנט ג'אז מושתק
דיקסי חצוצרה
עיכוב חצוצרה
טרומבון רך
עמוד 3
חצוצרות עממיות
חצוצרת תזמורת .V
אטמו מושתק
פס טרפז מושתק
טרומבון ג'אז 1
טראמפ. וקלרינט
מיילס טרפ רגל 1
מיילס טרפ רגל 2
סקסופון וטריפ מועדון
טרומבון ג'אז 2

Machine Translated by Google

לא נמכר ומאוחד לאירועים
0548589203

עמוד 4
פד קלאסי 1
קלאסיק פאד 2
פד קלאסי 3
ARP 2600 Echo
ARP 2600 PWM
משנה 4-8-16-23
עופרת אנלוגית
סינתיסייזר אנלוגי
סינוס עופרת גדול
ביג עופרת
עמוד 5
הגדול אחד
מתקפת צד גדולה
ברוס באז +Y
סינתיסייזר קאוס
ריקוד סינוסקופי
עופרת דיסונית
סינתיסייזר עיוות
סינתיסייזר דאבסטפ
סינתיסייזר שמן +סאב
בס חמישי
עמוד
6 Fing.GlideSquare
פולק EDM
עופרת פורמנט
עופרת גלישה
גרוב סינתיסייזר.
מוד מלוכלך
עופרת היברידית
JP8
מטא אקו
מיני עופרת

סינתיסייזר
עמוד 1
מיני קלאסיק 1
מיני קלאסיק 2
מיני קלאסיק 3
מיני קלאסיק 4
מיני קלאסיק 5
כרית אוויר
קְפִיצָה
ארפ סולו
קיץ ארפ
אנלוגי ענק
עמוד 2
מיני שיין
מיני מקדש
מיני אקווה-טי
מיני לאקי
מיני התחלה
מיני סולו
מיני אקורד
שם שלי
לייל סולו
בנקס ארפ
עמוד 3
מודוליד
ריקוד הבא
גלישה הבאה
אוקטבה הבאה
רעש עופרת DNC
טייס מוביל
פורטמנטו עופרת
פרופי עופרת
רוברט באס
ראה סולו

כלי נשיפה מעץ
עמוד 1
חליל לטיני
קלרינט טבעי
קלרינט פולק
מַקלִיט
קספון
חליל קונצרט
קלָרנִית
קלצמר קלרינט
חליל פאן
שאקוהאצ'י
עמוד 2
חליל ג'אז
קלרינט אמיתי
קלרינט רך
אבוב מגניב 1
רובין וויסל
חליל קלאסי
קלרינט דיקסי
קלרינטים RX-ו
חליל בקבוקים
לְשָׁרוֹק
עמוד 3
חליל פרולאטו
חלילים וקלרינטים
קנים וטרומבון
אבוב מגניב 2
משרוקית מרץ
חליל וכלי מיתר
חליל ומושתק
חליל פאן וסינת'ר
משרוקית eXp
גשם שורק

Machine Translated by Google

עדכון אחרון מאוד 0548589203

עמוד 13

- קצב
- פעימות בדקה בריצה
- לופט שרשרת צדדי
- סולאריס
- טריילר חלל
- SQ Natur
- סיכות
- רצף צעדים
- יום החיים
- טריגר 88

עמוד 14

- סאונד ואנגל
- ווטרלנד
- הדים של גלים
- אובססיית גלים
- רצף גלים
- סינתיסייזר גלים
- התקפה רחבה

עמוד 10

- פולי6 JP8 +
- סינתיסייזר קצבי
- כרית S&H
- סינתיסייזר ספיר
- סינתיסייזר כן
- משטח מדבר
- טריניטי פאד
- אירוסוניק
- בל-סינת'
- ברייט וביג פאד

עמוד 11

- מעמקים מזרחיים
- פד מתפתח
- ג'ונגל מתפתח
- זיכרונות רחוקים
- פיסארמוניה
- הנס סאונד

פעימות לדקה איפנוטיות

- נוף
- שכבות תהנו

הביטלס הקטנים

עמוד 12

- ערימת מדיטציה
- הדים מעורבים
- ערימת סרטים 1
- ערימת סרטים 2
- ערימת סרטים 3
- ערימת סרטים 4
- הרצף שלי
- נייטוק

ים האוקיינוס השקט

- פיסקו פאד

עמוד 7

- ריבוע ודופק
- סכין גילוח מרובעת
- סקוור סולו
- התקפת מחסנית
- סינתיסייזר סימף
- קלרינט בס סינתיסייזר
- סינתיסייזר וווהו
- עופרת מדברת
- טקנו סיטי
- דק PulSeq DNC

עמוד 8

- משולש סולו
- בס סינתיסייזר צינורות
- התקפה יוניסון
- EDMקולי
- עופרת ערה
- בס רחב

שנות ה-08 המרגיעות

- סופר פאד משנות ה-08
- סריקה קוסמית
- ריקוד בסיסי

עמוד 9

- ערימה אפלה
- טאטא כפול
- פד החלומות

סינתיסייזר EDM

- פד טרי
- לידסקייפ

פעימות לדקה של צליל LFO

- כרית פרקטור רגועה
- כרית הירח
- פד Pa800

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

עמוד 3קובצי IT
ומחרוזות
בל ואקורדיון
קאסוטו
אקורדיון האלפים
מלודיקה
פיקולו אקורדיון
מאסטר פיסה
אקורדיון איטלקי
אקורד קלרינט.
אקווריום ובס

עמוד 4
פדאל סטיל GTR

עולם
עמוד 1
זה. אקורדיון '16
אקורדיון '8
גובה: '8 + '16
גובה: '4 + '16
מוסט
מנדולינה
תזמורת מנדולינות
בנג'ו אמיתי
סיטאר
ברימבאו
עמוד 2
גובה: '4 + '8 + '16
זה. גובה '4+'8
אקורדיון 4רגל
בנדוניאון+שורט
אסטור בנדוניאון
טרמולו למנדולינה
מנדולינה של נאפולי
גיטרה הוואית
אינדיאן פרט. ולא
תחושה אוריינטלית

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים
0549589203 א.ב.

צלילים

הטבלה הבאה מפרטת את כל צלילי היצרן כפי שהם מופיעים בבחירת הצלילים חלון. הטבלה כוללת גם נתוני MIDI המשמשים לבחירת צלילים מרחוק.
שינוי בקרה, 0 או בחירת בנק: CC00 שינוי בקרה, 32 או בחירת בנק: MSB. CC32 שינוי LSB. PC: תוכנית.

CC32	CC00 מחשב		קול
129			גרנד ושכבה 1
123			גרנד ושכבה 2
128			גרנד אנד טיין
127			גרנד ו-MF 1
127			גרנד ו-MF 2
126			גרנד אנד וייבס
124			Midi Grand & Pad
125			שכבה זקופה
			עמוד 4
7	13	121	קלבינט AC
7	14	121	קלבינט לספירה
7	15	121	קלבינט, קולומביה הבריטית
7	16	121	קלבינט BD
7	7	121	וינטג'קלאב CND1
7	9	121	מזגן Clavi מנותק
7	10	121	Clavi AD מנותק
7	11	121	קלאבי BC מנותק
7	12	121	Clavi BD מנותק
7	8	121	וינטג'קלאב CND2
			עמוד 5
3	9	121	הונקי טונק יפן
3	2	121	פסנתר הונקי טונק 1
3	11	121	פסנתר הונקי טונק 2
3	3	121	פסנתר רגטיים
3	10	121	פסנתר סלון 1
6	9	121	צ'מבלו גדול

CC32	CC00 מחשב		קול
			מפעל/פסנתר
			עמוד 1
0	20	121	אוסטרי גרנד
1	7	121	גרנד יפני
0	13	121	גרנד גרמני
0	16	121	איטלקי גרנד
1	13	121	יפני זקוף
0	15	121	פסנתר זקוף
1	6	121	לייב גרנד
0	8	121	רוק בייבי גרנד
2	14	121	חשמלי גרנד 1
0	19	121	גרנד קולנועי
			עמוד 2
0	23	121	אוסטר גרנד דריי
1	11	121	יפן גרנד דריי
0	3	121	גרמן גרנד דריי
0	17	121	איטלקי גרנד דריי
1	18	121	יפן אפ יבש
0	14	121	פופ זקוף
2	16	121	פסנתר 1 M1
1	5	121	ברייט בייבי גרנד
2	12	121	גרנד חשמלי 3
6	10	121	היברידי גרנד
			עמוד 3
0	7	121	גרנד אנד מיתרים
0	9	121	גרנד אנד פאד

Machine Translated by Google

אל תעבדה ואאבד לאורעים 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
פסנתר חשמלי/מפעל			
עמוד 1			
שלב MK I	121	46	4
שלב MK II	121	18	2
הרמונית MK I	121	47	4
אורגנית MK I	121	53	4
שלב MK II	121	49	4
קלאוולי אאוט	121	56	4
שלב MK V	121	51	4
הרמונית MK II	121	50	4
מיני-אלבום קלאסי 1	121	45	4
מיני-אלבום קלאסי 2	121	9	5
עמוד 2			
הרמונית TineEP88	121	34	4
פייזר EP	121	27	4
פאנקי EP של טיין	121	28	4
Tine EP Amp/Phase	121	29	4
MK V ברייט	121	52	4
רטוב EP	121	31	4
TineEP מעוות	121	30	4
בל EP	121	32	4
דק EP	121	9	4
עמוד 2			
פאנקי EP של טין	121	25	4
EP	121	18	4
טרמולו טיין EP	121	11	4
הרמונית טיין 1	121	20	4
הרמונית טיין 2	121	21	4
היברידית של השן	121	8	4
טיין EP פד	121	1	94
וורלי אמפ	121	38	4
טרמולו וורלי 1	121	39	4
וורלי טרמולו 2	121	16	4
וורלי נקי 1	121	41	4

קול	מחשב	CC00	CC32
צ'מבלו 1	121	0	6
צ'מבלו 2	121	0	8
חשמלי גרנד 2	121	0	25
פסנתר 2 M1	121	0	2
עמוד 6			
קלאסיקה אוסטרית	121	21	0
אוסטרי	121	22	0
סולו גרנד	121	24	0
גרנד RX	121	25	0
גרנד האיטלקי	121	18	0
קלאסיקה יפנית	121	8	1
יפני	121	9	1
גרנד סולו	121	10	1
יפני גרנד 121 RX	121	12	1
מוכן 1	121	5	3
עמוד 7			
קלאס גרנד	121	4	0
ג'אז גרמני	121	5	0
סולו גרמני	121	11	0
פופ גרמני	121	12	0
גרמן וורם גרנד 121		10	0
יפן אפר בריט	121	14	1
יפן אפ חושך 1	121	15	1
יפנית עליית רף	121	16	1
יפן אפ-אר דארק 2	121	17	1
יפן זקוף RX	121	19	1
עמוד 8			
מוכן 2 גרנד	121	6	3
מוכן 3 גרנד	121	7	3
מוכן 4 גרנד	121	8	3

Machine Translated by Google

מאגר ומאגר נאורות א.ר. 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
וורלי נקי 2	121	37
עמוד 4		
MK II Stage Dry	121	54	4
MK II מזוודה יבשה	121	55	4
טיין EP יבש	121	43	4
ייבוש קו וורלי	121	60	4
מיקרופונים וורלי יבשים	121	61	4
וורלי דריי 1	121	48	4
וורלי דריי 2	121	44	4
וורלי קלאסיק 1	121	17	4
וורלי קלאסיק 2	121	12	4
מגבר/קומפוזיציה של וורלי	121	40	4
עמוד 5		
FM פסנתר כהה	121	31	5
FM היברידי	121	32	5
פסנתר רך FM	121	33	5
פסנתר FM אופד	121	34	5
פסנתר סינתיסייזר 1	121	35	5
FM Tine 1	121	18	5
FM Tine 2	121	19	5
FM Tine 3	121	17	5
FM Tine 4	121	14	5

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 6		
לוגיקה וורלי	121	36	4
פסנתר FM 1 RM	121	20	5
פסנתר FM 2 RM	121	21	5
פסנתר FM 3	121	22	5
פסנתר FM 4	121	23	5
פסנתר FM 5	121	24	5
פסנתר FM 6	121	25	5
פסנתר FM 7	121	26	5
פסנתר FM 8	121	27	5
פסנתר FM 9	121	28	5
עמוד 7		
פסנתר FM 10	121	29	5
פסנתר FM 11	121	30	5
DW8000 EP	121	11	5
מיקרופונים וורלי	121	57	4
וורלי מיקרופון R	121	58	4
וורלי מיקרופון L	121	59	4
קו MK II RX	121	62	4
מיקרופון MK II RX	121	63	4
רעש פסנתר	121	35	4
רעש ערמומי	121	42	4

Machine Translated by Google

אבי חנוכה סאונד לאירועים 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
מפעל/אקורדיון		
עמוד 1		
מפוחית 1 DN1	121	11	22
מפוחית 1 DN2	121	12	22
מפוחית 2 DN1	121	13	22
מפוחית 3 DN1	121	14	22
בנדוניאון DNC	121	11	23
איטלקי '16	121	31	21
איטלקי אקזיט '8	121	32	21
איטלקי אקזיט '4	121	33	21
איטלקי '16 Accבס	121	34	21
אקורדיון טנגו 1	121	10	23
עמוד 2			
בנדוניאון סינכרון	121	12	23
קצר בנדוניאון	121	13	23
מוסט קלאסי	121	29	21
צרפתית מוסט	121	18	21
2קולות מוסט	121	16	21
3קולות מוסט	121	17	21
חשבון ראשי 1	121	8	21
אקורדיון טנגו 2	121	1	23
קבלה '4 + '16 1	121	7	21
קבלה '8 + '16 1	121	6	21
עמוד 3			
קאסוטו '16	121	12	21
אקורדיון 1	121	24	21
קבלה '4 + '16 2	121	7	23
קבלה '8 + '16 2	121	2	23
קבלה '4+'8+'16 2	121	8	23
קלרינט Acc	121	19	21
פיקולו	121	21	21
Acc Bass	121	5	23
אק ואק בס	121	9	23
אקווריום '8+'16ובס	121	4	23

קול	מחשב CC00	CC32
מפעל/פטיש ופעמון		
עמוד 1		
ויברפון 1	121	2	11
מרימבה	121	7	12
מרימבה כבויה	121	2	12
בלפון	121	6	12
קסילופון Y-	121	2	13
קסילופון	121	1	13
גלוקנשפיל	121	2	9
תיבת נגינה	121	2	10
סיסטרו	121	1	9
תוף פלדה Y-	121	9	114
עמוד 2			
תוף פלדה	121	1	114
סימבלון DNC	121	2	15
סנטור	121	1	15
קלימבה 1	121	2	108
קלימבה 2	121	1	108
סלסטה	121	1	8
אורגל	121	1	10
פעמונים	121	3	14
פעמונים צינוריים	121	4	14
פעמוני סינתיסייזר	121	2	98
עמוד 3			
מרימבה סינתיסייזר 1	121	10	12
מרימבה סינתיסייזר 2	121	9	12
מרימבה סינתיסייזר 3	121	8	12
פטישי סינת' 1	121	2	114
פטישי סינת' 2	121	4	114
פטישי סינת' 3	121	5	12

Machine Translated by Google

רגבה וסאוד לאירועים
מ.ב. 0548589203

קול	CC00 מחשב		CC32
מפעל/עוגב			
עמוד 1			
מוטות משיכה	121	127	16
ג'ימי אורגן	121	13	18
ארגון כלי הקשה 1	121	9	17
כלי הקשה 2	121	11	17
BX3רוק 1	121	14	18
BX3רוק 2	121	15	18
BX3רוק 3	121	16	18
BX3רוק 4	121	17	18
BX3מלא	121	6	16
BX3ג'אז 1	121	20	16
עמוד 2			
BX3ג'אז 2	121	9	18
BX3גוספל	121	37	16
עוגב גוספל	121	38	16
עוגב ג'אז 1	121	8	16
איבר הפרק התחתון	121	4	17
איבר תחתון 1	121	39	16
איבר תחתון 2	121	15	16
עוגב תיאטרון 1	121	30	16
עוגב תיאטרון 2	121	22	16
עוגב תיאטרון 5	121	23	16
עמוד 3			
עוגב ג'אז 2	121	12	17
אגדת VOX	121	11	16
עוגב משנות ה-06	121	40	16
פיאנולה	121	6	20
טוטי א.	121	11	19
טוטי ב'	121	12	19
ססקיאלטרה	121	13	19
מליאה א'	121	14	19
מליאה ב'	121	15	19
מליאה ג'	121	16	19

קול	CC00 מחשב		CC32
עמוד 4			
מלודיקה	121	15	22
אקטיבי קולנועי	121	35	21
שערישע אקק 1	121	25	21
שטייריש אק 2	121	26	21

Machine Translated by Google

אל תתבלבלו את המקור האותנטי 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
מפעל/גיטרה			
עמוד 1			
קלאסיק GTR 1 DNC	121	29	24
קלאסיק GTR 2 DNC	121	20	24
קלאסיק GTR 3 DNC	121	18	24
גיטרה ספרדית	121	6	24
גיטרה 7סטרומטרים DNC	121	28	24
גיטרה סטיל 1 DNC	121	47	25
גיטרה סטיל 2 DNC	121	48	25
גיטרה סטיל 3 DNC	121	49	25
גיטרה סטיל 4 DNC	121	51	25
גיטרה סטיל 5 DNC 121	121	36	25
עמוד 2			
סטראט N DI DNC	121	39	27
סטראט Nקלן DNC	121	38	27
סטראט N DI	121	23	28
סטראט Nקלן	121	22	28
גיטרה מקהלה 1	121	3	27
סטראט B DI DNC	121	45	27
סטראט Bאובדן DNC	121	5	29
Strat B של DI	121	28	28
מקהלה של סטראט Bאודי	121	6	29
גיטרה מקהלה 2	121	18	27
עמוד 2			
מ' די דנק	121	43	27
מ' די Cln DNC	121	42	27
מ' די אילם	121	27	28
מ' קלן אילם	121	26	28
סינגל סליל GTR	121	14	27
33X B DI DNC	121	44	27
33X B Dst DNC	121	17	30
33X B DIהשתקה	121	29	28
33X B Dstהשתקה	121	18	30
הפקה E Gtr	121	35	27

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
מליאה ד'	121	17	19
מליאה E	121	18	19
קורנט צינורות	121	19	19
ויולה +קורנט	121	20	19
ראשי '8	121	21	19
חליל צינורות '8	121	22	19
גמבה '8	121	23	19
חלילי חצוצרה	121	24	19
אוקטבה של הצינור	121	25	19
צינור סופר אוקטובר	121	26	19
עמוד 5			
צינור חמישי	121	27	19
חליל ראשי +חליל	121	28	19
נזארד א.	121	29	19
נזארד ב'	121	30	19
חליל + '8חליל '4	121	31	19
חליל + '8חליל '2	121	32	19
גמבה +חליל	121	33	19
סלסט	121	34	19
טרזיאנה	121	35	19
לריגוט	121	36	19
עמוד 6			
עוגב פלוק	121	14	17
פלנום ואקום	121	37	19
סינת'ר דראון	121	38	19
עוגב הרמוני	121	7	20

Machine Translated by Google

מאגר נאמן לאורגנים 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
מפעל/כלי מיתר וקול			
עמוד 1			
StringEnsembleDNC 121	13	49	
מיתרים רכים	20	49	
מיתרי סרט 1	29	48	
מיתרי סרטים 2	25	48	
מיתרי סטודיו	19	49	
נגיחות מיתרים DNC	17	49	
נגיחות מיתר	18	49	
מיתרי ספיקטו	14	49	
מיתרי סטקטו	15	49	
מיתרי מרקאטו	16	49	
עמוד 2			
מיתרי טרמולו	2	44	
מיתרי פיצ'יקטו	4	45	
פיצ'יקטוסטרינגס2	2	45	
מיתרים וגלוקנס	18	48	
רביעיית מיתרים 1	31	48	
רביעיית מיתרים 2	26	48	
רביעיית מיתרים 3	27	48	
כלי מיתר וקול	30	48	
מיתרים וקרניים	15	48	
תזמורת טוטי 1	14	48	
עמוד 3			
תזמורת מלאה	24	48	
תזמורת ואבוב1	16	48	
תזמורת וחליל	20	48	
תזמורת הסרטים	28	48	
קבוצת סרטים	11	53	
מיתרי DN2 1	15	40	
מיתרי DN1 2	16	40	
מיתרי 3	17	40	
מיתרי 4	18	40	
מיתרי DN1 5	14	40	

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
Tele M DI DNC	121	41	27
M Cln DNC	121	40	27
Tele M DI Mute	121	25	28
Tele M Cln Mute	121	24	28
גיטרות חזקים	121	15	30
גיטרת ג'אז DNC	121	8	26
גיטרת ג'אז	121	23	27
גיטרה ג'אז טהור	121	9	26
DNC וו	121	50	25
וואה וואה	121	30	28
עמוד 5			
סטראט אפ דאון DNC 121		33	27
סטראט סטקטו Y-	121	31	28
משתיקה ODמשתיקה	121	32	28
פתוחה E Gtr	121	33	28
הרמוני GTR	121	3	31
מעוותת Gtr1DNC	121	16	30
מעוותת Gtr2DNC	121	14	30
ג'אנק ג'י-טי-אר DNC	121	3	29
סטריאו Gtr	121	8	30
גיטרה סינתיסייזר	121	10	26
עמוד 5			
גיטרה פולק DNC	121	34	25
גיטרה סטיל 6 DNC	121	19	25
גיטרה 12סטרים DNC	121	33	25
וויולה קאיפירה DNC	121	45	25

Machine Translated by Google

מחשב א.ר. תוכנות סאונד לאירועים 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 7		
קולות סקאט 2	121	14	52
קולות סקאט 3	121	21	52
קולות סקאט ובס1	121	26	52
קולות סקאט ובס 2	121	17	52
קולות מקהלה וסקאט	121	28	52
מיתרי סינתיסייזר 1	121	5	50
מיתרי סינתיסייזר 2	121	6	50
פד קולות סינתיסייזר 1	121	6	54
קולות סינתיסייזר Pad2	121	9	91
מקהלת פאד	121	14	53
עמוד 8		
ווקולסקייפ	121	3	54
נשימה רעננה	121	7	91
שמים	121	3	91
דרכי הנשימה	121	3	53
מוביל ווקס סינתיסייזר	121	8	54

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 4		
6 DN2 קולות	121	13	40
7 DN1 קולות	121	12	40
8 DN2 קולות	121	10	40
9 DN2 קולות	121	11	40
1 DN2 מקהלה	121	4	41
2 DN1 מקהלה	121	5	41
3 DN1 מקהלה	121	3	41
4 מקהלה	121	1	41
1 DN2 קולות	121	3	42
2 DN1 קולות	121	4	42
עמוד 5		
3 קולות	121	2	42
1 DN2 קונטרבס 121	3	43
2 DN1 קונטרבס	121	4	43
3 קונטרבס	121	2	43
קונטרבס	121	2	46
מקהלה מלאה	121	25	52
מקהלה	121	13	53
מקהלה לירית	121	9	53
קולות אוה איטיים	121	3	52
אוה קולות	121	9	52
עמוד 6		
קולות טרבל	121	23	52
קולות אוה	121	6	52
קולות הסרטים	121	10	53
קולות הכבאים	121	24	52
קולות פה סגורה	121	7	54
סופרן ווקס 1	121	7	53
סופרן ווקס 2 DNC 121	4	53
סופרן ווקס 3	121	8	53
סופרן ווקס פד	121	12	53
קולות סקאט 1	121	27	52

Machine Translated by Google

מאוזר לאירועים ב.א. 0548589203

CC32	CC00 מחשב		קול
			עמוד 4
60	11	121	קרן יער 1
60	9	121	קרן יער 2
58	2	121	טובה 1
58	6	121	טובה אלפינית
58	1	121	אוברקר טובה
58	8	121	סוזאפון
58	7	121	אופוניום

CC32	CC00 מחשב		קול
			מפעל/חצוצרה וטרומבון
			עמוד 1
56	38	121	חצוצרה DN2 1
56	39	121	חצוצרה DN1 2
56	40	121	חצוצרה DN2 3
56	33	121	חצוצרת ג'אז DN1
56	34	121	חצוצרת ג'אז DN2
56	41	121	מקסיקו2ND1tepmurT
56	42	121	מקסיקו2ND2tepmurT
59	11	121	חצוצרה משתיקה DN1 1
59	10	121	חצוצרה אילם DN2 2
59	9	121	חצוצרה אילם DN2 3
			עמוד 2
59	5	121	חצוצרה אילמת 4
59	6	121	חצוצרה אילם DN1 5
59	7	121	חצוצרה אילם DN1 6
59	12	121	חצוצרה וואה DN1 1
59	2	121	חצוצרה וואה 2
56	19	121	חצוצרת קונצרט
56	32	121	ג'אז קורנט DN1
56	36	121	ג'אז קורנט DN2
59	8	121	קורנט אילם DN1
56	37	121	פלוגלהורן DN2 1
			עמוד 3
56	12	121	פלוגלהורן 2
57	26	121	טרומבון DN1 1
57	27	121	טרומבון DN2 2
57	28	121	טרומבון DN2 3
57	20	121	טרומבון ג'אז DN1
57	21	121	טרומבון ג'אז DN2
57	22	121	טרומבון רך DN1
57	23	121	טרומבון רך DN2
57	24	121	HardTrombone DN1
57	25	121	הארדטרומבון DN2

Machine Translated by Google

ב.ר. ובברה וסאונד לאירועים 0548589203

CC32	CC00מחשב	קול
		מפעל/סקסופון
		עמוד 1
64	7	סקסופון סופרן 121 DN2 1
64	6	סקסופון סופרן 121 DN1 2
65	26	סקסופון אלט 121 DN2 1
65	27	סקסופון אלט 121 DN2 2
65	28	סקסופון אלט 121 DN2 3
65	22	סקסופון אלט 121 DN1 4
65	23	סקסופון אלט 121 DN1 5
65	24	סקסופון אלט 121 DN1 6
65	20	סקסופון ג'אז 121 DN1
65	21	סקסופון ג'אז 121 DN2
		עמוד 2
66	23	סקסופון טנור 121 DN2 1
66	16	סקסופון טנור 121 DN1 2
66	17	סקסופון טנור 121 DN2 3
66	19	סקסופון טנור 121 DN1 4
66	20	סקסופון טנור 121 DN2 5
66	21	חצוצרות 121 DN1
66	22	חצוצרות 121 DN2
66	18	חצוצרות 121 DN1 גרוול
67	7	סקסופון בריטון 121 DN2 1
67	6	סקסופון בריטון 121 DN1 2
		עמוד 3
65	29	חצוצרות הסקסופון 121
65	11	אנסמבל סקסופון 121 1
65	19	סקסופון אנס. לגטו 121
65	25	סקסופון אנס. רגל +סלפי 121

CC32	CC00מחשב	קול
		מפעל/פליז
		עמוד 1
61	40	קרני סווינג DNC
61	41	בלדה פליז
61	38	קרניים סוולו DNC
61	39	קרניים סוולו DNC
61	32	בית בנד כל נשיפה 1
61	4	בית בנד כל נשיפה 2
61	27	פליז צמוד 1
61	29	פליז צמוד 2
60	5	חצוצרות וצופרים
61	34	חצוצרות וטרומב
		עמוד 2
61	2	פליז צמוד 3
61	30	פליז של כוס
60	20	סרט פליז
61	15	פליז אקספרסיבי
61	3	גוף וחברים
60	2	סמדור הצפתי
60	10	קרניים צרפתיות
60	8	קרניים רכות
61	10	טרומבונים DNC
61	42	חצוצרות DNC
		עמוד 3
61	43	חצוצרות הראילם
		חצוצרות כוס משתיק 61 44 121
59	1	אנסמבל אילם 1
59	2	אנסמבל אילם 2
58	121	פליל ומושתק
65	121	כל נשיפה סינתטיים
64	121	פליז חשמלי
65	121	קרניים סוולו DNC
67	121	כלי דופק
68	121	כל נשיפה קוליים

Machine Translated by Google

נמחק ע"י המנהל בתאריכים

קול	CC00מחשב	CC32
פקטורי/סינתי פאד		
עמוד 1		
כרית OB	121	22	89
כרית אוויר 1	121	23	89
כרית אוויר 2	121	24	89
סולריס פאד	121	11	92
פד סינתיסייזר פעמוני	121	10	92
כרית חיי יום	121	8	92
סינתיסייזר ללא פרט ופד	121	9	92
טבע פאד	121	7	92
כרית ערבוב	121	4	94
בלנד וסאב פד	121	5	94
עמוד 2		
בועות Pad	121	3	92
רפרוף פאד	121	4	92
כרית חיפושית קטנה	121	5	92
סיכות Pad	121	6	92
דיונה פאד	121	2	94
פד ואנגליס	121	3	94
משטח רעש שחייה	121	10	95
ג'ונגל פאד	121	9	97
פאט פרטלס	121	13	99
אובססיית גלים	121	7	101
עמוד 3		
לופט שרשרת צדדי	121	10	102
פנקס סיפורים	121	11	102
משטח הוואזר בהיר	121	11	88
פד סימפוני	121	21	89
ביג אנד בריייט פאד	121	20	90
סולאור פאד -Y	121	21	90
מהיר פאט איטי -Y	121	22	90
פד אוקטבה	121	23	90
אינטרמודולציות	121	5	93
סריקה של השמש	121	6	101

קול	CC00מחשב	CC32
כלי נשיפה מעץ/מפעל		
עמוד 1		
קלרינט DN2 1	121	24	71
קלרינט DN1 2	121	21	71
קלרינט פולק DN2	121	25	71
קלרינט ג'אז DN1	121	22	71
כליזמר קלר1 121 DN2		26	71
כליזמר קלר2 DN1	121	27	71
חליל קונצרטים DN1	121	15	73
חליל קונצרטים DN2	121	16	73
חליל טיני DN1	121	17	73
חליל טיני DN2	121	18	73
עמוד 2		
אוקרינה	121	3	72
אוקרינה 1	121	5	68
אוקרינה 2	121	3	68
אוקרינה 3	121	1	68
סקסופון 1 DNC	121	2	70
סקסופון 2	121	1	70
סקסופון 1	121	3	74
אוקרינה	121	1	79
חליל פאן DN1	121	5	75
סקסופון אלטו 1	121	2	77
עמוד 3		
סקסופון אלטו 2	121	3	77
בקבוק מנופח	121	1	76
שקשוקית DN1 1	121	6	78
שקשוקית 2	121	7	78
סקסופון אנס 1	121	17	71
סקסופון אנס 2	121	18	71
סקסופון	121	10	71
שופר קטנה	121	1	72
חליל	121	23	71

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

CC32	CC00מחשב		קול
			עמוד 7
99	4	121	ערימת סרטים 1
99	5	121	ערימת סרטים 2
99	6	121	ערימת סרטים 3
99	8	121	מעמקים מזרחיים
96	10	121	S&H Pad DNC
96	4	121	רצף גלים
96	5	121	פד אירוסוני
96	6	121	הרצף שלי
96	7	121	רצף צעדים
63	4	121	ביג פאנר
			עמוד 8
91	13	121	רצף מקהלה
91	4	121	פד סינתיסייזר פופ
97	1	121	משטח ענני אוויר
101	2	121	משטח קרח Digi
95	5	121	קולנוע פאד
95	7	121	וינטג' סריקה
95	2	121	משטח מדיטטיבי
90	4	121	סופר סוויפ
90	5	121	סריקת גלים
89	16	121	אנלוגי הבא
			עמוד 9
93		121	פד קוסמי
98		121	פדל
92		121	אוויר צח 1כרית
91		121	פד אוויר צח 2
95		121	פד עתידי
93		121	סינתיסייזר פופ משנות ה-08
92		121	משטח בלנדר
127		121	משטח רעש עמוק
96		121	פד הדים מעורבים
88		121	פד נייטוק

CC32	CC00מחשב		קול
			עמוד 4
103	2	121	משטח מדע בדיוני
103	3	121	משטח חלל וינטג'
88	6	121	משטח הים הפסיפי
88	9	121	ווטרלנד פאד
102	6	121	משטח הדים של גלים
99	11	121	שכבות הנאה משטח
88	10	121	ערימת מדיטציה
99	12	121	ערימה היפנוטית
89	19	121	פד מרגיע משנות ה-08
89	20	121	סופר פאד משנות ה-08
			עמוד 5
89	15	121	כרית חמה
90	15	121	פד מרובע
89	6	121	פד כהה
89	8	121	פד אנלוגי 1
89	14	121	סימפונית אנז'ס.
89	17	121	כרית באזז חמה
90	14	121	מטריקס 12פד
89	4	121	הפאד
88	4	121	משטח מתפתח
96	11	121	רית'מספירה
			עמוד 6
88	5	121	אטמוספרה מושתקת רחוק.
91	14	121	פנקס זיכרונות רחוקים
91	15	121	אטמוסכור פאד
103	1	121	משטח שביל החלל
88	3	121	כרית היורה
99	2	121	פיסקו פאד
89	18	121	מתקפת צד גדולה
97	8	121	סצנת מתח
93	4	121	דרונאס פאד
102	5	121	מחזורי הירח

Machine Translated by Google

ד.ב. רגבה וסאוד לאירועים 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
מוביל פקטורי/סינת'		
עמוד 1		
מיני התחלה	121	62	81
מיני קלאסיק 1	121	26	87
מיני קלאסיק 2	121	27	87
מיני קלאסיק 3	121	28	87
מיני קלאסיק 4	121	29	87
מיני קלאסיק 5	121	30	87
מיני לאקי	121	63	81
מיני שיין	121	58	81
מיני 3Saw	121	60	81
מיני 3Rect	121	30	80
עמוד 2			
מיני אקווה-טי	121	2	86
מיני אקורד	121	3	86
מיני מסור אראגון	121	61	81
בנקס ארפ	121	57	81
קיץ ארפ	121	56	81
אנלוגי ענק	121	59	81
לייל סולו	121	29	80
קְפִיצָה	121	55	81
מסור סינתיסייזר RD	121	54	81
משולש MB RM	121	48	81
עמוד 3			
מסור MB RM	121	49	81
2מסורים מונו RM	121	50	81
2-ıArp2600 PWM 1	121	51	81
מסור +2-ıPWM 1	121	52	81
יוניסון מסיבי	121	53	81
MB Square RM	121	28	80
אולם פרק פלאג	121	13	98
סינתיסייזר כפול	121	47	81
נקסט גלייד EDM	121	29	81
התקפת מחסנית	121	30	81

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 10		
משטח פרק מרגיע	121	8	88
הנס פאד	121	13	96
משטח ריצה	121	12	96
BPMשל צליל LFO	121	5	101
כרית הצמדה עמוקה	121	7	102
פד רעש הד	121	8	102
פורמנט קפיצה	121	9	102
שכבה משולשת	121	2	92
נוֹף	121	1	82

Machine Translated by Google

מברשת מאוורר לאירועים א.ר. 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 7			
פורמנט סנאפ	121	4	85
רוח רפאים	121	5	85
דיבור גס	121	6	85
מוביל קול EDM	121	7	85
EDMאולטרה קולי	121	8	85
רום פלאק	121	8	98
סטרום פלאק	121	9	98
משולש מריטה	121	10	98
רעש משולש	121	11	98
משולש אלקטרו	121	12	98
עמוד 8			
ריקוד הבא DNC	121	13	87
פילטר טראנס	121	16	87
מפלצת וינטג'	121	17	87
JP8	121	6	62
ריקוד בסיסי	121	25	81
סינתיסייזר ספיר	121	22	81
סינתיסייזר EDM	121	24	81
סינתיסייזר דאבסטפ	121	14	84
DNCעופרת מורעשת	121	20	87
דיפ מוד DNC	121	10	84
עמוד 9			
סינתיסייזר מעבדה DNC	121	8	84
רצף פולים דק DNC	121	21	81
סינתיסייזר וווהו	121	16	90
סינתיסייזר אנלוגי 1	121	17	90
סינתיסייזר אנלוגי 2	121	18	90
פול'ס JP8 +	121	19	90
דופק הפסגה	121	13	81
ברוס באז +Y	121	14	87
סינתיסייזר שמן	121	15	87
טראנס מקביל	121	9	84

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
מוליד	121	31	81
X-Modמסור EDM	121	32	81
EDMדארק סטאק	121	33	81
מכונת EDMעופרת דיסונית	121	34	81
EDMעופרת קפיץ	121	35	81
EDM קיץ	121	16	84
עופרת רעש גדולה	121	36	81
דופק רחב	121	37	81
דופק צר	121	38	81
מסור הפוך	121	39	81
עמוד 5			
טראנס יוניסון	121	42	81
סכין גילוח מתנדנדת	121	19	80
עופרת קלרינט סינ	121	20	80
דופק מרובע	121	21	80
כיכר עיוות	121	22	80
צינור מרובע 1	121	23	80
צינור מרובע 2	121	24	80
דופק מרובע בינוני	121	25	80
שן מרובעת	121	26	80
ריבוע כפול	121	27	80
עמוד 6			
בס סינתיסייזר דיסקו			127
IMGוינטג'			127
דהייה פורמנטית			123
מוליך 1 PWM			120
PWMמוליך 2			121
גס מסור EDM			123
דופק מסור עתידי		121 44	81
אוקטבר גס -Y			125
עופרת מסור מקושרת			126
סקאט EDM			123

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

CC32	CC00מחשב		קול
			עמוד 12
87	12	121	בס פאט מסור
81	6	121	אוקטו עופרת
80	4	121	מוביל ריקוד
80	5	121	עופרת גל
80	14	121	ריבוע פשוט
87	6	121	מוביל היפ הופ
81	8	121	עופרת מסור פאט
90	12	121	דקירת טאטא גדולה
90	8	121	דקירה רועשת
87	11	121	עומס עופרת
			עמוד 13
87	10	121	מוביל OB
87	8	121	גדול וגולמי
81	12	121	פיאנואיד סינתיסייזר
81	15	121	פוליסיקס
81	16	121	פוליסיקס וסאב
87	19	121	סאב סינתיסייזר שמן באוקטובר

CC32	CC00מחשב		קול
			עמוד 10
114	3	121	ריקוד סינוסקופי
114	5	121	צליל צורה
81	20	121	מסור גלישה מהיר
80	16	121	כיבר פינג גלייד
80	3	121	פרטמנטו העתיקה
87	18	121	סינתיסייזר מפלצות
84	13	121	עוות צד
80	17	121	סקוור סולו
81	26	121	משולש סולו
81	27	121	רוח סולו
			עמוד 11
80	18	121	ריבוע ודופק
81	23	121	ליד טפייס
84	15	121	סינתיסייזר קאוס
84	11	121	מצרק
87	3	121	ליד עשיר
81	28	121	16-8-23 משנה
81	17	121	ריקוד מסור מונו
81	18	121	מסור מונו 2אוקטבה
81	19	121	מסור מונו 3אוקטבה
81	5	121	מסור חשמלי

Machine Translated by Google

הגבהה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

CC32	CC00 מחשב		קול
106			טרמולו קאנון 1
107			קאנון טרמולו 2
107	4		מיקס קאנון
105			עוד 1
105			עוד 2
104			בוזוקי
			עמוד 4
72	2	121	לָאו
75	1	121	קוואלה
71	2	121	קלרינט G
71	11	121	קלרנט 1
71	12	121	קלרנט 2
111	2	121	היצ'יריקי
109	3	121	חלילי חלילים בהיילנד
109	2	121	חלילים איילייים
111	3	121	זורנה 1
111	1	121	זורנה 2
			עמוד 5
112	1	121	פעמוני גמלאן
112	3	121	קניון זבל
105	3	121	נבל לסת
107	7	121	בגלאמה 1
107	8	121	בגלאמה 2
107	9	121	בגלאמה 3
111	4	121	לגטו טורקי מילוי
111	5	121	דאבל Zלגטו
111	6	121	טרפט ווייב לגטו
111	7	121	סינ זורנה לגטו

CC32	CC00 מחשב		קול
			מפעל/אתני
			עמוד 1
109	4	121	חלילים
25	52	121	מנדולינה UpDw Y-
25	40	121	מנדולינה DNC
25	43	121	מנדולינה אפ-דיו
25	41	121	תזמורת מנדולינה 1
25	42	121	תזמורת מנדולינה 2
24	27	121	קוואקיניו 1
24	23	121	קוואקיניו 2
24	24	121	קוואקיניו 3
25	46	121	בנדולים
			עמוד 2
106	2	121	ברימבאו DNC
106	1	121	ברימבאו רל.CND
24	25	121	יוקליילי 1
104	9	121	צִיתָר
104	8	121	סיטאר 1
104	2	121	סיטאר 2
104	4	121	סיטאר 3
110	1	121	כינור
105	6	121	בנג'ו ת'אמב DNC
105	7	121	בנג'ו פינג/ThuDNC 121
			עמוד 3
105	1	121	מקש בנג'ו כבוי
105	4	121	בנג'ו
107	5	121	קאנון 1
107	2	121	קאנון 2

Machine Translated by Google

נמכר ע"י מברה נשמור לאורעים 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 4		
בס אצבעות DN1	121 16	33
בס אצבעות 2	121 7	33
בס אצבעות 3	121 4	33
בס אגודל 1	121 1	37
בס אגודל 2	121 2	36
פיקבס וינטג'1	121 12	34
פיקבס וינטג'2	121 23	33
פיקבס וינטג' 3	121 18	33
פיק בס	121 2	34
ג'אז פיק בס	121 13	34
עמוד 5		
רחפן סינבס 1	121 25	87
רחפן סינבאס 2	121 24	87
רחפן סינבס 3	121 21	38
סינבס וקיק 1	121 23	39
סינבס וקיק 2	121 24	39
וואה סינבאס 1	121 22	38
וואה סינבאס 2	121 18	38
וואה סינבאס 3	121 5	38
וואה סינבאס 4	121 16	39
וואה סינבאס 5	121 17	38
עמוד 6		
סינבס דארק	121 25	39
פיק סינבס	121 26	38
גלייד סינבס	121 27	38
סינבס רך	121 12	35
טראפ בס	121 22	39
קוואדרה בס 1 Y-	121 23	38
קוואדרה בס 1 AT	121 24	38
קוואדרה בס 1-/+Y	121 25	38
SynBass PickDark1	121 21	39
SynBass PickDark2	121 11	38

קול	מחשב CC00	CC32
פקטורי/בס		
עמוד 1		
JBass Fing DN1	121 29	33
JBass Fing DN2	121 30	33
פיק JBass DN1	121 18	34
פיק JBass DN2	121 19	34
סטירה של ג'י באס	121 8	36
SRBass Fing DN1	121 27	33
SRBass Fing DN2	121 28	33
פיק בס SRBass DN1	121 16	34
פיק בס SRBass DN2	121 17	34
סטירה של SRBass	121 9	36
עמוד 2		
PBass 1 Fing DN1	121 33	33
PBass 1 Fing DN2	121 34	33
פיק באס FSBas DN1	121 14	34
פיק באס FSBass DN2	121 15	34
PBass 2 Fing DN1	121 25	33
בס ללא סריג1 DN1	121 11	35
FretlessBass2 DN1	121 10	35
בס ללא סרטים 3	121 3	35
בס ללא סרטים 4	121 1	35
PBass 2 Fing DN2	121 26	33
עמוד 3		
HBass Finger&Pick1	121 35	33
HBass Fing&Pick2	121 36	33
פיק-אנד-פינג 1של HBass	121 20	34
HBass Pick&Fing2	121 21	34
דוחף וופר	121 9	35
בס אקוסטי 1	121 13	32
בס אקוסטי 2	121 14	32
בס אקוסטי 3	121 3	32
בס אקוסטי 4	121 9	32
בס אנד רייד	121 2	32

Machine Translated by Google

אל תבכה יותר לאחרונים 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
מפעל/SFX			
עמוד 1			
מוזי מקדש	121	2	83
אצטדיון	121	6	126
רעשי התחלתיים	121	3	119
לבן אינציפיט	121	4	119
מדע בדיוני אינספיט	121	5	119
מדע בדיוני שיפטר 1	121	6	119
מדע בדיוני שיפטר 2	121	7	119
אטמוס עופרת	121	10	97
רצף אטומים 1	121	11	97
רצף אטומים 2	121	12	97
עמוד 2			
רצף אטומים 3	121	13	97
רצף אטומים 4	121	14	97
רצף אטומים 5	121	15	97
רצף אטומים 6	121	16	97
אטמוס מלודי 1	121	17	97
אטמוס מלודי 2	121	18	97
אטמוס מלודי 3	121	19	97
אטמוס מלודי 4	121	20	97
אטמוס מלודי 5	121	21	97
אטמוס מלודי 6	121	22	97
עמוד 2			
אטמוס מלודי 7	121	23	97
אטמוס מלודי 8	121	24	97
אטמוס מלודי 9	121	25	97
אטמוס מלודי 10	121	26	97
אטמוס מלודי 11	121	27	97
אטמוס מלודי 12	121	28	97
אטמוס מלודי 13	121	29	97
אטמוס מלודי 14	121	30	97
אטמוס מלודי 15	121	31	97
אטמוס מלודי 16	121	32	97

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 7			
סינבאס לגטו	121	20	38
מיתר סינבס	121	18	39
סינבס פרק 1	121	19	38
סינבס פרק 2	121	17	39
תהודה סינבס 121		8	38
ז'אנגל סינבס 1	121	13	38
ז'אנגל סינבאס 2	121	5	39
סינבאס טכנו 1	121	6	17
סינבאס טכנו 2	121	13	17
סינבס עמוק	121	14	39
עמוד 8			
JBass Fing&Slap	121	32	33
SRBass Finger&Slap	121	31	33
דאבקסלאפ בס DN1	121	7	36
מיתון בס	121	3	34
מקהלה, אצבעות בס	121	8	33
סינבס חמישי	121	20	39
פאנק בס	121	19	39
הקפת סינבס	121	8	39
הרמוני	121	15	80

Machine Translated by Google

אבי מאגר עמאנואל מאירועים 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 6			
באנג קולנועי 6	121	17	127
באנג קולנועי 7	121	18	127
באנג קולנועי 8	121	19	127
עולם המוטור	121	13	125
סט ג'ונגל	121	6	122
סט מים	121	7	122
ערכת מזג אוויר	121	8	122
סט שעון	121	6	124
סט התקפה הפוך	121	7	124
סט משחקי וידאו	121	10	125
עמוד 8			
סט מצויר	121	11	125
סט פולש	121	12	125
סט סירנות	121	16	125
סט חיים	121	8	126
סט אימה	121	9	126
סט חידון	121	10	126
סט תוכנית אירוח	121	11	126
קטלוג SFX 1	121	17	125
קטלוג SFX 2	121	18	125
קטלוג SFX 3	121	19	125
עמוד 9			
קטלוג SFX 4	121	20	125
קטלוג SFX 5	121	21	125
SFXקולנועי	121	22	125
תעשיית SFX-ה	121	23	125
SFXלייף	121	24	125
SFXמלודי ואטמוס 121		25	125
[illegible] SFX	121	26	125
[illegible]	121	6	97

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 3			
אטמוס מלודי 17	121		93
אטמוס מלודי 18	121		94
השפעת אטומים 1	121		103 4
אימפקט אטומים 2	121		105
אטומים מדע בדיוני	121		106
מדע בדיוני שיפטר 3	121		107
באנג תעשייה 1	121		116
באנג תעשייה 2	121		117
באנג מטאל	121		118
השפעת רעש 1	121		120
עמוד 4			
השפעת רעש 2	121	10	122
דיגי רותחים 1	121	11	122
דיגי בוילינג 2	121	12	122
חלון המערה	121	13	122
ליבת המוח	121	15	125
לבה גראנסי	121	14	125
צלחת מעופפת	121	12	126
דארקה	121	13	126
השפעה קולנועית1	121	5	127
השפעה קולנועית 2	121	6	127
עמוד 5			
השפעה קולנועית 3	121	7	127
השפעה קולנועית4	121	8	127
השפעה קולנועית 5	121	9	127
השפעה קולנועית6	121	10	127
השפעה קולנועית7	121	11	127
באנג קולנועי 1	121	12	127
באנג קולנועי 2	121	13	127
באנג קולנועי 3	121	14	127
באנג קולנועי 4	121	15	127
באנג קולנועי 5	121	16	127

Machine Translated by Google

מדריכים ואוזרונים א. רבקה 0548589203

CC32	CC00	מחשב	קול
			פסנתר חשמלי/Legacy
			עמוד 1
4	5	121	פרו דינו EP
4	6	121	EPמקצועי
4	7	121	מיני-אלבום אולפן
4	33	121	Suit Case88 EP2
4	10	121	דינו טיין 1 EP
4	19	121	טיין אי. פסנתר 2
4	22	121	דינו טיין 2 EP
4	23	121	בל אי. פסנתר 1
4	24	121	בל אי. פסנתר 2
4	26	121	PE+בולם
			עמוד 2
4	4	121	מיני-אלבום וינטג'
5	6	121	מיני-שיר סטריאו דיג'
5	16	121	FM Stack EP
5	8	121	היברידי EP
5	10	121	פנטום טיין
4	13	121	רך וורלי
4	14	121	הארד וורלי
4	15	121	וולו וורלי
5	13	121	פד לבן EP
5	15	121	FM Pad EP
			עמוד 3
5	12	121	מיני-אלבום סוחף
5	7	121	מיני-אלבום Digקלאסי
5	5	121	פסנתר סינכרון X
2	11	121	פסנתר כביש

CC32	CC00	מחשב	קול
			פסנתר מורשת
			עמוד 1
1	2	121	פד פסנתר 1
1	3	121	פד פסנתר 2
2	3	121	פסנתר שנות ה-09
2	4	121	פסנתר משנות ה-0002
2	5	121	פסנתר מקהלה
2	10	121	אי. גרנד פייזר
3	4	121	פסנתר סלון 2
6	6	121	צ'מבלו 3
6	5	121	הרפסי '16
6	4	121	הרפסי קורג
			עמוד 2
7	3	121	קלאב סנאפ
7	4	121	דביק קלאב
7	5	121	קלאב
7	2	121	קלאב וואה
7	6	121	סינת' קלאב

Machine Translated by Google

מאגר תווים לאירועים ר' מצווה חתונות 0548589203

CC32	CC00 מחשב	קול
		מורשת/אקורדיון
		עמוד 1
22	1	121 מפוחית מתוקה
21	2	121 אקורדיאון
21	20	121 קלרינט NTאקוסטית
21	22	121 Acc.פיקולו NT
21	15	121 ביטול כיוון אקורדיון
21	11	121 מוסט מתוק
21	3	121 מוסט 1
21	4	121 מוסט 2
21	9	121 קאסוטו
21	30	121 קאסוטו DNC '16
		עמוד 2
21	13	121 קאסוטו או מנגינה
21	14	121 קאסוטו נורטון
21	5	121 מוסט קלר.
21	10	121 אקורדיון ערבי
21	23	121 חשבון ראשי 2
21	28	121 שטייריש אק 4
22	2	121 מפוחית
22	3	121 מפוחית AT 1
22	4	121 מפוחית AT 2
22	5	121 מפוחית DNC 1
		עמוד 3
22	6	121 ג'אז הרם. DNC
22	7	121 סוויט הרס. DNC
22	8	121 מלודיקה DNC
22	9	121 מפוחית DNC 2
22	10	121 מפוחית DNC 3
23	3	121 אקורדיון '4, 8, 16
21	27	121 שטייריש אק 3
23	6	121 שינוי קולי

CC32	CC00 מחשב	קול
		מורשת/מאלט ובל
		עמוד 1
11	3	121 ויברפון 2
12	3	121 קוף סקולס
98	4	121 דיגי בל
98	3	121 קריסטל בל

Machine Translated by Google

לא מבוקר ואינו מאומת 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
M1אביר	121	5	17
ג'אז מלוכלךעוגב	121	7	18
עוגב ערבי	121	12	16
עוגב תיאטרון 3	121	24	16
עוגב תיאטרון 4	121	25	16
שוקה	121	26	16
שוקה '16+8+4	121	27	16
טיביה ווקס	121	28	16
רעידת פוסט הורן.	121	29	16
טיביה וקינורה	121	31	16
עמוד 5			
גלוק Tibia Vox	121	32	16
פייפ טוטי 1	121	6	19
פייפ טוטי 2	121	8	19
פייפ טוטי 3	121	9	19
פייפ טוטי 4	121	10	19
צינורות כנסייה	121	4	19
צינורות מלאים	121	5	19
פלאוטו פיפס	121	3	20
תערובת צינורות	121	3	19
חליל צינורות 1	121	4	20
עמוד 6			
חליל צינורות 2	121	5	20
צינור קטן	121	2	20
איבר חיובי	121	7	19
דוושת אורגן	121	11	32

קול	מחשב	CC00	CC32
מורשת/עוגב			
עמוד 1			
קליק קלאסי	121	4	18
איבר פרצ'ואלי 3	121	10	17
דקה קצרה	121	8	18
אורגן רוק 2	121	11	18
ג'ימי אורגן ו.	121	10	18
BX3רוק 1 V.	121	10	16
BX3רוק 2 V.	121	1	18
BX3רוק 3 V.	121	5	18
BX3רוק 4 V.	121	12	18
מלוכלך ב'	121	3	18
עמוד 2			
קילר ב'	121	2	18
דעיכה קצרה BX3	121	7	17
סופר BXפרק.	121	6	18
עוגב גוספל 2	121	9	16
עוגב גוספל V	121	13	16
BX3גוספל חמישי.	121	21	16
אורגן גרירה	121	14	16
עוגב אמצע V.	121	16	16
אורגן היי V.	121	17	16
מוטות משיכה מהירים V.	121	18	16
עמוד 3			
מוטות גרירה איטיים V.	121	19	16
איבר נמוך V.1' +	121	33	16
אורגן HiMix1 V.	121	34	16
אורגן HiMix2 V.	121	35	16
עוגב 16+51/3וולט.	121	36	16
איבר נמוך 2וולט.	121	4	16
גלגלים ישנים	121	3	17
אורגן אפל 1	121	7	16
אורגן אפל 2	121	5	16
עוגב רוטרי	121	8	17

Machine Translated by Google

אסור העברה ושימוש לאירועים 0548589203 א.ב

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 4		
ניילון GTR Pro2	11 121	24
ניילון GTR RX1	12 121	24
ניילון GTR RX2	13 121	24
ניילון סלייד פרו	14 121	24
RealNylon Gtr ST	16 121	24
ניילון אמיתי GTR	17 121	24
ניילון טבעי	19 121	24
קונצרט GTRפרו	21 121	24
גיטרה פלדה 1	4 121	25
גיטרה סטיל 2	20 121	25
עמוד 5		
מיתרי פלדה 12	5 121	25
12מיתרים פרו	17 121	25
פלדה מגלשת Pro1	13 121	25
פלדה סלייד פרו2	14 121	25
גיטרת סטיל RX1	15 121	25
גיטרת סטיל RX2	16 121	25
12מיתרים RX	18 121	25
קונצרט רחוב 12	22 121	24
פופ סטיל ג'י.טי.אר 1	21 121	25
פופ סטיל ג'י.טי.אר 2	22 121	25
עמוד 6		
פופ סטילRTG RX1	24 121	25
פופ סטילRTG RX2	25 121	25
RealSteel GTR ST	28 121	25
RealFolk GtrST 1	29 121	25
ריאלפולק GtrST 2	30 121	25
פולק אמיתי GTR	32 121	25
סטיל GTR RX	35 121	25
קלאסיק 12סטר פרו	37 121	25
קלאסיק 12סטר DNC	38 121	25
קלאסיק 12מיתרים	39 121	25

קול	מחשב CC00	CC32
גיטרה/מורשת		
עמוד 1		
ניילון בוסה	4 121	24
ניילון וול. נזק.	10 121	24
גיטרה ניילון	15 121	24
גיטרה ברזילאית	9 121	24
ריאל סטיל ג'י.טי.אר	31 121	25
סטיל פולק ג'י-טי-אר	9 121	25
גיטרה ומיתרים	7 121	24
מקש אצבע כבוי	7 121	25
קלאב ג'אז ג'י-טי-אר 2	3 121	26
מגלשת פלדה פופ	23 121	25
עמוד 2		
קצות האצבעות	8 121	25
קאנטרי נו	11 121	27
גיטרה רזו	12 121	25
טלפון אמצעי	26 121	27
ניקוי השתקה של Gtr	6 121	28
פאנק נקי	8 121	28
הקברט	6 121	25
גשר טל.	27 121	27
גיטריסטית	8 121	27
שקופית סטראט. גט.	17 121	27
עמוד 3		
צלצול סטראט	5 121	28
גיטרה אלקטרונית L&R 2	10 121	27
גיטרה אלקטרונית קצבית	7 121	28
גיטרה מושתקת	19 121	28
הרמוניות E.Gtr	2 121	31
גיטרה סולו	7 121	30
מחוז פלדה Gtr	12 121	30
ג'ויסטיק Gtr Y-	3 121	30
גיטרה חשמלית כבויה	5 121	24
ניילון GTR Pro1	8 121	24

Machine Translated by Google

לשאלות ובירורים נוספים: 0548539203

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 10		
ריאל אל. ג'טר ST2	121	29 27
מקהלה Gtr DNC	121	34 27
סטראט. גט. DNC	121	32 27
גיטרה של R&R	121	4 28
E.Gtrמעובד	121	5 27
קלין פאנק RX1	121	10 28
קלין פאנק RX2	121	36 27
5th Mute Gtr	121	21 28
E.Gtr Amp DNC	121	37 27
קלין פאנק RX3	121	11 28
עמוד 11		
פאנק שטיין RX1	121	12 28
פאנק שטיין RX2	121	13 28
אוברדרייב רך	121	2 29
גיטרה מובילה DNC	121	4 29
גיטרה RX1	121	9 30
גיטרה RX2	121	10 30
גיטרה מחוזית	121	11 30
מחוז Gtr 3 DNC	121	13 30
גיטרה רטוב	121	6 30
דיסטו מוט	121	9 28
עמוד 12		
מפלצת אילמת	121	5 30
אקורדים רבי עוצמה 2	121	4 30

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 7		
פלדה GTR DNC	121	44 25
דוושת פלדה		126
JazzGtr SlidePro		126
ג'אז GTR 2 DNC		126
קלאב ג'אז גט"ר 1		126
גיטרת ג'אז רכה		126
ג'אז נקי 2		127
סליל יחיד		126
גיטרה סטראטוגנית חדשה		127
גיטרה אלקטרונית L&R 1		129
עמוד 8		
ווקס וואה צ'יק	121	3 120
פאנקי וואה RX	121	12 27
גיטרה נקייה 1	121	20 27
גיטרה נקייה 2	121	25 27
נקי GTR Pro 1	121	13 27
נקי GTR Pro 2	121	15 27
גיטרה נקייה RX1	121	14 28
גיטרה נקייה RX2	121	15 28
גיטרה נקייה RX3	121	16 28
גיטרה נקייה RX4	121	17 28
עמוד 9		
גיטרה נקייה RX5	121	18 28
גיטרה נקייה RX6	121	20 28
סטראט. ול. פרו	121	16 27
וינטג' S. 1	121	19 27
וינטג' S. 2	121	4 27
גיטרה מוצקה	121	21 27
גיטרה E '54	121	24 27
גיטרה חשמלית אמיתית1	121	30 27
גיטרה חשמלית אמיתית 2	121	31 27
ריאל אל. ג'טר ST1	121	28 27

Machine Translated by Google

מאגר המאגרים ע"י א.ב. 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
מיתרי סטריאו	121	3	48
מיתרים כפולים	121	3	45
מיתרי לגטו	121	4	48
מיתרי N	121	6	48
מיתרי ארקו	121	7	48
מיתרי אוקטבה	121	8	48
מיתרים ערביים	121	13	48
רבעיית מיתרים	121	9	48
כלי מיתר קאמריים	121	12	48
תזמורת טוטי 2	121	19	48
עמוד 5			
מקהלת כלי קשת	121	13	52
קול החלום	121	5	54
קלאסיק ווקס	121	4	54
דולי	121	2	53
קולות או 2	121	2	52
קחו קולות 1	121	4	52
מקהלת וו	121	8	52
ווקאלסק	121	2	54
מקהלה גדולה	121	11	52
סקאט נשי	121	15	52
עמוד 6			
סקאט זכר	121	16	52
מחזור סקאט 2	121	22	52
סקאט וי. ובס 2	121	18	52
קולות סקאט	121	19	52
קולות סקאט DNC	121	20	52
סופרן ווקס 121 DNC 4		5	53
מקהלת סופרן DNC	121	6	53
תזמורת ואבוב2 121		17	48
[illegible]סטר פד	121	2	89
קולות 2	121	5	52

קול	מחשב	CC00	CC32
מורשת/כלי מיתר וקול			
עמוד 1			
כינור אקספרס 1	121	8	40
כינור אקספרס 2	121	2	40
כינור אקספרס 3	121	4	40
כינור איטי	121	3	40
כינור אקספרס DNC	121	5	40
כינור קונצרט DNC	121	6	40
כינור אמיתי DNC	121	7	40
כינור DNC	121	9	40
כינור וויולה	121	2	41
צ'לו	121	1	42
עמוד 2			
מחלקה.קונטראבס	121	1	43
כלי מיתר אנס. 1	121	21	48
כלי מיתר אנס. 2	121	3	49
סרט DNC Str.1	121	7	49
סרט DNC Str.2	121	8	49
קונצרטסטרינגס 2	121	23	48
מיתרים אמיתיים 1	121	9	49
מיתרים אמיתיים 2	121	10	49
מיתרי סרטים 3	121	5	49
מיתרי סרטים 4	121	6	49
עמוד 3			
מיתרי i3	121	5	48
מיתרים מלאים	121	2	49
ספיקטו מיתרים2	121	4	49
קונצרטסטריינגס 1	121	11	49
סטראפטו-מיתרים	121	12	49
קשתות סימפוניות	121	10	48
אנסמבל וסולו	121	11	48
מיתרי טרמולו 2	121	1	44
פיצה. אנסמבל	121	1	45
כלי מיתר אנס. 3	121	22	48

Machine Translated by Google

מאוד לאירועים אוד דיבברה וסאונד 0548389203

קול	מחשב CC00	CC32
חצוצרה וטרומבון		
עמוד 1		
חצוצרה מונו	3	56
פלוגל הם	8	56
טרומבון גובה	5	57
טרומבון ארך	4	57
טרומבון 1	12	57
קורנט בי-בופ	9	56
פלוגל הורן	7	56
דיבון	3	58
1 נבה ובס אלקטרוני	4	58
2 נבה ובס אלקטרוני	5	58
עמוד 2		
חצוצרות כפולות	6	56
חצוצרה פרו 1	10	56
חצוצרה פרו 2	11	56
חצוצרה אוברב.	2	56
פלוגל הורן פרו	13	56
חצוצרה	14	56
חצוצרה אקספרס 1	15	56
חצוצרה אקספרס 2	4	56
TrumpetShake Y	18	56
חצוצרה פרו 3	16	56
עמוד 3		
גובה חצוצרה	5	56
חצוצרה אלפית	17	56
קוצרט טרפ. פרו	20	56
קורנט אקספרס.	21	56
קורנט פרו 1	22	56
קורנט פרו 2	23	56
קורנט לגטו	31	56
JazzTrumpet1 DNC 121	24	56
JazzTrumpet4 DNC 121	30	56
JazzTrumpet5 DNC 121	35	56

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 7		
מקהלת Aah	7	52
אור מקהלה	12	52
מקהלה איטית	10	52
מקהלת הסייבר	2	85
קולות אתר	1	85
אודיסיי	4	50
מיתרי מטאטא	1	49
מיתרים אנלוגיים	2	50
מיתרי סינתיסייזר 3	1	51
אנלוגי ולוות	3	50

Machine Translated by Google

מאיר אוסנד ב. מברה 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
מורשת/פליז			
עמוד 1			
התקפה פליז	121	8	61
ביג בנדשייק +Y	121	33	61
חצוצרה +Ens1 Y	121	35	61
חצוצרה +Ens2 Y	121	36	61
דינה פליז 1	121	14	61
דינה פליז 2	121	22	61
פליז כפול	121	24	61
פליז כוח	121	21	61
פליז סרטים	121	17	61
גלן ובויס	121	6	61
עמוד 2			
פליז איטי	121	18	61
תְרוּעַת חֲצוֹרוֹת	121	19	61
כלי נשיפה סינתטיים 2	121	5	63
כרית פליז	121	3	63
להיט הולנד	121	8	55
אימפקט פליז	121	4	55
קרניים קלאסיות	121	3	60
כלי נשיפה קרניים ואנסמבל	121	4	60
כלי נשיפה וסקסופון	121	16	61
טרפטס ופליז	121	7	61
עמוד 3			
קרניים רכות 2	121	7	60
קרניים רכות 3	121	6	60
חצוצרה אנס.	121	9	61
טרומבונים	121	11	61
סקסופון ומנשף	121	5	61
פליז צמוד 4	121	12	61
פליז שמן	121	13	61
להיט כלי נשיפה	121	25	61
פליז פול	121	26	61
פליז ספורצאטו	121	23	61

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
ג'אזקורנט 1 DNC	121	25	56
חצוצרה אקספרס DNC	121	26	56
JazzTrumpet2 DNC	121	27	56
JazzTrumpet3 DNC	121	28	56
ג'אזקורנט 2 DNC	121	29	56
טרומבון קשה	121	3	57
HardTrombone DNC	121	19	57
טרומבון אקספרס 1	121	6	57
טרומבון אקספרס 2	121	7	57
טרומבון וול 1	121	8	57
עמוד 5			
טרומבון וול 2	121	9	57
טרומבון וול 3	121	10	57
טרומבון פרו וול	121	11	57
טרומבון DNC	121	13	57
Trb. Expr. 2 DNC	121	14	57
Trb. Expr. 1 DNC	121	15	57
כרית רכה DNC	121	16	57
Trb. Expr. DNC	121	17	57
Trb. Expr. 3 DNC	121	18	57

Machine Translated by Google

לתיאום אירועים ובר מצווה א.ב. 0548539203

קול	מחשב	CC00	CC32
לגאסי/סקסופון			
עמוד 1			
סקסופון פולק	121	5	66
בריטון נושם	121	2	67
אלטו נושם 1	121	1	65
טנור נושם	121	3	66
אלטו נושם 2	121	3	65
גראול סקסופון אלט	121	4	65
טנור רך	121	2	66
נהמת טנור	121	4	66
סופרן מתוק 3	121	1	64
סופרן פרו	121	2	64
עמוד 2			
סופרן מתוק 1	121	3	64
סופרן מתוק 2	121	4	64
סקסופון סופרן DNC	121	5	64
אנסמבל סקסופון 2	121	2	65
סקסופון אלט מתוק 1	121	5	65
סקסופון אלט מתוק 2	121	6	65
סקסופון אלט רך	121	7	65
אלט סקסופון פרו	121	8	65
סקסופון אלט	121	9	65
סקסופון אלט קלאסי	121	10	65
עמוד 3			
סקסופון אלט DNC 8	121	12	65
סקסופון ג'אז DNC 1	121	13	65
אנסמבל סקסופון DNC 2	121	14	65
סקסופון אמיתי.	121	15	65
אנסמבל סקסופון DNC 3	121	16	65
סקסופון אלט DNC 7	121	17	65
סקסופון רך-לטיני DNC 121		18	65
סקסופון טנור1 DNC	121	1	66
סקסופון טנור רעש 2	121	6	66
סקסופון טנור אקספרס 1	121	7	66

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
פליז צמוד פרו	121	28	61
מדור פליז	121	31	61
MorphAttackBrass	121	37	61

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
מורשת/כלי נשיפה מעץ		
עמוד 1		
קלרינט פולק	121	7	71
חָלִיל	121	9	73
חליל עץ	121	7	73
חליל במבוק	121	8	73
קרן אנגלית	121	1	69
מקליט 2	121	1	74
מקליט 3	121	2	74
אבוב קלאסי	121	2	68
אבוב 4	121	4	68
קלרינט ג'אז	121	1	71
עמוד 2			
רוחות מקטע 1	121	3	71
רוחות מקטע 2	121	4	71
קלרינט אנס.	121	5	71
כלי נשיפה מעץ	121	6	71
קלרינט פרו 1	121	8	71
קלרינט פרו 2	121	9	71
קלרינט DNC 3	121	13	71
קלרינט אמיתי DNC	121	14	71
ג'אזקלרינט DNC	121	15	71
סולו קלרינט DNC	121	16	71
עמוד 3			
קלרינט DNC 4	121	19	71
קלרינט DNC 5	121	20	71
חליל ג'אז אקספרס.	121	1	73
מתג חליל	121	2	73
חליל דינמי חמישי	121	3	73
חליל פרולאטו	121	4	73
חליל תזמורת	121	5	73
חליל ג'אז	121	10	73
חליל DNC	121	11	73
חליל תזמורת DNC	121	12	73

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 4		
סקסופון טנור אקספרס 2	121	8	66
סקסופון טנור ג'אז 1	121	9	66
סקסופון טנור ג'אז 2	121	10	66
ריד אוף פאוור	121	11	66
סקסופון טנור DNC 8	121	12	66
סקסופון טנור DNC 2	121	13	66
סקסופון טנור DNC 7	121	14	66
סקסופון טנור DNC 6	121	15	66
נהמת בריטון	121	1	67
סקסופון בריטון פרו	121	3	67
עמוד 5			
סקסופון בריטון	121	4	67
סקסופון בריטון DNC	121	5	67
נשימה וסולם סקסופון	121	2	121

Machine Translated by Google

אל תפחדו לשאול אותי 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
Legacy/Synth Pad פד			
עמוד 1			
צופה סקיי	121	2	90
פנקס וינטג'	121	11	89
אתה מחליט	121	8	95
קורגמטוז	121	13	90
אסטרה חוזרת	121	6	95
חלום אסטרלי	121	1	95
רסו דאון	121	2	97
חמישיות ארגמן	121	1	86
פד חופש	121	7	89
נובל פאד	121	5	97
עמוד 2			
פד מרגיע	121	4	95
ספין בודד	121	1	100
סינתיסייזר רוחשי	121	2	100
פרלוס	121	11	90
מקהלת הפעמונים	121	7	98
רפידת אלסטיקה	121	7	97
הקריביים	121	2	96
אפנון VCF	121	3	101
משטח מגע של צ'יף	121	1	83
מטייל וירטואלי	121	1	88
עמוד 3			
טינקלין פאד	121	3	97
כרית OB	121	12	89
אלמנט אפל	121	3	95
פנקס כסף	121	5	89
פד אנלוגי 2	121	9	89
פד אנלוגי 3	121	10	89
אנה האפלה	121	13	89
טאטא צולב	121	6	90
גל צונאמי	121	6	91
פד ראבליאני	121	8	91

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
חליל ג'אז 1 DNC	121	13	73
חליל ג'אז 2 DNC	121	14	73
חליל פאן 1 DNC	121	2	75
חליל פאן 2 DNC	121	3	75
חליל פאן -Y	121	4	75
שאקוהאצ'י הזקן	121	1	77
שריקה סינוס	121	1	78
שריקה נושמת	121	2	78
משרוקית 5	121	3	78
משרוקית 4	121	4	78
עמוד 5			
משרוקית 3 DNC	121	5	78

Machine Translated by Google

מבחר מאגרים נוספים 0548589203 א.ב

קול	מחשב	CC00	CC32
מוביל/סינת'ר			
עמוד 1			
תנועה רייבר	121	1	101
סינכרו סיטי	121	2	84
פראי ארפ	121	6	55
עופרת רצף	121	7	81
ישן ואנלוגי	121	8	80
פליפ בליפ	121	7	55
ניקוי רסו	121	1	90
מטאטא סינתיסייזר	121	3	90
סנכרון קרון	121	3	84
טקנו פוניק	121	10	90
עמוד 2			
הלהקה עברה	121	3	102
רצועה לחתולים	121	9	87
פאן רסו	121	4	102
כיכר רז	121	11	80
רזבו	121	11	81
טייס אוטומטי 1	121	14	38
בס מרובע	121	7	87
בריאן סינק	121	5	84
תאומים ארפ	121	6	84
אתניLoFi	121	7	84
עמוד 3			
גל סינוס	121	6	80
עופרת אנלוגית	121	7	80
כיכר גלישה	121	9	80
מתג סינוס	121	10	80
פלנט מוביל2VCO	121	13	80
עופרת גלישה	121	9	81
גל אש	121	10	81
אלקטרו עופרת	121	2	87
חוט אנלוגי דק	121	4	87
אקספרס. עופרת	121	5	87

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
פד סינתיסייזר פופ 2	121	12	91
טכנו סטאב DNC	121	3	93
טאטא כפול	121	9	95
אוקיינוס תנועה	121	1	96
מחזור גלים	121	3	96
תרמילים בפד	121	4	97
פעמון נע	121	5	98
בנג'יונה	121	1	99
סליל חולם	121	3	99
ערימת סרטים 4	121	7	99
עמוד 5			
סינתיסייזר קצבי	121	9	99
התקפה רחבה	121	10	99
דקירת איברים DNC	121	4	101

Machine Translated by Google

הגבר הוסאוד לאירועים א.ר. 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
מורשת/אתנית		
עמוד 1		
מנדולינה כבויה	121	10	25
צינורות מלחמה	121	1	109
סיטאר קלאסי	121	7	104
מכה בהודו	121	5	55
טמברה	121	6	104
כוכבים הודים	121	3	104
גמלאן באלי	121	2	112
יוקליילי GTR	121	26	24
מנדולינה טרם.	121	11	25
מנדולינה אנס. 1	121	26	25
עמוד 2			
מנדולינה אנס. 2	121	27	25

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 4		
ארפ אנג'לס	121	2	88
סינתיסייזר כוח	121	3	89
פוליסיקס דיגיטלי	121	7	90
מגה סינתיסייזר	121	9	90
רצף מחזור 1	121	8	96
רצף מחזור 2	121	9	96
רז מטאלי	121	4	84
פורט וויין	121	12	80
רמיקס לריקודים	121	10	91
מַהְפֵּכָה	121	12	84
עמוד 5			
דופק הפוך	121	14	81

Machine Translated by Google

מ.ב. הנבחרת ושאונד לאירועים 0548589203

קול	מחשב CC00		CC32
עמוד 4			
אורגן בס	121	10	32
אצבעות E.Bass 7	121	2	33
אצבעות E.Bass 4	121	3	33
אצבעות E.Bass 5	121	6	33
ברייט אצבע ב'.	121	9	33
FingerE.Bass1 RX	121	10	33
סטירת אצבע	121	12	33
FingerE.Bass2 RX	121	13	33
אצבעות E.Bass 6	121	15	33
וינטג' P.Round	121	17	33
עמוד 5			
5StringsBass RX	121	19	33
דארק אי. בס 1	121	20	33
דארק אי. בס 2	121	24	33
FingerE.Bass3 RX	121	21	33
Dark E.Bass DNC	121	22	33
בס וגיטרה	121	4	34
גיטרה ופינגרבי	121	14	33
בס GTR-וכפול	121	6	34
השתקת בס	121	5	34
בחרו E. Bass 2	121	1	34
עמוד 6			
נבחר E. Bass 3	121	11	34
נבחר E. Bass 4	121	7	34
נבחר E. Bass 5	121	8	34
בחרת E.Bass RX	121	10	34
בס ללא סרטים 5	121	2	35
בס ללא סרטים 6	121	7	35
MMללא סרטים DNC	121	8	35
סופר בס 2	121	1	36
פאנקסלאפבס RX	121	3	36
SlapFingerBassRX	121	4	36

קול	מחשב CC00		CC32
מורשת/בס			
עמוד 1			
Ac. Bass Buzz	121	1	32
סטאפ בס 1	121	6	36
סלאפ בס 2	121	6	37
סלאפ בס 3	121	7	37
DynaSlapBass RX	121	3	37
פזמון סטאפ בס	121	4	37
דארקוודי איי.בס	121	5	32
יותר בס בינוני	121	11	33
דוחף וופר 2	121	6	35
R&Bאפל בס1	121	4	35
עמוד 2			
דינה בס	121	2	37
טיקטסינג בס	121	9	34
סטיק בס	121	5	33
R&Bאפל בס2	121	5	35
טייס אוטומטי 2	121	13	39
ד"ר אוקטב	121	16	38
בס מונופילטר	121	11	39
סינתיסייזר בס בשנות ה-08	121	9	39
רסו בס	121	12	39
סינון אוטומטי של בס	121	10	39
עמוד 3			
בס מגעיל	121	6	39
כיכר 30303	121	6	38
כיכר בס	121	7	38
פאט בס	121	7	39
עיוור כמו עטלף	121	12	38
אקוסטי. בס RX	121	7	32
בס אקוסטי 5	121	8	32
בס אמיתי של AC	121	12	32
אקוס. בס פרו	121	4	32
בס אנד רייד 2	121	6	32

Machine Translated by Google

אר. רוברטסאודר לאירועים 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
/GXGM/פסנתר			
עמוד 1			
פסנתר אקוסטי GM	121	0	0
פסנתר רחב AC	121	1	0
פסנתר כהה AC	121	2	0
פסנתר בהיר GM	121	0	1
פסנתר בהיר רחב	121	1	1
פסנתר כנף E.Grand GM 121	0		2
[illegible]	121	1	2
גלגל מוטורס של הונקי-טונק	121	0	3
הונקי ווייד	121	1	3
פסנתר E. 1 GM	121	0	4
עמוד 2			
פסנתר 1מנותק	121	1	4
פסנתר 1מיקס מהיר	121	2	4
[illegible] אלקטרוני משנות ה-06	121	3	4
פסנתר E. 2 GM	121	0	5
פסנתר 2מנותק	121	1	5
פסנתר 2 Veloc. Mix	121	2	5
EP Legend	121	3	5
EP [illegible]	121	4	5
צ'מבלו GM	121	0	6
מיקס אוקטבה של הרפסי	121	1	6
עמוד 3			
הרפסי רחב	121	2	6
מקש הרפסי כבוי	121	3	6
קלאב GM	121	0	7
דופק קלאב	121	1	7
פסנתר אקוסטי XG	0	0	0
פסנתר אקוסטי KP	0	1	0
פסנתר גרי מרגיע	0	18	0
מיתרי פסנתר	0	40	0
חלום פסנתר	0	41	0
פסנתר בהיר XG	0	0	1

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 7			
SlapPickedBassRX	121	5	36
הסטירה האחרת	121	5	37
דיגי בס 2	121	10	38
דיגי בס 1	121	9	38
בס היברידי	121	15	38
יורו בס	121	4	39
סינתיסייזר בס 2	121	15	39

Machine Translated by Google

א.ב. הוברה עמנואל 0548589203

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 6			
שלב FM EP	0	40	5
Dxואנלוגי	0	41	5
FMקוטו EP	0	42	5
פרק 2 Vel. X-Fade	0	45	5
צ'מבלו XG	0	0	6
צ'מבלו KP	0	1	6
צ'מבלו HP	0	25	6
אוקטבה של הרפסי	0	35	6
קלאב XG	0	0	7
קלאב ק.פ.	0	1	7
עמוד 7			
קלאב. וואה דין.	0	27	7
דופק קלאב X	0	64	7
פירס קלאב	0	65	7

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
פסנתר בהיר KP	0	1	1
פסנתר כנף XG	0	0	2
פסנתר כנף E.KP	0	1	2
אי. גרנד מנותק	0	32	2
שכבות E.Grand1	0	40	2
שכבות E.Grand2	0	41	2
הונקי-טונק XG	0	0	3
הונקי-טונק KP	0	1	3
פסנתר E 1 XG	0	0	4
פסנתר E 1 KP	0	1	4
עמוד 5			
מרגיע פרק 1	0	18	4
פזמון פרק 1	0	32	4
פסנתר קשיח	0	40	4
פרק 1 Vel. X-Fade	0	45	4
פסנתר חשמלי 1משנות ה-06	0	64	4
פסנתר E. 2 XG	0	0	5
פסנתר E. 2 KP	0	1	5
פזמון פרק 2	0	32	5
קשה FM EP	0	33	5
FM Legend EP	0	34	5

Machine Translated by Google

ר' הגברת שמואל אורנים 0548589203

קול	CC00	CC32	מחשב
עמוד 3			
מרימבה KP	1	0	12
סין מרימבה	64	0	12
באלימבה	97	0	12
תוף בולי עץ X	98	0	12
קסילופון XG	0	0	13
פעמוני צינורי XG	0	0	14
פעמוני כנסייה	96	0	14
קרילונקס	97	0	14
דולצימר XG	0	0	15
אוקטבה של דולצימר	35	0	15
עמוד 4			
צימבאלום	96	0	15
סנטור 2	97	0	15

קול	CC00	CC32	מחשב
כלי הקשה /GXGM/כרומטיים			
עמוד 1			
8	0	0	מסטה ג'נרל מוטורס
9	0	0	גלוקנשפיל GM
10	0	0	תת נגינה GM
11	0	0	ויברפון GM
11	1	0	ויברפון רחב
12	0	0	מרימבה GM
12	1	0	מרימבה רחבה
13	0	0	קסילופון GM
14	0	0	פעמון צינורי GM
14	96	0	פעמון הכנסייה
עמוד 2			
14	2	0	פעמונים
15	0	0	דולצימר ג'נרל מוטורס
8	0	0	מסטה XG
9	0	0	גלוקנשפיל XG
10	0	0	תת נגינה XG
10	64	0	פעמון אורגל
11	0	0	ויברפון XG
11	1	0	ויברפון KP
11	45	0	ויברפון קשיח
12	0	0	מרימבה XG

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

קול	מחשב CC00		CC32
עמוד 4			
Perc.Organ XG	0	0	17
עוגב כלי נגינה משנות ה-07	0	24	17
מקהלה, עוגב כלי נגינה	0	32	17
אורגן לייט	0	33	17
ארגון כלי הקשה X	0	37	17
אורגן רוק XG	0	0	18
עוגב רוטרי V.	0	64	18
סיבוב איטי	0	65	18
סיבוב מהיר	0	66	18
עוגב כנסייה XG	0	0	19
עמוד 5			
עוגב כנסייה 3	0	32	19
עוגב כנסייה 2	0	35	19
נוטרדאם	0	40	19
חליל עוגב	0	64	19
חליל טרם אורגני	0	65	19
אורגן ריד XG	0	0	20
פאף אורגנקס	0	40	20
אקורדיון XG	0	0	21
הסכם. זה.	0	32	21
מפוחית XG	0	0	22
עמוד 6			
מפוחית רכה	0	32	22
טנגו אקורד.GX	0	0	23
טנגו אקורד 2	0	64	23

קול	מחשב CC00		CC32
אורגן/GXGM/			
עמוד 1			
ארגון גרירה GM	121	0	16
ארגון גרירה בלשי	121	1	16
עוגב משנות ה-06	121	2	16
מוט גרירה אורגני 2	121	3	16
אורגן מוחלט	121	0	17
איבר מוח בלש	121	1	17
אורגן פרצ'ואלי 2	121	2	17
אורגן רוק GM	121	0	18
עוגב הכנסייה	121	0	19
מיקס אוקטובר של הכנסייה	121	1	19
עמוד 2			
כנסייה מנותקת	121	2	19
עוגב ריד GM	121	0	20
איבר הנשיפה	121	1	20
אקורדיון ג'נרל מוטורס	121	0	21
אקורדיון 2	121	1	21
מפוחית GM	121	0	22
טנגו אקורד.MG	121	0	23
ארגון גרירה XG	0	0	16
מוט גרירה לא מכוון	0	32	16
תיקו של שנות ה-06. אורגניזם 1	0	33	16
עמוד 3			
עוגב Xמשנות ה-06	0	34	16
שנות ה-07 DB Org. 1	0	35	16
מוט גרירה אורגני 3	0	36	16
מוט גרירה חמישי	0	37	16
אפילו בר אורג'.	0	38	16
עוגב 16+2'2/3	0	40	16
ריקוד בס אורגן	0	64	16
שנות ה-07 DB Org. 2	0	65	16
גבינתי	0	66	16
ארגון גרירה Perc	0	67	16

Machine Translated by Google

מחשב CC00 CC32 קול
עמוד 4
גיטרה פלדה X 0 16 25
12מיתרים GTR X 0 35 25
ניילון פלוס פלדה 0 40 25
פלדהRTG עם גוף 0 41 25
מנדולינה X 0 96 25
גיטרת ג'אז XG 0 0 26
גיטרה מרגיעה 0 18 26
מגבר ג'אז מן 0 32 26
גיטרה נקייה XG 0 0 27
פזמון El.Gtr 0 32 27
עמוד 5
גיטרה מושתקת XG 0 0 28
גיטרה פאנק קאט 0 40 28
GTRמפלדה מושתקת 0 41 28
גיטרה פאנקית 0 43 28
ג'אז בוי 0 45 28
אוברדרייב GTR XG 0 0 29
גיטרה ניפ 0 43 29
DistortionGtr XG 0 0 30
משוב DistGt1 0 40 30
משוב DistGt2 0 41 30
עמוד 6
הרמוניGtr XG 0 0 31
משוב GTR 0 65 31
הרמוניGTR 0 66 31

מחשב CC00 CC32 קול
/GXGM/גיטרה
עמוד 1
גיטרה ניילון GM 121 0 24
יוקליילי 2 121 1 24
ניילון מפתח כבוי 121 2 24
גיטרה ניילון 2 121 3 24
גיטרת סטיל ג'.אם. 121 0 25
12מיתרים GTR 121 1 25
מנדולינה 121 2 25
GT-Rוגוף פלדה 121 3 25
גיטרת ג'אז GM 121 0 26
פדאל סטיל GTR 121 1 26
עמוד 2
גיטרה נקייה GM 121 0 27
ניקוי גז חשמלי 121 1 27
טון בינוני GTR 121 2 27
גיטרה מושתקת GM 121 0 28
פאנקי קאט אל.ג'ר 121 1 28
השתק Vel. El.Gtr 121 2 28
איש הג'אז 121 3 28
אוברדרייב ג'.אם. 121 0 29
גיטרה פינצ' 121 1 29
DistortionGtr GM 121 0 30
עמוד 3
הפצת משוב 121 1 30
קצב מחוז Gtr 121 2 30
הרמוניGTR GM 121 0 31
משוב גיטרה 121 1 31
ניילון גיטרה XG 0 0 24
גיטרה ניילון 2X 0 16 24
גיטרה ניילון 3X 0 25 24
ניילון והארם. ו. 0 43 24
יוקליילי X 0 96 24
גיטרת סטיל XG 0 0 25

אר. הגברת יסמין 0548589203

Machine Translated by Google

אורי מאור מנהל מחלקת תוכנה ב. הוברה 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 4		
דְטָרוּיזיוֹט לא סְרִיגִים.	0	33	35
רך ללא סריג	0	34	35
סינתיסייזר ללא פרטים	0	96	35
חלקות ללא פרטים	0	97	35
סלאפ בס 1 XG	0	0	36
סטירה מהדהדת	0	27	36
פאנץ' ת'אמב בס	0	32	36
סלאפ בס 2 XG	0	0	37
וולאו. סוו. סטירה	0	43	37
סינתיסייזר בס 1 XG	0	0	38
עמוד 5			
סינכרון בס כהה	0	18	38
בס ברזולוציה מהירה	0	20	38
אסיד בס	0	24	38
קלאב. בס	0	35	38
טכנו בס	0	40	38
אורביטר בס	0	64	38
אקסקוואר בס	0	65	38
גומי בס	0	66	38
פטיש בס	0	96	38
סינתיסייזר בס 2 XG	0	0	39
עמוד 6			
בס סינוסיטי רך	0	6	39
בס רצף	0	12	39
קליק סינתיסייזר בס	0	18	39
סינתיסייזר בס דארק	0	19	39
בס סינכרון חלק	0	32	39
בס סינכרון מודולרי	0	40	39
בסDX	0	41	39
X Wire Bass	0	64	39

קול	מחשב CC00	CC32
/GXGM/בס		
עמוד 1		
בס אקוסטי GM	121	0	32
GMשל אצבעות בס	121	0	33
בס סטירה אצבעות	121	1	33
מנהל כללי E.Bassנבחר	121	0	34
בס ללא סרטים GM	121	0	35
סלאפ בס 1 GM	121	0	36
סלאפ בס 2 GM	121	0	37
בס סינתיסייזר 1 GM	121	0	38
סינתיסייזר בס חם	121	1	38
סינתיסייזר בס רזולוציה	121	2	38
עמוד 2			
קלאבי בס	121	3	38
פְּטִישׁ	121	4	38
סינת' בס 2 GM	121	0	39
התקפת סינת'בס	121	1	39
גומי סינת'בס	121	2	39
דופק התקפה	121	3	39
בס אקוסטי XG	0	0	32
קצב הג'אז	0	40	32
אק. בס ו.	0	45	32
אצבעות בס XG	0	0	33
עמוד 3			
אצבע כהה	0	18	33
בס פלאנג'	0	27	33
FngBass&DstGuit.	0	40	33
FingerSlapBass V	0	43	33
אצבעות בס X	0	45	33
בס מווסת	0	65	33
נבחר E.Bass XG	0	0	34
בס פיק מושתק	0	28	34
בס ללא סרטים XG	0	0	35
בס ללא סרטים B	0	32	35

Machine Translated by Google

לא מורשה לשימוש אחרים 0548589203

CC32	CC00	מחשב	קול
			/GXGM/אנסמבל
			עמוד 1
48	0	121	כלי מיתר Ens.1 GM
48	1	121	כלי מיתר וכלי נשיפה ממתכת
48	2	121	מיתרים משנות ה-06
49	0	121	מיתרים Ens.2 GM
50	0	121	מיתרי סינתיסייזר 1GM
50	1	121	מיתרי סינתיסייזר 3
51	0	121	סינתיסייזר מיתרים 2GM
52	0	121	מקהלת Aahs GM
52	1	121	מקהלת Aahs 2
53	0	121	קול אוהס GM
			עמוד 2
53	1	121	זמזום
54	0	121	מנהל קול סינתיסייזר
54	1	121	קול אנלוגי
55	0	121	להיט התזמורת GM
55	1	121	בס היט פלוס
55	2	121	מכה שישית
55	3	121	להיט אירו
48	0	0	מיתרים Ens.1 XG
48	3	0	סטריאו סטרינגקס
48	8	0	מיתרי התקפה איטית
			עמוד 3
48	24	0	ארקו סטרינגקס
48	35	0	מיתרים משנות ה-06 X
48	40	0	תִזמוֹרֶת
48	41	0	תזמורת 2
48	42	0	טרמולו תזמורת
48	45	0	מיתרי מהירות
49	0	0	מיתרים Ens.2 XG
49	3	0	סטריאוSlwIsgnirtS
49	8	0	מיתרים של SlwLegato
49	40	0	מיתרים חמים

CC32	CC00	מחשב	קול
			/GXGM/מיתרים
			עמוד 1
40	0	121	כינור GM
40	1	121	כינור איטי
41	0	121	ויולה ג'נרל מוטורס
42	0	121	צ'לו GM
43	0	121	נגן GMשל קונטרבס
44	0	121	טרמולו סטריט GM
45	0	121	פיציקטו סטריט ג'מ
46	0	121	נבל ג'נרל מוטורס
46	1	121	יאנג צ'ין
47	0	121	טימפאני GM
			עמוד 2
40	0	0	כינור XG
40	8	0	כינור איטי
41	0	0	ויולה XG
42	0	0	צ'לו XG
43	0	0	קונטרבס XG
44	0	0	טרמולו סטריט XG
44	8	0	רחוב טרמולו סלאו
44	40	0	מיתרי מתח
45	0	0	פיציקטו סטריט XG
46	0	0	נבל XG
			עמוד 3
46	40	0	יאנג צ'ין X
47	0	0	טימפני XG

Machine Translated by Google

מרכז המחשוב א.נ. 0548589203

קוֹל	מחשב CC00	CC32
/GXGM/פליז		
עמוד 1		
מפתח כללי חצוצרה	0	56
חצוצרה אפלה	1	56
כללי טרומבון	0	57
טרומבון 2	1	57
טרומבון בהיר	2	57
חצוצרה GM	0	58
חצוצרה מושתקת GM	0	59
חצוצרה אילמת 7	1	59
קרן יער GM	0	60
קרן צרפתית חמה	1	60
עמוד 2		
מוט פליז GM	0	61
מוט כלי נשיפה 2	1	61
כלי נשיפה סינתטיים 1 GM	0	62
כלי נשיפה סינתטיים 3	1	62
כלי נשיפה אנלוגיים 1	2	62
קצץ פליז	3	62
כלי נשיפה סינתטיים 2 GM	0	63
כלי נשיפה סינתטיים 4	1	63
אנלוגי מנשף 2	2	63
חצוצרה XG	0	56
עמוד 3		
חצוצרה 2	16	56
חצוצרה של בריט	17	56
טרומבון XG	0	57
טרומבון חם	18	57
טובה XG	0	58
טובה 2	16	58
חצוצרה מושתקת XG	0	59
קרן יער XG	0	60
קרן יער סולו	6	60
קרן צרפתית חמה	32	60

קוֹל	מחשב CC00	CC32
עמוד 4		
מַלכוּת	0	41	49
מיתרים משנות ה-07	0	64	49
מיתרים 3	0	65	49
סינתיסייזר מיתרים GX1	0	0	50
מיתרי רסו	0	27	50
מיתרי סינתיסייזר 4	0	64	50
מיתרי סינתיסייזר 5	0	65	50
סינתיסייזר מיתרים 2XG	0	0	51
מקהלת Aahs XG	0	0	52
מקהלת סטריאו	0	3	52
עמוד 5		
מקהלת Aahs 3	0	58
מקהלת מרגוע	0	52
מיתרי מקהלה	0	40
קול אוה XG	0	58
קול סינתיסייזר XG	0	50
סינתיסייזר קול	0	40 54
כּוֹרָל	0	54
אנלוגי ווקס	0	64 54
להיט התזמורת XG	0	58
תזמורת היטקס	0	35
עמוד 6		
פְּגִיעָה	0	64	55

Machine Translated by Google

מברשת שיאומי לשיער מתולתל א.ר. 0548589203

CC32	CC00	מחשב	קול
			/GXGM/רד
			עמוד 1
64	0	121	סקסופון סופרן GM
65	0	121	אלט סקסופון GM
66	0	121	סקסופון טנור GM
67	0	121	סקסופון בריטון GM
68	0	121	אבוב ג'נרל מוטורס
69	0	121	קרן אנגלית GM
70	0	121	בסון ג'נרל מוטורס
71	0	121	קלרינט GM
64	0	0	סקסופון סופרן XG
65	0	0	סקסופון אלט XG
			עמוד 2
65	40	0	סקסופון
65	43	0	היפר-אלטוסקסופון
66	0	0	סקסופון טנור XG
66	40	0	סקסופון טנור נושם
66	41	0	סקסופון טנור רך
66	64	0	סקסופון טנור קלאסי
67	0	0	סקסופון בריטון XG
68	0	0	אבוב XG
69	0	0	קרן אנגלית XG
70	0	0	בסון XG
			עמוד 3
71	0	0	קלרינט XG

CC32	CC00	מחשב	קול
			עמוד 4
60	37	0	תזמורת קרן
61	0	0	מקטע פליז XG
61	35	0	מקטע Tpt&Tbn
61	40	0	מדור פליז 3
61	41	0	היט פליז
61	42	0	פליז רגוע
62	0	0	כלי נשיפה סינתטיים 1 XG
62	12	0	קוואק פליז
62	20	0	כלי נשיפה סינתטיים ברזולוציה
62	24	0	פליז פולי
			עמוד 5
62	27	0	כלי נשיפה סינתטיים 4 X
62	32	0	קפיצת פליז X
62	45	0	אנאוול פליז 1
62	64	0	פליז אנלוגי 1
63	0	0	כלי נשיפה סינתטיים 2 XG
63	18	0	פליז רך
63	40	0	כלי נשיפה סינתיסייזר X
63	41	0	מקהלת כלי נשיפה
63	45	0	אנאוול פליז 2
63	64	0	פליז אנלוגי 2

Machine Translated by Google

רמי לוי שיווק השקמה בע"מ 0548589203

CC32	CC00 מחשב	קול
		GM/XG/Syn פד סינכרון לעידן
		עמוד 1
80	0	מנהל כללי של כיכר לידים 121
80	1	כיכר עופרת 2 121
80	2	כיכוס עופרת 121
81	0	מנהל עופרת GM 121
81	1	מנהל עופרת 2 121
81	2	מנהל עופרת ודופק 121
81	3	מנהל כפול עופרת 121
81	4	אנליזה רצף לידים 121
82	0	קליפה ג'נרל מוטורס 121
83	0	צלם ג'נרל מוטורס 121
		עמוד 2
84	0	צאצא ג'נרל מוטורס 121
84	1	חוט מוליך 121
85	0	מנהל קולי 121
86	0	חנויות מובילות GM 121
87	0	בלה ג'נרל מוטורס 121
87	1	עופרת רכה 121
88	0	נוי אייגי' פאד GM 121
89	0	כיכר חמה GM 121
89	1	פלוסינוס 121
90	0	פלוסינת' ג'נרל מוטורס 121
		עמוד 3
91	0	מקהלת פד GM 121
91	1	אינוסיפה פאד 121
92	0	זכות קשת GM 121
93	0	מנוח מתכתי GM 121
94	0	Halo Pad GM 121
95	0	משטח לטאטא GM 121
80	0	רובע עופרת XG 9
80	6	עופרת מרובעת 9
80	8	כיכר LM 9
80	18	נילוי 9

CC32	CC00 מחשב	קול
		GM/XG/Pipe
		עמוד 1
72	0	פיקולו ג'נרל מוטורס 121
73	0	חליל GM 121
74	0	מקליט GM 121
75	0	חליל פאן GM 121
76	0	בקבוק מנופח GM 121
77	0	Shakuhachi GM 121
78	0	משרוקית GM 121
79	0	אוקרינה ג'נרל מוטורס 121
72	0	פיקולו XG 0
73	0	חליל XG 0
		עמוד 2
74	0	מקליט XG 0
75	0	חליל פאן XG 0
76	0	בקבוק מנופח XG 0
77	0	Shakuhachi XG 0
78	0	משרוקית XG 0
79	0	אוקרינה XG 0

Machine Translated by Google

מרכז הגברת שאור לאירועים 0548589203

קוֹל	מחשב	CC00	CC32
עמוד 7			
שמן ועליז	0	64	87
מערבולת רכה	0	65	87
ניו אייג' פאד XG	0	0	88
פַּנטָזִיָה	0	64	88
כרית חמה XG	0	0	89
כרית עבה	0	16	89
כרית רכה	0	17	89
פד סינוס X	0	18	89
כרית קרן	0	64	89
מיתרים סיבוביים	0	65	89
עמוד 8			
פוליסינת' XG	0	0	90
פוליפד 800	0	64	90
קליקפד	0	65	90
פד אנלוגי	0	66	90
פד מרובע X	0	67	90
מקהלת פד XG	0	0	91
מוד גן עדן	0	64	91
איטופיה	0	66	91
פד CC	0	67	91
זכוכית קשת XG	0	0	92
עמוד 9			
קַרחוֹן	0	64	92
משטח מתכתי XG	0	0	93
פד שיניים	0	64	93
פאן פאד	0	65	93
Halo Pad XG	0	0	94
משטח טאטא XG	0	0	95
שווימר	0	20	95
לְהִתְכַּנֵס	0	27	95
פולאר פאד	0	64	95
שָׁמַיִם	0	66	95

קוֹל	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
תְכרִיך	0	19	80
רַך	0	64	80
סולו סינוס	0	65	80
עופרת סינוס	0	66	80
מסור עופרת XG	0	0	81
עופרת מסור	0	6	81
שן מסור עבה	0	8	81
מסור דינמי	0	18	81
מסור דיגיטלי	0	19	81
ביג עופרת	0	20	81
עמוד 5			
סינתיסייזר כבד	0	24	81
סינתיסייזר צרעה	0	25	81
מסור דופק	0	40	81
ד"ר ליד	0	41	81
עופרת מהירות	0	45	81
אנלוגי רצף	0	96	81
קליופה XG	0	0	82
עופרת טהורה	0	65	82
צ'יף XG	0	0	83
רובי	0	64	83
עמוד 6			
צ'ראנג XG	0	0	84
עופרת מעוותת	0	64	84
חוט מוליך X	0	65	84
מוביל קול XG	0	0	85
סינת' אהס	0	24	85
ווקס ליד	0	64	85
חמישיות מובילות XG	0	0	86
חמשת הגדולים	0	35	86
בס ובליד XG	0	0	87
גדול ונמוך	0	16	87

Machine Translated by Google

מאוהב מאוהבת ואהבה ב.א. 0548589203

קול	מחשב CC00	CC32
עמוד 4		
פעמון חג המולד	0	67 98
פעמוני וייב	0	68 98
פעמונים דיגיטליים	0	69 98
פעמוני אוויר	0	70 98
נבל פעמון	0	71 98
גמלימבה	0	72 98
אטמוספרה XG	0	0 99
אטמוספרה חמה.	0	18 99
שחרור חלול	0	19 99
פסנתר חשמלי ניילון	0	40 99
עמוד 5		
נבל ניילון	0	99
נבל ווקס	0	99
כרית אטמוספרה	0	99
כּוֹכָב לֶכֶת	0	99
בהירות XG	0	100
פעמוני פנטזיה	0	64 100
סמוקי	0	100
גובלינים XG	0	100
סינתיסייזר גובלין	0	64 101
מְטַפֵּס	0	101
עמוד 6		
כרית טבעת	0	106
פּוּלחָן	0	107
לגן עדן	0	108
לַיְלָה	0	110
לְהַבהִיק	0	111
מקהלת הפעמונים X	0	116
אקו טיפות XG	0	102
הדים	0	102
אקו פאן X	0	102
אקו בל X	0	64 102

קול	מחשב CC00	CC32
אפקטים קוליים של GM/GXGM/סינת'ר		
עמוד 1		
גשם קרח GM	121 0	96
פסקול GM	121 0	97
קריסטל GM	121 0	98
פטישי סינת' 4	121 1	98
אטמוספרה GM	121 0	99
בהירות GM	121 0	100
גובלינים ג'נרל מוטורס	121 0	101
אקו טיפות GM	121 0	102
אקו בל	121 1	102
אקו פאן	121 2	102
עמוד 2		
ערכת נושא כוכב GM	121 0	103
גשם קרח XG	0 0	96
פד קלאב.	0 45	96
הרמו. גשם	0 64	96
רוח אפריקאית	0 65	96
קריבי	0 66	96
פסקול XG	0 0	97
פרולוג	0 27	97
ענני אבות	0 64	97
קריסטל XG	0 0	98
עמוד 3		
קומפוזיציה של תופי סינתיסייזר	0 12	98
פּוֹפקוֹרן	0 14	98
פעמונים זעירים	0 18	98
גלוקן עגול.	0 35	98
גלוקן. פעמוני	0 40	98
פעמונים צלולים	0 41	98
פעמוני מקהלה	0 42	98
סינתיסייזר מאלט X	0 64	98
קריסטל רך	0 65	98
גלוקנשפיל חזק	0 66	98

Machine Translated by Google

מברה ואחרונים א.ר. 0548389203

קול	CC32	CC00	מחשב
GXGM/אתני			
עמוד 1			
סיטאר ג'נרל מוטורס	104	0	121
סיטאר 4	104	1	121
בנג'ו ג'נרל מוטורס	105	0	121
שמיסן GM	106	0	121
קוטו ג'נרל מוטורס	107	0	121
טאישו קוטו	107	1	121
קלימבה GM	108	0	121
שקית צינורות GM	109	0	121
מנהל כינור	110	0	121
שאנאי GM	111	0	121
עמוד 2			
סיטאר XG	104	0	0
סיטאר לא מכוון	104	32	0
אוקטבה סיטאר	104	35	0
טמבורה	104	37	0
בנג'ו XG	105	0	0
בנג'ו מושתק	105	28	0
רבאב	105	96	0
גופיצ'אנט	105	97	0
עוד 3	105	98	0
שמיסן XG	106	0	0
עמוד 3			
קוטו XG	107	0	0
טאישו-קין	107	96	0
קאנון X	107	97	0
קלימבה XG	108	0	0
שקית צינורות XG	109	0	0
כינור XG	110	0	0
שאנאי XG	110	0	0

קול	CC32	CC00	מחשב
עמוד 7			
פאן גדול	102	0	0
פסנתר סינתיסייזר 2	106	0	0
יְצִירָה	107	0	0
אבק כוכבים	103	0	0
פאן רסו X	102	0	0
ערכת נושא כוכב XG	103	0	0
סטארז	103 64	0	0

Machine Translated by Google

אמיר ב. הגברה ושאונד לאירועים 0548589203

קול	מחשב CC00		CC32
GM/XG/Percussive			
עמוד 1			
טינקל בל ג'נרל מוטורס	121	0	112
אגוגו ג'נרל מוטורס	121	0	113
תופי פלדה GM	121	0	114
מעץGM	121	0	115
קסטנייטות	121	1	115
טאיקו תוף GM	121	0	116
תופי בס לקונצרטים	121	1	116
מלודי טום GM	121	0	117
טום מלודי 2	121	1	117
תופי סינתיסייזר GM	121	0	118
עמוד 2			
קצב בוקס טום	121		118
תוף חשמלי	121		118
ReverseCymbalGM	121		119
צלצול בל XG	0		110
בונאנג	0		196
אלטאיר	0		197
גמלל גונגים	0		198
גונגס סנט גמאלן	0		199
ראמה מצילה	0	100	112
פעמוני אסיה	0		102

קול	מחשב CC00		CC32
עמוד 3			
אגוגו XG	0	0	113
תופי פלדה XG	0	0	114
כלי הקשה מזכוכית	0	97	114
פעמוני תאילנד	0	98	114
עץ XG	0	0	115
קסטנקס	0	96	115
תוף טאיקו XG	0	0	116
גראן קאסה	0	96	116
טום מלודי XG	0	0	117
טום מלודי 3	0	64	117
עמוד 4			
טום האמיתי	0		165
רוק טום	0		166
תוף סינתיסייזר XG	0		118
טום אנלוגי	0	64	118
חשמל	0		168
ReverseCymbalXG	0		119

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548389203

קול	מחשב	CC00	CC32
עמוד 4			
רעש פרץ	121		129
מחיאות כפיים GM	121		120
צוחק	121		121
צרחות	121		122
פונץ	121		123
פעימות לב	121		4 126
צעדים	121		125
יריית אקדח GM	121		127
מַקלֵעַ	121		127
אקדח לייזר	121		127
עמוד 5			
הִתְפּוֹצְצוּת	121	3	127
רעש קצב Gtr XG	0	0	120
רעש נשימה XG	0	0	121
חוף הים XG	0	0	122
ציוץ ציפורים XG	0	0	123
טלפון XG	0	0	124
מסוק XG	0	0	125
מחיאות כפיים XG	0	0	126
יריית אקדח XG	0	0	127

קול	מחשב	CC00	CC32
GM/XG/SFX			
עמוד 1			
GTR FretNoise GM	121	0	120
רעש חיתוך גיטרה	121	1	120
מיתרי בס AC.	121	2	120
רעש נשימה GM	121	0	121
קליק מקש חליל	121	1	121
חוף הים GM	121	0	122
גֶּשֶׁם	121	1	122
רַעַם	121	2	122
רוּחַ	121	3	122
זֶרֶם	121	4	122
עמוד 2			
בּוּעָה	121	5	122
ציוץ ציפורים GM	121	0	123
כֶּלֶב	121	1	123
דהרת סוסים	121	2	123
ציוץ ציפורים 2	121	3	123
מנכ"ל טלפון	121	0	124
טלפון 2	121	1	124
חריקת דלת	121	2	124
דֶּלֶת	121	3	124
לְגַרֵד	121	4	124
עמוד 3			
פעמון רוח	121	5	124
מסוק ג'נרל מוטורס	121	0	125
מנוע רכב	121	1	125
עצירת רכב	121	2	125
כרטיס רכב	121	3	125
תאונת דרכים	121	4	125
סִירֶנָה	121	5	125
רַכֶּבֶת	121	6	125
מטוס סילון	121	7	125
חללית	121	8	125

Machine Translated by Google

פסנתר מוכן שנדגם במכללת קוניטאצ'י למוזיקה פיתוח משותף: סאטוקו
אינואה (http://www.nb-music.com)
פיתוח משותף: מכללת קוניטאצ'י למוזיקה

עוגב קונצרט גדול שנדגם במכללת קוניטאצ'י למוזיקה
עוגב שנבנה על ידי רודולף פון בקרת' אורגלבאו
פיתוח משותף: קינואה אאוטה
פיתוח משותף: מכללת קוניטאצ'י למוזיקה

למידע נוסף על מכללת קוניטאטשי למוזיקה, בקרו באתר https://www.kunitachi.ac.jp

国立音楽大学
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC

גיטרה חשמלית שנדגמה באולפני הקלטות של אוניברסיטת סולנט, בריטניה.
פיתוח משותף: טוני דיאז וג'ו ברג'ס. למידע נוסף על אוניברסיטת סולנט, בקרו באתר
https://www.solent.ac.uk

SOLENT
UNIVERSITY
SOUTHAMPTON

דגימות אקורדיון של ITבאדיבות .PSound

א.ב הגברה וסאונד מאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

ערכות תופים

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

הטבלה הבאה מפרטת את כל ערכות התופים של היצרן כפי שהן מופיעות בתפריט בחירת הצלילים חלון. קיצור RRבשם פירושו שהערכה כוללת דגימות .Round-Robinהטבלה כוללת גם נתוני MIDIהמשמשים לבחירה מרחוק של הצלילים.

:CC00שינוי בקרה ,0או בחירת בנק :MSB. CC32שינוי בקרה ,32או בחירת בנק :LSB. PCשינוי תוכנית.

מערכת תופים	CC00 מחשב	CC32	
עמוד 3			
ערכת פופ 3אמב	120	0	71
ערכת פופ 4אמב	120	0	88
ערכת פופ סטנדרט 1	120	0	89
ערכת פופ סטנדרט 2	120	0	90
ערכת פופ סטנדרט 3	120	0	4
ערכת ג'אז 2אמב	120	0	83
ערכת ג'אז 3אמב	120	0	36
ערכת ג'אז 4אמב	120	0	37
ערכת ג'אז 1	120	0	33
ערכת ג'אז 2	120	0	34
עמוד 4			
ערכה סטנדרטית 1	120	0	5
ערכת סטנדרטית 2	120	0	1
ערכת סטנדרטית 3	120	0	2
ערכת סטנדרטית 4	120	0	6
ערכת אמב סטנדרטית	120	0	93
ערכת מברשות 1	120	0	42
ערכת מברשות 2	120	0	43
ערכת מברשות 3	120	0	44
ערכת ג'אז 3	120	0	35
ערכת מברשות 3אמב	120	0	46

מערכת תופים	CC00 מחשב	CC32	
מפעל/תוף			
עמוד 1			
ערכת פופ 1 RR	120	0	100
ערכת פופ 2 RR	120	0	101
ערכת פופ 1אמב	120	0	52
ערכת וינטג' 1אמב	120	0	54
ערכת רוק 1אמב	120	0	55
ערכת ג'אז 1 RR	120	0	105
ערכת ג'אז 1אמב	120	0	62
ערכת פאנק 1אמב	120	0	53
ערכת פיוז'ן RR	120	0	106
ערכת מברשות 1אמב	120	0	84
עמוד 2			
פופ קיט פרו 1 RR	120	0	102
פופ קיט פרו 2 RR	120	0	103
ערכת פופ 2אמב	120	0	70
ערכת וינטג' 2אמב 120		0	94
ערכת רוק 2אמב	120	0	22
ערכת ג'אז פרו 1 RR	120	0	85
ערכת ג'אז פרו 2 RR	120	0	86
ערכת גוספל פרו RR	120	0	104
ערכת פיוז'ן פרו RR	120	0	87
ערכת מברשות 2אמב	120	0	45

Machine Translated by Google

א.ב. הנדסה ומוזיקה לאירועים 0548589203

מערכת תופים	CC00 CC32 מחשב		
עמוד 8			
ערכת אמיתית 1אמב	120	0	81
ערכת אמיתית 2אמב	120	0	82
ערכת חדר Amb	120	0	80
ערכת אמב מגניבה	120	0	39
ערכת שער אמב	120	0	23
ערכת כוח 1אמב	120	0	20
ערכת כוח 2אמב	120	0	21
ערכת כוח 1	120	0	18
ערכת כוח 2	120	0	19
ערכת טורקית	120	0	118
עמוד 9			
ערכת חריץ	120	0	77
ערכת אמביינט	120	0	3
ערכת ג'ונגל	120	0	10
ערכת סטודיו	120	0	95
ערכת טרקלין Amb	120	0	38
ערכת ערבית 1	120	0	51
ערכת ערבית 2	120	0	117
טימפאני	121	1	47
טום הפוך	121	2	117
מצילה הפוכה	121	2	119
עמוד 10			
ערכת פרק סטנדרטית	120	0	69
ערכת כלי הקשה 1	120	0	64
ערכת פרצ' לטינית 1	120	0	65
ערכת פרצ' לטינית 2	120	0	68
ערכת פרץ ברזיל	120	0	115
ערכת פרץ אוריינטלית	120	0	119
ערכת טרינטי פרק	120	0	66
ערכת i30 Perc	120	0	67

מערכת תופים	CC00 CC32 מחשב		
עמוד 5			
ערכת סינתיסייזר 1	120	0	59
ערכת סינתיסייזר 2	120	0	58
ערכת סינתיסייזר 3	120	0	61
ערכת SFX 1	120	0	60
ערכת SFX 2	120	0	57
ערכת תופים ואפקטים 1	120	0	78
ערכת תופים ואפקטים 2	120	0	79
פרוסות אפקטים	121	4	118
פרוסות B FX	121	5	118
ערכת כלי הקשה 2	120	0	114
עמוד 6			
ערכת אנלוגית 1	120	0	107
ערכת אנלוגית 2	120	0	123
ערכת אלקטרונית	120	0	108
ערכת אפקטים	120	0	112
ערכת דאב ומומבה	120	0	113
ערכת פרוסה 1	120	0	99
ערכת פרוסה 2	120	0	109
ערכת פרוסה 3	120	0	110
ערכת פרוסה 4	120	0	111
ערכת Slice FX	120	0	98
עמוד 7			
ערכת אלקטרו 1	120	0	75
ערכת אלקטרו 2	120	0	76
ערכת אלקטרו 3	120	0	122
ערכת בית 1	120	0	30
ערכת בית 2	120	0	31
ערכת ריקוד	120	0	74
רמיקס של ערכת דאנס	120	0	29
ערכת טראנס	120	0	63
ערכת היפ הופ 1	120	0	9
ערכת היפ הופ 2	120	0	72

Machine Translated by Google

מכשבר התברחנסאנד לאירועים א. 0548589203

מערכת תופים	CC32	CC00	מחשב
GXGM/תוף			
עמוד 1			
ערכת סטנדרטית GM	0	0	120
ערכת חדר GM	8	0	120
ערכת כוח GM	16	0	120
ערכת אלקטרו GM	24	0	120
ערכת אנלוגית GM	25	0	120
ג'אז קיט GM	32	0	120
ערכת מברשות GM	40	0	120
ערכת תזמורת GM	48	0	120
ערכת SFX GM	56	0	120
ערכת סטנדרטית 1 XG	0	0	127
עמוד 2			
ערכת סטנדרטית 2 XG	1	0	127
ערכת חדר XG	8	0	127
ערכת רוק XG	16	0	127
ערכת אלקטרו XG	24	0	127
ערכת אנלוגית XG	25	0	127
ערכת ג'אז 1 XG	32	0	127
ערכת ג'אז 2 XG	33	0	127
ערכת מברשות XG	40	0	127
ערכת קלאסית XG	48	0	127

מערכת תופים	CC32	CC00	מחשב
תופים i-Soundtrack			
עמוד 1			
ערכת סטנדרטית 5	7	0	120
ערכת תופים S-iBdrum	50	0	120
ערכת חדר 1	120	0	120
ערכת חדר 2	12	0	120
ערכת כוח 3	121	0	120
ערכת כוח 4	17	0	120
ערכת היפ הופ 3	13	0	120
ערכת אלקטרונית 1	96	0	120
ערכת אלקטרונית 2	97	0	120
ערכת טכנו 1	11	0	120
עמוד 2			
ערכת טכנו 2	73	0	120
ערכת טכנו 3	15	0	120
ערכת טכנו 4	14	0	120
ערכת בית 3	26	0	120
ערכת בית 4	27	0	120
ערכת בית 5	28	0	120
ערכת מברשות 4	125	0	120
ערכת מברשות 5	41	0	120
ערכת תזמורת	49	0	120
תוף בולי עץ	12	4	121
עמוד 3			
סנר הפוך	118	3	121
דרקון גונג	119	1	121
קסטנייטות פלוס	115	2	121
בלוק עץ	115	3	121
צעדי הליכה	126	7	121

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

צלילי DNC שנבחרו מראש ובקרי Y-ו-SC3 ,SC2 ,SC1 (בקר המשמש לקצב שהוגדר מראש) מקספרסיבית את הניואנסים העדינים ביותר ואת ביטוי הצליל, באמצעות פקדים ייעודיים. הטבלה הבאה מסבירה את משמעות פקדי
.DNC-ה
להקצאה, המחוון יציג את מצב בקרי .DNC-ה
(או להשבית) אותה על ידי לחיצה על הכפתור כדי 'להחליף' אותה. כאשר בקר SC1 או SC2 מוקצה למתג הניתן

משמעות	סטטוס מחוון
לא הוקציתה פונקציית .DNC	כבוי
פונקציית DNC להזמנות זמינה.	אדום קבוע
פונקציית DNC של ההזמנה ממתינה לביצוע. לאחר מכן, היא תחזור למצב קבוע.	אדום מהבהב
פונקציית DNC זמינה.	ירוק יציב
כפתור ההפעלה מופעל. לחץ שוב כדי להשבית אותו.	ירוק מהבהב

הטבלה הבאה מפרטת את צלילי DNC-הואת בקרות DNC-השלהם. צלילי DN1, 2ND-ו DNC משתמשים בקבוצות שונות של בקרות.

משמעות	בקרת DNC
נגינת לגטו בתוך טווח הלגאטו (כפי שמוגדר בדף צליל <בסיסי <צליל, ומוצג בטבלה הקודמת)	לגטו (בתוך)
נגינה בלגאטו מחוץ לטווח הלגאטו	לגטו (החוצה)
לחיצה עמוקה יותר על המקש	אפטר טאץ'
תנועה כלפי מעלה של הג'ויסטיק	ג'ויסטיק +Y
תנועה כלפי מטה של הג'ויסטיק	ג'ויסטיק –Y
בקרי סאונד 1, 2 ו-3 (SC1, SC2, SC3) שניתן להקצות לבקרה פיזית (מתג ניתן להקצאה, מתג רגליים, כפתור .(CONTROL). ניתן להפעיל אותם באמצעות הודעת "תו פעיל" או הודעת "תו כבוי".	הערה SC1 מופעל
	הערה SC1 כבויה
לדוגמה, דמיינו שאתם מנגנים על צלילים מסוג אקורדיון DN1, ו-CS1 מוקצה למתג הניתן להקצאה. בקר SC1 מתוכנת כבקר מסוג 'booking' בעריכת צלילים (Sound > Basic > Sound page, Edit) (Sound לכן הוא ישפיע על אירוע ההפעלה או הכיבוי הבא של ה-etoN. אם תלחצו על המתג לפני נגינת תו (Note On), יופעל ריף למעלה בעת נגינת תו. אם תלחצו על המתג בזמן שהתו מתנגן, יופעל ירידה בעת שחרור התו .(Note Off)	הערה SC2 מופעל
	הערה SC2 כבויה
	הערה SC3 מופעל
	הערה SC3 כבויה

צלילים ובקרות של DNC

צלילי DNC שנבחרו מראש ובקרי Y-ו-SC3 ,SC2 ,SC1 (בקר המשמש לקצב שהוגדר מראש) מקספרסיבית את הניואנסים העדינים ביותר ואת ביטוי הצליל, באמצעות פקדים ייעודיים. הטבלה הבאה מסבירה את משמעות פקדי
.DNC-ה
להקצאה, המחוון יציג את מצב בקרי .DNC-ה
(או להשבית) אותה על ידי לחיצה על הכפתור כדי 'להחליף' אותה. כאשר בקר SC1 או SC2 מוקצה למתג הניתן

משמעות	סטטוס מחוון
לא הוקציתה פונקציית .DNC	כבוי
פונקציית DNC להזמנות זמינה.	אדום קבוע
פונקציית DNC של ההזמנה ממתינה לביצוע. לאחר מכן, היא תחזור למצב קבוע.	אדום מהבהב
פונקציית DNC זמינה.	ירוק יציב
כפתור ההפעלה מופעל. לחץ שוב כדי להשבית אותו.	ירוק מהבהב

הטבלה הבאה מפרטת את צלילי DNC-הואת בקרות DNC-השלהם. צלילי DN1, 2ND-ו DNC משתמשים בקבוצות שונות של בקרות.

משמעות	בקרת DNC
נגינת לגטו בתוך טווח הלגאטו (כפי שמוגדר בדף צליל <בסיסי <צליל, ומוצג בטבלה הקודמת)	לגטו (בתוך)
נגינה בלגאטו מחוץ לטווח הלגאטו	לגטו (החוצה)
לחיצה עמוקה יותר על המקש	אפטר טאץ'
תנועה כלפי מעלה של הג'ויסטיק	ג'ויסטיק +Y
תנועה כלפי מטה של הג'ויסטיק	ג'ויסטיק –Y
בקרי סאונד 1, 2 ו-3 (SC1, SC2, SC3) שניתן להקצות לבקרה פיזית (מתג ניתן להקצאה, מתג רגליים, כפתור .(CONTROL). ניתן להפעיל אותם באמצעות הודעת "תו פעיל" או הודעת "תו כבוי".	הערה SC1 מופעל
	הערה SC1 כבויה
לדוגמה, דמיינו שאתם מנגנים על צלילים מסוג אקורדיון DN1, ו-CS1 מוקצה למתג הניתן להקצאה. בקר SC1 מתוכנת כבקר מסוג 'booking' בעריכת צלילים (Sound > Basic > Sound page, Edit) (Sound לכן הוא ישפיע על אירוע ההפעלה או הכיבוי הבא של ה-etoN. אם תלחצו על המתג לפני נגינת תו (Note On), יופעל ריף למעלה בעת נגינת תו. אם תלחצו על המתג בזמן שהתו מתנגן, יופעל ירידה בעת שחרור התו .(Note Off)	הערה SC2 מופעל
	הערה SC2 כבויה
	הערה SC3 מופעל
	הערה SC3 כבויה

א.ב. הנדסה ואחזקה לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שם הצליל		עותק	PC	לגטו		אפטר טאץ'	מַקֵל נוֹעַם		SC1		SC2		SC3
		0 32		ב	הַחוּצָה			Y-ו	הערה על	הערה כבויה		הערה כבויה	הערה כבויה
מפעל/פסנתר													
וינטג'קלאבCND1	121	7	7						עמדת איסוף 1(מצב הפעלה/כיבוי)		עמדת איסוף 2(מצב הפעלה/כיבוי)		
וינטג'קלאבCND2	121	8	7						עמדת איסוף 1(מצב הפעלה/כיבוי)		עמדת איסוף 2(מצב הפעלה/כיבוי)		
מפעל/פטיש ופעמון													
סימבלון DNC	121	2	15				אָרוֹך	הערה ארוכה כבויה	קָצָר		קָצָר	הערה קצרה	
מפעל/אקורדיון													
מפוחית 1 DN1			121 11 22	התקפה לגטו				התקפה רכה	ריף אפ	ריף דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	
מפוחית 1 DN2			121 12 22	התקפה לגטו	ריף> ±9st: למעלה/למטה			התקפה רכה	ריף אפ	ריף דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	
מפוחית 2 DN1			121 13 22	התקפה לגטו				התקפה רכה	ריף אפ	ריף דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	
מפוחית 3 DN1			121 14 22	התקפה לגטו				התקפה רכה	ריף אפ	ריף דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	
בנדוניאון DNC			121 11 23				טֶרְמוֹלוֹ	תוקף	הערה קצרה		עצור הערה		
מפעל/גיטרה													
קלאסיק GTR 1 DNC			121 29 24	התקפה לגטו		ויברטו		בודי ניו זילנד	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
קלאסיק GTR 2 DNC			121 20 24	התקפה לגטו		ויברטו		בודי ניו זילנד	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
קלאסיק GTR 3 DNC			121 18 24	התקפה לגטו		ויברטו		בודי ניו זילנד	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
גיטרה 7סטרים DNC			121 28 24	התקפה לגטו		ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
גיטרה סטיל 1 DNC			121 47 25			ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
גיטרה סטיל 2 DNC			121 48 25			ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
גיטרה סטיל 3 DNC			121 49 25			ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
גיטרה סטיל4 DNC			121 51 25			ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
גיטרה סטיל 5 DNC			121 36 25	תקיפה של לגטו		ויברטו		בודי ניו זילנד	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
סטראט N DI DNC			121 39 27			ויברטו			החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
סטראט Nקלן DNC			121 38 27			ויברטו			החלקה למעלה		לְהַשְׁתִּיק		
סטראט B DI DNC			121 45 27			ויברטו			החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
סטראט Bאובדן DNC			121 5 29			ויברטו		מָשׁוֹב	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
לספי מ' די דנק			121 43 27			ויברטו			החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
לספי מ' Cln DNC			121 42 27			ויברטו			החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
33X B DI DNC			121 44 27			ויברטו			החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		
33X B Dst DNC			121 17 30			ויברטו		מָשׁוֹב	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ		

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

שם הצליל	עותק	PC	לגטו		אפטר טאץ'	מַקֵל נוֹעַם		SC1		SC2		SC3	
	0 32		ב	הַחוּצָה			Y-ו	הערה על	הערה כבויה		הערה עבויה		הערה עבויה
Tele M DI DNC	121 41 27				ויברטו			החלקה למעלה			לִפְגוֹעַ		
M Cln DNC טל	121 40 27				ויברטו			החלקה למעלה			לִפְגוֹעַ		
גיטרת ג'אז DNC	121 8 26		לגטו אטאק		ויברטו		אוקטבה (מצב הפעלה/כיבוי)	החלקה למעלה			לִפְגוֹעַ		
			DNC 0 25		ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			Stra.GtrUpDwDNC	121 33 27				החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			Gtr1DNC מעוות	121 11 30	ויברטו		מָשׁוֹב	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			Gtr2DNC מעוות	121 14 30	ויברטו		מָשׁוֹב	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			DNC גיטרת-אר	121 3 39	ויברטו		מָשׁוֹב	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			DNC גיטרה ניילק	121 34 25	ויברטו		בודי ניו זילנד	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			DNC 6 גיטרה סגנול	121 5 25	ויברטו		בודי ניו זילנד	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			DNC גיטרה 12 סטרים	121 33 25	ויברטו		בודי ניו זילנד	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			DNC 1 פיאנו	121 45 25	ויברטו		בודי ניו זילנד	החלקה למעלה		לִפְגוֹעַ			
			מפעל/כלי מיתר וקול										
StringEnsembleDNC	121 13 49					טֶרֶמוֹלוֹ	מרקאטו	ספיקטו		פיציקטו			
DNC 17 29						טֶרֶמוֹלוֹ	מרקאטו	ספיקטו		פיציקטו			
כינור 1 DN2	121 15 40		התקפה לגטו	±7st: <גליס למעלה/למטה			טֶרֶמוֹלוֹ	סוֹף		פיציקטו		הגדלה	
כינור 2 DN1	121 16 40		התקפה לגטו				טֶרֶמוֹלוֹ	מרקאטו		ספיקטו		בלזטו	
כינור 5 DN1	121 14 40		התקפה לגטו		עוד וייב.	טֶרֶמוֹלוֹ	בלזטו	להתנתק		פיציקטו			
כינור 6 DN2	121 13 40			±9st: <ריף למעלה/למטה	עוד וייב.	טֶרֶמוֹלוֹ	מורדנטה	ריף אפ	לִיפּוֹל	גליס דאון	גליס אפ		
כינור 7 DN1	121 12 40		התקפה לגטו		עוד וייב.		מחרוזת פתוחה מורדנטה			פיציקטו			
כינור 8 DN2	121 10 40			±9st: <ריף למעלה/למטה	עוד וייב.		מורדנטה	גליס אפ	לִיפּוֹל	גליס דאון	גליס אפ		
כינור 9 DN2	121	11 40		±9st: <ריף למעלה/למטה	עוד וייב.		מורדנטה	גליס אפ	לִיפּוֹל	גליס דאון	גליס אפ		
ויולה 1 DN2	121 4 41		לגטו אטאק	±7st: <גליס למעלה/למטה			טֶרֶמוֹלוֹ	ויברטו		פיציקטו		ריף אפ	
ויולה 2 DN1	121 5 41		לגטו אטאק				טֶרֶמוֹלוֹ	ויברטו		ספיקטו		בלזטו	
ויולה 3 DN1	121 3 41				עוד וייב.	טֶרֶמוֹלוֹ	בלזטו	להתנתק		פיציקטו			
צ'לו 1 DN2	121 3 42		לגטו אטאק	±7st: <גליס למעלה/למטה			טֶרֶמוֹלוֹ	סוֹף		פיציקטו		ריף אפ	
צ'לו 2 DN1	121 4 42		לגטו אטאק				טֶרֶמוֹלוֹ	מרקאטו		ספיקטו		בלזטו	

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

SC3	SC2	SC1			מַקָל נוֹעַם	אפטר טאץ'	לגטו		PC		שם הצליל
הערה עבויה	הערה עבויה		הערה כבויה	הערה על	Y-ו		הַחוּצָה	עותק 0 32			
בלזטו	פיציקטו			מרקאטו	טרֶמוֹלוֹ		±5st: גליס> למעלה/למטה	121 3 43 התקפה לגטו			קונטרבס 1 DN2
בלזטו		ספיקטו		מרקאטו	טרֶמוֹלוֹ			121 4 45 התקפה לגטו			קונטרבס 2 DN1
		F5: חמישי> לְמַטָה		> G4: 4th Up			±6st: גליס> למעלה/למטה	121 4 53 סופן ויקטו לְהַחלִיק			2 DNC
								מפעל/חצוצרה וטרבן			
	לְנַעַר	לִיפּוֹל	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	וואה	±5st: גליס> למעלה/למטה	121 38 56 תקיפה של לגטו			חצוצרה 1 DN2
	לְנַעַר	לִיפּוֹל	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	וואה		121 39 56			חצוצרה 2 DN1
	לְנַעַר		גָבִיעַ		וואה	וואה	±5st: גליס> למעלה/למטה	121 40 56 תקיפה של לגטו			חצוצרה 3 DN2
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	גוון אלטי		121 33 56 תקיפה של לגטו			חצוצרת ג'אז DN1
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	גוון אלטי	±9st: ריף> למעלה/למטה	121 34 56 לגטו אטאק			חצוצרת ג'אז DN2
	לְנַעַר	לִיפּוֹל	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לְהִתְנַפֵּחַ		121 41 56 Legato Atk 2ND1tepmurT מקסיקו			
	לְנַעַר	לִיפּוֹל	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לְהִתְנַפֵּחַ		121 42 56 Legato Atk 2ND2tepmurT מקסיקו			
	וואה גרול		וואה הרם		וואה	מסנן ניסיון		121 תקיפה לגטו			חצוצרה משתיקה 1 DN1
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	סטַקָטוֹ		121 10 59 Legato Atk 2 DN2			חצוצרה אילמת
		דויט	לונג דויט	לִיפּוֹל	סתיו ארוך לְמַטָה	וואה		121 9 59 תקיפה לגטו 3 DN2			
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	אלטי טימברה		121 6 59 התקפה לגטו			חצוצרה משתיקה 5 DN1
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	אלטי טימברה		121 7 59 לגטו אטאק			חצוצרה אילמת 6 DN1
	וואה פלונג		וואה הרם		גָבִיעַ	מסנן ניסיון	וואה גרול	121 12 59 התקפה לגטו			חצוצרה וואה 1 DN1
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	אלטי טימברה		121 32 56 תקיפה של לגטו			ג'אז קורנט DN1
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	אלטי טימברה		121 36 56 תקיפה של לגטו			ג'אז קורנט DN2
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	גוון אלטי		121 8 59 התקפה לגטו			קורנט אילם DN1
		דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	סטַקָטוֹ		121 37 56 תקיפה של לגטו			פלוגלהורן 1 DN2
	דויט		סטַקָטוֹ	לִיפּוֹל	גליס אפ	קרשנדו		121 26 57 < ±5: Legato Atk & Port.			טרומבון 1 DN1
	דויט		סטַקָטוֹ	לִיפּוֹל	גליס אפ	קרשנדו		121 27 57 לגטו אטאק			טרומבון 2 DN2

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

SC3	SC2		SC1		מַקֵל נוֹעַם	אפטר טאץ'	לגטו		PC	עותק	שם הצליל
הערה עליה	הערה עליה		הערה כבויה	הערה על	Y-#		הַחוּצָה	ב		0 32	
דויט	גליס למטה רל/תווים כבויים		לִיפּוֹל	גליס אפ	סטַקָטוֹ	עוד וייב.	±5st: >נמל. למעלה/למטה	לגטו אטאק	121 28 57		טרומבון 3 DN2
	דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	אלטי טימברה	עוד וייב.		לגטו אטאק	121 20 57		טרומבון ג'אז DN1
	דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	אלטי טימברה	עוד וייב.	±9st: >גליס למעלה/למטה	לגטו אטאק	121 21 57		טרומבון ג'אז DN2
	דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	אלטי טימברה	עוד וייב.		לגטו אטאק	121 22 57		טרומבון רך DN1
	דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	גוון אלטי	עוד וייב.	±9st: >גליס למעלה/למטה	לגטו אטאק	121 23 57		טרומבון רך DN2
	דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	אלטי טימברה	עוד וייב.		לגטו אטאק	121 24 57		HardTrombone DN1
	דויט	ריף דאון	לִיפּוֹל	גליס אפ	גוון אלטי	עוד וייב.	±9st: >גליס למעלה/למטה	לגטו אטאק	121 25 57		טרומבון קשיח DN2
											מפעל/פליז
		דויט		לִיפּוֹל	לְהִתְנַפֵּחַ	לְנַעַר			121 40 61		קרני סווינג DNC
		דויט		לִיפּוֹל	פקודות צפיה	לְנַעַר			121 38 61		קרניים Sweel1 DNC
		דויט		לִיפּוֹל	פקודות צפיה	לְנַעַר			121 39 61		קרניים Sweel2 DNC
		דויט		לִיפּוֹל	לְהִתְנַפֵּחַ	לְנַעַר			121 41 61		טרומבונים DNC
		דויט		לִיפּוֹל	לְהִתְנַפֵּחַ	לְנַעַר			121 42 61		חצוצרות DNC
		דויט		לִיפּוֹל	מסנן ניסיון	לְנַעַר			121 45 61		קרניים סוולג DNC
											מפעל/סקסופון
	גליס למטה חצי טון למעלה	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	תו חן קרשנדו	עוד וייב.	±9st: >גליס למעלה/למטה	121 7 64 התקפה לגטו			סקסופון סופרן 1 DN2
	גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	גלישה למעלה		עוד וייב.	לגטו אטאק	121 6 64 התקפה לגטו			סקסופון סופרן 2 DN1
	גליס למטה חצי טון למעלה	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	קרשנדו	עוד וייב.	±9st: >גליס למעלה/למטה	121 26 65 אטום לגטו			סקסופון אלט 1 DN2
	גליס למטה חצי טון למעלה	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	קרשנדו	עוד וייב.	±9st: >גליס למעלה/למטה	121 27 65 תקיפה של לגטו			סקסופון אלט 2 DN2
	גליס למטה חצי טון למעלה	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	קרשנדו	עוד וייב.	±9st: >גליס למעלה/למטה	121 28 65 אטום לגטו			סקסופון אלט 3 DN2
	גליס דאון			ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.	לגטו אטאק	121 22 65 תקיפה לגטו			סקסופון אלט 4 DN1
			Fall Down Short Riff Dn Gliss Down	הערת חן	לִנְהוֹם	עוד וייב.	לגטו אטאק	121 23 65 אטום לגטו			סקסופון אלט 5 DN1
			Fall Down Short Riff Dn Gliss Down	הערת חן	לִנְהוֹם	עוד וייב.	לגטו אטאק	121 24 65 אטום לגטו			סקסופון אלט 6 DN1
	גליס דאון			ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.		121 20 65 תקיפה לגטו למעלה/למטה			סקסופון ג'אז DN1
	גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.	±9st: >ריף למעלה/למטה	121 21 65 תקיפה לגטו		121	סקסופון ג'אז DN2

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

SC2				SC1		מַקַל נוֹעַם	אפטר טאץ'	לגטו		PC			שם הצליל
הערה עליה				הערה כבויה	הערה על	Y-ו		הַחוּצָה	עותק 0 32				
גליס למטה חצי טון למעלה				לִיפּוֹל	ריף אפ	קרשנדו		ריף> ±9st: למעלה/למטה	121 23 66 אטום לגטו				סקסופון טנור 1 DN2
		גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.		121 16 66 אטום לגטו למעלה/למטה				סקסופון טנור 2 DN1
		גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.	ריף> ±9st: למעלה/למטה	121 17 66 תקיפה של לגטו				סקסופון טנור 3 DN2
		גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.		121 19 66 התקפה לגטו למעלה/למטה				סקסופון טנור 4 DN1
		גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.	ריף> ±9st: למעלה/למטה	121 20 66 תקיפה לגטו				סקסופון טנור 5 DN2
		גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.		121 21 66 תקיפה לגטו למעלה/למטה				טנור רך DN1
		גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.	ריף> ±9st: למעלה/למטה	121 22 66 אטום לגטו				טנור רך DN2
		גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.		121 18 66 תקיפה לגטו למעלה/למטה				טנור גרוול DN1
	גליס למטה חצי טון למעלה		ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	קרשנדו		ריף> ±9st: למעלה/למטה	לגטו אטאק	7 67	121		סקסופון בריטון 1 DN2
		גליס דאון	ריף דאון	לִיפּוֹל	ריף אפ	לִנְהוֹם	עוד וייב.		לגטו אטאק למעלה/למטה	6 67	121		סקסופון בריטון 2 DN1
													כלי נשיפה מעץ/מפעל
	קרסק.	ליפול דאון ריף רביעי דאון ליפול דאון			ריף רביעי למעלה	גליס אפ	עוד וייב.	ריף> ±9st: למעלה/למטה	לגטו אטאק	121 24 71			קלרינט 1 DN2
		גליס דאון			ריף אפ	אלטי טימברה	עוד וייב.		לגטו אטאק	121 21 71			קלרינט 2 DN1
	נפילה מהירה סטַקָטוֹ	ליפול דאון ריף רביעי דאון ליפול דאון			ריף רביעי למעלה	לִיפּוֹל	עוד וייב.	ריף> ±9st: למעלה/למטה	לגטו אטאק	121 25 71			קלרינט פולק DN2
		פול דאון ריף רביעי דאון גליס דאון			ריף אפ	אלטי טימברה	עוד וייב.		לגטו אטאק	121 22 71			קלרינט ג'אז DN1
	נפילה מהירה סטַקָטוֹ		אקסטרים ויברטו		חצי טון למעלה נשימה רכה אקספר.		עוד וייב.	ריף> ±9st: למעלה/למטה	לגטו אטאק	121 26 71			קלצמר קלר1 DN2
	נפילה מהירה סטַקָטוֹ		אקסטרים ויברטו		חצי טון אפ מזו פורטה אקספרס.				לגטו אטאק	121 27 71			קלצמר קלר2 DN1
		גליס דאון	גליס אפ	לִיפּוֹל	ריף אפ	פרול	עוד וייב.		לגטו אטאק למעלה/למטה	121 15 73			חליל קונצרטים DN1
		גליס דאון	גליס אפ	לִיפּוֹל	ריף אפ	פרול	עוד וייב.	ריף> ±9st: למעלה/למטה	לגטו אטאק	121 16 73			חליל קונצרטים DN2
		גליס דאון	גליס אפ	לִיפּוֹל	ריף אפ	פרול	עוד וייב.		לגטו אטאק למעלה/למטה	121 17 73			חליל לטיני DN1

Machine Translated by Google

צלילים ובקרות של DNC | 1631

ובאוניברסיטה לאירועים א.ב. הגברה 0548589203

שם הצליל	עותק	PC	לגטו		אפטר טאץ'		מַקֵל נוֹעַם	SC1		SC2		SC3	
	0 32		ב	הַחוּצָה			Y-#	הערה על	הערה כבויה	הערה כבויה	הערה עמ	הערה כבויה	הערה עמ
חליל לטיני DN2	121 18 73		לגטו אטאק	±9st: ריף> למעלה/למטה	עוד וייב.		פרול	ריף אפ	לִיפּוֹל	גליס אפ	גליס דאון		
בסון 1 DNC	121 2 70				עוד וייב.			סטַקָטוֹ		גוון אלטי			
חליל פאן DN1	121 5 75		לגטו אטאק		עוד וייב.		התקפה חלופית	ריף אפ	לִיפּוֹל	גליס אפ	גליס דאון		
משרוקית 1 DN1	121 6 78				עוד וייב.		גוון אלטי	ריף אפ	לִיפּוֹל	ריף דאון	גליס דאון		
פקטורי/סינת' פאד													
S&H Pad DNC	121 10 96				פילטר HP	רזון.	ניתוק	רעש לבן		מסנן RND			
מוביל פקטורי/סינת'													
ריקוד הבא DNC	121 13 87				רזון.	לְסַנֵן	פילטר LP	רעש לבן		גוון אלטי			
עופרת מורעשת DNC	121 20 87				לְסַנֵן		התקפה חלופית	רעש לבן		גוון אלטי			
מודול עמוק DNC	121 10 84						מהירות LFO לְהַגְדִּיל	פילטר HP		התקפה חלופית			
	121 8 84		סינתיסייזר מעבדה DNC		רזון.		פילטר LP	פילטר HP		ניתוק			
	121 8		דק PulSeq DNC				פילטר HP	רעש לבן		גוון אלטי			
מפעל/אתני													
	121 40 25		מנדולינה DNC					אין קשר.					
	121 2 106		הרמוניה DNC			בָּטָן		Caxixi		לְהִתְרַסֵק			
	121 1		מסמוראו רל.CND			בָּטָן		Caxixi		לְכוֹפֵף			
	121 6 105		בנג'ו ת'אמב DNC				לְהַשְׁתִּיק	מורדנטה		לִפְגוֹעַ			
	121 7 105/בנג'ו פינג ThuDNC						לְהַשְׁתִּיק	אֲגוּדָל		לִפְגוֹעַ			
פקטורי/בס													
	121 29 33		JBass Fing DN1		ויברטו		רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ			
	121 30 33		JBass Fing DN2		ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	לבחוֹר		סְטִירָה			
פיק JBass DN1	121 18 34				ויברטו		רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ			
פיק JBass DN2	121 19 34				ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	אֶצבַּע		סְטִירָה			
SRBass Fing DN1	121 27 33				ויברטו		רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ			
SRBass Fing DN2	121 28 33				ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	לבחוֹר		סְטִירָה			
פיק בס SRBass DN1	121 16 34				ויברטו		רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ			
פיק בס SRBass DN2	121 17 34				ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	אֶצבַּע		סְטִירָה			
PBass 1 Fing DN1	121 33 33				ויברטו		רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ			
PBass 1 Fing DN2	121 34 33				ויברטו		לְהַשְׁתִּיק	לבחוֹר		סְטִירָה			
פיק באס FSBas DN1	121 14 34				ויברטו		רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ			

Machine Translated by Google

שם הצליל	עותק	PC	לגטו		אפטר טאץ'	מַקֵל נוֹעַם	SC1		SC2	SC3
	0 32		ב	הַחוּצָה		Y-ו	הערה על	הערה כבויה	הערה עלה	הערה עלה
פיק באס FSBass DN2	121 15 34				ויברטו	לְהַשְׁתִּיק	אֶצבַּע		סְטִירָה	
PBass 2 Fing DN1	121 25 33				ויברטו	רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ	
בס ללא סריג1 DN1	11 25				ויברטו	רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ	
FretlessBass2 DN1	121 10 35				ויברטו	רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ	
PBass 2 Fing DN2	121 26 33				ויברטו	לְהַשְׁתִּיק	לִבחוֹר		סְטִירָה	
בס אצבעות DN1	121 16 33				ויברטו	רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ	
דארקסלאפ בס DN1	7 26				ויברטו	רוּחַ	לְהַשְׁתִּיק		לִפְגוֹעַ	

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מפות של ערכות תופים

מזוהים בדרך כלל על ידי סימונים כמו 'pp-ff'או ,'1-8'המציגים את צלילי ההקשה בשכבה הדינמית הנמוכה והגבוהה ביותר.

חלק מהקלידים מכילים דגימות סיבוביות , (RR)המפעילות גרסאות שונות של אותו צליל כלי הקשה, כדי להימנע מאפקט המכונה "מקלע ירייה". ניתן לערוך את רצף החזרות באמצעות הפרמטר , Play Mode במקטע Drum Sampleבדף עריכת ערכת תופים <תפריט <ערכת תופים .

ערכות תופים מכילות צלילי הקשה, כל אחד מהם מוקצה למקש במקלדת. הטבלאות הבאות מראות כיצד ערכות התופים השונות ממפות צלילים אלה. בצד שמאל ניתן לראות את מספר תו (#) MIDI-הואת שם התו המתאים . C4הוא ה-C האמצעי במקלדת.

שימו לב שחלק מהקלידים מכילים יותר מצליל הקשה אחד. כל צליל שונה נקרא על ידי ערך מהירות שונה, התואם לשכבה דינמית. קלידים אלה הם

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מפעל (עם סיבובי רובין)

Machine Translated by Google

אל תברח וסאונד לאירועים 0548589203

RR	#הערה ערכת פיוז'ן פרו RR
	96 C7 –
	97 C#7 –
	98ד7 –
	99ד#7 –
	100 E7 –
	101 F7 –
	102פ#7 –
	103 G7 –
	104עמוד 7 –
	105 A7 –
	106א#7 –
	107 B7 –
	108ג8 מצילות מהירה
	109 C#8 Mallet Roll pf fast
	110ד#8 pf Med
	111 D#8 Mallet Roll pf Slow
	112 E8 –
	113 F8 –
	114פ#8 –
	115 G8
	116עמוד 8 –
	117 A8
	118א#8 –
	119ב8 –
	120 C9
	121 C#9 –
	122ד9 –
	123ד#9 –
	124 E9
	125 F9
	126פ#9 –
	127 G9 –

RR	#הערה ערכת פיוז'ן פרו RR
	64 E4 HH S2 OE1 1-4
	65 F4 טמבורין נט 4
	66 F#4 טמבורין נאטור 3
	67 G4 טמבורין נט 2
	68 G#4 פעמון פרה 1-4 1B
	69 A4 שייקר אוף 1-2
	70 A#4 שייקר און 1-2
	71 B4 –
	72 C5 –
	73 C#5 טום 1-8 RFP S5
	74 D5 BD GGD20S 1-8
	75 D#5 טום 1-8 RFP S4
	76 E5 P10 1-4 קונגה
	77 F5 P20 1-4 קונגה
	78 F#5 טום 1-8 RFP S3
	79 G5 –
	80 G#5 טום 1-8 RFP S2
81 A5	–
	82 A#5 טום 1-8 RFP S1
	83 B5 –
	84 C6 –
	85 C#6 –
	86ד6 –
	87ד#6 –
	88 E6 –
	89 F6 –
	90פ#6 –
	91 G6 –
	92עמוד 6 –
	93 A6 –
	94א#6 –
	95 B6 –

RR	#הערה ערכת פיוז'ן פרו RR
	32 D2 SD FFM14 E 1-8
	33 D#2 SD DCA14 E 1-8
	34 A#1 BD WFB24 1-8
	35 B1 BD WFB20 1-8
	36 C2 BD RFP22 1-8
	37 C#2 חישוק 1-3 DCA14
	38 D2 SD DCA14 E 1-8
	39 D#2 מחיאות כפיים 1-5
	40 E2 SD DCA14 1-8
	41 F2 RFP S5 1-8 טום
	42 F#2 HH S2 CT 1-4
	43 G2 RFP S4 1-8 טום
	44 G#2 HH S2 FPC 1-2
	45 A2 RFP S3 1-8 טום
	46 A#2 HH S2 OE2 1-4
	47 B2 RFP S2 1-8 טום
	48 C3 RFP S1 1-8 טום
	49 C#3 התרסקות S218 1-4
	50ד3 קראש S218 Ch
	51 D#3 Ride S2P Bw 1-7
	52פ3 S 154
	53ג3 גרסה S2P Bl 1-4
54פ#3	טמבורין נט 5
	55ג3 C10 1-4 מצלתיים
	56 G#3 פעמון פרה 1-4 1E
	57א3 התרסקות S216 1-4
	58 A#3 התרסקות S216 פרק
	59ב3 גרסה S2P 1-4
	60 C4 HH S2 OE1 1-4
	61 C#4 HH S2 CT 1-4
	62ד#4 HH S2 1-4
	63 D4 שלב 4 עונה 1-8

RR	#הערה ערכת פיוז'ן פרו RR
	0ג1 –
	1דו מס' - 1
	2 D-1 –
	3 D#-1 –
	4 E-1 –
	5 F-1 –
	6פה#-1 –
	7 F#-1 לוחיות קלות תופים אמב
	8 G-1 –
	9א-1 –
	10א#-1 –
	11ב-1 HH S2 CT 1-4
	12ג0 HH S2 OT2 1-4
	13 C#0 HH S2 OT1 1-4
	14ד0 HH S2 OT2 1-4
	15 D#0 HH S2 OT3 1-4
	16ה0 HH S2 OT4 1-4
	17ו0 HH S2 OT5 1-4
	18 F#0 SD SSC14 E 1-8
	19ז0 SD SSC14 1-8
	20 G#0 SD SSC14 R 1-3
	21ח0 HH S2 FPC 1-2
	22 A#0 HH S2 CE 1-4
	23ט0 HH S2 FPC 1-2
	24י0 HH S2 OE1 1-4
	25 C#1 HH S2 OE2 1-4
	26י#0 HH S2 OE3 1-4
	27 D#1 SD SPM15 C 1-8
	28כ1 SD SPM15 E 1-3
	29כ#1 SD SPS13 Z 1-8
	30ל1 SD SPS13 R 1-3
	31מ1 SD FFM14 G 1-8

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

נכס פרטי לשימוש אישי בלבד ואסור לשכפול 0548589203

RR	#	הערה ערכת פיוז'ן
	1	HH S2 OE1 1-4
	2	HH S2 OE2 1-4
	3	HH S2 OE3 1-4
	4	HH S2 OE4 1-4
	5	HH S2 FP01 1-2
	6	BD Dry1
	7	BD Dry1
	8	BD Dry1
	9	BD Dry1
	10	BD Dry1
	11	BD Dry1
	12	BD Dry1
	13	BD Dry1
	14	BD Dry1
	15	BD Dry1
	16	BD Dry1
	17	BD Dry1
	18	BD Dry1
	19	BD Dry1
	20	BD Dry1
	21	BD Dry1
	22	BD Dry1
	23	BD Dry1
	24	BD Dry1
	25	BD Dry1
	26	BD Dry1
	27	BD Dry1
	28	BD Dry1
	29	BD Dry1
	30	BD Dry1
	31	BD Dry1

RR	#	הערה ערכת פיוז'ן
	32	קונגה נמוכה 1-5
	33	קונגה פתוחה 1-5
	34	טימבאל נמוך 1-5
	35	אגוגו
	36	אגוגו נמוך
	37	מראקאס אמב 1-3
	38	מראקאס אמב 1-4
	39	משולש קצרה
	40	משולש ארוכה
	41	גירו קצר נטו pf
	42	גירו לונג נט פ.פ.
	43	Claves pf
	44	קאוו P10 1-4
	45	קאוו P20 1-4
	46	קוויקה אילם 1-2
	47	קוויקה פתוח 1-3
	48	משולש אילם pf
	49	משולש פתוח pf
	50	שייקר אמב
	51	ג'ינגל בל אמב
	52	מראקאס טרי אמב
	53	קסטנייטה אמב
	54	סוזו אילם
	55	סורדו פתוח
	56	מחיאות כפיים אמב
	57	אפקט אצטדיון
	58	90 F#6 BD Dry1
	59	BD Dry1
	60	92 G#6 BD Dry1
	61	BD Dry1
	62	94 A#6 BD Dry1
	63	BD Dry1

RR	#	הערה ערכת פיוז'ן
	64	97 C#7 HH S2 OE1 1-4
	65	99 D#7 HH S2 OE3 1-4
	66	102 F#7 BD Dry1
	67	104 G#7 BD Dry1
	68	106 A#7 BD Dry1
	69	109 C#8 Mallet Roll pf fast
	70	111 D#8 Mallet Roll pf Slow
	71	114 F#8 BD Dry1
	72	116 G#8 BD Dry1
	73	118 A#8 BD Dry1
	74	121 C#9 BD Dry1
	75	123 D#9 BD Dry1
	76	126 F#9 BD Dry1

RR	#	הערה ערכת פיוז'ן
	1	1 3/1 אחד בדו מס' אנסמבל מחיאות כפיים
	2	SD Brush Mute 1-6
	3	SD 3 D#-1 C1-6 מברשת
	4	SD 4 F-1 ג'נרל מוטורס
	5	SD B4 וויורל
	6	מחיאות כפיים אנלוגיות #1-6
	7	מצילת הפוכה 1-7C
–	8	8 G#-1
	9	BD4 בית 1-א9
	10	10 A#-1 99 SD1
	11	BD אנלוגי 1-11
	12	88 SD3 12 C
	13	13 C#0 רים אנלוגי
	14	SD + AMB מעובד 1-14
	15	15 D#0 BD RFR18 1-7
	16	BD7 כביש 16 E0
	17	SD חישוק לוחית 17 F0
	18	3 סגור 18 F#0 99 HH
	19	BD WFB24 1-8
	20	1 ישן סגור 20 G#0 HH
	21	SD FFM142 1-8
	22	1פתוח 22 A#0 99 HH
–	23	23 B0
	24	SD SPS124 1-8
	25	SD CRVRoll mf
	26	הצמידת אצבע 1-26
	27	זאפ 1#27
	28	רעש לבן 28 C1
	29	2 מקצב 29 C#1 די ג'יי
	30	30 D1 מקצב 1# די ג'יי
	31	להיט 31 D#1 תופים אמב

RR	#	הערה ערכת פיוז'ן
	32	קונגה 1-4
	33	W מטרונום
	34	A#1 מטרונום W פעמון
	35	BD WFB20 1-8
	36	BD RFP22 1-8
	37	C#2 חישוק 1-3 DCA14
	38	SD DCA14 1-8
	39	D#2 מחיאות כפיים 1-5
	40	SD DCA14 1-3
	41	RFP S5 1-8
	42	סיבובים מספר 2 עונה 2 עונה 8 עונה 1
	43	RFP S4 1-8
	44	G#2 HH S2 FPC 1-2
	45	RFP S3 1-8
	46	A#2 HH S2 OE2 1-4
	47	RFP S2 1-8
	48	RFP S1 1-8
	49	C#3 התרסקות 1-4 S218
	50	RFP S1 1-8
	51	D#3 Ride S2P Bw 1-7
	52	S 1-4
	53	S2P Bl 1-4
	54	F#3 טמבורין נתון 1-5
	55	C10 1-4
	56	G#3 פעמון פרה 1-4 1E
	57	A#3 התרסקות 1-4 S216
	58	A#3 ויברסלאפ אמב
	59	S2P גרסה 1-4
	60	C4 בונגו 1-3
	61	D#4 בונגו נמוך 1-3
	62	קונגה היי אילם 1-3
	63	D#4 פתוח היי קונגה 1-4

Machine Translated by Google

אל תברח ותאבד לאורנים 0548589203

#	הערה	גוספל	קיט	פרו	RR
96	C7	–			
97	C#7	–			
98	ד7	–			
99	ד#7	–			
100	E7	–			
101	F7	–			
102	פ#7	–			
103	G7	–			
104	עמוד 7	–			
105	A7	–			
106	א#7	–			
107	B7	–			
108	C8			מצילות מהירה	
109	C#8 Mallet Roll pf fast				
110	ד8			pf Med ש	
111	D#8 Mallet Roll pf Slow				
112	E8	–			
113	F8	–			
114	פה#8	–			
115	G8				
116	עמוד 8	–			
117	A8				
118	א#8	–			
119	ב8				
120	C9				
121	C#9	–			
122	ד9	–			
123	ד#9	–			
124	E9				
125	F9				
126	פ#9	–			
127	G9				

#	הערה	גוספל	קיט	פרו	RR
1	C1		HH S OE1 1-4		
2	C#1		טמבורין נט 4		
3	D1		טמבורין נאטור 3		
4	D#1		טמבורין נט 2		
5	E1		פעמון פרה 1-4 1B		
6	F1		שייקר און 1-2		
7	F#1				
8	G1				
9	G#1		טום MCX S6 1-8		
10	א#1		BD GGD20 1-4		
11	B1		טום MCX S5 1-8		
12	C2		P10 1-4 קונגה		
13	C#2		P20 1-4 קונגה		
14	D2		טום MCX S4 1-8		
15	D#2				
16	E2		טום MCX S3 1-8		
17	F2				
18	F#2		טום MCX S2 1-8		
19	G2				
20	G#2				
21	A2				
22	A#2				
23	B2				
24	C3				
25	C#3				
26	D3				
27	D#3				
28	E3				
29	F3				
30	F#3				
31	G3				
32	G#3				
33	A3				
34	A#3				
35	B3				
36	C4				
37	C#4				
38	D4				
39	D#4				
40	E4				
41	F4				
42	F#4				
43	G4				
44	G#4				
45	A4				
46	A#4				
47	B4				
48	C5				
49	C#5				
50	D5				
51	D#5				
52	E5				
53	F5				
54	F#5				
55	G5				
56	G#5				
57	A5				
58	A#5				
59	B5				
60	C6				
61	C#6				
62	D6				
63	D#6				
64	E6				
65	F6				
66	F#6				
67	G6				
68	G#6				
69	A6				
70	A#6				
71	B6				
72	C7				
73	C#7				
74	D7				
75	D#7				
76	E7				
77	F7				
78	F#7				
79	G7				
80	G#7				
81	A7				
82	A#7				
83	B7				
84	C8				
85	C#8				
86	ד8				
87	ד#8				
88	E8				
89	F8				
90	פ#8				
91	G8				
92	עמוד 8				
93	A8				
94	א#8				
95	B8				

#	הערה	גוספל	קיט	פרו	RR
1	C1		HH S CT 1-4		
2	C#1		HH S OT1 1-4		
3	D1		HH S OT2 1-4		
4	D#1		HH S OT3 1-4		
5	E1		HH S OE1 1-4		
6	F1		HH S OE2 1-4		
7	F#1		HH S OE3 1-4		
8	G1		SD FFM14 1-8		
9	G#1		SD RFW13 1-3		
10	א#1		BD WFB24 1-8		
11	B1		BD MCP22 1-8		
12	C2		BD RFP22 1-8		
13	C#2		חישוק RFW13 1-3		
14	D2		SD RFW13 1-8		
15	D#2		מחיאות כפיים 1-5		
16	E2		SD RFW13 1-8		
17	F2		RFP S5 1-8 טום		
18	F#2		HH S CT 1-4		
19	G2		RFP S4 1-8 טום		
20	G#2		HH S PC 1-2		
21	A2		RFP S3 1-8 טום		
22	A#2		HH S OE2 1-4		
23	B2		RFP S2 1-8 טום		
24	C3		RFP S1 1-8 טום		
25	C#3		התרסקות S18 1-4		
26	D3		פרק S18 התרסקות		
27	D#3	Ride S			
28	E3				
29	F3				
30	F#3				
31	G3				
32	G#3				
33	A3				
34	A#3				
35	B3				
36	C4				
37	C#4				
38	D4				
39	D#4				
40	E4				
41	F4				
42	F#4				
43	G4				
44	G#4				
45	A4				
46	A#4				
47	B4				
48	C5				
49	C#5				
50	D5				
51	D#5				
52	E5				
53	F5				
54	F#5				
55	G5				
56	G#5				
57	A5				
58	A#5				
59	B5				
60	C6				
61	C#6				
62	D6				
63	D#6				
64	E6				
65	F6				
66	F#6				
67	G6				
68	G#6				
69	A6				
70	A#6				
71	B6				
72	C7				
73	C#7				
74	D7				
75	D#7				
76	E7				
77	F7				
78	F#7				
79	G7				
80	G#7				
81	A7				
82	A#7				
83	B7				
84	C8				
85	C#8				
86	ד8				
87	ד#8				
88	E8				
89	F8				
90	פ#8				
91	G8				
92	עמוד 8				
93	A8				
94	א#8				
95	B8				

#	הערה	גוספל	קיט	פרו	RR
1	C1		SD FFM14 1-8		
2	C#1		SD RFW13 1-3		
3	D1		34 A#1 BD WFB24 1-8		
4	D#1		BD MCP22 1-8		
5	E1		BD RFP22 1-8		
6	F1		RFW13 1-3 חישוק		
7	F#1		SD RFW13 1-8		
8	G1		מחיאות כפיים 1-5		
9	G#1		SD RFW13 1-8		
10	א#1		RFP S5 1-8 טום		
11	B1		42 F#2 HH S CT 1-4		
12	C2		RFP S4 1-8 טום		
13	C#2		44 G#2 HH S PC 1-2		
14	D2		RFP S3 1-8 טום		
15	D#2		46 A#2 HH S OE2 1-4		
16	E2		RFP S2 1-8 טום		
17	F2		RFP S1 1-8 טום		
18	F#2		התרסקות S18 1-4		
19	G2		פרק S18 התרסקות		
20	G#2		51 D#3 Ride S Bw 1-8		
21	A2		S 1-4 קאון		
22	A#2		דרום בל 1-4		
23	B2		טמבורין נט 5		3פ#54
24	C3		אש דרום 1-4		
25	C#3		פעמון פרה 1-4 1E		
26	D3		התרסקות S16 1-4		
27	D#3		התרסקות S16 פרק		
28	E3		דרום 1-4		
29	F3		HH S OE1 1-4		
30	F#3		61 C#4 HH S CT 1-4		
31	G3		HH S T1 1-4		
32	G#3		#4 HH S TT 1-4 עמוד		

Machine Translated by Google

אלי כהן טכנאי תופים מוסמך 0548589203

RR	#ערכת ג'אז נוט 1
	HH Z OE1 1-4
	HH Z OE1 1-4 97 C#7
	HH Z OE2 1-4
	HH Z OE3 1-4 99 D#7
	HH Z OE4 1-4
	HH Z FP01 F2
	102 F#7 BD Dry1
	BD Dry1 103 G7
	104 G#7 BD Dry1
	BD Dry1 105 A7
	106 A#7 BD Dry1
	BD Dry1 107 B7
	גלריה מצילות מהירה 108 C8
	109 C#8 Mallet Roll pf fast
	pf Med רול כפיש
	111 D#8 Mallet Roll pf Slow
	BD Dry1 112 E8
	BD Dry1 113 F8
	114 F#8 BD Dry1
	BD Dry1 115 G8
	116 G#8 BD Dry1
	BD Dry1 117 A8
	118 A#8 BD Dry1
	BD Dry1 119 B8
	BD Dry1 120 C9
	121 C#9 BD Dry1
	BD Dry1 122 D9
	123 D#9 BD Dry1
	BD Dry1 124 E9
	BD Dry1 125 F9
	126 F#9 BD Dry1
	BD Dry1 127 G9

RR	#ערכת ג'אז נוט 1
	קיצוני נמוכה 1-5 64 F4
	חי טמבייל 1-5 65 F4
	טימבאל נמוך 1-5 66 F#4
	חי אגוגו 67 G4
	אגוגו נמוך 68 G#4
	קבסה אמב 1-3 69 A4
	מראקאס אמב 1-4 70 A#4
	משולש קצרה 71 B4
	משולש ארוכה 72 C5
	גירו קצר נטו pf 73 דו #5
	גירו לונג נט פ.פ. 74
	75 D#5 Claves pf
	P10 1-4 קשקש 76
	P20 1-4 קאוצ' 77
	קויקה אילם 1-2 78 F#5
	קונגה פתוח 1-3 79 G5
	משולש אילם pf 80 G#5
	משולש פתוח pf 81 A5
	שייקר אמב 82 A#5
	ג'נגבל אמב 83 B5
	טאמבורין טרי אמב 84 C6
	קסטנייטה אמב 85 דו #6
	אגוגו אילם 86
	סורדו פתוח 87 D#6
	מחיאות כפיים אמב 88 E6
	אפקט אצטדיון 89 F6
	BD Dry1 90 F#6
	BD Dry1 91 G6
	BD Dry1 92 G#6
	BD Dry1 93 A6
	BD Dry1 94 A#6
	BD Dry1 95 B6

RR	#ערכת ג'אז נוט 1
	טמבורין 1-4 96 C7
	W פעמון 97 C#7
	מטרונום פעמון W 98 D7
	BD Dry1 99 D#7
	BD RFR1 1-8 100 E7
	CS 1-3 SD KFG14 37 C#2
	SD KFG14 CT 1-8
	מחיאות כפיים 1-5 39 D#2
	SD KFG14 RIM 1-3
	RfJ S3 1-8 טום 40 E2
	CT 1-4 42 F#2 HH Z
	RfJ S3 1-8 טום 43 G2
	PC 1-4 44 G#2 HH Z
	RfJ עונה 1-8 2 45 A2
	RfJ עונה 1-8 2 46 A#2 HH Z OE2 1-4
	RfJ S1 1-8 טום 47 B2
	RfJ S1 1-8 טום 48 C3
	ZLD S 18 1-4 קראש 49 C#3
	RfJ S1 1-8 טום 50 D3
	51 D#3 Ride Z2 Bw 1-8
	S 1-4 פיס 52 E3
	Z2 Bl 1-4 רייד 53 F3
	טמבורין נתון 1-5 54 F#3
	פעמון דרום 1-4 55 G3
	פעמון פרה 1-4 56 G#3
	ZLD S 16 1-4 הארטביט 57 A3
	ויברסלאפ אמב 58 A#3
	Z2 Ed 1-4 רייד 59 B3
	חי בונגו 1-3 60 C4
	בונגו נמוך 1-3 61 דו #4
	קונגה חיי אילם 1-3 62 C#4
	פתוח חיי קונגה 1-4 63 D#4

RR	#ערכת ג'אז נוט 1
	BD עם בהיר 1-9
	אנסמבל מחיאות כפיים אחד בדו מס' 3/1 1
	SD Brush Mute 2-6
	מברשת C1-6 D#-1 SD 3
	SD ג'נרל מוטורס 4 E-1
	SD וירל B4
	מחיאות כפיים אנלוגיות 1-9 #G
	מצילת הפוכה 7-C1
	8 G#-1 –
	בית BD4 1-9א
	99 SD1 10 A#-1
	BD אנלוגי
	88 SD 3
	רים אנלוגי 13 C#0
	SD מעובד + AMB
	15 D#0 BD CRB22 1-8
	BD7
	SD משולש יחית
	18 F#0 99 HH סגור 3
	BD WFB24 1-8
	20 G#0 HH ישן סגור 1
	SD FFM142 1-8
	22 A#0 99 HH פתוח1
	23 B0 –
	SD SPS124 1-8
	SD CRV Roll mf
	הצמחה אצבע
	זאפ2 1#ד
	רעש 28 F1
	די ג'יי סקראץ' 2
	די ג'יי סקראץ' 1
	להיט תופים אמב

Machine Translated by Google

אל תפרה וסאונד לאירועים 0548589203

#	ערכת ג'אז נוט פרו 1	RR
96	C7	–
97	C#7	–
98	ד7	–
99	ד#7	–
100	E7	–
101	F7	–
102	פ7#	–
103	G7	–
104	עמוד 7	–
105	A7	–
106	א#7	–
107	B7	–
108	C8	–
109	C#8 Mallet Roll pf fast	
110	ד8 Mallet Roll pf Med	
111	D#8 Mallet Roll pf Slow	
112	E8	–
113	F8	–
114	פה#8	–
115	G8	
116	עמוד 8	–
117	A8	
118	א#8	–
119	ב8	–
120	C9	
121	C#9	–
122	ד9	–
123	ד#9	–
124	E9	
125	F9	
126	פ9#	–
127	G9	

#	ערכת ג'אז נוט פרו 1	RR
32	SD FFM1 Dbl 1-4	
33	SD KFG14 E 1-8	
34	A#1 BD WFB24 1-8	
35	BD OPW1-8 אופן בס	
36	BD RFR18 1-4	
37	C#2 SD KFG14 CS 1-3	
38	SD KFG14 CR 1-8	
39	D#2 מחיאות כפיים 1-5	
40	SD KFG14 R 1-3	
41	RfJ S3 1-8 טום 1	
42	F#2 HH Z CT 1-4	
43	G2 טום RfJ S3 1-8	
44	G#2 HH Z PC 1-4	
45	A2 RfJ עונה 1-8 2	
46	A#2 HH Z OE2 1-4	
47	RfJ עונה 1-8 2	
48	RfJ S1 1-8 טום 3	
49	C#3 ZLD S 18 1-4 קראש	
50	ZLD S 18 Ch קראש	
51	D#3 Ride Z2 Bw 1-8	
52	S 15 פ3	
53	Z2 Bl 1-4 רכיבה	
54	פ#3 טמבורין נט 5	
55	G3	
56	G#3 פעמון פרה 1E 1-4	
57	ZLD S 16 1-4 מחיאות	
58	A#3 Crash ZLD S 16 Ch	
59	Z2 Ed 1-4	
60	HH Z OE1 1-4	
61	C#4 HH Z CT 1-4	
62	HH Z T4 1-4	
63	TT 1-4 ה' ז' ריבאונד	

#	ערכת ג'אז נוט פרו 1	RR
64	HH Z OE1 1-4	
65	טמבורין נט 4	
66	F#4 טמבורין נאטור 3	
67	טמבורין נט 2	
68	G#4 פעמון פרה 1B 1-4	
69	שאקר אוף 1-2	
70	A#4 שייקר און 1-2	
71	B4	–
72	C5	–
73	C#5 טום RfJ S3 1-8	
74	BD GGD26 1-8	
75	ריב #5 טום רפ ג'יי עונה 1-8 3	
76	P10 1-4 קשקש	
77	P20 1-4 מאראקס	
78	F#5 טום RfJ S2 1-8	
79	G5	–
80	קבוצה 5 טום RfJ עונה 1-8 2	
81	A5	–
82	A#5 טום RfJ S1 1-8	
83	B5	–
84	C6	–
85	C#6 –	
86	ד6	–
87	ד#6 –	
88	E6	–
89	F6	–
90	פ#6 –	
91	G6	–
92	עמוד 6 –	
93	A6	–
94	א#6 –	
95	B6	–

#	ערכת ג'אז נוט פרו 1	RR
1	ג-1	–
2	דו מס' 1 -	
3	D-1	–
4	D#-1 –	
5	E-1	–
6	F-1	–
7	פה#-1	–
8	G-1 תופים אמב	
9	G#-1 –	
10	א-1	–
11	א#-1 –	
12	HH Z CT 1-4	
13	HH Z OT2 1-4	
14	C#0 HH Z OT1 1-4	
15	HH Z OT2 1-4	
16	D#0 HH Z OT3 1-4	
17	HH Z OT4 1-4	
18	F#0 HH Z OT5 1-4	
19	SD SSC14 E 1-8	
20	G#0 SD SSC14 CS 1-8	
21	HH Z PC 1-4	
22	A#0 HH Z CE 1-4	
23	HH Z FP 1-2	
24	HH Z OE1 1-4	
25	C#1 HH Z OE2 1-4	
26	HH Z OE3 1-4	
27	D#1 SD SPM15 C 1-8	
28	SD SPM15 R 1-3	
29	SD SPS13 Z 1-8	
30	SD SPS13 R 1-3	
31	SD FFM14 C 1-8	

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#	ערכת ג'אז נוט פרו 2 RR	RR
96	C7	
97	C#7 –	
98	ד7 –	
99	ד#7 –	
100	E7 –	
101	F7 –	
102	פ#7 –	
103	G7 –	
104	עמוד 7 –	
105	A7 –	
106	א#7 –	
107	B7 –	
108	מצילות מהירה	
109	C#8 Mallet Roll pf fast	
110	ש#8 pf Med	
111	D#8 Mallet Roll pf Slow	
112	E8 –	
113	F8 –	
114	פ#8 –	
115	G8 –	
116	עמוד 8 –	
117	A8 –	
118	א#8 –	
119	ב8 –	
120	C9 –	
121	C#9 –	
122	ד9 –	
123	ד#9 –	
124	E9 –	
125	F9 –	
126	פ#9 –	
127	G9 –	

#	ערכת ג'אז נוט פרו 2 RR	RR
64	HH Z OE1 1-4	
65	טמבורין נט 4	
66	טמבורין נאטור 3 F#4	
67	טמבורין נט 2	
68	פעמון פרה 1-4 1B G#4	
69	שאקר אוף 1-2	
70	שייקר און 1-2 A#4	
71	B4 –	
72	C5 –	
73	טום 1-8 RfJ S3 C#5	
74	BD GGD20 1-8 דס	
75	טום רפ ג'י עונה 1-8 3 #5ריב	
76	P10 1-4 קשת	
77	P20 1-4 קשת	
78	טום 1-8 RfJ S2 F#5	
79	G5 –	
80	טום קבוצה 5 RfJ עונה 1-8 2	
81	A5 –	
82	טום 1-8 RfJ S1 A#5	
83	B5 –	
84	C6 –	
85	C#6 –	
86	ד6 –	
87	ד#6 –	
88	E6 –	
89	F6 –	
90	פ#6 –	
91	G6 –	
92	עמוד 6 –	
93	A6 –	
94	א#6 –	
95	B6 –	

#	ערכת ג'אז נוט פרו 2 RR	RR
32	G#1 SD FFM14 E 1-8	
33	SD FFP14 E 1-8	
34	A#1 BD WFB24 1-8	
35	OPW1-8 א'ז BD	
36	BD RFR18 1-8	
37	C#2 חישוק 1-3 FFP14	
38	SD FFP14 E 1-8	
39	D#2 מחיאות כפיים 1-5	
40	SD FFP14 E 1-8	
41	RfJ S3 1-8 טום	
42	F#2 HH Z CT 1-4	
43	RfJ S3 1-8 טום	
44	G#2 HH Z PC 1-4	
45	RfJ עונה 1-8 2	
46	A#2 HH Z OE2 1-4	
47	RfJ עונה 1-8 2 טום	
48	RfJ S1 1-8 טום	
49	C#3 קראש 1-4 ZLD S 18	
50	ZLD S 18 Ch	
51	D#3 Ride Z1 Bw 1-8	
52	S 15	
53	Z1 Bl 1-4	
54	F#3 טמבורין נאטור 5	
55	G#3 דרום 1-4	
56	G#3 פעמון פרה 1-4 1E	
57	ZLD S 16 1-4	
58	A#3 Crash ZLD S 16 Ch	
59	עד 1-5	
60	HH Z OE1 1-4	
61	C#4 HH Z CT 1-4	
62	HH Z	
63	ריבאונד 4# ה' ז' 1-4 TT	

#	ערכת ג'אז נוט פרו 2 RR	RR
0	1-ג	
1	#דו 1	
2	D-ד	
3	D#-1 –	
4	E-ד	
5	F-ד	
6	פה#-1	
7	G-1 להיט מקלות תופים אמב	
8	G#-ד	
9	א-1	
10	א#-1 –	
11	HH Z CT 1-4	
12	HH Z OT2 1-4	
13	C#0 HH Z OT1 1-4	
14	HH Z OT2 1-4	
15	D#0 HH Z OT3 1-4	
16	HH Z OT4 1-4	
17	HH Z OT5 1-4	
18	F#0 SD SSC14 E 1-8	
19	SD SSC14 E 1-8	
20	G#0 SD SSC14 R 1-3	
21	HH Z PC 1-4	
22	A#0 HH Z CE 1-4	
23	HH Z FP2 1-2	
24	HH Z OE1 1-4	
25	HH Z OE2 C#4	
26	HH Z OE3 1-4	
27	D#1 SD SPM15 C 1-8	
28	SD SPM15 R 1-3	
29	SD SPS13 Z 1-8	
30	SD SPS13 R 1-3	
31	SD FFM14 E 1-8	

Machine Translated by Google

לא לשכפול ולהפצה ללא אישור מראש 0548589203

RR	#ערכת פופ תווים 1 RR
▯	HH S OE1 1-4
▯	HH S OE2 1-4
▯	HH S OE3 1-4
▯	HH S OE4 1-4
	HH S OE5 1-4
	BD Dry1 102 F#7
	BD Dry1 103 G7
	BD Dry1 104 G#7
	BD Dry1 105 A7
	BD Dry1 106 A#7
	BD Dry1 107 B7
	BD Dry1 108 C8
	BD Dry1 109 C#8 Mallet Roll pf fast
	BD Dry1 110 D8 Mallet Roll pf Med
	BD Dry1 111 D#8 Mallet Roll pf Slow
	BD Dry1 112 E8
	BD Dry1 113 F8
	BD Dry1 114 F#8
	BD Dry1 115 G8
	BD Dry1 116 G#8
	BD Dry1 117 A8
	BD Dry1 118 A#8
	BD Dry1 119 B8
	BD Dry1 120 C9
	BD Dry1 121 C#9
	BD Dry1 122 D9
	BD Dry1 123 D#9
	BD Dry1 124 E9
	BD Dry1 125 F9
	BD Dry1 126 F#9
	BD Dry1 127 G9

RR	#ערכת פופ תווים 1 RR
	קונגה נמוכה 1-5 64 E4
	קונגה גבוהה 1-5 65 F4
	טימבאל נמוך 1-5 66 F#4
	אגוגו 67 G4
	אגוגו נמוך 68 G#4
	מראקאס אמב 1-3 69 A4
	מראקאס אמב 1-4 70 A#4
	משולש קצרה 71 B4
	משולש ארוכה 72 C5
	גירו קצר נטו pf 73 D#5 #גירו
	גירו לונג נט פ.פ. 74 E5
	Claves pf 75 D#5
▯	משולש P10 1-4 76 E5
▯	קאוו P20 1-4 77 F5
	קויקה אילם 1-2 78 F#5
	קויקה פתוח 1-3 79 G5
	משולש אילם pf 80 G#5
	משולש פתוח pf 81 A5
	שייקר אמב 82 A#5
	וויבסלאפ אמב 83 B5
	קסטניטה אמב 84 C6 #קסטניטה
	סורדו אילם 85 C#6
	סורדו פתוח 87 D#6
	מחיאות כפיים אמב 88 E6
	מחיאות כפיים אנלוגיות 89 F6
	BD Dry1 90 F#6
	BD Dry1 91 G6
	BD Dry1 92 G#6
	BD Dry1 93 A6
	BD Dry1 94 A#6
	BD Dry1 95 B6

RR	#ערכת פופ תווים 1 RR
	BD Dry1 96 C7
	BD Dry1 97 C#7
	BD Dry1 98 D7
	BD Dry1 99 D#7
	BD Dry1 100 E7
	BD Dry1 101 F7
	BD Dry1 102 F#7
	BD Dry1 103 G7
	BD Dry1 104 G#7
	BD Dry1 105 A7
	BD Dry1 106 A#7
	BD Dry1 107 B7
	BD Dry1 108 C8
	BD Dry1 109 C#8 Mallet Roll pf fast
	BD Dry1 110 D8 Mallet Roll pf Med
	BD Dry1 111 D#8 Mallet Roll pf Slow
	BD Dry1 112 E8
	BD Dry1 113 F8
	BD Dry1 114 F#8
	BD Dry1 115 G8
	BD Dry1 116 G#8
	BD Dry1 117 A8
	BD Dry1 118 A#8
	BD Dry1 119 B8
	BD Dry1 120 C9
	BD Dry1 121 C#9
	BD Dry1 122 D9
	BD Dry1 123 D#9
	BD Dry1 124 E9
	BD Dry1 125 F9
	BD Dry1 126 F#9
	BD Dry1 127 G9

RR	#ערכת פופ תווים 1 RR
	BD Dry1 96 C7
	BD Dry1 97 C#7
	BD Dry1 98 D7
	BD Dry1 99 D#7
	BD Dry1 100 E7
	BD Dry1 101 F7
	BD Dry1 102 F#7
	BD Dry1 103 G7
	BD Dry1 104 G#7
	BD Dry1 105 A7
	BD Dry1 106 A#7
	BD Dry1 107 B7
	BD Dry1 108 C8
	BD Dry1 109 C#8 Mallet Roll pf fast
	BD Dry1 110 D8 Mallet Roll pf Med
	BD Dry1 111 D#8 Mallet Roll pf Slow
	BD Dry1 112 E8
	BD Dry1 113 F8
	BD Dry1 114 F#8
	BD Dry1 115 G8
	BD Dry1 116 G#8
	BD Dry1 117 A8
	BD Dry1 118 A#8
	BD Dry1 119 B8
	BD Dry1 120 C9
	BD Dry1 121 C#9
	BD Dry1 122 D9
	BD Dry1 123 D#9
	BD Dry1 124 E9
	BD Dry1 125 F9
	BD Dry1 126 F#9
	BD Dry1 127 G9

Machine Translated by Google

לרכישה 0548589203 ערכות ומארזים לאירועים

RR	#	ערכת פופ תווים 2
▯	1	HH S OE1 1-4
▯	2	HH S OE2 1-4
▯	3	HH S OE3 1-4
▯	4	HH S OE4 1-4
	5	HH Splash
	6	BD Dry1 102 F#7
	7	BD Dry1 103 G7
	8	BD Dry1 104 G#7
	9	BD Dry1 105 A7
	10	BD Dry1 106 A#7
	11	BD Dry1 107 B7
	12	BD Dry1 108 C8
	13	BD Dry1 109 C#8 Mallet Roll pf fast
	14	BD Dry1 110 D8 Mallet Roll pf Med
	15	BD Dry1 111 D#8 Mallet Roll pf Slow
	16	BD Dry1 112 E8
	17	BD Dry1 113 F8
	18	BD Dry1 114 F#8
	19	BD Dry1 115 G8
	20	BD Dry1 116 G#8
	21	BD Dry1 117 A8
	22	BD Dry1 118 A#8
	23	BD Dry1 119 B8
	24	BD Dry1 120 C9
	25	BD Dry1 121 C#9
	26	BD Dry1 122 D9
	27	BD Dry1 123 D#9
	28	BD Dry1 124 E9
	29	BD Dry1 125 F9
	30	BD Dry1 126 F#9
	31	BD Dry1 127 G9

RR	#	ערכת פופ תווים 2
	64	קיטור נמוכה 1-5
	65	פתיחת בייל 1-5
	66	טימבאל נמוך 1-5
	67	אגוז
	68	אגוז נמוך
	69	מראקאס אמב 1-3
	70	מראקאס אמב 1-4
	71	משולש קצרה
	72	משולש ארוכה
	73	גירו קצר נטו pf
	74	גירו ארוך נט פ.פ.
	75	Claves pf
▯	76	קונגה P10 1-4
▯	77	קונגה P20 1-4
	78	קוויקה אילם 1-2
	79	קוויקה פתוח 1-3
	80	משולש אילם pf
	81	משולש פתוח pf
	82	שייקר אמב
	83	ג'ינגל בל אמב
	84	מראקאס טרי אמב
	85	קסטנייטה אמב
	86	טמבורין אילם
	87	סורדו פתוח
	88	מחיאות כפיים אמב
	89	וויבראצטידין
	90	BD Dry1 90 F#6
	91	BD Dry1
	92	BD Dry1 92 G#6
	93	BD Dry1
	94	BD Dry1 94 A#6
	95	BD Dry1

RR	#	ערכת פופ תווים 2
	1	לבונגו 1-3
	2	W מטרונום
	3	מטרונום Wפעמון
▯	4	BD CRB24 1-8
▯	5	BD CRB22 1-8
	6	חישוק MCX14 1-3
▯	7	SD MCX14 1-8
	8	מחיאות כפיים 1-5
▯	9	SD MCX14 1-8
▯	10	MCX S6 1-8
▯	11	HH S CT 1-4
▯	12	MCX S5 1-8
▯	13	PC 1-2 HH S
▯	14	MCX S4 1-8
▯	15	OE2 1-4 HH S
▯	16	MCX S3 1-8
▯	17	MCX S2 1-8
▯	18	התרסקות 1-4 S
▯	19	MCX S1 1-8
▯	20	Ride S Bw 1-8
▯	21	S 1-4
▯	22	טום דרום בל 1-4
	23	טמבורין נתון 1-5
▯	24	ספלאש דרום 1-4
▯	25	פעמון פרה 1-4
▯	26	התרסקות 1-4 S
	27	ויברסלאפ אמב
▯	28	טום דרום 1-4
	29	לבונגו 1-3
	30	בונגו נמוך 1-3
	31	קונגה היי אילם 1-3
	32	פתוח היי קונגה 1-4

RR	#	ערכת פופ תווים 2
	1	תוף בהיר
	2	אנסמבל מחיאות כפיים 1-3
	3	SD Brush Mute 1-6
	4	SD 3 מברשת C1-6 D#-1
	5	סנר ג'נרל מוטורס
	6	SD וויורל B4
	7	מחיאות כפיים אנלוגיות
	8	מצילת הפוכה
	9	בית BD4
	10	
	11	BD אנלוגי
	12	SD 88
	13	רים אנלוגי
	14	SD + AMB מעובד
▯	15	BD RFR18 1-7 D#0
	16	כביש BD7
	17	חישוק לוחית SD
	18	סגור 3 F#0
▯	19	BD WFB24 1-8
	20	ישן סגור 1 G#0
▯	21	SD FFM14 1-8
	22	פתוח1 A#0
	23	
▯	24	SD SPS12 1-8
	25	SD CRVRoll mf
	26	הצמידת אצבע
	27	זאפ2
	28	רעש לבן
	29	די ג'יי סקראץ' 2
	30	די ג'יי סקראץ' 1
	31	להיט מקורות תופים אמב

Machine Translated by Google

אל תשכח לאהוב ולהיות נאהב 0548589203

#	ערכת פופ נוט פרו 1	RR
96	C7	–
97	C#7	–
98	ד7	–
99	ד#7	–
100	E7	–
101	F7	–
102	פ#7	–
103	G7	–
104	עמוד 7	–
105	A7	–
106	א#7	–
107	B7	–
108	C8	מצילות מהירה
109	C#8 Mallet Roll pf fast	
110	ד8 pf Med	
111	D#8 Mallet Roll pf Slow	
112	E8	–
113	F8	–
114	פ#8	–
115	G8	
116	עמוד 8	–
117	A8	
118	א#8	–
119	ב8	–
120	C9	
121	C#9	–
122	ד9	–
123	ד#9	–
124	E9	
125	F9	
126	פ#9	–
127	G9	

#	ערכת פופ נוט פרו 1	RR
64	HH S OE1 1-4	
65	טמבורין נט 4	
66	טמבורין נאטור 3 F#4	
67	טמבורין נט 2	
68	פעמון פרה 1-4 1B	
69	שאוף 1-2	
70	שייקר און 1-2 A#4	
71	B4	
72	C5	
73	טום MCX S6 1-8	
74	BD GGD20 1-8	
75	טום MCX S5 1-8 D#5	
76	P10 1-4 קשקש	
77	P20 1-4 צלצל	
78	טום MCX S4 1-8 F#5	
79	G5	
80	טום MCX S3 1-8 G#5	
81	A5	
82	טום MCX S2 1-8 A#5	
83	B5	
84	C6	
85	C#6	–
86	ד6	–
87	ד#6	–
88	E6	–
89	F6	–
90	פ#6	–
91	G6	–
92	עמוד 6	–
93	A6	–
94	א#6	–
95	B6	–

#	ערכת פופ נוט פרו 1	RR
32	SD FFM1431-8	
33	SD Ref14 1-8	
34	BD WFB24 1-8 A#1	
35	BD MCX22 1-8	
36	BD MCX22 1-8	
37	חישוק 1-4 Ref14 C#2	
38	SD Ref14 1-8	
39	מחיאות כפיים 1-5 D#2	
40	SD Ref14 1-8	
41	MCX S6 1-8	
42	HH S CT 1-4 F#2	
43	MCX S5 1-8	
44	HH S PC 1-2 G#2	
45	MCX S4 1-8	
46	HH S OE2 1-4 A#2	
47	MCX S3 1-8	
48	MCX S2 1-8	
49	התרסקות 1-4 C#3	
50	פרק S18	
51	Ride S Bw 1-8 D#3	
52	S 1-4	
53	דרום בל 1-4	
54	טמבורין נט 5	3פ#54
55	דרום 1-4	
56	פעמון פרה 1-4 G#3 1E	
57	התרסקות 1-4	
58	פרק S16 התרסקות A#3	
59	דרום 1-4	
60	HH S OE1 1-4	
61	HH S CT 1-4 C#4	
62	HH S TT 1-4	
63	#4 HH S TT 1-4 עמוד	

#	ערכת פופ נוט פרו 1	RR
0	1-ג	–
1	1 - דו מס'	
2	2 D-1	–
3	3 D#-1	–
4	4 E-1	–
5	5 F-1	–
6	1-פה#	–
7	להיט 1-6 תופים אמב	
8	8 G#-1	–
9	1-א	–
10	1-א#	–
11	HH S CT 1-4	
12	HH S OT2 1-4	
13	C#0 HH S OT1 1-4	
14	HH S OT2 1-4	
15	D#0 HH S OT3 1-4	
16	HH S OT4 1-4	
17	HH S OT5 1-4	
18	F#0 SD SSC14 E 1-8	
19	SD SSC14 1-8	
20	G#0 SD SSC14 R 1-3	
21	HH S PC 1-2	
22	A#0 HH S CE 1-4	
23	HH S FP2 B0	
24	HH S OE1 1-4	
25	C#1 HH S OE2 1-4	
26	HH S OE1 1-4	
27	D#1 SD SPM15 C 1-8	
28	SD SPM15 1-3	
29	SD SPS13 1-8	
30	SD SPS13 1-3	
31	SD FFM1431-8	

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#	ערכת פופ נוט פרו 2	RR
96	C7	–
97	C#7	–
98	ד7	–
99	ד#7	–
100	E7	–
101	F7	–
102	פ#7	–
103	G7	–
104	עמוד 7	–
105	A7	–
106	א#7	–
107	B7	–
108	C8	מצילות מהירה
109	C#8 Mallet Roll pf fast	
110	ח#8 pf Med	
111	D#8 Mallet Roll pf Slow	
112	E8	–
113	F8	–
114	פ#8	–
115	G8	–
116	עמוד 8	–
117	A8	–
118	א#8	–
119	ב8	–
120	C9	–
121	C#9	–
122	ד9	–
123	ד#9	–
124	E9	–
125	F9	–
126	פ#9	–
127	G9	–

#	ערכת פופ נוט פרו 2	RR
64	E4	HH S OE1 1-4
65	F4	טמבורין נט 4
66	F#4	טמבורין נאטור 3
67	G4	טמבורין נט 2
68	G#4	פעמון פרה 1-4 1B
69	A4	קאוף 1-2
70	A#4	שייקר און 1-2
71	B4	–
72	C5	–
73	C#5	טום MCX S6 1-8
74	ד5	BD GGD20 1-8
75	D#5	טום MCX S5 1-8
76	E5	קשקש P10 1-4
77	F5	קראש P20 1-4
78	F#5	טום MCX S4 1-8
79	G5	–
80	G#5	טום MCX S3 1-8
81	A5	–
82	A#5	טום MCX S2 1-8
83	B5	–
84	C6	–
85	C#6	–
86	ד6	–
87	ד#6	–
88	E6	–
89	F6	–
90	פ#6	–
91	G6	–
92	עמוד 6	–
93	A6	–
94	א#6	–
95	B6	–

#	ערכת פופ נוט פרו 2	RR
32	G#1 SD FFM14 E 1-8	
33	A1	SD MCX14 E 1-8
34	A#1 BD WFB24 1-8	
35	B1	BD CRB24 1-8
36	C2	BD CRB22 1-8
37	C#2	חישוק MCX14 1-3
38	D2	SD MCX14 E 1-8
39	D#2	מחיאות כפיים 1-5
40	E2	SD MCX14 E 1-8
41	F2	MCX S6 1-8 טום
42	F#2 HH S CT 1-4	
43	G2	MCX S5 1-8 טום
44	G#2 HH S PC 1-2	
45	A2	MCX S4 1-8 טום
46	A#2 HH S OE2 1-4	
47	B2	MCX S3 1-8 טום
48	C3	MCX S2 1-8 טום
49	C#3	התרסקות S18 1-4
50	D3	פרק S18
51	D#3 Ride S Bw 1-8	
52	E3	S 1-4
53	F3	דרום בל 1-4
54	F#3	טמבורין נאטור 5
55	G3	דרום 1-4
56	G#3	פעמון פרה 1-4 1E
57	A3	התרסקות S16 1-4
58	A#3	התרסקות S16 פרק
59	B3	דרום 1-4
60	C4	HH S OE1 1-4
61	C#4 HH S CT 1-4	
62	D4	HH S TT 1-4
63	#4 HH S TT 1-4 עמוד	

#	ערכת פופ נוט פרו 2	RR
0	C-1	–
1	C#-1	–
2	D-1	
3	D#-1	–
4	E-1	
5	F-1	
6	פ#-1	–
7	G-1	להיט מקלות תופים אמב
8	G#-1	
9	א-1	–
10	א#-1	–
11	HH S CT 1-4	
12	HH S OT2 1-4	
13	C#0 HH S OT1 1-4	
14	HH S OT2 1-4	
15	D#0 HH S OT3 1-4	
16	HH S OT4 1-4	
17	HH S OT5 1-4	
18	F#0 SD SSC14 E 1-8	
19	SD SSC14 G 1-8	
20	G#0 SD SSC14 R 1-3	
21	HH S PC 1-2	
22	A#0 HH S CE 1-4	
23	HH S PC 1-2	
24	HH S OE1 1-4	
25	HH S OE2 1-4	
26	HH S OE3 1-4	
27	D#1 SD SPM15 C 1-8	
28	SD SPM15 R 1-3	
29	SD SPS13 Z 1-8	
30	SD SPS13 R 1-3	
31	SD FFM14 G 1-8	

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מפעל (סטנדרטי)

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת אמביינט הערה	
96 C7	-
97 C#7 –	
98ד7	-
99ד#7 –	
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7 –	
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	-
106א#7 –	
107 B7	-
108 C8 SD Snr Ghost1 a	
109 C#8 SD Snr Signature f	
110 D SD Snr Ghost1 b	
111 D#8 SD Snr Signature Rims f	
112 E8 SD Snr Ghost2 a	
113 F8 SD Snr Ghost2 b	
114 F#8 SD Snr Signature Rims1	
115 G8 SD Snr Ghost2 c	
116 G#8 SD Snr Signature Rim2	
117 A8	-
118א#8 –	
119ב8	-
120 C9 BD Dry1	
121 C#9 רים אפקטים אולם גדול 1	
122ד9 אולם גדול 1 של SD FX	
123 D#9 BD Dry1	
124 E9 SD FX אולם גדול 2	
125 F9 BD Dry3	
126 F#9 HH3 פתח 2	
127 G9 [illegible] 1	

#ערכת אמביינט הערה	
64 E4 קונגה 2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס 2 היי רים 2	
66 F#4 טימבלס 2 לו פתוח	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 למעלה	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 מחוקית סמבה	
72 C5 מחוקית סמבה	
73דו 5# גירו שורט	
74ד5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש 1 אילם	
81 A5 משולש 1 פתוח	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 מאחק טרי	
85דו 6# קסטנייטה סינגל	
86 C#6 Timbales2 לו מוט	
87 D#6 טימבלס 2 לו פתוח	
88 E6 אצבעון	
89 F6	-
90פ#6 –	
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6 –	
95 B6	-

#ערכת אמביינט הערה	
32גרם#1 זאפ1	
33 A1 נְקִישָׁה	
34 A#1 משולש 1 פתוח	
35 BD פתוח p-mf	
36 BD פתוח mf-f	
37 C#2 רים סיגנצ'ר נמוך	
38ד2 כרטיס SD Snr Signature mf	
39רידה#2 88 מחיאות כפיים 2	
40 E2 SD Snr Signature f	
41 F2 טום 1 קומה פתוחה p	
42 F#2 HH3 Open2	
43 G2 טום 1 קומה פתוחה pf	
44 G#2 HH4 רגל	
45 A2 טום 1 פתוח נמוך pf	
46 A#2 HH3 פתוח 1	
47ב2 Tom1 פתוח אמצע pf	
48 C3 Tom1 פתוח אמצע pf	
49 C#3 התרסקות 1	
50ד3 Tom1 פתח היי pf	
51 D#3 רייד אדג' 2	
52 E3 סנן	
53ד3 ביד 3 אז	
54פ#3 טמבורין Acc2	
55 G3 סנסציה	
56 G#3 פרהפעמון 6	
57 A3 התרסקות 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59ב3 רייד אדג' 2	
60 C4 Bongo3 היי פתוח	
61דו 4# בונגו 3 לו פתוח	
62ד4 קונגה 2 היי מאונט סלאפ	
63 D#4 קונגה 2 היי פתוח	

#ערכת אמביינט הערה	
1 גרם#1 זאפ1	
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#1 SD Brass2 mf	
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'	
4 E1 SD מייפל 2 עמ'	
5 F1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק p 1	
7 G1 SD Piccolo 2 עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9 A-1 BD בית	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1 88 BD2	
12 SD3 88	
13 C#0 SD מחוץ למרכז	
14 D0 SD עובד	
15 D#0 BD אמביינט רוקר	
16 E0 BD טייט	
17 F0 טבעת ג'אז SD	
18 F#0 HH3 סגור 2	
19 G0 BD Dry3	
20גרם SideStick 0# יבש	
21 A0 SD Dry2	
22 A#0 SD Dry1	
23 B0 לחיצה מקלות תוף	
24 C1 תמרת SD	
25גלילי C#1 SD Orch.	
26ד1 הצמדת אצבעות	
27 D#1 Zap2	
28 E1 רעשלבן	
29 F1 ד'ג'ס סקראץ' 2	
30ד1 ד'ג'ס סקראץ' 2	
31 G1 לחיצה מקלות תוף	

Machine Translated by Google

אל הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת אנלוגית הערה 1	
1-ג0	–
1דו #1	–
2 D-1	
3 D#-1	–
4 E-1	
5 F-1	
1-פה#6	
7 G-1	
8 G#-1	
1-א9	
1-א#10	–
1-ב'11	–
12 C0	–
13 C#0	–
14 D0	–
0-ד#15	–
16 E0	–
17 F0	–
0-פ#18	–
19 G0	–
0-גרם#20	–
034 A חריץ פרוסה	
035 A חריץ פרוסה A#0	
037 A חריץ פרוסה	
052 A חריץ פרוסה	
056 A חריץ פרוסה	
070 A חריץ פרוסה	
078 A חריץ פרוסה	
082 A חריץ פרוסה	
087 A חריץ פרוסה	
092 A חריץ פרוסה	
094 A חריץ פרוסה	

#ערכת אנלוגית הערה 1	
099 A חריץ פרוסה	
100 A חריץ פרוסה	
101 A חריץ פרוסה	
99 BD1	
88 BD לונג	
37 C#2 88 RIM Shot1	
88 SD3 GM	
2#רידה39 88מחיאות כפיים2	
88 SD1	
1 88	
42 F#2 88 HH סגור 2	
1 88 טום 43 G2	
44 G#2 88 HH סגור 1 קבלה	
1 88	
46 A#2 88 HH Open2	
1 88	
1 88	
3#מצילה 88 דו 49	
1 88	
51 D#3 88 התרסקות	
52 F3 88 מצילה	
Fx29 גרב	
Fx31 גורם 54 F#3	
55 88 קלאבים	
56 G#3 88 פעמון פרה	
034 B חריץ פרוסה	
58 A#3 B 015 חריץ פרוסה	
2	
99 BD2	
61 C#4 99 RIM Shot	
99 SD1	
4#רה63 99מחיאות כפיים	

#ערכת אנלוגית הערה 1	
99 SD2	
99 טום לואו	
66 F#4 99 HH סגור 1	
99 טום מיד	
68 G#4 99 HH סגור 2	
99 טום היי	
70 A#4 99 HH פתוח1	
71 B4 99 בונגו נמוך	
72 C5 99 בונגו היי	
73 C#5 99 התרסקות 1	
5 99 התרסקות 2	
75 D#5 99 רייד	
5 99 קוד רייד	
5 99 קבסה	
78 F#5 99 אגוגו היי	
79 G5 99 קונגה נמוך	
80 G#5 99 אגוגו נמוך	
81 A5 99 קונגה מיד	
82 A#5 99 בלוק עץ	
83 B5 99 קונגה היי	
55 BD	
85 C#6 55 חישוק	
55 SD	
87 D#6 55 מחיאות כפיים	
88 B 124 חריץ פרוסה	
89 55 טום לואו	
90 F#6 55 HH סגור	
91 55 טום מיד	
92 G#6 55 HH פתוח	
93 55 טום היי	
94 A#6 55 רייד	
95 B6 55 התרסקות	

#ערכת אנלוגית הערה 1	
96 C7 חריץ פרוסה 003 B	
97 C#7 חריץ פרוסה 009 B	
98 חריץ פרוסה 017 B	
99 D#7 חריץ פרוסה 041 B	
100 E7 חריץ פרוסה 102 B	
101 F7 חריץ פרוסה 002 A	
102 F#7 כביש HH סגור 10	
103 G7 חריץ פרוסה 015 A	
104 G#7 Grv HH סגור 11	
105 A7 חריץ פרוסה 077 A	
106 A#7 כביש HH סגור7	
107 B7 חריץ פרוסה 095 A	
108 C8 חריץ פרוסה 015 B	
109 C#8 –	
110ד8	–
111ד#8 –	
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8 –	
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8 –	
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9 –	
122ד9	–
123ד#9 –	
124 E9	–
125 F9	–
126פ#9 –	
127 G9	–

Machine Translated by Google

א.ב הנגרה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת אנלוגית 2		
96 C7	–	
97 C#7	–	
98ד7	–	
99ד#7	–	
100 E7	–	
101 F7	–	
102פ#7	–	
103 G7	–	
104עמוד 7	–	
105 A7		
106א#7	–	
107 B7		
108 C8		
109 C#8	–	
110ד8	–	
111ד#8	–	
112 E8		
113 F8		
114פה#8	–	
115 G8		
116עמוד 8	–	
117 A8		
118א#8	–	
119ב8	–	
120 C9	–	
121 C#9	–	
122ד9	–	
123ד#9	–	
124 E9	–	
125 F9		
126פתח 2		
127 G9		

#ערכת אנלוגית 2		
2		
2		
2		

Machine Translated by Google

א.ב. הקלדה וסאונד לאירועים 0548589203

#	הערה	ערבית ערכת 1
96	C7	1קופ
97	C#7	–
98	ד7	–
99	ד#7	–
100	E7	–
101	F7	–
102	פ#7	–
103	G7	–
104	עמוד 7	–
105	A7	–
106	א#7	–
107	B7	–
108	C8	–
109	C#8	–
110	ד8	–
111	ד#8	–
112	E8	–
113	F8	–
114	פה#8	–
115	G8	–
116	עמוד 8	–
117	A8	–
118	א#8	–
119	ב8	–
120	C9	–
121	C#9	–
122	ד9	–
123	ד#9	–
124	E9	–
125	F9	BD Dry3
126	F#9 HH3	2פתח
127	G9	1תוף

#	הערה	ערבית ערכת 1
84	C6	ME1 אוף רים אק
85	C#6 ME1	דרבוקה1 סגור
86	D6 ME1	דרבוקה5 D1
87	D#6 ME1	דרבוקה3
88	E6 ME1	דרבוקה5 D2
89	F6 ME1	דרבוקה1 טק
90	F#6 ME1	דרבוקה1 Tek
91	G6 ME1	דרבוקה1 טק2
92	G#6	ME1 Tef1
93	A6 ME1	ריק1
94	A#6 ME1	ריק2
95	B6	BD Dry3

#	הערה	ערבית ערכת 1
32	G#1	קונגה2 היי סלאפ
33	A1	
34	A#1	
35	B1	BD Dry3
36	C2	BD Dry3
37	C#2 SideStick Dry	
38	D2	SD Dry3
39	D#2 ME1	אלקיס
40	E2	SD AmbiHop
41	F2	קומה טום 4
42	F#2 HH3	רגל
43	G2	קומה טום 4
44	G#2 HH4	רגל
45	A2	
46	A#2 HH3	פתוח1
47	B2	
48	C3	
49	C#3	התרסקות 1
50	ד3	היי טום4
51	D#3	רייד אדג'2
52	E3 ME1	הולו1
53	F3 ME1	הולו2
54	F#3	טמבורין Acc1 A
55	G3 ME1	דרבוקה2
56	G#3	פרה פעמון6
57	A3 ME1	דרבוקה5 D3
58	A#3	קבסה 3למעלה
59	B3 ME1	בנדיר סגור
60	C4 ME1	הולו2
61	C#4	בונגו3 לו פתוח
62	D4 ME1	הולו2
63	D#4	Bongo3 היי פתוח

#	הערה	ערבית ערכת 1
64	E4 ME1	אוף רים אק
65	F4 ME1	דרבוקה1 סגור
66	F#4 ME1	דרבוקה5 D1
67	G4 ME1	דרבוקה3
68	G#4 ME1	דרבוקה5 D2
69	A4 ME1	דרבוקה1 טק
70	A#4 ME1	דרבוקה1 Tek1
71	B4 ME1	דרבוקה1 טק2
72	C5	ME1 Tef1
73	C#5 ME1	Tef2
74	ד5	ME1 ריק1
75	D#5 ME1	Rik3
76	E5	ME1 Tef2
77	F5	ME1 Tef1
78	F#5 ME1	Tef2
79	G5 ME1	ריק דום אק
80	G#5 ME1	Tef1
81	A5 ME1	ריק2
82	A#5 ME1	Tef3
83	B5 ME1	Tef2
84	C6	עמים פתוחים6
85	C#6 ME1	סאגאט חצי פתוח
86	ME1	סאגאט קלוז
87	D#6 ME1	דאבול
88	E6 ME1	רמזן דאבול2
89	F6 ME1	רמזן דאבול1
90	F#6 ME1	רמזן דאבול3
91	G6 ME1	קופ2
92	G#6	טום ג'אז היי
93	A6 ME1	קופ2
94	A#6 ME1	קופ1
95	B6	BD Dry3

#	הערה	ערבית ערכת 1
1	C-1	SD Wood2 עמ'
2	C#-1 SD Solid2 p	
3	SD Brass2 mf	
4	D-1	כלי נשיפה ממתכת 1 SD עמ'
5	E-1	SD מייפל 2 עמ'
6	F-1	SD מייפל עמוד אחד
7	F#-1 SD	מוצק 1 p
8	G-1	SD Piccolo2 עמ'
9	G#-1 BD Dry1	
10	A-1	BD4 עמ'
11	A#-1 99 SD3	
12	B-1	ב'-1
13	C0	חדר מלא
14	C#0 SD	עמוד
15	D0	
16	D#0 BD Dry1	
17	E0	BD מייט
18	F0	SD Dry1
19	F#0 HH3	סגור2
20	G0	BD Dry3
21	G#0 SideStick Amb	
22	A0	מקלות תוף
23	A#0	צינורי
24	B0	עמון6
25	C1	עמון6
26	C#1	תמורת של SD
27	D1	תצוגת אצבעות
28	D#1	אשף
29	E1	סגור2
30	F1	קראש' 2
31	F#1	קראש' 2
32	G1	מקלות תוף

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב.

#הערה ערבית ערכת 2	
ME1 Tef3	96
97 C#7 –	
98ד7 –	
99ד7# –	
100 E7 –	
101 F7 –	
102פ7# –	
103 G7 –	
104עמוד – 7	
105 A7	
106א7# –	
107 B7	
108 C8	
109 C#8 –	
110ד8 –	
111ד8# –	
112 E8	
113 F8	
114פה8# –	
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א8# –	
119ב8 –	
120 C9 –	
121 C#9 –	
122ד9 –	
123ד9# –	
124 E9 –	
125 F9 BD Dry3	
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9 פתח 1	

#הערה ערבית ערכת 2	
ME1 Tef4	64
ME1 Tef4	65
66דרבוקה5 D1	ME1 F#4
ME1 Tef4	67
68טבלה פלאם	ME1 G#4
ME1 Tef4	69
70טבלה 1לא	A#4
71פחית	72
72דרק דום אק	ME1
73דו מס' ME1 5ריק2	
74ד5 ME1ריק1	
75 D#5 ME1 Rik3	
76ד3 ME1ריק3	
77 F5 ME1ירק ג'ינגל	
78 F#5 ME1 Tef2	
79 F5 ME1ירק דום אק	
80 G#5 ME1 Tef1	
81 A5 ME1ריק2	
82 A#5 ME1 Rik3	
83 B5 ME1ירק ג'ינגל	
84 C6 פעמונים פתוחים	
85סאגאט חצי פתוח C#6 ME1	
86 ME1סאגאט קלוז	
87דאבול D#6 ME1	
88 F6 גמבה פתוח	
89 F6 גמבה פתוח	
90דרבוקה6 פתוח F#6 ME1	
91 G6 פעמונים פתוחים	
92סאגאט חצי פתוח G#6 ME1	
93 A6 ME1סאגאט קלוז	
94דאבול A#6 ME1	
95 B6 BDג'אז	

#הערה ערבית ערכת 2	
96 ME1 Tef3	
97 C#7 –	
98ד7 –	
99ד7# –	
100 E7 –	
101 F7 –	
102פ7# –	
103 G7 –	
104עמוד – 7	
105 A7	
106א7# –	
107 B7	
108 C8	
109 C#8 –	
110ד8 –	
111ד8# –	
112 E8	
113 F8	
114פה8# –	
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א8# –	
119ב8 –	
120 C9 –	
121 C#9 –	
122ד9 –	
123ד9# –	
124 E9 –	
125 F9 BD Dry3	
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9 פתח 1	

#הערה ערבית ערכת 2	
32גרם#1	קונגה2 היי סלאפ2
33 A1	נְקִישָׁה
34קליק #1	
35ד1 BD Dry3	
36ד2 BDטייט	
37 C#2 SideStick Dry	
38ד2 SD Dry3	
39מחיאות כפיים D#24	
40 F3 SD Dry3	
41 F3 קומה4 טום 4	
42 F#2 HH3 Open2	
43 G3 קומה4 טום 4	
44רגל G#2 HH4	
45 A3 גומבנמוך	
46פתוח1 A#2 HH3	
47 B3 סומבנמוך	
48 C4 היי טום4	
49 C#3 התרסקות 1	
50ד3 היי טום4	
51 D#3 רייד אדג'2	
52 E3 ME1דרבוקה6 פתוח	
53 F3 ME1דרבוקה6 אילם	
54פ3# Acc1 A טמבורין	
55 G3 ME1דרבוקה6 רים	
56 G#3 פרהפעמון6	
57 A3 ME1דרבוקה6 רים	
58 A#3 קבסה 3למעלה	
59 ME1דרבוקה6 דום אק	
60 ME1דאוף טק אק2	
61דו #4 בונגו3 לו פתוח	
62 ME1דאוף טק אק1	
63 D#4 Bongo3 היי פתוח	

#הערה ערבית ערכת 2	
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#-1 SD Brass2 mf	
3כלי נשיפה ממתכת D#-1 SD 1 עמ'	
4 D#-1 SD מייפל 2 עמ'	
5 E-1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק p 1	
7 G-1 SD Piccolo עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9 A-1 BD בית4	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1 88 BD2	
12 C0 88 SD3	
13 C#0 SD חדר מלא	
14 D0 SD מעובד	
15 D#0 BD Dry1	
16 E0 BDטייט	
17 F0 SD Dry1	
18 F#0 HH3 סגור2	
19 G0 BD Dry3	
20 G#0 SideStick Amb	
21 A0 לחיט מקלות תוף	
22 A#0 צינורי	
23 B0 פרהפעמון6	
24 C1 פרהפעמון6	
25גלילי C#1 SD Orch.	
26ד1 הצמדת אצבעות	
27 D#1 Zap2	
28 E1 HH3 סגור2	
29 F1 דיג'י סקראץ' 2	
30 F#1 דיג'י סקראץ' 2	
31 G1 לחיט מקלות תוף	

Machine Translated by Google

נמכר ע"י מוזיקה ראשונה לאירועים 0548589203

		#הערה ערכת פרץ ברזיל
86 C7		BR_RecoHitB1-5
87 C7	97 C#7	BR_RecoSlideLn1-2
88 C7		BR_RecoSlideMd1-5
89 C7	99 D#7	BR_Agg4Bc1-4grv1-5lp
90 C7		BR_Agg4Bc2-4grv1-5lp
91 C7		BR_Agg4Bc3-4grv1-5lp
92 C7	102 F#7	BR_Agg4Bc4agu1-5lp
93 C7		BR_Agg2Bc1-4grv1-5
94 C7	104 G#7	BR_Agg2Bc2agu1-5
95 C7		BR_AggMad1-4grv1-5
96 C7	106 A#7	BR_AggMad2agu1-5
97 C7		BR_GanzaQues_p-f
98 C7		BR_GanzaAnsw_p-f
99 C7	RB_שוקולקווס109 C#8	
100 C7		BR_ChocalhoAnsw
101 C7	111 D#8	BR_CaxixiAQues_p-f
102 C7		BR_CaxixiAAnsw_p-f
103 C7		BR_Gongue1-5
104 C7	114 F#8	BR_CaxixiBQues_p-f
105 C7		BR_CaxixiB Answ_p-f
106 C7	116 G#8	BR_FrigidBorda1-4
107 C7		BR_FrigidCentro1-4
108 C7	118 A#8	BR_PratoHit1-3
109 C7		BR_PratoSlide1-3
110 C7		BR_MatchbFng1-4
111 C7	121 C#9	BR_ApitoA
112 C7		BR_ApitoA
113 C7	123 D#9	BR_ApitoB
114 C7		BR_ApitoB
115 C7		BR_ApitoC
116 C7	126 F#9	BR_ApitoC
117 C7		BR_ApitoC

		#הערה ערכת פרץ ברזיל
118 C7		BR_TamzinHndMt1-4
119 C7		BR_TamzinHndShp1-4
120 C7	66 F#4	BR_TamzinOpen1-4
121 C7		BR_TamzinShell1-4
122 C7	68 G#4	BR_TimbauLoBs
123 C7		BR_TimbauToBs1-3
124 C7	70 A#4	BR_TimbauToOpFlm1-3
125 C7		BR_TimbaHiMaoFct1-4
126 C7		BR_TimbaHiVas1-4
127 C7	5	BR_TimbaLoFng1-4 דו מס'73
128 C7	5	BR_TimbaLoOpn1-4 דו מס'74
129 C7	75 D#5	BR_ZabuBotBacCl1-4
130 C7		BR_ZabuTopBacCl1-4
131 C7		BR_ZabuTopCl1-4
132 C7	78 F#5	BR_ZabuTopOp1-4
133 C7		BR_ZabuBotCl1-4
134 C7	80 G#5	BR_ZabuBotGrvOp1-4
135 C7		BR_ZabuTopGrvOp1-4
136 C7	82 A#5	BR_AlfaiaCl1-4
137 C7		BR_AlfaiaOp1-4
138 C7		BR_AlfaiaBqt1-4
139 C7	85 C#6	BR_CuicaGrvC1-3
140 C7		BR_CuicaMedB1-3
141 C7	87 D#6	BR_CuicaGrvB1-3
142 C7		BR_CuicaGrvA1-3
143 C7		BR_CuicaMedA1-3
144 C7	90 F#6	BR_CuicaAgu1-3
145 C7		BR_TriangulCl1-3
146 C7	92 RB_משולש אופוס סול#6 1-3 lp	
147 C7		BR_RecoSlideA1-5
148 C7	94 A#6	BR_RecoHitA1-5
149 C7		BR_RecoSlideB1-5

		#הערה ערכת פרץ ברזיל
150 C7	32 G#1	BR_SmbSnr2Opn1-4
151 C7		BR_SmbSnr2Rim1-4
152 C7		BR_SmbSnr2Rll1-4
153 C7		BR_SmbSnr3Opn1-4
154 C7		BR_SmbSnr3Rim1-4
155 C7	37 C#2	BR_SmbSnr3Rll1-4
156 C7		BR_RpnqMtVim1-4
157 C7	39 D#2	BR_RpnqRimVim1-4
158 C7		BR_RpnqMtMad1-4
159 C7		BR_RpnqRimMad1-4
160 C7	42 F#2	BR_RpnqMtNyl1-4
161 C7		BR_RpnqRimNyl1-4
162 C7	44 G#2	BR_SrdTerMtBqtCl1-4
163 C7		BR_SrdTerOp1-4
164 C7	46 A#2	BR_SrdTerHandMt1-4
165 C7		BR_SrdQuaCl1-4
166 C7		BR_SrdQuaHandMt1-4
167 C7	3	BR_SrdQuaOp1-4 דו מס'49
168 C7		BR_SrdPriOp1-4
169 C7	51 D#3	BR_SrdPriHandMt1-4
170 C7		BR_SrdPriMtBqtCl1-4
171 C7		BR_SrdPriMt1-4
172 C7	54 F#3	BR_SrdSegMtBqtCl1-4
173 C7		BR_SrdSegOp1-4
174 C7	56 G#3	BR_SrdSegHandMt1-4
175 C7		BR_RpqAnelHndMt1-4
176 C7	58 A#3	BR_RpqAnelOpn1-4
177 C7		BR_RpqAnelRpq1-4
178 C7		BR_TamzaoFngMt1-5
179 C7	61 C#4	BR_TamzaoHndMt1-5
180 C7		BR_TamzaoLatat1-5
181 C7	63 D#4	BR_TamzaoOpenA1-5

		#הערה ערכת פרץ ברזיל
182 C7		BR_PndTradCls1-5
183 C7	1 C#-1	BR_PndTradOpn1-5
184 C7		BR_PndTradPlat1-5
185 C7	3 D#-1	BR_PndTradRulo קצר-ארוך
186 C7		BR_PndTradSlap1-4
187 C7		BR_PndCouroCls1-5
188 C7	6 F#-1	BR_PndCouroDeepMt1-4
189 C7		BR_PndCouroOpn1-4
190 C7	8 G#-1	BR_PndCouroPlt1-5
191 C7		BR_PndCouroPltOnly1-2
192 C7	10 A#-1	BR_PndCouroRulo קצר-ארוך
193 C7		BR_PndCouroSlap1-4
194 C7		BR_PndNylonCls1-5
195 C7	13 C#0	BR_PndNylonOpn1-5
196 C7		BR_PndNylonPlt1-5
197 C7	15 D#0	BR_PndNylonRulo קצר-ארוך
198 C7		BR_PndNylonSlap1-5
199 C7		BR_PndCocoCls1-5
200 C7	18 F#0	BR_PndCocoOpn1-4
201 C7		BR_PndCocoPlt1-5
202 C7	20 G#0	BR_PndCocoRulo קצר-ארוך
203 C7		BR_PndCocoSlap1-5
204 C7	22 A#0	BR_PndCocoDeepMt1-5
205 C7		BR_TmbUpstr1-5
206 C7		BR_WdTmbDmpFng1-5
207 C7	25 C#1	BR_WdTmbOpnA1-4
208 C7		BR_WdTmbOpnB1-4
209 C7	27 D#1	BR_WdTmbRm1-4
210 C7		RB_כמבוריקה1-4
211 C7		BR_SmbSnr1Opn1-4
212 C7		BR_SmbSnr1Rim1-4
213 C7		BR_SmbSnr1Rll1-4

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

#הערה ערכת מברשות 1	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פה#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9	התרסקות 1

#הערה ערכת מברשות 1	
64 F4	קונגה 2 לו פתוח
65 F#4	טימבלס 2 היי רים 2
66 F#4	טימבלס 2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	מוחקית סמבה
72 C5	מוחקית סמבה
73 דו#5	גירו שורט
74 דו#5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש 1 אילם
81 A5	משולש 1 פתוח
82 A#5	קבסה 3 דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85 דו#6	קסטנייטה סינגל
86 C6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס 2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#הערה ערכת מברשות 1	
32גרם#1	האפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34 A#1	משולש 1 פתוח
35 B1	דג'אז
36 C2	רגיל/mooRtfoSBD
37 C#2	SD Brush3 Tap1
38 דו#2	מברשת SD3 הקשה 1
39 D#2	SD Brush3 Hit/Solid1 f
40 E2	SD Brush3 מערבולת
41 F2	טום 4 בראש
42 F#2	סגור pp-ff
43 G2	טום 4 בראש
44 G#2	רגל pf
45 A2	טום 4 בראש
46 A#2	פתוח pf
47 B2	טום 4 בראש
48 C3	טום 4 בראש
49 C#3	התרסקות '17 קצה 1
50 D3	טום 4 בראש
51 D#3	מברשת נסיעה 1
52 E3	סין
53 F3	ביד 3 דאז
54פ#3	טמבורין Acc2
55 G3	התרסקות 2
56 G#3	פרהפעמון 6
57 A3	התרסקות '15 קצה 1
58 A#3	ויברסלאפ
59 B3	רעם בבט
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61 דו#4	בונגו 3 לו פתוח
62 דו#4	קונגה 2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה 2 היי פתוח

#הערה ערכת מברשות 1	
1 C#-1	BD Dry1
2 D-1	BD Dry1
3 D#-1	BD Dry1
4 E-1	BD Dry1
5 F-1	BD Dry1
6 F#-1	BD Dry1
7 G-1	BD Dry1
8 G#-1	BD Dry1
9 A-1	קומה טום 4
10 A#-1	טום 4 קומה
11 ב'-1	קומה טום 4
12 C0	טום 4 נמוך
13 C#0	Tom4 היי
14 D0	SD Dry2
15 ריבה BD	ג'אז#0
16 E0	BD Dry3
17 F0	הצמדת אצבעות
18 F#0	HH3 סגור 1
19 G0	BD Dry3
20 גרם SideStick	יבש#0
21 A0	מברשת SD3 הקשה 1
22 A#0	SD מברשת 3 ברז 1
23 B0	לחיצה מקלות תוף
24 C1	חמרת SD
25 גלילי Orch.	C#1 SD
26 דו#1	הצמדת אצבעות
27 D#1	Zap2
28 E1	רעש לבן
29 F1	דג'יי סקראץ' 2
30 F#1	דג'יי סקראץ' 2
31 G1	לחיצה מקלות תוף

Machine Translated by Google

מערכת תופים מקצועית לאולפני הקלטה 0548589203

#	ערכת מברשות הערה	אמב 1
96	C7	מברשת 1-5 HH Nat Op c
97	C#7	HH Brush Nat Op d 1-6
98	D7	HH Ped Nat Op 1-5
99	D#7	BD Dry1-5
100	E7	BD Dry1-5
101	F7	טום בראש מאונט לואו 1-6
102	F#7	BD Dry1-5
103	G7	טום בראש מאונט לואו 1-6
104	G#7	BD Dry1-5
105	A7	טום בראש מאונט לואו 1-6
106	A#7	BD Dry1-5
107	B7	טום בראש מאונט לואו 1-6
108	C8	טום בראש מאונט היי 1-6
109	C#8	BD Dry1-5
110	D8	טום בראש מאונט היי 1-6
111	D#8	BD Dry1-5
112	E8	BD Dry1-5
113	F8	BD Dry1-5
114	F#8	BD Dry1-5
115	G8	BD Dry1-5
116	G#8	BD Dry1-5
117	A8	BD Dry1-5
118	A#8	BD Dry1-5
119	B8	BD Dry1-5
120	C9	BD Dry1-5
121	C#9	BD Dry1-5
122	D9	BD Dry1-5
123	D#9	BD Dry1-5
124	E9	BD Dry1-5
125	F9	BD Dry1-5
126	F#9	BD Dry1-5
127	G9	BD Dry1-5

#	ערכת מברשות הערה	אמב 1
64	F4	קונגה נמוכה 1-5
65	F4	קונגה טימבאל 1-5
66	F#4	טימבאל נמוך 1-5
67	G4	קונגה
68	G#4	אגוגו נמוך
69	A4	קאסבה אמב 1-3
70	A#4	מראקאס אמב 1-4
71	B4	משולשת קצרה
72	C5	משולשת ארוכה
73	D5	#גירו קצר נטו pf
74	D#5	גיירו לונג נט פ.פ.
75	D#5	Claves pf
76	E5	היט בלוק עץ pf
77	E5	בלוק עץ נמוכים pf
78	F#5	קויקה אילם 1-2
79	G5	קויקה פתוח 1-3
80	G#5	משולש אילם pf
81	A5	משולש פתוח pf
82	A#5	שייקר אמב
83	B5	טמבורין בל אמב
84	C6	מראקאס טרי אמב
85	D6	#קסטנייטה אמב
86	D6	סלפד אילם
87	D#6	סורדו פתוח
88	E6	מחיאות כפיים אמב
89	E6	מטלאצטדיון
90	F#6	BD Dry1-5
91	G6	BD Dry1-5
92	G#6	BD Dry1-5
93	A6	BD Dry1-5
94	A#6	BD Dry1-5
95	B6	BD Dry1-5

#	ערכת מברשות הערה	אמב 1
32	C#3	מברשת 1-5
33	D3	טמבורין W
34	D#3	מטרונום Wפעמון
35	E3	OPW1-8
36	F3	מברשת נמוך 1-8
37	F#3	#רים פוס 1-7
38	G3	SD Brush Mute 1-6
39	G#3	מברשת C1-6 D#2 SD
40	E2	SDטוויירל ג'נרל מוטורס
41	F2	טום בראש אוף נמוך 1-6
42	F#2 HH	מברשת נטו 1-6
43	G2	טום בראש אוף נמוך 1-6
44	G#2 HH Ped Nat Cl 1-5	
45	A2	טום בראש אוף נמוך 1-6
46	A#2 HH	מברשת נטו אוף 1-6 b
47	B2	טום בראש אוף נמוך 1-6
48	C3	טום בראש אוף היי 1-6
49	C#3 Crash Brush 1 1-3	
50	D3	טום בראש אוף היי 1-6
51	D#3 Ride Brush Nat 1 1-2	
52	E3	סופ-סיני 1-8
53	F3	גביע נט של Ride Brush 1-3
54	F#3	טמבורין נתון 1-5
55	G3	סטלאש U11 1-4
56	G#3	פעמון פרה
57	A3	מברשת התרסקות 1-3 2
58	A#3	ויברסלאפ אמב
59	B3	מברשת נט 1-3 2
60	C4	היי בונגו 1-3
61	C#4	#בונגו נמוך 1-3 דו
62	D4	קונגה היי אילם 1-3
63	D#4	פתוח היי קונגה 1-4

#	ערכת מברשות הערה	אמב 1
1	C0	הצמדת אצבע
2	C#0	מחיאות כפיים 1-5 #דו-1
3	D0	מברבולת 1-3 M1
4	D#0	מברשת 1-5 S2 SD 1-#D
5	E0	סווירל 1-3 L1 SD
6	F0	סווירל 1-4 A1 SD
7	F#0	מערבולת 1-4 B1 6 SD 1-F#
8	G0	סווירל 1-3 B1 SD
9	G#0	מערבולת 1-4 C1 8 SD 1-G#
10	A0	סווירל 1-4 C1 SD
11	A#0	SDTap&Swirl S1-2 1-#A 10
12	B0	SDTap&Swirl 3-4 11
13	C1	SDTap&Swirl 5-6
14	C#1	SDTap&Swirl L1-2 13 C#0
15	D1	SDTap&Swirl L3-4 14
16	D#1	חדר שינה 0, חדר 1-8, חדר סון
17	E1	סנייר BD22
18	F1	SDTap&Swirl L5-6
19	F#1	ספא ספה חדר אחד 18 BD F#0
20	G1	חדר שינה (Spn Sof) 1-8
21	G#1	חדר BD Spn Sof G#0 20 חדר אחד
22	A1	חדר שינה אחד (Spn Sof)
23	A#1	חדרי שינה A#0, ספה, חדר אחד 22
24	B1	חדר שינה אחד (Spn Sof)
25	C2	SD Brush Mute 1-3
26	C#2	SD Brush Mute 1-4
27	D2	מברשת 1-6 SD C2-3, S1
28	D#2	מברשת 1-6 SD C4, C6, S2 D#1
29	E2	מברשת 1-3 SD S1
30	F2	מברשת 4-6 SD S1
31	F#2	חדר שינה אחד (Spn Sof) 1#-30
32	G2	חדר שינה אחד (Spn Sof)

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

#ערכת מברשות הערה 2	
1	1-9 SD Brush2 (רוח רפאים)
1	C#-1 SD Brush2 (ghost2)
3	2 D-1 SD Brush2 (רוח רפאים)
3	מברשת 2 SD D#-1
4	4 F-1 מברשת SD1 (מערבולת2)
5	5 F-1 מברשת SD1 (מערבולת4)
6	מברשת SD F#-1 (מערבולת 2)
7	7 G-1 SD Brush2 (מילוי) 3 צילומים
8	G#-1 SD Brush2 (מילוי) 4 צילומים
9	9 טום בראש 2 (סגירה SD)
10	A#-1 טום בראש 2 (סגירה SD)
11	11 טום בראש 2 (סגירה SD)
12	12 C0 טום בראש 1 (סגירה SD)
13	C#0 טום בראש 1 (סגירה sd)
14	14 D0 מברשת SD1 (מערבולת3)
15	ריבה BD 0#ג'אז
16	16 D0 כביה BD
17	17 F0 הצמדת אצבעות
18	F#0 HH3 סגור1
19	19 G0 BD Dry3
20	גרם SideStick 0#יבש
21	21 A0 מברשת SD3 הקשה1
22	A#0 SD מברשת3 ברז1
23	23 B0 הקשה קלות תוף
24	24 מברשת SD
25	גלילי C#1 SD Orch.
26	26 הצמדת אצבעות
27	D#1 Zap2
28	28 E1 רעשלבן
29	29 F1 דיג'י 2 סקראץ' 2
30	30 F#1 דיג'י 2 סקראץ' 2
31	31 G1 להטוטקלות תוף

#ערכת מברשות הערה 2	
32	1#גרם אפ1
33	A1 נְקִישָׁה
34	A#1 משולש1 פתוח
35	35 B1 ג'אז
36	36 B1 ג'אז
37	C#2 SD Brush1 (מערבולת1)
38	38 מברשת SD1 (מערבולת2)
39	D#2 SD Brush2+ (ghost3)
40	40 F2 מברשת SD1 (מערבולת 3-4)
41	41 F2 טום בראש 2 (כרטיס SD פתוח)
42	F#2 HH2 סגור pp-ff
43	43 G2 טום בראש 2 (כרטיס SD פתוח)
44	G#2 HH2 רגל pf
45	45 A2 טום בראש 2 (כרטיס SD פתוח)
46	A#2 HH2 פתוח pf
47	47 ב2 טום בראש 1 (כרטיס SD פתוח)
48	48 C3 טום בראש 1 (כרטיס SD פתוח)
49	C#3 Ride Brush1
50	50 ד3 טום בראש 1 (כרטיס SD פתוח)
51	D#3 Ride Brush2
52	52 E3 סין
53	53 F3 ביידג'אז
54	54 פ3 טמבורין Acc2
55	55 G3 התרסקות 2
56	G#3 פרהפעמון6
57	A3 מברשת נסיעה 1
58	A#3 ויברסלאפ
59	59 ד3 רעשבט
60	60 G4 Bongo3 היי פתוח
61	61 דו 4#בונגו3 לו פתוח
62	62 ד4 קונגה2 היי מאונט סלאפ
63	D#4 קונגה2 היי פתוח

#ערכת מברשות הערה 2	
64	F4 קונגה2 לו פתוח
65	65 G4 טימבלס2 היי רים2
66	F#4 טימבלס2 לו פתוח
67	67 G4 אגוגו בל
68	G#4 אגוגו בל
69	69 A4 קבסה 3 למעלה
70	A#4 מראקאס פוש
71	71 B4 משוקית סמבה
72	72 C5 משוקית סמבה
73	73 דו 5#גירו שורט
74	74 ד5 גירו לונג
75	D#5 Claves2
76	76 E5 בלוק עץ 7
77	77 F5 בלוק עץ 7
78	F#5 קויקה היי
79	G5 קויקה לו
80	G#5 משולש1 אילם
81	81 A5 משולש1 פתוח
82	A#5 קבסה 3 דאון
83	83 B5 פעמון מזחלת
84	84 C6 מאחק טרי
85	85 דו 6#קסטנייטה סינגל
86	86 ד6 Timbales2 לו מוט
87	D#6 טימבלס2 לו פתוח
88	88 E6 אבטיפון
89	F6
90	90 פ6 –
91	G6
92	92 עמוד – 6
93	A6
94	94 א6 –
95	B6

#ערכת מברשות הערה 2	
96	C7
97	C#7 –
98	98 ד7
99	99 ד7 –
100	E7
101	F7
102	102 פ7 –
103	G7
104	104 עמוד – 7
105	A7
106	106 א7 –
107	B7
108	C8
109	C#8 –
110	110 ד8
111	111 ד8 –
112	E8
113	F8
114	114 פה8 –
115	G8
116	116 עמוד – 8
117	A8
118	118 א8 –
119	119 ב8
120	C9
121	C#9 –
122	122 ד9
123	123 ד9 –
124	E9
125	F9 BD Dry3
126	F#9 HH3 פתח 2
127	G9 התרסקות 1

Machine Translated by Google

אין לחברה זו אחריות לשימוש לרעה 0548589203

#	ערכת מברשות הרצה	2אמב
96	C7	–
97	C#7	–
98	ד7	–
99	ד#7	–
100	E7	–
101	F7	–
102	פ#7	–
103	G7	–
104	עמוד 7	–
105	A7	–
106	א#7	–
107	B7	–
108	C8	–
109	C#8	–
110	ד8	–
111	ד#8	–
112	E8	–
113	F8	–
114	פה#8	–
115	G8	–
116	עמוד 8	–
117	A8	–
118	א#8	–
119	ב8	–
120	C9	–
121	C#9	–
122	ד9	–
123	ד#9	–
124	E9	–
125	F9	–
126	פתח 2	F#9 HH3
127	פתח 1	G9 HH3

#	ערכת מברשות הרצה	2אמב
64	F4	קונגה 2 לו פתוח
65	F#4	טימבלס 2 היי רים 2
66	F#4	טימבלס 2 לו פתוח
67	G4	אגוגו בל
68	G#4	אגוגו בל
69	A4	קבסה 3 למעלה
70	A#4	מראקאס פוש
71	B4	משולש סמבה
72	C5	משולש סמבה
73	C#5	גירו שורט
74	D5	גירו לונג
75	D#5	Claves 2
76	E5	וודבלוק 7
77	F5	וודבלוק 7
78	F#5	קוויקה היי
79	G5	קוויקה לו
80	G#5	משולש 1 אילם
81	A5	משולש 1 פתוח
82	A#5	קבסה 3 דאון
83	B5	פעמון מזחלת
84	C6	מצלתי
85	C#6	קסטנייטה סינגל
86	D6	Timbales לו מוט
87	D#6	טימבלס 2 לו פתוח
88	E6	אגוגו
89	F6	–
90	F#6	–
91	G6	–
92	עמוד 6	–
93	A6	–
94	א#6	–
95	B6	–

#	ערכת מברשות הרצה	2אמב
32	ג#1	ראשי
33	A1	נקישה
34	C#1	משולש 1 פתוח
35	D1	בס אז פתוח f
36	D#1	BD Jazz פתוח של
37	C#2	SD JBrush shot p
38	D2	קצה של SD
39	D#2	SD JBrush mid
40	E2	SD JBrush Loop1
41	F2	טום בראש 5 אמב נמוך
42	F#2 HH	מברשת נטו 1
43	G2	טום בראש 5 אמב נמוך
44	G#2 HH	ג'אז פד Cl
45	A2	טום בראש 5 אמב נמוך
46	A#2 HH	מברשת אופ 3
47	B2	טום בראש 5 אמב נמוך
48	C3	טום בראש 5 אמב היי
49	C#3 Ride Z	מברשת אדג' 2
50	D3	טום בראש 5 אמב היי
51	D#3 Ride Z	מברשת קצה 1
52	E3	פו
53	F3	כוס מברשת Ride Z
54	F#3	טמבורין Acc2
55	G3	מקלות 2
56	G#3	פרה פעמון 6
57	A3	מברשת קצה 1 Ride Z
58	A#3	ויברסלאפ
59	B3	טבט אמב
60	C4	Bongos היי פתוח
61	C#4	בונגו 3 לו פתוח
62	D4	קונגה 2 לו מאונט סלאפ
63	D#4	קונגה 2 היי פתוח

#	ערכת מברשות הרצה	2אמב
1	C0	SD JBrush shot p
2	C#0	SD JBrush shot p
3	D0	קצה של SD
4	D#0	SD JBrush פתוח mf
5	E0	SD JBrush Loop1
6	F0	SD JBrush Loop1
7	F#0	SD JBrush Loop1
8	G0	צילומים 3 (מילוי) SD Brush2
9	G#0	צילומים 4 (מילוי) SD Brush2
10	A0	טום מברשת 5 אמב נמוך
11	A#0	טום בראש 5 אמב נמוך
12	B0	טום בראש 5 אמב היי
13	C1	טום בראש 5 אמב היי
14	C#1	SD1 (מערבולת 3)
15	D1	ג'אז חוט פתוח p
16	D#1	סטנדרטי 1
17	E1	מברשת אצבעות
18	F1	ג'אז קלאס ג'
19	F#1	פתוח
20	G1	Rim2 Amb
21	G#1	SD JBrush
22	A1	קצר
23	A#1	מקלות תוף
24	B1	SD
25	C2	מברשת של SD
26	C#2	מברשת אצבעות
27	D2	ראשי
28	D#2	בס
29	E2	ג'אז סקראץ' 2
30	F2	ג'אז סקראץ' 2
31	F#2	מקלות תוף

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת מברשות הערה 3	
1	1-9 SD Brush2 (רוח רפאים)
1	C#-1 SD Brush2 (ghost2)
3	2-D-1 SD Brush2 (רוח רפאים)
3	מברשת 2 SD D#-1
4	4-F-1 מברשת SD1 (מערבולת2)
5	5-F-1 מברשת SD1 (מערבולת3)
4	6 מברשת SD F#-1 (מערבולת)
7	7-G-1 SD Brush2 (מילוי) 3 צילומים
4	8 G#-1 SD Brush2 (מילוי) 4 צילומים
9	9-A-1 טום בראש 2 (סגירה SD)
10	10 A#-1 טום בראש 2 (סגירה SD)
11	11-B-1 טום בראש 2 (סגירה SD)
12	12-C0 טום בראש 1 (סגירה SD)
13	13 C#0 טום בראש 1 (סגירה sd)
14	14-D0 מברשת SD1 (מערבולת3)
15	15 ריבה BD 0#ג'אז
16	16-D0 כביה BD
17	17-F0 הצמדת אצבעות
18	18 F#0 HH3 סגור1
19	19-G0 BD Dry3
20	20 גרם SideStick 0#יבש
21	21-A0 מברשת SD3 הקשה1
22	22 A#0 SD מברשת3 ברז1
23	23-B0 הקשה קלות תוף
24	24 מברשת SD
25	25 גלילי Orch. C#1 SD
26	26-ד1 הצמדת אצבעות
27	27 D#1 Zap2
28	28-E1 רעשלבן
29	29-F1 ד"ג 2 סקראץ' 2
30	30-F#1 ד"ג 2 סקראץ' 2
31	31-G1 הקשה קלות תוף

#ערכת מברשות הערה 3	
1	1#גרם 32 אפ1
1	33 A1 נְקִישָׁה
34	34 A#1 משולש1 פתוח
35	35 B1 ג'אז
36	36 B1 ג'אז
37	37 C#2 SD Brush1 (מערבולת1)
38	38-ד2 מברשת SD1 (מערבולת3)
39	39 D#2 SD Brush2 (ghost3)-Brush2
40	40-E2 מברשת SD1 (מערבולת4)
41	41-F2 טום בראש 2 (סגירה SD)
42	42 F#2 HH2 סגור pp-ff
43	43-G2 טום בראש 2 (כרטיס SD פתוח)
44	44 G#2 HH2 רגל pf
45	45-A2 טום בראש 1 (סגירה SD)
46	46 A#2 HH2 פתוח pf
47	47-ב2 טום בראש 1 (כרטיס SD פתוח)
48	48-C3 טום בראש 1 (סגירה SD)
49	49 C#3 Ride Brush1
50	50-ד3 טום בראש 1 (כרטיס SD פתוח)
51	51 D#3 Ride Brush2
52	52-E3 טין
53	53-ד3 ג'אז
54	54-פ3 Acc2 טמבורין
55	55-G3 התרסקות 2
56	56 G#3 פרהפעמון6
57	57 A3 מברשת נסיעה 1
58	58 A#3 ויברסלאפ
59	59-ד3 רעשלבט
60	60-G4 Bongo3 היי פתוח
61	61-ד4 בונגו3 לו פתוח
62	62-ד4 קונגה2 היי מאונט סלאפ
63	63 D#4 קונגה2 היי פתוח

#ערכת מברשות הערה 3	
64	64-F4 קונגה2 לו פתוח
65	65-F4 טימבלס2 היי רים2
66	66 F#4 טימבלס2 לו פתוח
67	67-G4 אגוגו בל
68	68 G#4 אגוגו בל
69	69-A4 קבסה 3 למעלה
70	70 A#4 מראקאס פוש
71	71-B4 משוקית סמבה
72	72-C5 משוקית סמבה
73	73-ד5 גירו שורט
74	74-ד5 גירו לונג
75	75 D#5 Claves2
76	76-E5 בלוק עץ 7
77	77-F5 בלוק עץ 7
78	78 F#5 קויקה היי
79	79 G5 קויקה לו
80	80 G#5 משולש1 אילם
81	81-A5 משולש1 פתוח
82	82 A#5 קבסה 3 דאון
83	83-B5 פעמון מזחלת
84	84-C6 מאוק טרי
85	85-ד6 קסטנייטה סינגל
86	86-E6 Timbales2 לו מוט
87	87 D#6 טימבלס2 לו פתוח
88	88-E6 אצבעון
89	89 F6
90	90-פ6
91	91 G6
92	92-עמוד 6
93	93 A6
94	94-א6
95	95 B6

#ערכת מברשות הערה 3	
96	96 C7
97	97 C#7
98	98-ד7
99	99-ד7
100	100 E7
101	101 F7
102	102-פ7
103	103 G7
104	104-עמוד 7
105	105 A7
106	106-א7
107	107 B7
108	108 C8
109	109 C#8
110	110-ד8
111	111-ד8
112	112 E8
113	113 F8
114	114-פה8
115	115 G8
116	116-עמוד 8
117	117 A8
118	118-א8
119	119-ב8
120	120 C9
121	121 C#9
122	122-ד9
123	123-ד9
124	124 E9
125	125-F9 BD Dry3
126	126 F#9 HH3 פתח 2
127	127-G9 התרסקות 1

Machine Translated by Google

אל תעבירו ואל תצלמו לאחרים 0548589203

#ערכת מברשות הערה	אמב3
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד 7	–
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד 8	–
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	–
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9	

#ערכת מברשות הערה	אמב3
64 E4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	למעלה 3קונגה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משולש סמבה
72 C5	משולש סמבה
73 C#5	נירו שורט
74 D5	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	קליק עץ 2
77 F5	קליק עץ 1
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	אמה טרי
85 C#6	קסטנייטה סינגל
86 D6	Timbale2לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצטון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד 6	–
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת מברשות הערה	אמב3
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נקישה
34#1	משולש1 פתוח
35 B1	BD פתוח של Jazz
36 C2	BD פתוח
37 C#2 SD JBrush shot p	
38 D2	SD JBrush Loop1
39 D#2 SD JBrush	אמצע, פתוח p-mf-f
40 E2	SD JBrush Loop1
41 F2	טום בראש5 אמב נמוך
42 F#2 HH	מברשת נטו 1-3
43 G2	טום בראש5 אמב נמוך
44 G#2 HH	ג'אז פד Cl
45 A2	טום בראש5 אמב נמוך
46 A#2 HH	מברשת אופ 3-4
47 B2	טום בראש5 אמב נמוך
48 C3	טום בראש5 אמב היי
49 C#3 Ride Z	מברשת אדג' 2
50 D3	טום בראש5 אמב היי
51 D#3 Ride Z	מברשת קצה 1
52 E3	
53 F3	Ride Z מברשת
54 F#3	Acc2-Acc1 B טמבורין
55 G3	2
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	מברשת קצה 1Ride Z
58 A#3	ויברסלאפ
59 B3	טבעת אמב
60 C4	Bongo3היי פתוח
61 C#4	בונגו3 לו פתוח
62 D4	קונגה2 לו מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת מברשות הערה	אמב3
1-10	SD JBrush shot p
1 C#-1 SD JBrush shot p	
2 D-1	SD JBrush של קצה
3 D#-1 SD JBrush	פתוח mf-f
4 E-1	SD JBrush Loop1
5 F-1	SD JBrush Loop1
6 F#-1 SD JBrush Loop1	
7 G-1	3צילומים SD Brush2(מילוי)
8 G#-1 SD Brush2	4צילומים (מילוי)
9 A-1	טום בראש5 אמב נמוך
10 A#-1	טום מברשת 5אמב נמוך
11ב-1	טום בראש5 אמב נמוך
12 C0	טום בראש5 אמב היי
13 C#0	טום בראש5 אמב היי
14 D0	מברשת SD1(מערבולת3)
15 D#0 BD	ג'אז חוט פתוח p
16 E0	BD אינץ' סטנדרטי 1
17 F0	מברשת אצבעות
18 F#0 HH	ג'אז קלאס ג'
19 G0	BD אינץ' פתוח p-mf-f
20 G#0 Rim2 Amb	
21 A0	SD JBrush
22 A#0 SD JBrush	קצר
23 B0	תקלות תוף
24 C1	מברשת SD
25 C#1	מברשת של SD
26 D1	מברשת אצבעות
27 D#1	זאפ2
28 E1	בון
29 F1	סקראץ' 2
30 F#1	סקראץ' 2
31 G1	תקלות תוף

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב.

#הערה מגניבה ערכת Amb	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פה#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9	[illegible] 1

#הערה מגניבה ערכת Amb	
64 F4	קונגה 2 לו פתוח
65 F4	טימבלס 2 היי רים 2
66 F#4	טימבלס 2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משחקית סמבה
72 C5	משחקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש 1 אילם
81 A5	משולש 1 פתוח
82 A#5	קבסה 3 דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86ד#6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס 2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#הערה מגניבה ערכת Amb	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
	34 A#1 משולש 1 פתוח
35ב#1	BD-26 אינץ' פתוח p-mf-f/ff
36ב#1	BD-26 אינץ' סטנדרטי p-mf-f/ff
	37 C#2 Rim2 חדר רחוב
38ד#2	SD PE פתוח p-mf-f
39רידה#2	88 מחיאות כפיים 2
40 F2	SD PE OpRim mf-f, Std+Rim f
41 F#2	טום ד. קומה ו.
42 F#2 HH	ג'אז טיפ קל, קל, אופ ac, 1 a
43 G2	טום ד. קומה ו.
44 G#2 HH	ג'אז פד Cl
45 A2	טום ד. לואו פ.
46 A#2 HH	ג'אז אופוס 2ב', ג'אז אופוס 3-4
47 B2	טום ד. לואו פ.
48 C3	טום ד. מיד פ
49 C#3	קראש Z 20
50ד3	טום ד. היי פ.
51 D#3	Ride Z20 edge1-3
52 E3	סין
53 F3	סעיב-02Z כוס 1-3
54פ#3	טמבורין Acc2, Acc1 B
55 G3	ספלאש '8 קצה 1
56 G#3	פרהפעמון 6
57 A3	קראש Z 20
58 A#3	ויברסלאפ
59ב3	נסיעה ב-02Z edge4-6
60 C4	Bongos היי פתוח
61דו #4	בונגו 3 לו פתוח
62ד4	קונגה 2 לו מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה 2 היי פתוח

#הערה מגניבה ערכת Amb	
1 A0	SD PE סטנדרטי p
1 C#-1	SD PE סטנדרטי יצרן
2 D-1	תקן PE SD f
3 D#-1	SD PE פתוח עמ'
4 E-1	SD PE פתוח מפעל
5 F-1	SD PE פתוח f
6 F#-1	SD PE OpRim mf
7 G-1	SD PE OpRim f
8 G#-1	BD Dry1
9 A-1	BD4 בית
10 A#-1	99 SD3
11ב'-1	BD עמוק
12 C0	88 SD3
13 C#0	SD Crv Gate2 p
14 D0	SD CRV+Rim Gate2 f
15 D#0	BD 22 אינץ' סטנדרטי 3
16 E0	BD 22 אינץ' סטנדרטי 5
17 F0	SD LdwBB2 Std1
18 F#0	HH ג'אז טיפ Op1 ac
19 G0	BD 26 אינץ' סטנדרטי f
20 G#0	חדר רחוב רים 1
21 A0	SD LdwBB1A Cl4
22 A#0	SD LdwBB1A OpRim4
23 B0	לחיצה מקלות תוף
24 C1	SD PE פתוח מפעל
25 C#1	גליל PE SD של 25 יחידות
26ד1	הצמדת אצבעות
27 D#1	Zap2
28 E1	רעש לבן
29 F1	ד'גיי סקראץ' 2
30 F#1	ד'גיי סקראץ' 2
31 G1	לחיצה מקלות תוף

Machine Translated by Google

מ.ב. הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

ערכת ריקוד #תווים		ערכת ריקוד #תווים		ערכת ריקוד #תווים		ערכת ריקוד תווים #	
96 C7	–	64 F4 קונגה2 לו פתוח		32 גרם#1 זאפו		1 C#-1 SD Wood 2 עמ'	
97 C#7	–	65 טימבלס2 היי רים2		33 קישה		1 C#-1 SD Solid2 p	
98 ד7	–	66 F#4 טימבלס2 לו פתוח		34 א#1 משולש1 פתוח		2 D#-1 SD Brass mf	
99 ד#7	–	67 G4 אגוגו בל		35 בית BD1		3 כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'	
100 E7	–	68 G#4 אגוגו בל		36 גרית BD2		4 SD1 מייפל 2 עמ'	
101 F7	–	69 A4 קבסה 3 למעלה		37 רעש קולי ב- C#2		5 F-1 SD מייפל עמוד אחד	
102 פ#7	–	70 A#4 מראקאס פוש		38 SD3		6 F#-1 SD מוצק p 1	
103 G7	–	71 B4 משוקית סמבה		39 רידה#2 88 מחיאות כפיים2		7 G-1 SD Piccolo 2 עמ'	
104 עמוד – 7		72 C5 משוקית סמבה		40 SD2		8 G#-1 BD Dry1	
105 A7	–	73 דו #5 גירו שורט		41 צ. טום ריאל		1 A9 BD Hip3	
106 א#7	–	74 גירו לונג		42 F#2 HH אולד טייטסגור		10 A#-1 SD Hip6	
107 B7	–	75 D#5 Claves2		43 צ. טום ריאל		88 BD2	
108 C8	–	76 ד7 בלוק עץ		44 G#2 HH אלפו קלוז		88 SD3	
109 C#8	–	77 ד7 בלוק עץ		45 צ. טום ריאל		13 C#0 SD Hip3	
110 ד8	–	78 F#5 קויקה היי		46 A#2 HH אולד אופן 2		14 D0 SD Hip5	
111 ד#8	–	79 קויקה לו		47 צ. טום ריאל		15 D#0 BD אמביינט	
112 E8	–	80 G#5 משולש1 אילם		48 צ. טום ריאל		16 בית BD1	
113 F8	–	81 A5 משולש1 פתוח		49 C#3 התרסקות 1		17 שגרה SD פיקולו	
114 פה#8	–	82 A#5 קבסה 3 דאון		50 צ. טום ריאל		18 F#0 HH3 Open2	
115 G8	–	83 B5 פעמון מזחלת		51 D#3 רייד אדג'2		19 בית BD2	
116 עמוד – 8		84 C6 מאוק טרי		52 התרסקות הפוכה		20 גרם SideStick #0 יבש	
117 A8	–	85 דו #6 קסטנייטה סינגל		53 רייד אז		21 אי SD	
118 א#8	–	86 Timbales2 לו מוט		54 F#3 טמבורין Acc2		22 A#0 SD Hip6	
119 ב8	–	87 D#6 טימבלס2 לו פתוח		55 פן		23 D0 מקלות תוף	
120 C9	–	88 E6 אצבעון		56 G#3 פרהפעמון6		24 תמורת SD	
121 C#9	–	89 F6	–	57 A3 התרסקות 1		25 C#1 תמורת של SD	
122 ד9	–	90 פ#6	–	58 A#3 ויברסלאפ		26 הצמדת אצבעות	
123 ד#9	–	91 G6	–	59 רייד אדג'2		27 זאפ#1	
124 E9	–	92 עמוד – 6		60 C4 Bongo3 היי פתוח		28 F1 רעש בבן	
125 F9 BD Dry3		93 A6	–	61 דו #4 בונגו3 לו פתוח		29 F-1 דגיר סקראץ' 2	
126 פתח 2 F#9 HH3		94 א#6	–	62 קונגה2 היי מאונט סלאפ		30 דגיר סקראץ' 2	
127 G9 התרסקות 1		95 B6	–	63 D#4 קונגה2 היי פתוח		31 G-1 מקלות תוף	

Machine Translated by Google

אל תמכרו את הגיטרה ושאר כלי נגינה 0548589203

#	רמיקס של ערכת ריקודים של Note
86	HH פופ Zאופוס 5
97	דו מס' HH 7פופ Zאופוס 7
98	BD Dry1
99	D#7 BD Dry1
100	BD Dry1
101	BD Dry1
102	F#7 BD Dry1
103	BD Dry1
104	G#7 BD Dry1
105	BD Dry1
106	A#7 BD Dry1
107	BD Dry1
108	BD Dry1
109	C#8 BD Dry1
110	BD Dry1
111	D#8 BD Dry1
112	BD Dry1
113	BD Dry1
114	F#8 BD Dry1
115	BD Dry1
116	G#8 BD Dry1
117	BD Dry1
118	A#8 BD Dry1
119	BD Dry1
120	BD Dry1
121	C#9 BD Dry1
122	BD Dry1
123	D#9 BD Dry1
124	BD Dry1
125	BD Dry1
126	F#9 BD Dry1
127	BD Dry1

#	רמיקס של ערכת ריקודים של Note
64	F4 קונגה2 לו פתוח,פתוח mf
65	F4 Timbales1 חרוזים p-mf
66	F#4 טימבלס1 היי אדג' ג'נרל מוטורס
67	G4 אגוגו לי
68	G#4 אגוגו בל
69	A4 קאבסה 3 W
70	A#4 מראקאס פוש
71	B4 משוקית סמבה
72	C5 משרוקית סמבה
73	C#5 דו גירו שורט
74	D5 גירו לונג
75	D#5 Claves2
76	E5 קליק 7
77	F5 קליק 7
78	F#5 קויקה היי
79	G5 קויקה לו
80	G#5 משולש 2סגור c
81	A5 Triangle2 Open Ep
82	A#5 קבסה 3דאון
83	B5 מצילמן מזחלת
84	C6 מצילצלי, מנכ"ל
85	C#6 קסטנייטה יחידה GM
86	D6 טמבורדו GM
87	D#6 סורדו פתוח GM
88	E6 מחיאות כפיים אמב
89	F6 מחיאות כפיים אקוסטי
90	F#6 BD Dry1
91	G6 BD Dry1
92	G#6 BD Dry1
93	A6 BD Dry1
94	A#6 BD Dry1
95	B6 BD Dry1

#	רמיקס של ערכת ריקודים של Note
32	C#4 מרקאס W
33	D4 שקשוקה W
34	D#4 מטרונום Wפעמון
35	E4 BD Soul1
36	F4 קליק טריבר 15
37	F#4 דו #2 SD Dance06
38	G4 SD Dance23
39	G#4 מחיאות כפיים טבעיות 1a
40	A4 SD Dance02
41	A#4 טום פופ רצפה נמוכה 6-8
42	B4 אולד קלוז 1 F#2 HH
43	C5 טום פופ קומה היי 6-8
44	C#5 אלפו קלוז G#2 HH
45	D5 טום פופ נמוך 6-8
46	D#5 בית פתוח1 A#2 HH
47	E5 טום פופ נמוך בינוני 6-8
48	F5 טום פופ היי מיד 6-8
49	F#5 דו #3 קראש פופ 5-8 1
50	G5 טום פופ היי 6-8
51	G#5 99 D#3 רייד דאנס
52	A5 קראש דאנס 99
53	A#5 רייד פופ בל 2-8
54	B5 טמבורין Acc2, Acc1 A פ#3
55	C6 טמבורין פופ 5-8
56	C#6 פעמון פרה G#3 88
57	D6 מראקאס DDD-1
58	D#6 ויברסלאפ אמב A#3
59	E6 רייד פופ2 2-8
60	F6 בונגו2 היי פתח ב, א
61	F#6 בונגו #4דו 3-1לו סטיק
62	G6 קונגה1 היי סגור
63	G#6 קונגה1 היי פתוח ,mf היי פתוח

#	רמיקס של ערכת ריקודים של Note
1	C0 בום עם בהיר
2	C#0 אנסמבל מחיאות כפיים 1, 3
3	D0 SD Brush Mute1-6
4	D#0 SD 3 מברשת C1-6 D#-1
5	E0 BD Electrified
6	F0 קליק טריבר 15
7	F#0 מחיאות כפיים אנלוגיות
8	G0 מצילה הפוכה
9	G#0 SD3 99 8 G#-1
10	A0 בית BD4 א-1
11	A#0 SD1 99 10 A#-1
12	B0 BD אנלוגי
13	C1 SD3 88
14	C#1 רים אנלוגי
15	D1 SD Dance09
16	D#1 רעש סול4 של BD 0D#
17	E1 BD22
18	F1 קליק לוחית SD
19	F#1 אולד סגירה 1
20	G1 BD Electrified
21	G#1 רגל p
22	A1 SD Ldw A 2-8
23	A#1 99 HH פתוח3
24	B1 -
25	C2 SD Ldw B 2-8
26	C#2 גלילי SD Crv mf C#1
27	D2 מצילת אצבע
28	D#2 Zap2
29	E2 מחיאות כפיים לריקודים3
30	F2 קראש 2
31	F#2 תופים קראש 2
32	G2 טכנו קלות תופים אמב

Machine Translated by Google

לרכישה ולהשכרה ולאזנה לאירועים 0548589203

#ערכת תופים ואפקטים 1			
1	22 BD	C#8 109	אינץ' סטנדרטי 1
2	22 BD	D#8 111	אינץ' סטנדרטי 1
3	22 BD	F#8 114	אינץ' סטנדרטי 1
4	22 BD	G#8 116	אינץ' סטנדרטי 1
5	22 BD	A#8 118	אינץ' סטנדרטי 1
6	22 BD	C#9 121	אינץ' סטנדרטי 1
7	22 BD	D#9 123	אינץ' סטנדרטי 1
8	22 BD	F#9 126	אינץ' סטנדרטי 1
9	22 BD	A 094	חריץ פרוסה
10	22 BD	C#7 97	חריץ פרוסה 091 A
11	22 BD	W Bell 098	
12	24 Fx	Grv D#7 99	
13	22 BD	Fx 100	
14	22 BD	Fx 101	
15	22 BD	F#7 102	מגרש SD7
16	22 BD	103	
17	22 BD	G#7 104	רעש אמפר
18	22 BD	A7 105	שקשוקה קריקט
19	22 BD	A#7 106	בועה GM
20	22 BD	107	
21	22 BD	C8 108	התפוצצות
22	22 BD	C#8 109	אינץ' סטנדרטי 1
23	22 BD	110	אינץ' סטנדרטי 1
24	22 BD	D#8 111	אינץ' סטנדרטי 1
25	22 BD	112	אינץ' סטנדרטי 1
26	22 BD	113	אינץ' סטנדרטי 1
27	22 BD	F#8 114	אינץ' סטנדרטי 1
28	22 BD	115	אינץ' סטנדרטי 1
29	22 BD	G#8 116	אינץ' סטנדרטי 1
30	22 BD	117	אינץ' סטנדרטי 1
31	22 BD	A#8 118	אינץ' סטנדרטי 1
32	22 BD	119	אינץ' סטנדרטי 1
33	22 BD	C#9 121	אינץ' סטנדרטי 1
34	22 BD	122	אינץ' סטנדרטי 1
35	22 BD	D#9 123	אינץ' סטנדרטי 1
36	22 BD	124	אינץ' סטנדרטי 1
37	22 BD	125	אינץ' סטנדרטי 1
38	22 BD	F#9 126	אינץ' סטנדרטי 1
39	22 BD	127	אינץ' סטנדרטי 1

#ערכת תופים ואפקטים 1			
40	64 E4		קונגה2 לו פתוח
41	65 F4	p-mf,הם	Timbales1 היי אדג'
42	66 F#4	mp-f טימבלס1 לו אופק, לו אדג'	
43	67 G4		אגוגו לו
44	68 G#4		אגוגו בל
45	69 A4		קונגה 1 ל' למטה/למעלה
46	70 A#4		מראקאס דחיפה/משיכה
47	71 B4		חריץ פרוסה 127 B
48	72 C5		חריץ פרוסה 123 A
49	73 C#5		חריץ פרוסה 103 A
50	74 D5		חריץ פרוסה 071 A
51	75 D#5		חריץ פרוסה 069 A
52	76 E5		חריץ פרוסה 060 A
53	77 F5		חריץ פרוסה 061 A
54	78 F#5	DJ	ויניל פרוס 05
55	79 G5		חריץ פרוסה 062 A
56	80 G#5	DJ	ויניל פרוס 16
57	81 A5		חריץ פרוסה 063 A
58	82 A#5	DJ	ויניל פרוס 22
59	83 B5		חריץ פרוסה 035 A
60	84 C6		חריץ פרוסה 092 B
61	85 C#6		חריץ פרוסה 071 B
62	86 D6		חריץ פרוסה 067 B
63	87 D#6		חריץ פרוסה 055 B
64	88 E6		חריץ פרוסה 056 B
65	89 F6		חריץ פרוסה 051 B
66	90 F#6		חריץ פרוסה 047 B
67	91 G6		חריץ פרוסה 038 B
68	92 G#6		חריץ פרוסה 025 B
69	93 A6		חריץ פרוסה 019 B
70	94 A#6		חריץ פרוסה 126 A
71	95 B6		חריץ פרוסה 117 A

#ערכת תופים ואפקטים 1			
72	1#ב-1		חריץ פרוסה 101 A
73	96 C7		חריץ פרוסה 108 A
74	97 C#7		חריץ פרוסה 060 A
75	98 D7		חריץ פרוסה 078 A
76	99 D#7		חריץ פרוסה 112 B
77	100 E7		חריץ פרוסה 090 B
78	101 F7		חריץ פרוסה 039 A
79	102 F#7		מחיאות כפיים טבעיות 1a
80	103 G7		חריץ פרוסה 086 A
81	104 G#7		סוף פוף רצפה נמוכה 1-8
82	105 A7		קצה טבעי כלור p-mf, Op1 p-mf
83	106 A#7		סוף פוף קומה היי 1-8
84	107 B7		דוושת טבעית Cl/Op
85	108 C8		סוף פוף נמוך 1-8
86	109 C#8		נטולי אופ1, p-mf, קאופ2, p-mf אופ3
87	110 D8		סוף פוף נמוך בינוני 1-8
88	111 D#8		סוף פוף היי מיד 1-8
89	112 E8		קראש פוף 1-8 1
90	113 F8		סוף פוף היי 1-8
91	114 F#8		Ride T20 1-4 S 2 D#3 51
92	115 G8		פוף-פיני 1-8
93	116 G#8		פוף בל 1-8
94	117 A8		טמבורין Acc1 A
95	118 A#8		U11 1-4 קפלאש
96	119 B8		פעמון פרה5 פתח
97	120 C9		קראש פוף 1-8 2
98	121 C#9		ויברסלאפ
99	122 D9		דרום T20 1-4 נעצב 1
100	123 D#9		היי פתוח Bong3
101	124 E9		בונגו3 לו פתוח
102	125 F9		היי סטירה Bong3
103	126 F#9		קונגה2 היי פתוח
104	127 G9		

#ערכת תופים ואפקטים 1			
105	22 BD		אינץ' סטנדרטי 1
106	22 BD	C#1-	אינץ' סטנדרטי 1
107	22 BD		אינץ' סטנדרטי 1
108	22 BD	D#1-	אינץ' סטנדרטי 1
109	22 BD		אינץ' סטנדרטי 1
110	22 BD	F#1-	אינץ' סטנדרטי 1
111	22 BD		אינץ' סטנדרטי 1
112	22 BD	G#1-	אינץ' סטנדרטי 1
113	22 BD		אינץ' סטנדרטי 1
114	22 BD	A#1-	אינץ' סטנדרטי 1
115	22 BD		אינץ' סטנדרטי 1
116	22 BD		אינץ' סטנדרטי 1
117	22 BD	C#0	אינץ' סטנדרטי 1
118	22 BD		אינץ' סטנדרטי 1
119	22 BD	D#0	אינץ' סטנדרטי 1
120	16	B 027	חריץ פרוסה
121	17	B 017	חריץ פרוסה
122	18	F#0 B 015	חריץ פרוסה
123	19	A 123	חריץ פרוסה
124	20	G#0	פרוסה חריץ 120 A
125	21	A 034	חריץ פרוסה
126	22	A#0 A 036	חריץ פרוסה
127	23	A 037	חריץ פרוסה
128	24	A 044	חריץ פרוסה
129	25	A 054	חריץ פרוסה
130	26	A 043	חריץ פרוסה
131	27	A 065	חריץ פרוסה
132	28	A 076	חריץ פרוסה
133	29	A 090	חריץ פרוסה
134	30	A 093	חריץ פרוסה
135	31	A 104	חריץ פרוסה

Machine Translated by Google

אל תקנה לפני שאתה קורא ביקורות 0548589203

#	ערכת תופים ואפקטים 2		
1	BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
2	BD 22 C#-1 אינץ' סטנדרטי 1		
3	BD 22 D-1 אינץ' סטנדרטי 1		
4	BD 22 D#-1 אינץ' סטנדרטי 1		
5	BD 22 E-1 אינץ' סטנדרטי 1		
6	BD 22 F-1 אינץ' סטנדרטי 1		
7	BD 22 F#-1 אינץ' סטנדרטי 1		
8	BD 22 G-1 אינץ' סטנדרטי 1		
9	BD 22 G#-1 אינץ' סטנדרטי 1		
10	BD 22 A-1 אינץ' סטנדרטי 1		
11	BD 22 A#-1 אינץ' סטנדרטי 1		
12	BD 22 B-1 אינץ' סטנדרטי 1		
13	BD 22 C0 אינץ' סטנדרטי 1		
14	BD 22 C#0 אינץ' סטנדרטי 1		
15	BD 22 D0 אינץ' סטנדרטי 1		
16	BD 22 D#0 אינץ' סטנדרטי 1		
17	E0 פרוסה 027 B		
18	F0 פרוסה 017 B		
19	F#0 חריץ פרוסה 015 B		
20	G0 פרוסה 123 A		
21	G#0 פרוסה חריץ 120 A		
22	A0 פרוסה 034 A		
23	A#0 חריץ פרוסה 036 A		
24	B0 פרוסה 037 A		
25	C1 פרוסה 044 A		
26	C#1 פרוסה 054 A		
27	D1 פרוסה 043 A		
28	D#1 פרוסה 065 A		
29	E1 פרוסה 076 A		
30	F1 פרוסה 090 A		
31	F#1 פרוסה 093 A		
32	G1 פרוסה 104 A		

#	ערכת תופים ואפקטים 2		
33	C#2 חריץ פרוסה 101 A		
34	D2 חריץ פרוסה 108 A		
35	D#2 חריץ פרוסה 060 A#1		
36	E2 פוס BD 5		
37	F2 חריץ פרוסה 058 A		
38	F#2 חריץ פרוסה 128 C#2 A		
39	G2 חריץ פרוסה 061 A		
40	G#2 מחיאות כפיים טבעיות 1a		
41	A2 חריץ פרוסה 072 B		
42	A#2 שום פוס רצפה נמוכה 1-8		
43	B2 קצה טבעי כלור p-mf, Op1 p-mf		
44	C3 שום פוס קומה היי 1-8		
45	C#3 דוושת טבעית Cl/Op		
46	D3 שום פוס נמוך 1-8		
47	D#3 נטולי אופ1 p-mf, קאופ2 p-mf, אופ3		
48	E3 שום פוס נמוך בינוני 1-8		
49	F3 שום פוס היי מיד 1-8		
50	F#3 קראש פוס 8-1 1		
51	G3 שום פוס היי 1-8		
52	G#3 D#3 Ride T20 1-4 S 2		
53	A3 פוס סיני 1-8		
54	A#3 שום פוס בל 1-8		
55	B3 טמבורין A Acc1	3	F#3
56	C4 ספלאש 4-1 U11		
57	C#4 פעמון פרה5 פתח		
58	D4 קראש פוס 8-1 2		
59	D#4 ויברסלאפ		
60	E4 טום 1-4 T20 דרום 1		
61	F4 Bongos היי פתוח		
62	F#4 בונגו3 לו פתוח		
63	G4 Bongos היי סטירה		
64	G#4 קונגה2 היי פתוח		

#	ערכת תופים ואפקטים 2		
65	E4 קונגה2 לו פתוח		
66	F4 Timbales1 היי אדג', רים p-mf		
67	F#4 טימבלס1 לו אופק, לו אדג' mp-f		
68	G4 אגוגו בל		
69	G#4 אגוגו בל		
70	A4 קונגה 1 ל' למטה/למעלה		
71	A#4 מראקאס דחיפה/משיכה		
72	B4 חריץ פרוסה 127 B		
73	C5 חריץ פרוסה 123 A		
74	C#5 חריץ פרוסה 103 A		
75	D5 חריץ פרוסה 071 A		
76	D#5 חריץ פרוסה 069 A		
77	E5 חריץ פרוסה 060 A		
78	F5 חריץ פרוסה 061 A		
79	F#5 DJ ויניל פרוס 05		
80	G5 חריץ פרוסה 062 A		
81	G#5 DJ ויניל פרוס 16		
82	A5 חריץ פרוסה 063 A		
83	A#5 DJ ויניל פרוס 22		
84	B5 חריץ פרוסה 035 A		
85	C6 חריץ פרוסה 092 B		
86	C#6 חריץ פרוסה 071 B		
87	D6 חריץ פרוסה 067 B		
88	D#6 חריץ פרוסה 055 B		
89	E6 חריץ פרוסה 056 B		
90	F6 חריץ פרוסה 051 B		
91	F#6 חריץ פרוסה 047 B		
92	G6 חריץ פרוסה 038 B		
93	G#6 חריץ פרוסה 025 B		
94	A6 חריץ פרוסה 019 B		
95	A#6 חריץ פרוסה 126 A		
96	B6 חריץ פרוסה 117 A		

#	ערכת תופים ואפקטים 2		
97	C7 חריץ פרוסה 094 A		
98	C#7 חריץ פרוסה 091 A		
99	D7 Tom W Bell		
100	D#7 Grv Fx24		
101	E7 Fx18		
102	F7 Fx15		
103	F#7 מגרש SD7		
104	G7		
105	G#7 רעש אמפר		
106	A7 קריקט סמפלטרים		
107	A#7 בועה GM		
108	B7 רעם		
109	C8 התפוצצות		
110	C#8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
111	D8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
112	D#8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
113	E8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
114	F8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
115	F#8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
116	G8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
117	G#8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
118	A8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
119	A#8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
120	B8 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
121	C9 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
122	C#9 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
123	D9 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
124	D#9 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
125	E9 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
126	F9 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		
127	F#9 BD 22 אינץ' סטנדרטי 1		

Machine Translated by Google

לרכישה ליצירת קשר 0548589203

הערה #	ערכת דאב ומומבה
0 C-1	JL NuDub Kik 1
1 C#-1	JL NuDub Kik 2
2 D-1	JL NuDub Kik 3
3 D#-1	JL NuDub Kik 4
4 E-1	JL NuDub Kik 5
5 F-1	JL NuDub Kik 6
6 F#-1	JL NuDub Kik 7
7 G-1	JL NuDub Kik 8
8 G#-1	JL NuDub Kik 9
9 A-1	JL NuDub Kik 10
10 A#-1	JL NuDub Kik 11
11 B-1	JL NuDub Kik 12
12 C0	JL NuDub Kik 13
13 C#0	JL NuDub Kik 14
14 D0	JL NuDub Kik 15
15 D#0	JL NuDub Kik 16
16 E0	JL NuDub Kik 17
17 F0	JL NuDub Kik 18
18 F#0	JL NuDub Kik 19
19 G0	JL NuDub Kik 20
20 G#0	JL NuDub Kik 21
21 A0	JL NuDub Snare 1
22 A#0	JL NuDub Snare 2
23 B0	JL NuDub Snare 3
24 C1	JL NuDub Snare 4
25 C#1	JL NuDub Snare 5
26 D1	JL NuDub Snare 6
27 D#1	JL NuDub Snare 7
28 E1	JL NuDub Snare 8
29 F1	JL NuDub Snare 9
30 F#1	JL NuDub Snare 10
31 G1	JL NuDub Snare 11

הערה #	ערכת דאב ומומבה
32 G#1	JL NuDub Snare 12
33 A1	JL NuDub Snare 13
34 A#1	JL NuDub Snare 14
35 B1	JL NuDub Snare 15
36 C2	JL NuDub Snare 16
37 C#2	JL NuDub Snare 17
38 D2	JL NuDub Snare 18
39 D#2	JL NuDub Snare 19
40 E2	JL NuDub Snare 20
41 F2	JL NuDub Snare 21
42 F#2	JL NuDub Snare 22
43 G2	JL NuDub Snare 23
44 G#2	JL Moomba Kik 1
45 A2	JL Moomba Kik 2
46 A#2	JL Moomba Kik 3
47 B2	JL Moomba Kik 4
48 C3	JL Moomba Kik 5
49 C#3	JL Moomba Kik 6
50 D3	JL Moomba Kik 7
51 D#3	JL Moomba Kik 8
52 E3	JL Moomba Kik 9
53 F3	JL Moomba Kik 10
54 F#3	JL מומבה קיק 11
55 G3	JL Moomba Kik 12
56 G#3	JL Moomba Kik 13
57 A3	JL Moomba Kik 14
58 A#3	JL מומבה קיק 15
59 B3	JL Moomba Kik 16
60 C4	JL Moomba Kik 17
61 C#4	JL Moomba Kik 18
62 D4	JL מומבה קיק 19
63 D#4	JL Moomba Kik 20

הערה #	ערכת דאב ומומבה
64 E4	JL מומבה קיק 21
65 F4	JL מומבה קיק 22
66 F#4	JL Moomba Kik 23
67 G4	JL Moomba Kik 24
68 G#4	JL Moomba Kik 25
69 A4	JL מומבה קיק 26
70 A#4	JL Moomba Kik 27
71 B4	JL מומבה קיק 28
72 C5	JL מומבה קיק 29
73 C#5	JL Moomba Kik 30
74 D5	JL מומבה קיק 31
75 D#5	JL Moomba Kik 32
76 E5	JL מומבה קיק 33
77 F5	JL מומבה קיק 34
78 F#5	JL מומבה סנר 1
79 G5	JL Moomba Snare 2
80 G#5	JL Moomba Snare 3
81 A5	JL Moomba Snare 4
82 A#5	JL Moomba Snare 5
83 B5	JL Moomba Snare 6
84 C6	JL Moomba Snare 7
85 C#6	JL Moomba Snare 8
86 D6	JL Moomba Snare 9
87 D#6	JL Moomba Snare 10
88 E6	JL Moomba Snare 11
89 F6	JL Moomba Snare 12
90 F#6	JL Moomba Snare 13
91 G6	JL Moomba Snare 14
92 G#6	JL Moomba Snare 15
93 A6	JL Moomba Snare 16
94 A#6	JL Moomba Snare 17
95 B6	JL Moomba סנר 18

הערה #	ערכת דאב ומומבה
96 C7	JL Moomba Snare 19
97 C#7	JL Moomba Snare 20
98 D7	JL Moomba Snare 21
99 D#7	JL Moomba Snare 22
100 E7	JL Moomba Snare 23
101 F7	JL Moomba Snare 24
102 F#7	JL Moomba Snare 25
103 G7	JL Moomba Snare 26
104 G#7	JL Moomba Snare 27
105 A7	JL Moomba Snare 28
106 A#7	JL Moomba Snare 29
107 B7	JL Moomba Snare 30
108 C8	–
109 C#8	–
110 D8	–
111 D#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114 F#8	– פה
115 G8	–
116 – 8	עמוד
117 A8	–
118 A#8	–
119 B8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122 D9	–
123 D#9	–
124 E9	–
125 F9	–
126 F#9	– פ
127 G9	–

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת אלקטרו תו 1	
96 C7	-
97 C#7 –	
98ד7	-
99ד#7 –	
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7 –	
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	-
106א#7 –	
107 B7	-
108 C8 SD Snr Ghost1 a	
109 C#8 SD Snr Signature f	
110 D8 SD Snr Ghost1 b	
111 D#8 SD Snr Signature Rims f	
112 E8 SD Snr Ghost2 a	
113 F8 SD Snr Ghost2 b	
114 F#8 SD Snr Signature Rims1	
115 G8 SD Snr Ghost2 c	
116 G#8 SD Snr Signature Rim2	
117 A8	-
118א#8 –	
119ב8	-
120 C9 BD Dry1	
121 C#9 רים אפקטים אולם גדול 1	
122ד9 אולם גדול 1 של SD FX	
123 D#9 BD Dry1	
124 E9 SD FX אולם גדול 2	
125 F9 BD Dry3	
126 F#9 HH3 פתח 2	
127 G9 [illegible] 1	

#ערכת אלקטרו תו 1	
64 F4 קונגה 2 לו פתוח	
65 G4 טימבלס 2 היי רים 2	
66 F#4 טימבלס 2 לו פתוח	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 למעלה	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 משוקית סמבה	
72 C5 משוקית סמבה	
73דו 5#גירו שורט	
74ד5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש 1 אילם	
81 A5 משולש 1 פתוח	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 מאחק טרי	
85דו 6#קסטנייטה סינגל	
86ד6 Timbales2 לו מוט	
87 D#6 טימבלס 2 לו פתוח	
88 E6 אצבעון	
89 F6	-
90פ#6 –	
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6 –	
95 B6	-

#ערכת אלקטרו תו 1	
32גרם#1 זאפ1	
33 A1 נְקִישָׁה	
34 A#1 משולש 1 פתוח	
35 B1 BD Soul4 הרבה	
36 C2 BD Soul3 הפצת	
37ריקוד צדדי דו #2	
38ד2 SD ויינטג'4	
39רידה#2 88 מחיאות כפיים 2	
40 E2 MED SD	
41 F2 גוסל 3 מוך	
42 F#2 HH3 Open2	
43 G2 גוסל 3 מוך	
44 G#2 HH4 רגל	
45 A2 גוסל 3 מוך	
46 A#2 HH3 פתוח 1	
47ב2 הי	
48 C3 הי	
49 C#3 התרסקות 1	
50ד3 היי	
51 D#3 רייד אדג'2	
52 E3 טם	
53 F3 רייד 3 אז	
54פ#3 Acc2 טמבורין	
55 G3 סנסציה	
56 G#3 פרהפעמון 6	
57 A3 התרסקות 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59ב3 רייד אדג'2	
60 C4 Bongo3 היי פתוח	
61דו 4#בונגו 3 לו פתוח	
62ד4 קונגה 2 היי מאונט סלאפ	
63 D#4 קונגה 2 היי פתוח	

#ערכת אלקטרו תו 1	
1גרם#9 SD Wood 2 עמ'	
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#-1 SD Brass2 p	
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'	
4 E-1 SD מייפל 2 עמ'	
5 F-1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק 1 p	
7 G-1 SD Piccolo 2 עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9ד-1 BD4 בית	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1 88 BD2	
12 SD3 88	
13 C#0 SD מחוץ למרכז	
14 SD מעובד	
15 D#0 BD אמביינט רוקר	
16 E0 BD טייט	
17 F0 טבעת ג'אז SD	
18 F#0 HH3 סגור 2	
19 G0 BD Dry3	
20גרם SideStick 0#יבש	
21 A0 SD Dry2	
22 A#0 SD Dry1	
23 B0 מוט מקלות תוף	
24ד1 תמרת SD	
25גלילי C#1 SD Orch.	
26ד1 הצמדת אצבעות	
27 D#1 Zap2	
28 E1 רעש לבן	
29 F1 דיג'ס 2 סקראץ'	
30ד1 דיג'ס 2 סקראץ'	
31 G1 לחיט מקלות תוף	

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת אלקטרו נוט 2	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד 7	-
105 A7	-
106א#7	-
107 B7	-
108 C8 SD Snr Ghost1 a	
109 C#8 SD Snr Signature f	
110 D8 SD Snr Ghost1 b	
111 D#8 SD Snr Signature Rims f	
112 E8 SD Snr Ghost2 a	
113 F8 SD Snr Ghost2 b	
114 F#8 SD Snr Signature Rims1	
115 G8 SD Snr Ghost2 c	
116 G#8 SD Snr Signature Rim2	
117 A8	-
118א#8	-
119ב8	-
120 C9 BD Dry1	
121 C#9 רים אפקטים אולם גדול 1	
122ד9 אולם גדול 1 של SD FX	
123 D#9 BD Dry1	
124 F9 SD FX אולם גדול 2	
125 F9 BD Dry3	
126 F#9 HH3 פתח 2	
127 G9 התרסקות 1	

#ערכת אלקטרו נוט 2	
64 F4 קונגה2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס2 היי רים2	
66 F#4 טימבלס2 לו פתוח	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 למעלה	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 משחקית סמבה	
72 C5 משחקית סמבה	
73דו 5# גירו שורט	
74ד5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוקעץ 7	
77 F5 בלוקעץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש1 אילם	
81 A5 משולש1 פתוח	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 עמוד מזחלת	
84 C6 מאמק טרי	
85דו 6# קסטנייטה סינגל	
86 C#6 Timbales2 לו מוט	
87 D#6 טימבלס2 לו פתוח	
88 E6 אצטאן	
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד 6	
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#ערכת אלקטרו נוט 2	
32גרם#1 זאפ1	
33 A1 בקישה	
34ש#1 משולש1 פתוח	
35ב1 ד"ג"ויניל פרוס 12	
36ג1 ד"ג"ויניל פרוס 10	
37ריקוד צדדי דו #2	
38ב2 SD Dance16	
39רידה#2 88מחיאות כפיים2	
40 C2 SD Dance23	
41 F2 ד"ג"ויניל פרוס 16	
42 F#2 HH אולד קלוז 1	
43 G2 ד"ג"ויניל פרוס 16	
44 G#2 HH אלפו קלוז	
45 A2 ד"ג"ויניל פרוס 16	
46 A#2 HH אולד אופן 2	
47ב2 ד"ג"ויניל פרוס 16	
48 C3 ד"ג"ויניל פרוס 16	
49 C#3 התרסקות 1	
50ב3 ד"ג"ויניל פרוס 16	
51 D#3 רייד אדג'2	
52 E3 סנן	
53ד3 רייד אז	
54 F#3 Acc2 טמבורין	
55 G3 סנסציה	
56 G#3 פרהפעמון6	
57 A3 התרסקות 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59ב3 רייד אדג'2	
60 C4 Bongo3 היי פתוח	
61דו 4# בונגו3 לו פתוח	
62ד4 קונגה2 היי מאונט סלאפ	
63 D#4 קונגה2 היי פתוח	

#ערכת אלקטרו נוט 2	
1 D9 SD Wood2 עמ'	
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D-1 SD Brass2 mf	
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'	
4 E-1 SD מייפל 2 עמ'	
5 F-1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק 1 p	
7 G-1 SD Piccolo2 עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9ב-1 BD4 פתח	
10 A#-1 99 SD3	
88 BD2	11ב'-1
88 SD3	
13 C#0 SD מחוץ למרכז	
14 D0 SD מעובד	
15 D#0 BD אמביינט רוקר	
16 E0 BD Electribe	
17 F0 טבעת ג'אז SD	
18 F#0 HH3 סגור2	
19 G0 BD Soul5 Long	
20גרם SideStick 0#יבש	
21 A0 SD Dry2	
22 A#0 SD Dry1	
23 B0 התרסקות תוף	
24ד1 תמורת SD	
25 C#1 ג'אז התמורת של SD	
26ד1 הצמדת אצבעות	
27ד1# זאפ2	
28 E1 רעש לבן	
29 F1 ד"ג"ויניל סקראץ' 2	
30ד1# ד"ג"ויניל סקראץ' 2	
31 G1 התרסקות תוף	

Machine Translated by Google

אי.ב. הנדרה ואורנה לאורנים 0548589203

#ערכת אלקטרו נוט 3		
1	96 C7	-
2	97 C#7	–
3	98ד7	-
4	99א#7	–
5	100 E7	-
6	101 F7	-
7	102פ#7	–
8	103 G7	-
9	104עמוד 7	–
10	105 A7	
11	106א#7	–
12	107 B7	
13	108 C8	
14	109 C#8	–
15	110ד8	-
16	111ד#8	–
17	112 E8	
18	113 F8	
19	114פה#8	–
20	115 G8	
21	116עמוד 8	–
22	117 A8	
23	118א#8	–
24	119ב8	-
25	120 C9	-
26	121 C#9	–
27	122ד9	-
28	123ד#9	–
29	124 E9	-
30	125 F9	
31	126 F#9 HH3 פתח 2	
32	127 G9	

#ערכת אלקטרו נוט 3		
1	64 E4 קונגה2 לו פתוח	
2	65 F4 קונגה2 היי רים	
3	66 F#4 טימבלס2 לו פתוח	
4	67 G4 אגוגו בל	
5	68 G#4 אגוגו בל	
6	69 A4 קבסה 3 למעלה	
7	70 A#4 מראקאס פוש	
8	71 B4 מרקית סמבה	
9	72 C5 מרקית סמבה	
10	73 C#5 גירו שורט	
11	74 D5 גירו לונג	
12	75 D#5 Claves2	
13	76 E5 קאוביל 2	
14	77 F5 קאוביל 1	
15	78 F#5 קוויקה היי	
16	79 G5 קוויקה לו	
17	80 G#5 משולש1 אילם	
18	81 A5 משולש1 פתוח	
19	82 A#5 קבסה 3דאון	
20	83 B5 פעמון מזחלת	
21	84 C6 מחבט טרי	
22	85 C#6 קסטנייטה סינגל	
23	86 D6 Timbale2לו מוט	
24	87 D#6 טימבלס2 לו פתוח	
25	88 E6 אגוגו	
26	89 F6	-
27	90פ#6 –	
28	91 G6	-
29	92עמוד 6 –	
30	93 A6	-
31	94א#6 –	
32	95 B6	-

#ערכת אלקטרו נוט 3		
1	32גרם#1 זאפ1	
2	33 A1 נקישה	
3	34 A#1 משולש1 פתוח	
4	35 B1 BD Dance2	
5	36 C2 E.Tom FM2	
6	37 C#2 רים האוס2	
7	38 D2 טום ריאל	
8	39 D#2 רידה2 מחיאות כפיים2	
9	40 E2 SD Hip5	
10	41 F2 טום ריאל	
11	42 F#2 HH3 Open2	
12	43 G2 טום ריאל	
13	44 G#2 HH4 רגל	
14	45 A2 טום ריאל	
15	46 A#2 HH3 פתוח1	
16	47 B2 טום ריאל	
17	48 C3 טום ריאל	
18	49 C#3 התרסקות 1	
19	50 D3 טום ריאל	
20	51 D#3 רייד אדג'2	
21	52 E3 התרסקות הפוכה	
22	53 F3 ראד	
23	54פ#3 Acc2 טמבורין	
24	55 G3 סנאר ציה	
25	56 G#3 פרהפעמון6	
26	57 A3 בונגו 1	
27	58 A#3 ויברסלאפ	
28	59 B3 רידאדג'2	
29	60 C4 היי פתוח Bongo3	
30	61 C#4 בונגו3 לו פתוח	
31	62 D4 קונגה2 היי מאונט סלאפ	
32	63 D#4 קונגה2 היי פתוח	

#ערכת אלקטרו נוט 3		
1	1 C#-1 SD Solid2 p	
2	2 D-1 SD Brass2 mf	
3	3 D#-1 SD כלי נשיפה ממתכת 1	
4	4 E-1 SD סנייפל 2 עמ'	
5	5 F-1 SD סנייפל עמוד אחד	
6	6 F#-1 SD מוצק p 1	
7	7 G-1 SD Piccolo2 עמ'	
8	8 G#-1 BD Dry1	
9	9 A-1 BD Hip1	
10	10 A#-1 99 SD3	
11	11ב-1 88 BD2	
12	88 SD3	
13	13 C#0 SD מחוץ למרכז	
14	14 D0 SD וינטג'3	
15	15 D#0 BD Kick1	
16	16 E0 BD וינטג	
17	17 F0 SD Hip6	
18	18 F#0 88 HH סגור 2	
19	19 G0 BD Hip4	
20	20 G#0 Zap2	
21	21 A0 SD מעובד	
22	22 A#0 SD וינטג'4	
23	23 B0 קלות תוף	
24	24 C1 SD חזרת	
25	25 C#1 SD Orch. גלילי	
26	26 D1 חבטת אצבעות	
27	27 D#1 Zap2	
28	28 E1 כלי	
29	29 F1 קראש' 2	
30	30 F#1 קראש' 2	
31	31 G1 קלות תוף	

Machine Translated by Google

מערכת בהגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#	הערה ערכת אלקטרונית
0	BD RM A
1	C#-1 SD DL 01
2	D-1
3	D#-1 Perc DL 39
4	JL NuDub Kik 3
5	JL NuDub Snare 3
6	F#-1 HH DL 3
7	מצילה הפוכה
8	G#-1 Grv Fx34
9	JL EDM קיק 7
10	A#-1 HH Z OT2 3
11	JL EDM קיק 6
12	JL EDM 14 סנר
13	C#0 JL Moomba Kik 14
14	JL EDM הבה קיק 30
15	D#0 JL Moomba Snare 24
16	JL EDM Perc 26
17	JL EDM Perc 38
18	F#0 JL EDM סנר 18
19	JL EDM Perc 65
20	G#0 JL EDM Perc 66
21	SD DL 101 A0
22	A#0 HH DL 7
23	פרק 10 DL
24	פרק 68 DL
25	פרק 24 DL
9	מדע בדיד שיפטר
1#	SFX DL 81
28	SD DL 69
29	SFX DL 57
1#	פרק 18 DL
31	פרק 11 DL

#	הערה ערכת אלקטרונית
32	קונגאס 1
33	חריץ פרוסה 128 A
34	1
35	BD DL 19
36	BD RM A
37	C#2 SD DL 01
38	99 SD1
39	D#2 Perc DL 39
40	E2 88 SD3
41	F2 גרב לו טום 2
42	F#2 HH DL 23
43	G2 גרב לו טום 2
44	G#2 HH Z PC 3
45	A2 טום 2
46	A#2 HH Z OT2 4
47	B2 גרב לו טום 2
48	C3 גרב לו טום 2
49	C#3 Crash ZLD S 18 4
50	D3 טום 2
51	D#3 99 רייד דאנס
52	E3
53	F3 רייד
54	F#3 טמבורין נאטור 5
55	G3
56	G#3 Cowbell7-Mute
57	A3 ZLD S 16 4
58	A#3 ויברסלאפ אמב
59	B3 T20 1 S 2
60	C4
61	C#4 סינכרון בוננגו היי
62	D4 חריץ פרוסה 110 B
63	D#4 B 108 חריץ פרוסה

#	הערה ערכת אלקטרונית
64	E4 88 קונגאס 1
65	F4 SD DL 83
66	F#4 Perc DL 41
67	DL 67
68	G#4 SFX DL 17
69	SFX DL 42
70	A#4 3 WS קבסה
71	B4 דוגמאות 7 על חתך
72	C5 BD DL 118
73	D5 15 BD DL דו מס'
74	D#5 BD DL 116
75	D#5 BD DL 17
76	E5 SFX DL 60
77	F5 SFX DL 83
78	F#5 SFX DL 84
79	G5 SFX DL 87
80	G#5 SFX DL 94
81	A5 SFX DL 111
82	A#5 SFX DL 120
83	B5 SFX DL 121
84	C6 SFX DL 122
85	C#6 SFX DL 131
86	D6 SFX DL 135
87	D#6 SFX DL 136
88	E6 SFX DL 138
89	F6 SFX DL 140
90	F#6 SFX DL 141
91	G6 SFX DL 146
92	G#6 SFX DL 153
93	A6 SFX DL 157
94	A#6 SFX DL 158
95	B6 SFX DL 164

#	הערה ערכת אלקטרונית
96	C7 SFX DL 166
97	C#7 SFX DL 169
98	D7 SFX DL 172
99	D#7 SFX DL 176
100	E7 SFX DL 179
101	F7 SFX DL 180
102	F#7 SFX DL 189
103	G7 חריץ פרוסה 127 B
104	G#7 BD MS20 A 6
105	A7 SD Dance 23
106	A#7 WD קנגורו 1-8
107	B7 חריץ פרוסה 015 B
108	C8 חריץ פרוסה 032 B
109	C#8 B 112 חריץ פרוסה
110	D8 חריץ פרוסה 117 B
111	D#8 99 HH סגור 3
112	E8 99 HH פתוח
113	F8 BR_RecoHitA1
114	F#8 Break Attack 21
115	G8 SFX שטוף עצר
116	G#8 מצילה הפוכה
117	A8 JL NuDub Snare 3
118	A#8 JL NuDub Kik 6
119	B8 –
120	C9 –
121	C#9 –
122	D9 –
123	D#9 –
124	E9 –
125	F9 –
126	F#9 –
127	G9 –

Machine Translated by Google

א.ר. הפקות ושאובר לאירועים 0548589203

#ערכת פאנק תו 1אמב
HH פופ Zאופוס 5
HH 7 פופ Zאופוס 7
BD Dry1
BD Dry1
BD Dry1

Machine Translated by Google

א.ב. הפקות וסאונד לאירועים 0548589203

#	ערכת אפקטים של הערות
	SFX DL 04
1 C#-1	SFX DL 07
	SFX DL 08
3 D#-1	SFX DL 09
	SFX DL 10
	SFX DL 11
6 F#-1	SFX DL 13
	SFX DL 14
8 G#-1	SFX DL 16
	SFX DL 18
10 A#-1	SFX DL 32
	SFX DL 44
	SFX DL 45
13 C#0	SFX DL 46
	SFX DL 47
15 D#0	SFX DL 48
	SFX DL 50
	SFX DL 93
18 F#0	SFX DL 111
	SFX DL 140
20 G#0	SFX DL 146
	SFX DL 147
22 A#0	SFX DL 99
	SFX DL 136
	SFX DL 160
	SFX DL 189
	SFX DL 185
	SFX DL 186
	SFX DL 81
	SFX DL 82
	SFX DL 103
	SFX DL 104

#	ערכת אפקטים של הערות
	SFX DL 105
	SFX DL 106
	SFX DL 107
	SFX DL 108
	SFX DL 109
37 C#2	SFX DL 10
	SFX DL 138
39 D#2	SFX DL 12
	SFX DL 13
	SFX DL 14
42 F#2	SFX DL 15
	SFX DL 16
44 G#2	SFX DL 17
	SFX DL 18
46 A#2	SFX DL 19
	SFX DL 20
	SFX DL 21
49 C#3	SFX DL 22
	SFX DL 23
51 D#3	SFX DL 24
	SFX DL 25
	SFX DL 26
54 F#3	SFX DL 27
	SFX DL 28
56 G#3	SFX DL 29
	SFX DL 30
58 A#3	SFX DL 31
	SFX DL 32
	SFX DL 33
61 C#4	SFX DL 34
	SFX DL 35
63 D#4	SFX DL 36

#	ערכת אפקטים של הערות
	SFX DL 37
	SFX DL 38
66 F#4	SFX DL 39
	SFX DL 40
68 G#4	SFX DL 41
	SFX DL 42
70 A#4	SFX DL 43
	SFX DL 44
	SFX DL 45
73 C#5	SFX DL 46
	SFX DL 47
75 D#5	SFX DL 48
	SFX DL 49
	SFX DL 50
78 F#5	SFX DL 51
	SFX DL 52
80 G#5	SFX DL 53
	SFX DL 54
82 A#5	SFX DL 55
	SFX DL 56
	SFX DL 57
85 C#6	SFX DL 58
	SFX DL 59
87 D#6	SFX DL 60
	SFX DL 61
	SFX DL 62
90 F#6	SFX DL 63
	SFX DL 64
92 G#6	SFX DL 65
	SFX DL 66
94 A#6	SFX DL 67
	SFX DL 68

#	ערכת אפקטים של הערות
	SFX DL 69
97 C#7	SFX DL 70
	SFX DL 71
99 D#7	SFX DL 72
	SFX DL 73
	SFX DL 74
102 F#7	SFX DL 75
	SFX DL 76
104 G#7	SFX DL 77
	SFX DL 78
106 A#7	SFX DL 79
	SFX DL 80
	SFX DL 81
109 C#8	SFX DL 82
	SFX DL 83
111 D#8	SFX DL 85
	SFX DL 86
	SFX DL 87
114 F#8	SFX DL 88
	SFX DL 89
116 G#8	SFX DL 90
	SFX DL 91
118 A#8	SFX DL 92
	SFX DL 93
	SFX DL 94
121 C#9	SFX DL 95
	SFX DL 96
123 D#9	SFX DL 97
	SFX DL 98
	SFX DL 99
126 F#9	SFX DL 100
	SFX DL 101

Machine Translated by Google

הנדרה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת שער הערה Amb		
96 C7	–	
97 C#7	–	
98ד7	–	
99ד#7	–	
100 E7	–	
101 F7	–	
102פ#7	–	
103 G7	–	
104עמוד – 7		
105 A7		
106א#7	–	
107 B7		
108 C8		
109 C#8	–	
110ד8	–	
111ד#8	–	
112 E8		
113 F8		
114פה#8	–	
115 G8		
116עמוד – 8		
117 A8		
118א#8	–	
119ב8	–	
120 C9	–	
121 C#9	–	
122ד9	–	
123ד#9	–	
124 E9	–	
125 F9		BD Dry3
126פתח 2		F#9 HH3
127 G9		[illegible]

#ערכת שער הערה Amb		
64 F4		קונגה2 לו פתוח
65 F4		טימבלס2 היי רים2
66 F#4		טימבלס2 לו פתוח
67 G4		אגוגו בל
68 G#4		אגוגו בל
69 A4		קבסה 3למעלה
70 A#4		מראקאס פוש
71 B4		משחקית סמבה
72 C5		משחקית סמבה
73דו 5#		גירו שורט
74דו 5#		גירו לונג
75 D#5		Claves2
76 E5		בלוק עץ 7
77 F5		בלוק עץ 7
78 F#5		קויקה היי
79 G5		קויקה לו
80 G#5		משולש1 אילם
81 A5		משולש1 פתוח
82 A#5		קבסה 3דאון
83 B5		פעמון מזחלת
84 C6		מאראקטרי
85דו 6#		קסטנייטה סינגל
86 C6		Timbales2 לו מוט
87 D#6		טימבלס2 לו פתוח
88 E6		אצבעון
89 F6	–	
90פ#6	–	
91 G6	–	
92עמוד – 6		
93 A6	–	
94א#6	–	
95 B6	–	

#ערכת שער הערה Amb		
32גרם#1		זאפ1
33 A1		נְקִישָׁה
		34 A#1 משולש1 פתוח
		35 B1 BD 26 אינץ' פתוח f
		36 C2 BD 26 אינץ' סטנדרטי f
		37 C#2 רחוב Rim2 שער 1
		38 D2 SD Crv Gate1 p/mf/f
		39 רידה#2 88 מחיאות כפיים2
		40 E2 SD Crv+Rim Gate1 p/mf/f
		41 F2 טום ד. קומה ו.
		42 F#2 HH גיאז טיפ Cl a, גיאז Cl a/c/a
		43 G2 טום ד. קומה ו.
		44 G#2 HH גיאז פד Cl
		45 A2 טום ד. לואו פ.
		46 A#2 HH גיאז אופוס 2 b, אופוס 3-4
		47 B2 טום ד. לואו פ.
		48 C3 טום ד. מיד פ
		49 C#3 קראש Z 20
		50ד3 טום ד. היי פ.
		51 D#3 Ride Z20 edge1-3
		52 E3 טן
		53 F3 סעוב-02Z כוס 1-3
54פ#3		טמבורין Acc2, Acc1 B
		55 G3 ספלאש '8קצה 1
		56 G#3 פרהפעמון6
		57 A3 קראש Z 20
		58 A#3 ויברסלאפ
		59 B3 נסיעה ב-02Z edge4-6
		60 C4 Bongo3 היי פתוח
		61דו 4# בונגו3 לו פתוח
		62 C#4 קונגה2 לו מאונט סלאפ
		63 D#4 קונגה2 היי פתוח

#ערכת שער הערה Amb		
1 E0		שער CRV SD 1 עמ'
1 C#-1 SD Crv Gate 1 עמ'		
1 mf		SD CRV Gate1
3 D#-1 SD Crv Gate1 f		
4 E-1		SD Crv+Rim Gate1 p
5 F-1		SD Crv+Rim Gate1 p
6 F#-1 SD Crv+Rim Gate 1 mf		
7 G-1		SD Crv+Rim Gate1 f
8 G#-1 BD Dry1		
9 A-1		BD4 בית
10 A#-1 99 SD3		
11ב'-1		BD עמוק
12 SD3		88
13 C#0 SD LdwBB1B Op2		
14 D0		SD LdwBB1B OpRim2
15 D#0 BD 26 אינץ' פתוח		
16 E0		BD 24x14 mf
17 F0		לוחית אופ-ריים של SD Crv f
18 F#0 HH גיאז טיפ Op1 a/c		
19 G0 BD 22 אינץ' Std6		
20 G#0 Rim3 st שער 1		
21 A0		SD LdwVint f חדר
22 A#0 SD חדר LdwVint מטבח+ימין		
23 B0		לחיצה מקלות תוף
24 C1		SD CRV Gate1 mf
25 C#1 SD Crv Roll Gate1 f		
26 D1		הצמדת אצבעות
27 D#1 Zap2		
28 E1		רעש לבן
29 F1		דיג'י סקראץ' 2
30 F#1		דיג'י סקראץ' 2
31 G1		לחיצה מקלות תוף

Machine Translated by Google

נכסים א.ב. הנדרר וסאונד לאירועים 0586689203

#ערכת חריץ תווים
1 C#6 Grv Rim1, Rim2
2 D#6 Grv Rim3, Rim4
3 E6 Grv Rim5
4 F6 Grv Rim6
5 F#6 Grv Claps1
6 G6 Grv Claps2
7 G#6 Grv Crash1
8 A6 Grv Crash2
9 A#6 Grv Ride1
10 B6 Grv Ride2
11 C7 Grv Tom1
12 C#7 Grv Tom2
13 D7 Grv Tom3
14 D#7 Grv Tom4
15 E7 Grv Tom5
16 F7 Grv Tom6
17 F#7 Grv Tom7
18 G7 Grv Tom8
19 G#7 Grv HH
20 A7 Grv Fx1
21 A#7 Grv Fx2, Fx3
22 B7 Grv Fx4
23 C8 Grv Fx5
24 C#8 Grv Fx6
25 D8 Grv Fx7
26 D#8 Grv Fx8
27 E8 Grv Fx9
28 F8 Grv Fx10
29 F#8 Grv Fx11
30 G8 Grv Fx12
31 G#8 Grv Fx13
32 A8 Grv Fx14
33 A#8 Grv Fx15
34 B8 Grv Fx16
35 C9 Grv Fx17
36 C#9 Grv Fx18
37 D9 Grv Fx19
38 D#9 Grv Fx20
39 E9 Grv Fx21
40 F9 Grv Fx22
41 F#9 Grv Fx23
42 G9 Grv Fx24
43 G#9 Grv Fx25
44 A9 Grv Fx26
45 A#9 Grv Fx27
46 B9 Grv Fx28
47 C10 Grv Fx29
48 C#10 Grv Fx30
49 D10 Grv Fx31
50 D#10 Grv Fx32
51 E10 Grv Fx33
52 F10 Grv Fx34
53 F#10 Grv Fx35
54 G10 Grv Fx36
55 G#10 Grv Fx37
56 A10 Grv Fx38
57 A#10 Grv Fx39
58 B10 Grv Fx40
59 C11 Grv Fx41
60 C#11 Grv Fx42
61 D11 Grv Fx43
62 D#11 Grv Fx44
63 E11 Grv Fx45
64 F11 Grv Fx46
65 F#11 Grv Fx47
66 G11 Grv Fx48
67 G#11 Grv Fx49
68 A11 Grv Fx50
69 A#11 Grv Fx51
70 B11 Grv Fx52
71 C12 Grv Fx53
72 C#12 Grv Fx54
73 D12 Grv Fx55
74 D#12 Grv Fx56
75 E12 Grv Fx57
76 F12 Grv Fx58
77 F#12 Grv Fx59
78 G12 Grv Fx60
79 G#12 Grv Fx61
80 A12 Grv Fx62
81 A#12 Grv Fx63
82 B12 Grv Fx64
83 C13 Grv Fx65
84 C#13 Grv Fx66
85 D13 Grv Fx67
86 D#13 Grv Fx68
87 E13 Grv Fx69
88 F13 Grv Fx70
89 F#13 Grv Fx71
90 G13 Grv Fx72
91 G#13 Grv Fx73
92 A13 Grv Fx74
93 A#13 Grv Fx75
94 B13 Grv Fx76
95 C14 Grv Fx77
96 C#14 Grv Fx78
97 D14 Grv Fx79
98 D#14 Grv Fx80
99 E14 Grv Fx81
100 F14 Grv Fx82
101 F#14 Grv Fx83
102 G14 Grv Fx84
103 G#14 Grv Fx85
104 A14 Grv Fx86
105 A#14 Grv Fx87
106 B14 Grv Fx88
107 C15 Grv Fx89
108 C#15 Grv Fx90
109 D15 Grv Fx91
110 D#15 Grv Fx92
111 E15 Grv Fx93
112 F15 Grv Fx94
113 F#15 Grv Fx95
114 G15 Grv Fx96
115 G#15 Grv Fx97
116 A15 Grv Fx98
117 A#15 Grv Fx99
118 B15 Grv Fx100
119 C16 Grv Fx101
120 C#16 Grv Fx102
121 D16 Grv Fx103
122 D#16 Grv Fx104
123 E16 Grv Fx105
124 F16 Grv Fx106
125 F#16 Grv Fx107
126 G16 Grv Fx108
127 G#16 Grv Fx109

#ערכת חריץ תווים
1 A16 Grv Fx110
2 A#16 Grv Fx111
3 B16 Grv Fx112
4 C17 Grv Fx113
5 C#17 Grv Fx114
6 D17 Grv Fx115
7 D#17 Grv Fx116
8 E17 Grv Fx117
9 F17 Grv Fx118
10 F#17 Grv Fx119
11 G17 Grv Fx120
12 G#17 Grv Fx121
13 A17 Grv Fx122
14 A#17 Grv Fx123
15 B17 Grv Fx124
16 C18 Grv Fx125
17 C#18 Grv Fx126
18 D18 Grv Fx127
19 D#18 Grv Fx128
20 E18 Grv Fx129
21 F18 Grv Fx130
22 F#18 Grv Fx131
23 G18 Grv Fx132
24 G#18 Grv Fx133
25 A18 Grv Fx134
26 A#18 Grv Fx135
27 B18 Grv Fx136
28 C19 Grv Fx137
29 C#19 Grv Fx138
30 D19 Grv Fx139
31 D#19 Grv Fx140
32 E19 Grv Fx141
33 F19 Grv Fx142
34 F#19 Grv Fx143
35 G19 Grv Fx144
36 G#19 Grv Fx145
37 A19 Grv Fx146
38 A#19 Grv Fx147
39 B19 Grv Fx148
40 C20 Grv Fx149
41 C#20 Grv Fx150
42 D20 Grv Fx151
43 D#20 Grv Fx152
44 E20 Grv Fx153
45 F20 Grv Fx154
46 F#20 Grv Fx155
47 G20 Grv Fx156
48 G#20 Grv Fx157
49 A20 Grv Fx158
50 A#20 Grv Fx159
51 B20 Grv Fx160
52 C21 Grv Fx161
53 C#21 Grv Fx162
54 D21 Grv Fx163
55 D#21 Grv Fx164
56 E21 Grv Fx165
57 F21 Grv Fx166
58 F#21 Grv Fx167
59 G21 Grv Fx168
60 G#21 Grv Fx169
61 A21 Grv Fx170
62 A#21 Grv Fx171
63 B21 Grv Fx172
64 C22 Grv Fx173
65 C#22 Grv Fx174
66 D22 Grv Fx175
67 D#22 Grv Fx176
68 E22 Grv Fx177
69 F22 Grv Fx178
70 F#22 Grv Fx179
71 G22 Grv Fx180
72 G#22 Grv Fx181
73 A22 Grv Fx182
74 A#22 Grv Fx183
75 B22 Grv Fx184
76 C23 Grv Fx185
77 C#23 Grv Fx186
78 D23 Grv Fx187
79 D#23 Grv Fx188
80 E23 Grv Fx189
81 F23 Grv Fx190
82 F#23 Grv Fx191
83 G23 Grv Fx192
84 G#23 Grv Fx193
85 A23 Grv Fx194
86 A#23 Grv Fx195
87 B23 Grv Fx196
88 C24 Grv Fx197
89 C#24 Grv Fx198
90 D24 Grv Fx199
91 D#24 Grv Fx200
92 E24 Grv Fx201
93 F24 Grv Fx202
94 F#24 Grv Fx203
95 G24 Grv Fx204
96 G#24 Grv Fx205
97 A24 Grv Fx206
98 A#24 Grv Fx207
99 B24 Grv Fx208
100 C25 Grv Fx209
101 C#25 Grv Fx210
102 D25 Grv Fx211
103 D#25 Grv Fx212
104 E25 Grv Fx213
105 F25 Grv Fx214
106 F#25 Grv Fx215
107 G25 Grv Fx216
108 G#25 Grv Fx217
109 A25 Grv Fx218
110 A#25 Grv Fx219
111 B25 Grv Fx220
112 C26 Grv Fx221
113 C#26 Grv Fx222
114 D26 Grv Fx223
115 D#26 Grv Fx224
116 E26 Grv Fx225
117 F26 Grv Fx226
118 F#26 Grv Fx227
119 G26 Grv Fx228
120 G#26 Grv Fx229
121 A26 Grv Fx230
122 A#26 Grv Fx231
123 B26 Grv Fx232
124 C27 Grv Fx233
125 C#27 Grv Fx234
126 D27 Grv Fx235
127 D#27 Grv Fx236

#ערכת חריץ תווים
1 E27 Grv Fx237
2 F27 Grv Fx238
3 F#27 Grv Fx239
4 G27 Grv Fx240
5 G#27 Grv Fx241
6 A27 Grv Fx242
7 A#27 Grv Fx243
8 B27 Grv Fx244
9 C28 Grv Fx245
10 C#28 Grv Fx246
11 D28 Grv Fx247
12 D#28 Grv Fx248
13 E28 Grv Fx249
14 F28 Grv Fx250
15 F#28 Grv Fx251
16 G28 Grv Fx252
17 G#28 Grv Fx253
18 A28 Grv Fx254
19 A#28 Grv Fx255
20 B28 Grv Fx256
21 C29 Grv Fx257
22 C#29 Grv Fx258
23 D29 Grv Fx259
24 D#29 Grv Fx260
25 E29 Grv Fx261
26 F29 Grv Fx262
27 F#29 Grv Fx263
28 G29 Grv Fx264
29 G#29 Grv Fx265
30 A29 Grv Fx266
31 A#29 Grv Fx267
32 B29 Grv Fx268
33 C30 Grv Fx269
34 C#30 Grv Fx270
35 D30 Grv Fx271
36 D#30 Grv Fx272
37 E30 Grv Fx273
38 F30 Grv Fx274
39 F#30 Grv Fx275
40 G30 Grv Fx276
41 G#30 Grv Fx277
42 A30 Grv Fx278
43 A#30 Grv Fx279
44 B30 Grv Fx280
45 C31 Grv Fx281
46 C#31 Grv Fx282
47 D31 Grv Fx283
48 D#31 Grv Fx284
49 E31 Grv Fx285
50 F31 Grv Fx286
51 F#31 Grv Fx287
52 G31 Grv Fx288
53 G#31 Grv Fx289
54 A31 Grv Fx290
55 A#31 Grv Fx291
56 B31 Grv Fx292
57 C32 Grv Fx293
58 C#32 Grv Fx294
59 D32 Grv Fx295
60 D#32 Grv Fx296
61 E32 Grv Fx297
62 F32 Grv Fx298
63 F#32 Grv Fx299
64 G32 Grv Fx300
65 G#32 Grv Fx301
66 A32 Grv Fx302
67 A#32 Grv Fx303
68 B32 Grv Fx304
69 C33 Grv Fx305
70 C#33 Grv Fx306
71 D33 Grv Fx307
72 D#33 Grv Fx308
73 E33 Grv Fx309
74 F33 Grv Fx310
75 F#33 Grv Fx311
76 G33 Grv Fx312
77 G#33 Grv Fx313
78 A33 Grv Fx314
79 A#33 Grv Fx315
80 B33 Grv Fx316
81 C34 Grv Fx317
82 C#34 Grv Fx318
83 D34 Grv Fx319
84 D#34 Grv Fx320
85 E34 Grv Fx321
86 F34 Grv Fx322
87 F#34 Grv Fx323
88 G34 Grv Fx324
89 G#34 Grv Fx325
90 A34 Grv Fx326
91 A#34 Grv Fx327
92 B34 Grv Fx328
93 C35 Grv Fx329
94 C#35 Grv Fx330
95 D35 Grv Fx331
96 D#35 Grv Fx332
97 E35 Grv Fx333
98 F35 Grv Fx334
99 F#35 Grv Fx335
100 G35 Grv Fx336
101 G#35 Grv Fx337
102 A35 Grv Fx338
103 A#35 Grv Fx339
104 B35 Grv Fx340
105 C36 Grv Fx341
106 C#36 Grv Fx342
107 D36 Grv Fx343
108 D#36 Grv Fx344
109 E36 Grv Fx345
110 F36 Grv Fx346
111 F#36 Grv Fx347
112 G36 Grv Fx348
113 G#36 Grv Fx349
114 A36 Grv Fx350
115 A#36 Grv Fx351
116 B36 Grv Fx352
117 C37 Grv Fx353
118 C#37 Grv Fx354
119 D37 Grv Fx355
120 D#37 Grv Fx356
121 E37 Grv Fx357
122 F37 Grv Fx358
123 F#37 Grv Fx359
124 G37 Grv Fx360
125 G#37 Grv Fx361
126 A37 Grv Fx362
127 A#37 Grv Fx363

#ערכת חריץ תווים
1 B37 Grv Fx364
2 C38 Grv Fx365
3 C#38 Grv Fx366
4 D38 Grv Fx367
5 D#38 Grv Fx368
6 E38 Grv Fx369
7 F38 Grv Fx370
8 F#38 Grv Fx371
9 G38 Grv Fx372
10 G#38 Grv Fx373
11 A38 Grv Fx374
12 A#38 Grv Fx375
13 B38 Grv Fx376
14 C39 Grv Fx377
15 C#39 Grv Fx378
16 D39 Grv Fx379
17 D#39 Grv Fx380
18 E39 Grv Fx381
19 F39 Grv Fx382
20 F#39 Grv Fx383
21 G39 Grv Fx384
22 G#39 Grv Fx385
23 A39 Grv Fx386
24 A#39 Grv Fx387
25 B39 Grv Fx388
26 C40 Grv Fx389
27 C#40 Grv Fx390
28 D40 Grv Fx391
29 D#40 Grv Fx392
30 E40 Grv Fx393
31 F40 Grv Fx394
32 F#40 Grv Fx395
33 G40 Grv Fx396
34 G#40 Grv Fx397
35 A40 Grv Fx398
36 A#40 Grv Fx399
37 B40 Grv Fx400
38 C41 Grv Fx401
39 C#41 Grv Fx402
40 D41 Grv Fx403
41 D#41 Grv Fx404
42 E41 Grv Fx405
43 F41 Grv Fx406
44 F#41 Grv Fx407
45 G41 Grv Fx408
46 G#41 Grv Fx409
47 A41 Grv Fx410
48 A#41 Grv Fx411
49 B41 Grv Fx412
50 C42 Grv Fx413
51 C#42 Grv Fx414
52 D42 Grv Fx415
53 D#42 Grv Fx416
54 E42 Grv Fx417
55 F42 Grv Fx418
56 F#42 Grv Fx419
57 G42 Grv Fx420
58 G#42 Grv Fx421
59 A42 Grv Fx422
60 A#42 Grv Fx423
61 B42 Grv Fx424
62 C43 Grv Fx425
63 C#43 Grv Fx426
64 D43 Grv Fx427
65 D#43 Grv Fx428
66 E43 Grv Fx429
67 F43 Grv Fx430
68 F#43 Grv Fx431
69 G43 Grv Fx432
70 G#43 Grv Fx433
71 A43 Grv Fx434
72 A#43 Grv Fx435
73 B43 Grv Fx436
74 C44 Grv Fx437
75 C#44 Grv Fx438
76 D44 Grv Fx439
77 D#44 Grv Fx440
78 E44 Grv Fx441
79 F44 Grv Fx442
80 F#44 Grv Fx443
81 G44 Grv Fx444
82 G#44 Grv Fx445
83 A44 Grv Fx446
84 A#44 Grv Fx447
85 B44 Grv Fx448
86 C45 Grv Fx449
87 C#45 Grv Fx450
88 D45 Grv Fx451
89 D#45 Grv Fx452
90 E45 Grv Fx453
91 F45 Grv Fx454
92 F#45 Grv Fx455
93 G45 Grv Fx456
94 G#45 Grv Fx457
95 A45 Grv Fx458
96 A#45 Grv Fx459
97 B45 Grv Fx460
98 C46 Grv Fx461
99 C#46 Grv Fx462
100 D46 Grv Fx463
101 D#46 Grv Fx464
102 E46 Grv Fx465
103 F46 Grv Fx466
104 F#46 Grv Fx467
105 G46 Grv Fx468
106 G#46 Grv Fx469
107 A46 Grv Fx470
108 A#46 Grv Fx471
109 B46 Grv Fx472
110 C47 Grv Fx473
111 C#47 Grv Fx474
112 D47 Grv Fx475
113 D#47 Grv Fx476
114 E47 Grv Fx477
115 F47 Grv Fx478
116 F#47 Grv Fx479
117 G47 Grv Fx480
118 G#47 Grv Fx481
119 A47 Grv Fx482
120 A#47 Grv Fx483
121 B47 Grv Fx484
122 C48 Grv Fx485
123 C#48 Grv Fx486
124 D48 Grv Fx487
125 D#48 Grv Fx488
126 E48 Grv Fx489
127 F48 Grv Fx490

#ערכת חריץ תווים
1 F#48 Grv Fx491
2 G48 Grv Fx492
3 G#48 Grv Fx493
4 A48 Grv Fx494
5 A#48 Grv Fx495
6 B48 Grv Fx496
7 C49 Grv Fx497
8 C#49 Grv Fx498
9 D49 Grv Fx499
10 D#49 Grv Fx500
11 E49 Grv Fx501
12 F49 Grv Fx502
13 F#49 Grv Fx503
14 G49 Grv Fx504
15 G#49 Grv Fx505
16 A49 Grv Fx506
17 A#49 Grv Fx507
18 B49 Grv Fx508
19 C50 Grv Fx509
20 C#50 Grv Fx510
21 D50 Grv Fx511
22 D#50 Grv Fx512
23 E50 Grv Fx513
24 F50 Grv Fx514
25 F#50 Grv Fx515
26 G50 Grv Fx516
27 G#50 Grv Fx517
28 A50 Grv Fx518
29 A#50 Grv Fx519
30 B50 Grv Fx520
31 C51 Grv Fx521
32 C#51 Grv Fx522
33 D51 Grv Fx523
34 D#51 Grv Fx524
35 E51 Grv Fx525
36 F51 Grv Fx526
37 F#51 Grv Fx527
38 G51 Grv Fx528
39 G#51 Grv Fx529
40 A51 Grv Fx530
41 A#51 Grv Fx531
42 B51 Grv Fx532
43 C52 Grv Fx533
44 C#52 Grv Fx534
45 D52 Grv Fx535
46 D#52 Grv Fx536
47 E52 Grv Fx537
48 F52 Grv Fx538
49 F#52 Grv Fx539
50 G52 Grv Fx540
51 G#52 Grv Fx541
52 A52 Grv Fx542
53 A#52 Grv Fx543
54 B52 Grv Fx544
55 C53 Grv Fx545
56 C#53 Grv Fx546
57 D53 Grv Fx547
58 D#53 Grv Fx548
59 E53 Grv Fx549
60 F53 Grv Fx550
61 F#53 Grv Fx551
62 G53 Grv Fx552
63 G#53 Grv Fx553
64 A53 Grv Fx554
65 A#53 Grv Fx555
66 B53 Grv Fx556
67 C54 Grv Fx557
68 C#54 Grv Fx558
69 D54 Grv Fx559
70 D#54 Grv Fx560
71 E54 Grv Fx561
72 F54 Grv Fx562
73 F#54 Grv Fx563
74 G54 Grv Fx564
75 G#54 Grv Fx565
76 A54 Grv Fx566
77 A#54 Grv Fx567
78 B54 Grv Fx568
79 C55 Grv Fx569
80 C#55 Grv Fx570
81 D55 Grv Fx571
82 D#55 Grv Fx572
83 E55 Grv Fx573
84 F55 Grv Fx574
85 F#55 Grv Fx575
86 G55 Grv Fx576
87 G#55 Grv Fx577
88 A55 Grv Fx578
89 A#55 Grv Fx579
90 B55 Grv Fx580
91 C56 Grv Fx581
92 C#56 Grv Fx582
93 D56 Grv Fx583
94 D#56 Grv Fx584
95 E56 Grv Fx585
96 F56 Grv Fx586
97 F#56 Grv Fx587
98 G56 Grv Fx588
99 G#56 Grv Fx589
100 A56 Grv Fx590
101 A#56 Grv Fx591
102 B56 Grv Fx592
103 C57 Grv Fx593
104 C#57 Grv Fx594
105 D57 Grv Fx595
106 D#57 Grv Fx596
107 E57 Grv Fx597
108 F57 Grv Fx598
109 F#57 Grv Fx599
110 G57 Grv Fx600
111 G#57 Grv Fx601
112 A57 Grv Fx602
113 A#57 Grv Fx603
114 B57 Grv Fx604
115 C58 Grv Fx605
116 C#58 Grv Fx606
117 D58 Grv Fx607
118 D#58 Grv Fx608
119 E58 Grv Fx609
120 F58 Grv Fx610
121 F#58 Grv Fx611
122 G58 Grv Fx612
123 G#58 Grv Fx613
124 A58 Grv Fx614
125 A#58 Grv Fx615
126 B58 Grv Fx616
127 C59 Grv Fx617

#ערכת חריץ תווים
1 C#59 Grv Fx618
2 D59 Grv Fx619
3 D#59 Grv Fx620
4 E59 Grv Fx621
5 F59 Grv Fx622
6 F#59 Grv Fx623
7 G59 Grv Fx624
8 G#59 Grv Fx625
9 A59 Grv Fx626
10 A#59 Grv Fx627
11 B59 Grv Fx628
12 C60 Grv Fx629
13 C#60 Grv Fx630
14 D60 Grv Fx631
15 D#60 Grv Fx632
16 E60 Grv Fx633
17 F60 Grv Fx634
18 F#60 Grv Fx635
19 G60 Grv Fx636
20 G#60 Grv Fx637
21 A60 Grv Fx638
22 A#60 Grv Fx639
23 B60 Grv Fx640
24 C61 Grv Fx641
25 C#61 Grv Fx642
26 D61 Grv Fx643
27 D#61 Grv Fx644
28 E61 Grv Fx645
29 F61 Grv Fx646
30 F#61 Grv Fx647
31 G61 Grv Fx648
32 G#61 Grv Fx649
33 A61 Grv Fx650
34 A#61 Grv Fx651
35 B61 Grv Fx652
36 C62 Grv Fx653
37 C#62 Grv Fx654
38 D62 Grv Fx655
39 D#62 Grv Fx656
40 E62 Grv Fx657
41 F62 Grv Fx658
42 F#62 Grv Fx659
43 G62 Grv Fx660
44 G#62 Grv Fx661
45 A62 Grv Fx662
46 A#62 Grv Fx663
47 B62 Grv Fx664
48 C63 Grv Fx665
49 C#63 Grv Fx666
50 D63 Grv Fx667
51 D#63 Grv Fx668
52 E63 Grv Fx669
53 F63 Grv Fx670
54 F#63 Grv Fx671
55 G63 Grv Fx672
56 G#63 Grv Fx673
57 A63 Grv Fx674
58 A#63 Grv Fx675
59 B63 Grv Fx676
60 C64 Grv Fx677
61 C#64 Grv Fx678
62 D64 Grv Fx679
63 D#64 Grv Fx680
64 E64 Grv Fx681
65 F64 Grv Fx682
66 F#64 Grv Fx683
67 G64 Grv Fx684
68 G#64 Grv Fx685
69 A64 Grv Fx686
70 A#64 Grv Fx687
71 B64 Grv Fx688
72 C65 Grv Fx689
73 C#65 Grv Fx690
74 D65 Grv Fx691
75 D#65 Grv Fx692
76 E65 Grv Fx693
77 F65 Grv Fx694
78 F#65 Grv Fx695
79 G65 Grv Fx696
80 G#65 Grv Fx697
81 A65 Grv Fx698
82 A#65 Grv Fx699
83 B65 Grv Fx700
84 C66 Grv Fx701
85 C#66 Grv Fx702
86 D66 Grv Fx703
87 D#66 Grv Fx704
88 E66 Grv Fx705
89 F66 Grv Fx706
90 F#66 Grv Fx707
91 G66 Grv Fx708
92 G#66 Grv Fx709
93 A66 Grv Fx710
94 A#66 Grv Fx711
95 B66 Grv Fx712
96 C67 Grv Fx713
97 C#67 Grv Fx714
98 D67 Grv Fx715
99 D#67 Grv Fx716
100 E67 Grv Fx717
101 F67 Grv Fx718
102 F#67 Grv Fx719
103 G67 Grv Fx720
104 G#67 Grv Fx721
105 A67 Grv Fx722
106 A#67 Grv Fx723
107 B67 Grv Fx724
108 C68 Grv Fx725
109 C#68 Grv Fx726
110 D68 Grv Fx727
111 D#68 Grv Fx728
112 E68 Grv Fx729
113 F68 Grv Fx730
114 F#68 Grv Fx731
115 G68 Grv Fx732
116 G#68 Grv Fx733
117 A68 Grv Fx734
118 A#68 Grv Fx735
119 B68 Grv Fx736
120 C69 Grv Fx737
121 C#69 Grv Fx738
122 D69 Grv Fx739
123 D#69 Grv Fx740
124 E69 Grv Fx741
125 F69 Grv Fx742
126 F#69 Grv Fx743
127 G69 Grv Fx744

#ערכת חריץ תווים
1 G#69 Grv Fx745
2 A69 Grv Fx746
3 A#69 Grv Fx747
4 B69 Grv Fx748
5 C70 Grv Fx749
6 C#70 Grv Fx750
7 D70 Grv Fx751
8 D#70 Grv Fx752
9 E70 Grv Fx753
10 F70 Grv Fx754
11 F#70 Grv Fx755
12 G70 Grv Fx756
13 G#70 Grv Fx757
14 A70 Grv Fx758
15 A#70 Grv Fx759
16 B70 Grv Fx760
17 C71 Grv Fx761
18 C#71 Grv Fx762
19 D71 Grv Fx763
20 D#71 Grv Fx764
21 E71 Grv Fx765
22 F71 Grv Fx766
23 F#71 Grv Fx767
24 G71 Grv Fx768
25 G#71 Grv Fx769
26 A71 Grv Fx770
27 A#71 Grv Fx771
28 B71 Grv Fx772
29 C72 Grv Fx773
30 C#72 Grv Fx774
31 D72 Grv Fx775
32 D#72 Grv Fx776
33 E72 Grv Fx777
34 F72 Grv Fx778
35 F#72 Grv Fx779
36 G72 Grv Fx780
37 G#72 Grv Fx781
38 A72 Grv Fx782
39 A#72 Grv Fx783
40 B72 Grv Fx784
41 C73 Grv Fx785
42 C#73 Grv Fx786
43 D73 Grv Fx787
44 D#73 Grv Fx788
45 E73 Grv Fx789
46 F73 Grv Fx790
47 F#73 Grv Fx791
48 G73 Grv Fx792
49 G#73 Grv Fx793
50 A73 Grv Fx794
51 A#73 Grv Fx795
52 B73 Grv Fx796
53 C74 Grv Fx797
54 C#74 Grv Fx798
55 D74 Grv Fx799
56 D#74 Grv Fx800
57 E74 Grv Fx801
58 F74 Grv Fx802
59 F#74 Grv Fx803
60 G74 Grv Fx804
61 G#74 Grv Fx805
62 A74 Grv Fx806
63 A#74 Grv Fx807
64 B74 Grv Fx808
65 C75 Grv Fx809
66 C#75 Grv Fx810
67 D75 Grv Fx811
68 D#75 Grv Fx812
69 E75 Grv Fx813
70 F75 Grv Fx814
71 F#75 Grv Fx815
72 G75 Grv Fx816
73 G#75 Grv Fx817
74 A75 Grv Fx818
75 A#75 Grv Fx819
76 B75 Grv Fx820
77 C76 Grv Fx821
78 C#76 Grv Fx822
79 D76 Grv Fx823
80 D#76 Grv Fx824
81 E76 Grv Fx825
82 F76 Grv Fx826
83 F#76 Grv Fx827
84 G76 Grv Fx828
85 G#76 Grv Fx829
86 A76 Grv Fx830
87 A#76 Grv Fx831
88 B76 Grv Fx832
89 C77 Grv Fx833
90 C#77 Grv Fx834
91 D77 Grv Fx835
92 D#77 Grv Fx836
93 E77 Grv Fx837
94 F77 Grv Fx838
95 F#77 Grv Fx839
96 G77 Grv Fx840
97 G#77 Grv Fx841
98 A77 Grv Fx842
99 A#77 Grv Fx843
100 B77 Grv Fx844
101 C78 Grv Fx845
102 C#78 Grv Fx846
103 D78 Grv Fx847
104 D#78 Grv Fx848
105 E78 Grv Fx849
106 F78 Grv Fx850
107 F#78 Grv Fx851
108 G78 Grv Fx852
109 G#78 Grv Fx853
110 A78 Grv Fx854
111 A#78 Grv Fx855
112 B78 Grv Fx856
113 C79 Grv Fx857
114 C#79 Grv Fx858
115 D79 Grv Fx859
116 D#79 Grv Fx860
117 E79 Grv Fx861
118 F79 Grv Fx862
119 F#79 Grv Fx863
120 G79 Grv Fx864
121 G#79 Grv Fx865
122 A79 Grv Fx866
123 A#79 Grv Fx867
124 B79 Grv Fx868
125 C80 Grv Fx869
126 C#80 Grv Fx870
127 D80 Grv Fx871

#ערכת חריץ תווים
1 D#80 Grv Fx872
2 E80 Grv Fx873
3 F80 Grv Fx874
4 F#80 Grv Fx875
5 G80 Grv Fx876
6 G#80 Grv Fx877
7 A80 Grv Fx878
8 A#80 Grv Fx879
9 B80 Grv Fx880
10 C81 Grv Fx881
11 C#81 Grv Fx882
12 D81 Grv Fx883

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת היפ הופ 1		
96 C7	-	
97 C#7 –		
98ד7	-	
99ד#7 –		
100 E7	-	
101 F7	-	
102פ#7 –		
103 G7	-	
104עמוד – 7		
105 A7		
106א#7 –		
107 B7		
108 C8		
109 C#8 –		
110ד8	-	
111ד#8 –		
112 E8		
113 F8		
114פה#8 –		
115 G8		
116עמוד – 8		
117 A8		
118א#8 –		
119ב8	-	
120 C9	-	
121 C#9 –		
122ד9	-	
123ד#9 –		
124 E9	-	
125 F9		
126פתח 2		
127 G9		

#ערכת היפ הופ 1		
64 F4	קונגה2 לו פתוח	
65 F4	טימבלס2 היי רים2	
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח	
67 G4	אגוגו בל	
68 G#4	אגוגו בל	
69 A4	קבסה 3למעלה	
70 A#4 HH	אולד אופן 2	
71 B4	מחוקית סמבה	
72 C5	מחוקית סמבה	
73 דו #5	גירו שורט	
74 ד#5	גירו לונג	
75 D#5 Claves2		
76 E5	בלוק עץ 7	
77 F5	בלוק עץ 7	
78 F#5	קויקה היי	
79 G5	קויקה לו	
80 G#5	משולש1 אילם	
81 A5	משולש1 פתוח	
82 A#5	קבסה 3דאון	
83 B5	פעמון מזחלת	
84 C6	מאוק טרי	
85 דו #6	קסטנייטה סינגל	
86 E6	Timbales2 לו מוט	
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח	
88 E6	אצבעון	
89 F6	-	
90פ#6 –		
91 G6	-	
92עמוד – 6		
93 A6	-	
94א#6 –		
95 B6	-	

#ערכת היפ הופ 1		
32ג#1	זאפו	
33ג#1	נקשה	
34 A#1	משולש1 פתוח	
35ב1	פופ	
36ג#1	BD Hip3	
37 C#2 88	רים שוט 2	
38ד2	ריגני	
39רידה#2 88	מחיאות כפיים2	
40 E2	ניינטג'6	
41 F2	טום3 היי	
42 F#2 HH	אולד קלוז 1	
43 G2	טום3 היי	
44 G#2 HH	אולד סגירה2	
45 A2	טום3 היי	
46 A#2 HH	אולד פוֹרֶה1	
47 B2	טום3 היי	
48 C3	טום3 היי	
49 C#3	התרסקות 1	
50ד3	טום3 היי	
51 D#3	רייד אדג'2	
52 E3	התרסקות הפוכה	
53 F3	ביוד3 אז	
54פ#3	טמבורין Acc2	
55 G3	סנסציה	
56 G#3 88	פעמון פרה	
57 A3	התרסקות 1	
58 A#3	ויברסלאפ	
59ב3	רייד אדג'2	
60 C4	Bongo3 היי פתוח	
61 דו #4	בונגו3 לו פתוח	
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ	
63 D#4	קונגה2 היי פתוח	

#ערכת היפ הופ 1		
1ג9	SD Wood 2עמ'	
1 C#-1 SD Solid2 p		
2 D#1	SD Brass	
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1עמ'		
4 E1	SD מייפל 2עמ'	
5 F1	SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD	מוצק p 1	
7 G1	SD Piccolo 2עמ'	
8 G#-1 BD Dry1		
9א1	BD סקווש	
10 A#-1 SD Hip6		
11 B1	88 BD2	
12 C2	88 SD3	
13 C#0 SD Hip3		
14 D0	SD Hip5	
15 D#0 BD	אמביינט	
16 E0	מגדר	
17 F0	שגרה SD פיקולו	
18 F#0 HH3 Open2		
19 G0	כבית BD	
20גרם SideStick 0#יבש		
21 A0	אי SD	
22 A#0 SD Hip6		
23 B0	טמבורין תוף	
24 C1	תמרת SD	
25גלילי C#1 SD Orch.		
26ד1	הצמדת אצבעות	
27 D#1 Zap2		
28 E1	רשלבן	
29 F1	ריגי סקראץ' 2	
30ד1	ריגי סקראץ' 2	
31 G1	לחיצה מקלות תוף	

Machine Translated by Google

כ.ב.הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת היפ הופ 2	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד 7	-
105 A7	-
106א#7	-
107 B7	-
108 C8	-
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	-
113 F8	-
114פה#8	-
115 G8	-
116עמוד 8	-
117 A8	-
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123ד#9	-
124 E9	-
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	[illegible]

#ערכת היפ הופ 2	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	סינכרון FX1
68 G#4	סינכרון FX2
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	סינכרון שייקר
71 B4	משחקית סמבה
72 C5	משחקית סמבה
73דו 5#	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	סינכרון FX4
79 G5	סינכרון FX5
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82	מסמרת רכיבה A#5
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוטרי
85	קסטנייטה סינכרון דו 6
86 C#6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעות
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד 6	-
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#ערכת היפ הופ 2	
32גרם#1	זאפ1
33	נקישה
34ד#1	משולש1 פתוח
35ב1	BD Syn2
36ב2	BD Syn1
37	סינתיסייזר רים דו 2#קליק
38ד2	סינכרון 2
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	סינכרון 4
41 F2	טום3 היי
42 F#2 HH	סינכרון סגור
43 G2	טום3 היי
44 G#2 HH	אולד סגירה2
45 A2	טום3 היי
46 A#2 HH	סינכרון פתוח
47 B2	טום3 היי
48 C3	טום3 היי
49 C#3	התרסקות 1
50ד3	טום3 היי
51 D#3	מברשת נסיעה 1
52 E3	התרסקות הפוכה
53ד3	ביד3 באז
54 F#3	טמבורין Acc2
55 G3	סינסיצה
56 G#3	סינכרון FX2
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ד3	ויבטבט
60 C4	סיי. בונגו היי
61דו 4#	סינכרון בונגו נמוך
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת היפ הופ 2	
1ג9	SD Wood2 עמ'
1 C#-1	SD Solid2 p
2D-1	SD Brass2 mf
3	כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'
4 E-1	SD מייפל 2 עמ'
5 F-1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1	SD מוצק 1 p
7 G-1	SD Piccolo2 עמ'
8 G#-1	BD Dry1
9	BD סקווש
10 A#-1	SD Hip6
11 B-1	BD 88
12 C-1	BD 88
13 C#0	SD Hip3
14 D0	סינכרון 1 SD
15 D#0	BD אמביינט
16 E0	BD באז
17 F0	סינכרון 1 SD
18 F#0	HH3 Open2
19 G0	BD Syn4
20	גרם SideStick 0#יבש
21 A0	SD סינכרון 3
22 A#0	SD Hip6
23 B0	לחוט מקלות תוף
24	תמורת SD
25 C#1	גלי התמורת של SD
26	הצמדת אצבעות
27	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	ד'ג'י סקראץ' 2
30	ד'ג'י סקראץ' 2
31 G1	לחוט מקלות תוף

Machine Translated by Google

הנדסה ותאורה לאירועים א.ב. 0548589203

#הערה ערכת בית 1	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד 7	
105 A7	
106א#7	-
107 B7	
108 C8	
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	
113 F8	
114פ#8	-
115 G8	
116עמוד 8	
117 A8	
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123ד#9	-
124 E9	-
125 F9	
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9	

#הערה ערכת בית 1	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 G4	סלסה2 היי רים
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה3 למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	מחוקית סמבה
72 C5	מחוקית סמבה
73 C#5	גירו שורט
74 D5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	סינכרון FX4
79 G5	סינכרון FX5
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	מסמרת רכיבה
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מחרוט
85 C#6	קסטנייטה סינכרון דו 6
86 D6	Timbales לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	
89 F6	-
90 F#6	-
91 G6	-
92 G#6	עמוד – 6
93 A6	-
94 A#6	-
95 B6	-

#הערה ערכת בית 1	
32 C#1	גרם1
33 A1	נקישה
34 A#1	משולש1 פתוח
35 B1	BD2
36 C2	BD2
37 C#2	רים האוס2
38 D2	SD2
39 D#2	רידה2 88 מחיאות כפיים
40 E2	SD Ghost1
41 F2	קונגה4 טום
42 F#2	HH99 סגור 3
43 G2	טום3 היי
44 G#2	HH אולד סגירה 1
45 A2	טום2 היי
46 A#2	HH בית פתוח1
47 B2	טום1 היי
48 C3	טום1 היי
49 C#3	התרסקות 1
50 D3	טום3 היי
51 D#3	מברשת נסיעה 1
52 E3	התרסקות הפוכה
53 F3	ריד1
54 F#3	דחיפת טמבורין
55 G3	סנסציה
56 G#3	פרה6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	שבט
59 B3	סיד-רצ. אה
60 C4	Bongos היי פתוח
61 C#4	בונגו3 לו פתוח
62 D4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#הערה ערכת בית 1	
1 D	עמ' SD Wood2
2 D#1	C#1 SD Solid2 p
3 E1	SD Brass2 mf
4 F1	כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#1 עמ'
5 F#1	SD מייפל 2 עמ'
6 G1	SD מייפל עמוד אחד
7 G#1	F#1 SD מוצק 6 p 1
8 A1	SD Piccolo עמ' 2
9 A#1	G#1 BD Dry 8
10 B1	SD פופ
11 C2	A#1 SD Hip 10
12 C#2	בום1-ב
13 D2	88 SD
14 D#2	C#0 SD House 13
15 E2	SD בום
16 F2	D#0 BD בית 3 15
17 F#2	E0 BD Techno 2
18 G2	F0 SD קטן
19 G#2	F#0 HH4 סגור1 18
20 A2	C#2 BD Dance
21 A#2	G#0 SideStick Amb 20
22 B2	SD Hip2
23 C3	A#0 SD 22 נייר
24 C#3	תוף מקלות
25 D3	SD מרות
26 D#3	C#1 SD Orch. גלילי 25
27 E3	הצלחות אצבעות
28 F3	D#1 Zap2 27
29 F#3	רעשן
30 G3	F#1 רעש קראצ' 2
31 G#3	G#1 רעש קראצ' 2
32 A3	תוף מקלות

Machine Translated by Google

הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב.

#הערה ערכת בית 2	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	[illegible]

#הערה ערכת בית 2	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 G4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משוקית סמבה
72 C5	משוקית סמבה
73 דו#5	גירו שורט
74 ד#5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	סינכרון FX4
79 G5	סינכרון FX5
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	Caxixi3 קשה
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85	קסטנייטה סינכרון דו 6
86 E82	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אבטיון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#הערה ערכת בית 2	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34א#1	משולש1 פתוח
35 B1	פופ
36 ב1	BD3
37 C#2	רים שוט 2
38 ד2	SD1
39	מחיאות כפיים D#2
40 ד2	SD4
41 E2	קומה טום 4
42 F#2	אולד טייטסגור
43 G2	טום3 היי
44 G#2	בית פתוח2
45 A2	טום3 היי
46 A#2	פתוח עמ'
47 ד2	טום3 היי
48 C3	טום3 היי
49 C#3	התרסקות 1
50ד3	טום3 היי
51 D#3	מברשת נסיעה 1
52 E3	התרסקות הפוכה
53 ד3	ריד3 אז
54 F#3	טמבורין Acc2
55 G3	סֶנסִיצִיָה
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	שבט
59 ב3	סיג. פרצ. אה
60 C4	Bongo3 Lo Slap
61 דו#4	בונגו3 לו פתוח
62 ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	Bongo3 לו סטיק

#הערה ערכת בית 2	
1 גרם#1	SD Wood 2 עמ'
1 C#-1	SD Solid2 p
2 D#-1	SD Brass2 mf
3	כלי נשיפה ממתכת D#-1 SD 1 עמ'
4 E-1	SD מייפל 2 עמ'
5 F-1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1	SD מוצק p 1
7 G-1	SD Piccolo 2 עמ'
8 G#-1	BD Dry1
9 א-1	BD עמוק
10 A#-1	SD Hip3
11 ב-1	בום
12 C0	SD3
13 C#0	SD וינטג'5
14 D0	בית SD
15 D#0	BD בית 3
16 E0	BD Techno2
17 F0	SD קטן
18 F#0	HH4 פתוח
19 G0	BD Dance2
20 G#0	SideStick Amb
21 A0	SD רינגי
22 A#0	SD ג'אז רינג
23 ב0	בית רים 1
24 ד0	תמורת SD
25 C#1	ג'אז התמורת של SD
26 ד1	הצמדת אצבעות
27 ד1	זאפ2
28 E1	רעש SD
29 F1	ד'ג'ז 2 קראץ'
30 ד1	ד'ג'ז 2 קראץ'
31 G1	להט מקלות תוף

Machine Translated by Google

מוזמן לאירועים ואירועי חברה אצלנו 0548589203

ערכת Perc של Note i30		
להיט התזמורת	96 C7	
להיט התזמורת של דו מס' 7	97	
להיט התזמורת	98	
להיט התזמורת של	99 D#7	
להיט התזמורת	100	
להיט התזמורת	101	
להיט התזמורת F#7	102	
להיט התזמורת	103	
להיט התזמורת G#7	104	
להיט התזמורת	105	
להיט התזמורת A#7	106	
להיט התזמורת	107	
להיט התזמורת	108	
מחוז שקופית 1	109 C#8	
Triangle אילם	110	
משולש 1 פתוח	111 D#8	
	112	
	113 F8	
Caxixi 3 Soft	114 F#8	
	115	
קסטניטה כפולה	116 G#8	
	117 A8	
סיכות אצבע	118 A#8	
	119	
	120 C9	
	121 C#9 –	
	122 D9 –	
	123 D#9 –	
	124 E9 –	
	125 F9	
2 פתח	126 F#9 HH3	
	127 G9	

ערכת Perc של Note i30		
היט רוב	64 E4	
משרוקית סמבה	65 F4	
משרוקית סמבה	66 F#4	
קונגה 2 היי סלאפ	67 G4	
עקב	68 G#4 Conga2	
קונגה 2 היי פתוח	69 A4	
קונגה 2 לו פתוח	70 A#4	
קונגה 2 היי	71 B4	
קונגה 2 לו	72 C5	
טימבלס 2 פאילה	73 D#5 דו	
טימבלס 2 היי רים	74 E5	
טימבלס 2 היי רים 1	75 D#5	
טימבלס 2 לו פתוח	76 E5	
	77 F5	
פעמון פרה	78 F#5 88	
הצמדת אצבעות	79 G5	
טאיקו רים	80 G#5	
טאיקו פתוח	81 A5	
	82 A#5 Zap2	
תזמורת של SD	83 B5	
SD	84 C6	
מצילת תזמורת	85 C#6	
מצילת תזמורת	86 D6	
פתוח f אודו	87 D#6 ME1	
התזמורת	88 E6	
התזמורת	89 F6	
להיט התזמורת של	90 F#6 ב-09	
התזמורת	91 G6	
להיט התזמורת	92 G#6	
התזמורת	93 A6	
להיט תזמורת	94 A#6	
התזמורת	95 B6	

ערכת Perc של Note i30		
רוח	32 גרם#1	
אגוגו בל	33 A1	
היי סטיק 2	34 A#1 Bongo3	
	35 B1	
	36 C2	
בלוק עץ 8	37 C#2	
	38 D2	
בלוק עץ 7	39 D#2	
קסטנט דאבל	40 E2	
באיה פתוחה	41 F2	
	42 F#2	
באיה תוט 1	43 G2	
דחיפת מראקאס	44 G#2	
באיה פתוחה	45 A2	
קבסה 3 למעלה	46 A#2	
טבלה 1 פתוחה	47 B2	
השתקה 1	48 C3	
ויברסלאפ	49 C#3	
טבלה 1 לא	50 D3	
משולש 1 אילם	51 D#3	
	52 E3	
משולש 1 פתוח	53 F3	
גירו שורט	54 פ#3	
	55 G3	
גירו לונג	56 G#3	
מראקאס LP	57 A3	
מארק טרי	58 A#3	
	59 B3	
	60 C4	
מחיאות כפיים 4		
מחיאות כפיים 4	61 דו 88	
	62 D#4	
דראקאי' 1	63 D4	
DJ Scratch 2	63 D#4	

ערכת Perc של Note i30		
BD Dry1	1 C-1	
BD Dry1	2 D-1	
BD Dry1	3 D#-1	
BD Dry1	4 E-1	
BD Dry1	5 F-1	
BD Dry1	6 F#-1	
BD Dry1	7 G-1	
BD Dry1	8 G#-1	
BD Dry1	9	
BD Dry1	10 A#-1	
BD Dry1	11	
BD Dry1	12 C0	
BD Dry1	13 C#0	
BD Dry1	14 D0	
BD Dry1	15 D#0	
טמבורין	16	
טמבורין Acc1 A	17	
טמבורין Acc1 A	18 F#0	
טמבורין Acc2	19	
טמבורין Acc2, BD Dry1	20 G#0	
טמבורין	21	
טמבורין Acc2	22 A#0	
טבלה 1 לא	23 B0	
פלקסטון	24	
מצילת אצבע	25 C#1	
	26	
היי סטיק 1 Bongo3	27 D#1	
	28 E1	
בונגו 3	29 F1	
	30	
	31 G1	

Machine Translated by Google

מפות ערכות תופים 1679 | 0548589203 א.ב. הנדרה וסאונד לאירועים

#ערכת ג'אז תווים 1	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	-
106א#7	-
107 B7	-
108 C8	-
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	-
113 F8	-
114פה#8	-
115 G8	-
116עמוד – 8	
117 A8	-
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123ד#9	-
124 E9	-
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	[illegible]

#ערכת ג'אז תווים 1	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משוקית סמבה
72 C5	משוקית סמבה
73דו 5#	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קוקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו 6#	קסטנייטה סינגל
86ד6	Timbales2לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אבטאן
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#ערכת ג'אז תווים 1	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34א#1	משולש1 פתוח
35ד1	BD Acoustic2 לחה
36ד#1	BD Acoustic1 p/mf/f
37 C#2	רים שוט pf
38ד#2	SD Piccolo2 pp/p/mf/f
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	SD Piccolo1 pp/p/mf/f
41 F2	טום 2קומה pf
42 F#2 HH2	סגור pp-ff
43 G2	טום 2נמוך Pf
44 G#2 HH2	רגל pf
45 A2	טום 2מיד פף
46 A#2 HH2	פתוח pf
47ד2	טום 2מיד פף
48 C3	טום2 היי pf
49 C#3	התרסקות '17קצה 1
50ד3	טום2 היי pf
51 D#3 Ride 20' mp1/mf1	
52 E3	סן
53 F3	גביע הרכיבה
54 F#3	טמבורין Acc2
55 G3	ספלאש '8קצה 1
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות '15קצה 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ד3	נסיעה 2pm-mf2/ באורך 20רגל
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו 4#	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי סלאפ2
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת ג'אז תווים 1	
1גרם#1	SD Wood2 עמ'
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#-1	SD Brass2 mf
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'	
4 E-1	SD מייפל 2 עמ'
5 F-1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1 SD	מוצק 1 p
7 G-1	SD Piccolo 2 עמ'
8 G#-1 BD Dry1	
9ד-1	BD 4 בית
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1	BD עמוק
12 D3	88 SD3
13 C#0 SD Solid2 p/mf/f	
14 D0	SD Solid1 p/mf/f
15ריבה BD 0#ג'אז	
16 F0	BD Dry3
17 F0	SD Wood1 p/mf/f
18 F#0 HH2	סגור pp-ff
19 G0	BD גיל
20 G#0	רים שוט f
21 A0	SD Maple2 pp-ff
22 A#0 SD	מייפל 1 pp-ff
23 B0	לחט מקלות תוף
24ד1	SD Brass2 p/mf/f
25 C#1	גלל SD
26ד1	הצמדת אצבעות
27ד#1	זאפ2
28 E1	רשלבן
29 F1	ד"ג 9 סקראץ' 2
30ד#1	ד"ג 9 סקראץ' 2
31 G1	לחט מקלות תוף

Machine Translated by Google

מ.ב.הנדרה ומאוד לאירועים 0548589203

#ערכת ג'אז תו 1אמב	
96 C7	HHפופ Zאופוס 5
97דו מס' HH 7פופ Zאופוס 7	
98 F7	BD Dry1
99 D#7	BD Dry1
100 F7	BD Dry1
101 F7	BD Dry1
102 F#7	BD Dry1
103 G7	BD Dry1
104 G#7	BD Dry1
105 A7	BD Dry1
106 A#7	BD Dry1
107 B7	BD Dry1
108 C8	BD Dry1
109 C#8	BD Dry1
110 D8	BD Dry1
111 D#8	BD Dry1
112 E8	BD Dry1
113 F8	BD Dry1
114 F#8	BD Dry1
115 G8	BD Dry1
116 G#8	BD Dry1
117 A8	BD Dry1
118 A#8	BD Dry1
119 B8	BD Dry1
120 C9	BD Dry1
121 C#9	BD Dry1
122 D9	BD Dry1
123 D#9	BD Dry1
124 E9	BD Dry1
125 F9	BD Dry1
126 F#9	BD Dry1
127 G9	BD Dry1

#ערכת ג'אז תו 1אמב	
64 E4	קונגה נמוכה 1-5
65 F4	היי טימבייל 1-5
66 F#4	טימבאל נמוך 1-5
67 G4	היי אגוגו
68 G#4	אגוגו נמוך
69 A4	קבסה אמב 1-3
70 A#4	מראקאס אמב 1-4
71 B4	משרוקית קצרה
72 C5	משרוקית ארוכה
73דו #5	גירו קצר נטו pf
74 E5	גירו לונג נט פ.פ.
75 D#5	Claves pf
76 E5	היי בלוק עץ pf
77 E5	בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5	קויקה אילם 1-2
79 G5	קויקה פתוח 1-3
80 G#5	משולש אילם pf
81 A5	משולש פתוח pf
82 A#5	שייקר אמב
83 B5	ג'ינגל בל אמב
84 C6	מאלק טרי אמב
85דו #6	קסטנייטה אמב
86 C6	סורדו אילם
87 D#6	סורדו פתוח
88 E6	מחיאות כפיים אמב
89 E6	אמב 3 האצטדיון
90 F#6	BD Dry1
91 G6	BD Dry1
92 G#6	BD Dry1
93 A6	BD Dry1
94 A#6	BD Dry1
95 B6	BD Dry1

#ערכת ג'אז תו 1אמב	
32גרם#1	לחץ על GM
33 A1	מטרונום W
34 A#1	מטרונום Wפעמון
35 B1	ג'אז היי 1-8
36 C2	ג'אז נמוך 1-8
37דו #2	רים פופ 1-7
38 C2	ריידי 1-8
39 D#2	מחיאות כפיים 1-5
40 E2	ריידי 1-8
41 F2	ג'אז HWקומה 1-8
42 F#2 HH	פופ Zקלאס 1-8
43 G2	ג'אז HWקומה 1-8
44 G#2 HH Pop Z Ped 1-8	
45 A2	ג'אז HWנמוך 1-8
46 A#2 HH	פופ Zאופוס 7
47 B2	ג'אז HWנמוך 1-8
48 C3	ג'אז HWהיי 1-5
49דו #3	קראש פופ 1-8 1
50 C3	ג'אז HWהיי 1-5
51	רייד פופ 1-8 1
52 E3	פופ סיני 1-8
53 F3	רייד פופ בל 1-8
54פ#3	טמבורין נטו 1-5
55 G3	טפלאש פופ 1-8
56 G#3	פעמון פרה
57 A3	קראש פופ 2-8 2
58 A#3	ויברסלאפ אמב
59 B3	ריידי פופ 2-8 1
60 C4	היי בונגו 1-3
61דו #4	בונגו נמוך 1-3
62 C4	קונגה היי אילם 1-3
63 D#4	פתוח היי קונגה 1-4

#ערכת ג'אז תו 1אמב	
1 B0	סרעם בהיר
1 3/1	אנסמבל מחיאות כפיים אחד בדו מס'
2 C1-6	SD Brush Mute
3 D#-1	מברשת SD
4 E-1	נסווירל ג'נרל מוטורס
5 SD1	סווירל B4
6 פה#1	מחיאות כפיים אנלוגיות
7 G-1	מצילה הפוכה
8 G#-1 –	
9 א-1	בית BD4
10 A#-1	99 SD1
11 ב'-1	אנלוגי BD
12 C1	88 SD3
13 C#0	רים אנלוגי
14 SD	מעובד AMB +
15 D#0	ג'אז OPW1-8
16 E0	נביש BD7
17 F0	משקלוחית SD
18 F#0	99 HH סגור 3
19 G0	פופ BD DW 1-8
20 G#0 HH	ישן סגור 1
21 A0	פופ SD DW 1-8
22 A#0	99 HH פתוח1
23 B0	–
24 ג1	SD Ldw B 1-8
25	גלילי C#1 SD Crv mf
26 ד1	הצמדת אצבע
27 D#1	Zap2
28 E1	רעשלבן
29 F1	ד'ג' 2 סקראץ'
30 F#1	ד'ג' 2 סקראץ'
31 G1	לחיצת קלות תופים אמב

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת ג'אז נוט 2	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד 7	-
105 A7	-
106א#7	-
107 B7	-
108 C8	-
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	-
113 F8	-
114פה#8	-
115 G8	-
116עמוד 8	-
117 A8	-
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123 D#9 BD אמביינט קראקל	
124 E9 SD ינגי	
125 F9 HH אולד קלוז 1	
126 F#9 HH אולד פוֹרָה1	
127 G9 HH אולד אוף 1	

#ערכת ג'אז נוט 2	
64 E4 קונגה2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס2 היי רים2	
66 F#4 טימבלס2 לו פתוח	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 למעלה	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 משחקית סמבה	
72 C5 משחקית סמבה	
73 דו 5# גירו שורט	
74 דו 5# גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש1 אילם	
81 A5 משולש1 פתוח	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 עמוק מזחלת	
84 C6 מאראקאס טרי	
85 דו 6# קסטנייטה סינגל	
86 C#6 Timbales2 לו מוט	
87 D#6 טימבלס2 לו פתוח	
88 E6 אצבעון	
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד 6	
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#ערכת ג'אז נוט 2	
32גרם#1 זאפ1	
33 A1 נְקִישָׁה	
34א#1 משולש1 פתוח	
35 B1 BD Acoustic2 mf-f	
36 C2 BD Acoustic1 pf	
37 C#2 רים שוט pf	
38ד2 SD Piccolo2 pp-f	
39רידה#2 88מחיאות כפיים2	
40 F2 SD Piccolo1 pp-f	
41 F2 טום 2 קומה pf	
42 F#2 HH2 סגור pp-ff	
43 G2 טום 2 נמוך pf	
44 G#2 HH2 רגל pf	
45 A2 טום 2 מיד פף	
46 A#2 HH2 פתוח pf	
47ב2 טום 2 מיד פף	
48 C3 טום 2 היי pf	
49 C#3 התרסקות '17קצה 1	
50ד3 טום 2 היי pf	
51 D#3 Ride 20' mp1-mf1	
52 E3 טן	
53 F3 רייד ג'אז, רייד גביע	
54 F#3 טמבורין Acc2	
55 G3 סלאש '8קצה 1	
56 G#3 פרהפעמון6	
57 A3 התרסקות '15קצה 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59ב3 רייד 20' mp2-mf2	
60 C4 Bongo3 היי פתוח	
61 דו 4# בונגו3 לו פתוח	
62ד4 קונגה2 היי סלאפ2	
63 D#4 קונגה2 היי פתוח	

#ערכת ג'אז נוט 2	
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D-1 SD Brass2 mf	
3כלי נשיפה ממתכת 1 D#-1 SD עמ'	
4 E-1 SD מייפל 2 עמ'	
5 F-1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק 1 p	
7 G-1 SD Piccolo 2 עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9ב-1 BD 4	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1 BD עמוק	
12 C3 88 SD3	
13 C#0 SD Solid2 p/mf/f	
14 D0 SD Solid1 p/mf/f	
15ריבה BD 0# ג'אז	
16 E0 BD Dry3	
17 F0 SD Piccolo2 pp-f	
18 F#0 HH2 סגור pp-ff	
19 G0 BD פתוח	
20 G#0 רים שוט f	
21 A0 SD Maple2 pp-ff	
22 A#0 SD מייפל 1 pp-ff	
23 B0 להטומקלות תוף	
24 C1 SD Brass2 pf, SD Solid1 f	
25 C1 SD גליל	
26ד1 הצמדת אצבעות	
27ד1 זאפ2	
28 E1 רעש לבן	
29 F1 דיג'י 2 סקראץ'	
30 F#1 דיג'י 2 סקראץ'	
31 G1 להטומקלות תוף	

Machine Translated by Google

אל תשכח לשתף את האוצר לאחרים 0548589203

#ערכת ג'אז תו 2אמב		
3 אוף. אוגאז HH	C7 96	
4 אופוס 7ג'אז HH מס' דו97		
פד אופ אוגאז HH	98	
7 D#4 BD Dry1	99	
BD Dry1	C7 100	
1-6 לואו מאונט תראש	101	
4 F#4 BD Dry1	102	
1-6 לואו מאונט תראש	103	
7 G#4 BD Dry1	104	
1-6 לואו מאונט תראש	105	
7 A#4 BD Dry1	106	
1-6 לואו מאונט תראש	107	
1-6 היי מאונט תראש	108	
8 C#4 BD Dry1	109	
1-6 היי מאונט תראש	110	
8 D#4 BD Dry1	111	
BD Dry1	C8 112	
BD Dry1	C8 113	
8 F#4 BD Dry1	114	
BD Dry1	C8 115	
8 G#4 BD Dry1	116	
BD Dry1	C8 117	
8 A#4 BD Dry1	118	
BD Dry1	119	
BD Dry1	C9 120	
9 C#4 BD Dry1	121	
BD Dry1	122	
9 D#4 BD Dry1	123	
BD Dry1	C9 124	
BD Dry1	C9 125	
9 F#4 BD Dry1	126	
BD Dry1	C9 127	

#ערכת ג'אז תו 2אמב		
1-5 נמוכה קונגה	C4 64	
1-5 בונגו טמבייל	F4 65	
1-5 טימבאל נמוך	F#4 66	
1-3 בונגו אמצ	C4 67	
1-3 אגוגו נמוך	G#4 68	
1-3 בונגו אמצ	A4 69	
1-4 מראקאס אמצ	A#4 70	
1-3 קונגה קצרה	B4 71	
1-3 קונגה ארוכה	C5 72	
1-4 גירו קצר נטו pf	5#דו 73	
1-4 גירו ארוך נט פ.פ.	5 74	
1-5 Claves pf	D#5 75	
1-2 בונגו צלוק עץ pf	F5 76	
1-2 בונגו צלוק עץ נמוכים pf	F5 77	
1-2 קוויקה אילם	F#5 78	
1-3 קונגה פתוח	C5 79	
1-4 משולש אילם pf	G#5 80	
1-4 משולש פתוח pf	A5 81	
1-5 שייקר אמצ	A#5 82	
1-2 בונגו אמצ	B5 83	
1-2 בונגו טרי אמצ	C6 84	
1-3 קסטנייטה אמצ	6#דו 85	
1-4 טמבורין אילם	F#6 86	
1-4 קונגה פתוח	D#6 87	
1-5 מחיאות כפיים אמצ	F6 88	
1-3 אגוגו אצטדיון	G6 89	
BD Dry1 90 F#6		
BD Dry1	C6 91	
BD Dry1 92 G#6		
BD Dry1	A6 93	
BD Dry1 94 A#6		
BD Dry1	B6 95	

#ערכת ג'אז תו 2אמב		
1-5 לחץ על GM	32גרם#1	
1-5 מטרונום W	A1 33	
1-4 מטרונום Wשפעמן	A#1 34	
1-8 ג'אז OPW	BD	
1-8 ג'אז נמוך	35	
1-3 רים 2-אמב	2#דו 37	
1-5 סטנדרטי pf	D#5 38	
1-5 מחיאות כפיים	D#2 39	
1-8 ג'אז סטנדרטי, mf-חישוק f	F#2 40	
1-8 ג'אז HWקומה	41	
1-8 ג'אז HWקומה Cl/Op1 p-mf, Cl/Op1 p-mf	HH 42	
1-8 ג'אז HWקומה	43	
1-5 Cl HH Ped Nat 44 G#2		
1-8 ג'אז HWנמוך	45	
1-4 טבעי Op2 p/mf, Op3	A#2 HH 46	
1-8 ג'אז HWנמוך	47	
1-5 היי HW טום ג'אז	C3 48	
2-4 מסמרת A1 התרסקות Z22	C#3 49	
1-5 היי HW טום ג'אז	50	
1-2 edge Z20 Ride D#3 51		
1-8 סיני	52	
1-3 כוס Z-02	53	
1-5 טמבורין נטו	3#פ 54	
1-4 U11	C3 55	
1-4 פעמון פרה	G#3 56	
2-4 התרסקות T20	A3 57	
1-5 ויברסלאפ אמצ	A#3 58	
1-2 Ride Z22 Rivet	59	
1-3 בונגו	C4 60	
1-3 בונגו נמוך	4#דו 61	
1-3 היי אילם קונגה	62	
1-4 פתוח היי קונגה	D#4 63	

#ערכת ג'אז תו 2אמב		
1-4 מצמדת אצבע	39	
1-5 מחיאות כפיים	1-#דו 1	
3 מערבולת M1	2	
3 מברשת 1-5 S2	D#-1 SD	
3 וויורל L1	SD	
3 וויורל A1	SD	
4 מערבולת B1	F#-1 SD 6	
3 וויורל B1	SD	
4 מערבולת C1	G#-1 SD 8	
4 וויורל C1	SD	
1-2 SDTap&Swirl S1	A#-1 10	
4 SDTap&Swirl S3	11	
1 SDסטנדרטי mf	12	
1-2 SDTap&Swirl L1	C#0 13	
1 SDמרכז pf	14	
1-8, חדר שינה 0, חדר	15	
1 SD BD22	16	
1 SDקצה	F0 17	
1 BD ספא ספה חדר אחד	F#0 18	
1-8 (Spn Sof) חדר שינה	G0 19	
1 BD Spn Sof חדר אחד	G#0 20	
2 SD J edge	A0 21	
1 חדרי שינה, A#0, ספה, חדר אחד	22	
1 חדר שינה אחד (Spn Sof)	B0 23	
3 SD J edge	24	
1 גלילי Crv mf SD	C#1 25	
6 מברשת SD C2-3, S1	26	
6 מברשת C4-6, S2 SD	D#1 27	
3 מברשת 1-3 S1 SD	28	
4 מברשת 4-6 S1 SD	29	
1 חדר שינה ספא ספה חדר אחד	#1 דירות 30	
1 חדר שינה אחד (Spn Sof)	C1 31	

Machine Translated by Google

א.ב. הקלדה וטאונד לאירועים 0548589203

#ערכת ג'אז נוט 3
96 C7 –
97 C#7 –
98ד7 –
99ד#7 –
100 E7 –
101 F7 –
102פ#7 –
103 G7 –
104עמוד 7 –
105 A7 –
106א#7 –
107 B7 –
108 C8 –
109 C#8 –
110ד8 –
111ד#8 –
112 E8 –
113 F8 –
114פ#8 –
115 G8 –
116עמוד 8 –
117 A8 –
118א#8 –
119ב8 –
120 C9 –
121 C#9 –
122ד9 –
123ד#9 –
124 E9 –
125 F9 –
126פתח 2 HH3 F#9
127 G9 –

#ערכת ג'אז נוט 3
64 E4 קונגה 2 פתוח
65 F4 טומבלס 2 היי רים 2
66 F#4 טימבלס 2 לו פתוח
67 G4 אגוגו גל
68 G#4 אגוגו בל
69 A4 קבסה 3 למעלה
70 A#4 מראקאס פוש
71 B4 מטלית סמבה
72 C5 מטלית סמבה
73 C#5 גירו שורט
74 D5 גירו לונג
75 D#5 Claves 2
76 E5 וודבלוק 7
77 F5 וודבלוק 7
78 F#5 קוויקה היי
79 G5 קוויקה לו
80 G#5 משולש 1 אילם
81 A5 משולש 1 פתוח
82 A#5 קבסה 3 דאון
83 B5 פעמון מזחלת
84 C6 מצלתיים טרי
85 C#6 קסטנייטה סינגל
86 D6 Timbales לו מוט
87 D#6 טימבלס 2 לו פתוח
88 E6 אגוגו
89 F6 –
90 F#6 –
91 G6 –
92 עמוד 6 –
93 A6 –
94 א#6 –
95 B6 –

#ערכת ג'אז נוט 3
1 C#6 ריד
2 D6 טמבורין
3 D#6 צ'ינג
4 E6 מצלתיים היי
5 F6 מצלתיים קראש 1
6 F#6 מצלתיים קראש 2
7 G6 מצלתיים רייד 1
8 G#6 מצלתיים רייד 2
9 A6 קאוביל
10 A#6 וויבראסלאפ
11 B6 קונגה 1 פתוח
12 C7 קונגה 1 סלאפ
13 C#7 קונגה 2 פתוח
14 D7 קונגה 2 סלאפ
15 D#7 בונגו 1 פתוח
16 E7 בונגו 1 לו פתוח
17 F7 בונגו 2 פתוח
18 F#7 בונגו 2 לו פתוח
19 G7 קבסה 1
20 G#7 קבסה 2
21 A7 קבסה 3
22 A#7 קבסה 4
23 B7 קבסה 4 לו
24 C8 קלאבס
25 C#8 מרקאס
26 D8 קאוביל
27 D#8 זמזם
28 E8 ויבראסלאפ
29 F8 סורדו
30 F#8 סורדו
31 G8 סורדו

#ערכת ג'אז נוט 3
32 G#8 זמזם
33 A8 קאוביל
34 A#8 משולש פתוח
35 B8 אגוגו
36 C9 BD Acoustic 2 mf-f
37 C#9 SideStick Amb
38 D9 SD Maple 2 ff
39 D#9 רידה 2 מחיאות כפיים 2
40 E9 SD מייפל 1 עמ'
41 F9 SD מייפל רציף
42 F#9 סגור HH2 pp-ff
43 G9 SD מייפל רציף
44 G#9 רגל HH2 pf
45 A9 SD מייפל היי
46 A#9 פתוח HH2 pf
47 B9 SD מייפל היי
48 C10 SD מייפל היי
49 C#10 התרסקות 17' קצה 2
50 D10 SD מייפל היי
51 D#10 Ride 20' mp1-mf1
52 E10
53 F10 צ'ינג רכיבה
54 F#10 טמבורין Acc2
55 G10
56 G#10 פרה פעמון 6
57 A10 התרסקות 15' קצה 2
58 A#10 ויברסלאפ
59 B10 רוטו אדג' 1
60 C11 היי פתוח Bongo 3
61 C#11 בונגו 3 לו פתוח 4#
62 D11 קונגה 2 היי סלאפ 2
63 D#11 קונגה 2 היי פתוח

#ערכת ג'אז נוט 3
1 C#-1 SD Wood 2 עמ'
2 D-1 SD Solid 2 p
3 D#-1 SD Brass 2 mf
4 E-1 כלי נשיפה ממתכת 1 SD עמ'
5 F-1 SD מייפל 2 עמ'
6 F#-1 SD מייפל עמוד אחד
7 G-1 SD מוצק 6 p
8 G#-1 SD Piccolo 2 עמ'
9 A-1 BD Dry 1
10 A#-1 SD 99 BD4 עמוק
11 B-1 BD עמוק
12 C0 SD 88
13 C#0 SD מייפל 1 f
14 D0 SD מייפל 1 mf
15 D#0 BD אמביינט רוקר
16 E0 BD כרית
17 F0 SD מייפל 1 ו
18 F#0 HH3 סגור 2
19 G0 BD Dry 1
20 G#0 SideStick Amb
21 A0 SD קוויקלי 1 mf
22 A#0 SD Brush 3 Hit
23 B0 קלות תוף
24 C1 SD 1 mf
25 C#1 SD
26 D1 אצבעות
27 D#1 זאפ
28 E1 בון
29 F1 קראש 2
30 F#1 קראש 2
31 G1 קלות תוף

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת ג'אז תווים 3אמב	
96 C7	–
97 C#7 –	
98ד7	–
99ד#7 –	
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7 –	
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7 –	
107 B7	
108 C8	
109 C#8 –	
110ד8	–
111ד#8 –	
112 E8	
113 F8	
114פה#8 –	
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8 –	
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9 –	
122ד9	–
123ד#9 –	
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	מבוסקות 1

#ערכת ג'אז תווים 3אמב	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	מחוקית סמבה
72 C5	מחוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86ד6	Timbales2לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6 –	
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6 –	
95 B6	–

#ערכת ג'אז תווים 3אמב	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34 A#1	משולש1 פתוח
35ב1	BD ג'אז פתוח pf
36ג1	BD Jazz פתוח pf
37דו #2	רים 1אמב
38ד2	SD סטנדרטי pf
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	SD קצה 1-4
41 F2	גוסטו ג'אז לו סנטר
42 F#2 HH	ג'אז טיפ Cl ac, Cl/Op1 ac
43 G2	גוסטו ג'אז לו סנטר
44 G#2 HH	ג'אז פד Cl
45 A2	גוסטו ג'אז לו סנטר
46 A#2 HH	ג'אז אופוס 2 b, אופוס 3-4
47ד2	גוסטו ג'אז לו סנטר
48 C3	גוסטו ג'אז היי סנטר
49 C#3	קראש Z 20
50ד3	גוסטו ג'אז היי סנטר
51 D#3	Ride Z20 edge1-3
52 E3	סיפ
53 F3	סעו ב-02Z כוס 1-3
54פ#3	טמבורין Acc2, Acc1 B
55 G3	טפלאש '8קצה 1
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	קראש Z 20
58 A#3	ויברסלאפ
59ב3	נסיעה ב-02Z edge4-6
60 C4	Bongo3היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי סלאפ2
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת ג'אז תווים 3אמב	
1-0	SD סטנדרטי p
1 C#-1	SD J std mf
2 D-1	SD סטנדרטי f
3 D#-1	SD J מרכז p
4 E-1	SD J מרכז f
5 F-1	SD J קצה 1
6 F#-1	SD J קצה 2
7 G-1	SD J edge4
8 G#-1	BD Dry1
9 A-1	BD4 בית
10 A#-1	99 SD3
11ב'-1	BD עמוק
12 C0	88 SD3
13 C#0	SD Crv Gate2 p
14 D0	SD CRV+Rim Gate2 f
15 D#0	BD 22 אינץ' סטנדרטי 3
16 E0	BD 22 אינץ' סטנדרטי 5
17 F0	SD LdwBB2 Std1
18 F#0	ג'אז טיפ Op1 ac
19 G0	BD 26 אינץ' סטנדרטי f
20 G#0	חדר רחוב רים 2
21 A0	SD LdwBB1A Cl4
22 A#0	SD LdwBB1A OpRim4
23 B0	לוחיט מקלות תוף
24ג1	SD סטנדרטי p
25	אגרולים C#1 SD
26ד1	הצמדת אצבעות
27 D#1	Zap2
28 E1	רעש לבן
29 F1	דיג'י סקראץ' 2
30 F#1	דיג'י סקראץ' 2
31 G1	לוחיט מקלות תוף

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת ג'אז נוט 4אמב	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פ#8	–
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9	[illegible] 1

#ערכת ג'אז נוט 4אמב	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משוקית סמבה
72 C5	משוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד#5	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קוקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86 C#6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת ג'אז נוט 4אמב	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34א#1	משולש1 פתוח
35ב1	BD 24אינץ' פתוח pf
36ג1	BD 26אינץ' פתוח pf
37דו #2	רים 2אמב
38ד1	SD J סטנדרטי, pfמרכז, pfקצה 1
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	SD J סטנדרטי +חישוק, pfקצה 2-4
41 F2	גוס1 ג'אז לו סנטר
42 F#2 HH	ג'אז טיפ Cl ac, Cl/Op1 ac
43 G2	גוס2 ג'אז לו סנטר
44 G#2 HH	ג'אז פד Cl
45 A2	גוס3 ג'אז לו סנטר
46 A#2 HH	ג'אז אופוס 2 b, אופוס 3-4
47 B2	גוס4 ג'אז לו סנטר
48 C3	גוס5 ג'אז היי סנטר
49 C#3	קראש Z 20
50 D3	גוס6 ג'אז היי סנטר
51 D#3 Ride Z20 edge1-3	
52 E3	טן
53 F3	סעוב 02Z-כוס 1-3
54 F#3	טמבורין Acc2, Acc1 B
55 G3	ספלאש '8קצה 1
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	קראש Z 20
58 A#3	ויברסלאפ
59 B3	נסיעה ב-02Z edge4-6
60 C4	Bongos היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62ד#4	קונגה2 היי סלאפ2
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת ג'אז נוט 4אמב	
1-ג0	SD J סטנדרטי p
1 C#-1 SD J std mf	
2 D-1	SD J סטנדרטי f
3 D#-1 SD J מרכז p	
4 E-1	SD J מרכז f
5 F-1	SD J קצה 1
6 F#-1 SD J קצה 2	
7 G-1	SD J edge4
8 G#-1 BD Dry1	
9 A-1	BD 4 בית
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1	BD עמוק
12 C0	88 SD3
13 C#0 SD LdwBB1B Op2	
14 D0	SD LdwBB1B OpRim1
15 D#0 BD 22	אינץ' סטנדרטי 3
16 E0	BD 22 אינץ' סטנדרטי 5
17 F0	SD LdwBB2 OpRim1
18 F#0 HH	ג'אז טיפ Op1 ac
19 G0	BD 26 אינץ' סטנדרטי f
20 G#0	חדר רחוב Rim4
21 A0	חדר פתוח של SD Crv
22 A#0 SD Crv OpRim	חדר f
23 B0	מקלות תוף
24 C1	SD J מרכז pf
25 C#1	PE SD
26 D1	הצמדת אצבעות
27 D#1	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	ד'גיס קראץ' 2
30 F#1	ד'גיס קראץ' 2
31 G1	לה מקלות תוף

Machine Translated by Google

מ.ב. הגבורה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת ג'ונגל הערה	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	-
107 B7	
108 C8	
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	
113 F8	
114פה#8	-
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123ד#9	-
124 E9	-
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	HH3 F#9
127 G9	[illegible]

#ערכת ג'ונגל הערה	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4 HH	אולד אופן 2
71 B4	מטוקית סמבה
72 C5	מטוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86ד6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אבטלון
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#ערכת ג'ונגל הערה	
32גרם#1	זאפ
33 A1	נקשה
34 A#1	משולש1 פתוח
35ד1	BD Hip1
36ד2	BD עמוק
37 C#2	לחיצות אצבעות
38ד2	SD ויניטג'5
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	SD ליר
41 F2	טום3 היי
42פ#2	88 HH Open2
43 G2	טום3 היי
44 G#2 HH	היפ
45 A2	טום3 היי
46 A#2 HH	אולד פורה1
47ד2	טום3 היי
48 C3	טום3 היי
49 C#3 88	התרסקות
50ד3	טום3 היי
51 D#3	רייד אדג'2
52 E3	התרסקות הפוכה
53 F3	ביד3 לאז
54פ#3	טמבורין Acc2
55 G3	סנסציה
56 G#3 88	פעמון פרה
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ד3	רייד אדג'2
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת ג'ונגל הערה	
1 D0	SD Wood2 עמ'
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D-1	SD Brass2 mf
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD #D-1 עמ'	
4 E-1	SD מייפל 2 עמ'
5 F-1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1 SD	מוצק 1 p
7 G-1	SD Piccolo2 עמ'
8 G#-1 BD Dry1	
9 A-1	BD סקווש
10 A#-1 SD Hip6	
11 B-1	88 BD2
12 C0	88 SD3
13 C#0 SD Hip3	
14 D0	SD Hip5
15 D#0 BD	אמביינט
16 E0	מגדר
17 F0	שורה SD פיקולו
18 F#0 HH3 Open2	
19 G0	כרות BD
20גרם #0 SideStick	יבש
21 A0	SD אי
22 A#0 SD Hip6	
23 B0	מקלות תוף
24 C1	תמורת SD
25גלילי C#1 SD Orch.	
26ד1	הצמדת אצבעות
27 D#1 Zap2	
28 E1	רעשלבן
29 F1	דיג'ו סקראץ' 2
30 F#1	דג'ו סקראץ' 2
31 G1	מקלות תוף

Machine Translated by Google

לרכישה בהקלדה ושאלות נוספות 0548589203

#הערה לטינית	Perc	ערכת 1
96 C7	קלאבס2	
משרוקית סמבה דו 97 7		
98 משרוקית סמבה		
99 D#7 ME1 סאגאט חצי פתוח		
100 E7 ME1 סאגאט חצי פתוח		
101 F7 ME1 סאגאט קלוז		
102 F#7 ג'ינגל בל		
103 G7 מארק טרי		
104 G#7 מארק טרי		
105 A7 פטמון מוחלת		
106 A#7 ME1 בונגו רול		
107 B7 1		
108 C8 1		
109 C#8 BD House4		
110 D8 SD3		
111 D#8 BD עמוק		
112 E8 SD		
113 F8 SD ג'אז		
114 F#8 SD מעובד		
115 G8 BD Dry1		
116 G#8 BD אמביינט רוקר		
117 A8 SD פיקולו		
118 A#8 HH3 סגור1		
119 B8 כרית BD		
120 C9 SideStick Amb		
121 C#9 BD Dry1		
122 D9 BD Dry1		
123 D#9 BD Dry1		
124 E9 BD Dry1		
125 F9 BD Dry3		
126 F#9 HH3 פתח 2		
127 G9 מטרונום 1		

#הערה לטינית	Perc	ערכת 1
64 D#4 טמבלס2 היי רים2		
65 E4 טמבלס2 היי רים1		
66 F#4 ME1 Rek Dom Ak		
67 G4 דום אק		
68 G#4 ME1 Rek Dom Ak		
69 A4 מארק ג'ינגל		
70 A#4 ממבו בל		
71 B4 קאוב 7		
72 C5 קאוב 8		
73 C#5 Cowbell6		
74 D5 מראקס פוש		
75 D#5 ממבו בל		
76 E5 קונגה3 למעלה		
77 F5 שקרר		
78 F#5 Cowbell6		
79 G5 קבסה 3דאון		
80 G#5 קבסה 3דאון		
81 A5 קבסה 3דאון		
82 A#5 טמבורין פתוח		
83 B5 טמבורין אילם 2		
84 C6 טמבורין אילם 1		
85 C#6 טמבורין אילם 1		
86 D6 טמבורין אילם 2		
87 D#6 ME1 אודו פתוח		
88 E6 טמבורין פתוח		
89 F6 משיכת מראקאס		
90 F#6 משיכת מראקאס		
91 G6 קונגה היי		
92 G#6 גירו לונג		
93 A6 גירו שורט		
94 A#6 גירו שורט		
95 B6 קוויקה לו		

#הערה לטינית	Perc	ערכת 1
32 טמבלס2 היי רים1		
33 A#1		
34 B1		
35 C2		
36 C#2 תזמורת BD		
37 D2 תזמורת BD		
38 D#2 אגוגו בל		
39 E2 קונגה2 לו פתוח		
40 F2 קונגה2 לו מאונט סלאפ		
41 F#2 קונגה2 היי סלאפ1		
42 G2 קונגה2 היי סלאפ2		
43 G#2 מראקאס 44		
44 A2 קונגה2 היי פתוח		
45 A#2 משולש1 אילם		
46 B2 משולש1 פתוח		
47 C3 קונגה2 לו מאונט סלאפ		
48 C#3 קונגה2 היי מוטה		
49 D3 קונגה2 היי סלאפ2		
50 D#3 טמבורין Acc1 A		
51 E3 קונגה2 היי פתוח		
52 F3 סטיק לו בונגו3		
53 F#3 Bongo3 לו סטיק		
54 G3 Bongo3 היי סטיק1		
55 G#3 טימבלס2 לו פתוח		
56 A3 Bongo3 היי סטיק2		
57 A#3 טימבלס2 לו פתוח		
58 B3 סמבורין Acc1 A		
59 C4 טימבלס2 פאילה		
60 C#4 טימבלס2 היי אדג'		
61 D4 טימבלס2 פאילה		
62 D#4 טימבלס2 היי אדג'		
63 E4		

#הערה לטינית	Perc	ערכת 1
1 C#-1 BD Dry1		
2 D-1 BD Dry1		
3 D#-1 BD Dry1		
4 E-1 BD Dry1		
5 F-1 BD Dry1		
6 F#-1 BD Dry1		
7 G-1 BD Dry1		
8 G#-1 BD Dry1		
9 A-1 BD Dry1		
10 A#-1 BD Dry1		
11 B-1 BD Dry1		
12 C0 BD Dry1		
13 C#0 BD Dry1		
14 D0 BD Dry1		
15 D#0 רקורקו קצר1		
16 E0 רקורקו קצר2		
17 F0 רקורקו לונג		
18 F#0 להיט		
19 G0 סוזו		
20 F#0 כנגרם		
21 A0 סוזו		
22 A#0 משולש1 אילם		
23 B0 משולש1 פתוח		
24 C1 טמבורין		
25 C#1 מצילת אצבע		
26 D1 מצילת פרה		
27 D#1 קונגה1 לאבל		
28 E1 קונגה1 סינגל		
29 F1 מצילת אצבעות		
30 F#1 מצילת אצבעות		
31 G1 HH Old Tite Close		

Machine Translated by Google

אבי כהנא 0548589203 לתמורה ומאגר לאירועים

#ערכת פרנס לטינית 2
96 C7 מארק טרי
משרוקית סמבה רו 97 7
98ד7 משרוקית סמבה
99 D#7 ME1 סאגאט חצי פתוח
100 E7 סאגאט חצי פתוח ME1
101 E7 סאגאט קלוז ME1
102 F#7 ג'ינגל בל
103 F7 מארק טרי
104 G#7 מארק טרי
105 A7 פעמון מזחלת
106 A#7 ME1 בונגו רול
107 B7 רול 1
108 C8 רול 1
109 C#8 BD House4
110 D8 SD3
111 D#8 BD עמוק
112 E8 SD3
113 F8 טבעת ג'אז SD
114 F#8 SD מעובד
115 G8 BD Dry1
116 G#8 BD אמביינט רוקר
117 A8 SD פיקולו
118 A#8 HH3 סגור1
119 B8 BD
Size Stick Amb
121 C#9 BD Dry1
122 D9 BD Dry1
123 D#9 BD Dry1
124 E9 BD Dry1
125 F9 BD Dry3
126 F#9 HH3 פתח 2
127 G9

#ערכת פרנס לטינית 2
64 E4 טימבלס1 היי פתוח
65 F4 טימבלס1 היי אדג'
66 F#4 טימבלס1 היי רים p
67 G4 טימבלס1 היי רים mf
68 G#4 טימבלס1 היי רים f
69 A4 Timbales1 היי אילם
70 A#4 טימבלס1 היי פאילה mf
71 B4 היי פאילה פ.
72 C5 2
73 C#5 Cowbell3
74 D5 Cowbell4 פתוח, השתקה
75 D#5 Cowbell4 פתוח
76 E5 שורט
77 F5 לונג
78 F#5 Cowbell6
79 G5 ליטר א דאון
80 G#5 קבסה 1ליטר אפ
81 A5 ליטר דאון
82 A#5 קבסה 1ליטר למעלה
83 B5 דרום דאון
84 C6 1 S a Up קצוה
85 C#6 קבסה b S 1 דאון
86 D6 1 S b up קצוה
87 D#6 קבסה L 2 סטאק b
88 E6 2 ליטר סטאק
89 F6 קבסה 2 ליטר
90 F#6 קבסה S 2 סטאק a
91 G6 2 סטאק S b
92 G#6 גליל קבסה 2 S
93 A6 3 WS
94 A#6 משולש1 אילם
95 B6 משולש1 פתוח

#ערכת פרנס לטינית 2
1 #טומבה1
2 #צוזומי
3 #צוזומי
4 Conga1 היי פתוח mf
5 #קונגה 1 היי עמום
6 קונגה1 היי פתוח סטירה
7 קונגה1 היי סגור סלאפ
8 קונגה1 היי סגור
9 קונגה1 לו מאונט סלאפ
10 קונגה1 היי באסטון mf
11 טומבה פתוחה1 מ'
12 טומבה פתוח1 f
13 קונגה1 היי באסטון f
14 קונגה1 לו טואו
15 קונגה1 לו גליסנדו
16 Bongo2 היי פתוח ב
17 #בונגו2 היי סטירה
18 Bongo2 היי פתח
19 Bongo2 Lo Mute
20 Bongo2 היי עמום
21 Bongo1 היי הייטון
22 Bongo1 Lo Muffled f
23 Bongo1 Lo Muffled mp
24 Bongo2 Lo פתח א
25 Conga1 היי טו
26 Conga1 עקב גבוה
27 Conga1 היי סגור סטירה
28 טימבלס1 לו אופ mp
29 #טימבלס1 לו אדג' mf
30 טימבלס1 לו רימשוט
31 טימבלס1 לו פאילה f

#הערה לטינית Perc ערכת 2
1 BD Dry1
2 C#-1 BD Dry1
3 D-1 BD Dry1
4 D#-1 BD Dry1
5 E-1 BD Dry1
6 F-1 BD Dry1
7 F#-1 BD Dry1
8 G-1 BD Dry1
9 G#-1 BD Dry1
10 A-1 BD Dry1
11 A#-1 BD Dry1
12 B-1 BD Dry1
13 C0 BD Dry1
14 C#0 BD Dry1
15 D0 רקורקו קצר1
16 D#0 רקורקו קצר2
17 E0 רקורקו לונג
18 F0 להיט
19 F#0
20 G0 כף!
21 G#0 סולו
22 A0 משולש1 אילם
23 A#0 משולש1 פתוח
24 B0 טון
25 C1 מצילת אצבע
26 C#1 מצילת פרה
27 D1 קסטנט אבל
28 D#1 קסטנט סינגל
29 E1 מצילת אצבעות
30 F1 מצילת אצבעות
31 F#1 HH Old Tite Close

Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#הערה לאונג' ערכת Amb	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד	– 7
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד	– 8
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	[illegible] 1

#הערה לאונג' ערכת Amb	
64 E4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	מחוקית סמבה
72 C5	מחוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	ביוק עץ 7
77 F5	ביוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86 C#6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד	– 6
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#הערה לאונג' ערכת Amb	
32ברם#1	זאפי
33	נקישה
34א#1	משולש1 פתוח
35ב1	BDג'אז פתוח pf
36ג2	חוט BD Jazz פתוח pf
37דו #2	רים 1אמב
38ד2	SDJ סטנדרטי pf
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	SDJ קצה 1-4
41 F2	טום ג'אז לו סנטר
42 F#2	ג'אז טיפ Cl ac, Cl/Op1 ac
43 G2	טום ג'אז קצה נמוך, חישוק
44 G#2	ג'אז פד Cl
45 A2	טום ג'אז לו סנטר
46 A#2	ג'אז אופוס 2 b, אופוס 3-4
47ב2	טום ג'אז קצה נמוך, חישוק
48 C3	טום ג'אז היי סנטר
49 C#3	קראש 20 Z
50ד3	טום ג'אז היי קצה, חישוק
51 D#3	Ride Z20 edge1-3
52 E3	סנר
53 F3	סעו ב-02Z כוס 1-3
54 F#3	טמבורין Acc2, Acc1 B
55 G3	ספלאש '8קצה 1
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	קראש 20 Z
58 A#3	ויברסלאפ
59ב3	נסיעה ב-02Z edge4-6
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי סלאפ2
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#הערה לאונג' ערכת Amb	
1-30	SDJ סטנדרטי p
1 C#-1	SD J std mf
2 D-1	SDJ סטנדרטי f
3 D#-1	SD J מרכז p
4 E-1	SD J מרכז f
5 F-1	SD J קצה 1
6 F#-1	SD J קצה 2
7 G-1	SD J edge4
8 G#-1	BD Dry1
9 A-1	BD4 בית
10 A#-1	99 SD3
11ב'-1	BD עמוק
12 C0	88 SD3
13 C#0	SD LdwBB2 Std1
14 D0	SD LdwBB2 OpRim1
15 D#0	BD 22 אינץ' Std2
16 E0	BD 22 אינץ' Std4
17 F0	SD LdwVintage Std1
18 F#0	ג'אז טיפ Op1 ac
19 G0	BD 26 אינץ' סטנדרטי
20 G#0	חדר רחוב רים 2
21 A0	SD LdwBB1B Op3
22 A#0	SD LdwBB1B OpRim2
23 B0	רחוב מקלות תוף
24 C1	SDJ מרכז pf
25 C#1	PE SD מרכז
26	הצמדת אצבעות
27	זאפי 1#
28 E1	רעש בן
29 F1	זרי סקראץ' 2
30 F#1	זרי סקראץ' 2
31 G1	רחוב מקלות תוף

Machine Translated by Google

אין להעתיק או להפיץ ללא רשות מראש 0548589203

ערכת תזמורת תווים GM #
BD Dry1 96 C7
BD Dry1 97 C#7
BD Dry1 98 D7
BD Dry1 99 D#7
BD Dry1 100 E7
BD Dry1 101 F7
BD Dry1 102 F#7
BD Dry1 103 G7
BD Dry1 104 G#7
BD Dry1 105 A7
BD Dry1 106 A#7
BD Dry1 107 B7
BD Dry1 108 C8
BD Dry1 109 C#8
BD Dry1 110 D8
BD Dry1 111 D#8
BD Dry1 112 E8
BD Dry1 113 F8
BD Dry1 114 F#8
BD Dry1 115 G8
BD Dry1 116 G#8
BD Dry1 117 A8
BD Dry1 118 A#8
BD Dry1 119 B8
BD Dry1 120 C9
BD Dry1 121 C#9
BD Dry1 122 D9
BD Dry1 123 D#9
BD Dry1 124 E9
BD Dry1 125 F9
BD Dry1 126 F#9
BD Dry1 127 G9

ערכת תזמורת תווים GM #
קונגה נמוכה 1-5 64 E4
היי טימבייל 1-5 65 F4
טימבאל נמוך 1-5 66 F#4
היי אגוגו 67 G4
אגוגו נמוך 68 G#4
טימבאלס אמב 1-3 69 A4
מראקאס אמב 1-4 70 A#4
משושית קצרה 71 B4
משושית ארוכה 72 C5
גירו קצר נטו pf 73 דו #5
גירו ארוך נט פ.פ. 74
75 D#5 Claves pf
בלוק עץ pf 76 E5
בלוק עץ נמוכים pf 77 F5
קוויקה אילם 1-2 78 F#5
קוויקה פתוח 1-3 79 G5
משולש אילם pf 80 G#5
משולש פתוח pf 81 A5
שייקר אמב 82 A#5
ג'ינגל בל אמב 83 B5
שייקר טרי אמב 84 C6
קסטנייטה אמב 85 דו #6
סוודו אילם 86
סורדו פתוח 87 D#6
מחיאות כפיים אמב 88 E6
אפקט אצטדיון 89 F6
90 F#6 BD Dry1
BD Dry1 91 G6
92 G#6 BD Dry1
BD Dry1 93 A6
94 A#6 BD Dry1
BD Dry1 95 B6

ערכת תזמורת תווים GM #
קונגה גבוהה 1-5 63 D#4
W מטרונום 33
מטרונום W פעמון 34 A#1
BD 1-8 קאובל 35
מדגם כללי של תזמורת BD 36
רים פופ 2-4 37 C#2
SD Ldw 1-8 38
קסטנייטה יחידה GM 39 D#2
SD Ldw 1-8 40
טימפאני 41 F2
טימפאני 42
טימפאני 43 G2
טימפאני 44 G#2
טימפאני 45 A2
טימפאני 46 A#2
טימפאני 47
טימפאני 48 C3
טימפאני 49 דו #3
טימפאני 50
טימפאני 51 D#3
טימפאני 52 F3
טימפאני 53 F3
טמבורין נטו 1-5 54 פ#3
מפלאש פוס 1-8 55 G3
פעמון פרה 56 G#3
מחיאות קהל 'פתוח 2 57 A3
ויברסלאפ אמב 58 A#3
מכונת תזמורת 59
היי בונגו 1-3 60 C4
בונגו נמוך 1-3 61 דו #4
קונגה היי אילם 1-3 62

ערכת תזמורת תווים GM #
1-ג 0 –
1 - דו מס' 1
2 D-1 –
3 D#-1 –
4 E-1 –
5 F-1 –
6פה#-1 –
7 G-1 –
8 G#-1 –
9א-1 –
10א#-1 –
11ב'-1 –
12 C0 –
13 C#0 –
14 D0 –
15ד#0 –
16 E0 –
17 F0 –
18פ#0 –
19 G0 –
20גרם#0 –
21 A0 –
22א#0 –
23 B0 –
24ג1 –
25גלילי 'C#1 SD Crv mf
26 מצנתות אצבע
27פופ Zקלברה 2-8 D#1 HH
28פופ Z Ped 2-8 HH F1
29פופ Zאופוס 7 HH F1
30פ#1 פופ 2-8
31 מקלות תופים אמב

Machine Translated by Google

אי.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ערכת תזמורת תווים #	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד	– 7
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד	– 8
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	[illegible]

ערכת תזמורת תווים #	
64 F4	קונגה 2 לו פתוח
65 F4	טימבלס 2 היי רים 2
66 F#4	טימבלס 2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משוקית סמבה
72 C5	משוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קוקה לו
80 G#5	משולש 1 אילם
81 A5	משולש 1 פתוח
82 A#5	קבסה 3 דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86 C#6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס 2 לו פתוח
88 E6	תשואות
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד	– 6
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

ערכת תזמורת תווים #	
32גרם#1	זאבו
33 A1	קשה
34א#1	משולש 1 פתוח
35ב	BD SoftRoom
36ג	תזמורת BD
37 C#2	רים שוט pf
38ד2	תזמורת SD
39 D#2	קסטנייטה סינגל
40 E2	תזמורת SD
41 F2	טימפאני
42 F#2	טימפאני
43 G2	טימפאני
44 G#2	טימפאני
45 A2	טימפאני
46 A#2	טימפאני
47ב2	טימפאני
48 C3	טימפאני
49דו #3	טימפני
50ד3	טימפאני
51 D#3	טימפני
52 E3	טימפאני
53 F3	טימפאני
54 F#3	Acc2 טמבורין
55 G3	סלאש 8' edge2
56 G#3	פרהפעמון 6
57 A3	[illegible] 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ב3	מצילת תזמורת
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו #4	בונגו 3 לו פתוח
62ד4	קונגה 2 היי סלאפ 2
63 D#4	קונגה 2 היי פתוח

ערכת תזמורת תווים #	
1 C#-1	BD Dry1
2 D-1	BD Dry1
3 D#-1	BD Dry1
4 E-1	BD Dry1
5 F-1	BD Dry1
6 F#-1	BD Dry1
7 G-1	BD Dry1
8 G#-1	BD Dry1
9א-1	BD Dry1
10 A#-1	BD Dry1
11ד-1	BD Dry1
12 C0	BD Dry1
13 C#0	BD Dry1
14 D0	BD Dry1
15 D#0	BD Dry1
16 E0	BD Dry1
17 F0	BD Dry1
18 F#0	BD Dry1
19 G0	BD Dry1
20גרם #0	BD Dry1
21 A0	BD Dry1
22 A#0	BD Dry1
23 B0	BD Dry1
24ד1	תזמורת SD
25 C#1	גלל תזמורת של SD
26ד1	הצמדת אצבעות
27 D#1	HH3 סגור1
28 E1	HH3 גרגל
29 F1	HH3 פתוח1
30פ#1	ריד אדג' 1
31 G1	[illegible] תוף

Machine Translated by Google

לשכת הרב אבנר 0548589203

#	הערה	ערכת	פרץ	אוריינטלי
96	C7	ME2		טפגום
97	C#7	ME2		טפטריל, טפטוק1
98	D7	ME2		טפצ'יק, טפטוקאט
99	D#7	ME2		קמיק
100	E7	ME2		קמיק
101	F7	ME2		טפזיל, טפטריל
102	F#7	ME2		טפזיל
103	G7	ME2		
104	G#7	ME2	TRILL1	
105	A7	ME2		טוקס, קפאליט
106	A#7	ME2		טקביר
107	B7	ME2		טקביר
108	C8	ME2	Tek1	
109	C#8	ME2		רנקיקי
110	D8	ME2		טקביר, פינדיק
111	D#8	ME2		רנק
112	E8	ME2		מזנגום
113	F8	ME2	Tek2	
114	F#8	ME2	Tek2	
115	G8	ME2		מזנטק, גומי
116	G#8	ME2	Islik2	
117	A8	ME2		סליק1
118	A#8	ME2		קנאר1
119	B8	ME2		הולוטוקט
120	C9	ME2		קנארטק
121	C#9	ME2		בנדירטק1
122	D9	ME2		בנדירגום
123	D#9	ME2		בנדירטק1
124	E9	ME2		בנדירטק2
125	F9	ME2		הולגיט
126	F#9	ME2		זילגיט
127	G9	ME2		אודו ו פתח, פתח א, ב

#	הערה	ערכת	פרץ	אוריינטלי
64	E4	ME1		דרבוקה1 סגור
65	F4	ME1		דרבוקה1 פתוח
66	F#4	ME1	D1 5	דרבוקה
67	G4	ME1	D3 5	דרבוקה
68	G#4	ME1		דרבוקה3
69	A4	ME1		דרבוקה2
70	A#4	ME1	Tek1	דרבוקה1
71	B4	ME1		דרבוקה4
72	C5	ME1		הולו1
73	C#5	ME1		הולו2
74	D5	ME1		קופ2
75	D#5	ME1	Kup1	
76	E5	ME1		רמזאן דאבול2
77	F5	ME1		רמזאן דאבול1
78	F#5	ME1		רמזן דאבול1
79	G5	ME1		רמזאן דאבול3
80	G#5	ME2		אסגום
81	A5	ME2		אסמטק
82	A#5	ME1		דאבול
83	B5	ME2		טופרגום
84	C6	ME2		טופרטוקאט
85	C#6	ME2	Toprtek2	
86	D6	ME2	Toprtek1	
87	D#6	ME1	Tef2	
88	E6	ME1	Tef1	
89	F6	ME1	Tef2	
90	F#6	ME1		רק ג'ינגל
91	G6	ME1	Tef1	
92	G#6	ME2		קאסיק1
93	A6	ME2		קאסיק2
94	A#6	ME2		קאסיק3
95	B6	ME2		קאסיק4

#	הערה	ערכת	פרץ	אוריינטלי
32	G#2	ME1		שקה, א, ב, ג
33	A2	ME1		דומבק'
34	A#2	ME1		דומבק ג
35	B2	ME1		דומבק ד
36	C3	ME1		דומבק ה
37	C#3	ME1		דומבק פ
38	D3	ME1		דומבק ג'
39	D#2	ME1		דומבק h
40	E2			דומבק א'
41	F2			דומבק י
42	F#2	ME1		דומבק k
43	G2	ME1		דרבוקה6 דום אק
44	G#2	ME1		דאף רים אק
45	A2	ME1		דאוף רים אק
46	A#2	ME1		דאוף טק Ak1, Ak2
47	B2	ME1		סאגאט חצי פתוח
48	C3	ME1		סאגאט קלוז
49	C#3	ME1		סאגאט חצי פתוח
50	D3	ME2		זילו1
51	D#3	ME2	Zil2	
52	E3	ME2		זילו3
53	F3	ME1		טבלה דום
54	F#3	ME1		טבלה פלאם
55	G3	ME1		טאק
56	G#3	ME1		טבלה רים
57	A3	ME1		טבלה רים
58	A#3	ME1	Tek1	דרבוקה1
59	B3	ME1		דרבוקה1 טק2
60	C4	ME1		בנדיר סגור
61	C#4	ME1		בנדיר פתוח
62	D4	ME1		דאוף טק אק2
63	D#4	ME1		דרבוקה5 D2

#	הערה	ערכת	פרץ	אוריינטלי
1	A#-1			קוינטו1 פתוח
2	C-1			קווינטו1 סגור
3	D-1			טפיחה סגורה של Quinto1
4	D#-1			Quinto1 Toe 3
5	E-1			Bongo1 היי פתוח mf-f
6	F-1			Bongo1 עמום mp-f, Cl
7	F#-1			Bongo1 Lo Flam, MuffledFlam 6
8	G-1			Bongo1 Lo StickBounce
9	G#-1			Bongo1 היי פתוח f-mf 8
10	A-1			Bongo1 היי פופס
11	A#-1			Bongo1 היי הייטון 10
12	B-1			Bongo1 היי סטיק קופצים
13	C0			Bongo2 עמום, פתוח Lo
14	C#0			Bongo2 היי פתוח 13 b, a
15	D0			טבלה2 טון ב', א', טבלה1 פתח
16	D#0			טבלה 1 לא 15
17	E0			השתקה1-3
18	F0			טבלה2 טין א, ב
19	F#0			טבלה2 לא א, ב, ג
20	G0			טבלה2 טלה א, ב, ג
21	G#0			טבלה2 Ti א, ב, ג
22	A0			טבלה2 טרה
23	A#0			שייקר 1 רול ג
24	B0			שייקר 1 רול ב
25	C1			שייקר 1 רול א
26	C#1			קבסה 1 מעבדה למעלה, מעבדה למעלה
27	D1			קבסה 1 L ab Down, S ab Down
28	D#1			גלילי קבסה 2 ליטר, ניתן לערום
29	E1			שייקר 1 לחצו א', ב'
30	F1			שייקר 1 משוך א', ב'
31	F#1			Shaker1 Accent א, ב
32	G1			שייקר 1 איטי b, ac

Machine Translated by Google

אבי הגברה ושאובד לאירועים 0548589203

#ערכת כלי הקשה 1	
1	BD Dry1
1 C#-1	BD Dry1
2	BD Dry1
3 D#-1	BD Dry1
4	BD Dry1
5	BD Dry1
6 F#-1	BD Dry1
7	BD Dry1
8 G#-1	BD Dry1
9	BD Dry1
10 A#-1	BD Dry1
11	BD Dry1
12	BD Dry1
13 C#0	BD Dry1
14	טמבורין
15 D#0	דחיפת טמבורין
16	משיכת טמבורין
17	טמבורין Acc1 A
18 F#0	טמבורין Acc1 A
19	טמבורין Acc2
20 G#0	טמבורין Acc2
21	דחיפת טמבורין
22 A#0	טמבורין Acc2
23 B0	ME1 רק ג'ינגל
24	מלקסטון
25 C#1	מצילת אצבע
26	צוגמו
27 D#1	הייי סטירה Bongo3
28	Bongo3 הייי סטיק1
29	סטיק לו בונגו3
30	טמבורין Acc1 A
31	אגוגו בל

#ערכת כלי הקשה 1	
32	רוב גרם#1
33 A1	אגוגו בל
34 A#1	הייי סטיק2 Bongo3
35	בלוק עץ 7
36	קנגה2
37 C#2	בלוק עץ 8
38	פעמון6
39 D#2	בלוק עץ 7
40	קנגה2 דאבל
41 F2	באיה פתוחה
42 F#2	שייקר 2
43 G2	באיה מוט1
44 G#2	דחיפת מראקאס
45 A2	באיה פתוחה
46 A#2	קבסה 3למעלה
47	טבלה1 פתוחה
48	טבלה1 השתקה
49 C#3	ויברסלאפ
50	טבלה 1לא
51 D#3	משולש1 אילם
52	תזמורת BD
53	משולש1 פתוח
54 F#3	גירו שורט
55 G3	ג'ינגל בל
56 G#3	גירו לונג
57	מארק טרי LP
58 A#3	מארק טרי
59	מרקס פוש
60 C4	מחיאות כפיים4
61	דו 88 #4מחיאות כפיים2
62	דו 1 סקראץ'
63 D#4	DJ Scratch2

#תווים 1	ערכת כלי הקשה
64 E4	די ג'יי היט רוב
65	משרוקית סמבה
66	משרוקית סמבה F#4
67 G4	קונגה2 הייי סלאפ2
68 G#4	עקב Conga2
69 A4	קונגה2 הייי פתוח
70 A#4	קונגה2 לו פתוח
71	קוקה הייי
72	קוקה לו
73	דו #5 טימבלס2 פאילה
74	טימבלס2 הייי רים2
75 D#5	טימבלס2 הייי רים1
76	טימבלס2 לו פתוח
77	פקלאבים
78 F#5	פעמון פרה
79 G5	הצמדת אצבעות
80 G#5	טאיקו רים
81 A5	טאיקו פתוח
82 A#5	Zap2
83	מצילת תזמורת של SD
84	תזמורת SD
85 C#6	מצילת תזמורת
86	מצילת תזמורת
87 D#6	אודו fפתוח ME1
88	להיט התזמורת
89	להיט התזמורת
90	להיט התזמורת של F#6ב-09
91	להיט התזמורת
92	להיט התזמורת G#6
93	להיט התזמורת
94	להיט תזמורת A#6
95 B6	להיט התזמורת

#ערכת כלי הקשה 1	
96	להיט התזמורת
97	להיט התזמורת של דו מס' 7
98	להיט התזמורת
99 D#7	להיט התזמורת של
100	להיט התזמורת
101	להיט התזמורת
102	להיט התזמורת F#7
103	להיט התזמורת
104	להיט התזמורת G#7
105	להיט התזמורת
106	להיט התזמורת A#7
107	להיט התזמורת
108	להיט התזמורת
109 C#8	מחוז שקופית 1
110	שקופית 2
111 D#8	Cut Noise1
112	GTR2
113 F8	E.Gtr
114 F#8	E.Gtr Pick2
115	GTR Scratch1
116 G#8	Gtr Scratch2
117	רעש טריג
118 A#8	אקורד פאוור
119	אקורד בוח
120 C9	רעש מגבר
121 C#9	–
122	ד9 –
123	ד9# –
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126 F#9	פתח 2 HH3
127 G9	פתח 1

Machine Translated by Google

לשכת הרב חברה ואהבה לאורנים 0548589203

#הערה	ערכת	פרץ	אוריינטלי
1	C#-1	Quinto1	פתוח
2	D-1	Quinto1	סגור
3	D#-1	Quinto1	סגורה של Quinto1
4	E-1	Bongo1	Toe
5	F-1	Bongo1	היי פתוח mf-f
6	F#-1	Bongo1	עמום Lo Flam, MuffledFlam
7	G-1	Bongo1	mp-f, Cl
8	G#-1	Bongo1	Lo StickBounce
9	A-1	Bongo1	היי פתוח f-mf
10	A#-1	Bongo1	היי פופס
11	B-1	Bongo1	היי הייטון
12	C0	Bongo2	היי סטיק קופצים
13	C#0	Bongo2	עמום, פתוח
14	D0	Bongo2	היי פתוח b, a
15	D#0	טבלה 1	טבלה 2 טון ב', א', טבלה1 פתח
16	E0	טבלה 1	לא
17	F0	טבלה 1	השתקה-3
18	F#0	טבלה 2	טין א, ב
19	G0	טבלה 2	לא א, ב, ג
20	G#0	טבלה 2	טלה א, ב, ג
21	A0	טבלה 2	Tiא, ב, ג
22	A#0	שייקר 1	טרה
23	B0	שייקר 1	רול ג
24	C1	שייקר 1	רול ב
25	C#1	קבסה 1	רול א
26	D1	קבסה 1	מעבדה למעלה, מעבדה למעלה
27	D#1	גליקסה 1	L ab Down, S ab Down
28	E1	שייקר 1	ליטר, ניתן לערום
29	F1	שייקר 1	לחצו א', ב'
30	F#1	שייקר 1	משוך א', ב'
31	G1	שייקר 1	Shaker1 Accentא, ב
32	G#1	שייקר 1	איטי b, ac
33	A1	דומבק ג	א, ב, ג
34	A#1	דומבק ג	ב'
35	B1	דומבק ד	
36	C2	דומבק ה	
37	C#2	דומבק פ	
38	D2	דומבק ג'	
39	D#2	דומבק h	
40	E2	דומבק א'	
41	F2	דומבק י	
42	F#2	דומבק k	
43	G2	דרבוקה1	6 דום אק
44	G#2	ME1	דאף רים אק
45	A2	ME2	דאוף רים אק
46	A#2	ME1	דאוף טק Ak1, Ak2
47	B2	ME1	סאגאט חצי פתוח
48	C3	ME1	סאגאט קלוז
49	C#3	ME1	סאגאט חצי פתוח
50	D3	ME2	Zil1
51	D#3	ME2	Zil2
52	E3	ME2	Zil3
53	F3	ME2	טבלה דום
54	F#3	ME1	טבלה פלאם
55	G3	ME1	טאק
56	G#3	ME1	טבלה רים
57	A3	ME2	טבלה רים
58	A#3	ME1	דרבוקה1 Tek1
59	B3	ME1	דרבוקה1 טק2
60	C4	ME1	בנדיר סגור
61	C#4	ME1	בנדיר פתוח
62	D4	ME2	דאוף טק אק2
63	D#4	ME1	דרבוקה5 D2
64	E4	ME1	דרבוקה1 סגור
65	F4	ME1	דרבוקה1 פתוח
66	F#4	ME1	דרבוקה5 D1
67	G4	ME1	דרבוקה5 D3
68	G#4	ME1	דרבוקה3
69	A4	ME1	דרבוקה2
70	A#4	ME1	דרבוקה1 Tek1
71	B4	ME1	דרבוקה4
72	C5	ME1	הולו1
73	C#5	ME1	דו הולו2
74	D5	ME1	קופ2
75	D#5	ME1	Kup1
76	E5	ME1	רמזאן דאבול2
77	F5	ME1	רמזאן דאבול1
78	F#5	ME1	רמזן דאבול1
79	G5	ME1	רמזאן דאבול3
80	G#5	ME2	אסגום
81	A5	ME2	אסמטק
82	A#5	ME1	דאבול
83	B5	ME2	טופרגום
84	C6	ME2	טופרטוקאט
85	C#6	ME2	Toprtek2
86	D6	ME2	Toprtek1
87	D#6	ME1	Tef2
88	E6	ME1	Tef1
89	F6	ME1	Tef2
90	F#6	ME1	רק ג'ינגל
91	G6	ME1	Tef3
92	G#6	ME2	קאסיק1
93	A6	ME2	קאסיק2
94	A#6	ME2	קאסיק3
95	B6	ME2	קאסיק4
96	C7	ME2	טפגום
97	C#7	ME2	טפטריל, טפטוק1
98	D7	ME2	טפצ'יק, טפטוקאט
99	D#7	ME2	קמיק
100	E7	ME2	מיק
101	F7	ME2	טפזיל, טפטריל
102	F#7	ME2	טפזיל
103	G7	ME2	מיק1
104	G#7	ME2 TRILL1	
105	A7	ME2	טקפאליט, קפאליט
106	A#7	ME2	טקביר
107	B7	ME2	טקביר
108	C8	ME2 Tek1	
109	C#8	ME2	רנקיקי
110	D8	ME2	קביר, פינדיק
111	D#8	ME2	רנק
112	E8	ME2	מנגום
113	F8	ME2 Tek2	
114	F#8	ME2 Tek2	
115	G8	ME2	מנטק, גומי
116	G#8	ME2 Islik2	
117	A8	ME2	סליק1
118	A#8	ME2	קנאר1
119	B8	ME2	הולוטוקט
120	C9	ME2	קנארטק
121	C#9	ME2	בנדירטק1
122	D9	ME2	בנדירגום
123	D#9	ME2	בנדירטק1
124	E9	ME2	בנדירטק2
125	F9	ME2	הולגיט
126	F#9	ME2	זילגיט
127	G9	ME2	אודו פתח, פתח א, ב

Machine Translated by Google

אבי כהן 0548589203 – לשימוש אישי בלבד

#	ערכת כלי הקשה 1
1	להיט התזמורת
97	להיט התזמורת של דו מס' 7
98	להיט התזמורת
99	להיט התזמורת של D#7
100	להיט התזמורת
101	להיט התזמורת
102	להיט התזמורת F#7
103	להיט התזמורת
104	להיט התזמורת G#7
105	להיט התזמורת
106	להיט התזמורת A#7
107	להיט התזמורת
108	להיט התזמורת
109 C#8	מחוז שקופית 1
110	שקופית 2
111 D#8	Gtr Cut Noise1
112	GTR2
113	E.Gtr של
114 F#8	E.Gtr Pick2
115	GTR Scratch1
116 G#8	Gtr Scratch2
117	
118 A#8	אקורד פאוור
119	
120 C9	
121 C#9	–
122	–
123	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126 F#9	HH3 פתח 2
127 G9	

#	ערכת כלי הקשה 1
64 E4	די ג'יי היט רוב
65	משקית סמבה
66	משרוקית סמבה F#4
67	קונגה2 היי סלאפ2
68 G#4	Conga2 עקב
69 A4	קונגה2 היי פתוח
70 A#4	קונגה2 לו פתוח
71	קונגה2 היי
72	קונגה2 לו
73	טימבלס2 פאילה #5 דו
74	טימבלס2 היי רים2
75 D#5	טימבלס2 היי רים1
76 E5	טימבלס2 לו פתוח
77	קאבאסה
78 F#5	פעמון פרה
79 G5	הצמדת אצבעות
80 G#5	טאיקו רים
81 A5	טאיקו פתוח
82 A#5	Zap2
83	תזמורת של SD
84	SD תזמורת
85 C#6	מצילת תזמורת
86	מצילת תזמורת
87 D#6	אודו ME1 פתוח
88	להיט התזמורת
89	להיט התזמורת
90 F#6	להיט התזמורת של ב-09
91	להיט התזמורת
92 G#6	להיט התזמורת
93	להיט התזמורת
94 A#6	להיט תזמורת
95 B6	להיט התזמורת

#	ערכת כלי הקשה 1
1	רוגרם#32
2	
33 A1	אגוז עץ
34 A#1	Bongo3 היי סטיק2
35	עץ 7
36	קאוב2
37 C#2	בלוק עץ 8
38	עמון6
39 D#2	בלוק עץ 7
40	דאבל
41 F2	באיר פתוחה
42 F#2	שייקר 2
43 G2	באיר מוט1
44 G#2	דחיפת מראקאס
45 A2	באיר פתוחה
46 A#2	קבסה 3למעלה
47	סנייר פתוחה 1
48	השתקה1
49 C#3	ויברסלאפ
50	טבלה 1לא
51 D#3	משולש1 אילם
52	BD תזמורת
53 F3	משולש1 פתוח
54 F#3	גירו שורט
55 G3	גירו ארוך
56 G#3	גירו לונג
57 A3	מארק LP טרי
58 A#3	מארק טרי
59	מארק פוש
60 C4	מחיאות כפיים4
61	דו #4מחיאות כפיים2
62	מארק סקראץ' 1
63 D#4	DJ Scratch2

#	ערכת כלי הקשה 1
1	BD Dry1
1 C#-1	BD Dry1
2 D-1	BD Dry1
3 D#-1	BD Dry1
4 E-1	BD Dry1
5 F-1	BD Dry1
6 F#-1	BD Dry1
7 G-1	BD Dry1
8 G#-1	BD Dry1
9 A-1	BD Dry1
10 A#-1	BD Dry1
11 B-1	BD Dry1
12 C0	BD Dry1
13 C#0	BD Dry1
14 D0	שורט
15 D#0	דחיפת טמבורין
16 E0	טמבורין
17 F0	טמבורין Acc1 A
18 F#0	טמבורין Acc1 A
19 G0	טמבורין Acc2
20 G#0	טמבורין Acc2
21 A0	טמבורין
22 A#0	טמבורין Acc2
23 B0	ME2 ארק ג'ינגל
24 C1	קסטנט
25 C#1	מצילת אצבע
26 D1	
27 D#1	Bongo3 היי סטירה
28 E1	Bongo3 היי סטיק1
29 F1	טוקלו בונגו3
30 F#1	טמבורין Acc1 A
31 G1	אגוז בל

Machine Translated by Google

אל תבזבז את הזמן שלך, רק 0548589203

#	ערכת כלי הקשה 2
1	JL EDM קיק 1
2	JL EDM קיק 1 C#-1 2
3	JL EDM קיק 3
4	JL EDM Kik 4 D#-1 3
5	JL EDM קיק 5
6	JL EDM קיק 6
7	JL EDM קיק 6 F#-1 7
8	JL EDM קיק 8
9	JL EDM קיק 8 G#-1 9
10	JL EDM קיק 10
11	JL EDM קיק 10 A#-1 11
12	JL EDM קיק 11 ב-1
13	JL EDM קיק 12
14	JL EDM קיק 13 C#0 14
15	JL EDM קיק 15
16	JL EDM קיק 15 D#0 16
17	JL EDM קיק 17
18	JL EDM קיק 18
19	JL EDM קיק 18 F#0 19
20	JL EDM קיק 20
1	JL EDM סנר 20 G#0 1
2	JL EDM Snare 2
3	JL EDM Snare 3 A#0 22
4	JL EDM 23
5	JL EDM 24
6	JL EDM 25 C#1
7	JL EDM 26
8	JL EDM 27
9	JL EDM 28
10	JL EDM 29
11	JL EDM 30
12	JL EDM 31

#	ערכת כלי הקשה 2
13	JL EDM Snare 13 G#1 32
14	JL EDM 33
15	JL EDM Snare 15 A#1 34
16	JL EDM 35
17	JL EDM 36
18	JL EDM סנר 37 C#2 18
1	JL EDM פרקט 38
2	JL EDM פרקט 39 D#2 2
3	JL EDM פרקט 40 E2
4	JL EDM פרקט 41 F2
5	JL EDM פרצ' 42 F#2 5
6	JL EDM פרקט 43
7	JL EDM פרקט 44 G#2 7
8	JL EDM פרקט 45
9	JL EDM Perc 46 A#2
10	JL EDM פרצ' 47
11	JL EDM Perc 48 C3
12	JL EDM פרצ' 49 C#3
13	JL EDM Perc 50
14	JL EDM פרקט 51 D#3
15	JL EDM Perc 52
16	JL EDM Perc 53
17	JL EDM Perc 54 F#3
18	JL EDM Perc 55
19	JL EDM Perc 56 G#3
20	JL EDM Perc 57
21	JL EDM Perc 58 A#3
22	JL EDM Perc 59
23	JL EDM Perc 60
24	JL EDM Perc 61 C#4
25	JL EDM Perc 62
26	JL EDM Perc 63 D#4

#	ערכת כלי הקשה 2
27	JL EDM Perc 64
28	JL EDM Perc 65
29	JL EDM Perc 66 F#4
30	JL EDM Perc 67
31	JL EDM Perc 68 G#4
32	JL EDM Perc 69
33	JL EDM Perc 70 A#4
34	JL EDM Perc 71
35	JL EDM Perc 72
36	JL EDM Perc 73 C#5
37	JL EDM Perc 74
38	JL EDM פרצ' 75 D#5
39	JL EDM Perc 76
40	JL EDM Perc 77
41	JL EDM Perc 78 F#5
42	JL EDM Perc 79
43	JL EDM Perc 80 G#5
44	JL EDM Perc 81 A5
45	JL EDM Perc 82 A#5
46	JL EDM Perc 83
47	JL EDM Perc 84
48	JL EDM Perc 85 C#6
49	JL EDM Perc 86
50	JL EDM Perc 87 D#6
51	JL EDM Perc 88
52	JL EDM Perc 89
53	JL EDM Perc 90 F#6
54	JL EDM Perc 91
55	JL EDM Perc 92 G#6
56	JL EDM Perc 93
57	JL EDM Perc 94 A#6
58	JL EDM Perc 95

#	ערכת כלי הקשה 2
59	JL EDM Perc 96
60	JL EDM Perc 97 C#7
61	JL EDM Perc 98
62	JL EDM Perc 99 D#7
63	JL EDM Perc 100
64	JL EDM Perc 101
65	JL EDM Perc 102 F#7
66	JL EDM Perc 103
67	JL EDM Perc 104 G#7
68	JL EDM Perc 105 A7
69	JL EDM Perc 106 A#7
70	JL EDM פרק 107
71	JL EDM Perc 108
72	JL EDM Perc 109 C#8
73	לחץ A דוגמה אחת
74	לחץ על 3דוגמאות 111 D#8
75	לחץ על 7דוגמאות
76	חדר שינה אחד (Spn Sof)
77	חדרי שינה ספה ספה חדר אחד 118 A#8
78	חדר שינה אחד (Spn Sof)
79	חדר שינה אחד (Spn Sof) 120 C9
80	חדר אחד 121 C#9 BD Spn Sof
81	חדר שינה אחד (Spn Sof)
82	חדר אחד 123 D#9 BD Spn Sof
83	חדר שינה אחד (Spn Sof)
84	חדר שינה אחד (Spn Sof)
85	חדר שינה ספה ספה חדר אחד 126 פשתן #9
86	חדר שינה אחד (Spn Sof)

#	ערכת כלי הקשה 2
87	JL EDM Perc 127
88	JL EDM Perc 128
89	JL EDM Perc 129
90	JL EDM Perc 130
91	JL EDM Perc 131
92	JL EDM Perc 132
93	JL EDM Perc 133
94	JL EDM Perc 134
95	JL EDM Perc 135
96	JL EDM Perc 136
97	JL EDM Perc 137
98	JL EDM Perc 138
99	JL EDM Perc 139
100	JL EDM Perc 140
101	JL EDM Perc 141
102	JL EDM Perc 142
103	JL EDM Perc 143
104	JL EDM Perc 144
105	JL EDM Perc 145
106	JL EDM Perc 146
107	JL EDM Perc 147
108	JL EDM Perc 148
109	JL EDM Perc 149
110	JL EDM Perc 150
111	JL EDM Perc 151
112	JL EDM Perc 152

Machine Translated by Google

אל תפעילו אל תפעילו לאורחים 0548589203

#ערכת פופ תווים	אמב1
96 C7	HH פופ Zאופוס 5
97 דו מס'	HH 7פופ Zאופוס 7
98	BD Dry1
99 D#7	BD Dry1
100 E7	BD Dry1
101 F7	BD Dry1
102 F#7	BD Dry1
103 G7	BD Dry1
104 G#7	BD Dry1
105 A7	BD Dry1
106 A#7	BD Dry1
107 B7	BD Dry1
108 C8	BD Dry1
109 C#8	BD Dry1
110 D8	BD Dry1
111 D#8	BD Dry1
112 E8	BD Dry1
113 F8	BD Dry1
114 F#8	BD Dry1
115 G8	BD Dry1
116 G#8	BD Dry1
117 A8	BD Dry1
118 A#8	BD Dry1
119 B8	BD Dry1
120 C9	BD Dry1
121 C#9	BD Dry1
122 D9	BD Dry1
123 D#9	BD Dry1
124 E9	BD Dry1
125 F9	BD Dry1
126 F#9	BD Dry1
127 G9	BD Dry1

#ערכת פופ תווים	אמב1
64 E4	קונגה נמוכה 1-5
65 F4	היי טומבייל 1-5
66 F#4	טימבאל נמוך 1-5
67 G4	היי אגוגו
68 G#4	אגוגו נמוך
69 A4	קבסהאמב 1-3
70 A#4	מראקאס אמב 1-4
71 B4	משולשת קצרה
72 C5	משולשת ארוכה
73 דו #5	גירו קצר נטו pf
74	גירו לונג נט פ.פ.
75 D#5	Claves pf
76 E5	היי בלוק עץ pf
77 F5	בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5	קויקה אילם 2-1
79 G5	קויקה פתוח 1-3
80 G#5	משולש אילם pf
81 A5	משולש פתוח pf
82 A#5	שייקר אמב
83 B5	ג'ינגל בל אמב
84 C6	מראקאס טרי אמב
85 דו #6	קסטנייטה אמב
86	סלאפ אילם
87 D#6	סורדו פתוח
88 E6	מחיאות כפיים אמב
89 F6	וויבראצטיון
90 F#6	BD Dry1
91 G6	BD Dry1
92 G#6	BD Dry1
93 A6	BD Dry1
94 A#6	BD Dry1
95 B6	BD Dry1

#ערכת פופ תווים	אמב1
32 G#1	קונגה נמוכה 1-5
33 A1	היי טומבייל 1-5
34 A#1	טימבאל נמוך 1-5
35 B1	היי אגוגו
36 C2	אגוגו נמוך
37 דו #2	קבסהאמב 1-3
38 D2	מראקאס אמב 1-4
39 D#2	משולשת קצרה
40 E2	משולשת ארוכה
41 F2	גירו קצר נטו pf
42 F#2 HH	גירו לונג נט פ.פ.
43 G2	Claves pf
44 G#2 HH Pop Z Ped 1-8	היי בלוק עץ pf
45 A2	בלוק עץ נמוכים pf
46 A#2 HH פופ Zאופוס 7	קויקה אילם 2-1
47 B2	קויקה פתוח 1-3
48 C3	משולש אילם pf
49 דו #3	משולש פתוח pf
50	שייקר אמב
51	ג'ינגל בל אמב
52 C#3	מראקאס טרי אמב
53 D3	קסטנייטה אמב
54 F#3	סלאפ אילם
55 G3	סורדו פתוח
56 G#3 פעמון פרה	מחיאות כפיים אמב
57 A3	וויבראצטיון
58 A#3	BD Dry1
59 B3	BD Dry1
60 C4	BD Dry1
61 דו #4	BD Dry1
62	BD Dry1
63 D#4	BD Dry1

#ערכת פופ תווים	אמב1
1 C#-1	אנסמבל מחיאות כפיים 3-1
2 D-1	SD Brush Mute 1-6
3 D#-1	מברשת SD 3
4 E-1	טאמבורין ג'נרל מוטורס
5 F-1	SD וויורל B4
6 F#-1	מחיאות כפיים אנלוגיות
7 G-1	מצילת הפוכה
8 G#-1	–
9 A-1	בית BD4
10 A#-1 99 SD1	
11 B-1	BD אנלוגי
12 C0	SD 88
13 C#0	רים אנלוגי
14 D0	SD מעובד AMB +
15 D#0 BD	ג'אז נמוך 1-8
16 E0	כביש BD7
17 F0	חישוק לוחית SD
18 F#0 99 HH	סגור 3
19 G0	קצוצה BD B 1-8
20 G#0 HH	ישן סגור 1
21 A0	SD Ldw2 1-8
22 A#0 99 HH	פתוח1
23 B0	–
24 C1	SD Ldw 1-8 B
25 C#1	SD CRV Roll mf
26 D1	הצמדת אצבע
27 דו #1	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	די ג'יי סקראץ'
30 F#1	די ג'יי סקראץ'
31 G1	להיט מקלות תופים אמב

Machine Translated by Google

הנבחרת ושאובה לאירועים 0548589203 א.ב.

#ערכת פופ תווים 2אמב	
96 C7	HH פופ Zאופוס 5
97דו מס' HH 7פופ Zאופוס 7	
98דו BD Dry1	
99 D#7 BD Dry1	
100 F7 BD Dry1	
101 F7 BD Dry1	
102 F#7 BD Dry1	
103 G7 BD Dry1	
104 G#7 BD Dry1	
105 A7 BD Dry1	
106 A#7 BD Dry1	
107 B7 BD Dry1	
108 C8 BD Dry1	
109 C#8 BD Dry1	
110 D8 BD Dry1	
111 D#8 BD Dry1	
112 E8 BD Dry1	
113 F8 BD Dry1	
114 F#8 BD Dry1	
115 G8 BD Dry1	
116 G#8 BD Dry1	
117 A8 BD Dry1	
118 A#8 BD Dry1	
119 B8 BD Dry1	
120 C9 BD Dry1	
121 C#9 BD Dry1	
122 D9 BD Dry1	
123 D#9 BD Dry1	
124 E9 BD Dry1	
125 F9 BD Dry1	
126 F#9 BD Dry1	
127 G9 BD Dry1	

#ערכת פופ תווים 2אמב	
64 E4	קונגה נמוכה 1-5
65 F4	הי טימבייל 1-5
66 F#4	טימבאל נמוך 1-5
67 G4	הי אגוגו
68 G#4	אגוגו נמוך
69 A4	קבסה אמב 1-3
70 A#4	מראקאס אמב 1-4
71 B4	משרוקית קצרה
72 C5	משרוקית ארוכה
73דו #5	גירו קצר נטו pf
74 F5	גירו לונג נט פ.פ.
75 D#5 Claves pf	
76 E5	הי בלוק עץ pf
77 F5	בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5	קויקה אילם 1-2
79 G5	קויקה פתוח 1-3
80 G#5	משולש אילם pf
81 A5	משולש פתוח pf
82 A#5	שייקר אמב
83 B5	ג'ינגל בל אמב
84 C6	מאראק טרי אמב
85דו #6	קסטנייטה אמב
86 C#6	סוזה אילם
87 D#6	סורדו פתוח
88 E6	מחיאות כפיים אמב
89 F6	אמב אנאצטדיון
90 F#6 BD Dry1	
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6 –	
95 B6	-

#ערכת פופ תווים 2אמב	
1 C#32	לבוק גרמה GM
1 C#33	מטרונום W
34 A#1	מטרונום Wפעמון
1 C#35	חדר שינה (Spn Sof) 1-8
2 C#36	חדר BD Spn Son 1-8
37 C#2	רחוב Rim2שער 1
1 C#38	SD D1 1-6
39 D#2	מחיאות כפיים 1-5
40 E2	SD D2 1-6
41 F3	טום פופ רצפה נמוכה 1-8
42 F#2 HH	קצה טבעי כלור p-mf, Cl/Op1 p-mf
43 G3	טום פופ קומה היי 1-8
44 G#2 HH	דווושת טבעית Cl
45 A3	טום פופ נמוך 1-8
46 A#2 HH	טבעי Op2 p-mf, Op3-4
47ב2	טום פופ נמוך בינוני 1-8
48 C3	טום פופ היי מיד 1-8
49 C#3	התרסקות Z22מסמרת 4 A1
50ד3	טום פופ היי 1-8
51 D#3 Ride Z20 edge1-2	
52 E3	פופ סיני 1-8
53 F3	סעוב Z-02 כוס 1-3
54פ#3	טמבורין נטו 1-5
55 G3	ספלאש U11 1-4
56 G#3	פעמון פרה
57 A3	התרסקות T20 2-4
58 A#3	ויברסלאפ אמב
59 B3	Ride Z22 Rivet 1-4
60 C4	הי בונגו 1-3
61דו #4	בונגו נמוך 1-3
62ד4	קונגה היי אילם 1-3
63 D#4	פתוח היי קונגה 1-4

#ערכת פופ תווים 2אמב	
1 C#-1	אנסמבל מחיאות כפיים 1-3
2 D#-1	SD Brush Mute 1-6
3 D#-1	מברשת SD 3
4 E-1	מטוורל ג'נרל מוטורס
5 SD	סווירל B4
6פה#-1	מחיאות כפיים אנלוגיות
7 G-1	מצילה הפוכה
8 G#-1 –	
9א-1	בית BD4
10 A#-1 99 SD1	
11ב'-1	אנלוגי BD
12 C#-1	88 SD3
13 C#0	רים אנלוגי
14 SD	מעובד AMB +
15 D#0 BD	ג'אז נמוך 1-8
16 E0	BD22 נביש
17 F0	מישקלוחית SD
18 F#0 99 HH	סגור 3
19 G0	חדר שינה (Spn Sof) 1-8
20 G#0 HH	ישן סגור 1
21 A0	SD Ldw2 1-8
22 A#0 99 HH	פתוח1
23 B0	-
24ג1	SD D1 1-6
25רול C#1 SD Crv f	
26ד1	הצמדת אצבע
27 D#1 Zap2	
28 E1	רעשלבן
29 F1	ד'ג'ב 2 סקראץ'
30 F#1	ד'ג'ב 2 סקראץ'
31 G1	להטוטקלות תופים אמב

Machine Translated by Google

אל תפספסו את הפרה האחרונים 0548589203

#ערכת פופ תווים 3אמב		
HH פופ Zאופוס 5	C7 96	
97 דו מס' HH 7פופ Zאופוס 7		
BD Dry1	98	
BD Dry1 99 D#7		
BD Dry1	F7 100	
BD Dry1	101	
BD Dry1 102 F#7		
BD Dry1	C7 103	
BD Dry1 104 G#7		
BD Dry1	A7 105	
BD Dry1 106 A#7		
BD Dry1	B7 107	
BD Dry1	C8 108	
BD Dry1 109 C#8		
BD Dry1	110	
BD Dry1 111 D#8		
BD Dry1	F8 112	
BD Dry1	F8 113	
BD Dry1 114 F#8		
BD Dry1	C8 115	
BD Dry1 116 G#8		
BD Dry1	A8 117	
BD Dry1 118 A#8		
BD Dry1	119	
BD Dry1	C9 120	
BD Dry1 121 C#9		
BD Dry1	122	
BD Dry1 123 D#9		
BD Dry1	F9 124	
BD Dry1	F9 125	
BD Dry1 126 F#9		
BD Dry1	C9 127	

#ערכת פופ תווים 3אמב		
קונגה נמוכה 1-5	F4 64	
היי טומבייל 1-5	F4 65	
טימבאל נמוך 1-5 66 F#4		
היי אגוגו	G4 67	
אגוגו נמוך 68 G#4		
קאבסה אמב 1-3	A4 69	
מראקאס אמב 1-4 70 A#4		
משולשת קצרה	B4 71	
משולשת ארוכה	C5 72	
גירו קצר נטו פ.פ. 73 דו 5#		
גירו לונג נט פ.פ.	F5 74	
Claves pf 75 D#5		
היי בלוק עץ pf	F5 76	
בלוק עץ נמוכים pf	F5 77	
קוויקה אילם 1-2 78 F#5		
קוויקה פתוח 1-3	G5 79	
משולש אילם pf 80 G#5		
משולש פתוח pf	A5 81	
שייקר אמב 82 A#5		
ג'ינגל בל אמב	B5 83	
מראקאס טרי אמב	C6 84	
קסטנייטה אמב 85 דו 6#		
בונגו אילם	86	
סורדו פתוח 87 D#6		
מחיאות כפיים אמב	F6 88	
מרקאס אצטיון	89	
BD Dry1 90 F#6		
BD Dry1	C6 91	
BD Dry1 92 G#6		
BD Dry1	A6 93	
BD Dry1 94 A#6		
BD Dry1	B6 95	

#ערכת פופ תווים 3אמב		
קונגה נמוכה 1-5	F4 64	
היי טומבייל 1-5	F4 65	
טימבאל נמוך 1-5 66 F#4		
היי אגוגו	G4 67	
אגוגו נמוך 68 G#4		
קאבסה אמב 1-3	A4 69	
מראקאס אמב 1-4 70 A#4		
משולשת קצרה	B4 71	
משולשת ארוכה	C5 72	
גירו קצר נטו פ.פ. 73 דו 5#		
גירו לונג נט פ.פ.	F5 74	
Claves pf 75 D#5		
היי בלוק עץ pf	F5 76	
בלוק עץ נמוכים pf	F5 77	
קוויקה אילם 1-2 78 F#5		
קוויקה פתוח 1-3	G5 79	
משולש אילם pf 80 G#5		
משולש פתוח pf	A5 81	
שייקר אמב 82 A#5		
ג'ינגל בל אמב	B5 83	
מראקאס טרי אמב	C6 84	
קסטנייטה אמב 85 דו 6#		
בונגו אילם	86	
סורדו פתוח 87 D#6		
מחיאות כפיים אמב	F6 88	
מרקאס אצטיון	89	
BD Dry1 90 F#6		
BD Dry1	C6 91	
BD Dry1 92 G#6		
BD Dry1	A6 93	
BD Dry1 94 A#6		
BD Dry1	B6 95	

#ערכת פופ תווים 3אמב		
לק

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים
א.ב. 0548589203

#ערכת פופ תווים 4אמב		
96 C7	-	
97 C#7 –		
98ד7	-	
99ד#7 –		
100 E7	-	
101 F7	-	
102פ#7 –		
103 G7	-	
104עמוד – 7		
105 A7		
106א#7 –		
107 B7		
108 C8		
109 C#8 –		
110ד8	-	
111ד#8 –		
112 E8		
113 F8		
114פה#8 –		
115 G8		
116עמוד – 8		
117 A8		
118א#8 –		
119ב8	-	
120 C9	-	
121 C#9 –		
122ד9	-	
123ד#9 –		
124 E9	-	
125 F9 BD Dry3		
126פתח 2 F#9 HH3		
127 G9		

#ערכת פופ תווים 4אמב		
64 F4 קונגה2 לו פתוח		
65 F4 טימבלס2 היי רים2		
66 F#4 טימבלס2 לו פתוח		
67 G4 אגוגו בל		
68 G#4 אגוגו בל		
69 A4 קבסה 3למעלה		
70 A#4 מראקאס פוש		
71 B4 מוחקית סמבה		
72 C5 מוחקית סמבה		
73 דו#5 גירו שורט		
74 דו#5 גירו לונג		
75 D#5 Claves2		
76 E5 בלוק עץ 7		
77 F5 בלוק עץ 7		
78 F#5 קויקה היי		
79 G5 קויקה לו		
80 G#5 משולש1 אילם		
81 A5 משולש1 פתוח		
82 A#5 קבסה 3דאון		
83 B5 פעמון מזחלת		
84 C6 מאראקטרי		
85 דו#6 קסטנייטה סינגל		
86 E6 Timbales2 לו מוט		
87 D#6 טימבלס2 לו פתוח		
88 E6 אצבעון		
89 F6	-	
90פ#6 –		
91 G6	-	
92עמוד – 6		
93 A6	-	
94א#6 –		
95 B6	-	

#ערכת פופ תווים 4אמב		
1#ברים 32 זאפי		
33 A1 נקשב		
34 A#1 משולש1 פתוח		
1 pf 1-35 BD טבעי		
2-36 BD Natural2 pf		
37 דו#2 רים 1אמב		
2-38 SD טבעי pf		
39 D#2 גרוו פרוסה91		
40 E2 SD Natural Rim pf		
41 F2 טום פ. קומה		
42 F#2 HH ג'אז טיפ Cl ac, Cl/Op1 ac		
43 G2 טום פ מיד		
44 G#2 HH ג'אז פד Cl		
45 A2 טום פ מיד		
46 A#2 HH ג'אז אופוס 2 b, אופוס 3-4		
47 טום פ מיד		
48 C3 טום פ. היי		
49 C#3 קראש Z 20		
50ד3 טום פ. היי		
51 D#3 Ride Z20 edge1-3		
52 E3 סיד		
53 F3 סעו ב-02Z כוס 1-3		
54פ#3 טמבורין Acc2, Acc1 B		
55 G3 ספלאש '8קצה 1		
56 G#3 פרהפעמון6		
57 A3 קראש Z 20		
58 A#3 ויברסלאפ		
59 B3 נסיעה ב-02Z edge4-6		
60 C4 Bongo3 היי פתוח		
61 דו#4 בונגו3 לו פתוח		
62 דו#4 קונגה2 היי סלאפ2		
63 D#4 קונגה2 היי פתוח		

#ערכת פופ תווים 4אמב		
1 SD טבעי p		
1 SD טבעי C#-1 p		
2 SD טבעי mf		
3 SD טבעי D#-1 f		
4 F-1 SD Natural Rim p		
5 F-1 SD Natural Rim p		
6 F#-1 SD טבעי רים mf		
7 G-1 SD Natural Rim f		
8 G#-1 BD Dry1		
9 BD בית		
10 A#-1 99 SD3		
11ב'-1 BD עמוק		
12 SD3 88		
13 C#0 SD ספר פתוח ff		
14 D0 SD Spr OpRim mf		
15 D#0 BD 22 אינץ' Std4		
16 E0 BD Pop5		
17 F0 SD LdwBB2 Std1-3		
18 F#0 HH ג'אז טיפ Op1 ac		
19 G0 BD Pop5 f		
20 G#0 רחוב רים 2אולם		
21 A0 SD CRM mf		
22 A#0 SD CrvOpRim f		
23 B0 מקלות תוף		
24 SD טבעי f		
25 C#1 גליל PE SD של 25יחידות		
26 דו הצמדת אצבעות		
27 D#1 Zap2		
28 E1 רעשלבן		
29 F1 דיג'ו 2 קראץ'		
30 דו פ'ו 2 קראץ'		
31 G1 מקלות תוף		

Machine Translated by Google

ר.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 1		#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 1		#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 1		#תו פופ סטנדרט ערכת 1	
96 C7	-	64 F4 קונגה2 לו פתוח		32 גרם#1 זאפי1		1 ג'ם SD Wood 2 עמ'	
97 C#7 –		65 F4 טימבלס2 היי רים2		33 A#1 נקישה		1 C#-1 SD Solid2 p	
98 ד7	-	66 F#4 טימבלס2 לו פתוח		34 ג'ם#1 משולש1 פתוח		2 D#1 SD Brass mf	
99 ד#7 –		67 G4 אגוגו בל		35 ג'ם1 BD טיטיט		3 כלי נשיפה ממתכת 1 SD #-1 עמ'	
100 E7	-	68 G#4 אגוגו בל		36 ג'ם2 BD טיטיט		4 ג'ם1 SD מייפל 2 עמ'	
101 F7	-	69 A4 קבסה 3 למעלה		37 C#2 רים שוט f		5 F#-1 SD מייפל עמוד אחד	
102 פ#7 –		70 A#4 קבסה 3 למעלה		38 ג'ם3 SD טריניטי 1		6 F#-1 SD מוצק p 1	
103 G7	-	71 B4 מחוקית סמבה		39 רידה#2 88 מחיאות כפיים2		7 G#-1 SD Piccolo 2 עמ'	
104 עמוד – 7		72 B4 מחוקית סמבה		40 F2 SD טריניטי 1		8 G#-1 BD Dry1	
105 A7	-	73 דו#5 גירו שורט		41 F2 גוס קומה ו		1 פ'ם BD סקווש	
106 א#7 –		74 ד5 גירו לונג		42 F#2 HH2 סגור mf-ff		10 A#-1 SD Hip6	
107 B7	-	75 D#5 Claves2		43 G2 גוס2 מוך f		88 BD2	
108 C8	-	76 F5 בלוק עץ 7		44 G#2 HH1 רגל mf-mp		13 C0 SD פיקולו f	
109 C#8 –		77 F5 בלוק עץ 7		45 G2 גוס2 מוך f		13 C#0 SD Solid1 f	
110 ד8	-	78 F#5 קויקה היי		46 A#2 HH2 פתוח עמ'		14 C0 SD פיקולו f	
111 ד#8 –		79 G5 קויקה לו		47 ג'ם2 מיד פ		15 D#0 BD אמביינט	
112 E8	-	80 G#5 משולש1 אילם		48 C3 Tom2 היי פ		16 E0 BD מגודר	
113 F8	-	81 A5 משולש1 פתוח		49 C#3 התרסקות 1		17 F0 SD Solid1 f	
114 פה#8 –		82 A#5 קבסה 3 דאון		50 ד3 Tom2 היי פ		18 F#0 HH2 סגור p-mp	
115 G8	-	83 B5 פעמון מזחלת		51 D#3 Ride 20' mp1-mf1		19 F0 BD אמביינט רוקר	
116 עמוד – 8		84 C6 מאוטרי		52 F3 סנן		20 גרם SideStick #0 יבש	
117 A8	-	85 דו#6 קסטנייטה סינגל		53 F3 גביע הרכיבה		21 A0 SD מייפל1 ו	
118 א#8 –		86 A#2 Timbales2 לו מוט		54 F#3 טמבורין Acc2		22 A#0 SD מייפל 1 ff	
119 ב8	-	87 D#6 טימבלס2 לו פתוח		55 G3 סנסציה		23 B0 לחוט מקלות תוף	
120 C9	-	88 F6 אצבעון		56 G#3 פרהפעמון6		24 SD Solid1 f	
121 C#9 –		89 F6	-	57 A3 התרסקות 1		25 C#1 גלי התמורת של SD	
122 ד9	-	90 פ#6 –		58 A#3 ויברסלאפ		26 ד1 הצנרת אצבעות	
123 ד#9 –		91 G6	-	59 ד3 נטיעה ב-02 רגל mp2		27 ד#1 זאפי2	
124 E9	-	92 עמוד – 6		60 G4 Bongo3 היי פתוח		28 F1 רעש לבן	
125 F9 BD Dry3		93 A6	-	61 דו#4 בונגו3 לו פתוח		29 F1 ד' גיר סקראץ' 2	
126 פתח 2 F#9 HH3		94 א#6 –		62 ד4 קונגה2 היי מאונט סלאפ		30 ד#1 גיר סקראץ' 2	
127 G9 תוף מקלות 1		95 B6	-	63 D#4 קונגה2 היי פתוח		31 G1 לחוט מקלות תוף	

Machine Translated by Google

א.ב. הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 2		
96 C7	–	
97 C#7	–	
98ד7	–	
99ד#7	–	
100 E7	–	
101 F7	–	
102פ#7	–	
103 G7	–	
104עמוד – 7		
105 A7		
106א#7	–	
107 B7		
108 C8		
109 C#8	–	
110ד8	–	
111ד#8	–	
112 E8		
113 F8		
114פה#8	–	
115 G8		
116עמוד – 8		
117 A8		
118א#8	–	
119ב8	–	
120 C9	–	
121 C#9	–	
122ד9	–	
123ד#9	–	
124 E9	–	
125 F9	BD Dry3	
126פתח 2	F#9 HH3	
127מחיאות כפיים 1	G9	

#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 2		
קונגה2 היי פתוח	64 E4	
טימבלס2 היי רים2	65 F4	
טימבלס2 לו פתוח	66 F#4	
אגוגו בל	67 G4	
אגוגו בל	68 G#4	
קבסה 3למעלה	69 A4	
קבסה 3למעלה	70 A#4	
משולש סמבה	71 B4	
משולש סמבה	72 C5	
גירו שורט	73 דו 5#	
גירו לונג	74 C#5	
Claves2 D#5 75		
בלוק 7	76 E5	
בלוק 7	77 F5	
קוויקה היי	78 F#5	
קוויקה לו	79 G5	
משולש1 אילם	80 G#5	
משולש1 פתוח	81 A5	
קבסה 3דאון	82 A#5	
פעמון מזחלת	83 B5	
מרקאס טרי	84 C6	
קסטנייטה סינגל	85 דו 6#	
Timbale2 לו מוט	86 C#6	
טימבלס2 לו פתוח	87 D#6	
אגוגו	88 E6	
–	89 F6	
– 90פ#6		
–	91 G6	
92עמוד – 6		
–	93 A6	
94א#6 –		
–	95 B6	

#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 2		
1מרים#	32 G#1	
33 A1		
משולש1 פתוח	34 A#1	
בונגו3 היי	35 B1	
בונגו3 לו	36 C2	
רים שוט f	37 C#2	
קונגה2 היי מאונט סלאפ	38 D2	
רידה2#	39 D#2	
מחיאות כפיים2	40 E2	
קונגה2 היי מאונט סלאפ	41 F2	
קומה ו	42 F#2 HH2	
סגור mf-ff	43 G2	
רגל f	44 G#2 HH1	
רגל mf-mp	45 A2	
פתוח f	46 A#2 HH2	
פדל מיד פ	47 B2	
קונגה2 היי פ	48 C3	
התרסקות 1	49 C#3	
קונגה2 היי פ	50 D3	
Ride 20' mp1-mf1	51 D#3	
	52 E3	
	53 F3	
טמבורין Acc2	54 פ#3	
	55 G3	
פרה־פעמון6	56 G#3	
	57 A3	
ויברסלאפ	58 A#3	
	59 B3	
היי פתוח Bongo3	60 C4	
בונגו3 לו פתוח	61 דו 4#	
קונגה2 היי מאונט סלאפ	62 C#4	
קונגה2 היי פתוח	63 D#4	

#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 2		
1 SD Wood עמ'		
1 C#-1 SD Solid2 p		
SD Brass2 mf		
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD -1 D#עמ'		
SD מייפל 2עמ'		
SD מייפל עמוד אחד		
1 p מוצק 6 F#-1 SD		
SD Piccolo2 עמ'		
8 G#-1 BD Dry1		
BD קווש		
10 A#-1 SD Hip6		
BD 88		
SD קולו1 f		
13 C#0 SD Solid1 f		
SD קולו1 f		
15אמביינט D#0 BD		
BD מגודר 16 E0		
SD Solid1 f 17 F0		
p-mp סגור 18 F#0 HH2		
19אמביינט רוקר		
20גרם SideStick 0#יבש		
SD מייפל1 ו		
1 ff מייפל 22 A#0 SD		
23מקלות תוף		
SD Solid1 f		
C#1 SD Orch. 25גלילי		
26מחבת אצבעות		
27 D#1 Zap2		
28בטן		
29 F1 קראש' 2		
30פ#1 קראש' 2		
31מקלות תוף		

Machine Translated by Google

מ.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 3			#ערכת פופ תווים סטנדרטית 3			#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 3			#ערכת פופ סטנדרטית של תווים 3		
96 C7	–		1#גרם32			64 F4			1 SD Wood 2 עמ'		
97 C#7	–		1#גרם33			65 F4			1 C#-1 SD Solid2 p		
98ד7	–		1#גא34			66 F#4			SD Brass 2 mf		
99ד#7	–		1ב35 BDאמביינט רוקר			67 G4			3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'		
100 E7	–		2ג36 BDאמביינט רוקר			68 G#4			4 SD מייפל 2 עמ'		
101 F7	–		37 C#2 רים שוט f			69 A4			5 SD מייפל עמוד אחד		
102פ#7	–		2ד38 SD Wood2 mf, Solid1 pf			70 A#4			6 F#-1 SD מוצק p 1		
103 G7	–		2#רידה39 88מחיאות כפיים2			71 B4			7 G#-1 SD Piccolo 2 עמ'		
104עמוד	–		40 F2 SD Wood2 mf, Solid1 pf			72 B4			8 G#-1 BD Dry1		
105 A7	–		41 F2 קומה ו			73דו 5#גירו שורט			9 BD סקוויש		
106א#7	–		42 F#2 HH2 סגור pp-mf			74ד5			10 A#-1 SD Hip6		
107 B7	–		43 F#2 גוסטמוך f			75 D#5 Claves2			88 BD2		
108 C8	–		44 G#2 HH1 רגל mf-mp			76 F#5 עץ 7			9 SD פיקולו f		
109 C#8	–		45 A#2 גוסטמוך f			77 F#5 עץ 7			13 C#0 SD Solid1 f		
110ד8	–		46 A#2 HH2 פתוח pf			78 F#5			9 SD פיקולו f		
111ד#8	–		47 B2 מיד פ			79 F#5			15 D#0 BD אמביינט		
112 E8	–		48 C#3 Tom2 היי פ			80 G#5			16 E0 BD מגודר		
113 F8	–		49 C#3 התרסקות 1			81 A5			17 F0 SD Solid1 f		
114פה#8	–		50ד3 Tom2 היי פ			82 A#5			18 F#0 HH2 סגור p-mp		
115 G8	–		51 D#3 Ride 20' mp1-mf1			83 B5			19 BD אמביינט רוקר		
116עמוד	–		52 F3			84 B5			20 SideStick גרם 0#יבש		
117 A8	–		53 F3 כסיעה 20' mp1-mf1			85דו 6#קסטנייטה סינגל			21 A0 SD מייפל1 ו		
118א#8	–		54 F#3 טמבורין Acc2			86 B5			22 A#0 SD מייפל 1 ff		
119ב8	–		55 G3 סנסציה			87 D#6			23 F#0 מקלות תוף		
120 C9	–		56 G#3 פרהפעמון6			88 F6			24 SD Solid1 f		
121 C#9	–		57 A3 התרסקות 1			89 F6	–		25 C#1 תמורת של SD		
122ד9	–		58 A#3 ויברסלאפ			90פ#6	–		26 הצמדת אצבעות		
123ד#9	–		59ב3 נסיעה-ב-02 רגל mp2			91 G6	–		27 זאפ2		
124 E9	–		60 C4 Bongo3 היי פתוח			92עמוד	–		28 E1 רעשבן		
125 F9	–		61דו 4#בונגו3 לו פתוח			93 A6	–		29 F1 דיסקראץ' 2		
126פתח 2			62ד4 קונגה2 היי מאונט סלאפ			94א#6	–		30 F#1 דיסקראץ' 2		
127 G9			63 D#4 קונגה2 היי פתוח			95 B6	–		31 G1 מקלות תוף		

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#הערה ערכת כוח 1		
96 C7	–	
97 C#7	–	
98ד7	–	
99ד#7	–	
100 E7	–	
101 F7	–	
102פ#7	–	
103 G7	–	
104עמוד – 7		
105 A7		
106א#7	–	
107 B7		
108 C8		
109 C#8	–	
110ד8	–	
111ד#8	–	
112 E8		
113 F8		
114פה#8	–	
115 G8		
116עמוד – 8		
117 A8		
118א#8	–	
119ב8	–	
120 C9	–	
121 C#9	–	
122ד9	–	
123ד#9	–	
124 E9	–	
125 F9		
126פתח 2		
127 G9		

#הערה ערכת כוח 1		
64 F4	קונגה 2 לו פתוח	
65 G4	טימבלס 2 היי רים	
66 F#4	טימבלס 2 לו פתוח	
67 G4	אגוגו בל	
68 G#4	אגוגו בל	
69 A4	קבסה 3 למעלה	
70 A#4	מראקאס פוש	
71 B4	משחקית סמבה	
72 C5	משחקית סמבה	
73 דו#5	גירו שורט	
74 דו#5	גירו לונג	
75 D#5	Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7	
77 F5	בלוק עץ 7	
78 F#5	קויקה היי	
79 G5	קויקה לו	
80 G#5	משולש 1 אילם	
81 A5	משולש 1 פתוח	
82 A#5	קבסה 3 דאון	
83 B5	פעמון מזחלת	
84 C6	מאראקטרי	
85 דו#6	קסטנייטה סינגל	
86 D6	Timbales2 לו מוט	
87 D#6	טימבלס 2 לו פתוח	
88 E6	אצבעון	
89 F6	–	
90פ#6	–	
91 G6	–	
92עמוד – 6		
93 A6	–	
94א#6	–	
95 B6	–	

#הערה ערכת כוח 1		
32גרם#1	זאפ1	
33 A1	נְקִישָׁה	
34 A#1	משולש 1 פתוח	
35 B1	אמביינט רוקר	
36 B1	אמביינט רוקר	
37 C#2	רים שוט f	
38 ד2	SD Wood2 pp-mf, Piccolo1 mf-f	
39 ד2#2	מחיאות כפיים 2	
40 C#2	SD Wood2 p-mf, Picc.1 mf-f, Picc.2 f	
41 F2	קומה ו	
42 F#2	סגור pp-mf	
43 G2	אמוך f	
44 G#2	רגל mf-mp	
45 A2	אמוך f	
46 A#2	פתוח pf	
47 B2	מיד פ	
48 C3	Tom2 היי פ	
49 C#3	התרסקות 1	
50 ד3	Tom2 היי פ	
51 D#3	Ride 20' mp2-mf2	
52 E3		
53 F3	נסיעה 20' mp1-mf1	
54פ#3	טמבורין Acc2	
55 G3	סַנסַצְיָה	
56 G#3	פרה פעמון 6	
57 A3	התרסקות 1	
58 A#3	ויברסלאפ	
59 ד3	נסיעה של 20 רגל mp1	
60 C4	Bongo3 היי פתוח	
61 דו#4	בונגו 3 לו פתוח	
62 ד4	קונגה 2 היי מאונט סלאפ	
63 D#4	קונגה 2 היי פתוח	

#הערה ערכת כוח 1		
1 גרם#1	SD Wood 2 עמ'	
1 C#-1	SD Solid2 p	
2 D#-1	SD Brass2 mf	
3 כלי נשיפה ממתכת 1	D#-1 SD עמ'	
4 SD	SD מייפל 2 עמ'	
5 F-1	SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1	SD מוצק p 1	
7 G-1	SD Piccolo 2 עמ'	
8 G#-1	BD Dry1	
9 א-1	BD סקווש	
10 A#-1	SD Hip6	
11 B-1	BD 88	
12 C0	SD פיקולו 1 f	
13 C#0	SD Solid1 f	
14 D0	SD מייפל 1 ff	
15 D#0	BD אמביינט	
16 E0	BD מגודר	
17 F0	SD פיקולו 1 f	
18 F#0	HH2 סגור p-mp	
19 G0	BD אמביינט רוקר	
20 גרם	SideStick 0 יבש	
21 A0	SD מייפל 1 ו	
22 A#0	SD מייפל 1 ff	
23 B0	הים מקלות תוף	
24 C1	פיקולו 2 f	
25 גלילי	C#1 SD Orch.	
26 ד1	הצמדת אצבעות	
27 D#1	Zap2	
28 E1	רעש לבן	
29 F1	דיגי סקראץ' 2	
30 ד1#1	דיגי סקראץ' 2	
31 G1	הים מקלות תוף	

Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת כוח הערה 1 Amb	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	-
106א#7	-
107 B7	-
108 C8	-
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	-
113 F8	-
114פה#8	-
115 G8	-
116עמוד – 8	
117 A8	-
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123ד#9	-
124 E9	-
125 F9	BD Dry3
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9	[illegible]

#ערכת כוח הערה 1 Amb	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	מחוקית סמבה
72 C5	מחוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד#5	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאראקטרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86ד#6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#ערכת כוח הערה 1 Amb	
32גרם#1	1אפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34א#1	משולש1 פתוח
35ב1	BD 26אינץ' פתוח p-ff
36ב1	BD 26אינץ' סטנדרטי p-ff
37דו #2	רים 3אמב
38ד2	SD LdwSup Std pf
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 F2	SD LdwSup Std+Rim pf
41 F2	חדר טום וינטג' נמוך
42 F#2 HH	ג'אז טיפ Cl ac, Op1 a
43 G2	חדר טום וינטג' נמוך
44 G#2 HH	ג'אז פד Cl
45 A2	חדר טום וינטג' מיד
46 A#2 HH	ג'אז אופוס 2 b, אופוס 3-4
47ב2	חדר טום וינטג' מיד
48 C3	חדר טום וינטג' היי
49 C#3	קראש 20 Z
50ד3	חדר טום וינטג' היי
51 D#3 Ride Z20 edge1-3	
52 E3	סיר
53 F3	סעו ב-02Z כוס 1-3
54 F#3	טמבורין Acc2, Acc1 B
55 G3	ספלאש '8קצה 1
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	קראש 20 Z
58 A#3	ויברסלאפ
59ב3	נסיעה ב-02Z edge4-6
60 C4	Bongo3היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 לו מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת כוח הערה 1 Amb	
1 C#-1 SD LdwSup Std p	1 C#-1 SD LdwSup Std p
2 D-1	SD LdwSup Std mf
3 D#-1 SD LdwSup Std f	
4 E-1	SD LdwSup Std+Rim p
5 F-1	SD LdwSup Std+Rim p
6 F#-1 SD LdwSup Std+Rim mf	
7 G-1	SD LdwSup Std+Rim f
8 G#-1 BD Dry1	
9ב-1 BD4	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1	BDעמוק
12 C3	88 SD3
13 C#0 SD Crv	במה פתוחה f
14 D0	חישוק f+
15 D#0 BD 26	אינץ' פתוח
16 E0	BD Pop3 p
17 F0	SD LdwVintage S+Rim f
18 F#0 HH	ג'אז טיפ Op1 ac
19 G0	BD Pop3 f
20 G#0 Rim2 Amb	
21 A0	SD Ldw Vintage Std f
22 A#0 SD LdwVintage S+Rim f	
23 B0	מטבקלות תוף
24ב1	SD LdwSup Std f
25 C#1	חדר גלילות SD LWD
26ד1	הצמדת אצבעות
27ד#1	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	ד'ג'י 2 קראץ'
30ד#1	ד'ג'י 2 קראץ'
31 G1	מטבקלות תוף

Machine Translated by Google

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

#ערכת כוח הערה 2			#ערכת כוח הערה 2			#ערכת כוח הערה 2			#ערכת כוח הערה 2		
96 C7	–		64 F4	קונגה 2 לו פתוח		32 גרם#1			1 גרם#1		
97 C#7 –			65 F4	טימבלס 2 היי רים 2		33 A1	נְקִישָׁה		1 C#-1 SD Solid2 p		
98 ד7	–		66 F#4	טימבלס 2 לו פתוח		34 A#1	משולש 1 פתוח		2 D#1 SD Brass2 mf		
99 ד#7 –			67 G4	אגוגו בל		35 ד1	BD Dry3		3 כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'		
100 E7	–		68 G#4	אגוגו בל		36 A#1	אמביינט רוקר		4 SD 1		
101 F7	–		69 A4	קבסה 3 למעלה		37 C#2	רים שוט f		5 SD 1		
102 פ#7 –			70 A#4	מראקאס פוש		38 ד2	SD Piccolo 2 עמ'		6 F#-1 SD		
103 G7	–		71 B4	מחוקית סמבה		39 רידה#2	88 מחיאות כפיים 2		7 G1		
104 עמוד – 7			72 C5	מחוקית סמבה		40 F4	SD Wood2 p-mf, Picc.1 mf-f, Picc.2 f		8 G#-1 BD Dry1		
105 A7			73 דו#5	גירו שורט		41 F4	גוים 2 קומה ו		9 A#1 BD סקווש		
106 א#7 –			74 ד5	גירו לונג		42 F#2 HH2	סגור pp-mf		10 A#-1 SD Hip6		
107 B7			75 D#5 Claves2			43 G2	גוים 2 מוך f		11 B1 SD 88		
108 C8			76 E5	בלוק עץ 7		44 G#2 HH1	רגל mf-mp		12 C#0 SD פיקולו f		
109 C#8 –			77 F5	בלוק עץ 7		45 A2	גוים 2 מוך f		13 C#0 SD Solid1 f		
110 ד8			78 F#5	קויקה היי		46 A#2 HH2	פתוח pf		14 D0 SD מייפל 1 ff		
111 ד#8 –			79 G5	קויקה לו		47 B2	טום 2 מיד פ		15 D#0 BD אמביינט		
112 E8			80 G#5	משולש 1 אילם		48 C3	Tom2 היי פ		16 E0 BD מגודר		
113 F8			81 A5	משולש 1 פתוח		49 C#3	התרסקות 1		17 F0 SD פיקולו f		
114 פה#8 –			82 A#5	קבסה 3 דאון		50 D3	Tom2 היי פ		18 F#0 HH2	סגור p-mp	
115 G8			83 B5	פעמון מזחלת		51 D#3 Ride 20' mp2-mf2			19 G0 BD אמביינט רוקר		
116 עמוד – 8			84 C6	מאוק טרי		52 E3	סין		20 גרם SideStick #0 יבש		
117 A8			85 דו#6	קסטנייטה סינגל		53 F3	נסיעה 20' mp1-mf1		21 A0 SD מייפל 1 ו		
118 א#8 –			86 C7	Timbales2 לו מוט		54 פ#3	טמבורין Acc2		22 A#0 SD מייפל 1 ff		
119 ב8			87 D#6	טימבלס 2 לו פתוח		55 G3	סֶנְסַצְיָה		23 B0 SD מקלות תוף		
120 C9	–		88 E6	אצבעון		56 G#3	פרהפעמון 6		24 C#0 SD פיקולו f		
121 C#9 –			89 F6	–		57 A3	התרסקות 1		25 גלילי C#1 SD Orch.		
122 ד9	–		90 פ#6 –			58 A#3	ויברסלאפ		26 ד1		
123 ד#9 –			91 G6	–		59 ב3	נסיעה של 20 רגל mp1		27 D#1 Zap2		
124 E9	–		92 עמוד – 6			60 C4	Bongo3 היי פתוח		28 E1		
125 F9			93 A6	–		61 דו#4	בונגו 3 לו פתוח		29 F1		
126 F#9 HH3			94 א#6 –			62 ד4	קונגה 2 היי מאונט סלאפ		30 ד1		
127 G9			95 B6	–		63 D#4	קונגה 2 היי פתוח		31 G1		

Machine Translated by Google

לא להדפסה או העברה לאחרים 0548589203

#	ערכת כוח הערה	2אמב
96	C7	–
97	C#7	–
98	ד7	–
99	ד#7	–
100	E7	–
101	F7	–
102	פ#7	–
103	G7	–
104	עמוד – 7	
105	A7	–
106	א#7	–
107	B7	–
108	C8	–
109	C#8	–
110	ד8	–
111	ד#8	–
112	E8	–
113	F8	–
114	פה#8	–
115	G8	–
116	עמוד – 8	
117	A8	–
118	א#8	–
119	ב8	–
120	C9	–
121	C#9	–
122	ד9	–
123	ד#9	–
124	E9	–
125	F9	–
126	פתח 2	F#9 HH3
127	תופים	G9

#	ערכת כוח הערה	2אמב
64	F4	לולאת 2 לו פתוח
65	G4	טימבלס 2 היי רים 2
66	F#4	טימבלס 2 לו פתוח
67	G4	אגוגו 1
68	G#4	אגוגו בל
69	A4	קונגה 3 למעלה
70	A#4	מראקאס פוש
71	B4	משולש 1 קלות סמבה
72	C5	משולש 1 כבדות סמבה
73	C#5	גירו שורט
74	D5	גירו לונג
75	D#5	Claves 2
76	E5	בלוק עץ 1
77	F5	בלוק עץ 2
78	F#5	קוויקה היי
79	G5	קוויקה לו
80	G#5	משולש 1 אילם
81	A5	משולש 1 פתוח
82	A#5	קבסה 3 דאון
83	B5	צלצול מזחלת
84	C6	מחרוט
85	C#6	קסטנייטה סינגל
86	D6	Timbale 2 לו מוט
87	D#6	טימבלס 2 לו פתוח
88	E6	אגוגו 2
89	F6	–
90	פ#6	–
91	G6	–
92	עמוד – 6	
93	A6	–
94	א#6	–
95	B6	–

#	ערכת כוח הערה	2אמב
32	גרם#1	1 שאל
33	A1	נקישה
34	א#1	משולש 1 פתוח
35	B1	BD-אינץ' פתוח p-ff
36	C2	BD-אינץ' סטנדרטי p-ff
37	ד2#	רים 2אמב
38	D2	ספר סטנדרטי pf
39	רידה#2	88מחיאות כפיים2
40	E2	SD Spr StdRim pf
41	F2	חדר סום וינטג' נמוך
42	F#2 HH	ג'אז טיפ Cl ac, Op1 a
43	G2	חדר סום וינטג' נמוך
44	G#2 HH	ג'אז פד Cl
45	A2	חדר סום וינטג' מיד
46	A#2 HH	ג'אז אופוס b, 2אופוס 4-3
47	B2	חדר סום וינטג' מיד
48	C3	חדר סום וינטג' היי
49	C#3	קראש Z 20
50	D3	חדר סום וינטג' היי
51	D#3 Ride Z20 edge1-3	
52	E3	פן
53	F3	טום Z-02 כוס 3-1
54	F#3	טמבורין Acc2, Acc1 B
55	G3	סנר אש '8 קצה 1
56	G#3	פרה פעמון 6
57	A3	קראש Z 20
58	A#3	ויברסלאפ
59	B3	טום Z-02 edge4-6
60	C4	היי פתוח Bongo 3
61	ד4#	בונגו 3 לו פתוח
62	E4	לולאת 2 לו מאונט סלאפ
63	D#4	קונגה 2 היי פתוח

#	ערכת כוח הערה	2אמב
1	C#-1 SD ספרד סטנדרט עמ' 1	
2	D-1	ספר סטנדרט מייצר
3	D#-1 SD Spring סטנדרטי f 3	
4	E-1	ספר סטנדרט רים p
5	F-1	SD Spr StdRim mf
6	F#-1 SD Spring StdRim mf	
7	G-1	SD Spring Standard f חישוק
8	G#-1 BD Dry 1	
9	A-1	BD-אינץ'
10	A#-1 55 SD	
11	B-1	עמוק BD
88	SD	
13	C#0 SD LdwBB2 Std3	
14	D0	SD LdwBB2 OpRim2
15	D#0 BD 22 אינץ' Std2	
16	E0 BD 22 אינץ' סטנדרטי 3	
17	F0	SD LdwBB1A Cl2
18	F#0 HH ג'אז טיפ Op1 ac	
19	G0 22 אינץ' סטנדרטי 5	
20	G#0 רים שוט f	
21	A0	SD CrvOp1
22	A#0 SD CrvOpRim f	
23	B0	קלות תוף
24	C1	ספר אוף רים f
25	C#1	SD ספרינג
26	D1	אצבעות
27	D#1	שאל
28	E1	כלאן
29	F1	קראש 2
30	F#1	קראש 2
31	G1	קלות תוף
32	G#1	ספרינג סטנדרט p

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#הערה אמיתית ערכת 1אמב	
96 C7	–
97 C#7 –	
98ד7	–
99ד#7 –	
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7 –	
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7 –	
107 B7	
108 C8	
109 C#8 –	
110ד8	–
111ד#8 –	
112 E8	
113 F8	
114פה#8 –	
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8 –	
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9 –	
122ד9	–
123ד#9 –	
124 E9	–
125 F9 BD Dry3	
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9 מבט קרוב 1	

#הערה אמיתית ערכת 1אמב	
64 F4 קונגה 2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס 2 היי רים 2	
66 F#4 טימבלס 2 לו פתוח	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 למעלה	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 מוחקית סמבה	
72 C5 מוחקית סמבה	
73דו #5 גירו שורט	
74ד5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש 1 אילם	
81 A5 משולש 1 פתוח	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 מאוק טרי	
85דו #6 קסטנייטה סינגל	
86 C6 Timbales2 לו מוט	
87 D#6 טימבלס 2 לו פתוח	
88 E6 אצבעון	
89 F6	–
90פ#6 –	
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6 –	
95 B6	–

#הערה אמיתית ערכת 1אמב	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34 A#1 משולש 1 פתוח	
35ב1 BD Pop4 pf	
36ג1 BD Pop5	
37דו #2 רים 3 אמב	
38ד1 SD LdwBB1A Cl1-4	
39רידה#2 88 מחיאות כפיים 2	
40 E2 SD LdwBB1A OpRim1-4	
41 F2 גוס 4 קומה ו.	
42 F#2 HH ג'אז טיפ Cl ac, Op1 a	
43 G2 גוס 4 קומה ו.	
44 G#2 HH ג'אז פד Cl	
45 A2 טום ד. לואו פ.	
46 A#2 HH ג'אז אופוס 2 b, אופוס 3-4	
47 B2 טום ד. לואו פ.	
48 C3 טום 4 מיד פ	
49 C#3 קראש Z 20	
50ד3 טום ד. היי פ.	
51 D#3 Ride Z20 edge1-3	
52 E3 סין	
53 F3 סעו ב-02Z כוס 1-3	
54פ#3 Acc2, Acc1 B טמבורין	
55 G3 ספלאש '8 קצה 1	
56 G#3 פרהפעמון 6	
57 A3 קראש Z 20	
58 A#3 ויברסלאפ	
59ב3 נסיעה ב-02Z edge4-6	
60 C4 Bongo3 היי פתוח	
61דו #4 בונגו 3 לו פתוח	
62ד4 קונגה 2 לו מאונט סלאפ	
63 D#4 קונגה 2 היי פתוח	

#הערה אמיתית ערכת 1אמב	
1 C#1 SD LdwBB1A Cl1	
1 C#-1 SD LdwBB1A Cl2	
2 D#1 SD LdwBB1A Cl3	
3 D#-1 SD LdwBB1A Cl4	
4 E1 SD LdwBB1A OpRim1	
5 F1 SD LdwBB1A OpRim2	
6 F#-1 SD LdwBB1A OpRim3	
7 G1 SD LdwBB1A OpRim4	
8 G#-1 BD Dry1	
9 A1 BD4 בית	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1 BD עמוק	
12 SD3 88	
13 C#0 SD Crv Gate1 f	
14 D0 SD Crv+Rim Gate1 f	
15 D#0 BD 24 אינץ' פתוח f	
16 E0 BD Pop3 f	
17 F0 SD Crv OpRim Gate1 f	
18 F#0 HH ג'אז טיפ Op1 ac	
19 G0 BD Pop4 p	
20 G#0 Rim2 Amb	
21 A0 SD LdwBB2 Std3	
22 A#0 SD LdwBB2 OpRim2	
23 B0 לוחיט מקלות תוף	
24ג1 SD LdwBB1A OpRim3	
25רול 2 C#1 SD LdwBB1A	
26ד1 הצמדת אצבעות	
27 D#1 Zap2	
28 E1 רעש לבן	
29 F1 דיג'י סקראץ' 2	
30ד#1 דיג'י סקראץ' 2	
31 G1 לוחיט מקלות תוף	

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#הערה אמיתית ערכת 2אמב	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9	[illegible] 1

#הערה אמיתית ערכת 2אמב	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	מחוקית סמבה
72 C5	מחוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74 [illegible]	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 [illegible]	[illegible] 7
77 [illegible]	[illegible] 7
78 F#5	קויקה היי
79 [illegible]	[illegible]
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	[illegible] טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86 [illegible]	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 [illegible]	[illegible]
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#הערה אמיתית ערכת 2אמב	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34א#1	משולש1 פתוח
35ב1	BD Pop4 pf
36ג1	BD 24x14 pf
37 C#2	רחוב רים 1שער 1
38ד2	SD LdwBB1B Op1-4
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	SD LdwBB1B OpRim1-4
41 F2	[illegible] קומה
42 F#2 HH	Cl a-cl ac, Op1 a גיאז טיפ
43 G2	[illegible] קומה
44 G#2 HH	Cl גיאז פד
45 A2	[illegible] לואו
46 A#2 HH	3-4 אופוס 2 b, גיאז אופוס
47 [illegible]	[illegible] לואו
48 C3	[illegible] מיד
49 C#3	Z 20 קראש
50 [illegible]	[illegible] היי
51 D#3 Ride Z20 edge1-3	
52 E3	[illegible]
53 F3	[illegible] 02Z-כוס 1-3
54 F#3	Acc2, Acc1 B טמבורין
55 G3	[illegible] 8'קצה 1
56 G#3	6פרהפעמון
57 A3	Z 20 קראש
58 A#3	ויברסלאפ
59 [illegible]	[illegible] 02Z-ב edge4-6
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62 [illegible]	[illegible] 2 לו מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#הערה אמיתית ערכת 2אמב	
1 [illegible]	SD LdwBB1B Op1
1דו #-1	SD LdwBB1B Op2
2 D-1	SD LdwBB1B Op3
3 D#-1	SD LdwBB1B Op4
4 E-1	SD LdwBB1B OpRim1
5 F-1	SD LdwBB1B OpRim2
6 F#-1	SD LdwBB1B OpRim3
7 G-1	SD LdwBB1B OpRim4
8 G#-1	BD Dry1
9 [illegible]	BD4 [illegible]
10 A#-1	99 SD3
11ב'-1	BD עמוק
12 [illegible]	88 SD3
13 C#0	SD Crv mf
14 [illegible]	[illegible] +חישוק f
15 D#0	BD 26 אינץ' סטנדרטי
16 [illegible]	BD 22 אינץ' סטנדרטי 3
17 [illegible]	SD Crv OpRim Stage f
18 F#0	Op1 ac גיאז טיפ
19 [illegible]	BD 24x14 mf
20 G#0	Rim3 st שער 1
21 [illegible]	PE SD [illegible]
22 A#0	SD PE סטנדרטי +שפתיים
23 [illegible]	[illegible] מקלות תוף
24 [illegible]	SD LdwBB1B OpRim1-4
25 [illegible]	SD LdwBB2 Ro#4
26 [illegible]	[illegible] אצבעות
27 [illegible]	[illegible]
28 [illegible]	[illegible]
29 [illegible]	[illegible] 2
30 [illegible]	[illegible] 2
31 [illegible]	[illegible] מקלות תוף

Machine Translated by Google

אל תקנה ממי שמוכר לאחרים 0548589203

#	ערכת רוק תווים	אמב
96	QOp 1-7 רוק	HH
97	רוק הופ 1-7	C#7 HH
98	BD Dry1	
99	BD Dry1	D#7
100	BD Dry1	
101	BD Dry1	
102	BD Dry1	F#7
103	BD Dry1	
104	BD Dry1	G#7
105	BD Dry1	
106	BD Dry1	A#7
107	BD Dry1	
108	BD Dry1	
109	BD Dry1	C#8
110	BD Dry1	
111	BD Dry1	D#8
112	BD Dry1	
113	BD Dry1	
114	BD Dry1	F#8
115	BD Dry1	
116	BD Dry1	G#8
117	BD Dry1	
118	BD Dry1	A#8
119	BD Dry1	
120	BD Dry1	
121	BD Dry1	C#9
122	BD Dry1	
123	BD Dry1	D#9
124	BD Dry1	
125	BD Dry1	
126	BD Dry1	F#9
127	BD Dry1	

#	ערכת רוק תווים	אמב
64	קונגה נמוכה 1-5	F#4
65	טמבוריל 1-5	F4
66	טימבאל נמוך 1-5	F#4
67	אגוגו	G4
68	אגוגו נמוך	G#4
69	בונגו אמב 1-3	A4
70	מראקאס אמב 1-4	A#4
71	משולש קצרה	B4
72	משולש ארוכה	C5
73	גירו קצר נטו pf	C#5
74	גירו ארוך נט פ.פ.	D5
75	Claves pf	D#5
76	בלוק עץ pf	E5
77	בלוק עץ נמוכים pf	F5
78	קוויקה אילם 1-2	F#5
79	קוויקה פתוח 1-3	G5
80	משולש אילם pf	G#5
81	משולש פתוח pf	A5
82	שייקר אמב	A#5
83	ג'נגל בל אמב	B5
84	מראקאס טרי אמב	C6
85	קסטנייטה אמב	C#6
86	וודבלוק אילם	D6
87	סורדו פתוח	D#6
88	מחיאות כפיים אמב	E6
89	וואצטדיון	E6
90	BD Dry1	F#6
91	BD Dry1	G6
92	BD Dry1	G#6
93	BD Dry1	A6
94	BD Dry1	A#6
95	BD Dry1	B6

#	ערכת רוק תווים	אמב
32	גרם	1#
33	מטרונום W	A1
34	מטרונום Wפעמון	A#1
35	רוק 1-8	B1
36	BD פופ 1-8	C2
37	רים פופ 1-7	C#2 דו
38	SD Alc 1-8	D2
39	מחיאות כפיים 1-5	D#2
40	SD Alc 1-8	E2
41	רוק קומה נמוכה 1-8	F2
42	רוק קלאס 1-7	F#2 HH
43	רוק קומה היי 1-8	G2
44	רוק 1-7 Ped	G#2 HH
45	רוק נמוך 1-8	A2
46	רוק אופוס 1-7	A#2 HH
47	רוק נמוך בינוני 1-8	B2
48	רוק היי מיד 1-8	C3
49	קראש רוק 1-3 1	C#3 דו
50	רוק היי 1-8	D3
51	רייד רוק 1-3	D#3 #3
52	רוק ין 1-3 Cymb	E3
53	רוק בל 1-3	F3
54	סלע טמבורין 1-4	F#3 פ#
55	ספלאש רוק 1-4	G3
56	Cowbell Rock 1-4	G#3
57	קראש רוק 1-3 2	A3
58	ויברסלאפ אמב	A#3
59	רוק 2 1-3	B3
60	בונגו 1-3	C4
61	בונגו נמוך 1-3	C#4 דו
62	קונגה היי אילם 1-3	D4
63	פתוח היי קונגה 1-4	D#4

#	ערכת רוק תווים	אמב
1	רעם בהיר	C9
2	אנסמבל מחיאות כפיים 1-3	C#-1
3	SD Brush Mute 1-6	
4	מברשת SD 3	D#-1 C1-6
5	SD גנרל מוטורס	F-1
6	SD וויירל B4	
7	מחיאות כפיים אנלוגיות	F#-1
8	מצילה הפוכה	G-1
9	8	G#-1 –
10	בית BD4	A-1
11		A#-1 99 SD1
12	BD אנלוגי	B-1
13	88 SD	C0
14	רים אנלוגי	C#0
15	SD מעובד + AMB	D0
16	ג'אז נמוך 1-8	D#0 BD
17	BD7	E0
18	לוחית SD	F0
19	סגור 3	F#0 99 HH
20	BD B 1-8	G0
21	ישן סגור 1	G#0 HH
22	SD Ldw A 1-8	A0
23	פתוח1	A#0 99 HH
24	SD Ldw B 1-8	B0 –
25	גלילי SD Crv mf	C1
26	חצוצרת אצבע	
27		D#1 Zap2
28	בן	E1
29	סקראץ' 2	F#1
30	סקראץ' 2	G1
31	קולות תופים אמב	G#1

Machine Translated by Google

אל-הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת רוק תווים 2אמב		#ערכת רוק תווים 2אמב		#ערכת רוק תווים 2אמב		#ערכת רוק תווים 2אמב	
96 C7	-	64 F4 קונגה2 לו פתוח		32 גרם#1	זאפ1	1 ג'ו SD LdwBB1B Op1	
97 C#7 –		65 F4 טימבלס2 היי רים2		33 A1	נְקִישָׁה	1 דו SD LdwBB1B Op2 #-1	
98ד7	-	66 F#4 טימבלס2 לו פתוח		34 א#1 משולש1 פתוח		2 D-1 SD LdwBB1B Op3	
99ד#7 –		67 G4 אגוגו בל		35 ב BD Pop3 pf		3 D#-1 SD LdwBB1B Op4	
100 E7	-	68 G#4 אגוגו בל		36 ג BD Pop4 pf		4 E-1 SD LdwBB1B OpRim1	
101 F7	-	69 A4 קבסה 3 למעלה		37 C#2 Rim2 חדר רחוב		5 F-1 SD LdwBB1B OpRim2	
102פ#7 –		70 A#4 מראקאס פוש		38 ד SD LdwBB1B Op1-4		6 F#-1 SD LdwBB1B OpRim3	
103 G7	-	71 B4 מחוקית סמבה		39 רידה#2 88 מחיאות כפיים2		7 G-1 SD LdwBB1B OpRim4	
104עמוד – 7		72 B4 מחוקית סמבה		40 E2 SD LdwBB1B OpRim1-4		8 G#-1 BD Dry1	
105 A7	-	73 דו #5 גירו שורט		41 F2 טום ו. רצפת וינטג'		9 ב BD4	
106א#7 –		74 ד גירו לונג		42 F#2 HH ג'אז טיפ Cl a-cl ac, Op1 a		10 A#-1 99 SD3	
107 B7	-	75 D#5 Claves2		43 G2 טום ו. רצפת וינטג'		11ב'-1 BD עמוק	
108 C8	-	76 E5 בלוק עץ 7		44 G#2 HH ג'אז פד Cl		88 SD3	
109 C#8 –		77 E5 בלוק עץ 7		45 A2 טום ו. וינטג' מיד		13 C#0 SD ספר StdRim f	
110ד8	-	78 F#5 קויקה היי		46 A#2 HH ג'אז אופוס 2 b, אופוס 3-4		14 D0 SD ספר אופ רים f	
111ד#8 –		79 G5 קויקה לו		47 ב טום ו. וינטג' מיד		15 ריבה BD #0 ג'אז	
112 E8	-	80 G#5 משולש1 אילם		48 G3 טום ו. וינטג' היי		16 BD מקוסטית 1 mf	
113 F8	-	81 A5 משולש1 פתוח		49 C#3 קראש 20 Z		17 F0 חדר סטנדרטי למבוגרים בלבד (SD LdwSup)	
114פה#8 –		82 A#5 קבסה 3 דאון		50 ד טום ו. וינטג' היי		18 F#0 HH ג'אז טיפ Op1 ac	
115 G8	-	83 B5 פעמון מזחלת		51 D#3 Ride Z20 edge1-3		19 C2 BD Acoustic f	
116עמוד – 8		84 C6 מאוטרי		52 F3 סנו		20 G#0 חדר רים שלישי	
117 A8	-	85 דו #6 קסטנייטה סינגל		53 F3 סנו ב-02Z כוס 1-3		21 A f SD Crv	
118א#8 –		86 A#2 Timbales2 לו מוט		54 F#3 טמבורין Acc2, Acc1 B		22 A#0 SD Crv+Rim f	
119ב8	-	87 D#6 טימבלס2 לו פתוח		55 G3 ספלאש '8 קצה 1		23 B0 להיט מקלוב תוף	
120 C9	-	88 E6 אצבעון		56 G#3 פרהפעמון6		24 ג SD LdwBB1B Op4	
121 C#9 –		89 F6	-	57 A3 קראש 20 Z		25 B2 SD LdwBB2 Roll3	
122ד9	-	90פ#6 –		58 A#3 ויברסלאפ		26 ד הצמדת אצבעות	
123ד#9 –		91 G6	-	59 ב נטיעה ב-02Z edge4-6		27 ד#1 זאפ2	
124 E9	-	92עמוד – 6		60 G4 Bongo3 היי פתוח		28 F1 רעש לבן	
125 F9 BD Dry3		93 A6	-	61 דו #4 בונגו3 לו פתוח		29 F1 די ג'יי סקרטץ' 2	
126פתח 2 F#9 HH3		94א#6 –		62 ד קונגה2 לו מאונט סלאפ		30 ד די ג'יי סקרטץ' 2	
127 G9 תחרוקת 1		95 B6	-	63 D#4 קונגה2 היי פתוח		31 G1 להיט מקלוב תוף	

Machine Translated by Google

ר.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת חדר הערה Amb	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פה#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	חבר סקלות 1

#ערכת חדר הערה Amb	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משקית סמבה
72 C5	משקית סמבה
73דו 5#	גירו שורט
74דו 5#	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאראקאס טרי
85דו 6#	קסטנייטה סינגל
86 C6	Timbales2לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת חדר הערה Amb	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
	34 A#1משולש1 פתוח
	35ב1 BD Pop4 p
	36ב1 BD Pop4 f
	37 C#2 Rim2 אולם רחוב
	38ד2 חדר סטנדרטי SD LdwSup pf-ל
	39רידה#2 88מחיאות כפיים2
	40 E2 חדר שינה וכיסא גג SD LdwSup
	41 F2 נוסח. קומה ו.
	42 F#2 HH גיאז טיפ Cl a-cl ac, Op1 a
	43 G2 נוסח. קומה ו.
	44 G#2 HH גיאז פד Cl
	45 A2 נוסח. לואו פ.
	46 A#2 HH גיאז אופוס 2 b, אופוס 3-4
	47 B2 נוסח. לואו פ.
	48 C3 נוסח מיד פ
	49 C#3 קראש Z 20
	50ד3 טום ד. היי פ.
	51 D#3 Ride Z20 edge1-3
	52 E3 סן
	53 F3 סעיב-02Z כוס 1-3
54פ#3	Acc2, Acc1 B טמבורין
	55 G3 ספלאש '8קצה 1
	56 G#3 פרהפעמון6
	57 A3 קראש Z 20
	58 A#3 ויברסלאפ
	59ב3 נסיעה ב-02Z edge4-6
	60 C4 Bongo3היי פתוח
	61דו 4#בונגו3 לו פתוח
	62ד4 קונגה2 לו מאונט סלאפ
	63 D#4 קונגה2 היי פתוח

#ערכת חדר הערה Amb	
1ב10	חדר סטנדרטי SD LdwSup-ל
	1 C#-1 SD LdwSup חדר סטנדרטי
2 D-1	חדר סטנדרטי SD LdwSup mf-ל
	3 D#-1 SD LdwSup f חדר סטנדרטי
4 E-1	חדר שינה ו-R (SD LdwSup)
5 F-1	חדר שינה ו-R (SD LdwSup)
	S+R mf חדר6 F#-1 SD LdwSup
7 G-1	חדר שינה ו-R (SD LdwSup)
	8 G#-1 BD Dry1
	BD4 פיה
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1	BDעמוק
	88 SD3
	13 C#0 SD ספר פתוח ff
	14 D0 SD Spr OpRim mf
	15 D#0 BD 22 אינץ' Std4
	16 E0 BD Pop5
	17 F0 SD LdwBB2 Std1-3
	18 F#0 HH גיאז טיפ Op1 ac
	19 G0 BD Pop3 f
	20 G#0 אולם רחוב רים 1
	21 A0 SD CRV mf
	22 A#0 SD CrvOpRim f
	23 B0 סקלות תוף
	24ב1 חדר סטנדרטי למבוגרים בלבד (SD LdwSup)
	25 C#1 SD Crv Roll Gate2 p
	26ד1 הצמדת אצבעות
	27 D#1 Zap2
	28 E1 רעש לבן
	29ד1 דיגיי סקראץ' 2
	30ד1 דיגיי סקראץ' 2
	31 G1 להט מקלות תוף

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב.

#הערה ערכת SFX 1	
0ג-1	–
1דו #1	–
2 D-1	
3 D#-1	–
4 E-1	
5 F-1	
6פה#-1	–
7 G-1	
8 G#-1	
9א-1	–
10א#-1	–
11ב'-1	–
12 C0	
13 C#0	–
14 D0	
15ד#0	–
16 E0	
17 F0	
18פ#0	–
19 G0	
20גרם#0	–
21 A0	
22א#0	–
23 B0	–
24	BD Dry1
25	הדרסקות הפוכה
26	SD הפוך
27 D#1	רעש מגבר
28 E1	גונג סיני
29	דיג'י בי די רוב
30	דיג'י סקראץ'5
31	דיג'י SD רוב

#הערה ערכת SFX 1	
32	דיג'י סקראץ' 2
33	רעש מיתוך GTR1
34	רעש מיתוך GTR2
35	בחינה 1 של E.Gtr
36	GTR Scratch1
37 C#2	מחוז שקופית 1
38	שקופית 2
39 D#2 Zap2	
40	רעש לבן
41	דיג'י סקראץ' 2
42 F#2	די ג'יי סקראץ' 2
43	מקלות תוף
44 G#2	זאפ1
45	קישה
46 A#2	משולש1 פתוח
47	רעש סריג
48	רעש מיתוך GTR1
49	דו#3 גט"ר גזירת רעש2
50	רעש מיתוך GTR1
51	חיבורי אצבעות D#3
52 F3	צוחק
53	לצחוק
54	פאנץ' פה #3
55	פעימות לב
56	צעדים G#32
57 A3	צעדים1
58	מחיאות כפיים #3
59	חרקת דלת
60	טריקת דלת
61	דו#4 די ג'יי סקראץ' 2
62	מאוק טרי
63 D#4	מנוע רכב

#הערה ערכת SFX 1	
64 F4	עצירת רכב
65	רכב סיס
66 F#4	תאונת דרכים
67	צרצרים
68 G#4	רכבת
69	רעש לבן
70	מסוק A#4
71	מיש טרה
72	ריית אקדח 1
73	מקלע C#5
74	אקדח לייזר
75	פיצוץ D#5
76 F5	כלב
77 F5	לדהור
78 F#5	ציפור 1
79	רעם מקל
80 G#5	רעם
81 A5	רוח
82 A#5	רעש לבן
83	[illegible]
84	[illegible]
85 C#6	חתול
86	[illegible]
87 D#6	גראול
88 E6	אצטדיון
89 F6	צלצול טלפון
90 F#6	פעמון הכנסייה
91 G6	תשואות
92 G#6	מחיאות כפיים
93	אצטדיון
94 A#6	רעש לבן
95 B6	יריית אקדח 1

#הערה ערכת SFX 1	
96	רכבת
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104	עמוד – 7
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116	עמוד – 8
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126 F#9 HH3	פתח 2
127 G9	הדרסקות 1

Machine Translated by Google

א.ב. הנגרה וטאוב לאירועים 0548589203

#	הערה	SFX	ערכת 2
1	C#-1	מנוע רכב	
2	D#-1	HH	אולד אופן 2
3	F#-1	SD	מוצק ק 1
4	G#-1	BD	Dry2
5	A#-1	SD	Hip6
6	C#0	טום ג'אז היי	
7	D#0	SD	בית 15
8	F#0	HH3	Open2
9	G#0	HH1	פתח 20 mp
10	A#0	SD	יואי
11	C#1		
12	D#1	Zap2	
13	F#1	SD	FX2
14	G#1		
15	A#1		
16	C#2		
17	D#2	ME1	
18	F#2	HH	אולד קלוז 1
19	G#2		
20	A#2	HH	אולד פוֹרה 1
21	C#3		התרסקות 1
22	D#3		להיט להקת
23	F#3		תזמורת
24	G#3		
25	A#3		
26	C#4		
27	D#4		טבלה 1פח
28	F#4		משולש 1פתוח
29	G#4		צוחק
30	A#4	HH	אולד אופן 2
31	C#5		
32	D#5		משיכת טמבורין
33	F#5		צרצרים
34	G#5		
35	A#5		
36	C#6		דוג
37	D#6		רכבת
38	F6		
39	G6		
40	A6		
41	B6		
42	C7		
43	C#7		
44	D7		
45	D#7		
46	E7		
47	F7		
48	F#7		
49	G7		
50	G#7		
51	A7		
52	A#7		
53	B7		
54	C8		
55	C#8		
56	D8		
57	D#8		
58	E8		
59	F8		
60	F#8		
61	G8		
62	G#8		
63	A8		
64	A#8		
65	B8		
66	C9		
67	C#9		
68	D9		
69	D#9		
70	E9		
71	F9	HH3	פתח 2
72	G9		

Machine Translated by Google

לא לכבדו ולאהוב לאורנים 0548589203

Note Slice #	ערכת אפקטים של
0	A 001 חריץ פרוסה
1	A 002 חריץ פרוסה
2	A 003 חריץ פרוסה
3	A 004 חריץ פרוסה
4	A 005 חריץ פרוסה
5	A 006 חריץ פרוסה
6	A 007 חריץ פרוסה
7	C#2 A 008 חריץ פרוסה
8	A 009 חריץ פרוסה
9	D#2 A 011 חריץ פרוסה
10	A 012 חריץ פרוסה
11	A 013 חריץ פרוסה
12	F#2 A 014 חריץ פרוסה
13	A 015 חריץ פרוסה
14	A 016 חריץ פרוסה
15	A 017 חריץ פרוסה
16	A#2 A 018 חריץ פרוסה
17	A 020 חריץ פרוסה
18	A 021 חריץ פרוסה
19	C#3 A 024 חריץ פרוסה
20	A 026 חריץ פרוסה
21	D#3 A 027 חריץ פרוסה
22	A 028 חריץ פרוסה
23	A 029 חריץ פרוסה
24	F#3 A 030 חריץ פרוסה
25	A 031 חריץ פרוסה
26	G#3 A 033 חריץ פרוסה
27	A 034 חריץ פרוסה
28	A#3 A 037 חריץ פרוסה
29	A 038 חריץ פרוסה
30	A 039 חריץ פרוסה
31	C#4 A 040 חריץ פרוסה
32	A 041 חריץ פרוסה
33	D#4 A 042 חריץ פרוסה
34	A 043 חריץ פרוסה
35	A 044 חריץ פרוסה
36	F#4 A 048 חריץ פרוסה
37	A 047 חריץ פרוסה
38	A 049 חריץ פרוסה
39	A 050 חריץ פרוסה
40	A#4 A 051 חריץ פרוסה
41	A 053 חריץ פרוסה
42	A 054 חריץ פרוסה
43	A 055 חריץ פרוסה
44	A 057 חריץ פרוסה
45	D#5 A 058 חריץ פרוסה
46	A 059 חריץ פרוסה
47	A 060 חריץ פרוסה
48	F#5 A 061 חריץ פרוסה
49	A 062 חריץ פרוסה
50	G#5 A 063 חריץ פרוסה
51	A 067 חריץ פרוסה
52	A#5 A 068 חריץ פרוסה
53	A 070 חריץ פרוסה
54	A 073 חריץ פרוסה
55	C#6 A 077 חריץ פרוסה
56	A 078 חריץ פרוסה
57	D#6 A 081 חריץ פרוסה
58	A 084 חריץ פרוסה
59	A 086 חריץ פרוסה
60	F#6 A 089 חריץ פרוסה
61	A 090 חריץ פרוסה
62	G#6 A 093 חריץ פרוסה
63	A 104 חריץ פרוסה
64	A#6 A 105 חריץ פרוסה
65	A 107 חריץ פרוסה
66	A 108 חריץ פרוסה
67	C#7 A 109 חריץ פרוסה
68	A 110 חריץ פרוסה
69	D#7 A 111 חריץ פרוסה
70	A 112 חריץ פרוסה
71	A 114 חריץ פרוסה
72	F#7 A 116 חריץ פרוסה
73	A 123 חריץ פרוסה
74	G#7 A 126 חריץ פרוסה
75	A 128 חריץ פרוסה
76	A#7 B 001 חריץ פרוסה
77	B 004 חריץ פרוסה
78	B 005 חריץ פרוסה
79	C#8 B 006 חריץ פרוסה
80	B 007 חריץ פרוסה
81	D#8 B 009 חריץ פרוסה
82	B 010 חריץ פרוסה
83	B 011 חריץ פרוסה
84	F#8 B 014 חריץ פרוסה
85	B 015 חריץ פרוסה
86	B 016 חריץ פרוסה
87	B 017 חריץ פרוסה
88	A#8 B 018 חריץ פרוסה
89	B 019 חריץ פרוסה
90	B 020 חריץ פרוסה
91	B 021 חריץ פרוסה
92	B 023 חריץ פרוסה
93	D#9 B 024 חריץ פרוסה
94	B 025 חריץ פרוסה
95	B 027 חריץ פרוסה
96	F#9 B 029 חריץ פרוסה
97	B 030 חריץ פרוסה
98	B 031 חריץ פרוסה
99	C#9 B 032 חריץ פרוסה
100	B 033 חריץ פרוסה
101	B 034 חריץ פרוסה
102	B 035 חריץ פרוסה
103	B 036 חריץ פרוסה
104	B 037 חריץ פרוסה
105	B 038 חריץ פרוסה
106	B 039 חריץ פרוסה
107	B 040 חריץ פרוסה
108	B 041 חריץ פרוסה
109	B 042 חריץ פרוסה
110	B 043 חריץ פרוסה
111	B 044 חריץ פרוסה
112	B 045 חריץ פרוסה
113	B 046 חריץ פרוסה
114	B 047 חריץ פרוסה
115	B 048 חריץ פרוסה
116	B 049 חריץ פרוסה
117	B 050 חריץ פרוסה
118	B 051 חריץ פרוסה
119	B 052 חריץ פרוסה
120	B 053 חריץ פרוסה
121	B 054 חריץ פרוסה
122	B 055 חריץ פרוסה
123	B 056 חריץ פרוסה
124	B 057 חריץ פרוסה
125	B 058 חריץ פרוסה
126	B 059 חריץ פרוסה
127	B 060 חריץ פרוסה

Note Slice #	ערכת אפקטים של
0	1 BD IDM 1
1	1 BD IDM 2
2	1 HH1 MS20
3	1 HH1 MS20
4	1 SD14
5	1 SD14
6	1 BD 17
7	1 Grv BD2
8	1 Grv BD2
9	1 Grv BD2
10	1 Grv BD2
11	1 Grv BD2
12	1 Grv BD2
13	1 Grv BD2
14	1 Grv BD2
15	1 Grv BD2
16	1 Grv BD2
17	1 Grv BD2
18	1 Grv BD2
19	1 Grv BD2
20	1 Grv BD2
21	1 Grv BD2
22	1 Grv BD2
23	1 Grv BD2
24	1 Grv BD2
25	1 Grv BD2
26	1 Grv BD2
27	1 Grv BD2
28	1 Grv BD2
29	1 Grv BD2
30	1 Grv BD2
31	1 Grv BD2
32	1 Grv BD2
33	1 Grv BD2
34	1 Grv BD2
35	1 Grv BD2
36	1 Grv BD2
37	1 Grv BD2
38	1 Grv BD2
39	1 Grv BD2
40	1 Grv BD2
41	1 Grv BD2
42	1 Grv BD2
43	1 Grv BD2
44	1 Grv BD2
45	1 Grv BD2
46	1 Grv BD2
47	1 Grv BD2
48	1 Grv BD2
49	1 Grv BD2
50	1 Grv BD2
51	1 Grv BD2
52	1 Grv BD2
53	1 Grv BD2
54	1 Grv BD2
55	1 Grv BD2
56	1 Grv BD2
57	1 Grv BD2
58	1 Grv BD2
59	1 Grv BD2
60	1 Grv BD2
61	1 Grv BD2
62	1 Grv BD2
63	1 Grv BD2

Note Slice #	ערכת אפקטים של
0	1 BD אינץ' סטנדרטי
1	1 C#-1 אינץ' סטנדרטי
2	1 BD אינץ' סטנדרטי
3	1 D#-1 אינץ' סטנדרטי
4	2 E-1 מינימלי BD
5	F-1 JL NuDub Snare
6	6 F#-1 JL NuDub Snare
7	7 G-1 JL NuDub Kik
8	8 G#-1 99 SD3
9	9 A-1 פרוסות גרב 19
10	10 פרוסות 10 יחידות
11	11 גרוב Fx
12	12 C0 Fx
13	13 C#0 Grv Fx7
14	14 D0 גרב מיאות כפיים3
15	15 D#0 גרוה SD14
16	16 E0 SD18
17	17 F0 BD
18	18 F#0 Grv BD2
19	19 G0 תופים לב
20	20 G#0 DJ ויניל פרוס 23
21	21 A0 JL NuDub Snare
22	22 A#0 HH1 MS20 אופן 4
23	23 B0 עם בהיר
24	24 C1 BD IDM
25	25 C#1 אקטרו
26	26 D1 אקוסטי
27	27 D#1 BD IDM 1
28	28 E1 BD IDM 2
29	29 F1 HH1 MS20 כלור 1
30	30 F#1 HH1 MS20 אופ 2
31	31 G1 פרוסה 002 A

Machine Translated by Google

אי.ב. הנבחרת ומאוכד לאירועים 0548589203

#ערכת פרוסת תווים 1	
	BD DL 03
#1 - 1	BD DL 25 דו1
2 D-1	BD DL 26
3 D#-1	BD DL 33
	BD DL 05
	SFX DL 09
6 F#-1	SFX DL 10
	SFX DL 12
8 G#-1	SFX DL 41
	SFX DL 81
10 A#-1	SFX DL 57
11ב'-1	BD DL 14
	BD DL 19
13 C#0	SD DL 68
	SD DL 01
15 D#0	Perc DL 39
	SD DL 83
	DL 38 פרק
18 F#0	HH DL 3
	DL 69 פרק
20 G#0	HH DL 23
	DL 20 פרק
22בית פתוח1	A#0 HH
	DL 23 פרק
	DL 12 פרק
25 C#1	SD DL 87
	BD DL 58
27 D#1	BD DL 15
	BD DL 16
	BD DL 17
30 F#1	BD DL 19
31 G1	BD DL 18

#ערכת פרוסת תווים 1	
32גרם#1	BD DL 63
33 A1	BD DL 55
34 A#1	BD DL 33
	SD DL 15
	BD DL 07
37 C#2	SD DL 72
	SD DL 60
39 D#2	SD DL 119
40 E2	SD DL 114
41 F2	SD DL 116
42 F#2	HH DL 7
	HH DL 9
44 G#2	HH DL 20
	HH DL 11
46 A#2	HH DL 26
47ב2	BD MS20 C 3
48 C3	BD MS20 D
49 C#3 גליס דאון	BD MS20
	HH DL 28
51 D#3	Perc DL 01
	DL 52 פרק
	DL 53 פרק
54פ#3	DL 05 פרק
55 G3	DL 08 פרק
56 G#3	Perc DL 10
	DL 57 פרק
58 A#3	Perc DL 12
	DL 59 פרק
	DL 60 פרק
61 C#4	Perc DL 18
	DL 62 פרק
63 D#4	Perc DL 33

#ערכת פרוסת תווים 1	
	DL 64 פרק
	DL 65 פרק
66 F#4	Perc DL 43
	DL 67 פרק
68 G#4	Perc DL 46
	DL 69 פרק
70 A#4	Perc DL 48
	DL 71 פרק
	DL 72 פרק
73 C#5	Perc DL 54
	DL 74 פרק
75 D#5	Perc DL 67
	DL 76 פרק
	DL 77 פרק
78 F#5	SFX DL 01
	SFX DL 02
80 G#5	SFX DL 03
	SFX DL 05
82 A#5	SFX DL 06
	SFX DL 15
	SFX DL 17
85 C#6	SFX DL 19
	SFX DL 20
87 D#6	SFX DL 21
	SFX DL 22
	SFX DL 23
90 F#6	SFX DL 24
	SFX DL 25
92 G#6	SFX DL 26
	SFX DL 27
94 A#6	SFX DL 28
	SFX DL 29

#ערכת פרוסת תווים 1	
	SFX DL 30
97 C#7	SFX DL 31
	SFX DL 33
99 D#7	SFX DL 34
	SFX DL 35
	SFX DL 36
102 F#7	SFX DL 37
	SFX DL 38
104 G#7	SFX DL 39
	SFX DL 40
106 A#7	SFX DL 41
	SFX DL 42
	SFX DL 43
109 C#8	SFX DL 44
	SFX DL 45
111 D#8	SFX DL 46
	SFX DL 54
	SFX DL 81
114 F#8	SFX DL 82
	SFX DL 93
116 G#8	SFX DL 89
	SFX DL 99
118 A#8	SFX DL 112
	SFX DL 114
	SFX DL 119
121 C#9	SFX DL 119
	SFX DL 120
123 D#9	SFX DL 121
	SFX DL 122
	SFX DL 141
126 F#9	SFX DL 172
	SFX DL 179

Machine Translated by Google

מכרה וסאונד 'אירועים
א.ב. 0548589203

#ערכת פרוסת תווים 2	
	SFX DL 04
1 C#-1	SFX DL 07
	SFX DL 08
3 D#-1	SFX DL 09
	SFX DL 10
	SFX DL 11
6 F#-1	SFX DL 13
	SFX DL 14
8 G#-1	SFX DL 16
	SFX DL 18
10 A#-1	SFX DL 32
	SFX DL 44
	SFX DL 45
13 C#0	SFX DL 46
	SFX DL 47
15 D#0	SFX DL 48
	SFX DL 49
	SFX DL 50
18 F#0	SFX DL 51
	SFX DL 52
20 G#0	SFX DL 53
	SFX DL 54
22 A#0	SFX DL 55
	SFX DL 56
	SFX DL 58
	SFX DL 59
	SFX DL 60
	SFX DL 61
	BD DL 01
	BD DL 02
	BD DL 03
	BD DL 04

#ערכת פרוסת תווים 2	
32 G#1	BD DL 05
	BD DL 06
34 A#1	BD DL 08
	BD DL 09
	BD DL 10
#2 BD DL 11 דו37	
	BD DL 12
39 D#2	BD DL 13
	BD DL 20
	BD DL 21
42 F#2	BD DL 22
	BD DL 23
44 G#2	BD DL 24
	BD DL 25
46 A#2	BD DL 26
	BD DL 27
	BD DL 28
3 BD DL 29 דו מס' 49	
	BD DL 30
51 D#3	BD DL 31
	BD DL 32
	BD DL 34
54 F#3	BD DL 35
	BD DL 36
56 G#3	BD DL 37
	BD DL 38
58 A#3	BD DL 39
	BD DL 40
	SD DL 01
61 C#4	SD DL 02
	SD DL 03
63 D#4	SD DL 04

#ערכת פרוסת תווים 2	
	SD DL 05
	SD DL 06
66 F#4	SD DL 07
	SD DL 08
68 G#4	SD DL 09
	SD DL 10
70 A#4	SD DL 11
	SD DL 12
	SD DL 13
73 C#5	SD DL 14
	SD DL 15
75 D#5	SD DL 17
	SD DL 18
	SD DL 19
78 F#5	SD DL 20
	SD DL 21
80 G#5	SD DL 22
	SD DL 23
82 A#5	SD DL 24
	SD DL 25
	SD DL 26
85 C#6	SD DL 27
	SD DL 28
87 D#6	SD DL 29
	SD DL 30
	SD DL 31
90 F#6	SD DL 32
	SD DL 33
92 G#6	SD DL 34
	SD DL 35
94 A#6	SD DL 36
95 B6	SD DL 37

#ערכת פרוסת תווים 2	
	SD DL 38
97 C#7	SD DL 39
	SD DL 40
99 D#7	SD DL 41
	SD DL 42
	SD DL 43
102 F#7	SD DL 44
	SD DL 45
104 G#7	SFX DL 39
	SFX DL 40
106 A#7	SFX DL 41
	SFX DL 42
	SFX DL 43
109 C#8	SFX DL 44
	SFX DL 45
111 D#8	SFX DL 46
	SFX DL 54
	SFX DL 81
114 F#8	SFX DL 82
	SFX DL 93
116 G#8	SFX DL 89
	SFX DL 99
118 A#8	SFX DL 112
	SFX DL 114
	SFX DL 119
121 C#9	SFX DL 119
	SFX DL 120
123 D#9	SFX DL 121
	SFX DL 122
	SFX DL 141
126 F#9	SFX DL 172
	SFX DL 179

Machine Translated by Google

א.ב. הנגרת השוהם תיירותים 0548589203

#	ערכת פרוסת תווים 3
	SFX DL 04
1 C#-1	SFX DL 07
	SFX DL 08
3 D#-1	SFX DL 09
	SFX DL 10
	SFX DL 11
6 F#-1	SFX DL 13
	SFX DL 14
8 G#-1	SFX DL 16
	SFX DL 18
10 A#-1	SFX DL 32
11-ב1-	SFX DL 44
	SFX DL 45
13 C#0	SFX DL 46
	SFX DL 47
15 D#0	SFX DL 48
	SFX DL 50
	SFX DL 30
18 F#0	SFX DL 111
	SFX DL 140
20 G#0	SFX DL 146
	SFX DL 147
22 A#0	SFX DL 99
	SFX DL 136
	SFX DL 160
	SFX DL 189
	SFX DL 185
	SFX DL 186
	BD DL 41
	BD DL 42
30 F#1	BD DL 43
31 G1	BD DL 44

#	ערכת פרוסת תווים 3
	BD DL 45
	BD DL 46
34 A#1	BD DL 47
	BD DL 48
	BD DL 49
#2 BD DL 50	
	BD DL 51
39 D#2	BD DL 52
	BD DL 53
	BD DL 54
42 F#2	BD DL 56
	BD DL 57
44 G#2	BD DL 59
	BD DL 60
46 A#2	BD DL 61
	BD DL 62
	BD DL 64
3 BD DL 65	
	BD DL 66
51 D#3	BD DL 67
	BD DL 68
	BD DL 69
54 F#3	BD DL 70
	BD DL 73
56 G#3	SD DL 46
	SD DL 47
58 A#3	SD DL 48
	SD DL 49
	SD DL 50
61 C#4	SD DL 51
	SD DL 52
63 D#4	SD DL 53

#	ערכת פרוסת תווים 3
	SD DL 54
	SD DL 55
66 F#4	SD DL 56
	SD DL 57
68 G#4	SD DL 58
	SD DL 59
70 A#4	SD DL 61
	SD DL 62
	SD DL 63
73 C#5	SD DL 64
	SD DL 65
75 D#5	SD DL 66
	SD DL 67
	SD DL 68
78 F#5	SD DL 69
	SD DL 70
80 G#5	SD DL 71
81 A5	SD DL 73
82 A#5	SD DL 74
	SD DL 75
	SD DL 76
85 C#6	SD DL 77
	SD DL 78
87 D#6	SD DL 79
	SD DL 80
	SD DL 81
90 F#6	SD DL 82
	SD DL 83
92 G#6	SD DL 84
	SD DL 85
94 A#6	SD DL 86
	SD DL 88

#	ערכת פרוסת תווים 3
96 C7	SD DL 89
97 C#7	SD DL 90
	SD DL 91
99 D#7	SD DL 92
	SD DL 93
	SD DL 94
102 F#7	SD DL 95
	SD DL 96
104 G#7	SD DL 97
	SD DL 98
106 A#7	SD DL 99
	SD DL 100
	SD DL 103
109 C#8	SD DL 102
	SD DL 103
111 D#8	SD DL 104
	SD DL 105
	SD DL 106
114 F#8	SD DL 107
	SD DL 108
116 G#8	SFX DL 89
	SFX DL 99
118 A#8	SFX DL 112
	SFX DL 114
	SFX DL 119
121 C#9	SFX DL 119
	SFX DL 120
123 D#9	SFX DL 121
	SFX DL 122
	SFX DL 149
126 F#9	SFX DL 172
	SFX DL 179

Machine Translated by Google

בקרה ומאוזר לאירועים א.ב 0548589203

#ערכת פרוסת תווים 4	
1 C#-1	SFX DL 07
3 D#-1	SFX DL 09
6 F#-1	SFX DL 13
8 G#-1	SFX DL 16
10 A#-1	SFX DL 32
13 C#0	SFX DL 46
15 D#0	SFX DL 48
18 F#0	SFX DL 111
20 G#0	SFX DL 146
22 A#0	SFX DL 99
56 G#3	HH DL 29
58 A#3	Perc DL 04
61 C#4	Perc DL 15
63 D#4	Perc DL 17

#ערכת פרוסת תווים 4	
32 G#1	HH DL 5
34 A#1	HH DL 7
37 C#2	HH DL 10
39 D#2	HH DL 12
42 F#2	HH DL 15
44 G#2	HH DL 17
46 A#2	HH DL 19
49 C#3	HH DL 22
51 D#3	HH DL 24
54 F#3	HH DL 27
58 A#3	Perc DL 04
61 C#4	Perc DL 15
63 D#4	Perc DL 17

#ערכת פרוסת תווים 4	
66 F#4	Perc DL 22
68 G#4	Perc DL 24
70 A#4	Perc DL 26
73 C#5	Perc DL 29
75 D#5	Perc DL 31
78 F#5	Perc DL 35
80 G#5	Perc DL 37
82 A#5	Perc DL 70
85 C#6	Perc DL 49
87 D#6	Perc DL 55
90 F#6	Perc DL 59
92 G#6	Perc DL 61
94 A#6	Perc DL 63
95 B6	DL 64 פרק

#ערכת פרוסת תווים 4	
97 C#7	Perc DL 66
99 D#7	Perc DL 38
102 F#7	Perc DL 72
104 G#7	Perc DL 74
106 A#7	Perc DL 02
109 C#8	Perc DL 05
111 D#8	Perc DL 07
114 F#8	Perc DL 10
116 G#8	Perc DL 12
118 A#8	Perc DL 14
121 C#9	Perc DL 17
123 D#9	Perc DL 19
126 F#9	SFX DL 172

Machine Translated by Google

לאירועים הנבדרה וסאונד א.ב. 0548589203

#הערה ערכה סטנדרטית 1	
96 C7	-
97 C#7 –	
98ד7	-
99ד#7 –	
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7 –	
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7 –	
107 B7	
108 C8	
109 C#8 –	
110ד8	-
111ד#8 –	
112 E8	
113 F8	
114פה#8 –	
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8 –	
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9 –	
122ד9	-
123ד#9 –	
124 E9	-
125 F9 BD Dry3	
126פתח 2 F#9 HH3	
127 G9	

#הערה ערכה סטנדרטית 1	
64 F4 קונגה 2 לו פתוח	
65 G4 טימבלס 2 היי רים 2	
66 F#4 טימבלס 2 לו פתוח	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 למעלה	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 משוחקית סמבה	
72 C5 משוחקית סמבה	
73דו 5#גירו שורט	
74ד5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש 1 אילם	
81 A5 משולש 1 פתוח	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 מאוק טרי	
85דו 6#קסטנייטה סינגל	
86ד6 Timbales2 לו מוט	
87 D#6 טימבלס 2 לו פתוח	
88 E6 אצבעון	
89 F6	-
90פ#6 –	
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6 –	
95 B6	-

#הערה ערכה סטנדרטית 1	
32גרם#1 זאפ1	
33 A1 נְקִישָׁה	
34 A#1 משולש 1 פתוח	
35ד1 BD Acoustic2 pp-f	
36ד2 BD Acoustic1 pf	
37 C#2 רים שוט pf	
38ד2 SD Maple2 pp-ff	
39רידה#2 88 מחיאות כפיים 2	
40 E2 SD Maple1 pp-ff	
41 F2 טום 2 קומה pf	
42 F#2 HH2 סגור pp-ff	
43 G2 טום 2 נמוך Pf	
44 G#2 HH2 רגל pf	
45 A2 טום 2 מיד פף	
46 A#2 HH2 פתוח pf	
47ב2 טום 2 מיד פף	
48 C3 טום 2 היי pf	
49 C#3 קראש 19' פתוח 1	
50ד3 טום 2 היי pf	
51 D#3 Ride 20' mp1-mf1	
52 E3 טן	
53 F3 גבע הרכיבה	
54פ#3 טמבורין Acc2	
55 G3 ספלאש 8' קצה 1	
56 G#3 פרהפעמון 6	
57 A3 התרסקות 17' קצה 2	
58 A#3 ויברסלאפ	
59ב3 ריד 20' mp2-mf2	
60 C4 Bongo3 היי פתוח	
61דו 4#בונגו 3 לו פתוח	
62ד4 קונגה 2 היי סלאפ 2	
63 D#4 קונגה 2 היי פתוח	

#הערה ערכה סטנדרטית 1	
1ב0 SD Wood2 עמ'	
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#-1 SD Brass2 mf	
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'	
4 E-1 SD מייפל 2 עמ'	
5 F-1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק p 1	
7 G-1 SD Piccolo2 עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9ד-1 BD בית	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1 BD עמוק	
12 D0 88 SD3	
13 C#0 SD Piccolo2 pp-f	
14 D0 SD Piccolo1 pp-f	
15ריבה BD ג'אז#0	
16 F0 BD Dry3	
17 F0 SD Solid1 pf	
18 F#0 HH2 סגור pp-ff	
19 G0 BD גדול	
20 G#0 רים שוט f	
21 A0 SD Wood2 עמ'-ו	
22 A#0 SD Wood1 pf	
23 B0 מקלות תוף	
24ד1 SD Brass2 pf	
25גלילי SD C#1	
26ד1 הצמדת אצבעות	
27 D#1 Zap2	
28 E1 רעשלבן	
29 F1 דיג'ו סקראץ' 2	
30ד1 דיג'ו סקראץ' 2	
31 G1 מקלות תוף	

Machine Translated by Google

אל תפיצו ללא הסכמה מראש 0548589203

#	הערה	ערכה	סטנדרטית 2
96	C7	–	
97	C#7	–	
98	ד7	–	
99	ד#7	–	
100	E7	–	
101	F7	–	
102	פ#7	–	
103	G7	–	
104	עמוד 7	–	
105	A7	–	
106	א#7	–	
107	B7	–	
108	C8	–	
109	C#8	–	
110	ד8	–	
111	ד#8	–	
112	E8	–	
113	F8	–	
114	פה#8	–	
115	G8	–	
116	עמוד 8	–	
117	A8	–	
118	א#8	–	
119	ב8	–	
120	C9	–	
121	C#9	–	
122	ד9	–	
123	ד#9	–	
124	E9	–	
125	F9	–	
126	F#9 HH3	פתח 2	
127	G9		

#	הערה	ערכה	סטנדרטית 2
64	E4	לולגמה 2 לו פתוח	
65	F4	טימבלס 2 היי רים 2	
66	F#4	טימבלס 2 לו פתוח	
67	G4	אגוגו 1 גל	
68	G#4	אגוגו בל	
69	A4	קבסה 3 למעלה	
70	A#4	מראקאס פוש	
71	B4	משולש קית סמבה	
72	C5	משולש קית סמבה	
73	C#5	גירו שורט	
74	ד5	גיר לונג	
75	D#5	Claves 2	
76	E5	בלוק עץ 1	
77	F5	בלוק עץ 2	
78	F#5	קוויקה היי	
79	G5	קוויקה לו	
80	G#5	משולש 1 אילם	
81	A5	משולש 1 פתוח	
82	A#5	קבסה 3 דאון	
83	B5	פעמון מזחלת	
84	C6	מארקאס טרי	
85	C#6	קסטנייטה סינגל	
86	D6	Timbales 2 לו מוט	
87	D#6	טימבלס 2 לו פתוח	
88	E6	אגוגו 2	
89	F6	–	
90	פ#6	–	
91	G6	–	
92	עמוד 6	–	
93	A6	–	
94	א#6	–	
95	B6	–	

#	הערה	ערכה	סטנדרטית 2
1	רים#	זאפיר	32
2	רידה#	88 מחיאות כפיים	39
3	רים שוט	pf	37 C#2
4	עמ' SD Wood	ו-2	38
5	קומה	pf	41 F2
6	סגור	pf-p	42 F#2 HH1
7	נמוך	Pf	43 G2
8	רגל	mp-mf	44 G#2 HH1
9	מיד	פף	45 A2
10	פתוח	mp-mf	46 A#2 HH1
11	מיד	פף	47 B2
12	היי	pf	48 C3
13	התרסקות	'17 קצה 1	49 C#3
14	היי	pf	50 D3
15	Ride 20'	mp1-mf1	51 D#3
16			52 E3
17	הרכיבה		53 F3
18	טמבורין	Acc 2	54 F#3
19	קצה	'8	55 G3
20	פרה פעמון	6	56 G#3
21	התרסקות	'15 קצה 1	57 A3
22	ויברסלאפ		58 A#3
23		20' mp2-mf2	59 B3
24	היי פתוח	Bongos	60 C4
25	בונגו	3 לו פתוח	61 C#4
26	מאראקאס	2 לו	62 D4
27	קונגה	2 היי פתוח	63 D#4

#	הערה	ערכה	סטנדרטית 2
1	עמ' SD Wood	2	19
2	SD Solid	2 p	1 C#-1
3	SD Brass	2 mf	
4	עמ' SD	1 כלי נשיפה ממתכת	3 D#-1
5	עמ' SD	מייפל 2	
6	SD	מייפל עמוד אחד	5 F-1
7	עמ' SD Piccolo	2	6 F#-1 מוצק p 1
8	BD Dry	1	7 G-1
9	BD	בית 4	
10			99 SD 3 A#-1
11	BD	עמוק	1-ב'
12	SD		88
13	SD	מייפל	13 C#0 2 pp-ff
14	SD Maple	1	pp-ff
15	BD	ריבה	0 #ג'אז
16			1 mf
17	SD Piccolo	1	pp-f
18	סגור		18 F#0 HH1 pp-f
19	BD Acoustic	2	
20	רים שוט	f	20 G#0
21	SD Solid	2 pf	
22	מוצק	1 pf	22 A#0 SD
23		קלות תוף	60
24	SD Brass	2 pf	
25			55 C#1
26		הצחות אצבעות	
27			1#ג'אז
28			
29		קראש' 2	
30		קראש' 2	
31		קלות תוף	

Machine Translated by Google

הנדרה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#הערה ערכה סטנדרטית 3	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פה#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9 BD Dry3	
126פתח 2 HH3 F#9	
127 G9 התרסקות 1	

#הערה ערכה סטנדרטית 3	
64 E4 קונגה2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס2 היי רים2	
66 F#4 טימבלס2 לו פתוח	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3למעלה	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 משחקית סמבה	
72 C5 משחקית סמבה	
73דו 5#גירו שורט	
74ד5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש1 אילם	
81 A5 משולש1 פתוח	
82 A#5 קבסה 3דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 מאראקטרי	
85דו 6#קסטנייטה סינגל	
86 C6 Timbales2 לו מוט	
87 D#6 טימבלס2 לו פתוח	
88 E6 אצבעון	
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#הערה ערכה סטנדרטית 3	
32גרם#1 זאפ1	
33 A1 נְקִישָׁה	
34 A#1 משולש1 פתוח	
35ב1 BD Acoustic1 pf	
36ב1 BD Acoustic2 mf	
37 C#2 רים שוט pf	
38ב2 SD Solid2 pf	
39רידה#2 88מחיאות כפיים2	
40 E2 SD Solid1 pf	
41 F2 טום 2קומה pf	
42פ#2 HH1 סגור pp-f	
43 G2 טום 2נמוך Pf	
44 G#2 HH1 רגל mp-mf	
45 A2 טום 2מיד פף	
46 A#2 HH1 פתוח mp-mf	
47ב2 טום 2מיד פף	
48 G3 טום 2היי pf	
49 C#3 התרסקות '17קצה 1	
50ב3 טום 2היי pf	
51 D#3 Ride 20' mp1	
52 E3 סיף	
53 F3 גביע הרכיבה	
54פ#3 טמבורין Acc2	
55 G3 סלאש '8קצה 1	
56 G#3 פרהפעמון6	
57 A3 התרסקות '15קצה 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59ב3 נסתבשל 20רגל m2	
60 C4 Bongo3 היי פתוח	
61דו 4#בונגו3 לו פתוח	
62ד4 קונגה2 לו מאונט סלאפ	
63 D#4 קונגה2 היי פתוח	

#הערה ערכה סטנדרטית 3	
1גרם#1 SD Wood2 עמ'	
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#-1 SD Brass2 mf	
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'	
4 E-1 SD מייפל 2 עמ'	
5 F-1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק p 1	
7 G-1 SD Piccolo2 עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9 A-1 בית BD	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1 BD עמוק	
12 SD3 88	
13 C#0 SD Wood2 pp-f	
14 D0 SD Wood1 pf	
15ריבה BD #0ג'אז	
16 BD מאקוסטית 1 mf	
17 E0 SD Maple1 pp-ff	
18 F#0 HH1 סגור pp-f	
19 G0 BD Acoustic2 f	
20 G#0 רים שוט f	
21 A0 SD Piccolo2 pp-f	
22 A#0 SD Piccolo1 pp-f	
23 B0 לחיצה מקלות תוף	
24 C1 SD Brass2 pf	
25גלילי C#1 SD	
26ד1 חצמרת אצבעות	
27 D#1 Zap2	
28 E1 רעש לבן	
29ד1 דיגיסקראץ' 2	
30ד1 דיגיסקראץ' 2	
31 G1 לחיצה מקלות תוף	

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#הערה ערכה סטנדרטית 4	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	-
106א#7	-
107 B7	-
108 C8 SD Snr Ghost1 a	
109 C#8 SD Snr Signature f	
110 D#8 SD Snr Ghost1 b	
111 D#8 SD Snr Signature Rims f	
112 E8 SD Snr Ghost2 a	
113 F8 SD Snr Ghost2 b	
114 F#8 SD Snr Signature Rims1	
115 G8 SD Snr Ghost2 c	
116 G#8 SD Snr Signature Rim2	
117 A8 BD Dry1	
118 A#8 BD Dry1	
119 B8 BD Dry1	
120 C9 BD Dry1	
121 C#9 רים אפקטים אולם גדול 1	
122 D#9 אולם גדול 1 של SD FX	
123 D#9 BD Dry1	
124 E9 SD FX אולם גדול 2	
125 F9 BD Dry3	
126 F#9 HH3 פתח 2	
127 G9 [illegible] 1	

#הערה ערכה סטנדרטית 4	
64 F4 קונגה2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס2 היי רים2	
66 F#4 טימבלס2 לו פתוח	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 למעלה	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 משחקית סמבה	
72 C5 משחקית סמבה	
73 דו #5 גירו שורט	
74 דו#5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש1 אילם	
81 A5 משולש1 פתוח	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 עמוק מזחלת	
84 C6 מאמק טרי	
85 דו #6 קסטנייטה סינגל	
86 D#6 Timbales2 לו מוט	
87 D#6 טימבלס2 לו פתוח	
88 E6 אבטלן	
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#הערה ערכה סטנדרטית 4	
32 גרם#1 זאפ1	
33 A1 נקשב	
34א#1 משולש1 פתוח	
35ב1 BD Soul1	
36ג2 BD Soul2	
37 סינתיסייזר רים דו -סימולטור 37	
38 D#2 פאנק1	
39 רידה#2 88 מחיאות כפיים2	
40 E2 פאנק2	
41 F2 טום 1 קומה פתוחה pf	
42 F#2 HH3 Open2	
43 G2 טום 1 קומה פתוחה pf	
44 G#2 HH4 רגל	
45 A2 טום 1 פתוח נמוך pf	
46 A#2 HH3 פתוח1	
47 ב2 Tom1 פתוח אמצע pf	
48 C3 Tom1 פתוח אמצע pf	
49 C#3 התרסקות 1	
50 ד3 Tom1 פתח היי pf	
51 D#3 רייד אדג'2	
52 E3 סן	
53 F3 רייד אדג'2	
54 F#3 טמבורין Acc2	
55 G3 סנסציה	
56 G#3 פרהפעמון6	
57 A3 התרסקות 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59 ב3 רייד אדג'2	
60 C4 Bongo3 היי פתוח	
61 דו #4 בונגו3 לו פתוח	
62 ד4 קונגה2 היי מאונט סלאפ	
63 D#4 קונגה2 היי פתוח	

#הערה ערכה סטנדרטית 4	
1 A0 SD Wood2 עמ'	
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#-1 SD Brass2 mf	
3 כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1 עמ'	
4 E-1 SD מייפל 2 עמ'	
5 F-1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק p 1	
7 G-1 SD Piccolo2 עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9 ב-1 BD4	
10 A#-1 99 SD3	
11 ב'-1 88 BD2	
12 C0 88 SD3	
13 C#0 SD מחוץ למרכז	
14 D0 SD מעובד	
15 D#0 BD אמביינט רוקר	
16 E0 BD טייט	
17 F0 SD טבעת ג'אז	
18 F#0 HH3 סגור2	
19 G0 BD Dry3	
20 גרם SideStick 0#יבש	
21 A0 SD Dry2	
22 A#0 SD Dry1	
23 B0 לחוט מקלות תוף	
24 ד1 SD תמורת	
25 C#1 גרל המבורת של SD	
26 ד1 הצמדת אצבעות	
27 ד1#2 זאפ	
28 E1 רעשלבן	
29 F1 ד'ג 2 סקראץ'	
30 ד1#2 סקראץ'	
31 G1 לחוט מקלות תוף	

Machine Translated by Google

אל תברח ואנחנו לא רודפים 0548589203

#הערה	ערכת סטנדרטית	Amb
96	C7	–
97	C#7	–
98	ד7	–
99	ד#7	–
100	E7	–
101	F7	–
102	פ#7	–
103	G7	–
104	עמוד 7	–
105	A7	
106	א#7	–
107	B7	
108	C8	
109	C#8	–
110	ד8	
111	ד#8	–
112	E8	
113	F8	
114	פה#8	–
115	G8	
116	עמוד 8	–
117	A8	
118	א#8	–
119	ב8	
120	C9	–
121	C#9	–
122	ד9	–
123	ד#9	–
124	E9	–
125	BD Dry3	F9
126	פתח 2	F#9 HH3
127	מהדורות 1	

#הערה	ערכת סטנדרטית	Amb
64	F4	לקחת לו פתוח
65	C4	2טימבלס היי רים
66	F#4	2טימבלס לו פתוח
67	G4	אגוגו בל
68	G#4	אגוגו בל
69	A4	3לקבסה
70	A#4	מראקאס פוש
71	B4	מוזיקית סמבה
72	C5	מוזיקית סמבה
73	C#5	גירו שורט
74	D5	גיטרנג
75	D#5	Claves2
76	E5	7קונגה
77	F5	7קונגה
78	F#5	קוויקה היי
79	G5	קוויקה לו
80	G#5	1משולש אילם
81	A5	1משולש פתוח
82	A#5	3דאון קבסה
83	B5	מוטה מזחלת
84	C6	מוטה טרי
85	C#6	קסטנייטה סינגל
86	D6	Timbale2לו מוט
87	D#6	2טימבלס לו פתוח
88	E6	אגוגו
89	F6	–
90	פ#6	–
91	G6	–
92	עמוד 6	–
93	A6	–
94	א#6	–
95	B6	–

#הערה	ערכת סטנדרטית	Amb
32	1גרם#	1זאפ
33	A1	נקישה
34	A#1	1משולש פתוח
35	B1	BD 26אינץ' פתוח p-ff
36	C2	BD 26אינץ' סטנדרטי p-ff
37	ד2	2#רים 1אמב
38	C#2	SD CrvOpen pf
39	2רידה#	88מחיאות כפיים2
40	D2	SD CrvOpRim pf
41	ד#2	קומה ו.
42	F#2 HH	Cl a-cl ac, Op1 a ג'אז טיפ
43	G2	קומה ו.
44	G#2 HH	Cl ג'אז פד
45	A2	לואו פ.
46	A#2 HH	3-4 ,2b אופוס ג'אז אופוס
47	B2	לואו פ.
48	C3	מיד פ
49	C#3	Z 20 קראש
50	ד3	טום ד. היי פ.
51	D#3 Ride Z20 edge1-3	
52	E3	
53	F3	02Z-כוס 1-3
54	3פ#	Acc2, Acc1 B טמבורין
55	G3	8קצה 1 'ספלאש
56	G#3	6פרהפעמון
57	A3	Z 20 קראש
58	A#3	6ויברסלאפ
59	B3	02Z-נסיעה ב edge4-6
60	C4	Bongoהיי פתוח
61	ד4	4#בונגו 3 לו פתוח
62	C#4	2גונגה לו מאונט סלאפ
63	D#4	2קונגה היי פתוח

#הערה	ערכת סטנדרטית	Amb
1	30	SD CrvOpen pp
1	C#-1 SD CrvOpen p	
2	D-1	SD CrvOpen mf
3	D#-1 SD CrvOpen f	
4	5	E-1 SD CrvOpRim pp
6	F-1 SD CrvOpRim p	
6	F#-1 SD CrvOpRim mf	
7	G-1	SD CrvOpRim f
8	G#-1 BD Dry1	
9	A-1	BD 24אינץ'
10	A#-1 99 SD3	
11	ב-1	BDעמוק
12	C0	SD
13	C#0 SD Crv OpRim Gate1 f	
14	D0	חישוקים f + CRV SD
15	D#0 BD 26 אינץ' סטנדרטי p	
16	E0	BD 24אינץ' פתוח f
17	F0	SD קצה 1-4
18	F#0 HH ג'אז טיפ Op1 ac	
19	G0	BD 26אינץ' פתוח f
20	G#0 חישוק 1רחוב סיבוב שנות ה-08	
21	A0	SD פתוח pf
22	A#0 SD LdwSup Std+Rim f	
23	B0	2מקלות תוף
24	C1	SD CrvOpRim mf
25	C#1 SD Crv mf גלילי	
26	D1	מצמדת אצבעות
27	D#1 Zap2	
28	E1	בון2
29	F1	2סקראץ'
30	F#1	2סקראץ'
31	G1	2מקלות תוף

Machine Translated by Google

נא לא להעתיק ולהפיץ ללא רשות מהבעלים 0548589203

#	הערה	ערכת Perc	סטנדרטית
1	תבנית פנוד2	E1 ME	
2	תבנית פנוד3	C#7 ME1	97
3	תבנית פנוד4	ME1	
4	פנד פתוח	D#7 ME1	99
5	באסטון	F#7 ME1	100
6	באסטון	F#7 ME1	101
7	דרבוקה1 פתוח	F#7 ME1	102
8	דרבוקה3	ME1	
9	דרבוקה6 רים	G#7 ME1	104
10	דרבוקה5 D1	ME1	
11	מצילת אצבעות	A#7 106	
12	טרי		
13	מחלת מעמן		
14	גונג סיני	C#8	109
15	גונג סיני		
16	גשם מקל	D#8	111
17			
18			
19	קויקה לו	F#8	114
20	קויקה היי		
21			
22	גביע רכיבה	G#8	116
23	אח'ג'2		
24	התרסקות 1	A#8	118
25	באסטון		119
26	רים 1		120
27	קראש דאנס	9#	121
28	סולו		122
29	מבה משרוקית אלבום	D#9	123
30	מבה אלבומי הופעות		124
31	קצר1		
32	רקורקו קצר2	F#9	126
33	לונג		127

#	הערה	ערכת Perc	סטנדרטית
64	קקישיש1 א	E4	
65	קאקסי2 ב	F4	
66	שייקר 1דחיפה ב	F#4	
67	אקסנט א	Shake	
68	שייקר2	G#4	
69		A#4	
70	אודו פתוח c	A#4	
71	אודו חצי פתוח	B4	
72	גמבה לי באסטון א'	C5	
73	ג'מבה לה פתוח	5#ד	
74	סטירה פתוחה של ג'מבה L		5ד
75	ג'מבה אילם	D#5	
76	באיי פתוחה	E5	
77	אוקונקולו בוקה הפתוחה mp	F5	
78	אוקונקולו בוקה הפתוחה mp	F#5	
79	אוקונקולו צ'ה סטירה f	G5	
80	אגוגו בל	G#5	
81	אגוגו בל	A5	
82	משולש1 אילם	A#5	
83	משולש1 פתוח	B5	
84	Acc2	C6	
85	טמבורין דחיפה	6#ד	
86	טמבורין	C#6	
87	סורדו Lאילם	D#6 ME1	
88	סורדו Lפתוח	ME1	
89	סורדו Lפתוח	ME1	
90	היי סטירה	F#6 Bongo1	
91	היי סטירה	Bongo1	
92	היי סטירה	G#6 Bongo1	
93	היי סטירה	Bongo1	
94	היי סטירה	A#6 Bongo1	
95	תבנית פנוד1	ME1	

#	הערה	ערכת Perc	סטנדרטית
32	גרם 1#בחגורת לואם		
33	קופטון Bongo1לו	A1	
34	Bongo1 Lo Slap		
35	Bongo1 Hi StickEdge mf		
36	היי עמום Bongo2		
37	בונגו2 לו אילם 2#דו		
38	היי Bongo1 OpenFlam		
39	היי סטירה D#2 Bongo1		
40	באסטון		
41	טומבה פתוחה1 מ'	F3	
42	טומבה פתוח 1 mf	F#2	
43	עמום		
44	קונגה1 לו באסטון 2#סול		
45	קונגה1 לו פתוח mf	A3	
46	קונגה1 עקב נמוך A#2		
47	קונגה1 לו טו		
48	קונגה1 לו סגור סטירה	G3	
49	קונגה1 היי עמום 3#דו		
50	קונגה1 לו פתוח mf		
51	קווינטו1 פתוח D#3		
52	פתוחה של קווינטו2	F3	
53	עמום 2		
54	F#3 Claves1 Lo b		
55	היי א Claves1		
56	בלוק עץ 1ב G#3		
57	עץ לונג	A3	
58	גירו שורט A#3		
59	משיכה		
60	פוש		
61	קבסה 1 L a Up C#4		
62	קבסה 2ליטר		
63	קבסה 3דאון D#4		

#	הערה	ערכת Perc	סטנדרטית
1	אקוסטית 1עמ'	BD	
1	אקוסטית עמוד 1#	BD 1דו	
2	SD Solid1 ף		
3	SD Solid2 f	D#-1 3	
4	SD Solid2 ף	F-1	
5	SD Solid2 mf		
6	מוצק1 mf	F#-1 SD	
7	היי לה mf		
8	טימבלס1 היי פאילה פ	G#-1	
9	טימבלס1 היי פתוח	A-1	
10	טימבלס 1 1-#Aהיי אדג'		
11	טימבלס1 היי רים mf		
12	טימבלס1 לו אופ mf	G0	
13	טימבלס1 לו אדג' פ	C#0	
14	טימבלס1 לו אבניקו	D0	
15	טימבלס1 לו רימשוט	D#0	
16	Timbales1לו מוט mf	F0	
17	היי פאילה mf		
18	היי F#0 Timbales1 Paila f		
19	טימבלס1 היי פתוח	G0	
20	טימבלס1 היי אדג'	G#0	
21	טימבלס1 היי רים mf	A0	
22	טימבלס1 היי אבניקו1	A#0	
23	Cowbell4פתוח	B4	
24	Cowbell4אילם	C4	
25	Cowbell4פתוח	C#4	
26	Cowbell4פתוח	D4	
27	2ד#1		
28	Cowbell4פתוח	E4	
29	2טמבל	F4	
30	Bongo1 Lo Muffled1	F#4	
31	Bongo1 Loסגור	G4	

Machine Translated by Google

א.ב. הנגרות והאחזקה 0548589203

ערכת סטודיו	#הערה
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99#7 –	
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7 –	
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7 –	
107 B7	
108 C8	
109 C#8 –	
110ד8	–
111ד#8 –	
112 E8	
113 F8	
114פה#8 –	
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8 –	
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9 –	
122ד9	–
123ד#9 –	
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	HH3 F#9
127 G9	1 תקע

ערכת סטודיו	#הערה
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משולשת סמבה
72 C5	משולשת סמבה
73 C#5	גירו שורט
74 D5	גוירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קוויקה היי
79 G5	קוויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מראקאס טרי
85 C#6	קסטנייטה סינגל
86 D6	Timbale2לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אגוגו
89 F6	–
90פ#6 –	
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6 –	
95 B6	–

ערכת סטודיו	#הערה
1ראשי	32
2משני	33
34 A#1 משולש1 פתוח	
35 BD1 אינץ' פתוח p-ff	
36 BD1 אינץ' סטנדרטי p-ff	
37דו #2 רים 1אמב	
38 SD 1-3 מיכשבש	
39רידה#2 88מחיאות כפיים2	
40 E3 SD Dry Rim3	
41פ#3 קומה ו.	
42 F#2 HH ג'אז טיפ Cl a-cl ac, Op1 a	
43סול#3 קומה ו.	
44 G#2 HH ג'אז פד Cl	
45לא#3 לואו פ.	
46 A#2 HH ג'אז אופוס 2אופוס 3-4 ,b	
47סי3 לואו פ.	
48דו#4 מיד פ	
49 C#3 קראש Z 20	
50ד3 טום ד. היי פ.	
51 D#3 Ride Z20 edge1-3	
52 E3	
53 F3 סנארב Z-02 כוס 1-3	
54פ#3 טמבורין Acc2, Acc1 B	
55 F#3 סטלאש '8קצה 1	
56 G#3 פרהפעמון6	
57 A3 קראש Z 20	
58 A#3 ויברסלאפ	
59סי#3 מפלגה ב-Z02 edge4-6	
60 C4 היי פתוח Bongo3	
61דו #4 בונגו3 לו פתוח	
62א#3 קונגה2 לו מאונט סלאפ	
63 D#4 קונגה2 היי פתוח	

ערכת סטודיו	#הערה
1מרכז יבש SD	10
1מרכז יבש C#-1 SD	
2מרכז יבש SD	2 D-1
3מרכז יבש D#-1 SD	
SD Dry Rim1	4 E-1
SD Dry Rim1	5 F-1
SD Dry Rim2 F#-1 SD 6	
SD Dry Rim3	7 G-1
BD Dry1 G#-1 8	
BD בא	9 A-1
A#-1 99 SD3 10	
BDעמוק	11ב'-1
SD 88	12 C0
C#0 SD Crv 13שלב פתוח mf	
SD Crv OpRim Stage1	14 D0
D#0 BD 26אינץ' פתוח 15	
BD Pop3	16 E0
SD LdwBB1B Op3	17 F0
F#0 HH ג'אז טיפ Op1 ac 18	
BD Pop3	19 G0
G#0 20רים שוט f	
SD LdwBB1A	21 A0
A#0 SD LdwBB1B OpRim3 22	
23 B0 קולות תוף	
SD Dry Rim1	24 C1
C#1 SD 25 גליל יבש	
26 D1 אצבעות מצמרת	
D#1 Zap2 27	
28 E1	
29 F1 קראש' 2	
30פ#1 קראש' 2	
31 G1 קולות תוף	

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

א.ב. הקלדה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת סינתיסייזר תווים 1			
96 C7	–		
97 C#7	–		
98ד7	–		
99ד#7	–		
100 E7	–		
101 F7	–		
102פ#7	–		
103 G7	–		
104עמוד 7	–		
105 A7	–		
106א#7	–		
107 B7	–		
108 C8	–		
109 C#8	–		
110ד8	–		
111ד#8	–		
112 E8	–		
113 F8	–		
114פה#8	–		
115 G8	–		
116עמוד 8	–		
117 A8	–		
118א#8	–		
119ב8	–		
120 C9	–		
121 C#9	–		
122ד9	–		
123ד#9	–		
124 E9	–		
125 F9	–		
126 F#9 HH3	פתח 2		
127 G9	–		

#ערכת סינתיסייזר תווים 1			
64ד#5	BD8		
65פ#5	טימבלס2 היי רים		
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח		
67 G4	אגוגו ל	71	
68 G#4	אגוגו בל		
69 A4	קבסה 3 למעלה		
70 A#4	מראקאס פוש		
71 B4	מצלתיים סמבה		
72 C5	מצלתיים סמבה		
73 C#5	גירו שורט	דו 5#	
74 D5	פוסה 5 של גרוו		
75 D#5 Claves2			
76 E5	קאוביץ 7		
77 F5	קאוביץ 7		
78 F#5	קויקה היי		
79 G5	קאוביץ 7		
80 G#5	משולש1 אילם		
81 A5	משולש1 פתוח		
82 A#5	קבסה 3 דאון		
83 B5	מצלתיים מזחלת		
84 C6	טריאנגל		
85 C#6	קסטנייטה סינגל	דו 6#	
86 D6	Timbale2 לו מוט		
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח		
88 E6	אגוגו		
89 F6	–		
90פ#6	–		
91 G6	–		
92עמוד 6	–		
93 A6	–		
94א#6	–		
95 B6	–		

#ערכת סינתיסייזר תווים 1			
32 G2	בס 1 #Drm	18	
33 G#2	Fx 1		
34 A2	פוסה 3 של גרב		
35 A#2	BD 2		
36 B2	BD 1	12	
37 C#2	גרוו רים 1		
38 D2	SD 3		
39 D#2	גרוו פרוסה	91	
40 E2	פוסה 5 של גרב		
41 F2	טום 2 קומה ו		
42 F#2	כביש HH סגור	2	
43 G2	טום 2 רצפה f		
44 G#2 Grv HH	סגור 11		
45 A2	טום 2 רצפה f		
46 A#2	כביש HH סגור	6	
47 B2	טום 2 מיד פ		
48 C3	היי פ		
49 C#3 Grv Crash2			
50 D3	היי פ		
51 D#3	כביש כביש		
52 E3	בס		
53 F3	Fx 3		
54 F#3	גורם Fx	31	
55 G3	סנייר		
56 G#3	קבוצה SD	9	
57 A3	שקשוקה 1		
58 A#3	פרוסה 2		
59 B3	נשיפה של 20 רגל 1 mp		
60 C4	Fx 2		
61 C#4 Grv Fx16			
62 D4	גרב Fx 22		
63 D#4 Grv Fx17			

#ערכת סינתיסייזר תווים 1			
1 C#-1	SD Wood2	עמ'	
2 D-1	SD Solid2 p		
3 D#-1	SD Brass2 mf		
4 E-1	כלי נשיפה ממתכת 1 SD	עמ'	
5 F-1	SD2		
6 F#-1	גרב 12		
7 G-1	Fx 1		
8 G#-1	Fx 3		
9 A-1	Grv BD9		
10 A#-1	BD5		
11 B-1	SD Hip6		
12 C0	גרב 16		
13 C#0	SD2		
14 D0	Grv Fx28		
15 D#0	גרב 15		
16 E0	Grv BD12		
17 F0	כביש BD7		
18 F#0	גרב SD3		
19 G0	Grv HH	סגור	3
20 G#0	BD 1		
21 A0	Grv Rim6		
22 A#0	SD 2		
23 B0	פרוסת גרוה	13	
24 C1	Fx 1		
25 C#1	SD 1		
26 D1	גרב 4		
27 D#1	2		
28 E1	SD 1		
29 F1	Fx 1		
30 F#1	1		
31 G1	Fx 1		

Machine Translated by Google

לרכישה ולהצגה נוספת 0548589203

#ערכת סינתיסייזר תווים 2		
1	SD Maple2	C7 96
2	SD Snr Signature Rim	C7 97
3	SD סטריאו	98
4	SD Hip1	D#7 99
5	SD Hip6	100
6	SD ראסר	101
7	רים סיגנצ'ר מיד	102 F#7
8	BD Ambient Crackle	103
9	E.Tom FM	104 G#7
10		105 A7
11		106 A#7 –
12		107 B7
13		108 C8
14		109 C#8 –
15		110 D8
16		111 D#8 –
17		112 E8
18		113 F8
19		114 F#8 –
20		115 G8
21		116 G#8 – עמוד
22		117 A8
23		118 A#8 –
24		119 B8 –
25		120 C9 –
26		121 C#9 –
27		122 D9 –
28		123 D#9 –
29		124 E9 –
30		125 F9 BD Dry3
31		126 F#9 HH3 פתח 2
32		127 G9

#ערכת סינתיסייזר תווים 2		
1	קונגה 2 לו פתוח	F4 64
2	Conga1 היי עמום	F4 65
3	קונגה 1 היי פתוח סלאפ	F#4 66
4	מראקאס לו א	F#4 67
5	ראס מזחלת פעמון	G#4 68
6	קבסה 3 למעלה	A4 69
7	מראקאס פוש	A#4 70
8	קנגורו 1	B4 WD 71
9	SD אתנו 4	C5 WD 72
10	SD אתנו 5	C#5 WD 73
11	SD אתנו 4	D5 WD 74
12	קנגורו 4	D#5 WD 75
13	קנגורו 6	E5 WD 76
14	Shaker אקסנט א	F5 77
15	שייקר 2	F#5 78
16	קסטניט ג	G5 79
17	E.Gtr Pick 1	G#5 80
18	MEאודו פ פתוח	A5 81
19	Caxixi קשה	A#5 82
20		B5 83
21	SD Wood עמ'	C6 84
22	House3	C#6 BD 85
23	ריקוד BD1	D6 86
24	SD Snr Ghost1 b	D#6 87
25	SD Snr Signature1 f	E6 88
26	BD תוק	F6 89
27	BD פתוח f	F#6 90
28	BD Dry1	G6 91
29	BD Dry1	G#6 92
30	BD בית	A6 93
31	BD Kick2	A#6 94
32	BD בית	B6 95

#ערכת סינתיסייזר תווים 2		
1	זאאנו	C#2 RIM 32
2		D2 33
3	Claves1 Lo a	D#2 34
4	BD פופ	E2 35
5	BD בית	F2 36
6	להיט מקלות תוף דו	F#2 37
7	SD בית	G2 38
8	מחיאות כפיים	G#2 39
9	SD בית	A2 40
10	טום רגיל 3 היי פ	A#2 41
11	אולד טייטסגור	B2 42
12	בית HH פתוח 2	C3 43
13	בית פתוח 2	C#3 44
14	SD בית קלוז 2	D3 45
15	HH פתוח עמ'	D#3 46
16	HH פיפ	E3 47
17	בית HH פתוח 1	F3 48
18	התרסקות 1	F#3 49
19	ריידד מברשת 2	G3 50
20	מברשת נסיעה 1	G#3 51
21	SD אאנ edge2 8'	A3 52
22	SD אאנ	A#3 53
23	טמבורין Acc2	B3 54
24	SD סנצ'ה	C4 55
25	פרהפעמון	C#4 56
26	טמבורין 1	D4 57
27	שבט	D#4 58
28	סנ. פרצ. אה	E4 59
29	זאאנו'אפ א	F4 60
30	בונגו 3 לו פתוח	F#4 61
31	טמבורין א	G4 62
32	קונגה 2 לו מאונט סלאפ	G#4 63

#ערכת סינתיסייזר תווים 2		
1	SD אקוסטית 1 עמ'	C#1 30
2	BD 1 - 1 פתוח עמ'	D1 31
3	BD Soul1	D-1 2
4	BD Dance2	D#-1 3
5	BD4	E1
6	SD Brush2 (רוח רפאים 3)	F1 5
7	SD Snr Signature Rims f	F#-1 6
8	SD Brush2 (רוח רפאים 1)	G1 7
9	BD Electribe09	G#-1 8
10	ביג רוק בסקוטלנד	A-1
11	ריקוד צדדי 1	A#-1 10
12	בום	B-1
13	BD4	C0
14	רים סיגנצ'ר נמוך	C#0 13
15	שוט'ים פ	D0 14
16	בית 3	D#0 BD 15
17	BD Techno2	E0 16
18	Tomפתוח אמצע f	F0 17
19	פתוח	F#0 HH4 18
20	BD Dance2	G0 19
21	SideStick Amb	G#0 20
22	השתקה	A0 21
23	ג'אז רינג	A#0 SD 22
24	SD FX של 1 דול אימפ	B0 23
25	מצב f	C1 24
26	HH סגור עמ'	C#1 25
27	מאוורר כלייזמ	26
28	SD	D#1 Zap2 27
29	SD	D1 28
30	קראש 2	D#1 29
31	Bongo1 היי פופס	E1 30
32	מקלות תוף	G1 31

Machine Translated by Google

אבי הנגרה ושאובר לאירועים 0548589203

ערכת טראנס תווים #		
57	סגור HH 8	96
4	Grv HH Open C#7 97	
98	סגור HH 15	
17	Grv HH D#7 99 סגור	
100	גרד מחיאת כפיים 9	
21	פרס 21	
12	כביש HH סגור	102 F#7
8	Grv Claps	103 G7
16	Grv HH G#7 104 סגור	
16	HH סגור	105 A7
3	מגרש HH פתוח	106 A#7
21	פרס 21	
4	גרד מחיאת כפיים	108 C8
109 C#8 BD Dry		1
110	BD Dry	
111 D#8 BD Dry		1
58	BD Dry	
58	BD Dry	
114 F#8 BD Dry		1
115	BD Dry	
116 G#8 BD Dry		1
117	BD Dry	
118 A#8 BD Dry		1
119	BD Dry	
120	BD Dry	
121 C#9 BD Dry		1
122	BD Dry	
123 D#9 BD Dry		1
124	BD Dry	
125	BD Dry	
126 F#9 BD Dry		1
127	BD Dry	

ערכת טראנס תווים #		
64 F4	קונגה2 לו פתוח, קונגה1 hi פתוח mf	
65 F4	Timbales1 היי רים mf-p	
66 F#4	טימבלס1 היי אדג' ג'נרל מוטורס	
67 G4	אגוגו1	
68 G#4	אגוגו בל	
69 A4	קבסה 3	
70 A#4	מרקאס משיכה	
71 B4	משולשת סמבה	
72 C5	משולשת סמבה	
73	גירו שורט	5#דו
74	גירו לונג	
75 D#5 Claves		2
76 E5	קליק 7	
77 F5	קליק 7	
78 F#5	קוויקה היי	
79 G5	קוויקה לו	
80 G#5	משולש1 אילם	
81 A5	Triangle2 Open Lp	
82 A#5	קבסה 3 דאון	
83 B5	פנדמן מוחלת	
84 C6	מרקאס, מנכ"ל	
85 C#6	קסטנייטה יחידה GM	
86 D6	סנר אילם GM	
87 D#6	סורדו פתוח GM	
88 E6	מחיאת כפיים אמב	
89 F6	אצטדיון1	
90 F#6	פיצוץ	
91 G6	אקדח2	
92 G#6	פיצוץ	
93 A6	BD Electro2	
94 A#6	קליק	
95 B6	גרב פרוס 22	

ערכת טראנס תווים #		
32	גרב פתוח1	96 C#6
33	משולש W	97 D6
34 A#1	מטרונום W פעמון	
35	BD18 כבד	
36	BD20 גדול	
37 C#2	SD17 דרג	
38	SD16 כבד	
39	מחיאות כפיים (Claps6 Grv (D#2 6	
40	SD Dance2	3
41 F2	טום2 קומה ו	
42 F#2 Grv HH	סגור 12	
43 G2	טום2 קומה ו	
44 G#2 Grv HH	סגור 13	
45 A3	טום1 נט. חדר אמצע, R וינט. אמצע	
46 A#2	מגרש HH פתוח 1	
47 B2	טום1 נט. חדר היי, ר וינט. היי	
48 C3	טום1 נט. חדר היי, ר וינט. היי	
49 C#3	התרסקות 1	
50 D3	טום1 נט. חדר היי, ר וינט. היי	
51	ריד3# פוף 8-2 1	
52 E3		
53 F3	היי פוף בל 8-2	
54 F#3	גורם Fx31	
55 G3	גרב קראש 2	
56 G#3	פרה פעמון6	
57 A3	קראש פוף 8-5 2	
58 A#3	ויברסלאפ אמב	
59 B3	היי פוף 8-2 2	
60 C4	Bongo2 היי פתוח בא	
61 C#4	בונגו 3-1 לו סטיק	
62 D4	קונגה1 היי סגור	
63 D#4	קונגה1 היי פתוח, mf קונגה2 היי פתוח	

ערכת טראנס תווים #		
1	BD רעם בהיר	
1	דו 1#מחיאות כפיים טבעיות 1א	
6	SD Brush Mute2	
6	מברשת C1-6 D#-1 SD 3	
5	SD גנרל ג'נרל מוטורס	4
5	SD וווירל B4	
1	גרד מחיאות כפיים 01	
1	מצילה הפוכה	
8	G#-1 –	
1	כביש BD21	א9-
10 A#-1 99 SD1		
1	BD אנלוגי	
88 SD		
13	רים אנלוגי C#0	
97	Grv Claps	
15	קבוצה 2-8 B D#0 BD	
1	כביש BD19	
1	שקר לוחית SD	
3	סגור 18 F#0 99 HH	
1	קאוצ'ה 2-8 BD	
1	ישן סגור 20 G#0 HH	
1	SD Ldw2 A-8	
1	פתוח1 22 A#0 99 HH	
–	23 B0	
1	SD Ldw1 B-8	
1	SD CRV Roll mf	
1	הצלחת אצבע	
1	זאפ	
1	רעש	
1	דו קראש' 2	
1	דו קראש' 2	
1	Grv Claps	

Machine Translated by Google

מרכזה ושאובד לאירועים 0548589203 א.ב.הגבורה

#הערה ערכת טריניטי Perc	
1 ע	BD Dry1
1 C#-1	BD Dry1
2 D-1	BD Dry1
3 D#-1	BD Dry1
4 F-1	BD Dry1
5 F-1	BD Dry1
6 F#-1	BD Dry1
7 G-1	BD Dry1
8 G#-1	BD Dry1
9 א	BD Dry1
10 A#-1	BD Dry1
11 ב	BD Dry1
12 C0	ME1 Rik3
13 C#0	ME1 Rik2
14 D0	ME1 Rik1
15 D#0	ME1 רק ג'ינגל
16 E0	ME1 רק דום אק
17 F0	ג'מבה בס
18 F#0	טאיקו פתוח
19 G0	ME1 תבנית פנוד4
20 G#0	ME1 תבנית פנדים3
21 A0	ME1 תבנית פנוד2
22 A#0	ME1 תבנית פנוד1
23 B0	ME1 פנד פתוח
24 ג	טאיקו פתוח, רים
25 C#1	צ'אנג
26 ד	ג'מבה פתוח
27 D#1	ג'מבה אילם, סטירה
28 F1	באיה פתוחה, גהא
29 F1	באיה אילם ,2אילם 1
30 ס	ג'מבה בס, באיה אילם 3
31 G1	טבלה1 פתוחה

#הערה ערכת טריניטי Perc	
32 ד	טבלה1 אילם3, טין
33 A1	טבלה1 השתקה2, השתקה1
34 A#1	טבלה1 אילם2, לא
35 ד	טבלה1 השתקה1
36 ד	מבנת BD
37 C#2	שבט
38 ד	הצמדת אצבעות
39 D#24	מחיאות כפיים
40 F2	Triangle1אילם
41 F2	משולש1 פתוח
42 ד	קסטנט דאבל
43 G2	קסטנט סינגל
44 G#2	קסטנייטה כפולה
45 A2	גירו לונג
46 A#2	גירו שורט
47 ב	גירו לונג
48 G3	וגבר סלאפ
49 ד	קלאבים2#3
50 ד	קלאבים88
51 D#3	קויקה לו
52 F3	קויקה היי
53 F3	טימבלס2 לו פתוח
54 F#3	בלוק עץ 7
55 G3	טימבלס2 לו רים
56 G#3	בלוק עץ 7
57 G3	Timbales2לו מוט
58 A#3	בלוק עץ 7
59 ב	טימבלס2 היי אדג'
60 ד	טימבלס2 היי רים2
61 ד	צ'אצ'ה בל#4
62 ד	טימבלס2 היי רים1
63 D#4	ממבו בל

#הערה ערכת טריניטי Perc	
64 ד	טימבלס2 פאילה
65 F4	Bongo3לו פתוח
66 F#4	Cowbell6
67 G4	Bongo3 Lo Slap
68 G#4	פרהפעמון6
69 A4	Bongo3היי פתוח
70 A#4	Bongo3היי סטיק2
71 B4	Bongo3היי סטירה
72 C5	קונגה2 לו פתוח
73 ד	קונגה2 לו סלאפ#5
74 ד	קונגה2 לו מאונט סלאפ
75 D#5	Conga2היי מאונט סלאפ
76 F5	קונגה2 היי פתוח
77 F5	Conga2 Hi Mute
78 F#5	עקב קונגה2
79 G5	קונגה2 היי סלאפ1
80 G#5	Conga2 Toe
81 A5	קונגה2 היי סלאפ2
82 A#5	אגוגו בל
83 B5	אגוגו בל
84 C6	מראקאס דחיפה, משיכה
85 C#6	שייקר2
86 ד	שיקר3
87 D#6	קבסה 3למטה, טאפ
88 F6	קבסה 3הקש, למעלה
89 F6	Caxixi3רך-קשה
90 F#6	דחיפת טמבורין
91 G6	טמבורין Acc1 A
92 G#6	טמבורין משיכה
93 A6	טמבורין Acc2
94 A#6	פעמון מזחלת
95 B6	משחקית סמבה

#הערה ערכת טריניטי Perc	
96 ד	משחקית סמבה
97 C#7	ראפ מזחלת פעמון
98 ד	משחקית סמבה
99 D#7	מארק טרי
100 ד	משחקית סמבה
101 F7	פעמונים פתוחים
102 F#7	גשם מקל
103 G7	גונג סיני
104 G#7	ציפור 1
105 ד	צפור1
106 A#7	ציפור2
107 B7	ספקטרום קריקט
108 C8	מארק טרי
109 C#8	–
110 ד	–
111 ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114 פה#8	–
115 G8	
116 עמוד – 8	
117 A8	
118 א#8	–
119 ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122 ד9	–
123 ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126 F#9	פתח 2 HH3
127 G9	תחרטקית 1

Machine Translated by Google

לשכפול ולהפצה ללא אישור מראש 0548589203

#	הערה	ערכה	טורקית
96	C7	–	
97	C#7	ME2	Islik1
98	D7	ME2	איסליק2
99	D#7	SD	Dance15
100	E7	ME2	SD Dance16
101	F7	ME2	SD Dance17
102	F#7	ME2	קאסיק1
103	G7	ME2	קאסיק2
104	G#7	ME2	קאסיק3
105	A7	ME2	קאסיק4
106	A#7	ME2	בנדירגום
107	B7	ME2	בנדירטק1
108	C8	ME2	בנדירטק2
109	C#8	ME2	אסגום
110	D8	ME2	אסמטק
111	D#8	ME2	רמזנגום
112	E8	ME2	מזנטק
113	F8	ME2	BD Electribe04
114	F#8	99	HH סגור 3
115	G8	WD	ברזיליה2
116	G#8	99	HH Open3
117	A8	BD	אלקטריבר 12
118	A#8	BD	Electribe14
119	B8	SD	פאנק2
120	C9	BD	
121	C#9	BD	דו #9פופ
122	D9	SD	ניניטי 1
123	D#9	SD	שער סטריאו
124	E9	SD	Dance03
125	F9	BD	טק
126	F#9	HH	סגור2
127	G9	BD	אקוסטית 1עמ'

#	הערה	ערכה	טורקית
32	G#1	קונגה2 היי סלאפ2	
33	A1		
34	A#1		
35	B1	BD Dry3	
36	C2	ME2 בעיטה BD	
37	C#2	SideStick Dry	
38	D2	SD	
39	D#2	ME1 אלקיס	
40	E2	SD פיקולו 1 pf	
41	F2	טום 1קומה פתוחה pf	
42	F#2	HH סגור1	
43	G2	HH קומה פתוחה pf	
44	G#2	HH רגל	
45	A2	טום 1פתוח נמוך pf	
46	A#2	HH פתוח1	
47	B2	Tom1 פתוח אמצע pf	
48	C3	Tom1 פתוח אמצע pf	
49	C#3	התרסקות 1	
50	D3	Tom1 פתח היי pf	
51	D#3	Ride Edge2, גביע	
52	E3	ME2 טופרגום	
53	F3	ME2 טופרטוקאט	
54	F#3	Acc1 A טמבורין	
55	G3	ME2 Top Tek2	
56	G#3	פרהפעמון6	
57	A3	ME2 Top Tek2	
58	A#3	קבסה 3למעלה	
59	B3	ME2 קנר1	
60	C4	ME2 טוטוקט	
61	C#4	בונגו3 לו פתוח	
62	D4	ME2 טוטוקט	
63	D#4	Bongo3 היי פתוח	

#	הערה	ערכה	טורקית
64	E4	ME2 קנארטק	
65	F4	ME2 1מיטק	
66	F#4	ME2 TRILL1	
67	G4	ME2 טוקט	
68	G#4	ME2 קאפאליט	
69	A4	ME2 קביר	
70	A#4	ME2 Tek1	
71	B4	ME2 פינדיק	
72	C5	ME2 טפגום	
73	C#5	ME2 טפזיל	
74	D5	ME2 טפאציק	
75	D#5	ME2 טפזיל	
76	E5	ME2 קמיק	
77	F5	ME2 קמיק	
78	F#5	ME2 טפטק1	
79	G5	ME2 טפטוקאט	
80	G#5	ME2 גרם טפגום	
81	A5	ME2 קמיק	
82	A#5	ME2 טפטריל	
83	B5	ME2 טפטוקאט	
84	C6	ME2 זיל3	
85	C#6	ME2 Zil1	
86	D6	ME2 זיל2	
87	D#6	ME2 אסגום	
88	E6	ME2 אסמטק	
89	F6	ME2 קנר	
90	F#6	ME2 Tek2	
91	G6	ME2 קנקיקי	
92	G#6	ME2 רנקביר	
93	A6	ME2 קנר	
94	A#6	ME2 זילגיט	
95	B6	BD אקוסטית 1עמ'	

#	הערה	ערכה	טורקית
0	C-1	BD Dry1	
1	C#-1	שייקר 1רול	
2	D-1	קבסה 1מעבדה למעלה, מעבדה למעלה	
3	D#-1	קבסה 1 L ab Down, S ab Down	
4	E-1	קבסה 2ליטר, ניתן לערום	
5	F-1	Shaker1 Push Fab	
6	F#-1	Shaker משיכת בטן	
7	G-1	Shaker אקסנט אב	
8	G#-1	שייקר1 איטי b, ac	
9	A-1	BD	
10	A#-1	99 SD3	
11	B-1	88 BD2	
12	C0	88 SD3	
13	C#0	SD חדר מלא	
14	D0	SD עבוד	
15	D#0	BD Dry1	
16	E0	BD שייט	
17	F0	SD Dry1	
18	F#0	HH סגור2	
19	G0	BD Dry3	
20	G#0	SideStick Amb	
21	A0	תוף נקיות	
22	A#0	צינורי	
23	B0	כפיים, 2ריקוד מחיאות כפיים 3-	
24	C1	התרסקות הפוכה	
25	C#1	SD גמורת של	
26	D1	הצלחת אצבעות	
27	D#1	SD אאז	
28	E1	HH סגור2	
29	F1	SD קראץ' 2	
30	F#1	SD קראץ' 2	
31	G1	תוף נקיות	

Machine Translated by Google

לרכישה ראשונה ושאלות נוספות 0548589203

#ערכת וינטג' הערה 1אמב
96 C7 HH פופ Zאופוס 5
97 דו מס' HH 7פופ Zאופוס 7
98 BD Dry1
99 D#7 BD Dry1
100 E7 BD Dry1
101 E7 BD Dry1
102 F#7 BD Dry1
103 G7 BD Dry1
104 G#7 BD Dry1
105 A7 BD Dry1
106 A#7 BD Dry1
107 B7 BD Dry1
108 C8 BD Dry1
109 C#8 BD Dry1
110 D8 BD Dry1
111 D#8 BD Dry1
112 E8 BD Dry1
113 E8 BD Dry1
114 F#8 BD Dry1
115 G8 BD Dry1
116 G#8 BD Dry1
117 A8 BD Dry1
118 A#8 BD Dry1
119 B8 BD Dry1
120 C9 BD Dry1
121 C#9 BD Dry1
122 D9 BD Dry1
123 D#9 BD Dry1
124 E9 BD Dry1
125 F9 BD Dry1
126 F#9 BD Dry1
127 G9 BD Dry1

#ערכת וינטג' הערה 1אמב
64 F4 קלנוע נמוכה 1-5
65 F4 חי סמבייל 1-5
66 F#4 טימבאל נמוך 1-5
67 G4 חי אמגו
68 G#4 אגוגו נמוך
69 A4 קבסה אמב 1-3
70 A#4 מראקאס אמב 1-4
71 B4 משולש קצרה
72 C5 משולש ארוכה
73 דו #5 גירו קצר נטו pf
74 גירו לונג נט פ.פ.
75 D#5 Claves pf
76 E5 חי בלוק עץ pf
77 E5 בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5 קוויקה אילם 1-2
79 G5 קוקה פתוח 1-3
80 G#5 משולש אילם pf
81 A5 משולש פתוח pf
82 A#5 שייקר אמב
83 B5 ג'נגל אמב
84 C6 מראקאס טרי אמב
85 דו #6 קסטנייטה אמב
86 D6 אילם
87 D#6 סורדו פתוח
88 E6 מחיאות כפיים אמב
89 E6 אצטדיון
90 F#6 BD Dry1
91 G6 BD Dry1
92 G#6 BD Dry1
93 A6 BD Dry1
94 A#6 BD Dry1
95 B6 BD Dry1

#ערכת וינטג' הערה 1אמב
1 C7 HH פופ Zאופוס 5
2 דו מס' HH 7פופ Zאופוס 7
3 BD Dry1
4 D#7 BD Dry1
5 E7 BD Dry1
6 E7 BD Dry1
7 F#7 BD Dry1
8 G7 BD Dry1
9 G#7 BD Dry1
10 A7 BD Dry1
11 A#7 BD Dry1
12 B7 BD Dry1
13 C8 BD Dry1
14 C#8 BD Dry1
15 D8 BD Dry1
16 D#8 BD Dry1
17 E8 BD Dry1
18 E8 BD Dry1
19 F#8 BD Dry1
20 G8 BD Dry1
21 G#8 BD Dry1
22 A8 BD Dry1
23 A#8 BD Dry1
24 B8 BD Dry1
25 C9 BD Dry1
26 C#9 BD Dry1
27 D9 BD Dry1
28 D#9 BD Dry1
29 E9 BD Dry1
30 F9 BD Dry1
31 F#9 BD Dry1
32 G9 BD Dry1

#ערכת וינטג' הערה 1אמב
33 G#9 W מחיאות כפיים
34 A#1 מטרונום Wפעמון
35 C1 BD 1-8 קאסט
36 C#1 BD B 1-8 קאסט
37 דו #2 רים פופ 1-7
38 D2 SD Ldw A 1-8
39 D#2 מחיאות כפיים 1-5
40 E2 SD Ldw A 1-8
41 F2 פופ רצפה נמוכה 1-8
42 F#2 HH פופ Zקלאס 1-8
43 G2 פופ קומה היי 1-8
44 G#2 HH Pop Z Ped 1-8
45 A2 פופ נמוך 1-8
46 A#2 HH פופ Zאופוס 7
47 B2 פופ נמוך בינוני 1-8
48 C3 פופ היי מיד 1-8
49 דו #3 קראש פופ 1-8 1
50 פופ היי 1-8
51 ריידד פופ 1-8 1
52 C#3 פופ סיני 1-8
53 D3 פופ בל 1-8
54 D#3 טמבורין נטו 1-5
55 E3 SD Ldw A פופ 1-8
56 F3 פעמון פרה
57 F#3 קראש פופ 2-8 2
58 G3 ויברסלאפ אמב
59 G#3 חי פופ 2 1-8
60 A3 חי בונגו 1-3
61 A#3 בונגו נמוך 1-3
62 B3 קאוביי היי אילם 1-3
63 C4 פתוח היי קונגה 1-4

#ערכת וינטג' הערה 1אמב
1 C#9 BD עם בהיר
2 C1 SD Brush Mute 1-6
3 D#1 C1 SD 3 מברשת 6-1
4 E1 SD מחיאות כפיים אנלוגיות
5 F1 SD B4 וווירל
6 F#1 מצילה הפוכה
7 G1 בית BD4 אנלוגי
8 G#1 – 8
9 A1 בית BD4
10 A#1 99 SD1
11 B1 BD אנלוגי
12 C2 88 SD3
13 C#2 רים אנלוגי
14 D2 SD3 עובד AMB +
15 D#2 BD ג'אז נמוך 1-8
16 E2 BD7 היי
17 F2 SD לוחית חישוק
18 F#2 99 HH סגור 3
19 G2 BD פופ 1-8
20 G#2 HH ישן סגור 1
21 A2 SD פופ 1-8
22 A#2 99 HH פתוח1
23 B2 –
24 C3 SD Ldw B 1-8
25 C#3 SD Crv mf גלילי 1
26 D3 חצוצרת אצבע
27 D#3 Zap2
28 E3 ובן
29 F3 SD קראש' 2
30 F#3 קראש' 2
31 G3 קלות תופים אמב

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

לא להעברה ושכפול 0548589203

#	הערה	וינטג'	קיט	2אמב
96	C7	–		
97	C#7	–		
98	ד7	–		
99	ד#7	–		
100	E7	–		
101	F7	–		
102	פ#7	–		
103	G7	–		
104	עמוד – 7			
105	A7	–		
106	א#7	–		
107	B7	–		
108	C8	–		
109	C#8	–		
110	ד8	–		
111	ד#8	–		
112	E8	–		
113	F8	–		
114	פה#8	–		
115	G8	–		
116	עמוד – 8			
117	A8	–		
118	א#8	–		
119	ב8	–		
120	C9	–		
121	C#9	–		
122	ד9	–		
123	ד#9	–		
124	E9	–		
125	F9	–		
126	פתח 2	F#9	HH	3
127	G9	–		

#	הערה	וינטג'	קיט	2אמב
64	F4			קונגה 2 לו פתוח
65	F#4			טימבלס 2 היי רים 2
66	F#4			טימבלס 2 לו פתוח
67	G4			אגוגו 1
68	G#4			אגוגו בל
69	A4			קבסה 3 למעלה
70	A#4			מראקאס פוש
71	B4			מטלטלת סמבה
72	C5			מטלטלת סמבה
73	ד5#			גירו שורט
74	ג#5			גיר לונג
75	D#5	Claves		2
76	E5			קאובל 1
77	F5			קאובל 1
78	F#5			קוויקה היי
79	G5			קוויקה לו
80	G#5			משולש 1 אילם
81	A5			משולש 1 פתוח
82	A#5			קבסה 3 דאון
83	B5			סנאר מזחלת
84	C6			מאראקאס טרי
85	ד6#			קסטנייטה סינגל
86	E6			Timbale לו מוט
87	D#6			טימבלס 2 לו פתוח
88	E6			אגוגו 2
89	F6	–		
90	פ6#	–		
91	G6	–		
92	עמוד – 6			
93	A6	–		
94	א6#	–		
95	B6	–		

#	הערה	וינטג'	קיט	2אמב
32	ר1#			זאגאי
33	ר#1			משולש 1 השתקה
34	א#1			משולש 1 פתוח
35	ב1			BD 22 אינץ' סטנדרטי 3
36	ג1			BD 22 אינץ' Std4
37	ד1	2#		רים 4 אמב
38	ד#1			SD LdwVintage Std pf
39	ה1	2#		רידה 88 מחיאות כפיים 2
40	F2			SD LdwVintage S+Rim pf
41	F2			חור טום וינטג' נמוך
42	F#2	HH		וינטג' קלוריות pf
43	G2			חור טום וינטג' נמוך
44	G#2	HH		ג'אז פד Cl
45	A2			חור טום וינטג' מיד
46	A#2	HH		וינטג' אופ
47	B2			חור טום וינטג' מיד
48	C3			חור טום וינטג' היי
49	C#3			קראש Z 20
50	D3			חור טום וינטג' היי
51	D#3	Ride Z20 edge		1-3
52	E3			פן
53	F3			שער Z-02 כוס 1-3
54	F#3			טמבורין Acc2, Acc1 B
55	G3			שאלאש '8 קצה 1
56	G#3			פרה פעמון 6
57	A3			קראש Z 20
58	A#3			ויברסלאפ
59	B3			טעינה ב-02 Z edge 4-6
60	C4			היי פתוח Bongos
61	ד#4			בונגו 3 לו פתוח
62	E4			קונגה 2 לו מאונט סלאפ
63	D#4			קונגה 2 היי פתוח

#	הערה	וינטג'	קיט	2אמב
1	SD LdwVintage Std p			
1	C#-1 SD LdwVintage Std mf			
2	D-1 SD Ldw Vintage Std f			
3	D#-1 SD LdwVintage Std ff			
4	F-1 SD LdwVintage S+Rim p			
5	F-1 SD LdwVintage S+Rim p			
6	F#-1 SD LdwVintage S+Rim mf			
7	G-1 SD LdwVintage S+Rim f			
8	G#-1 BD Dry	1		
9	BD 24			
10	A#-1 99 SD	3		
11	ב-1	BD	עמוק	
12	SD			
13	C#0 SD Crv Open Plate mf			
14	D0			SD Crv f של אופ-ריים
15	D#0 BD 24			אינץ' פתוח
16	E0			BD 24 אינץ' פתוח MF
17	F0			SD LdwVint S+R f
18	F#0 HH			וינטג' p Cl
19	G0			BD 24 אינץ' פתוח f
20	G#0			אולם רחוב רים 1
21	A0			SD CRV Stage mf
22	A#0 SD Crv+Rim Stage f			
23	B0			תוף קלות
24	C1			SD LdwVintage S+Rim f
25	C#1			SD Ldw
26	D1			אצבעות
27	ד#1			זאגאי
28	E1			שקשוקה
29	F1			קראש 2
30	פ#1			קראש 2
31	G1			תוף קלות

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מוֹרֶשֶׁת

Machine Translated by Google

לרכישת התקליטור ואוגר לאירועים 0548589203

#תוף תופים ומערכת תופים			
1	C-1	36	Zap
2	C#-1	37	Zap
3	D-1	38	BD Kick
4	D#-1	39	BD Kick
5	E-1	40	BD Kick
6	F-1	41	BD Hip
7	F#-1	42	BD Kick
8	G-1	43	BD Hip
9	G#-1	44	BD House
10	A-1	45	BD
11	A#-1	46	BD
12	B-1	47	E.Tom FM
13	C0	48	BD
14	C#0	49	BD
15	D0	50	BD
16	D#0	51	BD Kick
17	E0	52	BD Hip
18	F0	53	BD Hip
19	F#0	54	BD Hip
20	G0	55	BD
21	G#0	56	BD House
22	A0	57	BD Dance
23	A#0	58	BD Dance
24	B0	59	BD
25	C1	60	BD
26	C#1	61	BD
27	D1	62	BD
28	D#1	63	BD
29	E1	64	BD
30	F1	65	BD
31	F#1	66	BD
32	G1	67	BD
33	G#1	68	BD
34	A1	69	BD
35	A#1	70	BD
36	B1	71	BD
37	C2	72	BD
38	C#2	73	BD
39	D2	74	BD
40	D#2	75	BD
41	E2	76	BD
42	F2	77	BD
43	F#2	78	BD
44	G2	79	BD
45	G#2	80	BD
46	A2	81	BD
47	A#2	82	BD
48	B2	83	BD
49	C3	84	BD
50	C#3	85	BD
51	D3	86	BD
52	D#3	87	BD
53	E3	88	SD
54	F3	89	SD
55	F#3	90	SD
56	G3	91	SD
57	G#3	92	SD
58	A3	93	SD
59	A#3	94	SD
60	B3	95	SD
61	C4	96	SD
62	C#4	97	SD
63	D4	98	SD
64	D#4	99	SD
65	E4	100	SD
66	F4	101	SD
67	F#4	102	SD
68	G4	103	SD
69	G#4	104	SD
70	A4	105	SD
71	A#4	106	SD
72	B4	107	SD
73	C5	108	SD
74	C#5	109	SD
75	D5	110	SD
76	D#5	111	SD
77	E5	112	SD
78	F5	113	–
79	F#5	114	–
80	G5	115	G8
81	G#5	116	–
82	A5	117	A8
83	A#5	118	–
84	B5	119	–
85	C6	120	C9
86	C#6	121	–
87	D6	122	–
88	D#6	123	–
89	E6	124	E9
90	F6	125	F9
91	F#6	126	HH
92	G6	127	–
93	G#6		
94	A6		
95	A#6		
96	B6		
97	C7		
98	C#7		
99	D7		
100	D#7		
101	E7		
102	F7		
103	F#7		
104	G7		
105	G#7		
106	A7		
107	A#7		
108	B7		
109	C8		
110	C#8		
111	D8		
112	D#8		
113	E8		
114	F8		
115	F#8		
116	G8		
117	G#8		
118	A8		
119	A#8		
120	B8		
121	C9		
122	C#9		
123	D9		
124	D#9		
125	E9		
126	F9		
127	F#9		

Machine Translated by Google

הנדרה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת מברשות הערה 4	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	הנדרה 1

#ערכת מברשות הערה 4	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 G4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משוקית סמבה
72 C5	משוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3 דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86ד6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת מברשות הערה 4	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34א#1	משולש1 פתוח
35ד1	כונג BD
36ד1	מוגאז
37 C#2	SideStick Amb
38ד2	מברשת SD3 הקשה1
39 D#2	SD Brush3 Hit
40 E2	SD Brush3 מערבולת
41 F2	טום בראש4
42 F#2	HH3 Open2
43 G2	טום בראש4
44 G#2	HH4 רגל
45 A2	טום בראש4
46 A#2	HH4 רגל פתוחה
47 B2	טום בראש4
48 C3	טום בראש4
49 C#3	התרסקות 1
50ד3	טום בראש4
51 D#3	רייד אדג' 1
52 E3	סין
53ד3	רייד אז
54 F#3	טמבורין Acc2
55 G3	סנסציה
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ד3	רייד אדג'2
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת מברשות הערה 4	
1 A0	BD Dry1
1 C#-1	BD Dry1
2 D-1	BD Dry1
3 D#-1	BD Dry1
4 E-1	BD Dry1
5 F-1	BD Dry1
6 F#-1	BD Dry1
7 G-1	BD Dry1
8 G#-1	BD Dry1
9 A-1	קומה טום 4
10 A#-1	טום 4 קומה
11ב'-1	קומה טום 4
12 C0	טום 4 נמוך
13 C#0	Tom4 היי
14 D0	SD Dry2
15	ריבה BD #0 ג'אז
16 E0	כונג BD
17 F0	הצמדת אצבעות
18 F#0	HH3 סגור1
19 G0	BD Dry3
20	גרם SideStick #0 יבש
21 A0	מברשת SD3 הקשה1
22 A#0	SD מברשת3 ברז1
23 B0	מקלות תוף
24 C1	תמורת SD
25 C#1	תמורת של SD
26	הצמדת אצבעות
27	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	דיגי סקראץ' 2
30 F#1	דיגי סקראץ' 2
31 G1	מקלות תוף

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203 א.ב

#ערכת מברשות הערה 5	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פה#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	HH3 F#9
127 G9	התרסקות 1

#ערכת מברשות הערה 5	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 G4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משוקית סמבה
72 C5	משוקית סמבה
73דו 5#גירו שורט	
74ד5	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו 6#קסטנייטה סינגל	
86 C6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת מברשות הערה 5	
32גרם1#אפ1	
33 A1	נְקִישָׁה
34 A#1	משולש1 פתוח
35 B1	אז'ג
36 C2	BD SoftRoom-Normal
37 C#2 SD Brush3 Tap1	
38 D2	SD Brush3 Tap2
39 D#2 SD Brush3	רינג ג'אז להיט
40 E2	SD Brush3 מערבולת
41 F2	טום בראש4
42 F#2 HH3 Open2	
43 G2	טום בראש4
44 G#2 HH4	רגל
45 A2	טום בראש4
46 A#2 HH4	רגל פתוחה
47 B2	טום בראש4
48 C3	טום בראש4
49 C#3	התרסקות 1
50ד3	טום בראש4
51 D#3	רייד אדג' 1
52 E3	טן
53 F3	רייד ג'אז
54פ#3	Acc2 טמבורין
55 G3	סַנְסַצְיָה
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ד3	רייד אדג'2
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו 4#בונגו3 לו פתוח	
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת מברשות הערה 5	
1 C#-1 BD Dry1	
2 D-1 BD Dry1	
3 D#-1 BD Dry1	
4 E-1	BD Dry1
5 F-1	BD Dry1
6 F#-1 BD Dry1	
7 G-1 BD Dry1	
8 G#-1 BD Dry1	
9 A-1	קומה טום 4
10 A#-1	טום 4קומה
11ב'-1	קומה טום 4
12 C0	טום 4נמוך
13 C#0 Tom4	היי
14 D0	SD Dry2
15 D#0	ריבה ג'אז
16 E0	BD Dry3
17 F0	הצמדת אצבעות
18 F#0 HH3	סגור1
19 G0	BD Dry3
20 G#0	גרם SideStick יבש
21 A0	מברשת SD3 הקשה1
22 A#0 SD	מברשת3 ברז1
23 B0	מקלות תוף
24 C1	תמורת SD
25 C#1 SD Orch.	גלילי
26 D1	הצמדת אצבעות
27 D#1 Zap2	
28 E1	רעש לבן
29 F1	דיגיי סקראץ' 2
30 F#1	דיגיי סקראץ' 2
31 G1	להיט מקלות תוף

Machine Translated by Google

מ.ב.הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

#הערה ערכת אלקטרונית 1	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	[illegible]

#הערה ערכת אלקטרונית 1	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 F4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משחקית סמבה
72 C5	משחקית סמבה
73דו 5#	גירו שורט
74דו 5#	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוטרי
85דו 6#	קסטנייטה סינגל
86 D#6	Timbales2לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#הערה ערכת אלקטרונית 1	
32גרם#1	זאפ1
33ד1	[illegible]
34א#1	משולש1 פתוח
35ב1	BD Dance2
36ג2	E.Tom FM
37 C#2	רים שוט f
38ד2	SD טריניטי 1
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	SD טריניטי 1
41 F2	אי. טום ריאל
42 F#2 HH3	פתוח2, סגור2
43 G2	אי. טום ריאל
44 G#2 HH4	רגל
45 A2	אי. טום ריאל
46 A#2 HH3	פתוח1
47 B2	אי. טום ריאל
48 C3	אי. טום ריאל
49 C#3	התרסקות 1
50 D3	אי. טום ריאל
51 D#3	רייד אדג'2
52 E3	התרסקות הפוכה
53 F3	רייד אז
54 F#3	טמבורין Acc2
55 G3	סנסציה
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ד3	רייד אדג'2
60 C4	Bongo3היי פתוח
61דו 4#	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#הערה ערכת אלקטרונית 1	
0ג-1	–
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#-1 SD Brass2 mf	
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD D#-1עמ'	
4 E-1 SD מייפל 2עמ'	
5 F-1 SD מייפל עמוד אחד	
6 F#-1 SD מוצק p 1	
7 G-1 SD Piccolo 2עמ'	
8 G#-1 BD Dry1	
9 A-1 BD Hip1	
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1	88 BD2
12 SD3	88 SD3
13 C#0 SD מחוץ למרכז	
14 D0 SD וינטג'3	
15 D#0 BD Kick1	
16 E0 BD אמריונט	
17 F0 SD Hip6	
18 F#0 88 HH סגור 2	
19 G0 BD בית 4	
20 G#0 Zap2	
21 A0 SD מעובד	
22 A#0 SD וינטג'4	
23 B0 לוטוס מקלות תוף	
24 C1 SD תמורת	
25 C#1 SD תמורת של	
26 D1 הצמדת אצבעות	
27 D#1 זאפ2	
28 E1 רעש לבן	
29 F1 דיג'י סקראץ' 2	
30 F#1 דיג'י סקראץ' 2	
31 G1 לוטוס מקלות תוף	

Machine Translated by Google

א.ב. הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

#הערה ערכת אלקטרונית 2				
96 C7	–			
97 C#7	–			
98ד7	–			
99ד#7	–			
100 E7	–			
101 F7	–			
102פ#7	–			
103 G7	–			
104עמוד 7	–			
105 A7				
106א#7	–			
107 B7				
108 C8				
109 C#8	–			
110ד8	–			
111ד#8	–			
112 E8				
113 F8				
114פה#8	–			
115 G8				
116עמוד 8	–			
117 A8				
118א#8	–			
119ב8	–			
120 C9	–			
121 C#9	–			
122ד9	–			
123ד#9	–			
124 E9	–			
125 F9				
126פתח 2		HH3	F#9	
127 G9				

#הערה ערכת אלקטרונית 2				
קונגה 2 היי פתוח	D#4	63		–
קונגה 2 היי מאונט סלאפ		62		
בונגו 3 לו פתוח	#4ד	61		
Bongo 3 היי פתוח		60	C4	
ויברסלאפ	A#3	58		
טמבורין Acc2		54		פ#3
פרה פעמון	G#3	56		
זאפ 1				32גרם#1
נקישה	A1	33		
משולש 1 פתוח	A#1	34		
BD Dance 2		35		
E.Tom 2 FM		36		
רים שוט f	C#2	37		
סנרי 2		38		
מחיאות כפיים 2		88		רידה#2 39
סנרי 2		40		
אקוסטי בום ריאל		41		
פתוח 2, סגור 2	F#2	42	HH	3
אקוסטי בום ריאל		43		
רגל	G#2	44	HH	4
אקוסטי בום ריאל		45		
פתוח 1	A#2	46	HH	3
אקוסטי בום ריאל		47		
אקוסטי בום ריאל		48		
התרסקות 1	C#3	49		
אקוסטי בום ריאל		50		
רייד אדג' 2	D#3	51		
התרסקות הפוכה		52		
רייד בל		53		
סנר		55		
קלאפ		57		
רייד אדג' 2		59		
קונגה 2 היי פתוח	D#4	63		
קונגה 2 היי מאונט סלאפ		62		
בונגו 3 לו פתוח	#4ד	61		
Bongo 3 היי פתוח		60	C4	
רייד אדג' 2		59		
ויברסלאפ	A#3	58		
קלאפ		57		
פרה פעמון	G#3	56		
סנר		55		
טמבורין Acc2		54		פ#3
רייד בל		53		
התרסקות הפוכה		52		
רייד אדג' 2	D#3	51		
אקוסטי בום ריאל		50		
התרסקות 1	C#3	49		
אקוסטי בום ריאל		48		
אקוסטי בום ריאל		47		
פתוח 1	A#2	46	HH	3
אקוסטי בום ריאל		45		
רגל	G#2	44	HH	4
אקוסטי בום ריאל		43		
פתוח 2, סגור 2	F#2	42	HH	3
אקוסטי בום ריאל		41		
סנרי 2		40		
מחיאות כפיים 2		88		רידה#2 39
סנרי 2		38		
רים שוט f	C#2	37		
E.Tom 2 FM		36		
BD Dance 2		35		
משולש 1 פתוח	A#1	34		
נקישה	A1	33		
זאפ 1				32גרם#1

#הערה ערכת אלקטרונית 2				
קונגה 2 לו פתוח	F4	64		
קונגה 2 היי רים		65		
טימבלס 2 לו פתוח	F#4	66		
אגוגו בל		67	C4	
אגוגו בל	G#4	68		
קבסה 3 למעלה	A4	69		
מראקאס פוש	A#4	70		
מחוכית סמבה		71		
מחוכית סמבה		72		
גירו שורט	#5ד	73		
גירו לונג		74		
קלאבס 2	D#5	75		
בלוק 1		76		
בלוק 2		77		
קוויקה היי	F#5	78		
קוויקה לו	G5	79		
משולש 1 אילם	G#5	80		
משולש 1 פתוח	A5	81		
קבסה 3 דאון	A#5	82		
פנמן מזחלת		83	D5	
מראקאס טרי		84		
קסטנייטה סינגל	#6ד	85		
Timbale 2 לו מוט		82		
טימבלס 2 לו פתוח	D#6	87		
אגוגו		88		
–	F6	89		
–	פ#6	90		
–	G6	91		
עמוד 6 –		92		
–	A6	93		
–	א#6	94		
–	B6	95		

#הערה ערכת אלקטרונית 2				
0ג-1	–			
1 C#-1 SD Solid2 p				
SD Brass 2 Dmf				
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD 1-D#עמ'				
SD נשיפה 2עמ'				
SD נשיפה עמוד אחד				
1 F#-1 SD 6מוצק p				
SD Piccolo 2עמ'				
1 G#-1 BD Dry 8				
BD Hip 1				
10 A#-1 99 SD3				
88 BD2				11ב'-1
88 SD3				
13מחוץ למרכז C#0 SD				
3'וינטג SD				
15 D#0 BD Kick 1				
BD וינטג				
SD Hip 1				
18 F#0 סגור 2				
BD וינטג				
20 G#0 Zap 2				
SD עבוד				
22 A#0 SD וינטג' 4				
23קלות תוף				
24מתח SD				
C#1 SD Orch. 25גלילי				
26מתח אצבעות				
27 D#1 Zap 2				
28עבן				
29'קראץ 2				
30פ#'קראץ 2				
31קלות תוף				

Machine Translated by Google

א.ב. הקלדה וטאונד לאירועים 0548589203

#ערכת היפ הופ 3		
96 C7	–	
97 C#7	–	
98ד7	–	
99ד#7	–	
100 E7	–	
101 F7	–	
102פ#7	–	
103 G7	–	
104עמוד 7	–	
105 A7	–	
106א#7	–	
107 B7	–	
108 C8	–	
109 C#8	–	
110ד8	–	
111ד#8	–	
112 E8	–	
113 F8	–	
114פה#8	–	
115 G8	–	
116עמוד 8	–	
117 A8	–	
118א#8	–	
119ב8	–	
120 C9	–	
121 C#9	–	
122ד9	–	
123ד#9	–	
124 E9	–	
125 F9	–	
126פתח 2	HH3	F#9
127 G9	–	

#ערכת היפ הופ 3		
64 E4	–	קונגה2 לו פתוח
65 F4	–	טומבלס2 היי רים2
66 F#4	–	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	–	אגוגו לו
68 G#4	–	אגוגו בל
69 A4	–	קבסה 3למעלה
70 A#4	HH	אולד אופן 2
71 B4	–	קאוביקית סמבה
72 C5	–	קאוביקית סמבה
73 C#5	דו	גירו שורט
74	–	גיראלנג
75 D#5	Claves2	
76 E5	–	קאוביץ 7
77 F5	–	קאוביץ 7
78 F#5	–	קוויקה היי
79 G5	–	קאוביץ
80 G#5	–	משולש1 אילם
81 A5	–	משולש1 פתוח
82 A#5	–	קבסה 3דאון
83 B5	–	פעמון מזחלת
84 C6	–	מאראקאס טרי
85 C#6	דו	קסטנייטה סינגל
86 D6	–	Timbale2 לו מוט
87 D#6	–	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	–	אגוגו
89 F6	–	
90 F#6	–	
91 G6	–	
92	עמוד – 6	
93 A6	–	
94	א#6 –	
95 B6	–	

#ערכת היפ הופ 3		
1	דרום#	זאפ
33	קישוש	
34	משולש1 פתוח	
35	אמביינט BD	
36	BD Kick2 גג	
37	לחיצות אצבעות C#2	
38	SD מאפ	
39 D#2 ME1	אלקיס	
40 E2	SD Hip2	
41 F2	טום3 היי	
42 F#2 HH	אולד קלוז 1	
43 G2	טום3 היי	
44 G#2 HH	היפ	
45 A2	טום3 היי	
46 A#2 HH	אולד פוֹרה1	
47 B2	טום3 היי	
48 C3	היי טום3	
49 C#3	התרסקות 1	
50 D3	טום3 היי	
51 D#3	רייד אדג'2	
52 E3	התרסקות הפוכה	
53 F3		
54 F#3	טמבורין Acc2	
55 G3		
56 G#3	פעמון פרה	
57 A3		
58 A#3	ויברסלאפ	
59 B3	רייד אדג'2	
60 C4	Bongo3 היי פתוח	
61 C#4	בונגו3 לו פתוח	
62 D4	קונגה2 היי מאונט סלאפ	
63 D#4	קונגה2 היי פתוח	

#ערכת היפ הופ 3		
1	עמ' SD Wood2	
2	1 C#-1 SD Solid2 p	
3	SD Brass2 mf	
4	כלי נשיפה ממתכת 1 SD 1-#Dעמ'	
5	SD מייפל 2עמ'	
6	SD מייפל עמוד אחד	
7	1 p מוצק F#-1 SD	
8	SD Piccolo2 עמ'	
9	8 G#-1 BD Dry1	
10	BD סקווש	
11	10 A#-1 SD Hip6	
12	88 BD2	
13	88 SD3	
14	13 C#0 SD Hip3	
15	SD Hip5	
16	אמביינט 15 D#0 BD	
17	BD מדרר	
18	שחור 1 SD פיקולו	
19	18 F#0 HH3 Open2	
20	BD 1	
21	גרם SideStick 20	0#יבש
22	SD 1	
23	22 A#0 SD Hip6	
24	התרסקות תוף 23	
25	מתרת SD 24	
26	מתרת של SD 25 C#1	
27	התרת אצבעות 26	
28	1#27 זאפ	
29	28 D1 בן	
30	2 קראש' F#1 29	
31	2 קראש' 30	
32	התקלות תוף 31	

Machine Translated by Google

א.ב. הקהילה ואתה לאירועים 0548589203

#	הערה ערכת בית 3
96	C7 –
97	C#7 –
98	ד7 –
99	ד#7 –
100	E7 –
101	F7 –
102	פ#7 –
103	G7 –
104	עמוד – 7
105	A7
106	א#7 –
107	B7
108	C8
109	C#8 –
110	ד8 –
111	ד#8 –
112	E8
113	F8
114	פה#8 –
115	G8
116	עמוד – 8
117	A8
118	א#8 –
119	ב8 –
120	C9 –
121	C#9 –
122	ד9 –
123	ד#9 –
124	E9 –
125	BD Dry3
126	פתח 2 HH3 F#9
127	מטרונום 1

#	הערה ערכת בית 3
64	F4 קונגה 2 לו פתוח
65	G4 טימבלס 2 היי רים 2
66	F#4 טימבלס 2 לו פתוח
67	G4 אגוגו בל
68	G#4 אגוגו בל
69	A4 קבסה 3 למעלה
70	A#4 HH היפ
71	B4 משולשית סמבה
72	C5 משולשית סמבה
73	C#5 גירו שורט
74	ד5 גירו לונג
75	D#5 Claves 2
76	E5 קאבסה 1
77	F5 קאבסה 2
78	F#5 אהה
79	G5 קן
80	G#5 משולש 1 אילם
81	A5 משולש 1 פתוח
82	A#5 HH אולד אופן 2
83	B5 מנחוץ מזחלת
84	C6 מצילתי
85	C#6 קסטנייטה סינגל
86	D6 Timbale לו מוט
87	D#6 טימבלס 2 לו פתוח
88	E6 מצילתן
89	F6 –
90	פ#6 –
91	G6 –
92	עמוד – 6
93	A6 –
94	א#6 –
95	B6 –

#	הערה ערכת בית 3
1	גרם#32 תאפ
33	A1 נקישה
34	A#1 משולש 1 פתוח
35	BD Hip3
36	אמבינט BD
37	C#2 רים האוס 2
38	D2 שקשר
39	D#2 רידה 2 מחיאות כפיים 88
40	E2
41	F2
42	F#2 HH סגור 3 992
43	G2 עבד
44	G#2 HH פתוח
45	A2
46	A#2 פתוח 3
47	B2 אמבורים ריאל
48	C3 אמבורים ריאל
49	C#3 התרסקות 1
50	D3 אמבורים ריאל
51	D#3 רייד אדג' 2
52	E3 התרסקות הפוכה
53	F3 אאאא

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#הערה ערכת בית 4	
96 C7	-
97 C#7	–
98ד7	-
99ד#7	–
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	–
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	-
106א#7	–
107 B7	-
108 C8	-
109 C#8	–
110ד8	-
111ד#8	–
112 E8	-
113 F8	-
114פה#8	–
115 G8	-
116עמוד – 8	
117 A8	-
118א#8	–
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	–
122ד9	-
123ד#9	–
124 E9	-
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	[illegible]

#הערה ערכת בית 4	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 G4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	טמבורין לדחוף
71 B4	משוקית סמבה
72 C5	משוקית סמבה
73דו 5#	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוטרי
85דו 6#	קסטנייטה סינגל
86 D#6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	-
90פ#6	–
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6	–
95 B6	-

#הערה ערכת בית 4	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34א#1	משולש1 פתוח
35ב1	BD Hip3
36ג1	סקוש
37דו 2#	רק ג'ינגל
38ד1	SD ג'ינטג'4
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	SD ראפ4
41 F2	קומה טום 4
42 F#2 HH	אולד טייטסגור
43 G2	קומה טום 4
44 G#2 HH	אלפו קלוז
45 A2	טום 4 במוך
46 A#2 HH	אולד קלוז 1
47ב2	טום 4 במוך
48 C3	היי טום4
49 C#3	התרסקות 1
50ד3	היי טום4
51 D#3	רייד אדג'2
52 E3	התרסקות הפוכה
53ד3	רייד אדג'2
54 F#3	Acc2 טמבורין
55 G3	סנן
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ד3	רייד אדג'2
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו 4#	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#הערה ערכת בית 4	
1ג0	SD Wood'עמ'
1 C#-1	SD Solid2 p
2ד1	SD Brass2 mf
3כלי נשיפה ממתכת 1	SD D#-1עמ'
4ד1	SD מייפל 2עמ'
5 E-1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1	SD מוצק 1 p
7 G-1	SD Piccolo'עמ'
8 G#-1	BD Dry1
9 A-1	BD Kick1
10 A#-1	99 SD3
11ב'-1	BD עמוק
12 C0	SD 88
13 C#0	SD Dance01
14 D0	SD פיקולו
15 D#0	BD אמביינט
16 E0	BD טרמינייטור
17 F0	SD ג'ינטג'4
18 F#0	Zap2
19 G0	BD Hip4
20 G#0	Zap1
21 A0	SD ג'ינטג'5
22 A#0	נבל פה
23 B0	מקלות תוף
24 C1	SD תמורת
25 C#1	SD תמורת של
26ד1	הצמדת אצבעות
27ד1	זאפ2
28 E1	רעשלבן
29 F1	דיג'2 מקראץ' 2
30ד1	דיג'2 מקראץ' 2
31 G1	מקלות תוף

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

#הערה ערכת בית 5	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	-
107 B7	
108 C8	
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	
113 F8	
114פה#8	-
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123ד#9	-
124 E9	-
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	התרסקות 1

#הערה ערכת בית 5	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 G4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4 HH	היפ
71 B4	מחוקית סמבה
72 C5	משרוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה היי
80גרם #5	פלקסטון
81 A5	פלקסטון
82 A#5 HH	אולד אופן 2
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאלה טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86 B6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#הערה ערכת בית 5	
32גרם#1	אפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34 A#1	משולש1 פתוח
35ב1	פופ BD
36 C2	BD Kick2
37 C#2	רים האוס2
38ד2	יאנד SD
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 F2	SD Hip6
41 F2	אי. טום ריאל
42פ#2	88 HH סגור 2
43 G2	אי. טום ריאל
44 G#2	88 HH סגור2
45 A2	אי. טום ריאל
46 A#2	88 HH Open2
47 B2	אי. טום ריאל
48 C3	אי. טום ריאל
49 C#3	התרסקות 1
50 D3	אי. טום ריאל
51 D#3	רייד אדג'2
52 E3	התרסקות הפוכה
53 F3	ביד 3אז
54פ#3	טמבורין Acc2
55 G3	סנסיביה
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ב3	רייד אדג'2
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#הערה ערכת בית 5	
1 גרם#1	1 עמ' SD Wood 2
1 C#-1 SD Solid2 p	
2 D#1	SD Brass 2
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD #-1 עמ'	
4 E1	SD מייפל 2 עמ'
5 F1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1 SD	מוצק 1 p
7 G1	SD Piccolo 2 עמ'
8 G#-1 BD Dry1	
9 Kick1	BD Kick1
10 A#-1 99 SD3	
11ב'-1	BD עמוק
12 C3	88 SD3
13 C#0 SD Dance01	
14 D0	שגרי SD פיקולו
15 D#0 BD	אמביינט
16 E0	BD טרמינייטור
17 F0	SD ויינטג'4
18 F#0 Zap2	
19 G0	BD Hip4
20 G#0 Zap1	
21 A0	SD ויינטג'5
22נבל פה A#0	
23 B0	מחוט מקלות תוף
24 C1	תמורת SD
25גלילי C#1 SD Orch.	
26ד1	הצמדת אצבעות
27 D#1 Zap2	
28 E1	רעש לבן
29 F1	דיג'י סקראץ' 2
30 F#1	דיג'י סקראץ' 2
31 G1	מחוט מקלות תוף

Machine Translated by Google

א.ר הנברה וסאונד לאירועים 0548589203

| ערכת תזמורת תווים # | | |

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת כוח הערה 3	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	-
107 B7	
108 C8	
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	
113 F8	
114פה#8	-
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123ד#9	-
124 E9	-
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	תרסקות 1

#ערכת כוח הערה 3	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 G4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משוקית סמבה
72 C5	משוקית סמבה
73דו #5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו #6	קסטנייטה סינגל
86 C#6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד – 6	
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#ערכת כוח הערה 3	
32גרם#1	אפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34 A#1	משולש1 פתוח
35 B1	סמגודר
36 C2	מרמינייטור
37 C#2	SideStick Amb
38 D2	SD Dance01
39 D#24	מחיאות כפיים
40 E2	תרקרים של SD
41 F2	גום עבד
42 F#2	סגור1
43 G2	גום עבד
44 G#2	רגל
45 A2	גום עבד
46 A#2	פתוח
47 B2	גום עבד
48 C3	גום עבד
49 C#3	התרסקות 1
50 D3	גום עבד
51 D#3	רייד אדג'2
52 E3	פן
53 F3	ביוד באז
54פ#3	טמבורין Acc2
55 G3	סנסציה
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59 B3	רייד אדג'2
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו #4	בונגו3 לו פתוח
62ד4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת כוח הערה 3	
1 גרם#1	SD Wood 2 עמ'
1 C#-1	SD Solid2 p
2 D#1	SD Brass2 p
3 D#-1	כלי נשיפה ממתכת 1 SD עמ'
4 E1	SD מייפל 2 עמ'
5 F1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1	SD מוצק 1 p
7 G1	SD Piccolo 2 עמ'
8 G#-1	BD Dry1
9 A1	BD Kick2
10 A#-1	99 SD3
11 ב'-1	88 BD2
12 C3	88 SD3
13 C#0	SD וינטג'4
14 D0	SD וינטג'3
15 D#0	BD אמביינט רוקר
16 E0	BD Hip1
17 F0	SD מחוץ למרכז
18 F#0	HH4 סגור2
19 G0	BD סקווש
20 G#0	SideStick Amb
21 A0	SD וינטג'1
22 A#0	SD Brasser
23 B0	להיט מקלות תוף
24ג1	SD תזמורת
25 C#1	SD Orch. גלילי
26ד1	הצמדת אצבעות
27 D#1	Zap2
28 E1	רעש לבן
29 F1	דיג'י סקראץ' 2
30ד1	דיג'י סקראץ' 2
31 G1	להיט מקלות תוף

Machine Translated by Google

א.ב. הקלטות וסאונד לאירועים 0548589203

| #ערכת כוח הערה 4 | | |

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת חדר הערה 1	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פה#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	HH3 F#9
127 G9	הגרסקות 1

#ערכת חדר הערה 1	
64 F4	קונגה 2 לו פתוח
65 G4	טימבלס 2 היי רים 2
66 F#4	טימבלס 2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משקית סמבה
72 C5	משקית סמבה
73דו 5#	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש 1 אילם
81 A5	משולש 1 פתוח
82 A#5	קבסה 3 דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוק טרי
85דו 6#	קסטנייטה סינגל
86ד6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס 2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת חדר הערה 1	
32ברם#1	זאפי
33	נקישה
34 A#1	משולש 1 פתוח
35ד1	BD טאבי
36 B1	אמביינט רוקר
37 C#2	SideStick Dry
38ד2	תרקרקרים של SD
39רידה#2	88 מחיאות כפיים 2
40דו 2	SD מלא
41דו 2	קומה 4 טום
42 F#2	סגור 1
43ד2	קומה 4 טום
44 G#2	רגל
45 A#2	גוסה 4 נמוך
46 A#2	פתוח
47ד2	סוסה 4 נמוך
48 C#3	הי טום 4
49 C#3	התרסקות 1
50ד3	היי טום 4
51 D#3	רייד אדג' 2
52 E3	סיף
53ד3	ריד אז
54פ#3	Acc2 טמבורין
55 G3	סנסציה
56 G#3	פרהפעמון 6
57 A#3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59ד3	רייד אדג' 2
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61דו 4#	בונגו 3 לו פתוח
62ד4	קונגה 2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה 2 היי פתוח

#ערכת חדר הערה 1	
1	עמ' SD Wood 2
1 C#-1	SD Solid2 p
2 D#1	SD Brass
3כלי נשיפה ממתכת 1	עמ' D#-1 SD
4 E1	עמ' SD מייפל 2
5 F1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1	SD מוצק 1 p
7 G1	עמ' SD Piccolo 2
8 G#-1	BD Dry1
9	BD סקווש
10 A#-1	SD Hip6
11 B1	BD 88
12 C2	SD 88
13 C#0	SD Hip3
14 D0	SD Hip5
15 D#0	BD אמביינט
16 BD	מגדר
17 E0	SD פיקולו
18 F#0	HH3 Open2
19 G0	BD כרת
20	גרם SideStick 0# יבש
21 A0	SD אי
22 A#0	SD Hip6
23	מקלות תוף
24	SD תמורת
25	גלילי Orch. C#1
26	הצמדת אצבעות
27 D#1	Zap2
28 E1	רעש לבן
29 F1	דיגיי סקראץ' 2
30	דיגיי סקראץ' 2
31 G1	מקלות תוף

Machine Translated by Google

א.ב. הקלטות וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת חדר הערה 2		
96 C7	–	
97 C#7	–	
98ד	–	
99ד#7	–	
100 E7	–	
101 F7	–	
102פ#7	–	
103 G7	–	
104עמוד – 7		
105 A7	–	
106א#7	–	
107 B7	–	
108 C8	–	
109 C#8	–	
110ד8	–	
111ד#8	–	
112 E8	–	
113 F8	–	
114פה#8	–	
115 G8	–	
116עמוד – 8		
117 A8	–	
118א#8	–	
119ב8	–	
120 C9	–	
121 C#9	–	
122ד9	–	
123ד#9	–	
124 E9	–	
125 F9	–	
126פתח 2	F#9 HH3	
127מקל 1		

#ערכת חדר הערה 2		
64 F4	לולאה 2 לו פתוח	
65 F#4	טימבלס 2 הי רים	
66 F#4	טימבלס 2 לו פתוח	
67 G4	אגוגו ל	
68 G#4	אגוגו בל	
69 A4	קונגה 3 למעלה	
70 A#4	מראקאס פוש	
71 B4	משולש סמבה	
72 C5	משולש סמבה	
73 C#5	גירו שורט	
74 D5	גירו לונג	
75 D#5	Claves 2	
76 E5	קלאב 7	
77 F5	קלאב 7	
78 F#5	קויקה היי	
79 G5	קבסה 1	
80 G#5	משולש 1 אילם	
81 A5	משולש 1 פתוח	
82 A#5	קבסה 3 דאון	
83 B5	פעמון מזחלת	
84 C6	טמבורין 1	
85 C#6	קסטנייטה סינגל	
86 D6	Timbales 2 לו מוט	
87 D#6	טימבלס 2 לו פתוח	
88 E6	אצטון	
89 F6	–	
90 F#6	–	
91 G6	–	
92עמוד – 6		
93 A6	–	
94א#6	–	
95 B6	–	

#ערכת חדר הערה 2		
32גרם#1	זאפ 1	
33 A1	נקישה	
34א#1	משולש 1 פתוח	
35ב1	BD טייט	
36ד#1	BD מבויינט רוקר	
37 C#2	SideStick Dry	
38ד2	BD מעובד	
39רידה#2	88 מחיאות כפיים 2	
40ד2	SD נמוך	
41ב2	קומה טום 3	
42 F#2 HH4	סגור 2	
43 G2	קומה טום 3	
44 G#2 HH4	רגל	
45א#2	BD מהיי	
46 A#2 HH3	סיזל	
47ב2	טום 3 הי	
48 C3	טום 3 הי	
49 C#3	התרסקות 1	
50ד3	טום 3 הי	
51 D#3	רייד אדג' 2	
52 E3	קין	
53פ#3	קראש 1	
54 F#3	טמבורין Acc 2	
55 G3	סנפציה	
56 G#3	פרה פעמון 6	
57א3	התרסקות 1	
58 A#3	ויברסלאפ	
59ב3	רייד אדג' 2	
60 C4	Bongos היי פתוח	
61ד#4	בונגו 3 לו פתוח	
62ה4	קונגה 2 היי מאונט סלאפ	
63 D#4	קונגה 2 היי פתוח	

#ערכת חדר הערה 2		
1עמ' SD Wood 2		
1 C#-1 SD Solid 2 p		
SD Brass 2		
3כלי נשיפה ממתכת 1 SD 1-#Dעמ'		
SD מייפל 2עמ'		
SD מייפל עמוד אחד		
6מוצק 1 p F#-1 SD		
SD Piccolo 2-עמ'		
8 G#-1 BD Dry 1		
BD סטקוש		
10 A#-1 SD Hip 6		
BD 88		
SD 88		
13 C#0 SD Hip 3		
SD Hip 5		
15אמביינט D#0 BD		
BD מדר		
SD פיקולו		
18 F#0 HH3 Open 2		
BD		
20גרם SideStick 0#יבש		
בוקולות בסקוטלנד		
22 A#0 SD Hip 6		
23ב0 מקלות תוף		
SD		
25 C#-1 מחורר של SD		
1326 הצמדת אצבעות		
1#327 זאפ 2		
28ש1 בן		
29ג1 סקראץ' 2		
30ד#1 סקראץ' 2		
31ה1 מקלות תוף		

Machine Translated by Google

א.ב. הנדסה ותאורה לאירועים 0548589203

#הערה ערכה סטנדרטית 5	
96 C7	–
97 C#7 –	
98ד7	–
99ד#7 –	
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7 –	
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7 –	
107 B7	
108 C8	
109 C#8 –	
110ד8	–
111ד#8 –	
112 E8	
113 F8	
114פ#8 –	
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8 –	
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9 –	
122ד9	–
123ד#9 –	
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2 HH3 F#9	
127 G9	פתח 1

#הערה ערכה סטנדרטית 5	
64 E4	קונגה 2 לו פתחות
65 F4	טימבלס 2 היי רים
66 F#4	טימבלס 2 לו פתחות
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	מחוקית סמבה
72 C5	מחוקית סמבה
73 C#5	גירו שורט
74 D5	גוד לינג
75 D#5 Claves2	
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש 1 אילם
81 A5	משולש 1 פתוח
82 A#5	קבסה 3 דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מראקאס טרי
85 C#6	קסטנייטה סינגל
86 D6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	טימבלס 2 לו פתחות
88 E6	אצטון
89 F6	–
90פ#6 –	
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6 –	
95 B6	–

#הערה ערכה סטנדרטית 5	
1#גרם32	זאפ1
33 A1	נקישה
34 A#1	משולש 1 פתוח
35 B1	BD Dry3
36 C2	BD Dry1
37 C#2 SideStick Amb	
38 D2	SD Dry2
39מחיאות כפיים D#2	
40 E2	SD מלא
41 F2	קונגה 4 טום
42 F#2 HH3 Open2	
43 G2	קונגה 4 טום
44 G#2 HH4 רגל	
45 A2	טום 3 עמוק
46 A#2 HH3 פתוח 1	
47 B2	טום 2 עמוק
48 C3	קונגה 4 טום
49 C#3 התרסקות 1	
50 D3	היי טום 4
51 D#3 רייד אדג' 2	
52 E3	פן
53 F3	רייד אז
54פ#3	טמבורין Acc2
55 G3	סנפיצה
56 G#3 פרה פעמון 6	
57 A3	התרסקות 1
58 A#3 ויברסלאפ	
59 B3	רייד אדג' 2
60 C4	Bongo3 היי פתוח
61 C#4 בונגו 3 לו פתוח	
62 D4	קונגה 2 לו מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה 2 היי פתוח

#הערה ערכה סטנדרטית 5	
1 עמ' SD Wood2	
2 1 C#-1 SD Solid2 p	
3 SD Brass2 mf	
4 כלי נשיפה ממתכת 1 SD 1-#D עמ'	
5 SD מייפל 2 עמ'	
6 SD מייפל עמוד אחד	
7 SD 1 F#-1 מוצק p 6	
8 SD Piccolo עמ' 2	
9 8 G#-1 BD Dry1	
10 BD4 בית	
11 10 A#-1 99 SD3	
12 88 BD2	11ב'-1
13 88 SD3	
14 13 C#0 SD חדר מלא	
15 SD עובד	
16 15 D#0 BD Dry1	
17 SD מפוייח	
18 SD Dry1	
19 18 F#0 HH3 סגור 2	
20 BD Dry3	
21 20 G#0 SideStick Amb	
22 SD מתנת	
23 22 A#0 SD Orch. גליל	
24 23 מקלות תוף	
25 SD מורת	
26 25 C#1 SD Orch. גלילי	
27 הצדות אצבעות	
28 27 D#1 Zap2	
29 28 רעש לבן	
30 29 F#1 סקראץ' 2	
31 30 G#1 סקראץ' 2	
32 31 A#1 מקלות תוף	

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת טכנו תו 1	
96 C7	-
97 C#7	-
98ד7	-
99ד#7	-
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7	-
103 G7	-
104עמוד 7	-
105 A7	-
106א#7	-
107 B7	-
108 C8	-
109 C#8	-
110ד8	-
111ד#8	-
112 E8	-
113 F8	-
114פה#8	-
115 G8	-
116עמוד 8	-
117 A8	-
118א#8	-
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9	-
122ד9	-
123ד#9	-
124 E9	-
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	1 מתרסקות

#ערכת טכנו תו 1	
64 F4	קונגה2 לו פתוח
65 G4	טימבלס2 היי רים2
66 F#4	טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משחקית סמבה
72 C5	משחקית סמבה
73דו 5#	גירו שורט
74דו 5#	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוקעץ 7
77 F5	בלוקעץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה לו
80 G#5	משולש1 אילם
81 A5	משולש1 פתוח
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאוטרי
85דו 6#	קסטנייטה סינגל
86 D6	Timbales2לו מוט
87 D#6	טימבלס2 לו פתוח
88 E6	אצבעון
89 F6	-
90פ#6	-
91 G6	-
92עמוד 6	-
93 A6	-
94א#6	-
95 B6	-

#ערכת טכנו תו 1	
1 גרם#1	זאפ1
33 A1	נקשה
1 א#34	משולש1 פתוח
1 ב35	BDסקווש
2 ג36	BD4 גית
37רעש קולי ב- C#2	
99 SD3	
2 ד#39	88מחיאות כפיים2
99 SD3	
40 E2	אי. 1 טום ריאל
42 F#2 HH	אולד טייטסגור
43 G2	אי. 2 טום ריאל
44 G#2 HH	אלפו קלוז
45 A2	אי. 3 טום ריאל
46 A#2 HH	אולד אופן 2
47 B2	אי. 4 טום ריאל
48 C3	אי. 5 טום ריאל
49 C#3	התרסקות 1
50 D3	אי. 6 טום ריאל
51 D#3	רייד אדג'2
52 E3	התרסקות הפוכה
53 F3	רייד 3 אז
54 F#3	טמבורין Acc2
55 G3	סנן
56 G#3	פרהפעמון6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59 B3	רייד אדג'2
60 C4	Bongo3היי פתוח
61דו 4#	בונגו3 לו פתוח
62 C#4	קונגה2 היי מאונט סלאפ
63 D#4	קונגה2 היי פתוח

#ערכת טכנו תו 1	
1 ג9	SD Wood2 עמ'
1 C#-1	SD Solid2 p
2 D-1	SD Brass2 mf
3כלי נשיפה ממתכת 1	D#-1 SD עמ'
4 E-1	SD מייפל 2עמ'
5 F-1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1	SD מוצק 1 p
7 G-1	SD Piccolo2 עמ'
8 G#-1	BD Dry1
9 א#-1	BD Hip3
10 A#-1	SD Hip6
11 B-1	BD 88
12 C-1	BD 88
13 C#0	SD Hip3
14 D0	SD Hip5
15 D#0	BD אמביינט
16 E0	BD מגדר
17 F0	SD פיקולו שחיר
18 F#0	HH3 Open2
19 G0	BD כרות
20גרם	SideStick 0#יבש
21 A0	SD אי
22 A#0	SD Hip6
23 B0	מתנה מקלות תוף
24 C1	SD תמורת
25 C#1	SD תמורת של
26 ד1	הצמדת אצבעות
27 ד#1	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	2 ד'קראץ
30 ד#1	2 ד'קראץ
31 G1	מתנה מקלות תוף

Machine Translated by Google

א.ב. הנדסה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת טכנו נוט 2	
96 C7	-
97 C#7 –	
98ד7	-
99ד#7 –	
100 E7	-
101 F7	-
102פ#7 –	
103 G7	-
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7 –	
107 B7	
108 C8	
109 C#8 –	
110ד8	-
111ד#8 –	
112 E8	
113 F8	
114פה#8 –	
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8 –	
119ב8	-
120 C9	-
121 C#9 –	
122ד9	-
123ד#9 –	
124 E9	-
125 F9 BD Dry3	
126 F#9 HH3 פתח 2	
127 G9	

#ערכת טכנו נוט 2	
128 G#9	
129 A9	
130 A#9	
131 B9	
132 C10	
133 C#10	
134 D10	
135 D#10	
136 E10	
137 F10	
138 F#10	
139 G10	
140 G#10	
141 A10	
142 A#10	
143 B10	
144 C11	
145 C#11	
146 D11	
147 D#11	
148 E11	
149 F11	
150 F#11	
151 G11	
152 G#11	
153 A11	
154 A#11	
155 B11	
156 C12	
157 C#12	
158 D12	
159 D#12	
160 E12	
161 F12	
162 F#12	
163 G12	

#ערכת טכנו נוט 2	
164 G#12	
165 A12	
166 A#12	
167 B12	
168 C13	
169 C#13	
170 D13	
171 D#13	
172 E13	
173 F13	
174 F#13	
175 G13	
176 G#13	
177 A13	
178 A#13	
179 B13	
180 C14	
181 C#14	
182 D14	
183 D#14	
184 E14	
185 F14	
186 F#14	
187 G14	
188 G#14	
189 A14	
190 A#14	
191 B14	
192 C15	
193 C#15	
194 D15	
195 D#15	
196 E15	
197 F15	
198 F#15	
199 G15	
200 G#15	

#ערכת טכנו נוט 2	
201 A15	
202 A#15	
203 B15	
204 C16	
205 C#16	
206 D16	
207 D#16	
208 E16	
209 F16	
210 F#16	
211 G16	
212 G#16	
213 A16	
214 A#16	
215 B16	
216 C17	
217 C#17	
218 D17	
219 D#17	
220 E17	
221 F17	
222 F#17	
223 G17	
224 G#17	
225 A17	
226 A#17	
227 B17	
228 C18	
229 C#18	
230 D18	
231 D#18	
232 E18	
233 F18	
234 F#18	
235 G18	
236 G#18	

#ערכת טכנו נוט 2	
237 A18	
238 A#18	
239 B18	
240 C19	
241 C#19	
242 D19	
243 D#19	
244 E19	
245 F19	
246 F#19	
247 G19	
248 G#19	
249 A19	
250 A#19	
251 B19	
252 C20	
253 C#20	
254 D20	
255 D#20	
256 E20	
257 F20	
258 F#20	
259 G20	
260 G#20	
261 A20	
262 A#20	
263 B20	
264 C21	
265 C#21	
266 D21	
267 D#21	
268 E21	
269 F21	
270 F#21	
271 G21	
272 G#21	

#ערכת טכנו נוט 2	
273 A21	
274 A#21	
275 B21	
276 C22	
277 C#22	
278 D22	
279 D#22	
280 E22	
281 F22	
282 F#22	
283 G22	
284 G#22	
285 A22	
286 A#22	
287 B22	
288 C23	
289 C#23	
290 D23	
291 D#23	
292 E23	
293 F23	
294 F#23	
295 G23	
296 G#23	
297 A23	
298 A#23	
299 B23	
300 C24	
301 C#24	
302 D24	
303 D#24	
304 E24	
305 F24	
306 F#24	
307 G24	
308 G#24	

#ערכת טכנו נוט 2	
309 A24	
310 A#24	
311 B24	
312 C25	
313 C#25	
314 D25	
315 D#25	
316 E25	
317 F25	
318 F#25	
319 G25	
320 G#25	
321 A25	
322 A#25	
323 B25	
324 C26	
325 C#26	
326 D26	
327 D#26	
328 E26	
329 F26	
330 F#26	
331 G26	
332 G#26	
333 A26	
334 A#26	
335 B26	
336 C27	
337 C#27	
338 D27	
339 D#27	
340 E27	
341 F27	
342 F#27	
343 G27	
344 G#27	

#ערכת טכנו נוט 2	
345 A27	
346 A#27	
347 B27	
348 C28	
349 C#28	
350 D28	
351 D#28	
352 E28	
353 F28	
354 F#28	
355 G28	
356 G#28	
357 A28	
358 A#28	
359 B28	
360 C29	
361 C#29	
362 D29	
363 D#29	
364 E29	
365 F29	
366 F#29	
367 G29	
368 G#29	
369 A29	
370 A#29	
371 B29	
372 C30	
373 C#30	
374 D30	
375 D#30	
376 E30	
377 F30	
378 F#30	
379 G30	
380 G#30	

#ערכת טכנו נוט 2	
381 A30	
382 A#30	
383 B30	
384 C31	
385 C#31	
386 D31	
387 D#31	
388 E31	
389 F31	
390 F#31	
391 G31	
392 G#31	
393 A31	
394 A#31	
395 B31	
396 C32	
397 C#32	
398 D32	
399 D#32	
400 E32	
401 F32	
402 F#32	
403 G32	
404 G#32	
405 A32	
406 A#32	
407 B32	
408 C33	
409 C#33	
410 D33	
411 D#33	
412 E33	
413 F33	
414 F#33	
415 G33	
416 G#33	

#ערכת טכנו נוט 2	
417 A33	
418 A#33	
419 B33	
420 C34	
421 C#34	
422 D34	
423 D#34	
424 E34	
425 F34	
426 F#34	
427 G34	
428 G#34	
429 A34	
430 A#34	
431 B34	
432 C35	
433 C#35	
434 D35	
435 D#35	
436 E35	
437 F35	
438 F#35	
439 G35	
440 G#35	
441 A35	
442 A#35	
443 B35	
444 C36	
445 C#36	
446 D36	
447 D#36	
448 E36	
449 F36	
450 F#36	
451 G36	
452 G#36	

Machine Translated by Google

א.ר. הקברה וסאונד לאירועים 0548589203

#	ערכת טכנו נוט 3
96	C7 –
97	C#7 –
98	ד7 –
99	ד#7
100	E7 –
101	F7 –
102	פ#7 –
103	G7 –
104	עמוד 7 –
105	A7 –
106	א#7 –
107	B7 –
108	C8 –
109	C#8 –
110	ד8 –
111	ד#8 –
112	E8 –
113	F8 –
114	פה#8 –
115	G8 –
116	עמוד 8 –
117	A8 –
118	א#8 –
119	ב8 –
120	C9 –
121	C#9 –
122	ד9 –
123	ד#9 –
124	E9 –
125	F9 –
126	פתח 2 HH3 F#9
127	תופי מקלות 1 G9

#	ערכת טכנו נוט 3
64	F4 קונגה 2 לו פתוח
65	F#4 טימבלס 2 היי רים 2
66	F#4 טימבלס 2 לו פתוח
67	G4 אגוגו לו
68	G#4 אגוגו בל
69	A4 קבסה 3 למעלה
70	A#4 מראקאס פוש
71	B4 משולש סמבה
72	C5 משולש סמבה
73	C#5 גירו שורט
74	D5 גירו לונג
75	D#5 Claves 2
76	E5 קונגה 2 לו פתוח
77	F5 קונגה 2 היי פתוח
78	F#5 אהה
79	G5
80	G#5 משולש 1 אילם
81	A5 משולש 1 פתוח
82	A#5 קבסה 3 דאון
83	B5 פעמון מזחלת
84	C6 אגוגו טרי
85	C#6 קסטנייטה סינגל
86	D6 Timbales לו מוט
87	D#6 טימבלס 2 לו פתוח
88	E6 פעמון
89	F6 –
90	פ#6 –
91	G6 –
92	עמוד 6 –
93	A6 –
94	א#6 –
95	B6 –

#	ערכת טכנו נוט 3
32	ב1 #1
33	A1 צ'ימה
34	משולש 1 פתוח #1
35	C2 BD Kick 1
36	D2 BD אקוסטי
37	C#2 רים האוס 1
38	D2 סנר אקוסטי
39	D#2 רידה 2
40	E2
41	F2 סגור 3
42	F#2
43	G2 רוח
44	G#2 אולד סגירה 2
45	A2 רעש אמפר
46	A#2 פתוח 3
47	B2
48	C3 התרסקות 1
49	C#3
50	D3
51	D#3 רייד אדג' 2
52	E3 התרסקות הפוכה
53	F3
54	F#3 טמבורין Acc 2
55	G3
56	G#3 פעמון פרה
57	A3
58	A#3 טמבורין Acc 2
59	B3
60	C4
61	C#4 בונגו 3 לו פתוח
62	D4 קונגה 2 היי מאונט סלאפ
63	D#4 קונגה 2 היי פתוח

#	ערכת טכנו נוט 3
1	C1 BD Kick 1
2	C#1 SD Solid 2
3	D1 SD Brass
4	D#1 כלי נשיפה ממתכת 1 SD
5	E1 SD מייפל 2 עמ'
6	F1 SD מייפל עמוד אחד
7	F#1 SD מוצק 1
8	G1 SD Piccolo 2 עמ'
9	G#1 BD Dry 1
10	A1 BD סטקוש
11	A#1 SD Hip 10
12	B1 BD
13	C2 BD
14	C#2 SD Hip 13
15	D2 SD
16	D#2 BD אמביינט
17	E2 BD
18	F2 SD פיקולו
19	F#2 HH3 Open 18
20	G2 BD
21	G#2 SideStick גרם 20 #יבש
22	A2 SD
23	A#2 SD Hip 22
24	B2 תופי מקלות תוף
25	C3 SD
26	C#3 תמורת של SD
27	D3 תמורת אצבעות
28	D#3 זאפ 1#
29	E3 בונגו 1
30	F3 קונגה 2 סקראץ'
31	F#3 קונגה 2 סקראץ'
32	G3 תופי מקלות תוף

#	ערכת טכנו נוט 3
1	C#1 SD Wood 2 עמ'
2	D1
3	D#1 כלי נשיפה ממתכת 1 SD עמ'
4	E1
5	F1
6	F#1
7	G1
8	G#1
9	A1
10	A#1
11	B1
12	C2
13	C#2
14	D2
15	D#2
16	E2
17	F2
18	F#2
19	G2
20	G#2
21	A2
22	A#2
23	B2
24	C3
25	C#3
26	D3
27	D#3
28	E3
29	F3
30	F#3
31	G3

Machine Translated by Google

הנדרה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת טכנו נוט 4	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד7#	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פה#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	BD Dry3
126פתח 2	F#9 HH3
127 G9	הנדסקות 1

#ערכת טכנו נוט 4	
64 F4	88קונגאס2
65 G4	88טימבלס2 היי רים2
66 F#4	88טימבלס2 לו פתוח
67 G4	אגוגו בל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3למעלה
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	משרוקית סמבה
72 C5	משרוקית סמבה
73ד5	גירו שורט
74ד5	גירו לונג
75 D#5	Claves2
76 E5	בלוק עץ 7
77 F5	בלוק עץ 7
78 F#5	קויקה היי
79 G5	קויקה היי
80גרם 5#	פלקסטון
81 A5	פלקסטון
82 A#5	קבסה 3דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	מאראקטרי
85ד6	קסטנייטה סינגל
86 E6	Timbales2 לו מוט
87 D#6	דרבוקה1 Tek2
88 E6	אִצטַדיוֹן
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת טכנו נוט 4	
32גרם#1	זאפ1
33 A1	נְקִישָׁה
34 A#1	משולש1 פתוח
35 B1	BD Kick1
36 C2	בתוף
37 C#2	88רים שוט 2
38 D2	הגש
39רידה#2	88מחיאות כפיים2
40 E2	זאפ2
41 F2	88טום2
42 F#2	אולד טייטסגור
43 G2	88טום2
44 G#2	אלפו קלוז
45 A2	88טום2
46 A#2	אולד אופן 2
47 B2	88טום2
48 C3	88טום2
49 C#3	התרסקות 1
50ד3	88טום2
51 D#3	רייד אדג'2
52 E3	התרסקות הפוכה
53 F3	ריד אז
54פ#3	טמבורין Acc2
55 G3	סֶנסַצְיָה
56 G#3	88פעמון פרה
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59 B3	רייד אדג'2
60 C4	88קונגאס2
61ד1	88 4#קונגאס2
62 D4	88קונגאס2
63 D#4	88קונגאס2

#ערכת טכנו נוט 4	
1 C#-1	SD Solid2 p
2 D#-1	SD Brass2 mf
3כלי נשיפה ממתכת 1	SD 1#-1 עמ'
4 E-1	SD מייפל 2 עמ'
5 F-1	SD מייפל עמוד אחד
6 F#-1	SD מוצק p 1
7 G-1	SD Piccolo 2 עמ'
8 G#-1	BD Dry1
9 A-1	BD סקוויש
10 A#-1	SD Hip6
11 B-1	88 BD2
12 C-0	88 SD3
13 C#0	SD Hip3
14 D0	SD Hip5
15 D#0	BD אמביינט
16 E0	BD מגדר
17 F0	שריר SD פיקולו
18 F#0	HH3 Open2
19 G0	BD כרות
20גרם	SideStick 0#יבש
21 A0	SD אי
22 A#0	SD Hip6
23 B0	לחיצה מקלות תוף
24 C1	SD תמורת
25גלילי	C#1 SD Orch.
26 D1	הצמדת אצבעות
27 D#1	Zap2
28 E1	רעש לבן
29 F1	2 F1 סקראץ'
30 F#1	2 F#1 סקראץ'
31 G1	לחיצה מקלות תוף

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

GM/XG

Machine Translated by Google

מוזיקה ושאונד לאירועים א.ב. 0548589203

ערכת אנלוגית	# GMהערה
0ג-1	–
1דו מס' - 1	
2 D-1	–
3 D#-1 –	
4 E-1	–
5 F-1	–
6פה#-1	–
7 G-1	–
8 G#-1 –	
9א-1	–
10א#-1 –	
11ב'-1	–
12 C0	
13 C#0 –	
14 D0	
15ד#0 –	
16 E0	
17 F0	
18פ#0 –	
19 G0	
20גרם#0 –	
21 A0	
22א#0 –	
23 B0	–
24ג1	–
25גלילי C#1 SD Crv mf	
26דו הצמדת אצבע	
27 D#1 Zap2	
28 E1 רעש לבן	
29 F1 דיגיסקראץ' 2	
30 F#1 דיגיסקראץ' 2	
31 G1 לחיצה מקלות תופים אמב	

ערכת אנלוגית	# GMהערה
32 G#1 לבנ גולם	
33 A1 מטרונום W	
34 A#1 מטרונום Wפעמון	
35 B1 קבצת BD 1-8	
36 C2 עמוק GM	
37 C#2 88 רים שוט 2 GM	
38 D2 GM 88 SD3	
39 D#2 מחיאות כפיים 2ריקוד	
40 E2 SDפופ 1-8	
41 F2 אטום2	
42 F#2 88 HH Close2 GM	
43 G2 אטום2	
44 G#2 88 HH סגור 1קבלה GM	
45 A2 אטום2	
46 A#2 88 HH Open1 GM	
47 B2 אטום2	
48 C3 אטום2	
49 C#3 88 התרסקות ג'נרל מוטורס	
50 D3 אטום2	
51 רייד פופ 1-8 1	
52 E3 פופ סיני 1-8	
53 F3 רייד פופ בל 1-8	
54 F#3 טמבורין נטו 1-5	
55 G3 טפלאש פופ 1-8	
56 G#3 88 פעמון פרה	
57 A3 קראש פופ 1-8 2	
58 A#3 ויברסלאפ אמב	
59 B3 רייד פופ 1-8 2	
60 C4 הי בונגו 1-3	
61 דו #4 בונגו נמוך 1-3	
62 C#4 88 קונגאס2	
63 D#4 88 קונגאס2	

ערכת אנלוגית	# GMהערה
64 E4 88 קונגאס2	
65 F4 הי טימבייל 1-5	
66 F#4 טימבאל נמוך 1-5	
67 G4 הי אגוגו	
68 G#4 אגוגו נמוך	
69 A4 קבסה אמב 1-3	
70 A#4 88 מראקאס	
71 B4 משולשית קצרה	
72 C5 משולשית ארוכה	
73 דו #5 גירו קצר נטו pf	
74 D5 גירו לונג נט פ.פ.	
75 D#5 88 קלאבים	
76 E5 הי בלוק עץ pf	
77 F5 בלוק עץ נמוכים pf	
78 F#5 קויקה אילם 1-2	
79 G5 קויקה פתוח 1-3	
80 G#5 משולש אילם pf	
81 A5 משולש פתוח pf	
82 A#5 שייקר אמב	
83 B5 ג'נגל בל אמב	
84 C6 מאוק טרי אמב	
85 דו #6 קסטנייטה אמב	
86 C#6 סורדו אילם	
87 D#6 סורדו פתוח	
88 E6 מחיאות כפיים אמב	
89 F6 אמב 8 האצטדיון	
90 F#6 BD Dry1	
91 G6 BD Dry1	
92 G#6 BD Dry1	
93 A6 BD Dry1	
94 A#6 BD Dry1	
95 B6 BD Dry1	

ערכת אנלוגית	# GMהערה
96 C7 BD Dry1	
97 C#7 BD Dry1	
98 D7 BD Dry1	
99 D#7 BD Dry1	
100 E7 BD Dry1	
101 F7 BD Dry1	
102 F#7 BD Dry1	
103 G7 BD Dry1	
104 G#7 BD Dry1	
105 A7 BD Dry1	
106 A#7 BD Dry1	
107 B7 BD Dry1	
108 C8 BD Dry1	
109 C#8 BD Dry1	
110 D8 BD Dry1	
111 D#8 BD Dry1	
112 E8 BD Dry1	
113 F8 BD Dry1	
114 F#8 BD Dry1	
115 G8 BD Dry1	
116 G#8 BD Dry1	
117 A8 BD Dry1	
118 A#8 BD Dry1	
119 B8 BD Dry1	
120 C9 BD Dry1	
121 C#9 BD Dry1	
122 D9 BD Dry1	
123 D#9 BD Dry1	
124 E9 BD Dry1	
125 F9 BD Dry1	
126 F#9 BD Dry1	
127 G9 BD Dry1	

Machine Translated by Google

אל תעבירו הלאה! 0548589203

ערכת אנלוגית #	XGהערה
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	–
126פ#9	–
127 G9	–

ערכת אנלוגית #	XGהערה
64 E4	קונגאס2 88
65 F4	טימבלס1 היי אדג' GM
66 F#4	טימבלס1 לו אופק mf GM
67 G4	אגוגו 1
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 WS
70 A#4	מראקאס 88
71 B4	שריקת סמבה אלבומי הופעות
72 C5	שריקת סמבה אלבומי הופעות
73 C#5	גירו שורט 1
74 D5	גירו לונג
75 D#5	קלאבים 88
76 E5	בונגו 1
77 F5	בונגו 1
78 F#5	Hit Rub DJ
79 G5	היט רוב
80 G#5	משולש 2 סגור c
81 A5	Triangle2 Open Lp
82 A#5	קבסה 3 דאון
83 B5	פעמון מזחלת
84 C6	שייקר, מנכ"ל
85 C#6	–
86ד6	–
87ד#6	–
88 E6	–
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	BD Dry1
94 A#6	BD Dry1
95 B6	BD Dry1

ערכת אנלוגית #	XGהערה
32 A1	GM תופים מקהלת
33 B1	GM מאבי
34 A#1	f1 פיקולו SD
35 B1	GM עמוק
36 C2	GM עמוק
37 C#2	2 GM שוט רים
38 D2	2 GM רידה
39 D#2	2 מחיאות כפיים
40 E2	2 GM
41 F2	2 GM
42 F#2	88 HH Close2 GM
43 G2	88 טום2
44 G#2	88 HH סגור 1 קבלה GM
45 A2	2 GM
46 A#2	88 HH Open1 GM
47 B2	2 GM
48 C3	88 התרסקות ג'נרל מוטורס
49 C#3	88 טום2
50 D3	88 טום2
51 D#3	Ride 20' mf1
52 E3	
53 F3	הרכיבה
54 F#3	Acc2 טמבורין
55 G3	1 קצה '8 סטראש
56 G#3	88 פעמון פרה
57 A3	1
58 A#3	ויברסלאפ
59 B3	20 רגל mf1
60 C4	Bongo3 היי סטיק1
61 C#4	3 בונגו לו סטיק
62 D4	2 קונגאס 88
63 D#4	2 קונגאס 88

ערכת אנלוגית #	XGהערה
0 C-1	–
1 C#-1	דו#
2 D-1	ד
3 D#-1	–
4 E-1	ה
5 F-1	ו
6 F#-1	פה#
7 G-1	ז
8 G#-1	ח
9 A-1	א
10 A#-1	א# –
11 B-1	ב'
12 C0	–
13 C#0	סורדו אילם GM
14 D0	גמור פתוח של סורדו
15 D#0	Zap2
16 E0	לבן
17 F0	היט רוב
18 F#0	די ג'יי להיט רוב
19 G0	חבטת אצבעות
20 G#0	קליק GM
21 A0	
22 A#0	משולש1 פתוח
23 B0	קליק רצף
24 C1	קליק רצף
25 C#1	SD3 הקשה1
26 D1	SD1 (מערבולת4)
27 D#1	SD Brush3 להיט
28 E1	התרסקות הפוכה
29 F1	SD הפוכה
30 F#1	2
31 G1	SD סטרינגיטי 1

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת מברשות הערה GM	
1-ג0	–
1 - דו מס' 1	
2 D-1	–
3 D#-1 –	
4 E-1	–
5 F-1	–
6פה#-1	–
7 G-1	–
8 G#-1 –	
9א-1	–
10א#-1 –	
11ב'-1	–
12 C0	
13 C#0 –	
14 D0	
15ד#0 –	
16 E0	
17 F0	
18פ#0 –	
19 G0	
20גרם#0 –	
21 A0	
22א#0 –	
23 B0	–
24ג1	–
25גלילי C#1 SD Crv mf	
26דו הצמדת אצבע	
27 D#1 Zap2	
28 E1 רעש לבן	
29 F1 דיגיי סקראץ' 2	
30דו פ#1 סקראץ' 2	
31 G1 להט מקלות תופים אמב	

#ערכת מברשות הערה GM	
32גרם#1	לחץ על GM
33 A1	מטרונום W
34 A#1	מטרונום Wפעמון
35 B1	בגאז נמוך 2-8
36 C2	BD פופ 1-8
37 C#2	רים פופ 2-4
38 D2	SD Brush Mute 1-6
39	מברשת SD C1-6 D#2
40 E2	סוויירל ג'נרל מוטורס SD
41 F2	טום בראש אופ נמוך 6
42 F#2 HH	מברשת נטו 1-6
43 G2	טום בראש אופ נמוך 6
44 G#2 HH Ped Nat Cl 1-5	
45 A2	טום בראש אופ נמוך 6
46 A#2 HH	מברשת נטו אופ 1-6 b
47 B2	טום בראש אופ נמוך 6
48 C3	טום בראש אופ היי 6
49 C#3 Crash Brush 1 1-3	
50 D3	טום בראש אופ היי 6
51 D#3 Ride Brush Nat 1 1-2	
52 E3	פופ סיני 1-8
53 F3	גביע נט של Ride Brush 1-3
54פ#3	טמבורין נטו 1-5
55 G3	טפלאש פופ 1-8
56 G#3	פעמון פרה
57 A3	קראש פופ 2-8 2
58 A#3	ויברסלאפ אמב
59 B3	ריד מברשת נט 1-3 2
60 C4	היי בונגו 1-3
61	בונגו נמוך 1-3
62 D4	קונגה היי אילם 1-3
63 D#4	פתוח היי קונגה 1-4

#ערכת מברשות הערה GM	
64 E4	קונגה נמוכה 1-5
65 F4	היי טימבייל 1-5
66 F#4	טימבאל נמוך 1-5
67 G4	היי אגוגו
68 G#4	אגוגו נמוך
69 A4	קבסה אמב 1-3
70 A#4	מראקאס אמב 1-4
71 B4	משוקות קצרה
72 C5	משוקית ארוכה
73	גירו קצר נטו pf 5#דו
74 D5	גירו לונג נט פ.פ.
75 D#5 Claves pf	
76 E5	היי בלוק עץ pf
77 F5	בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5	קויקה אילם 1-2
79 G5	קויקה פתוח 1-3
80 G#5	משולש אילם pf
81 A5	משולש פתוח pf
82 A#5	שייקר אמב
83 B5	ג'נגל בל אמב
84 C6	מאוק טרי אמב
85	קסטנייטה אמב 6#דו
86 C#6	סוזדו אילם
87 D#6	סורדו פתוח
88 E6	נחיאות כפיים אמב
89 F6	אמב 8 האצטדיון
90 F#6 BD Dry1	
91 G6	BD Dry1
92 G#6 BD Dry1	
93 A6	BD Dry1
94 A#6 BD Dry1	
95 B6	BD Dry1

#ערכת מברשות הערה GM	
96 C7	BD Dry1
97 C#7 BD Dry1	
98 D7	BD Dry1
99 D#7 BD Dry1	
100 E7	BD Dry1
101 F7	BD Dry1
102 F#7 BD Dry1	
103 G7	BD Dry1
104 G#7 BD Dry1	
105 A7	BD Dry1
106 A#7 BD Dry1	
107 B7	BD Dry1
108 C8	BD Dry1
109 C#8 BD Dry1	
110 D8	BD Dry1
111 D#8 BD Dry1	
112 E8	BD Dry1
113 F8	BD Dry1
114 F#8 BD Dry1	
115 G8	BD Dry1
116 G#8 BD Dry1	
117 A8	BD Dry1
118 A#8 BD Dry1	
119 B8	BD Dry1
120 C9	BD Dry1
121 C#9 BD Dry1	
122 D9	BD Dry1
123 D#9 BD Dry1	
124 E9	BD Dry1
125 F9	BD Dry1
126 F#9 BD Dry1	
127 G9	BD Dry1

Machine Translated by Google

מ.ב.הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת מברשות הערה XG	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	–
126פ#9	–
127 G9	–

#ערכת מברשות הערה XG	
64 F4 קונגה2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס1 היי אדג' GM	
66 F#4 טימבלס1 לו אופק mf GM	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 WS	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 שריקת סמבה אלבומי הופעות	
72 C5 שריקת סמבה אלבומי הופעות	
73דו 5#גירו שורט	
74ד5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש 2סגור c	
81 A5 Triangle2 Open קטן	
82 A#5 קבסה 3דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 מאוקטרי, מנכ"ל	
85 C#6	–
86ד6	–
87ד#6	–
88 E6	–
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת מברשות הערה XG	
1#בונגו2 תופים GM	
33 A1 BD 26 אינץ' פתוח ff GM	
34 A#1 SD Pop1 +Rim f GM	
35 B1 BD Pop2-1	
36 C2 BD אז GM	
37 C#2 רים שוט f	
38 D2 SD Brush3 Hit	
39 מחיאות כפיים 2ריקוד D#2	
40 E2 SD Brush3 Hit	
41 F2 טום בראש3 נמוך f GM	
42 F#2 HH2 סגור mf	
43 G2 טום בראש3 נמוך f GM	
44 G#2 HH2 רגל f	
45 A2 טום בראש3 אמצע העונה	
46 A#2 HH2 פתוח עמ'	
47 B2 טום בראש3 אמצע העונה	
48 C3 טום בראש3 היי f GM	
49 C#3 התרסקות '15קצה 1	
50 D3 טום בראש3 היי f GM	
51 D#3 מברשת נסיעה 1	
52 E3 סין	
53 F3 רייד כאז	
54 F#3 טמבורין Acc2	
55 G3 ספלאש '8קצה 1	
56 G#3 פרהפעמון6	
57 A3 התרסקות '15קצה 2	
58 A#3 ויברסלאפ	
59 B3 מברשת נסיעה 1	
60 C4 Bongo3 היי סטיק1	
61דו 4#בונגו3 לו סטיק	
62ד4 קונגה1 היי סגור	
63 D#4 קונגה1 היי פתוח mf	

#ערכת מברשות הערה XG	
0ג-1	–
1דו #1	–
2 D-T	
3 D#-1	–
4 E-T	
5 F-T	
6פה#-1	–
7 G-T	
8 G#-T	
9א-1	–
10א#-1	–
11ב'-1	–
12 C0	–
13 C#0 סורדו אילם GM	
14 D0 גמר פתוח של סורדו	
15 D#0 Zap2	
16 E0 רעש לבן	
17 F0 די ג'יי היט רוב	
18 F#0 די ג'יי להיט רוב	
19 G0 הצמדת אצבעות	
20 G#0 קליק GM	
21 A0 נקישה	
22 A#0 משולש1 פתוח	
23 B0 קליק רצף	
24 C1 קליק רצף	
25 C#1 מברשת SD3הקשה1	
26 D1 מברשת SD1(מערבולת4)	
27 D#1 SD Brush3 להיט	
28 E1 מברשת SD1(מערבולת4)	
29 F1 גלילה מזמורת של SD	
30 F#1 קסטנט יחיד GM	
31 G1 מברשת SD3הקשה1	

Machine Translated by Google

הנדרה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#הערה ערכת קלאסית XG			#הערה ערכת קלאסית XG			#הערה ערכת קלאסית XG			#הערה ערכת קלאסית XG		
0ג-1	–		להיט מקלות מנגנה 1 GM	32 מרגש		קונגה 2 לו פתוח	64 F4		96 C7	–	
1דו מס' - 1			26 BD אינץ' פתוח GM ff	33 מרגש		טימבלס 1 היי אדג' GM	65 F4		97 C#7 –		
2 D-1	–		34 A#1 SD Pop1 +Rim f GM			66 F#4 טימבלס 1 לו אופק GM mf			98ד7	–	
3 D#-1 –			מנגנה 1 כללי של תזמורת BD	35 מרגש		אגוגו בל	67 G4		99ד#7 –		
4 E-1	–		מנגנה 2 כללי של תזמורת BD	36 מרגש		68 G#4 אגוגו בל			100 E7	–	
5 F-1	–		37 C#2 רים שוט f			69 A#4 קבסה 3 WS			101 F7	–	
6פה#-1	–		38 SD Solid2 mf			70 A#4 מראקאס פוש			102פ#7 –		
7 G-1	–		39 מחיאות כפיים 2 ריקוד D#2			71 B4 שריקת סמבה אלבומי הופעות			103 G7	–	
8 G#-1 –			40 SD Piccolo2 mf			72 C5 שריקת סמבה אלבומי הופעות			104עמוד – 7		
9א-1	–		41 גום 2 קומה ו			73דו 5#גירו שורט			105 A7		
10א#-1 –			42 F#2 HH2 סגור mp-mf			74ד5 גירו לונג			106א#7 –		
11ב'-1	–		43 גום 2 קומה ו			75 D#5 Claves2			107 B7		
12 C0	–		44 G#2 HH2 רגל p			76 F5 בלוק עץ 7			108 C8		
13 C#0 סורדו אילם GM			45 גום 2 מוך f			77 F5 בלוק עץ 7			109 C#8 –		
14 D0 גמר פתוח של סורדו			46 A#2 HH2 פתוח עמ'			78 F#5 קויקה היי			110ד8	–	
15 D#0 Zap2			47 גום 2 מיד פ			79 G5 קויקה לו			111ד#8 –		
16 E0 רעש לבן			48 C#3 Tom2 היי פ			80 G#5 משולש 2 סגור c			112 E8		
17 F0 די ג'יי היט רוב			49 C#3 מצילת תזמורת			81 A5 Triangle2 Open Lp			113 F8		
18 F#0 די ג'יי להיט רוב			50 C#3 Tom2 היי פ			82 A#5 קבסה 3 דאון			114פה#8 –		
19 G0 הצמדת אצבעות			51 D#3 מצילת תזמורת			83 B5 פעמון מזחלת			115 G8		
20 G#0 קליק GM			52 E0 סגן			84 C6 מאוק טרי, מנכ"ל			116עמוד – 8		
21 A0 נקישה			53 F3 גביע הרכיבה			85 C#6 –			117 A8		
22 A#0 משולש 1 פתוח			54פ#3 Acc2 טמבורין			86ד6	–		118א#8 –		
23 B0 קליק רצף			55 G3 ספלאש '8 קצה 1			87ד#6 –			119ב8	–	
24 קליק רצף			56 G#3 פרהפעמון 6			88 E6	–		120 C9		
25 מברשת SD3 C#1 נגיעה 1			57 A3 מצילת תזמורת			89 F6	–		121 C#9 –		
26 מברשת SD1 (מערבולת 4)			58 A#3 ויברסלאפ			90פ#6 –			122ד9	–	
27 להיט SD Brush3 D#1			59 מצילת תזמורת			91 G6	–		123ד#9 –		
28 E1 מברשת SD1 (מערבולת 4)			60 C4 Bongo3 היי סטיק 1			92עמוד – 6			124 E9		
29 F1 גלילת תזמורת של SD			61דו 4#בונגו 3 לו סטיק			93 A6	–		125 F9		
30 קסטנט יחיד GM			62 קונגה 1 היי סגור			94א#6 –			126פ#9 –		
31 G#1 SD Piccolo2 mf			63 D#4 קונגה 1 היי פתוח mf			95 B6	–		127 G9		

Machine Translated by Google

אבי הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת אלקטרו הערה GM	
0ג-1	-
1דו #1	-
2 D-1	
3 D#-1	-
4 E-1	
5 F-1	
1-#פה	-
7 G-1	
8 G#-1	
1-א	-
10א#-1	-
11ב'-1	-
12 C0	
13 C#0	-
14 D0	
15ד#0	-
16 E0	
17 F0	
18פ#0	-
19 G0	
20גרם#0	-
21 A0	
22א#0	-
23 B0	
24ג1	-
25 C#1	SD CRV Roll mf
26ד1	הצמדת אצבע
27ד#1	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	די ג'יי סקראץ' 2
30פ#1	די ג'יי סקראץ' 2
31 G1	להיט מקלות תופים אמב

#ערכת אלקטרו הערה GM	
32גרם#1	לבנה GM
33 A1	מטרונום W
34 A#1	מטרונום Wפעמון
35ב'1	BD אנלוגי
36ד#1	BD18 כבש
37 C#2	רים פוף 2-4
38ד#2	SD Dance 2
39	מחיאות כפיים 2ריקוד D#2
40ד#2	שער 4טריאו SD GM
41ד#2	א. 1 נום ריאל
42 F#2 HH	פוף Zקלאס 1-8
43 G2	א. 2 נום ריאל
44 G#2 HH Pop Z Ped 1-8	
45 A2	א. 3 נום ריאל
46 A#2 HH	פוף Zאופוס 7
47ד#2	א. 4 נום ריאל
48 C3	א. 5 נום ריאל
49דו #3	קראש פוף 1 1-8
50ד#3	א. 6 נום ריאל
51	רייד פוף 1 1-8
52ד#3	הנקסקות הפוכה
53 F3	רייד פוף בל 1-8
54 F#3	טמבורין נתון 1-5
55 G3	טפלאש פוף 1-8
56 G#3	פעמון פרה
57 A3	קראש פוף 2 2-8
58 A#3	ויברסלאפ אמב
59ב'3	רייד פוף 2 1-8
60 C4	היי בונגו 1-3
61דו #4	בונגו נמוך 1-3
62ד#4	קונגה היי אילם 1-3
63 D#4	פתוח היי קונגה 1-4

#ערכת אלקטרו הערה GM	
64 F4	קונגה נמוכה 1-5
65 F4	היי טימבייל 1-5
66 F#4	טימבאל נמוך 1-5
67 G4	היי אגוגו
68 G#4	אגוגו נמוך
69 A4	קבסה אמב 1-3
70 A#4	מראקאס אמב 1-4
71 B4	משוקית קצרה
72 C5	משוקית ארוכה
73דו #5	גירו קצר נטו pf
74ד#5	גירו לונג נט פ.פ.
75 D#5 Claves pf	
76 E5	היי בלוק עץ pf
77 F5	בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5	קויקה אילם 1-2
79 G5	קויקה פתוח 1-3
80 G#5	משולש אילם pf
81 A5	משולש פתוח pf
82 A#5	שייקר אמב
83 B5	ג'ינגל בל אמב
84 C6	מאוק טרי אמב
85דו #6	קסטנייטה אמב
86ד#6	סורדו אילם
87 D#6	סורדו פתוח
88 E6	מחיאות כפיים אמב
89 F6	אמב 8 האצטדיון
90 F#6 BD Dry1	
91 G6	BD Dry1
92 G#6 BD Dry1	
93 A6	BD Dry1
94 A#6 BD Dry1	
95 B6	BD Dry1

#ערכת אלקטרו הערה GM	
96 C7	BD Dry1
97 C#7 BD Dry1	
98ד7	BD Dry1
99 D#7 BD Dry1	
100 E7	BD Dry1
101 F7	BD Dry1
102 F#7 BD Dry1	
103 G7	BD Dry1
104 G#7 BD Dry1	
105 A7	BD Dry1
106 A#7 BD Dry1	
107 B7	BD Dry1
108 C8	BD Dry1
109 C#8 BD Dry1	
110ד8	BD Dry1
111 D#8 BD Dry1	
112 E8	BD Dry1
113 F8	BD Dry1
114 F#8 BD Dry1	
115 G8	BD Dry1
116 G#8 BD Dry1	
117 A8	BD Dry1
118 A#8 BD Dry1	
119ד8	BD Dry1
120 C9	BD Dry1
121 C#9 BD Dry1	
122ד9	BD Dry1
123 D#9 BD Dry1	
124 E9	BD Dry1
125 F9	BD Dry1
126 F#9 BD Dry1	
127 G9	BD Dry1

Machine Translated by Google

א.ב. הוברה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת אלקטרו תו XG	
96 C7	–
97 C#7	–
98 D7	–
99 D#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102 F#7	–
103 G7	–
104 עמוד 7	–
105 A7	
106 A#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110 D8	
111 D#8	–
112 E8	
113 F8	
114 F#8	–
115 G8	
116 עמוד 8	–
117 A8	
118 A#8	–
119 B8	
120 C9	
121 C#9	–
122 D9	
123 D#9	–
124 E9	
125 F9	
126 F#9	–
127 G9	

#ערכת אלקטרו תו XG	
64 E4	קונגה 2 לו פתוח
65 F4	טימבלס 1 היי אדג' GM
66 F#4	טימבלס 1 לו אופק mf GM
67 G4	אגוגו ל
68 G#4	אגוגו בל
69 A4	קבסה 3 WS
70 A#4	מראקאס פוש
71 B4	שליקה סמבה אלבומי הופעות
72 C5	שליקה סמבה אלבומי הופעות
73 C#5	גירו שורט
74 D5	גירו לונג
75 D#5 Claves2	
76 E5	וודבלוק 7
77 F5	וודבלוק 7
78 F#5 DJ Hit Rub	
79 G5	היט רוב
80 G#5 משולש 2 סגור c	
81 A5 Triangle2 Open Lp	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 שקרי, מנכ"ל	
85 C#6 –	
86 D6	–
87 D#6 –	
88 E6	–
89 F6	–
90 F#6 –	
91 G6	–
92 עמוד 6 –	
93 A6	–
94 A#6 –	
95 B6	–

#ערכת אלקטרו תו XG	
1 C#0	להיט מקורי GM bass
33 A1	BD טאגה
34 A#1 SD Pop1 +Rim f GM	
35 B1	BD Mondo Kill
36 C2	BD מגודר
37 C#2	רים שוט f
38 D2	SD טריניטי 1
39 D#2	רידה 2 מחיאות כפיים 88
40 E2	SD טריניטי 1
41 F2	טום ריאל
42 F#2 HH2	סגור mp-mf
43 G2	טום ריאל
44 G#2 HH2	רגל p
45 A2	טום ריאל
46 A#2 HH2	פתוח עמ'
47 B2	טום ריאל
48 C3	טום ריאל
49 C#3	התרסקות 1
50 D3	טום ריאל
51 D#3 Ride 20' mf1	
52 E3	
53 F3	צ'יינה רכיבה
54 F#3	טמבורין Acc2
55 G3	ספלאש 18' קצה 1
56 G#3	פרה פעמון 6
57 A3	התרסקות 1
58 A#3	ויברסלאפ
59 B3	נפח של 20 רגל mf1
60 C4	Bongo היי סטיק 1
61 C#4	בונגו 3 לו סטיק
62 D4	קונגה 1 היי סגור
63 D#4	קונגה 1 היי פתוח mf

#ערכת אלקטרו תו XG	
0 C-1	–
1 C#-1	דו מס' - 1
2 D-1	–
3 D#-1	–
4 E-1	–
5 F-1	–
6 F#-1	–
7 G-1	–
8 G#-1	–
9 A-1	–
10 A#-1	–
11 B-1	–
12 C0	–
13 C#0	סורדו אילם GM
14 D0	פתוח של סורדו
15 D#0 Zap2	
16 E0	שש לבן
17 F0	היט רוב
18 F#0	די ג'יי להיט רוב
19 G0	תצוגת אצבעות
20 G#0	קליק GM
21 A0	
22 A#0	משולש 1 פתוח
23 B0	קליק רצף
24 C1	קליק רצף
25 C#1	נגיעה 1 מברשת SD3
26 D1	מברשת SD1 (מערבולת 4)
27 D#1 SD Brush3	להיט
28 E1	התרסקות הפוכה
29 F1	זמורת של SD
30 F#1	
31 G1	SD טריניטי 1

Machine Translated by Google

ש.ב. הנדסה ושאובה לאירועים 0548589203

#ערכת ג'אז נוט GM	
96 C7	BD Dry1
97 C#7	BD Dry1
98 D7	BD Dry1
99 D#7	BD Dry1
100 E7	BD Dry1
101 F7	BD Dry1
102 F#7	BD Dry1
103 G7	BD Dry1
104 G#7	BD Dry1
105 A7	BD Dry1
106 A#7	BD Dry1
107 B7	BD Dry1
108 C8	BD Dry1
109 C#8	BD Dry1
110 D8	BD Dry1
111 D#8	BD Dry1
112 E8	BD Dry1
113 F8	BD Dry1
114 F#8	BD Dry1
115 G8	BD Dry1
116 G#8	BD Dry1
117 A8	BD Dry1
118 A#8	BD Dry1
119 B8	BD Dry1
120 C9	BD Dry1
121 C#9	BD Dry1
122 D9	BD Dry1
123 D#9	BD Dry1
124 E9	BD Dry1
125 F9	BD Dry1
126 F#9	BD Dry1
127 G9	BD Dry1

#ערכת ג'אז נוט GM	
64 E4	קונגה נמוכה 1-5
65 F4	היי טימבייל 1-5
66 F#4	טימבאל נמוך 1-5
67 G4	היי אגוגו
68 G#4	אגוגו נמוך
69 A4	קבסה אמב 1-3
70 A#4	מראקאס אמב 1-4
71 B4	משוקית קצרה
72 C5	משוקית ארוכה
73 דו #5	גירו קצר נטו pf
74 דו #5	גירו לונג נט פ.פ.
75 D#5	Claves pf
76 E5	היי בלוק עץ pf
77 F5	בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5	קויקה אילם 1-2
79 G5	קויקה פתוח 1-3
80 G#5	משולש אילם pf
81 A5	משולש פתוח pf
82 A#5	שייקר אמב
83 B5	גינגל בל אמב
84 C6	מאלק טרי אמב
85 דו #6	קסטנייטה אמב
86 דו #6	סורדו אילם
87 D#6	סורדו פתוח
88 E6	מחיאות כפיים אמב
89 F6	אמב האצטדיון
90 F#6	BD Dry1
91 G6	BD Dry1
92 G#6	BD Dry1
93 A6	BD Dry1
94 A#6	BD Dry1
95 B6	BD Dry1

#ערכת ג'אז נוט GM	
32 G#1	לבוק גלמה
33 A1	מטרונום W
34 A#1	מטרונום Wפעמון
35 B1	סבאז נמוך 2-8
36 C2	BD Dry פופ 1-8
37 C#2	רים פופ 2-4
38 D2	SD Ldw 2-8
39 D#2	מחיאות כפיים 1-5
40 E2	SD צדיידי 1-8
41 F2	טום גאז HWקומה 1-8
42 F#2	HH פופ Zקלאס 1-8
43 G2	טום גאז HWקומה 1-8
44 G#2	HH Pop Z Ped 1-8
45 A2	טום גאז HWנמוך 1-8
46 A#2	HH פופ Zאופוס 7
47 B2	טום גאז HWנמוך 1-8
48 C3	טום גאז HWהיי 1-5
49 דו #3	קראש פופ 1-8 1
50 C3	טום גאז HWהיי 1-5
51	רייד פופ 1-8 1
52 E3	פופ סיני 1-8
53 F3	רייד פופ בל 1-8
54 F#3	טמבורין נתון 1-5
55 G3	ספלאש פופ 1-8
56 G#3	פעמון פרה
57 A3	קראש פופ 2-8 2
58 A#3	ויברסלאפ אמב
59 B3	רייד פופ 1-8 2
60 C4	היי בונגו 1-3
61 דו #4	בונגו נמוך 1-3
62 ד4	קונגה היי אילם 1-3
63 D#4	פתוח היי קונגה 1-4

#ערכת ג'אז נוט GM	
0 ג-1	-
1 דו #1	-
2 D-1	
3 D#-1	-
4 E-1	
5 F-1	
6 פה#-1	
7 G-1	
8 G#-1	
9 א-1	
10 א#-1	-
11 ב'-1	
12 C0	
13 C#0	-
14 D0	
15 ד#0	-
16 E0	
17 F0	
18 פ#0	-
19 G0	
20 גרם#0	-
21 A0	
22 א#0	-
23 B0	
24 ג1	
25 C#1	SD CRV Roll mf
26 ד1	הצמדת אצבע
27 ד#1	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	די ג'יי סקראץ' 2
30 פ#1	די ג'יי סקראץ' 2
31 G1	להיט מקלות תופים אמב

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת ג'אז תווים 1 XG			#ערכת ג'אז תווים 1 XG			#ערכת ג'אז תווים 1 XG			#ערכת ג'אז תווים 1 XG		
96 C7	–		64 F4 קונגה2 לו פתוח			32 בנגה1#תופים GM			0ג-1	–	
97 C#7 –			65 F4 טימבלס1 היי אדג' GM			33 BD Acoustic2 f GM			1דו מס' - 1		
98ד7	–		66 F#4 טימבלס1 לו אופק mf GM			34 A#1 SD פיקולו1 f			2 D-1	–	
99ד#7 –			67 G4 אגוגו בל			35 BD Acoustic2 mf-f GM			3 D#-1 –		
100 E7	–		68 G#4 אגוגו בל			36 B2 מרגאז GM			4 E-1	–	
101 F7	–		69 A#4 קבסה 3 WS			37 C#2 רים שוט f			5 F-1	–	
102פ#7 –			70 A#4 מראקאס פוש			38 ד2 SD Piccolo2 pf			6פה#-1	–	
103 G7	–		71 B4 שריקת סמבה אלבומי הופעות			39 מחיאות כפיים 2ריקוד D#2			7 G-1	–	
104עמוד – 7			72 C5 שריקת סמבה אלבומי הופעות			40 F2 SD Piccolo2 pf			8 G#-1 –		
105 A7			73דו 5#גירו שורט			41 C#2 גיבוג'אז לואו, מנהל כללי מרכזי			9א-1	–	
106א#7 –			74 גירו לונג			42 F#2 HH2 סגור mp-mf			10א#-1 –		
107 B7			75 D#5 Claves2			43 C#2 גיבוג'אז לואו, מנהל כללי מרכזי			11ב'-1	–	
108 C8			76 E5 בלוק עץ 7			44 G#2 HH2 רגל p			12 C0	–	
109 C#8 –			77 F5 בלוק עץ 7			45 C#2 גיבוג'אז לואו, מנהל כללי מרכזי			13 C#0 סורדו אילם GM		
110ד8	–		78 F#5 קויקה היי			46 A#2 HH2 פתוח עמ'			14 D0 גמר פתוח של סורדו		
111ד#8 –			79 G5 קויקה לו			47 C#2 גיבוג'אז היי סנטר מנהל כללי			15 D#0 Zap2		
112 E8			80 G#5 משולש 2סגור c			48 C#2 גיבוג'אז היי סנטר מנהל כללי			16 E0 רעש לבן		
113 F8			81 A5 Triangle2 Open Lp			49 C#3 התרסקות 1			17 F0 די ג'יי היט רוב		
114פה#8 –			82 A#5 קבסה 3דאון			50 C#3 גיבוג'אז היי סנטר מנהל כללי			18 F#0 די ג'יי להיט רוב		
115 G8			83 B5 פעמון מזחלת			51 D#3 Ride 20' mf1			19 G0 הצמדת אצבעות		
116עמוד – 8			84 C6 מאחק טרי, מנכ"ל			52 E3 סיף			20 G#0 קליק GM		
117 A8			85 C#6 –			53 F3 גביע הרכיבה			21 A0 נקישה		
118א#8 –			86ד6	–		54פ#3 Acc2 טמבורין			22 A#0 משולש1 פתוח		
119ב8	–		87ד#6 –			55 G3 ספלאש '8קצה 1			23 B0 קליק רצף		
120 C9			88 E6	–		56 G#3 פרהפעמון6			24 C1 קליק רצף		
121 C#9 –			89 F6	–		57 A3 התרסקות 1			25 C#1 נגיעה 1 SD3 מברשת		
122ד9	–		90פ#6 –			58 A#3 ויברסלאפ			26 C1 מברשת SD1(מערבולת4)		
123ד#9 –			91 G6	–		59 C2 נסיעה של 20רגל mf1			27 D#1 SD Brush3 להיט		
124 E9			92עמוד – 6			60 C4 Bongo3 היי סטיק1			28 E1 מברשת SD1(מערבולת4)		
125 F9			93 A6	–		61דו 4#בונגו3 לו סטיק			29 F1 גלילת זמורת של SD		
126פ#9 –			94א#6 –			62ד4 קונגה1 היי סגור			30 ד1#פ קסטנט יחיד GM		
127 G9			95 B6	–		63 D#4 קונגה1 היי פתוח mf			31 G1 SD Solid2 mf		

Machine Translated by Google

ב.כ הנדרה וסאונד לאירועים 0548589203

#ערכת ג'אז נוט 2 XG	
96 C7	–
97 C#7 –	
98ד7	–
99ד#7 –	
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7 –	
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7 –	
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8 –	
110ד8	–
111ד#8 –	
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8 –	
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8 –	
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9 –	
122ד9	–
123ד#9 –	
124 E9	–
125 F9	–
126פ#9 –	
127 G9	–

#ערכת ג'אז נוט 2 XG	
64 F4 קונגה2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס1 היי אדג' GM	
66 F#4 טימבלס1 לו אופק mf GM	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 WS	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 שריקת סמבה אלבומי הופעות	
72 C5 שריקת סמבה אלבומי הופעות	
73דו #5 גירו שורט	
74דו#5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בקוק עץ 7	
77 F5 בקוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש 2סגור c	
81 A5 Triangle2 Open Lp	
82 A#5 קבסה 3דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 מאחק טרי, מנכ"ל	
85 C#6 –	
86ד6	–
87ד#6 –	
88 E6	–
89 F6	–
90פ#6 –	
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6 –	
95 B6	–

#ערכת ג'אז נוט 2 XG	
32בנגה#1 לבנגה תופים GM	
33 C1 BD Acoustic2 f GM	
34 A#1 SD פיקולו1 f	
35 C2 BD Acoustic2 mf GM	
36 C#2 BD אז GM	
37 C#2 רים שוט f	
38 D2 SD פיקולו 2עמ'	
39 D#2 מחיאות כפיים 2ריקוד	
40 E2 SD פיקולו 2עמ'	
41 F2 טום 2קומה ו	
42 F#2 HH2 סגור mp	
43 G2 טום 2קומה ו	
44 G#2 HH2 רגל p	
45 A2 טום 2נמוך f	
46 A#2 HH2 פתוח עמ'	
47 B2 טום 2מיד פ	
48 C3 Tom2 היי פ	
49 C#3 התרסקות 1	
50ד3 Tom2 היי פ	
51 D#3 Ride 20' mf1	
52 E3 פן	
53 F3 גביע הרכיבה	
54 F#3 טמבורין Acc2	
55 G3 ספלאש '8קצה 1	
56 G#3 פרהפעמון6	
57 A3 התרסקות 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59 B3 נסעבה של 20רגל mf1	
60 C4 Bongo3 היי סטיק1	
61דו #4 בונגו3 לו סטיק	
62ד4 קונגה1 היי סגור	
63 D#4 קונגה1 היי פתוח mf	

#ערכת ג'אז נוט 2 XG	
0ג-1	–
1דו #1	–
2 D-1	
3 D#-1	–
4 E-1	
5 F-1	
6פה#-1	
7 G-1	
8 G#-1	
9א-1	
10א#-1 –	
11ב'-1	–
12 C0	–
13 C#0 סורדו אילם GM	
14 D0 גמור פתוח של סורדו	
15 D#0 Zap2	
16 E0 נעש לבן	
17 F0 ג'יי היט רוב	
18 F#0 די ג'יי להיט רוב	
19 G0 הצמדת אצבעות	
20 G#0 קליק GM	
21 A0 קישה	
22 A#0 משולש1 פתוח	
23 B0 קליק רצף	
24 C1 קליק רצף	
25 C#1 מברשת SD3 הקשה1	
26 D1 מברשת SD1 (מערבולת4)	
27 D#1 SD Brush3 להיט	
28 E1 מברשת SD1 (מערבולת4)	
29 F1 גלילת זמורת של SD	
30 F#1 קסטנט יחיד GM	
31 G1 SD Solid2 mf	

Machine Translated by Google

אין לשכפל ללא הרשאה בכתב מאת 0548589203

# GM	ערכת תזמורת תווים
96 C7	BD Dry1
97 C#7	BD Dry1
98 D7	BD Dry1
99 D#7	BD Dry1
100 E7	BD Dry1
101 F7	BD Dry1
102 F#7	BD Dry1
103 G7	BD Dry1
104 G#7	BD Dry1
105 A7	BD Dry1
106 A#7	BD Dry1
107 B7	BD Dry1
108 C8	BD Dry1
109 C#8	BD Dry1
110 D8	BD Dry1
111 D#8	BD Dry1
112 E8	BD Dry1
113 F8	BD Dry1
114 F#8	BD Dry1
115 G8	BD Dry1
116 G#8	BD Dry1
117 A8	BD Dry1
118 A#8	BD Dry1
119 B8	BD Dry1
120 C9	BD Dry1
121 C#9	BD Dry1
122 D9	BD Dry1
123 D#9	BD Dry1
124 E9	BD Dry1
125 F9	BD Dry1
126 F#9	BD Dry1
127 G9	BD Dry1

# GM	ערכת תזמורת תווים
64 E4	קונגה נמוכה 1-5
65 F4	טימבייל 1-5
66 F#4	טימבאל נמוך 1-5
67 G4	אגוגו
68 G#4	אגוגו נמוך
69 A4	בונגו 1-3
70 A#4	מראקאס אמב 1-4
71 B4	משולש קצרה
72 C5	משולש ארוכה
73 C#5	גירו קצר נטו pf
74 D5	גוירו נט פ.פ.
75 D#5	Claves pf
76 E5	בלוק עץ pf
77 F5	בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5	קוויקה אילם 1-2
79 G5	קוויקה פתוח 1-3
80 G#5	משולש אילם pf
81 A5	משולש פתוח pf
82 A#5	שייקר אמב
83 B5	ג'ינגל בל אמב
84 C6	מראקס טרי אמב
85 C#6	קסטנייטה אמב
86 D6	סורדו אילם
87 D#6	סורדו פתוח
88 E6	מחיאות כפיים אמב
89 F6	וואו וואו אצטדיון
90 F#6	BD Dry1
91 G6	BD Dry1
92 G#6	BD Dry1
93 A6	BD Dry1
94 A#6	BD Dry1
95 B6	BD Dry1

# GM	ערכת תזמורת תווים
32 G#1	בס אקוסטי
33 A1	בס אלקטרי W
34 A#1	מטרונום Wפעמון
35 B1	קאבסו BD 1-8
36 C2	מכה כללי של תזמורת BD
37 C#2	רים פוף 2-4
38 D2	SD Ldw 2-8
39 D#2	קסטנייטה יחידה GM
40 E2	SD Ldw 4-8
41 F2	טימפאני
42 F#2	טימפאני
43 G2	טימפאני
44 G#2	טימפאני
45 A2	טימפאני
46 A#2	טימפאני
47 B2	טימפאני
48 C3	טימפאני
49 C#3	טימפני
50 D3	טימפאני
51 D#3	טימפני
52 E3	טימפאני
53 F3	טימפאני
54 F#3	טמבורין נטו 1-5
55 G3	מפלאש פוף 1-8
56 G#3	פעמון פרה
57 A3	מחרוזקות '19פתוח 2
58 A#3	ויברסלאפ אמב
59 B3	מצילת תזמורת
60 C4	בונגו 1-3
61 C#4	בונגו נמוך 1-3
62 D4	קונגה היי אילם 1-3
63 D#4	פתוח היי קונגה 1-4

# GM	ערכת תזמורת תווים
0 C-1	גג 1-
1 C#-1	דו מס' 1 -
2 D-1	2
3 D#-1	3 –
4 E-1	4
5 F-1	5
6 F#-1	פה# 6-
7 G-1	7
8 G#-1	8 –
9 A-1	א9-
10 A#-1	א#10 –
11 B-1	ב'11-
12 C0	12
13 C#0	13 –
14 D0	14
15 D#0	ד#15 –
16 E0	16
17 F0	17
18 F#0	פ#18 –
19 G0	19
20 G#0	גרם#20 –
21 A0	21
22 A#0	א#22 –
23 B0	23
24 C1	ג24
25 C#1	גלילי Crv mf SD
26 D1	מצנחת אצבע
27 D#1	פוף Zקלברה 2-8
28 E1	HHפוף Z Ped 2-8
29 F1	HHפוף Zאופוס 7
30 F#1	ר' פלס 1 2-8
31 G1	מקלות תופים אמב

Machine Translated by Google

מפות ערכות תופים לאירועים
ס.ב.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#הערה ערכת כוח GM		
1-5 קונגה נמוכה	64 F4	
1-5 חיי טימבייל	65 F4	
1-5 טימבאל נמוך 66 F#4		
חיי אגוגו	67 G4	
68 G#4 אגוגו נמוך		
1-3 קבסה אמב	69 A4	
1-4 מראקאס אמב 70 A#4		
משוקית קצרה	71 B4	
משוקית ארוכה	72 C5	
73 דו #5 גירו קצר נטו pf		
גירו לונג נט פ.פ.	74 דו#5	
75 D#5 Claves pf		
חיי בלוק עץ pf	76 E5	
בלוק עץ נמוכים pf	77 F5	
1-2 קויקה אילם 78 F#5		
קויקה פתוח 1-3	79 G5	
80 G#5 משולש אילם pf		
משולש פתוח pf	81 A5	
82 A#5 שייקר אמב		
ג'נגל בל אמב	83 B5	
מאוק טרי אמב	84 C6	
85 דו #6 קסטנייטה אמב		
סורדו אילם	86 C6	
87 D#6 סורדו פתוח		
מחיאות כפיים אמב	88 E6	
אמב 8 האצטדיון	89 F6	
90 F#6 BD Dry1		
BD Dry1	91 G6	
92 G#6 BD Dry1		
BD Dry1	93 A6	
94 A#6 BD Dry1		
BD Dry1	95 B6	

#הערה ערכת כוח GM		
BD Dry1	96 C7	
97 C#7 BD Dry1		
BD Dry1	98 דו#7	
99 D#7 BD Dry1		
BD Dry1	100 E7	
BD Dry1	101 F7	
102 F#7 BD Dry1		
BD Dry1	103 G7	
104 G#7 BD Dry1		
BD Dry1	105 A7	
106 A#7 BD Dry1		
BD Dry1	107 B7	
BD Dry1	108 C8	
109 C#8 BD Dry1		
BD Dry1	110 דו#8	
111 D#8 BD Dry1		
BD Dry1	112 E8	
BD Dry1	113 F8	
114 F#8 BD Dry1		
BD Dry1	115 G8	
116 G#8 BD Dry1		
BD Dry1	117 A8	
118 A#8 BD Dry1		
BD Dry1	119 דו#8	
BD Dry1	120 C9	
121 C#9 BD Dry1		
BD Dry1	122 דו#9	
123 D#9 BD Dry1		
BD Dry1	124 E9	
BD Dry1	125 F9	
126 F#9 BD Dry1		
BD Dry1	127 G9	

#הערה ערכת כוח GM		
לבנ גרמ GM	32 דו#1	
מטרונום W	33 A1	
34 A#1 מטרונום W פעמון		
קבצה BD 1-8	35 דו#1	
מגודר	36 B1	
37 C#2 רים פוס 2-4		
מעובד AMB +	38 D1	
39 D#2 מחיאות כפיים 1-5		
40 E2 SD פוס 1-8		
גום עבד	41 F2	
42 F#2 HH פוס Z קלאס 1-8		
גום עבד	43 G2	
44 G#2 HH Pop Z Ped 1-8		
גום עבד	45 A2	
46 A#2 HH פוס Z אופוס 7		
גום עבד	47 B2	
גום עבד	48 C3	
49 דו #3 קראש פוס 1 1-8		
גום עבד	50 דו#3	
51 רייד פוס 1 1-8		
פוס סיני 1-8	52 E3	
רייד פוס בל 1-8	53 F3	
54 F#3 טמבורין נתון 1-5		
55 G3 ספלאש פוס 1-8		
56 G#3 פעמון פרה		
קראש פוס 2 2-8	57 A3	
58 A#3 ויברסלאפ אמב		
רייד פוס 2 1-8	59 דו#3	
חיי בונגו 1-3	60 C4	
61 דו #4 בונגו נמוך 1-3		
קונגה חיי אילם 1-3	62 דו#4	
63 D#4 פתוח חיי קונגה 1-4		

#הערה ערכת כוח GM		
1-0 ג-1	-	
1 דו #1	-	
2 D-1		
3 D#-1	-	
4 E-1		
5 F-1		
1-6 פה#-		
7 G-1		
8 G#-1		
1-9 א-		
10 א#-1	-	
11 ב'-1		
12 C0		
13 C#0	-	
14 D0		
15 ד#0	-	
16 E0		
17 F0		
18 פ#0	-	
19 G0		
20 גרם#0	-	
21 A0		
22 א#0	-	
23 B0		
24 ג1		
25 C#1	SD CRV Roll mf	
26 ד1	הצמדת אצבע	
27 ד#1	זאפ2	
28 E1	רעש לבן	
29 F1	די ג'יי סקראץ' 2	
30 פ#1	די ג'יי סקראץ' 2	
31 G1	להיט מקלות תופים אמב	

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

ערכת רוק תווים XG		ערכת רוק תווים XG		ערכת רוק תווים XG		ערכת רוק תווים XG	
96 C7	–	64 F4 קונגה2 לו פתוח		32 G#1 להיט מקלות תופים		1 G#0	–
97 C#7 –		65 F4 טימבלס1 היי אדג' GM		BD Acoustic2 f GM		1 דו מס' - 1	
98 ד7	–	66 F#4 טימבלס1 לו אופק mf GM		34 A#1 SD Pop1 +Rim f GM		2 D-1	–
99 ד#7 –		67 G4 אגוגו בל		BD 24x14 f GM		3 D#-1 –	
100 E7	–	68 G#4 אגוגו בל		BD MondoKill		4 E-1	–
101 F7	–	69 A#4 קבסה 3 WS		37 C#2 רים שוט f		5 F-1	–
102 פ#7 –		70 A#4 מראקאס פוש		3 SD פריניטי 1		6 פה#-1	–
103 G7	–	71 B4 שריקת סמבה אלבומי הופעות		39 מחיאות כפיים 2 ריקוד D#2		7 G-1	–
104 עמוד – 7		72 C5 שריקת סמבה אלבומי הופעות		40 F2 ביג רוק בסקוטלנד		8 G#-1 –	
105 A7		73 דו 5# גירו שורט		41 F2 טום ר. רצפת וינטג'		9 א-1	–
106 א#7 –		74 ד5 גירו לונג		42 F#2 HH2 סגור mp-mf		10 א#-1 –	
107 B7		75 D#5 Claves2		43 G2 טום ר. רצפת וינטג'		11 ב'-1	–
108 C8		76 E5 בלוק עץ 7		44 G#2 HH2 רגל p		12 C0	–
109 C#8 –		77 F5 בלוק עץ 7		45 A2 טום ר. וינטג' מיד		13 C#0 סורדו אילם GM	
110 ד8		78 F#5 קויקה היי		46 A#2 HH2 פתוח עמ'		14 D0 גמר פתוח של סורדו	
111 ד#8 –		79 G5 קויקה לו		47 ב2 טום ר. וינטג' מיד		15 D#0 Zap2	
112 E8		80 G#5 משולש 2 סגור c		48 C3 טום ר. וינטג' היי		16 E0 מעש לבן	
113 F8		81 A5 Triangle2 Open Lp		49 C#3 התרסקות 1		17 F0 די ג'יי היט רוב	
114 פה#8 –		82 A#5 קבסה 3 דאון		50 ד3 טום ר. וינטג' היי		18 F#0 די ג'יי להיט רוב	
115 G8		83 B5 פעמון מזחלת		51 D#3 Ride 20' mf1		19 G0 הצמדת אצבעות	
116 עמוד – 8		84 C6 מאוק טרי, מנכ"ל		52 E3 סין		20 G#0 קליק GM	
117 A8		85 C#6 –		53 F3 גביע הרכיבה		21 מקישה	
118 א#8 –		86 ד6	–	54 פ#3 טמבורין Acc2		22 A#0 משולש1 פתוח	
119 ב8		87 ד#6 –		55 G3 ספלאש '8 קצה 1		23 B0 קליק רצף	
120 C9		88 E6	–	56 G#3 פרהפעמון6		24 ד1 קליק רצף	
121 C#9 –		89 F6	–	57 A3 התרסקות 1		25 מברשת SD3 C#1 נגיעה 1	
122 ד9		90 פ#6 –		58 A#3 ויברסלאפ		26 מברשת SD1 (מערבולת4)	
123 ד#9 –		91 G6	–	59 ב3 נסיעה של 20 רגל mf1		27 להיט SD Brush3 D#1	
124 E9		92 עמוד – 6		60 C4 Bongo3 היי סטיק1		28 E1 מברשת SD1 (מערבולת4)	
125 F9		93 A6	–	61 דו 4# בונגו3 לו סטיק		29 F1 גלילת מזמורת של SD	
126 פ#9 –		94 א#6 –		62 ד4 קונגה1 היי סגור		30 פ#1 קסטנט יחיד GM	
127 G9		95 B6	–	63 D#4 קונגה1 היי פתוח mf		31 D1 SD פריניטי 1	

Machine Translated by Google

ש.ב.הגברה ושאונד לאירועים 0548589203

#ערכת חדר הערה GM	
96 C7	BD Dry1
97 C#7	BD Dry1
98 ד7	BD Dry1
99 D#7	BD Dry1
100 E7	BD Dry1
101 F7	BD Dry1
102 F#7	BD Dry1
103 G7	BD Dry1
104 G#7	BD Dry1
105 A7	BD Dry1
106 A#7	BD Dry1
107 B7	BD Dry1
108 C8	BD Dry1
109 C#8	BD Dry1
110 D8	BD Dry1
111 D#8	BD Dry1
112 E8	BD Dry1
113 F8	BD Dry1
114 F#8	BD Dry1
115 G8	BD Dry1
116 G#8	BD Dry1
117 A8	BD Dry1
118 A#8	BD Dry1
119 B8	BD Dry1
120 C9	BD Dry1
121 C#9	BD Dry1
122 D9	BD Dry1
123 D#9	BD Dry1
124 E9	BD Dry1
125 F9	BD Dry1
126 F#9	BD Dry1
127 G9	BD Dry1

#ערכת חדר הערה GM	
64 E4	קונגה נמוכה 1-5
65 F4	היי טימבייל 1-5
66 F#4	טימבאל נמוך 1-5
67 G4	היי אגוגו
68 G#4	אגוגו נמוך
69 A4	קבסה אמב 1-3
70 A#4	מראקאס אמב 1-4
71 B4	משוקית קצרה
72 C5	משוקית ארוכה
73 ד1	#5 גירו קצר נטו pf
74 ד5	גירו לונג נט פ.פ.
75 D#5	Claves pf
76 E5	היי בלוק עץ pf
77 F5	בלוק עץ נמוכים pf
78 F#5	קויקה אילם 1-2
79 G5	קויקה פתוח 1-3
80 G#5	משולש אילם pf
81 A5	משולש פתוח pf
82 A#5	שייקר אמב
83 B5	ג'ינגל בל אמב
84 C6	מאוק טרי אמב
85 ד1	#6 קסטנייטה אמב
86 ד6	סורדו אילם
87 D#6	סורדו פתוח
88 E6	מחיאות כפיים אמב
89 F6	אמב 8 האצטדיון
90 F#6	BD Dry1
91 G6	BD Dry1
92 G#6	BD Dry1
93 A6	BD Dry1
94 A#6	BD Dry1
95 B6	BD Dry1

#ערכת חדר הערה GM	
32 ד2	לבנגרמה 1
33 A1	מטרונום W
34 A#1	מטרונום W פעמון
35 ד1	קבצה BD 1-8
36 D2	BD Dry פופ 1-8
37 C#2	רים פופ 2-4
38 ד2	SD Ldw 1-8
39 D#2	מחיאות כפיים 1-5
40 E2	SD Dry פופ 1-8
41 F2	טום 1 קומה נמוכה 1-8
42 F#2 HH	פופ Z קלאס 1-8
43 G2	טום 2 קומה היי 1-8
44 G#2 HH Pop Z Ped 1-8	
45 A2	טום 3 קומה נמוך 1-8
46 A#2 HH	פופ Z אופוס 7
47 ד2	טום 4 קומה נמוך בינוני 1-8
48 C3	טום 5 קומה היי מיד 1-8
49 ד1	#3 קראש פופ 1-8 1
50 ד3	טום 6 קומה היי 1-8
51	רייד פופ 1-8 1
52 E3	פופ סיני 1-8
53 F3	רייד פופ בל 1-8
54 F#3	טמבורין נתון 1-5
55 G3	ספלאש פופ 1-8
56 G#3	פעמון פרה
57 A3	קראש פופ 2-8 2
58 A#3	ויברסלאפ אמב
59 ד3	רייד פופ 2-8 1
60 C4	היי בונגו 1-3
61 ד1	#4 בונגו נמוך 1-3
62 ד4	קונגה היי אילם 1-3
63 D#4	פתוח היי קונגה 1-4

#ערכת חדר הערה GM	
0 ג-1	-
1 ד1	#1 -
2 D-1	
3 D#-1	-
4 E-1	
5 F-1	
6 פה#-1	
7 G-1	
8 G#-1	
9 א-1	
10 א#-1	-
11 ב'-1	
12 C0	
13 C#0	-
14 D0	
15 ד#0	-
16 E0	
17 F0	
18 פ#0	-
19 G0	
20 גרם#0	-
21 A0	
22 א#0	-
23 B0	
24 ג1	
25 C#1	SD CRV Roll mf
26 ד1	הצמדת אצבע
27 ד#1	זאפ2
28 E1	רעש לבן
29 F1	די ג'יי סקראץ' 2
30 פ#1	די ג'יי סקראץ' 2
31 G1	להיט מקלות תופים אמב

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#ערכת חדר הערה XG	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פה#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	
125 F9	
126פ#9	–
127 G9	

#ערכת חדר הערה XG	
64 F4 קונגה 2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס 1 היי אדג' GM	
66 F#4 טימבלס 1 לו אופק mf GM	
67 G4 אגוגו בל	
68 G#4 אגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 WS	
70 A#4 מראקאס פוש	
71 B4 שריקת סמבה אלבומי הופעות	
72 C5 שריקת סמבה אלבומי הופעות	
73דו 5#גירו שורט	
74ד5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש 2סגור c	
81 A5 Triangle2 Open Lp	
82 A#5 קבסה 3דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 מאראקטרי, מנכ"ל	
85 C#6	–
86ד6	–
87ד#6	–
88 E6	–
89 F6	–
90פ#6	–
91 G6	–
92עמוד – 6	
93 A6	–
94א#6	–
95 B6	–

#ערכת חדר הערה XG	
32גרם#1 להיט מקלות תופים GM	
33 A1 BD Acoustic2 f GM	
34 A#1 SD Pop1 +Rim f GM	
35 B1 BD Acoustic2 mf-f GM	
36 C2 BD 24x14 f GM	
37 C#2 רים שוט f	
38 D2 SD Pop1 +Rim mf GM	
39 D#2 מחיאות כפיים 2 ריקוד	
40 E2 SD Pop1 +Rim mf GM	
41 F2 טום ר. רצפת וינטג'	
42 F#2 HH2 סגור mp-mf	
43 G2 טום ר. רצפת וינטג'	
44 G#2 HH2 רגל p	
45 A2 טום ר. וינטג' מיד	
46 A#2 HH2 פתוח עמ'	
47 B2 טום ר. וינטג' מיד	
48 C3 טום ר. וינטג' היי	
49 C#3 התרסקות 1	
50 D3 טום ר. וינטג' היי	
51 D#3 Ride 20' mf1	
52 E3 סין	
53 F3 גביע הרכיבה	
54פ#3 טמבורין Acc2	
55 G3 ספלאש '8 קצה 1	
56 G#3 פרהפעמון 6	
57 A3 התרסקות 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59 B3 נסיעה של 20 רגל mf1	
60 C4 Bongo3 היי סטיק 1	
61דו 4#בונגו 3 לו סטיק	
62ד4 קונגה 1 היי סגור	
63 D#4 קונגה 1 היי פתוח mf	

#ערכת חדר הערה XG	
0ג-1	–
1דו מס' - 1	
2 D-1	–
3 D#-1	–
4 E-1	–
5 F-1	–
6פה#-1	–
7 G-1	–
8 G#-1	–
9א-1	–
10א#-1	–
11ב'-1	–
12 C0	–
13 C#0 סורדו אילם GM	
14 D0 גמר פתוח של סורדו	
15 D#0 Zap2	
16 E0 רעש לבן	
17 F0 די ג'י היט רוב	
18 F#0 די ג'י להיט רוב	
19 G0 הצמדת אצבעות	
20 G#0 קליק GM	
21 A0 נקישה	
22 A#0 משולש 1 פתוח	
23 B0 קליק רצף	
24 C1 קליק רצף	
25 C#1 SD3 נגיעה 1 מברשת	
26 D1 מברשת SD1 (מערבולת 4)	
27 D#1 SD Brush3 להיט	
28 E1 מברשת SD1 (מערבולת 4)	
29 F1 גלילת מזמורת של SD	
30 F#1 קסטנט יחיד GM	
31 G1 SD Solid2 mf	

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#הערה ערכת SFX GM	
0ג-1	–
1דו #1	–
2 D-1	
3 D#-1	–
4 E-1	
5 F-1	
6פה#-1	–
7 G-1	
8 G#-1	
9א-1	–
10א#-1	–
11ב'-1	–
12 C0	
13 C#0	–
14 D0	
15ד#0	–
16 E0	
17 F0	
18פ#0	–
19 G0	
20גרם#0	–
21 A0	
22א#0	–
23 B0	–
24ג1	–
25 C#1	–
26ד1	–
רעש מגבר 27 D#1	
28 F1	
גונג סיני	
29ג'י ד' רוב	
30ד'י סקראץ'5	
31ג'י SDרוב	

#הערה ערכת SFX GM	
32ד'י סקראץ' 2	
33ד'י GTR1	
34ד'י GTR2	
35ד'י E.Gtr	
36ד'י GTR Scratch1	
37 C#2 מחוז שקופית 1	
38ד'י שקופית 2	
39 D#2 Zap2	
40ד'י רעש לבן	
41ד'י ג'יי סקראץ' 2	
42 F#2 די ג'יי סקראץ' 2	
43 G#2 מקלות תופים אמב	
44 G#2 קליק GM	
45 A#2 מטרונום W	
46 A#2 מטרונום Wפעמון	
47ד'י סריג	
48ד'י GTR1	
49דו#3 גט"ר גזירת רעש2	
50ד'י סטירת מיתרים Ac.Bs	
51 D#3 חיבורי אצבעות	
52 F3 צוחק	
53 F3 לצרנת	
54 #3 פאנץ' פה	
55 G#3 פעימות לב GM	
56 G#32 צעדים	
57 A3 צעדים1	
58 #3 מחיאות כפיים	
59 B3 תקיעת דלת	
60 C4 טריקת דלת	
61 #4 דו ג'יי סקראץ' 2	
62 C4 מאמרי, מנכ"ל	
63 D#4 מנוע רכב	

#הערה ערכת SFX GM	
64 E4 עצירת רכב	
65 F4 כרטיס רכב	
66 F#4 תאונת דרכים	
67 G4 צרצרים	
68 G#4 רכבת	
69 A4 רעש לבן	
70 A#4 מסוק	
71 B4 שיש טרה	
72 C5 דיות אקדח2	
73 C#5 מקלע	
74 D5 אקדח לייזר	
75 D#5 פיצוץ	
76 E5 כֶּלֶב	
77 F5 לדיהוד	
78 F#5 ציפור 1	
79 G5 גשם מקל	
80 G#5 רעם	
81 A5 רוחַ	
82 A#5 רעש לבן	
83 B5 יָם	
84 C6 מעמד GM	
85 C#6 חתול	
86 D6 ציפור 2	
87 D#6 גראול	
88 E6 אצטדיון	
89 F6 צלצול טלפון	
90 F#6 פעמון הכנסייה	
91 G6 תשואות	
92 G#6 מחיאות כפיים	
93 A6 אצטדיון	
94 A#6 רעש לבן	
95 B6 יריית אקדח 1	

#הערה ערכת SFX GM	
96 C7 רַכֶּבֶת	
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	–
106א#7	–
107 B7	–
108 C8	–
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	–
113 F8	–
114פה#8	–
115 G8	–
116עמוד – 8	
117 A8	–
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	–
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	–
125 F9	–
126פ#9	–
127 G9	–

Machine Translated by Google

אין בתקליטור הזה אזהרות 0548589203

#	הערה	ערכת סטנדרטית GM
0	C-1	–
1	C#-1	דו מס' 1
2	D-1	–
3	D#-1	–
4	E-1	–
5	F-1	–
6	F#-1	פה –
7	G-1	–
8	G#-1	–
9	A-1	–
10	A#-1	–
11	B-1	–
12	C0	–
13	C#0	–
14	D0	–
15	D#0	דו –
16	E0	–
17	F0	–
18	F#0	פה –
19	G0	–
20	G#0	גרם –
21	A0	–
22	A#0	–
23	B0	–
24	C1	גו –
25	C#1 SD Crv mf	גלילי
26	D1	חצוצרת אצבע
27	D#1 Zap	2
28	E1	חצוצרת
29	F1	קראש' 2
30	F#1	קראש' 2
31	G1	מקלות תופים אמב

#	הערה	ערכת סטנדרטית GM
32	C1	גרם 1
33	C#1	מטרונום W
34	D1	מטרונום W פעמון
35	D#1	קצבה BD 1-8
36	E1	BD פופ 1-8 DW
37	F1	רים פופ 2-4
38	F#1	SD Ldw 2-8
39	G1	מחיאות כפיים 1-5
40	G#1	SD פופ 1-8 DW
41	A1	טום פופ רצפה נמוכה 6-8
42	A#1	HH פופ Z קלאסי 1-8
43	B1	טום פופ קומה היי 6-8
44	C2	HH Pop Z Ped 1-8
45	C#2	טום פופ נמוך 6-8
46	D2	HH פופ Z אופוס 7
47	D#2	טום פופ נמוך בינוני 6-8
48	E2	טום פופ היי מיד 6-8
49	F2	קראש פופ 1-8 1 דו#3
50	F#2	טום פופ היי 6-8
51	G2	רייד פופ 1-8 1
52	G#2	פופ סיני 1-8
53	A2	היי פופ בל 1-8
54	A#2	טמבורין נטו 1-5 פ#3
55	B2	ספלאש פופ 1-8
56	C3	פעמון פרה G#3
57	C#3	קראש פופ 2 2-8
58	D3	ויברסלאפ אמב A#3
59	D#3	היי פופ 2 1-8
60	E3	היי בונגו 1-3
61	F3	בונגו נמוך 1-3 דו#4
62	F#3	קונגה היי אילם 1-3
63	G3	פתוח היי קונגה 1-4 D#4

#	הערה	ערכת סטנדרטית GM
64	C4	קונגה נמוכה 1-5
65	C#4	היי טימבייל 1-5
66	D4	טימבאל נמוך 1-5 F#4
67	D#4	היי אגוגו
68	E4	אגוגו נמוך G#4
69	F4	קבאסה אמב 1-3
70	F#4	מראקאס אמב 1-4 A#4
71	G4	משולש קצרה
72	G#4	משולש ארוכה
73	A4	גירו קצר נטו pf דו#5
74	A#4	גיר ארוך נט פ.פ.
75	B4	Claves pf D#5
76	C5	היי בלוק עץ pf
77	C#5	בלוק עץ נמוכים pf
78	D5	קויקה אילם 1-2 F#5
79	D#5	קויקה פתוח 1-3
80	E5	משולש אילם pf G#5
81	F5	משולש פתוח pf
82	F#5	שייקר אמב A#5
83	G5	ג'ינגל בל אמב
84	G#5	מראקאס טרי אמב
85	A5	קסטנייטה אמב דו#6
86	A#5	סנדי אילם
87	B5	סורדו פתוח D#6
88	C6	מחיאות כפיים אמב
89	C#6	וואה וואה אצטדיון
90	D6	BD Dry1 F#6
91	D#6	BD Dry1
92	E6	BD Dry1 G#6
93	F6	BD Dry1
94	F#6	BD Dry1 A#6
95	G6	BD Dry1

#	הערה	ערכת סטנדרטית GM
96	C7	BD Dry1
97	C#7	BD Dry1
98	D7	BD Dry1
99	D#7	BD Dry1
100	E7	BD Dry1
101	F7	BD Dry1
102	F#7	BD Dry1
103	G7	BD Dry1
104	G#7	BD Dry1
105	A7	BD Dry1
106	A#7	BD Dry1
107	B7	BD Dry1
108	C8	BD Dry1
109	C#8	BD Dry1
110	D8	BD Dry1
111	D#8	BD Dry1
112	E8	BD Dry1
113	F8	BD Dry1
114	F#8	BD Dry1
115	G8	BD Dry1
116	G#8	BD Dry1
117	A8	BD Dry1
118	A#8	BD Dry1
119	B8	BD Dry1
120	C9	BD Dry1
121	C#9	BD Dry1
122	D9	BD Dry1
123	D#9	BD Dry1
124	E9	BD Dry1
125	F9	BD Dry1
126	F#9	BD Dry1
127	G9	BD Dry1

Machine Translated by Google

אל הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#הערה ערכת סטנדרטית1 XG			#הערה ערכת סטנדרטית1 XG			#הערה ערכת סטנדרטית1 XG			#הערה ערכת סטנדרטית1 XG	
96 C7	–		64 F4 קונגה2 לו פתוח			32 D#1 מקלה תופים GM			0 ג-1	–
97 C#7 –			65 F4 טימבלס1 היי אדג' GM			33 A1 BD 26 אינץ' פתוח GM ff			1 דו #1	–
98 ד7	–		66 F#4 טימבלס1 לו אופק GM mf			34 A#1 SD Pop1 +Rim f GM			2 D-1	
99 ד#7 –			67 G4 אגוגו בל			35 BD Pop2			3 D#-1	–
100 E7	–		68 G#4 אגוגו בל			36 BD Pop1			4 E-1	
101 F7	–		69 A4 קבסה 3 WS			37 C#2 רים שוט f			5 F-1	
102 פ#7 –			70 A#4 מראקאס פוש			38 D#2 שחור			6 פה#-1	
103 G7	–		71 B4 שריקת סמבה אלבומי הופעות			39 מחיאות כפיים 2 ריקוד D#2			7 G-1	
104 עמוד – 7			72 C5 שריקת סמבה אלבומי הופעות			40 שעון S3 של SD			8 G#-1	
105 A7	–		73 דו #5 גירו שורט			41 F2 גום 2 קומה ו			9 א-1	
106 א#7 –			74 ד5 גירו לונג			42 F#2 סגור mp-mf			10 א#-1 –	
107 B7	–		75 D#5 Claves2			43 G2 גום 2 קומה ו			11 ב'-1	–
108 C8	–		76 ד5 בלוק עץ 7			44 G#2 רגל p			12 C0	–
109 C#8 –			77 ד5 בלוק עץ 7			45 A2 גום 2 מוך f			13 C#0 סורדו אילם GM	
110 ד8	–		78 F#5 קויקה היי			46 A#2 פתוח עמ'			14 D0 גמור פתוח של סורדו	
111 ד#8 –			79 ד5 קויקה לו			47 B2 סוט 2 מיד פ			15 D#0 Zap2	
112 E8	–		80 G#5 משולש 2 סגור c			48 C#3 Tom2 היי פ			16 E0 טעש לבן	
113 F8	–		81 A5 Triangle2 Open Lp			49 C#3 התרסקות 1			17 F0 די ג'יי היט רוב	
114 פה#8 –			82 A#5 קבסה 3 דאון			50 ד3 Tom2 היי פ			18 F#0 די ג'יי להיט רוב	
115 G8	–		83 B5 פעמון מזחלת			51 D#3 Ride 20' mf1			19 G0 הצמדת אצבעות	
116 עמוד – 8			84 C6 מאחק טרי, מנכ"ל			52 E3 סן			20 G#0 קליק GM	
117 A8	–		85 C#6 –			53 F3 גביע הרכיבה			21 A0 מקשה	
118 א#8 –			86 ד6	–		54 F#3 טמבורין Acc2			22 A#0 משולש1 פתוח	
119 ב8	–		87 ד#6 –			55 G3 ספלאש '8 קצה 1			23 B0 קליק רצף	
120 C9	–		88 E6	–		56 G#3 פרהפעמון6			24 ד1 קליק רצף	
121 C#9 –			89 F6	–		57 A3 התרסקות 1			25 C#1 מברשת SD3 הקשה1	
122 ד9	–		90 פ#6 –			58 A#3 ויברסלאפ			26 ד1 מברשת SD1 (מערבולת4)	
123 ד#9 –			91 G6	–		59 ד3 נסיעה של 20 רגל mf1			27 D#1 SD Brush3 להיט	
124 E9	–		92 עמוד – 6			60 G4 Bongo3 היי סטיק1			28 E1 מברשת SD1 (מערבולת4)	
125 F9	–		93 A6	–		61 דו #4 בונגו3 לו סטיק			29 F1 גלילת זמורת של SD	
126 פ#9 –			94 א#6 –			62 ד4 קונגה1 היי סגור			30 ד1 קסטנט יחיד GM	
127 G9	–		95 B6	–		63 D#4 קונגה1 היי פתוח mf			31 G1 SD Solid2 mf	

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#הערה ערכת סטנדרטית XG 2	
96 C7	–
97 C#7	–
98ד7	–
99ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102פ#7	–
103 G7	–
104עמוד – 7	
105 A7	
106א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110ד8	–
111ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114פ#8	–
115 G8	
116עמוד – 8	
117 A8	
118א#8	–
119ב8	–
120 C9	
121 C#9	–
122ד9	–
123ד#9	–
124 E9	
125 F9	
126פ#9	–
127 G9	

#הערה ערכת סטנדרטית XG 2	
64 F4 קונגה 2 לו פתוח	
65 F4 טימבלס 1 היי אדג' GM	
66 F4 טימבלס 1 לו אופק mf GM	
67 G4 אוגוגו בל	
68 G#4 אוגוגו בל	
69 A4 קבסה 3 WS	
70 A4 מראקאס פוש	
71 B4 שריקת סמבה אלבומי הופעות	
72 C5 שריקת סמבה אלבומי הופעות	
73 C#5 גירו שורט	
74 D5 גירו לונג	
75 D#5 Claves2	
76 E5 בלוק עץ 7	
77 F5 בלוק עץ 7	
78 F#5 קויקה היי	
79 G5 קויקה לו	
80 G#5 משולש 2 סגור c	
81 A5 Triangle2 Open Lp	
82 A#5 קבסה 3 דאון	
83 B5 פעמון מזחלת	
84 C6 אמאר טרי, מנכ"ל	
85 C#6 –	
86 ד6	–
87 ד#6 –	
88 E6	–
89 F6	–
90 פ#6 –	
91 G6	–
92 עמוד – 6	
93 A6	–
94 א#6 –	
95 B6	–

#הערה ערכת סטנדרטית XG 2	
96 C7	–
97 C#7	–
98 ד7	–
99 ד#7	–
100 E7	–
101 F7	–
102 פ#7	–
103 G7	–
104 עמוד – 7	
105 A7	
106 א#7	–
107 B7	
108 C8	
109 C#8	–
110 ד8	–
111 ד#8	–
112 E8	
113 F8	
114 פ#8	–
115 G8	
116 עמוד – 8	
117 A8	
118 א#8	–
119 ב8	–
120 C9	
121 C#9	–
122 ד9	–
123 ד#9	–
124 E9	
125 F9	
126 פ#9	–
127 G9	

#הערה ערכת סטנדרטית XG 2	
1 א#33 להיט מקצועי GM	
2 A#33 BD 26 פתוח ff GM	
34 A#1 SD Pop1 +Rim f GM	
35 ב1 BD Pop1	
36 C2 BD Acoustic2 mf GM	
37 C#2 רים שוט f	
38 ד2 SD Solid2 pf	
39 מחיאות כפיים 2 ריקוד D#2	
40 E2 SD Pop1 pf GM	
41 F2 רים קומה ו	
42 F#2 סגור HH2 mp-mf	
43 G2 רים קומה ו	
44 G#2 רגל HH2 p	
45 A2 רים אמוץ f	
46 A#2 פתוח עמ' HH2	
47 B2 סגור 2 מיד פ	
48 C3 Tom2 היי פ	
49 C#3 התרסקות 1	
50 D3 Tom2 היי פ	
51 D#3 Ride 20' mf1	
52 E3 פן	
53 F3 גביע הרכיבה	
54 פ#3 Acc2 טמבורין	
55 G3 ספלאש '8 קצה 1	
56 G#3 פרה פעמון 6	
57 A3 התרסקות 1	
58 A#3 ויברסלאפ	
59 B3 נמוך של 20 רגל mf1	
60 C4 Bongo3 היי סטיק 1	
61 ד#4 בונגו 3 לו סטיק	
62 E4 קונגה 1 היי סגור	
63 D#4 קונגה 1 היי פתוח mf	

#הערה ערכת סטנדרטית XG 2	
0 ג-1	–
1 דו מס' - 1	
2 D-1	–
3 D#-1	–
4 E-1	–
5 F-1	–
6 פ#-1	–
7 G-1	–
8 G#-1	–
9 א-1	–
10 א#-1	–
11 ב'-1	–
12 C0	–
13 C#0 סורדו אילם GM	
14 D0 גמר פתוח של סורדו	
15 D#0 Zap2	
16 E0 רעש לבן	
17 F0 ד' ג'יי היט רוב	
18 F#0 ד' ג'יי להיט רוב	
19 G0 הצמרת אצבעות	
20 G#0 קליק GM	
21 A0 מקישה	
22 A#0 משולש 1 פתוח	
23 B0 קליק רצף	
24 C1 קליק רצף	
25 C#1 SD3 מברשת נגיעה 1	
26 ד1 מברשת SD1 (מערבולת 4)	
27 D#1 SD Brush3 להיט	
28 E1 מברשת SD1 (מערבולת 4)	
29 F1 גלגל מזמורת של SD	
30 פ#1 קסטנט יחיד GM	
31 G1 SD Solid2 mf	

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

דגימות מרובות

הטבלה הבאה מכילה את כל הדגימות הרב-תכליתיות של היצרן כפי שהן מופיעות במצב עריכת צליל .

#דגימה מרובה	
28רזולוציות פסנתר אקוסטי OT	0פסנתר כנף 1 OT
29רזולוציות פסנתר אקוסטי	1פסנתר כנף 2 OT
דליפת פסנתר כנף 30	2פסנתר כנף 3 OT
31רעש פטיש פסנתר	3פסנתר כנף 4 OT
32דוושת אפקטים לפסנתר פעילה	4פסנתר כנף 5 OT
33דוושת אפקטים של פסנתר כבויה	5פסנתר כנף 6 OT
34אפקטים של פסנתר כבויים	6פסנתר כנף רזולוציה 1 OT
35בייבי גרנד ל	7פסנתר כנף רזולוציה 2 OT
36בייבי גרנד R	8פסנתר כנף רזולוציה 3 OT
פסנתר זקוף 37 mf	9פסנתר כנף רזולוציה 4 OT
38פסנתר זקוף f	פסנתר כנף 10רזולוציות 5 OT
39 E.GrandPiano 1	11פסנתר כנף רזולוציה 6 OT
40 E.GrandPiano 2	12פסנתר כנף 1
41פסנתר M1	13פסנתר כנף 2
42 E.Piano PO 1	14פסנתר כנף 3
43 E.Piano PO 2	15פסנתר כנף 4
44 E.Piano PO 3	16פסנתר כנף 5
45 E.Piano PO 4	17פסנתר כנף 6
46 E.Piano PO 5	18פסנתר כנף רזולוציה 1
47 E.Piano PO 6	19פסנתר כנף רזולוציה 2
48 E.Piano PO 7	20פסנתר כנף רזולוציה 3
49 E.Piano PO Kof p	21פסנתר כנף רזולוציה 4
50 E.Piano PO Kof f	22פסנתר כנף רזולוציה 5
E.Piano Rx Kof	23פסנתר כנף רזולוציה 6
52 E.Piano Rx Kof	24פסנתר אקוסטי p OT
E. 53חליפת פסנתר בהיר p	פסנתר אקוסטי OT-ל 25
54 E.Piano Suit Bright mf	26פסנתר אקוסטי עמ'
E. 55חליפת פסנתר מוארת f	27פסנתר אקוסטי f

Machine Translated by Google

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
90קלאב 2	56 E.דינמו פסנתר p
91סיף 3	57 E.Piano Dyno mf
92קלאב 4	58 E.דינמו פסנתר f
93קלאב. GM	59 E.Piano דינו רך
94צ'מבלו1	60 E.Piano Dyno SoftLP
95צ'מבלו1 סולם כבוי	61 E.Piano במה קשה
96צ'מבלו1 מהדורה	62 E.Piano Stage HardLP
97צ'מבלו1 תקיעה על	63 E.Piano וינטג' 1
98צ'מבלו1 פציעה	64 E.Piano Vintage 2
99צ'מבלו2	65 E.Piano Vintage 3
100צ'מבלו2 סולם כבוי	66 E.Piano Vintage 4
101גוספל עוגב איטי L	67 E.Piano Vintage 5
102גוספל אורגן איטי R	68 E.Piano Vintage 6
103גוספל עוגב מהיר L	69 E.Piano וינטג' קוף
104גוספל עוגב מהיר R	70 E.Piano Wurly Soft
105 16' 8' שמאל	71 E.Wurly Hard פסנתר
106 16' 8' LS	72 E.Piano FM AB 1
107 16' 8' 51/3 שמאל	73 E.Piano FM AB 2
108 16' 8' 51/3 LS	74 E.Piano FM AB 3
109 4' 22/3' 2' שמאל	75 E.Piano FM EF 1
110 4' 22/3' 2' אורך (LS)	76 E.Piano FM EF 2
111 11/3' 13/5' 1' שמאל	77 E.Piano FM EF 3
112 11/3' 13/5' 1' אורך שמאל	78 E.Piano FM EF 4
113 16' 8' 51/3 אחוז שמאל	79 E.Piano FM 1
114 16' 8' 51/3 נשיאת חזה	80 E.Piano FM 1LP
115עוגב תיאטרון 1	81 E.Piano FM 2
116עוגב תיאטרון 2	82 E.פסנתר פד 1
117שנות ה-05 E.Organ Bright	83 E.פסנתר פד 1LP
118שנות ה-05 E.Organ Dark	84 E.פסנתר פד 2
119 E.Organ CX 3	85קלאב. לפנה"ס 1
120 E.Organ Perc. O1W	86קלאב. לפנה"ס 2
121 E.Organ Fast Click	87קלאב. לפנה"ס 3
122איבר אלקטרוני פרצ' 1	88קלאב. לפנה"ס 4
123איבר אלקטרוני פרצ' 2	89קלאב 1

Machine Translated by Google

אל תשכח לאורגנים 0548589203 א.ב. הקלטות

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
158צעצוע עוגב אל	124איבר אלקטרוני 3
159תיבת נגינה	125איבר אלקטרוני פרצ' 4
160קופסת נגינה LP	126עוגב M1 1
161קלימבה	127עוגב M1 2
162קלימבה GM	128עוגב 1
163מרימבה	129עוגב 2
164מרימבה LP	130עוגב 2LP
165קסילופון	131עוגב ג'אז 3
166בלפון	132 BX3 ו-Perc. 3
167ויברפון1	133קול עוגב אלקטרוני
168ויברפון 1LP	134 E.Organ Soft
169ויברפון2	135 E.Organ Full
170סלסטה	136מזרח מחוז עוגב
171סלסטה ג'נרל מוטורס	137עוגב רוטרי 1
172סלסטה LP	138עוגב רוטרי 1LP
173גלוקנשפיל	139עוגב רוטרי 2
174גלוקנשפיל LP	140סופר BX3
175פעמון צינורי	141סופר BX3LP
176תוף בולי עץ	142רעש רוטור LF
177תוף פלדה קשה	143רעש רוטור LS
178תוף פלדה GM	144 H דליפת איברים
179פלדה תוף קשיח LP	145 H עוגב הרמוני שני
180גמלאן	146 H איבר קליק קון
181 FM Bell	147 H Organ Click Koff
182חליל mf	148 ON-Click(עוגב)
183חליל f	149 OFF-Click(עוגב)
184חליל צ'יף	150חליל צינורות L
185חליל חרוך	151חליל צינורות R
186רפרוף חליל	152צינור חיובי
187חליל נופל למטה	153תערובת צינורות
188ריף חליל למעלה	154צינור מלא 1ליטר
189חליל גליס דאון סוסון	155צינור מלא 1 R
190 חליל	156צינור מלא 2
191חלילי חליל	157 כנסיית העוגב המזרחית

Machine Translated by Google

א.ב. הפקות וסאונד מאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
226קלרינט 1סתיו	192חליל גליס אפ
227קלרינט 2	193חליל גליס דאון
228קלרינט 3	194חליל פרול
229קנה כפול M1	195קול חליל
230אבוב 1ויברטו	196ג'אז חליל
231אבוב 2סטרייט	ויברטו חליל 197
232רעשי קלידים של אבוב	198התקפת חליל עמ'
233אבוב קח נשימה	199התקפת חליל f
234קרן אנגלית	200רעשי נשימה RX
235בסון 1	פיקולו 201
236בסון 1ויברטו	202חליל פאן
237בסון 1סטקטו	203התקפת חליל פאן
238בסון 2	204משרוקית פח
239סקסופון בריטון עמ'	205קול משרוקית פח
240סקסופון בריטון f	206התקפת משרוקית פח
241נהמת סקסופון בריטון	207שריקה גליס
242סקסופון בריטון GM	208שריקה ישרה
243סקסופון טנור ויב 1	209משרוקית Sfz Vibr
244סקסופון טנור ויב 2	משרוקית Sfz 210ללא רטט
245סקסופון טנור ויב 3	211שריקה איטית רטט
246סקסופון טנור ויב 4	212שריקה נשימה
247סקסופון טנור גליסנדו	213שאקוהאצ'י
248מפלי סקסופון טנור	214 Shakuhachi Atk
249סקסופון טנור ישר	215 Shakuhachi Mid
250ריף סקסופון טנור	216 Shakuhachi High
251סקסופון טנור נופל למטה	217בקבוק
252ויברטו סקסופון טנור	218בקבוק
253סקסופון טנור אקספרסיבי	219שאנאי ג'נרל מוטורס
254סקסופון טנור p	מקליט 220
255סקסופון טנור mf	221אוקרינה
256סקסופון טנור f	222קלרינט 1ויברטו p
257סקסופון טנור M1	223קלרינט 1ויברטו f
258סקסופון טנור GM	224קלרינט 1גליסאפ
259סקסופון אלט ויברטור 1	225קלרינט 1גליסאפ סוס

Machine Translated by Google

רב-דגימות 1779|

אבי הגבדה וסאונד לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
294מפוחית 1	260סקסופון אלט ויברטור 2
295מפוחית 1סתיו	261סקסופון אלט ויברטור 2דרייב
296מפוחית 2	262סקסופון אלט p
297מפוחית 3ווא	263סקסופון אלט f
298מלודיקה	264סקסופון אלט GM
299מלודיקהמקש פעיל	265גראול סקסופון אלט
300מלודיקהמפתח כבוי	266ויברטו סקסופון סופרן
301צינורות שקית היילנד	267סקסופון סופרן ישר
302רחפני היילנד	268סקסופון סופרן GM
303חלילי איילין	269ויברטו משפחתי של סקסופון
304צינורות שק	270מקש סקסופון מופעל
305צינורות שקית GM	271מקש סקסופון כבוי
306קרן יער 1עמ'	272נשימה סקסופון
307קרן צרפתית 1 mf	273טבלת sfpשל טסאקס
308קרן צרפתית 1פ	274מוסט 1
309קרן צרפתית 1 ff	275מוסט 2
310קרן יער 2סגור	276מוסט 2LP
311קרן יער 2פתוח	277מוסט 3
312קרן יער T1	278אקורדיון '16
313קרן טנור	279אקורדיון '16מעבר לקו
רחוב הורנס 314	280אקורדיון '8
רחוב 2Horns mf 315	281אקורדיון '8מעבר לקו
רחוב הורנס 316	282אקורדיון 4רגל
317רחוב 2Horns	283אקורדיון OT '4
318 2Horns Stacc p	284אקורדיון קבוע מראש 1
319 2Horns Stacc mf	285אקורדיון קבוע מראש 2
320 2Horns Stacc f	286אקורדיון בסון
321 2Horns Stacc ff	287קלרינט אקורדיון
אנסמבל קרן צרפתית 322	288אקורדיון בנדוניאון
323קרנות צרפתיות GM	289אקורדיון פולקסט.
324פלוגלהורן Vibאור p	290אקורדיון בס
325פלוגלהורן Vib light mf	291רעש אקורדיון מופעל
326פלוגלהורן Vibאור f	292רעש אקורדיון כבוי
327פלוגלהורן Vib light ff	293שינוי קול באקורדיון

Machine Translated by Google

מרכז הרבנות האזורי לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
362טרומבון GM	328פלוגלהורן סטקטו p
363טרומבון מושתק	329פלוגלהורן סטקטו f
364 2 טרומבונים mf	330פלוגל אוקטבה למעלה p
365 2 טרומבונים f	331פלוגל אוקטבה למעלה f
366 2 טרומבונים סטריט	332פלוגל אוקטבה Dw p
367 2 טרומבונים סטריט	333פלוגל אוקטבה Dw f
368 2 טרומבונים <Sfp	334מפלי פלוגל עמ'
369 2 טרומבונים רועדים	335מפלי פלוגל f
370 2 טרומבונים נופלים	336ויברטו קרן פלוגל
371 2 טרומבונים גליסאפ	337פלוגל קרן M1
372חצוצרה קלאסית עמ'	338פלוגל אטוק רעש
373חצוצרה קלאסית f	339ויברטו אופוניום p
374חצוצרת פופ עמ'	340ויברטו אופוניום f
375חצוצרת פופ f	341אאופוניום סטקטו p
376חצוצרה אקספר.	342אאופוניום סטקטו f
377חצוצרה איטית עמ'	343טובה p
378חצוצרה איטית f	344טובה פ
379חצוצרה GM	345טובה GM
380לשון חצוצרה עמ'	346התקפת טובה בריטון
381לשון חצוצרה f	347טרומבון 1עמ'
382חצוצרה בינונית	348טרומבון 1 mf
383חצוצרה מוגזמת	349טרומבון 1פ
384חצוצרה מושתקת	350טרומבון 1גליס אפ
385חצוצרה מושתקת GM	351טרומבון 1סתיו
386חצוצרה וואה	352טרומבון 1מריחה
387חצוצרה WDH Vib	353טרומבון 1פגיעה במריחה
388שייקים של חצוצרה WDH	354טרומבון 2ויברטו
389חצוצרה WDHמרעידה אטאק	355טרומבון 3 mf
390חצוצרה WDHמנערת Rel	356טרומבון 3פ
391חצוצרה דויט	357טרומבון 4רך
392נפילת חצוצרה	358טרומבון 4בהיר
393 TRP CupMute Vib p	359טרומבון 5ישר fff
394 TRP CupMute Vib mf	360טרומבון סלור אפ
395 TRP CupMute Vib f	361נפילת טרומבון

Machine Translated by Google

רב-דגימות 1781|

א.ב. הנבחה וסאונד לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
קול סופרן 430	396 TRP CupMute Wha Vib
431סופרן קול פרסומת	397 TRP CupMute Wha Fast
432קול סופרן חמישי Dw	398 TRP CupMute Wha Growl
433קול סופרן רביעי למעלה	399 TRP CupMute Dw 4th
434קול נקבה וו	400 TRP CupMute Up 4th
435קולות נשיים	401 TRP CupMute סתיו p
וואה נשית עם קול 436	402 TRP CupMute Doit
437קול נקבה דאה	403 TRP MuteHarm Vib p
438קול זכר וואה	404 TRP MuteHarm Vib mf
439קול זכר וואו	405 TRP MuteHarm Vib f
וואה זכר 440קולות	406 TRP MuteHarm Stac p
441קול זכר דאה	407 TRP MuteHarm Stac f
442קול סקאט בוה	408 TRP MuteHarm Dw
443קול סקאט דאה	409 TRP MuteHarm Up
444קול סקאט בה	410 TRP MuteHarm דויט
445קול סקאט דאה	411 TRP MuteHarm Falls
מקהלת קול 446	412 TRP MuteHarm Bump Attk
447קול הו	413רעש בסיסי של TRP
448קול פופ אוה	2 414חצוצרות עמ'
449קול פופ אה	2 415חצוצרות ו
450קול דו	2 416חצוצרות רחוב mf
451קול דול-אל-פי	2 417חצוצרות רחוב
452מקהלה אהה גברים/נשים p	2 418חצוצרות <Sfp
453מקהלה אהה גברים/נשים f	2 419רעד חצוצרות
454מקהלה אוה גברים/נשים	2 420חצוצרות נופלות
455מקהלה אהה גברים/נשים	2 421חצוצרות גליסאפ
456מקהלת גברים/נשים	422 2Tp 2Tb Hit (SFX)
457מקהלת גברים/נשים	423סטריאו להרכב כלי נשיפה ממתכת
458מקהלת גברים/נשים	424אנסמבל כלי נשיפה 1
459מקהלת גברים/נשים	425אנסמבל כלי נשיפה 2
460מקהלת גברים/נשים	426אנסמבל כלי נשיפה 2LP
461מקהלת גברים/נשים	427אנסמבל כלי נשיפה ממתכת GM
462זמזום מקהלה M/F	428סופרן סרט
463לחישה במקהלה נקבה	429ליל סופרן

Machine Translated by Google

הרבה הוסאוד לאירועים א.ב 0548589203

#דגימה מרובה
498ויולה 2ויברטו p
499ויולה 2ויברטו f
500ויולה GM
501ויברטו צ'לו
502צ'לו GM
503כינור וצ'לו
504צ'לו וקונטרבס
ויברטו קונטרבס 505
רביעיית מיתרים 506
507רביעיית מיתרים ויברטו 1
508רביעיית מיתרים ויברטו2
509פיציקטו
510כלי מיתר Ens Legato1
511כלי מיתר Ens Legato2
512מיתרים Ens Legato3
513מיתרים אנס מרקאטו
514כלי מיתר Ens Spiccato
515כלי מיתר אנצ' סטקטו1
516כלי מיתר אנצ' סטקטו2
517מיתרים וטרמולו
518מיתרים אנצ'יקטו
רחוב אנסמבל כלי המיתר 519
אנסמבל כלי מיתר 520 GM
521כלי מיתר אנסמבל מונו
טרמולו אנסמבל מיתרים 522
523אנסמבל פיציקטו
סטריאו נבל 524
525נבל התקפה
526נבל מונו
527 Ac.Gtr T 1
528 Ac.Gtr T 2
529 Ac.Gtr T 3
530 Ac.Gtr T 4
531 Ac.Gtr T 5

#דגימה מרובה
464לחישה מקהלתית זכר
465כינור 1אספרסיווי p
466כינור 1אספרסיווי mf
467כינור 1אספרסיווי f
468כינור 1ניתוק ויברציה p
469כינור 1ניתוק ויברציה f
470כינור 1בלזטו 1
471כינור 1בלזטו 2
472כינור 1ספורצאטו
473כינור 1טרמולו
474כינור 1פיציקטו 1
475כינור 1פיציקטו 2
476כינור 1נגינה
477כינור 1סוף משחק
478כינור 1רעש קשת
479כינור 2קלאסי
480כינור 2גליס אפ
481כינור 2גליס Dw
482כינור 2מיתרים חינם
483כינור 2טריל למעלה
484כינור 3ויברטו סולו
485כינור 3ישר
486כינור GM
487כינור GM
488ויולה 1אספרסיבי p
489ויולה 1אספרסיבי f
490ויולה 1ניתוק pלמעלה
491ויולה 1ניתוק p Dw
492ויולה 1בלזטו עמ'
493ויולה 1בלזטו mf
494ויולה 1ספורצאטו
495ויולה 1סטקטו
496ויולה 1טרמולו
497ויולה 1פיציקטו

Machine Translated by Google

רב-דגימות 1783 |

אל.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
566רעש גיטרה כבוי	532 Ac.Gtr T 6
גוף גיטרה 567	533 Ac.Gtr T Ghost
568רעש גיטרה כבוי	534 Ac.Gtr T Mute 1
569ניילון Gtr1 p	535 Ac.Gtr T Mute 2
570ניילון Gtr1 mf1	536 Ac.Gtr T Mute 3
571ניילון Gtr1 mf2	537הרמוניות AC Gtr T 1
572ניילון Gtr1 mf3	538הרמוניות AC Gtr T 2
573ניילון Gtr1 f	539 Ac.Gtr T HTone Up 1
574ניילון Gtr1סלייד p	540 Ac.Gtr T HTone Up 2
575ניילון Gtr1מגלשת f	541 Ac.Gtr M 1
576הרמוניות ניילון Gtr1	542 Ac.Gtr M 2
577ניילון Gtr2 p	543 Ac.Gtr M 3
578ניילון Gtr2 mf	544 Ac.Gtr Mהשתקה 1
579ניילון Gtr2 f	545 Ac.Gtr M Mute 2
580ניילון GTR2אטרקטיבי	546הרמוניות AC.Gtr M
581ניילון Gtr2 GM	547 Ac.Gtr M H Tone Up 1
גיטרה ניילון GTR 7מיתרים 582	548 Ac.Gtr M HTone Up 2
גיטרה 583ניילון GTR 7מיתרים f	549רעשי RXשל Ac.Gtr
אילם 584ניילון GTR 7מיתרים	550 Ac.Gtrאצבע כבויה
585 FS N Dw Clean 1	551פלדה GTR 1פיק p
586 FS N Dw Clean 2	פיק 552פלדה Gtr 1 mf
587 FS N Dw Clean 3	פיק 553פלדה GTR 1
588 FS N Dw Clean 4	משתיק קול 554 Steel GTR 1
589 FS N Ghost Clean	מגלשה 555פלדה GTR 1
590 FS N אילם נקי 1	556פלדה Gtr 2עמ'
591 FS N השתקה נקייה 2	557פלדה Gtr 2 mf
592 FS N השתקה נקייה 3	558פלדה GTR 2 f
593 FS N אילם נקי 4	סטירה 559פלדה GTR 2
594 FS N השתקה נקייה 5	מגלשת פלדה 560 GTR 2
595 FS N Dw DI 1	גיטרה 561 Steel GTR 12מיתרים
596 FS N Dw DI 2	562הרמוניות פלדה Gtr 1
597 FS N Dw DI 3	563הרמוניות פלדה Gtr 2
598 FS N Dw DI 4	רעש 564פלדה GTR
599 FS N Dw DI 5	565רעש סריג גיטרה כבוי

Machine Translated by Google

מאירועים אי רבנחיסאוד 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
M Dw Clean 4 טל634	600 FS N Dw DI 6
Tele M 1 ניקוי השתקה של635	601 FS N Ghost DI
636 Tele M Mute Clean 2	602 FS N השתקה 1 DI
637 Tele M Mute Clean 3	603 FS N השתקה 2 DI
638 Tele M Mute Clean 4	604 FS N השתקה 3 DI
639 Tele M Mute Clean 5	605 FS N השתקה 4 DI
640 Tele M RX 1 ניקוי רעשים	606 FS N השתקה 5 DI
641 Tele M RX Noise Clean 2	607 FS B Dw אוברדרייב 1
642 Tele M RX Noise Clean 3	608 FS B Dw Overdrive 2
M Dw DI 1 טל643	609 FS B Dw Overdrive 3
M Dw DI 2 טל644	610 FS B השתקה אוברדרייב 1
M Dw DI 3 טל645	611 FS B השתקה אוברדרייב 2
M Dw DI 4 טל646	612 FS B השתקה אוברדרייב 3
M Dw DI 5 טל647	613 FS B RX ניקוי רעשים 1
M Dw DI 6 טל648	614 FS B RX רעש ניקוי 2
649 Tele M Mute DI 1	615 FS B RX רעש ניקוי 3
650 Tele M Mute DI 2	616 FS B Dw DI 1
651 Tele M Mute DI 3	617 FS B Dw DI 2
652 Tele M Mute DI 4	618 FS B Dw DI 3
653 Tele M Mute DI 5	619 FS B Dw DI 4
654 Tele M RX Noise DI 1	620 FS B Dw DI 5
655 Tele M RX Noise DI 2	621 FS B Dw DI 6
656 Tele M RX Noise DI 3	622 FS B השתקה 1 DI
657 GLP M Dw Clean 1	623 FS B השתקה 2 DI
658 GLP M Dw Clean 2	624 FS B השתקה 3 DI
659 GLP M Dw Clean 3	625 FS B השתקה 4 DI
660 GLP M Dw Clean 4	626 FS B השתקה 5 DI
GLP M 661 אילם ניקוי 1	627 RX FS DI 1 רעש
GLP M 662 אילם נקי 2	628 FS RX Noise DI 2
GLP M 663 אילם נקי 3	629 FS RX רעש 3 DI
GLP M 664 אילם נקי 4	רצפת רעש אמפר 630 FS
GLP M 665 אילם נקי 5	M Dw Clean 1 טל631
GLP M RX 666 ניקוי רעשים 1	M Dw Clean 2 טל632
GLP M RX 667 רעש נקי 2	M Dw Clean 3 טל633

Machine Translated by Google

לשאלות נוספות ניתן לפנות אלינו במייל או בטלפון 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
702 G335 B השתקה DI 1	668 GLP M RX רעש נקי 3
703 G335 B השתקה DI 2	669 GLP M Dw DI 1
704 G335 B השתקה DI 3	670 GLP M Dw DI 2
705 G335 B השתקה DI 4	671 GLP M Dw DI 3
706 G335 B השתקה DI 5	672 GLP M Dw DI 4
707 G335 B RX רעש DI 1	673 GLP M Dw DI 5
708 G335 B RX רעש DI 2	674 GLP M Dw DI 6
709 G335 B RX רעש DI 3	675 GLP M אילם DI 1
710 Dist MP 1 גיטרה	676 GLP M Mute DI 2
711 Dist MP 2 גיטרה דיסקט	677 GLP M Mute DI 3
712 Dist MP 3 גיטרה	678 GLP M אילם DI 4
713 MP 4 גיטרה מחוזית	679 GLP M Mute DI 5
714 Dist MP 5 גיטרה	680 GLP RX Noise DI 1
Dist 715 MP שקופיות גיטרה	681 GLP RX Noise DI 2
Dist 716 MP KeyOff גיטרה	682 GLP RX Noise DI 3
717 סטרה P2 MtS1	683 G335 B Dw מחוז 1
718 Stra P2 MtS2	684 G335 B Dw מחוז 2
719 סטרה P2 MtS3	685 G335 B Dw מחוז 3
720 Stra P2 MtS4	686 G335 B מחוז רפאים
721 Stra P2 MtS5	687 G335 B השתקה Dw מחוז 1
722 Stra P2 MtS6	688 G335 B השתקה Dw מחוז 2
723 Stra P2 MtL1	689 G335 B השתקה Dw מחוז 3
724 Stra P2 MtL2	690 G335 B השתקה Dw מחוז 4
725 Stra P2 MtL3	691 G335 B השתקה Dw מחוז 5
726 Stra P2 MtL4	692 G335 B RX מחוז 1
727 סטרה P2 Dw1	693 G335 B RX מחוז 2
728 סטרה P2 Dw2	694 G335 B RX מחוז 3
729 סטרה P2 Dw3	695 G335 B Dw DI 1
730 Stra P2 Dw4	696 G335 B Dw DI 2
731 Stra P2 Dw5	697 G335 B Dw DI 3
732 סטראט P2 למעלה 1	698 G335 B Dw DI 4
733 סטרה P2 למעלה2	699 G335 B Dw DI 5
734 סטרה P2 Up3	700 G335 B Dw DI 6
735 סטרה P2 Up4	701 G335 B Ghost DI

Machine Translated by Google

מאירועים ראובני אקורד 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
770 El.Guitar Clean GM	736 Stra P2 Up5
771רעש סריג גיטרה חשמלית GM	737 Stra P2 SlideHT p
772 El.Guitar Cut Noise GM	738 Stra P2 SlideHT f
773 El.Guitar Le Neck	739 Stra P2 Harm 12
774אל.גיטרה לה ברידג'	740סטרה P2הרם 7
775גיטרה חשמלית לה מוט p	741 Stra P2 Harm 5
776גיטרה חשמלית לה מוט mf	742 Stra P2 Ghost Up
777גיטרה חשמלית לה גוסט 1	743 Stra P2 Ghost Dw
778גיטרה חשמלית לה גוסט 2	744 Stra P2ניואנסים לסריג
779הרמוניות גיטרה חשמלית	745 Stra P2מקש כבוי
780גיטרה חשמלית גליס דאון	746 Stra RX1(תואם ישן)
781גיטרה חשמלית גליס אפ	747סטרה RX2
782רעש גיטרה חשמלית	748גיטרה חשמלית Stra 54עמ'
783גיטרה חשמלית רעש קצר	749גיטרה חשמלית Stra 54 mf
784רעש סריג גיטרה חשמלית	750גיטרה חשמלית Stra 54 f
785גיטרה חשמלית לס פ.	751גיטרה חשמלית Stra 54 Slide
786גיטרת ג'אז1	752גיטרה חשמלית טל מיד פ
גיטרת ג'אז 7872	753גיטרה חשמלית תל אמצע mf
788ג'אז גיב מרגיע p	754גיטרה חשמלית טל מיד פ
789ג'אז גיב מרלו mf	755אל.גיטרה תל גשר p
790ג'אז גיב מרגיע f	756גיטרה חשמלית תל גשר mf
גיטרה אוקטבה ג'אז 791	757אל.גיטרה תל גשר f
גיטרה פדאל סטיל 792	758אל.גיטרה תל הר עמודים חמישיים
גיטרה רזונטור 793	759אל.גיטרה תל הר 5עמוד
גיטרה וואה 794ווקס	760אל.גיטרה תל הר חמישית
795אוברדרייב GM	761אל.גיטרה תל הר 5th f
796גיטרה מפזרת1	762אל.גיטרה תל הר חמישית ואילך
797גיטרה קבוצתית 1	763אל.גיטרה תל הר 5קוף
798מחוז גיטרה1 הרם.	764רשת נקייה לגיטרה חשמלית
799חלוקת גיטרה1 הרם. מנהל כללי	765גיטרה חשמלית נקייה סטר f
800הפצה גיטרה 2הרמו P1	766אלקטרו גיטרה נקייה משתיק
801הפצת גיטרה2 הרמו P2	767גיטרה חשמלית נקייה מתה
802הפצת גיטרה2 השתקה1	768גיטרה חשמלית נקייה סטירה
803גיטרה מפזרת2 השתקה2	769 El.Guitar Clean Slide

Machine Translated by Google

לשאלות ובעיות טכניות אנא פנו אלי 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
פיק 838בס SRמשתיק 2	804הפצת גיטרה חשמלית מושתקת 1
839בס SRפיק משתיק 3	805הפצת גיטרה חשמלית Muted 2
הרמוניות בס 840 SR	806אקורד פאוור גיטרה 1
841תו בס SRכבוי	807אקורד פאוור2 לגיטרה חשמלית
842בס 1 SR Thumb&Slap	808אקורד פאוור גיטרה אלקטרו 3
843בס 2 SR Thumb&Slap	809 Ac.Bassטבעי
844בס SRסלייד UD	810 Ac.Bassטבעי סולם כבוי
845בס SRסלייד דאון	811 Ac.Bass Natural Ghost
846בס SRפטיש און	812בס אקוסטי1
847ג'י.בי אצבע 1	813בס אקוסטי 2 mf
848ג'י.בי אצבע 2	814בס אקוסטי 2 f
849ג'י.בי אצבע 3	815בס אקוסטי 3מגה פיקסל
850 JBאצבע 4	816בס אקוסטי 3מגה פיקסל VAR
851ג'י.בי אצבע 5	817בס אקוסטי 3מיליון דולר
852ג'י.בי. רוח	818בס אקוסטי 3 mf VAR
853 JBאצבעות השתקה 1	819בס אקוסטי 3 f
854 JBאצבעות השתקה 2	820בס אקוסטי 3 f VAR
855 JBאצבעות השתקה 3	בס אקוסטי 821 GM
856ג'י.בי. פיק 1	822רעשי RXשל בס אקוסטי
857ג'י.בי. פיק 2	823בס SRאצבע 1
858ג'י.בי. פיק 3	824בס SRאצבע 2
859ג'י.בי. פיק 4	825בס SRאצבע 3
860 JBפיק השתקה 1	826בס SR Ghost1
861 JBפיק מוט 2	827בס SR Ghost2
862 JBפיק מוט 3	828בס SR Ghost3
863 JB Thumb 1	829בס SR Ghost4
864 JB Thumb 2	830בס SRאצבעות משתיק 1
865ג'י בי סטירה 1	831בס SRאצבעות משתיק 2
866ג'י.בי סטירה 2	832בס SRאצבעות משתיק 3
867ג'י.בי. סטירה רוח	833בס SR Pick1
868הרמוניות JB	834בס SR Pick2
869 PB FSאצבע 1	835בס SR Pick3
870 PB FSאצבע 2	836בס SR Pick4
871 PB FSאצבע 3	837בס SRפיק משתיק 1

Machine Translated by Google

א.ר.ובהרחבה מאורעים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
906בס סריי אצבע	872 PB FS אצבע 4
907הרמוניות בס סטרי	873 PB FS Ghost
908באס סריי מתים	874 PB FS אצבעות השתקה 1
909בס סטרי הנדנוזז	875 PB FS אצבעות השתקה 2
910בס אלמב אצבעות p	876 PB FS אצבעות השתקה 3
911בס אלמב אצבעות f	877 PB FS בחירה 1
912בס Fjazzאצבעות	878 PB FS בחירה 2
פיקמיוט 913בס Fjazz	879 PB FS בחירה 3
914 Bass Fjazz f פיקמיוט	880 PB FS פיק 4
915בס Fjazz Ghost	881 PB FS פיק Mute 1
916 E.Bass1אצבע	882 PB FS פיק Mute 2
917 E.Bass2 PB1	883 PB FS פיק Mute 3
918 E.Bass2 PB2	884 PB FS פיק Mute 4
919 E.Bass2 LH Stop	885 PB FS הרמוניות
920 E.Bass2 RH Stop	886 PB אצבע 1
921 E.Bass2הרמוניה.	887 PB אצבע 2
922 E.Bass3עמ'	888 PB אצבע 3
923 E.Bass3 mf	889 PB אצבע 4
924 E.Bass3 fסטירה	890 PB אצבע 5
925 E.Bass4פיק	891 FJB אצבע ללא סריג 1
926 E.Bass4הרמו.	892 FJB אצבע ללא סריגה 2
927 E.Bass4סטירה	893 FJB אצבע ללא סריג 3
928 E.Bass4 SlapHar	894 FJB אצבע ללא סריג 4
929 E.Bass4 LH Mute	895 FJB ויברטו ללא סרטים
930 E.Bass4 RHהשתקה	896 FJB ללא סריגה Harm 1
931 E.Bass5 Finger	897 FJB ללא סרטים Harm 2
932 E.Bass6אצבעות	898 FJB ללא פטיש
933 E.Bass6 FingerLP	899 FJB ללא סרטים
934 E.Bass7אצבעות	900בס Prec FSאצבע
935 E.Bass8פיק	901אצבע מדויקת לבס
936 E.Bass9פיק מושתק1	902בס Prec FingerDeads
937 E.Bass9פיק מושתק2	903בס פיק פתוח
938 E.Bass9 Pick	904בס Precפיק פתוח f
939 E.Bass9 PickLP	905בס פיק מת

Machine Translated by Google

רב-דגימות לאורגנים מאת נאור 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
974ויולה קאפירה mf	940 E.Bass10 Thumb
975ויולה קאיפירה פ	941 E.Bass11 SlapThumb
976ויולה קאיפירה אילם	942 E.Bass11 SlapThumbLP
977הרמוניות ויולה קאיפירה	943 E.Bassגליס
978רעשי ויולה קאיפירה	944רעש בס E1
979בנדולים	945 E.רעש בס2
980ברימבאו אופ 1 Q	946 E.Bassהרמוניות
981ברימבאו אופ 2 Q	947 E.Bass HarmonicsLP
982ברימבאו אופ 3 Q	948 E.Bassללא פרטים 1
983ברימבאו אופ 4 Q	949 E.Bassללא פרטים 2
984ברימבאו אופ 1 A	950 GM בס אצבעות
985ברימבאו אופ 2 A	951GM בס נבחר
986ברימבאו אופ 3 A	952סלאפ בס GM 1
987ברימבאו אופ Aריל 1	953סלאפ בס GM 2
988ברימבאו אופ Aריל 2	954 GM בס ללא סרטים
989ברימבאו אופ Aריל 3	955סיטאר 1
990ברימבאו קאקס התקפה p	956סיטאר 2
991ברימבאו קאקס התקפה f	957סיטאר GM
992ברימבאו קאקס רל פ	958סיטאר וטמבורה
993ברימבאו קאקס רל פ	959ציתר
994ברימבאו התרסקות רגל p	960סנטור
995ברימבו התרסקות רגל f	961סנטורPL
התרסקות 996ברימבאו p	962טמבורה
התרסקות 997ברימבאו f	963טמבורה LP
998בנג'ו 1אצבעות אופ 1	964בוזוקי
999בנג'ו 1אצבעות אופ 2	965בוזוקי LP
1000בנג'ו 1אצבעות אופוס 3	966מנדולינה Dw mf
1001בנג'ו 1אצבעות אופוס 4	967מנדולינה Dw f
1002בנג'ו 1אצבעות אופוס 5	968מנדולינה למעלה
1003בנג'ו 1אצבעות אופוס 6	969מנדולינה מונו
1004בנג'ו 1אגודל אופרציה 1	970מנדולינה מונו-PL
1005בנג'ו 1אגודל אופצ' 2	971טרמולו מנדולינה
1006בנג'ו 1אגודל אופצ' 3	אנסמבל מנדולינה 972
1007בנג'ו 1אגודל אופס 4	973ויולה קאיפירה פ

Machine Translated by Google

לאירועים רבים ומגוונים אור 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1042קוטו ג'נרל מוטורס	1008בנג'ו 1אגודל אופס 5
1043 MEעוד	1009בנג'ו 1אגודל אופוס 6
1044 MEעוד טק	1010בנג'ו1 רוח רפאים
1045 ME1קאנון	1011בנג'ו1 השתקה 1
1046 ME2קאנון	1012בנג'ו1 אילם 2
1047 MEקאנון טרמולו	1013בנג'ו1 אילם 3
1048 ME Baglama1	1014הרמוניות בנג'ו1
1049 ME Baglama2	1015בנג'ו1 מורדנטה
1050 MEזורנה	1016בנג'ו2
1051 MEקלרנט טק	1017בנג'ו ג'נרל מוטורס
1052 MEקלרנט	1018בנג'ו LP
1053 MEלא	1019רעש בנג'ו RX
1054נבל פה 1	1020דוברו ת'אמב 1
1055נבל פה2	1021דוברו ת'אמב 2
1056נבל פה 3	1022דוברו ת'אמב 3
1057נבל פה4	1023דוברו ת'אמב 4
1058נבל פה5	1024דוברו ת'אמב 5
1059 פד לחליל סינכרון	1025דוברו ת'אמב 6
1060 סאב בס סינתיסייזר	1026רוח דוברו
1061סינ בס רזולוציה	1027דוברו מושתק 1
1062סינ בס FM1	1028דוברו מושתק 2
1063סינ בס FM1LP	1029דוברו מושתק 3
1064סינ בס FM2	1030דוברו רייק בלוז
1065סינ בס FM2LP	1031דוברו ויברטו
1066סינ בס TB	1032דוברו סלייד ויברטו
1067 R&Bמסור בס	1033דוברו הרמוניות
1068 R&B בס מרובע	1034רעש פיק דוברו
1069 MS20 גל בס	1035קוואקינו פ
1070 MS20 סינתיסייזר	1036קוואקינו mf
1071 SEM כיכר	1037קוואקינו פ
1072 רזולוציית כרום	1038יוקליילי
1073קומפולסינת'	1039שאמיסן
1074מונסט קלאסי	1040שאמיסן ג'נרל מוטורס
1075עיוות מפלצת	1041קוטו

Machine Translated by Google

לשאול אותנו מאורעים 0548589203 א.ב. הקלטות

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1110משטח רעש	1076הריקוד הבא
1111סוויש טרה	1077סינתיסייזר שמן LG
1112גמלן XEQ	1078סופר מכוון
1113מסור1	1079 PWMכוון לא מכוון
1114מסור2	1080פוליסיקס יוניסון L
1115מסור3	1081פוליסיקס יוניסון R
1116דופק 02%	1082כלי נשיפה סינתטיים
1117דופק 05%	1083סינתיסייזר פופ
1118דופק 08%	1084 An.Strings1
1119דופק 16%	1085 An.Strings2
1120דופק 33%	1086 פד סינתיסייזר וינטג'
1121דופק 40%	1087אנלוגי וינטג'
כיכר 1122	1088 בלנדר מזון
1123סקוור MG	1089פד לבן
כיכר 1124יפן	1090 N1אייר ווקס
1125משולש MG	1091סינת'בל
רמפה 1126	1092אתר בל
1127רמפה MG	1093אתר בל LP
1128סינוס	1094לורה
1129 DWGSסינוס 1	1095לורה NT
1130 DWGSסינוס 2	1096סיפורי חלל
1131 DWGSאיבר1	1097סריקת גלים 1
1132 DWGSאורגן 2	1098סריקת גלים 2
1133 DWGS Bell1	1099סריקת גלים 3
1134 DWGS Bell2	1100סינכרון רוח רפאים
1135 DWGS Bell3	1101 רוח רפאים
1136 DWGS Bell4	1102כרית אוויר סינכרון
1137 DWGS Clav.	1103 רחוב דרים
1138 DWGS Digi1	1104סינון איירוורטקס
1139 DWGS Digi2	1105סינ פאלאוואן
1140 DWGS Wire1	1106קליקר סינכרון
1141 DWGS Wire2	1107ספקטרום קריקט
1142 DWGS Sync1	1108רעש1
1143 DWGS Sync2	1109רעש2

Machine Translated by Google

הגבהה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1178תאונת דרכים	1144 DWGS Sync3
רכבת 1179	1145להיט התזמורת 1
מסוק 1180	1146להיט התזמורת 2
1181ירייה מאקדח	1147להיט התזמורת GM
1182מקלע	להיט הלהקה 1148
1183אקדח לייזר	1149פגיעת פגיעה
פיצוץ 1184	1150פליז פול
1185רוח	1151אקורד וייב
1186גונג סיני	1152זאפ1
1187התרסקות	1153זאפ2
1188התרסקות לאחור	אצטדיון 1154
1189התרסקות הפוכה GM	1155מחיאות כפיים
1190התרסקות התזמורת	1156ציפורים1
1191רייד ג'אז	1157ציפורים2
1192רייד אדג' 1	1158צרצרים
1193רייד אדג'2	פעמון הכנסייה 1159
1194היי-האט סגור	1160רעם
88 1195היי-האט פתוח	1161זרם
88 1196פעמון פרה	1162בועה
88 1197טום	1163כלב
88 1198קונגה	1164גאלופ
88 1199התרסקות	1165צוחק
1200טום	1166צלצול טלפון
1201טום בראש	1167צרחה
1202תהליך טום	1168פונץ'
1203טום חשמלי	1169פעימות לב
1204טום מלודי GM	1170צעדים 1
1205פלקסטון	1171צעדים 2
1206טמבורין	1172חריקת דלתות
1207אגוגו בל	1173טריקת דלת
1208עץ מדיטציה	1174מנוע רכב
1209מארק טרי	מנוע רכב 1175LP
1210מארק טרי LP	1176עצירת רכב
1211מקל גשם	1177מעבר לרכב

Machine Translated by Google

לשאלות ובעיות נא לפנות לאורעים 0548589203

#דגימה מרובה
1245 FX SD אולם גדול 1
1246 FX SD אולם גדול 2
1247 FX רים אולם גדול 1
1248 FX חישוק אולם גדול 2
1249 קליק
1250 מטרונום W פעמון
1251 מטרונום W
1252 ריק
1253 IT G.Piano V1
1254 IT G.Piano V2
1255 IT G.Piano V3
1256 IT G.Piano V4
1257 IT G.Piano V5
1258 IT G.Piano V6
1259 IT G.Piano Res V1
1260 IT G.Piano Res V2 רזולוציית פסנתר G
1261 IT G.Piano Res V3
1262 IT G.Piano Res V4
1263 IT G.Piano Res V5
1264 IT G.Piano Res V6
1265 פוזאונה 32 OT
1266 מטפל ראשי
1267 קורנט OT
1268 חליל קופל OT
1269 חצוצרה הרמונית OT
1270 ויולה דה גמבה OT
1271 תערובת A OT
1272 תערובת B OT
1273 פיינו OT
1274 ויברטו מקליט
1275 שריקה רובין
1276 סקסופון טנור J Soft
1277 סקסופון טנור J mp

#דגימה מרובה
1212 פעמון פרה
1213 קסטנט
1214 בלוקי מקדש
1215 תזמורת BD
1216 טימפאני
1217 טאיקו
1218 ג'מבה פתוח
1219 ג'מבה אילם
1220 קונגה
1221 קווינטו ובונגו
1222 אוקונקולו
1223 טימבלס
1224 פרה פעמון וקלב
1225 קבסה
1226 שייקר
1227 קבאסה ושייקר
1228 דומבק -ג'מבה -אודו
1229 Caxixi
1230 טבלה ובאיה
1231 בלוקי עץ וקסטנט
1232 כלי הקשה לטיניים מעורבים
1233 קנגורו
1234 די ג'יי אדי סט
1235 בוב סלייס א
1236 בוב סלייס ב'
1237 מחיאות כפיים טבעיות סט 1
1238 מחיאות כפיים טבעיות סט 2
1239 מחיאות כפיים טבעיות סט 3
1240 רוח הסנר
1241 סטריאו סנרס 1ו-2
1242 סטריאו סנר1
1243 סטריאו סנר2
1244 BD רעם ברייט

Machine Translated by Google

א.ב. רבבה וסאונד לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1311 J8אנלוגי פליז R	1278סקסופון טנור J mf
1312תחנת אשפה	1279סקסופון טנור J f
1313 Dumpstep Lp	1280סקסופון טנור Jגראול
1314דחיפה אחת של אשפה	1281סקסופון טנור J R-Up
1315 END Pa תאימות	1282סקסופון טנור J R-Dw
1316 AT G.Piano Main1	1283סקסופון טנור ג'יי פולס
1317 AT G.Piano Main2	1284 IT V1 OT אקורדיון בס
1318 AT G.Piano Main3	1285 IT V2 OT אקורדיון בס
1319 AT G.Piano Main4	1286 IT V3 OT אקורדיון בס
1320 AT G.Piano Main5	1287 IT אקורדיון בס מקש מופעל
1321 AT G.Piano Main6	IT 1288 16 V1 OT אקורדיון
1322 AT G.Piano Main7	IT 1289 16 V2 OT אקורדיון
1323 AT G.Piano Main8	1290 IT 16 V3 OT אקורדיון
1324 AT G.Piano Reso1	IT 1291 16 V4 OT אקורדיון
1325 AT G.Piano Reso2	IT 1292 8 V1 OT אקורדיון
1326 AT G.Piano Reso3	IT 1293 8 V2 OT אקורדיון
1327 AT G.Piano Reso4	IT 1294 8 V3 OT אקורדיון
1328 AT G.Piano Reso5	IT 1295 8 V4 OT אקורדיון
1329 AT G.Piano Reso6	IT 1296 4 V1 OT אקורדיון
1330 AT G.Piano Reso7	1297 IT 4 V2 OT אקורדיון
1331 AT G.Piano Reso8	1298 IT 4 V3 OT אקורדיון
1332 AT G.Piano מהדורה 1	IT 1299 4 V4 OT אקורדיון
1333 AT G.Piano מהדורה 2	1300 IT רצפת רעש אקורדיון
1334 AT G. רעש מכני לפסנתר	1301בנדוניאון
1335 AT G. רעש פטיש פסנתר	1302 תחנת בנדוניאון
1336 AT G.Piano Overtones	1303בנדוניאון קצר
1337 Y CFIII SA ראשי 1	1304 שסתום בנדוניון
1338 Y CFIII SA ראשי 2	1305בנדוניאון RX
1339 Y CFIII SA Main 3	T410 1306 AC גיטרה
1340 Y CFIII SA ראשי 4	1307 AC T410 מושתקת גיטרה
1341 Y CFIII SA Main 5	1308 AC T410 Harm גיטרה
1342 Y CFIII SA Main 6	1309 AC T410 RX גיטרה
1343 Y CFIII SA Main 7	1310 J8אנלוגי פליז L

Machine Translated by Google

רב-דגימות 1795 |

רבדרת וסאונד לאירועים אבי 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
קו RdMkII 1378 f	1344 Y CFIII SA Main 8
קו 1379 RdMkII ff	1345 Y CFIII SA Reso 1
1380קו RdMkII fff	1346 Y CFIII SA Reso 2
1381 RdMkII C414 ppp	1347 Y CFIII SA Reso 3
1382 RdMkII C414עמ'	1348 Y CFIII SA Reso 4
1383 RdMkII C414 p	1349 Y CFIII SA Reso 5
1384 RdMkII C414 mp	1350 Y CFIII SA Reso 6
1385 RdMkII C414 mf	1351 Y CFIII SA Reso 7
1386 RdMkII C414 f	1352 Y CFIII SA Reso 8
1387 RdMkII C414 ff	1353 U3ראשי 1
1388 RdMkII C414 fff	1354 U3ראשי 2
קו 1389 RdMkII KeyON	1355 U3ראשי 3
1390 RdMkII KeyON C414	1356 U3ראשי 4
קו איטי של 1391 RdMkII KOF	1357 U3ראשי 5
1392 RdMkII KOF איטי C414	1358 U3ראשי 6
קו מהיר 1393 RdMkII KOF	1359 U3ראשי 7
1394 RdMkII KOF מהיר C414	1360 U3ראשי 8
1395 RdMk V pp	1361 U3רזולוציה 1
1396 RdMk V p	1362 U3רזולוציה 2
1397 RdMk V mp	1363 U3רזולוציה 3
1398 RdMk V mp+	1364 U3רזולוציה 4
1399 RdMk V mf	1365 U3רזולוציה 5
1400 RdMk V mf+	1366 U3רזולוציה 6
1401 RdMk V f	1367 U3רזולוציה 7
1402 RdMk V ff	1368 U3רזולוציה 8
1403רעש קרקע RdMk V	1369 U3גרסה 1
רצפת רעש 1404 RdMk V	1370 U3גרסה 2
1405וואט 200Aמיקרופון ppp	1371 U3רעש מכני
1406וואט 200Aמיקרופון עמ'	1372הונקי ריאל
מיקרופון 1407וואט 200A	קו 1373 RdMkII ppp
1408וואט 200אמפר מיקרופון מגה-פיקסל	1374קו RdMkIIעמ'
מיקרופון 1409וואט 200A	קו 1375 RdMkII p
מיקרופון 1410 MF+וואט 200A	קו 1376 RdMkII mp
מיקרופון 1411 W 200A	קו 1377 RdMkII mf

Machine Translated by Google

מאורעות מאוחר יותר א. רבנות 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1446 CP תהודה לפסנתר	מיקרופון fffשל 1412וואט 200A
1447 CP פסנתר מהדורה גרסה 1	מיקרופון fffשל 1413וואט 200A
1448 CP פסנתר מהדורה גרסה 2	מיקרופון 1414 +fffוואט 200A
1449 ClavD6 AC ראשי גרסה 1	קו 1415 W 200A ppp
1450 ClavD6 AC ראשי v2	קו 1416מערב 200Aעמ'
1451 ClavD6 AC ראשי v3	קו 1417מערב 200A p
1452 ClavD6 AC ראשי v4	1418וואט 200Aקו mp
1453 ClavD6 AC ראשי v5	קו 1419מערב 200A
1454 ClavD6 AC ראשי v6	קו 1420 W 200A f
1455 ClavD6 AC ראשי v7	קו 1421מערב 200A ff
1456 ClavD6 AC ראשי v8	1422 W 200Aקו fff
1457 ClavD6 AC כבוי גרסה 1	1423 W 200Aקו +fff
1458 ClavD6 AC כבוי גרסה 2	1424קו מערב 200Aסינוס C7
1459 ClavD6 AC כבוי גרסה 3	1425 W 200Aקו H&Res C7
1460 ClavD6 AC כבוי גרסה 4	1426 W 200Aקו H&Res -C7
1461 ClavD6 AD Main v1	1427 W 200A Line H&Res --C7
1462 ClavD6 AD Main v2	1428 DX EP 1 Dyn V1
1463 ClavD6 AD Main v3	1429 DX EP 1 Dyn V2
1464 ClavD6 AD Main v4	1430 DX EP 1 Dyn V3
1465 ClavD6 AD Main v5	1431 DX EP 1 Dyn V4
1466 ClavD6 AD Main v6	1432 DX EP 1דינמי V5
1467 ClavD6 AD Main v7	1433 DX EP 1דין V6
1468 ClavD6 AD Main v8	1434 DX EP 2 Dyn V1
1469 ClavD6 BC Main v1	1435 DX EP 2 Dyn V2
1470 ClavD6 BC Main v2	1436 DX EP 2 Dyn V3
1471 ClavD6 BC Main v3	1437 DX EP 2 Dyn V4
1472 ClavD6 BC Main v4	1438 DX EP 2דין V5
1473 ClavD6 BC Main v5	1439 DX EP 2דין V6
1474 ClavD6 BC Main v6	1440 CP פסנתר ראשי גרסה 1
1475 ClavD6 BC Main v7	1441 CP פסנתר ראשי גרסה 2
1476 ClavD6 BC Main v8	1442 CP פסנתר ראשי גרסה 3
1477 ClavD6 BD ראשי גרסה 1	1443 CP פסנתר ראשי גרסה 4
1478 ClavD6 BD ראשי גרסה 2	1444 CP פסנתר ראשי גרסה 5
1479 ClavD6 BD ראשי גרסה 3	1445 CP פסנתר ראשי v6

Machine Translated by Google

לתרגום ואוזנר לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1514קספון גרייס פתק	1480 ClavD6 BDראשי גרסה 4
1515קספון קרשנדו	1481 ClavD6 BDראשי גרסה 5
1516קספון אקספרסיבי	1482 ClavD6 BDראשי v6
1517קספון גליס HT	1483 ClavD6 BDראשי v7
1518קלרינט PVib p	1484 ClavD6 BDראשי v8
1519קלרינט PVib mf	1485צ'מבלו כפול
1520קלרינט PVib f	1486יציאת צ'מבלו לשנת
1521ויברטו קלרינט p	1487צ'מבלו כבוי
1522ויברטו קלרינט mf	1488פסנתר לבד mp
1523ויברטו קלרינט f	1489לבד פסנתר f
1524קלרינט Gliss4 Dw mf	1490גומי לפסנתר
1525קלרינט גליס4 Dw f	1491מחק פסנתר
1526קלרינט גליס 4אפ mf	1492עץ פסנתר
1527קלרינט גליס4 אפ f	1493 B3דליפה בכל הגלגלים
1528קלרינט גליס אפ ארוך	1494 B3אחוז שני איטי
1529קלרינט קרשנדו	1495 B3מפתח ONמקורי
1530קלרינט קלז עמ' אקספרס	1496 B3תו כבוי מ-4'
1531קלרינט קלז mf Exp	1497 B3קליק מ-61 רגל
1532קלזמר קלרינט ff	1498קסילופון טבעי
1533קלזמר קלרינט HT Up	1499תוף פלדה 1מיליון רגל
1534מפלי קלזמר קלרינט	1500חבית פלדה 1פאונד
1535קלרינט איט פולק PVib	1501צימבלום ארוך p
1536קלרינט איט פולק וייב	1502צימבלום ארוך f
1537מפלי קלרינט ריסאטה	1503צימבלום קצר p
1538קלרינט נופל קצר	1504צימבלום קצר mf
1539קלרינט פולס לונג	1505צימבלום קצר f
1540קונטרבסון	1506מקליט ישר
1541בסון	1507 ויברטו חליל
1542חמת חלילים בס	1508מקליט וקול
1543חמת חלילים ישרה	1509חליל ספורצאטו חמישי
1544 BB Bסקסופון PVib pp	1510מקליט 4Up
1545 BB Bסקסופון PVib p	1511 4Dw מקליט
1546 BB Bסקסופון PVib mf	1512אטרקטיביות לשון חליל
1547 BB Bסקסופון PVib f	1513ויברטו קספון

Machine Translated by Google

לקבלת דגימות נוספות או לשאול שאלות נוספות אנא צור קשר 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1582 BB A סקסופון פורטמנטו למעלה	1548 BB B סקסופון ויברטור p
1583 BB A סקסופון גליס 4Up mf	1549 BB B סקסופון ויברטור mf
1584 BB A סקסופון גליס 4Up f	1550 BB B סקסופון ויברטור f
1585 BB A סקסופון גליס 8Up mf	1551 BB B סקסופון גרייס mf
1586 BB A סקסופון גליס 8Up f	1552 BB B סקסופון גרייס f
1587 BB A סקסופון גליס 4Dw mf	1553 סקסופון BB B קרשנדו
1588 BB A סקסופון גליס 4Dw f	1554 BB B סקסופון Glis4 Dw mf
1589 BB A סקסופון גליס 8Dw mf	1555 BB B Sax Glis4 Dw f
1590 BB A סקסופון גליס 8Dw f	1556 BB B סקסופון גליס4 למעלה mf
1591 BB A סקסופון נופל קצר	1557 BB B סקסופון גליס4 למעלה f
1592 BB A Sax Falls Long	1558 BB B סקסופון גליס 8 Dw
1593 BB S סקסופון PVib p	1559 BB B סקסופון גליס 8למעלה
1594 BB S סקסופון PVib mf	1560 BB T סקסופון PVib p
1595 BB S סקסופון PVib f	1561 BB T סקסופון PVib mf
1596 BB S סקסופון ויברטור p	1562 BB T סקסופון PVib f
1597 BB S סקסופון ויברטור mf	1563 BB T סקסופון קרשנדו
1598 BB S סקסופון ויברטור f	1564 BB T סקסופון 4UP mf
1599 BB S סקסופון גרייס mf	1565 BB T סקסופון 4UP f
1600 BB S סקסופון גרייס f	1566 BB T Sax 4DW mf
1601 BB S סקסופון קרשנדו	1567 BB T Sax 4DW f
1602 BB S סקסופון 4 Up mf	סקסופון 8UP mf 1568 BB T
1603 BB S סקסופון 4 Up f	1569 BB T סקסופון 8UP f
סקסופון 8 Up mf 1604 BB S	1570 BB T Sax 8DW mf
1605 BB S סקסופון 8 Up f	1571 BB T Sax 8DW f
סקסופון 4 Dw mf 1606 BB S	1572 BB T Sax Falls
1607 BB S סקסופון 4 Dw f	1573 BB A סקסופון PVib p
סקסופון 8 Dw mf 1608 BB S	1574 BB A סקסופון PVib mf
1609 BB S סקסופון 8 Dw f	1575 BB A סקסופון PVib f
1610 BB S Sax Falls Shrt	1576 BB A סקסופון ויברטור p
1611 BB S Sax Falls Long	1577 BB A סקסופון ויברטור mf
1612 סוסאפון mf	1578 BB A סקסופון ויברטור f
1613 סוזאפון f	1579 BB A סקסופון גרייס mf
1614 סוזאפון סטקטו mf	1580 BB A סקסופון גרייס f
1615 סוזאפון סטקטו f	1581 BB A סקסופון קרשנדו

Machine Translated by Google

מאיר רבינוביץ 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1650 BB Trp HandWha Growl	1616סוזאפון אפקטים
1651 BB Trp Plung Wah p	1617 BB Trmb PVib p
1652 BB Trp Plung Wah mf	1618 BB Trmb PVib mf
1653 BB Trpפלאנג וואה גרוול	1619 BB Trmb PVib f
1654 BB Trp Harm	1620 BB Trmb Port Up4
1655 BB Trp Harm Wha	1621 BB Trmb Port Dw4
1656 BB Trp Harm Wha Growl	1622 BBטרמב דויט
1657 BB Trp Lips Atk	1623 BBטרמב קרשנדו לונג
1658 BB Trpרעש התקפה	1624 BB Trmb Crescendo Shrt
1659 BB Trp Sus Breath	1625 BBטרמב ספורזאטו
1660 CBass PVib mf	1626 BBטרמב סטקטו p
1661 CBass PVib f	1627 BBטרמב סטקטו mf
1662 CBass Vib p	1628 BBטרמב סטקטו f
1663 CBass Vib mf	1629 BBטרמב גרייס mf
1664 CBass Vib f	1630 BBטרמב גרייס פ
1665 CBass Balzato Up	1631חצוצרה BB PVib p
1666 CBass Balzato Dw	1632 BBחצוצרה PVib mf
1667 CBass Spiccato Up	1633 BBחצוצרה PVib f
1668 CBass Spiccato Dw	1634 BBחצוצרה PVib ff
1669 CBass Marcato Up	1635 BBחצוצרה PVib fff
1670 CBass Marcato Dw	1636חצוצרה BB Up4
1671 CBassפיציקטו p	1637חצוצרה BB Dw4
1672 CBassפיציקטו mf	1638 BBחצוצרה דויט
CBass 1673 טרמולו	1639חצוצרה BB Cresc Long
1674 CBass Up4	1640 BB Trumpet Crescקצר
1675 CBass DW4	1641 BB Trumpet Falls Long
1676 CBassמשנת יציאת	1642חצוצרת BBנופלת
1677 CBass Arch Noise	1643 BB Trumpet Mex PVib
PVib mf 1678צ'לו	1644 BB Trumpet Mex
PVib f 1679צ'לו	1645חצוצרה BB Up8
1680צ'לו ויב mf1	1646חצוצרה BB Dw8
1681צ'לו ויב mf2	1647 BBחצוצרות שייקס
1682צ'לו ויב mf3	1648גביע חצוצרה BB p
1683צ'לו בלזטו למעלה	1649גביע חצוצרה BB mf

Machine Translated by Google

א.ב. רובבה וסאונד לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1718ויולה פורט אפ8	1684צ'לו בלזטו Dw
1719ויולה פורט Dw8	1685צ'לו ספיקטו למעלה
1720ויולה מאייר אפ8	1686צ'לו ספיקטו Dw
1721ויולה מייג'ור Dw8	1687צ'לו מרקאטו למעלה
1722אקורדים לוויולה	1688צ'לו מרקאטו Dw
1723ויולה תשוקה למעלה	1689צ'לו פיז Vib mf
1724ויולה תשוקה Dw	1690צ'לו פיז ויב
1725כינור PVib mf	טרמולו לצ'לו משנת 1691
1726כינור PVib f	1692צ'לו למעלה 4
1727כינור Vib mf	1693צ'לו Dw4
1728כינור ויברטור פ	1694צ'לו Up8
1729כינור בלזטו למעלה	1695צ'לו Dw8
כינור בלזטו Dw 1730	1696אקורדים לצ'לו
1731כינור ספיקטו למעלה	1697רזולוציית צ'לו בלבד CGDA
1732כינור ספיקטו Dw	1698קצה ויברציה לצ'לו
1733כינור מרקאטו למעלה	סוף משחק צ'לו 1699
1734כינור מרקאטו Dw	1700צ'לו אטוק רעש
פיצה כינור mf 1735	1701צ'לו אטק רעש לולאה
פיצה כינור f 1736	1702ויולה PVib mf
טרמולו לכינור 1737	1703ויולה PVib f
1738כינור פורט Up4	1704ויולה ויב פ
1739נמל כינור Dw4	1705ויולה vib mf
1740נמל כינור Up8	1706ויולה ויב פ
1741נמל כינור Dw8	1707ויולה בלזטו למעלה
1742כינור סולם אפ8	1708ויולה בלזטו Dw
1743סולם כינור Dw8	1709ויולה ספיקטו למעלה
1744אקורדים מלאים לכינור	1710ויולה ספיקטו Dw
1745קצה כינור mf	1711ויולה מרקאטו למעלה
1746קצה כינור f	1712ויולה מרקטו ד.וו.
1747כינור רזולוציה בלבד GDAE	1713ויולה פיציקטו mf
1748קשת רעש רב	1714ויולה פיציקטו
1749רעש קשת בלבד 1	1715טרמולו ויולה
1750קשת אטוק רעש ארוך	1716ויולה פורט אפ4
1751רעש התקפה קצר	1717ויולה פורט Dw4

Machine Translated by Google

רב-דגימות 1801 |

מ.ב. רוגבה יסאונד לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1786 E.Gt.S P4DI OST WS3	ויברטו כינור 1752 "S"
1787 E.Gt.S P4DI OST WS4	ויברטו כינור 1753 "A"
1788 E.Gt.S P4DI OST WS5	1754הרמוניות E.Gt.L P1DI
1789 E.Gt.S P4DI OST WS6	1755 E.Gt.L P1DI השתקה WS1
1790 E.Gt.S P4DI OST WS7	1756 E.Gt.L P1DI השתקה WS2
1791 E.Gt.S P4DI OST WS8	1757 E.Gt.L P1DI השתקה WS3
1792אצבע HB1	1758 E.Gt.L P1DI השתקה WS4
1793 HB אצבע 2	1759 E.Gt.L P1DI OST RR1
1794 HB אצבע 3	1760 E.Gt.L P1DI OST RR2
1795 HB אצבע 4	1761 E.Gt.L P1DI OST RR3
1796 HB אצבע 5	1762 E.Gt.L P1DI OST RR4
1797 HB אצבע6	1763 E.Gt.L P1DI PowerChd RR1
רוח רפאים של HB Fing משנת 1798	1764 E.Gt.L P1DI PowerChd RR2
1799 HB Fing Muted S p	1765 E.Gt.L P1DI PowerChd RR3
1800 HB Fing Muted S mf	1766 E.Gt.L P1DI PowerChd RR4
1801 HB Fing Muted L p	1767 E.Gt.S P1DI OST WS1
1802 HB Fing Muted L mf	1768 E.Gt.S P1DI OST WS2
1803 HB בחירה 1	1769 E.Gt.S P1DI OST WS3
1804 HB בחירה 2	1770 E.Gt.S P1DI OST WS4
1805 HB בחירה 3	1771 E.Gt.S P1DI OST WS5
1806 HB Pick 4	1772 E.Gt.S P1DI OST WS6
1807 HB Pick 5	1773 E.Gt.S P1DI OST WS7
1808 HB Pick Ghost	1774 E.Gt.S P1DI OST WS8
1809 HB Pick Muted1	1775 E.Gt.S P1DI OST WS9
1810 HB Pick Muted2	1776 E.Gt.S P4DI אילם WS1
1811 HB Pick Muted3	1777 E.Gt.S P4DI אילם WS2
1812 HB אצבע כבוי	1778 E.Gt.S P4DI אילם WS3
1813 HB הרמוניות היי	1779 E.Gt.S P4DI השתקה WS4
1814הרמוניות HB רעש נמוך	1780 E.Gt.S P4DI פתוח WS1
משולש קוטר 1815מ"מ	1781 E.Gt.S P4DI פתוח WS2
1816מ"מ עומק 2מסור שן Osc1-2	1782 E.Gt.S P4DI פתוח WS3
1817 MM D 2 Rev Sawtooth Osc3	1783 E.Gt.S P4DI פתוח WS4
1818מ"מ עומק 3שן מסור	1784 E.Gt.S P4DI OST WS1
מלבן 1819מ"מ D 4	1785 E.Gt.S P4DI OST WS2

Machine Translated by Google

אור הבוקר סאונד מאירועים 0548589203 א.ר

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
כיכר סופר 1854	1820מ"מ עומק 5דופק רחב
משולש העל 1855	1821 MM D 6דופק צר
1856סילן בריט פד 1	1822מ"מ D רעש לבן
1857סילן בריט פד 2	1823 MM D רעש ורוד
1858סילן HOVישר	1824 MM D רעש אטרקטיבי
1859סילן רומי בס	1825מגה-בייט L Brute Tri
1860 MGבס	מסור SBrute 1826 MB
1861סינ בס דיסקו MG	1827מגה-בייט כיכר L Brute
1862סינ באס רומי	1828 MBמטליזטור טרי
מסור יוניסון MS2000משנת 1863	1829מגה-בייט רעש Mod Saw1
בריט פאד 1864	1830מגה-בייט רעש Mod Saw2
1865בריט הובר	1831מגה-בייט מוד רעש Squ1
כיכר אולטרה 1866	1832מגה-בייט רעש Mod Squ2
משולש האולטרה 1867	כיכר Arp2600 1833
פד בס עתידי 1868	מסור Arp2600משנת 1834
פד אלקטרו 1869	משולש Arp2600 1835
1870אולטרה ווקס פאד	1836 Arp2600סינוס
פד אוקטבה 1871	1837 Arp2600רעש לבן
פד זיתים לסכין גילוח 1872	1838 Arp2600רעש ורוד
1873רייזור ריפר	רעש LoFreqשל 1839 Arp2600
גל התנודדות 1874	מסור יוניסון 1840 3 Arp2600
גל התנודה 2משנת 1875	1841 Arp2600אוקטוברuqSinU
תותח ענק משנת 1876	1842 Arp2600 XModSaw
גל ווקס לווייני 1877	1843 Arp2600 XModSqu
1878קול ראשי 1	1844 Arp2600 PWM1
1879קול ראשי 2של EDM	1845 Arp2600 PWM2
1880 EDMקול מוביל 3	אלקטרואס 1846
1881קול ראשי EDM-ב 4	1847 FutureHouseBass
1882אוקטבה יוניסון פלוק	1848 G-HouseBass
1883 MG HM Hard	1849טראפבס
שלישיית MG 1884	מסור חשמלי 1850
סינתיסייזר שכבות רכות משנת 1885	מסור סופר 1851 EDM
1886דאון-לו פלאק 1	1852מסור בס עתידי 1
1887דאון-לו פלאק 2	1853מסור בס עתידי 2

Machine Translated by Google

רב-דגימות 1803|

הגבהה וטאונד לאירועים א.ב. 0548589203

#דגימה מרובה	#דגימה מרובה
1922באנג תעשייה 2	מרימבה סינתיסייזרית משנת 1888
1923באנג מטאל	תחרות חמישית של רסו 1889
סט הילוכים מדע בדיוני משנת 1924	1890סינוס מלוכלך פלאק 1
1925מסע משנה מדע בדיוני 1	1891סינוס מלוכלך פלאק 2
1926מדע בדיוני שיפטר 2	1892פינג פונג יבש
אטומי מדע בדיוני משנת 1927	1893פינג פונג רטוב
פגיעת האטומים 1928	בועות 1894
פגיעת האטומים 2משנת 1929	1895רפרוף
1930אטמוס מלודי 1	חיפושיות קטנות משנת 1896
1931אטמוס מלודי 2	סטייפלס 1897
אטמוס מלודי 3משנת 1932	מיתרי השמש משנת 1898
אטמוס מלודי 4משנת 1933	מטאטאי 1899
1934אטמוס מלודי 5	לו-פיי משולש 1900
1935אטמוס מלודי 6	1901מסור סינוס
אטמוס מלודי 7משנת 1936	1902ראה 5th
אטמוס מלודי 8משנת 1937	מיקס אוקטבה מרובע 1903
אטמוס מלודי 9משנת 1938	סט סירנות 1904
אטמוס מלודי 10משנת 1939	1905השפעה קולנועית 1
אטמוס מלודי 11משנת 1940	1906השפעה קולנועית 2
1941אטמוס מלודי 12	1907השפעה קולנועית 3
אטמוס מלודי 13משנת 1942	1908השפעה קולנועית 4
אטמוס מלודי 14משנת 1943	1909השפעה קולנועית 5
1944אטמוס מלודי 15	1910השפעה קולנועית 6
אטמוס מלודי 16משנת 1945	1911השפעה קולנועית 7
אטמוס מלודי 17משנת 1946	1912קולנועי באנג 1
אטמוס מלודי 18משנת 1947	1913קולנועי באנג 2
אטמוס עופרת 1948	1914קולנועי באנג 3
אטומים משנת 1949, סדרה 1	1915קולנועי באנג 4
אטומים משנת 1950, סדרה 2	באנג קולנועי 5משנת 1916
אטומים משנת 1951, סדרה 3	באנג קולנועי 6משנת 1917
אטומים משנת 1952, סדרה 4	באנג קולנועי 7משנת 1918
אטומים משנת 1953, סדרה 5	1919קולנועי באנג 8
אטומים 6 SEQ 1954	סט התקפה הפוכה משנת 1920
1955איבר נזק	1921באנג תעשייה 1

Machine Translated by Google

1804|משאבים מוזיקליים

א.ב. הנגברה וסאונד לאירועים 0548589203

#דגימה מרובה
1983דאון סאב 2
1984דאון סאב 3
סט תוכנית אירוח משנת 1985
סט חידון משנת 1986
סט אימה משנת 1987
סט פולש משנת 1988
סט מצויר משנת 1989
סט משחקי וידאו משנת 1990
סט מזג אוויר 1991
סט מים 1992
סט ג'ונגל 1993
סט חיים משנת 1994
סט שעונים משנת 1995
קטלוג 1 SFX 1996
קטלוג 2 SFX 1997
קטלוג 3 SFX 1998
קטלוג 4 SFX 1999
קטלוג 5 SFX 2000
קולנוע SFX 2001
תעשיית SFX-הלשנת 2002
2003 SFX Life
2004 SFXמלודיה ואווירה
תוכניות טלוויזיה ותוכניות SFXמשנת 2005
2006לחץ על דוגמה אחת
2007קליק 3דוגמיות
2008קליק 7דוגמיות

#דגימה מרובה
ליבת המוח משנת 1956
1957לבה גראנגי
עולם המוטור 1958
1959דיגי בוילינג 1
1960דיגי בוילינג 2
חלון המערה משנת 1961
1962דארקה
צלחת מעופפת משנת 1963
1964אימפקט רעש 1
1965אימפקט רעש 2
להיט התזמורת של PAמשנת 1966
1967הד עיוור
בס פורמנט משנת 1968
1969 KBass
ראפ-בס משנת 1970
סינתיסייזר סנאפ משנת 1971
להיט 1ברוק פולס משנת 1972
להיט 2של רוק פולס משנת 1973
להיט 3aשל רוק פולס משנת 1974
להיט 3bשל רוק פולס משנת 1975
להיט 4של רוק פולס משנת 1976
סרט קצר להיט רוק משנת 1977
להיט רוק ארוך 1משנת 1978
להיט רוק ארוך 2משנת 1979
צילום גיטרה משנת 1980
צילום בס וגיטרה משנת 1981
1982דאון סאב 1

Machine Translated by Google

דגימות תופים

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הטבלה הבאה מכילה את כל דגימות התופים מהמפעל כפי שהן מופיעות במצב עריכת צליל .
DF:משפחת תופים.

DF	#דגימת תוף
BD	28חדרי שינה גרט א 5
BD	29 BD גרט 6 A
BD	30חדרי שינה גרט א 7
BD	31חדר שינה גרט א' 8
BD	32חדרי שינה גרט ב' 1
BD	33חדרי שינה גרט ב' 2
BD	34חדרי שינה גרועה ב' 3
BD	35חדרי שינה גרט ב' 4
BD	36 BD גרט 5 B
BD	37 BD גרובת 6 B
BD	38חדרי שינה גרועה 7 B
BD	39 BD קבוצת 8 B
BD	40 BD רוק 1
BD	41 BD רוק 2
BD	42 BD רוק 3
BD	43 BD רוק 4
BD	44 BD רוק 5
BD	45 BD רוק 6
BD	46 BD רוק 7
BD	47 BD רוק 8
BD	48חדרי שינה 1סטודיו 1
BD	49חדרי שינה 1סטודיו 2
BD	50חדרי שינה 1סטודיו 3
BD	51חדרי שינה 1סטודיו 4
BD	52חדרי שינה 1סטודיו 5
BD	53חדרי שינה 1סטודיו 7
BD	54חדרי שינה 1סטודיו 8
BD	55חדרי שינה 2סטודיו 1

DF	#דגימת תוף
BD	0חדרי שינה, ספה, חדר אחד
BD	דירת חדר שינה אחד, ספה נפתחת, 2חדרים
BD	דירת 2חדרי שינה, 3חדרים
BD	דירת 3חדרי שינה, 4חדרים
BD	דירת 4חדרי שינה, 5חדרים
BD	דירת 5חדרי שינה, 6חדרים
BD	דירת 6חדרי שינה, 7חדרים
BD	7חדרי שינה, 8חדרים
BD	דירת 8חדרי שינה, חדר אחד
BD	דירת 9חדרי שינה, 2חדרי שינה
BD	חדר שינה 3, 10חדרים
BD	11חדרי שינה, 4חדרים
BD	חדר שינה 5, 12חדרים
BD	חדר שינה, 13חדר 6
BD	חדר 14חדרי שינה, סון 7
BD	חדר שינה, 15חדר 8
BD	16 BD DW פופ 1
BD	17 BD DW פופ 2
BD	18 BD DW פופ 3
BD	19 BD DW פופ 4
BD	20 BD DW פופ 5
BD	21 BD DW פופ 6
BD	22 BD DW פופ 7
BD	23 BD DW פופ 8
BD	24חדרי שינה גרט א 1
BD	25חדרי שינה גרט א 2
BD	26חדרי שינה גרט א 3
BD	27חדרי שינה גרט א' 4

Machine Translated by Google

הנבחרת וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

DF	#דגימת תוף
BD	22 BD 90אינץ' Std6
BD	24x14 BD 91עמ'
BD	24x14 BD 92רגל רבוע
BD	93 BD 24x14 f
BD	94 BD 24x14 f GM
BD	24 BD 95אינץ' פתוח
BD	24 BD 96אינץ' פתוח MF
BD	24 BD 97אינץ' פתוח f
BD	26 BD 98אינץ' פתוח
BD	26 BD 99אינץ' פתוח MF
BD	26 BD 100אינץ' פתוח f
BD	26 BD 101אינץ' פתוח ff
BD	26 BD 102אינץ' פתוח GM ff
BD	26 BD 103אינץ' סטנדרטי p
BD	26 BD 104אינץ' סטנדרטי
BD	26 BD 105אינץ' סטנדרטי f
BD	26 BD 106אינץ' סטנדרטי ff
BD	107 BD טבעי עמוד 1
BD	108 BD טבעי 1מ"ל
BD	109 BD טבעי1 f
BD	110 BD טבעי 2עמ'
BD	111 BD טבעי 2חודשים
BD	112 BD טבעי2 f
BD	113 BD טבעי ff 2
BD	114 BD Pop1
BD	115 BD Pop2
BD	116 BD Pop3 p
BD	117 BD Pop3 f
BD	118 BD Pop4 p
BD	119 BD Pop4 f
BD	120 BD Pop5
BD	121 BD אקוסטית עמוד 1
BD	122 BD אקוסטית mf 1
BD	123 BD אקוסטית1 f

DF	#דגימת תוף
BD	56חדרי שינה 2סטודיו 2
BD	57חדרי שינה 2סטודיו 3
BD	58חדרי שינה 2סטודיו 4
BD	59חדרי שינה 2סטודיו 5
BD	60חדרי שינה 2סטודיו 6
BD	61חדרי שינה 2סטודיו 7
BD	62חדרי שינה 2סטודיו 8
BD	63 BD לשכת 1
BD	64חדר 2 BD
BD	65 BD קאמרי 3
BD	66חדר 4של BD
BD	67חדר 5של BD
BD	68 BD לשכת 6
BD	69 BD לייב 1
BD	70 BD לייב 2
BD	71 BD לייב 3
BD	72 BD לייב 4
BD	73 BD לייב 5
BD	74 BD לייב 6
BD	75 BD פאנק 1
BD	76 BD פאנק 2
BD	77 BD פאנק 3
BD	78 BD פאנק 4
BD	79 BD פאנק 5
BD	80 BD פאנק 6
BD	81לוחית 1 BD
BD	82לוחית 2 BD
BD	83לוחית 3 BD
BD	84לוחית 4 BD
BD	22 BD 85אינץ' סטנדרטי 1
BD	22 BD 86אינץ' Std2
BD	22 BD 87אינץ' סטנדרטי 3
BD	22 BD 88אינץ' Std4
BD	22 BD 89אינץ' סטנדרטי 5

Machine Translated by Google

מאורעות לאירועים 0548589203 א. רבינוביץ סאונד

#דגימת תוף	DF
BD 124אקוסטית 2מיליון רגל	BD
125 BD Acoustic2 mf GM	BD
126 BD Acoustic2 f	BD
127 BD Acoustic2 f GM	BD
BD 128פתוח עמ'	BD
BD 129פתוח mf	BD
BD 130פתוח f	BD
BD 131פיק	BD
132 BD Dry1	BD
133 BD Dry2	BD
134 BD Dry3	BD
BD 135רגיל	BD
136 BD SoftRoom	BD
BD 137 כרית	BD
BD 138 וופר	BD
139 BD MondoKill	BD
BD 140טרמינייטור	BD
BD 141טאבי	BD
142חדרי שינה מגודר	BD
BD 143צמוד	BD
BD 144סקווש	BD
145 BD Soul1	BD
146 BD Soul2	BD
BD 147 Soul3הפצה	BD
BD Soul4 148רעש	BD
149 BD Soul5 Long	BD
150 BD Soul6	BD
BD 151ג'אז OP1	BD
BD 152ג'אז OP2	BD
BD 153ג'אז OP3	BD
BD 154ג'אז OP4	BD
BD 155ג'אז OP5	BD
BD 156ג'אז OP6	BD
BD 157ג'אז OP7	BD

#דגימת תוף	DF
BD 158ג'אז OP8	BD
BD 159ג'אז OPW1	BD
BD 160ג'אז OPW2	BD
BD 161ג'אז OPW3	BD
BD 162ג'אז OPW4	BD
BD 163ג'אז OPW5	BD
BD 164ג'אז OPW6	BD
BD 165ג'אז OPW7	BD
BD 166ג'אז OPW8	BD
BD 167ג'אז היי 1	BD
BD 168ג'אז היי 2	BD
BD 169ג'אז היי 3	BD
BD 170ג'אז היי 4	BD
BD 171ג'אז היי 5	BD
BD 172ג'אז היי 6	BD
BD 173ג'אז היי 7	BD
BD 174ג'אז היי 8	BD
BD 175ג'אז נמוך 1	BD
BD 176ג'אז נמוך 2	BD
BD 177ג'אז נמוך 3	BD
BD 178ג'אז נמוך 4	BD
BD 179ג'אז נמוך 5	BD
BD 180ג'אז נמוך 6	BD
BD 181ג'אז נמוך 7	BD
BD 182ג'אז נמוך 8	BD
BD 183ג'אז פתוח עמ'	BD
BD 184ג'אז פתוח f	BD
BD 185ג'אז חוט פתוח p	BD
BD 186ג'אז חוט פתוח f	BD
BD 187ג'אז	BD
BD 188ג'אז GM	BD
BD 189אסינכרוני 1	BD
BD 190אסינכרוני 2	BD
BD 191אסינכרוני 3	BD

Machine Translated by Google

מאירועים מסוגך א.ב. הפקות 0546589203

DF	#דגימת תוף
BD	226 BD ETהיפ הופ 3
BD	227 BD ETבית A 1
BD	228 BD ETבית A 2
BD	229 BD ETבית A 3
BD	230 BD ETבית B 1
BD	231 BD ETבית B 2
BD	232 BD ETבית B 3
BD	233 BD ETגליס אפ 1
BD	234 BD ETגליס אפ 2
BD	235 BD ETגליס אפ 3
BD	236 BD ETמינימלי A 1
BD	237 BD ETמינימלי A 2
BD	238 BD ETמינימלי A 3
BD	239 BD ETמינימלי B 1
BD	240 BD ETמינימלי B 2
BD	241 BD ETמינימלי B 3
BD	242 BDריקוד1
BD	243 BD Dance2
BD	244 BD Dance3
BD	245חדרי שינה בית 1
BD	246 BDבית 2
BD	247 BDבית 3
BD	248 BDבית 4
BD	249 BDבית 5
BD	250 BDנוזלי
BD	251 BD Techno1
BD	252 BD Techno2
BD	253 BD Hip1
BD	254 BD Hip2
BD	255 BD Hip3
BD	256 BD Hip4
BD	257 BD Kick1
BD	258 BD Kick2
BD	259 BDאלקטרו

DF	#דגימת תוף
BD	192 BDאסינכרוני 4
BD	193 BDשבת 1
BD	194 BDשבת 2
BD	195 BDשבת 3
BD	196 BDאלקטרו
BD	197 BD HipHop1
BD	198 BD HipHop2
BD	199 BD IDM 1
BD	200 BD IDM 2
BD	201 BDשבטי 1
BD	202 BDשבטי 2
BD	203 BDרעם בהיר
BD	204 BDרעם אפל
BD	205 BDאנלוגי
BD	206 BD MS20 A 1
BD	207 BD MS20 A 2
BD	208 BD MS20 A 3
BD	209 BD MS20 A 4
BD	210 BD MS20 A 5
BD	211 BD MS20 A 6
BD	212 BD MS20 B 1
BD	213 BD MS20 B 2
BD	214 BD MS20 B 3
BD	215 BD MS20 C 1
BD	216 BD MS20 C 2
BD	217 BD MS20 C 3
BD	218 BD MS20 D
BD	219 BD MS20גליס דאון
BD	220 BD ETלמטה
BD	221 BD ETדאבסטפ 1
BD	222 BD ETדאבסטפ 2
BD	223 BD ETדאבסטפ 3
BD	224 BD ETהיפ הופ 1
BD	225 BD ETהיפ הופ 2

Machine Translated by Google

לשאלות ובירורים נוספים ניתן לפנות לאור הבוקר 0548589203

#דגימת תוף	DF
260 BD אמביינט	BD
261 BD Ambient Cracle	BD
262 BD אמביינט רוקר	BD
263 BD פופ	BD
264 BD עמוק	BD
265 BD עמוק GM	BD
266 BD קלנגר	BD
267 BD Electribe01	BD
268 BD Electribe02	BD
269 BD Electribe03	BD
270 BD Electribe04	BD
271 BD Electribe05	BD
272 BD Electribe06	BD
273 BD Electribe07	BD
274 BD Electribe08	BD
275 BD Electribe09	BD
276 BD Electribe10	BD
277 BD אלקטריבר 11	BD
278 BD אלקטריבר 12	BD
279 BD אלקטריבר 13	BD
280 BD אלקטריבר 14	BD
281 BD אלקטריבר 15	BD
282 BD אלקטריבר 16	BD
283 BD אלקטריבר 17	BD
284 BD Syn1	BD
285 BD Syn2	BD
286 BD Syn3	BD
287 BD Syn4	BD
288 BD באז	BD
289 BD Orchestra פתוח עמ'	BD
290 BD Orchestra Open f	BD
291 תזמורת BD מושתקת	BD
292 תזמורת BD	BD
293 BD Orchestra GM	BD

#דגימת תוף	DF
294 טימפאני	BD
295 SD DW פופ 1	SD
296 SD DW פופ 2	SD
297 SD DW פופ 3	SD
298 SD DW פופ 4	SD
299 SD DW פופ 5	SD
300 SD DW פופ 6	SD
301 SD DW פופ 7	SD
302 SD DW פופ 8	SD
303 SD ברייד 1	SD
304 SD ברייד 2	SD
305 SD ברייד 3	SD
306 SD ברייד 4	SD
307 SD ברייד 5	SD
308 SD ברייד 6	SD
309 SD ברייד 7	SD
310 SD ברייד 8	SD
311 SD Ldw A 1	SD
312 SD Ldw A 2	SD
313 SD Ldw A 3	SD
314 SD Ldw A 4	SD
315 SD Ldw A 5	SD
316 SD Ldw A 6	SD
317 SD Ldw A 7	SD
318 SD Ldw A 8	SD
319 SD Ldw B 1	SD
320 SD Ldw B 2	SD
321 SD Ldw B 3	SD
322 SD Ldw B 4	SD
323 SD Ldw B 5	SD
324 SD Ldw B 6	SD
325 SD Ldw B 7	SD
326 SD Ldw B 8	SD
327 SD Alc A 1	SD

Machine Translated by Google

#דגימת תוף	DF
328 SD Alc A 2	SD
329 SD Alc A 3	SD
330 SD Alc A 4	SD
331 SD Alc A 5	SD
332 SD Alc A 6	SD
333 SD Alc A 7	SD
334 SD Alc A 8	SD
336 SD Alc B 2	SD
337 SD Alc B 3	SD
338 SD Alc B 4	SD
339 SD Alc B 5	SD
340 SD Alc B 6	SD
341 SD Alc B 7	SD
342 SD Alc B 8	SD
343 SD רוק A 1	SD
344 SD רוק A 2	SD
345 SD רוק A 3	SD
346 SD רוק A 4	SD
347 SD רוק A 5	SD
348 SD רוק A 6	SD
349 SD רוק A 7	SD
350 SD רוק A 8	SD
351 SD רוק B 1	SD
352 SD רוק B 2	SD
353 SD רוק B 3	SD
354 SD רוק B 4	SD
355 SD רוק B 5	SD
356 SD רוק B 6	SD
357 SD רוק B 7	SD
358 SD רוק B 8	SD
359 SD D1 1	SD
360 SD D1 2	SD
361 SD D1 3	SD
362 SD D1 4	SD

#דגימת תוף	DF
363 SD D1 5	SD
364 SD D1 6	SD
365 SD D2 1	SD
366 SD D2 2	SD
367 SD D2 3	SD
368 SD D2 4	SD
369 SD D2 5	SD
370 SD D2 6	SD
371 SD P1 1	SD
372 SD P1 2	SD
373 SD P1 3	SD
374 SD P1 4	SD
375 SD P1 5	SD
376 SD P1 6	SD
377 SD P2 1	SD
378 SD P2 2	SD
379 SD P2 3	SD
380 SD P2 4	SD
381 SD P2 5	SD
382 SD P2 6	SD
383 SD S1 1	SD
384 SD S1 2	SD
385 SD S1 3	SD
386 SD S1 4	SD
387 SD S1 5	SD
388 SD S1 6	SD
389 SD S2 1	SD
390 SD S2 2	SD
391 SD S2 3	SD
392 SD S2 4	SD
393 SD S2 5	SD
394 SD S2 6	SD
395 SD Y1 1	SD
396 SD Y1 2	SD

לאירועים
א.ב. הגבהת ומאוזר 0548589203

Machine Translated by Google

לאירועים מאולפן הבית הסאונד של אור 0548589203

DF	#דגימת תוף
SD	397 SD Y1 3
SD	398 SD Y1 4
SD	399 SD Y1 5
SD	400 SD Y1 6
SD	401 SD Y2 1
SD	402 SD Y2 2
SD	403 SD Y2 3
SD	404 SD Y2 4
SD	405 SD Y2 5
SD	406 SD Y2 6
SD	לוחית רישוי 1 407 SD
SD	לוחית רישוי 2של 408 SD
SD	רוח רפאים של לוחית 409 SD-ה
SD	חישוק לוחית 410 SD
SD	411 SD 1סטודיו 1
SD	412 SD 1סטודיו 2
SD	413 SD 1סטודיו 3
SD	414 SD 1סטודיו 4
SD	415 SD 1סטודיו 5
SD	416 SD 1סטודיו 6
SD	417 SD 1סטודיו 7
SD	418 SD 1סטודיו 8
SD	419 SD 2סטודיו 1
SD	420 SD 2סטודיו 2
SD	421 SD 2סטודיו 3
SD	422 SD 2סטודיו 4
SD	423 SD 2סטודיו 5
SD	424 SD 2סטודיו 6
SD	425 SD 2סטודיו 7
SD	426 SD 2סטודיו 8
SD	427 SD Crv p
SD	428 SD Crv mf
SD	429 SD Crv f
SD	SD VRC430+חישוקים

DF	#דגימת תוף
SD	SD vrC431+חישוקים mf
SD	SD vrC432+חישוקים f
SD	SD Crv 433פתח עמ'
SD	434 SD CrvOpen p
SD	435 SD CrvOpen mf
SD	436 SD CrvOpen f
SD	437 SD CrvOpRim pp
SD	438 SD CrvOpRim p
SD	439 SD CrvOpRim mf
SD	440 SD CrvOpRim f
SD	441 SD Crv Roll p
SD	442 SD CRV Roll mf
SD	SD CRV 443רול f
SD	444 SD Crv Stage p
SD	445 SD CRV Stage mf
SD	446 SD Crv Stage f
SD	447 SD Crv+Rim Stage p
SD	448 SD Crv+Rim Stage mf
SD	449 SD Crv+Rim Stage f
SD	450 SD CRV Open Stage pp
SD	451 SD Crv Open Stage p
SD	452 SD CRV Open Stage mf
SD	SD CRV 453שלב פתוח f
SD	454 SD Crv OpRim Stage pp
SD	455 SD Crv OpRim Stage p
SD	456 SD Crv OpRim Stage mf
SD	457 SD Crv OpRim Stage f
SD	458 SD Crv Gate 1 p
SD	459 SD Crv Gate1 mf
SD	460 SD Crv Gate1 f
SD	461 SD Crv+Rim Gate 1 p
SD	462 SD Crv+Rim Gate 1 mf
SD	463 SD Crv+Rim Gate1 f
SD	SD Crv OpRim Gate 1 464עמ'

Machine Translated by Google

אור רבקה סמוך לאירועים 0548589203

#דגימת תוף	DF
499 SD LdwBB1A Cl1	SD
500 SD LdwBB1A Cl2	SD
501 SD LdwBB1A Cl3	SD
502 SD LdwBB1A Cl4	SD
503 SD LdwBB1A OpRim1	SD
504 SD LdwBB1A OpRim2	SD
505 SD LdwBB1A OpRim3	SD
506 SD LdwBB1A OpRim4	SD
507 SD LdwBB1A Roll1	SD
508 SD LdwBB1A Roll2	SD
509 SD LdwBB1A Roll3	SD
510 SD LdwBB1B Op1	SD
511 SD LdwBB1B Op2	SD
512 SD LdwBB1B Op3	SD
513 SD LdwBB1B Op4	SD
514 SD LdwBB1B OpRim1	SD
515 SD LdwBB1B OpRim2	SD
516 SD LdwBB1B OpRim3	SD
517 SD LdwBB1B OpRim4	SD
518 SD LdwBB2 OpRim1	SD
519 SD LdwBB2 OpRim2	SD
520 SD LdwBB2 Std1	SD
521 SD LdwBB2 Std2	SD
522 SD LdwBB2 Std3	SD
523 SD LdwBB2 גליל 1	SD
524 SD LdwBB2 Roll2	SD
525 SD LdwBB2 Roll3	SD
526 SD LdwBB2 Roll4	SD
527 SD LdwSup Std p	SD
528 SD LdwSup Std mf	SD
529 SD LdwSup Std f	SD
530 SD LdwSup Std+Rim p	SD
531 SD LdwSup Std+Rim mf	SD
532 SD LdwSup Std+Rim f	SD

#דגימת תוף	DF
465 SD Crv OpRim Gate 1 p	SD
466 SD Crv OpRim Gate1 mf	SD
467 SD Crv OpRim Gate1 f	SD
468 SD CRV Roll Gate 1 p	SD
469 SD CRV Roll Gate 1 mf	SD
470 SD CRV Roll Gate1 f	SD
471 SD Crv Gate2 p	SD
472 SD Crv Gate2 mf	SD
473 SD Crv Gate2 f	SD
474 SD Crv+Rim Gate 2 p	SD
475 SD CRV+Rim Gate2 mf	SD
476 SD Crv+Rim Gate2 f	SD
477 SD CRV Roll Gate2 p	SD
478 SD CRV Roll Gate2 mf	SD
479 SD CRV Roll Gate2 f	SD
480 SD CRV + לוחית חישוקים p	SD
481 SD CRV + לוחית חישוקים mf	SD
482 SD CRV + לוחית חישוק f	SD
483 SD Crv Open Plate pp	SD
484 SD Crv לוחית פתוחה p	SD
485 SD CRV לוחית פתוחה mf	SD
486 SD CRV לוחית פתוחה f	SD
487 SD Crv OpRim Plate pp	SD
488 SD Crv OpRim Plate p	SD
489 SD Crv OpRim Plate mf	SD
490 SD Crv לוחית אופ-רים לרכב	SD
491 SD Crv חדר פתוח ליחידה	SD
492 SD Crv חדר פתוח p	SD
493 SD Crv חדר פתוח mf	SD
494 SD Crv חדר פתוח f	SD
495 SD Crv OpRim Room לאדם	SD
496 SD Crv OpRim Room p	SD
497 SD Crv OpRim Room mf	SD
498 SD Crv OpRim Room f	SD

Machine Translated by Google

לעדכונים ואירועים הרשמו אל רבקה 0548539203

DF	#דגימת תוף
SD	567 SD ספרינג סטנדרט f
SD	568 SD Spring StdRim p
SD	569 SD Spring StdFrame
SD	570 SD Spring StdRim f
SD	571 SD Spring פתוח p
SD	572 SD ספרינג פתוח מפעל
SD	573 SD ספרינג פתוח f
SD	574 SD ספר פתוח ff
SD	575 SD ספר OpRim p
SD	576 SD ספר OpRim mf
SD	577 SD ספר אופ רים f
SD	578 SD ספר OpRim ff
SD	579 SD ספרינג רול p
SD	580 SD ספרינג רול MF
SD	581 SD PE סטנדרטי p
SD	582 SD PE סטנדרטי יצרן
SD	583 SD PE סטנדרטי f
SD	584 SD PE סטנדרטי +חישוק p
SD	585 SD PE סטנדרטי +חישוק יצרן
SD	586 SD PE סטנדרטי +חישוק f
SD	587 SD PE פתוח עמ'
SD	588 SD PE פתוח מפעל
SD	589 SD PE פתוח f
SD	590 SD PE OpRim mf
SD	591 SD PE OpRim f
SD	גליל 592 SD PE
SD	גליל 593 SD PE f
SD	594 SD טבעי p
SD	595 SD טבעי mf
SD	596 SD טבעי f
SD	597 SD טבעי רים p
SD	598 SD טבעי חישוק mf
SD	599 SD חישוק טבעי f
SD	מרכז יבש 600 SD

DF	#דגימת תוף
SD	533 SD LdwSup Std Gate p
SD	534 SD LdwSup Std Gate mf
SD	535 SD LdwSup Std Gate f
SD	536 SD LdwSup S+R Gate p
SD	537 SD LdwSup S+R Gate mf
SD	538 SD LdwSup S+R שער f
SD	539 SD LdwSup חדר סטנדרטי p
SD	540 SD LdwSup Std Room mf
SD	541 SD LdwSup Std Room f
SD	542 SD LdwSup חדר S+R p
SD	543 SD LdwSup חדר S+R mf
SD	544 SD LdwSup חדר אמבט ספא ואמבטיה
SD	545 SD Ldw וינטג' סטנדרט p
SD	546 SD Ldw וינטג' סטנדרטי
SD	547 SD Ldw וינטג' סטנדרט f
SD	548 SD LdwVintage Std ff
SD	549 SD LdwVintage S+Rim p
SD	550 SD Ldw וינטג' S+Rim mf
SD	551 SD LdwVintage S+Rim f
SD	552 SD Ldw Roll p
SD	SD Ldw 553 mf גליל
SD	554 SD Ldw Roll f
SD	555 SD LdwVint Room p
SD	556 SD LdwVint Room mf
SD	557 SD LdwVint f חדר
SD	LdwVint ff 558 SD חדר
SD	LdwVint 559 SD חדר S+R p
SD	LdwVint 560 SD חדר S+R mf
SD	LdwVint 561 SD חדר מטבח+ימין
SD	562 SD Ldw חדר גלילים p
SD	563 SD Ldw חדר גלילים mc
SD	564 SD Ldw חדר גליל f
SD	565 SD Spring Std p
SD	566 SD Spring Std mf

Machine Translated by Google

מאירועים לאומנים ומנחים א.ב. הפקות 0548589203

#דגימת תוף	DF
SD 635פיקולו 1עמ'	SD
SD 636פיקולו 1 mf	SD
SD 637פיקולו 1 f	SD
SD 638פיקולו 2עמ'	SD
SD 639פיקולו 2עמ'	SD
640 SD Piccolo2 mf	SD
641 SD Piccolo2 f	SD
SD 642מוצק 1עמ'	SD
643 SD Solid1 mf	SD
644 SD Solid1 f	SD
645 SD Solid2 p	SD
646 SD Solid2 mf	SD
647 SD Solid2 f	SD
SD 648מייפל 1עמוד	SD
SD 649מייפל 1עמ'	SD
SD 650מייפל 1 mp	SD
SD 651מייפל 1 mf	SD
SD 652מייפל1 f	SD
SD 653מייפל 1 ff	SD
SD 654מייפל 2עמ'	SD
SD 655מייפל 2עמ'	SD
SD 656מייפל 2מגה פיקסל	SD
SD 657מייפל 2 mf	SD
SD 658מייפל 2 f	SD
659 SD Maple2 ff	SD
SD 660פליז עמוד 1	SD
SD 661פליז 1 mf	SD
SD 662פליז1 f	SD
SD 663פליז2 עמ'	SD
SD 664פליז2 mf	SD
665 SD Brass2 f	SD
גליל 666 SD	SD
667רול רפאים של SD	SD
668 SD Ghost p	SD

#דגימת תוף	DF
SD 601יבש מרכז2	SD
מרכז יבש 602 SD3	SD
603 SD Dry Rims1	SD
604 SD Dry Rims2	SD
605 SD Dry Rims3	SD
גליל יבש 606 SD	SD
607 SD Pop1 p	SD
608 SD Pop1 p GM	SD
609 SD Pop1 mf	SD
610 SD Pop1 mf GM	SD
611 SD Pop1 f	SD
612 SD Pop1 f GM	SD
613 SD Pop1 +Rim mf	SD
614 SD Pop1 +Rim mf GM	SD
615 SD Pop1 +Rim f	SD
GM + 616 SD Pop1חישוק עבור	SD
617 SD Pop2 p	SD
618 SD Pop2 mf	SD
619 SD Pop2 f	SD
620 SD Pop2 ff	SD
621 SD Flam	SD
622 SDשחור	SD
623 SD Sשער 1	SD
624 SD S Gate1 GM	SD
625 SD S Gate2	SD
626 SD S Gate3	SD
627 SD Wood 1עמ'	SD
628 SD Wood 1 mf	SD
629 SD Wood1 f	SD
630 SD Wood 2עמ'	SD
631 SD Wood2עמ'	SD
632 SD Wood2 mf	SD
633 SD Wood2 f	SD
634 SD פיקולו 1עמ'	SD

Machine Translated by Google

לפרטים נוספים ולרכישה ואשראי 0548389203

DF	#דגימת תוף
SD	703 SD Yowie
SD	704 SD טריניטי 1
SD	705 SD טריניטי 2
SD	706 SD שער סטריאו
SD	707 SD סטריאו גייט GM
SD	708 SD מעובד
SD	709 SD מעובד GM
SD	710 SD מעובד AMB +
SD	711 SD חדר קרקרים
SD	712 SD אל. פאנק 1
SD	713 SD אל. פאנק2
SD	714 SD אל. פאנק3
SD	715 SD Dance01
SD	716 SD Dance02
SD	717 SD Dance03
SD	718 SD Dance04
SD	719 SD Dance05
SD	720 SD Dance06
SD	721 SD Dance07
SD	722 SD Dance08
SD	723 SD Dance09
SD	724 SD Dance10
SD	725 SD Dance11
SD	726 SD Dance12
SD	727 SD Dance13
SD	728 SD Dance14
SD	729 SD Dance15
SD	730 SD Dance16
SD	731 SD Dance17
SD	732 SD Dance18
SD	733 SD Dance19
SD	734 SD Dance20
SD	735 SD Dance21
SD	736 SD Dance22

DF	#דגימת תוף
SD	669 SD Ghost f
SD	670 SD Snr Ghost1 a
SD	671 SD Snr Ghost1 b
SD	672 SD Snr Ghost2 a
SD	673 SD Snr Ghost2 b
SD	674 SD Snr Ghost2 c
SD	675 SD Snr Signature p
SD	676 SD Snr Signature mf
SD	677 SD Snr Signature f
SD	678 SD Snr Signature Rim mf
SD	679 SD Snr Signature חישוק f
SD	680 SD Snr Signature חישוק1
SD	681 SD Snr Signature Rim2
SD	682 SD Dry1
SD	683 SD Dry2
SD	684 SD Dry3
SD	685 חדר SD מלא
SD	686 SD מחוץ למרכז
SD	687 SD ג'אז רינג
SD	688 SD J מרכז p
SD	689 SD J מרכז f
SD	690 SD J edge1
SD	691 SD J edge2
SD	692 SD J edge3
SD	693 SD J edge4
SD	694 SD J std p
SD	695 SD J סטנדרטי
SD	696 SD J std f
SD	697 SD J סטנדרטי +חישוק p
SD	698 SD J סטנדרטי +חישוקים
SD	699 SD J סטנדרטי +חישוק f
SD	700 SD Amb.Piccolo
SD	701 SD נייר
SD	702 SD ביג רוק

Machine Translated by Google

מאורעות מאוחר יותר א.ב. הבחירות 0548589203

#דגימת תוף	DF
737 SD Dance23	SD
738 SD Dance23 GM	SD
739 SD Dance24	SD
740 SDבית 1	SD
741 SD House2	SD
742 SD House3	SD
743 SD House4	SD
744 SD BeatBox	SD
745 SDקטן	SD
746 SDראפ	SD
רעש 747 SD	SD
748 SDהפוך	SD
749 SD Hip1	SD
750 SD Hip2	SD
751 SD Hip3	SD
752 SD Hip4	SD
753 SD Hip5	SD
754 SD Hip6	SD
755 SD Ringy	SD
756 SDזעיר	SD
757 SDוינטג'1	SD
758 SDוינטג'2	SD
759 SDוינטג'3	SD
760 SDוינטג'4	SD
761 SDוינטג'5	SD
762 SDוינטג'6	SD
763 SD AmbiHop	SD
764 SD Brasser	SD
765 SDצ'ילי	SD
766 SDוופר	SD
767 SDסינכרון 1	SD
768 SDסינכרון 2	SD
769 SDסינכרון 3	SD
770 SDסינכרון 4	SD

#דגימת תוף	DF
771 SDאלקטרו	SD
772 SD ET DubStep1_0	SD
773 SD ET DubStep1_1	SD
774 SD ET DubStep1_2	SD
775 SD Orchestra	SD
776 SD גליל תזמורת	SD
777 SDמברשת C1	SD
778 SDמברשת C2	SD
779 SDמברשת C3	SD
780 SDמברשת C4	SD
781מברשת SD C5	SD
782מברשת SD C6	SD
783 SD Brush Mute1	SD
784 SD Brush Mute2	SD
785 SD Brush Mute3	SD
786 SD Brush Mute4	SD
787 SD Brush Mute5	SD
788 SD Brush Mute6	SD
789מברשת SD S1 1	SD
790 SD S1 2 מברשת	SD
791מברשת SD S1 3	SD
792 SD S1 4 מברשת	SD
793 SD S1 5 מברשת	SD
794מברשת SD S1 6	SD
795 SD S2 1 מברשת	SD
796מברשת SD S2 2	SD
797מברשת SD S2 3	SD
798 SD S2 4 מברשת	SD
799 SD S2 5 מברשת	SD
800 SD S2 6 מברשת	SD
801 SDמערבולת A1	SD
802 SDמערבולת A2	SD
803 SDמערבולת A3	SD
804 SDמערבולת A4	SD

Machine Translated by Google

לא נמצאו תוצאות רלוונטיות 0548589203

DF	#דגימת תוף
SD	839 SD JBrush mid
SD	840 SD JBrushפתוח p
SD	841 SD JBrushפתוח mf
SD	842 SD JBrushפתוח f
SD	843 SD JBrushקצר
SD	844 SD JBrush shot p
SD	845 SD BrushHit1
SD	846 SD BrushHit2
SD	847 SD JazzBrush1
SD	848 SD JazzBrush2
SD	849 SD Brush1(מערבולת 1)
SD	850 SDמברשת 1(מערבולת 2)
SD	851 SDמברשת 1(מערבולת 3)
SD	852 SDמברשת 1(מערבולת 4)
SD	853מברשת SD1
SD	854 SD Brush2(רוח רפאים 1)
SD	855 SD Brush2 (ghost2)
SD	856 SD Brush2(רוח רפאים 3)
SD	857 SD Brush2
SD	858 SD Brush2(מילוי) 4צילומים
SD	859 SD Brush2(מילוי) 3צילומים
SD	860 SD Brush2(מילוי) 2צילומים
SD	861 SD Brush3 Hit
SD	862 SDמברשת3 הקש1
SD	863 SDמברשת3 הקש2
SD	864 SD Brush3מערבולת
SD	865 SD FXאולם גדול 1
SD	866 SD FXאולם גדול 2
SD	867רים פופ 1
SD	868רים פופ 2
SD	869רים פופ 3
SD	870רים פופ 4
SD	871רים פופ 5
SD	872רים פופ 6

DF	#דגימת תוף
SD	805 SDמערבולת B1
SD	806 SDמערבולת B2
SD	807 SDמערבולת B3
SD	808 SDמערבולת B4
SD	809 SDמערבולת C1
SD	810 SDמערבולת C2
SD	811 SDסווירל C3
SD	812 SDסווירל C4
SD	813 SDמערבולת L1
SD	814 SDמערבולת L2
SD	815 SDמערבולת L3
SD	816 SDמערבולת M1
SD	817 SDמערבולת M2
SD	818 SDמערבולת M3
SD	819 SDסווירל S1
SD	820 SDסווירל S2
SD	821 SDמערבולת S3
SD	822 SDTap&Swirl L1
SD	823 SDTap&Swirl L2
SD	824 SDTap&Swirl L3
SD	825 SDTap&Swirl L4
SD	826 SDTap&Swirl L5
SD	827 SDTap&Swirl L6
SD	828 SDTap&Swirl S1
SD	829 SDTap&Swirl S2
SD	830 SDTap&Swirl S3
SD	831 SDTap&Swirl S4
SD	832 SDTap&Swirl S5
SD	833 SDTap&Swirl S6
SD	קצה מערבולת מברשת 834 SD
SD	835 SDמברשת מסתובבת קצה למעלה
SD	836 SDמערבולת GM
SD	837 SD JBrush Loop1
SD	838 SD JBrushלולאה 2

Machine Translated by Google

מוזמן לשלוח מיירועים 0548589203 א.ב. הפקות

DF	#דגימת תוף
SD	907רים 1מטר אולם
SD	908אולם רים 2מטר
SD	909אולם רים 3מטר
SD	910אולם רים 4מטר
SD	אולם רחוב רים 1 911
SD	אולם רחוב רים 2 912
SD	אולם רחוב רים 3 913
SD	אולם רחוב רים 4 914
SD	915רים1 אמב
SD	916רים2 אמב
SD	917רים3 אמב
SD	918רים4 אמב
SD	919חישוק סיגנצ'ר היי
SD	920חישוק סיגנצ'ר מיד
SD	921חישוק סיגנצ'ר נמוך
SD	922שוט רים עמ'
SD	923שוט רים f
SD	924רים האוס 1
SD	925רים האוס 2
SD	סינתיסייזר רים 926
SD	927סינתיסייזר רים קליק
SD	928רים סינתיסייזר טמב
SD	929חישוק אנלוגי
SD	930רים FXאולם גדול 1
SD	931רים FXאולם גדול 2
SD	932מוט צד mf
SD	933מוט צד f
SD	934ריקוד צדדי
SD	935 SideStickיבש
SD	936צד-סטיק אמב
SD	937להיט מקלות תוף
SD	938 Drumstick Hit GM
SD	939 Drumstick Hit Amb
™	940טום פוף היי 1

DF	#דגימת תוף
SD	873רים פוף 7
SD	874רים פוף 8
SD	875רים חדר 1מ"ר
SD	חדר 876רים 2מ'
SD	חדר 877רים 3מ'
SD	878רים חדר 4מ'
SD	חדר רחוב רים 879
SD	חדר רחוב רים 880 2
SD	חדר רחוב רים 881 3
SD	חדר רחוב רים 882 4
SD	883חישוק 1 m rev שנות ה-08
SD	884חישוק 2 m rev שנות ה-08
SD	885חישוק 3 m rev שנות ה-08
SD	886רים4 m rev שנות ה-08
SD	887 Rim1 st revשנות ה-08
SD	888 Rim2 st revשנות ה-08
SD	889 Rim3 st revשנות ה-08
SD	890 Rim4 st revשנות ה-08
SD	891רים 1מטר שער 1
SD	892רים 2מטר שער 1
SD	893רים 3מטר שער 1
SD	894 Rim4מ' שער 1
SD	רחוב רים 895, 1שער 1
SD	רחוב רים 896, 2שער 1
SD	רחוב רים 897, 3שער 1
SD	רחוב רים 898, 4שער 1
SD	899רים 1מטר שער 2
SD	900רים 2מטר שער 2
SD	901רים 3מטר שער 2
SD	902רים 4מטר שער 2
SD	רחוב רים 903, 1שער 2
SD	רחוב רים 904, 2שער 2
SD	רחוב רים 905, 3שער 2
SD	רחוב רים 906, 4שער 2

Machine Translated by Google

לא נמצאו תוצאות רבות יותר 0548539203

DF	#דגימת תוף
™	975טום פוף קומה היי 4
™	976טום פוף קומה היי 5
™	977טום פוף קומה היי 6
™	978טום פוף קומה היי 7
™	979טום פוף קומה היי 8
™	980טום פוף רצפה נמוכה 1
™	981טום פוף קומה נמוכה 2
™	982טום פוף רצפה נמוכה 3
™	983טום פוף רצפה נמוכה 4
™	984טום פוף רצפה נמוכה 5
™	985טום פוף רצפה נמוכה 6
™	986טום פוף רצפה נמוכה 7
™	987טום פוף רצפה נמוכה 8
™	988טום רוק היי 1
™	989טום רוק היי 2
™	990טום רוק היי 3
™	991טום רוק היי 4
™	992טום רוק היי 5
™	993טום רוק היי 6
™	994טום רוק היי 7
™	995טום רוק היי 8
™	996טום רוק היי מיד 1
™	997טום רוק היי מיד 2
™	998טום רוק היי מיד 3
™	999טום רוק היי מיד 4
™	1000טום רוק היי מיד 5
™	1001טום רוק היי מיד 6
™	1002טום רוק היי מיד 7
™	1003טום רוק היי מיד 8
™	1004טום רוק נמוך בינוני 1
™	1005טום רוק נמוך מיד 2
™	1006טום רוק נמוך מיד 3
™	1007טום רוק נמוך בינוני 4
™	1008טום רוק נמוך בינוני 5

DF	#דגימת תוף
™	941טום פוף היי 2
™	942טום פוף היי 3
™	943טום פוף היי 4
™	944טום פוף היי 5
™	945טום פוף היי 6
™	946טום פוף היי 7
™	947טום פוף היי 8
™	948טום פוף היי מיד 1
™	949טום פוף היי מיד 2
™	950טום פוף היי מיד 3
™	951טום פוף היי מיד 4
™	952טום פוף היי מיד 5
™	953טום פוף היי מיד 6
™	954טום פוף היי מיד 7
™	955טום פוף היי מיד 8
™	956טום פוף נמוך בינוני 1
™	957טום פוף נמוך בינוני 2
™	958טום פוף נמוך בינוני 3
™	959טום פוף נמוך בינוני 4
™	960טום פוף נמוך בינוני 5
™	961טום פוף נמוך בינוני 6
™	962טום פוף נמוך בינוני 7
™	963טום פוף נמוך בינוני 8
™	964טום פוף לואו 1
™	965טום פוף לואו 2
™	966טום פוף לואו 3
™	967טום פוף נמוך 4
™	968טום פוף נמוך 5
™	969טום פוף לואו 6
™	970טום פוף נמוך 7
™	971טום פוף לואו 8
™	972טום פוף קומה היי 1
™	973טום פוף קומה היי 2
™	974טום פוף קומה היי 3

Machine Translated by Google

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

DF	#דגימת תוף
TM	1043טום ד. לואו mf
TM	1044טום ד. לואו פ
TM	1045טום ד קומה p
TM	1046טום ד קומה mf
TM	1047טום ד קומה ו
TM	1048טום פ. היי
TM	1049טום פ. מיד
TM	1050טום פ. לואו
TM	קומה 1051של טום פ.
TM	1052טום ר וינטג' היי
TM	1053טום ר וינטג' מיד
TM	1054טום ר. קומת וינטג'
TM	1055חדר טום וינטג' היי
TM	1056חדר טום וינטג' אמצע
TM	1057חדר טום וינטג' נמוך
TM	1058 Tom1פתח היי p
TM	1059 Tom1פתוח Hi p להבה
TM	1060 Tom1פתוח היי f
TM	1061 Tom1פתוח להבה גבוהה
TM	1062 Tom1פתוח אמצע עמ'
TM	1063 Tom1פתוח אמצע pלהבה
TM	1064 Tom1פתוח אמצע f
TM	1065 Tom1פתוח אמצע fלהבה
TM	1066טום 1פתוח נמוך p
TM	1067 Tom1פתוח נמוך להבה
TM	1068טום 1פתוח נמוך f
TM	1069 Tom1פתוח להבה נמוכה
TM	1070טום 1קומה פתוחה עמ'
TM	1071 Tom1קומה פתוחה pלהבה
TM	1072טום 1קומה פתוחה f
TM	1073 Tom1קומה פתוחה fלהבה
TM	1074טום2 היי פ
TM	1075טום2 היי פ
TM	1076טום2 אמצע עמ'

DF	#דגימת תוף
TM	1009טום רוק נמוך בינוני 6
TM	1010טום רוק נמוך בינוני 7
TM	1011טום רוק נמוך בינוני 8
TM	1012טום רוק לואו 1
TM	1013טום רוק לואו 2
TM	1014טום רוק לואו 3
TM	1015טום רוק נמוך 4
TM	1016טום רוק נמוך 5
TM	1017טום רוק לואו 6
TM	1018טום רוק לואו 7
TM	1019טום רוק לואו 8
TM	1020טום רוק קומה היי 1
TM	1021טום רוק קומה היי 2
TM	1022טום רוק קומה היי 3
TM	1023טום רוק קומה היי 4
TM	1024טום רוק קומה היי 5
TM	1025טום רוק קומה היי 6
TM	1026טום רוק קומה היי 7
TM	1027טום רוק קומה היי 8
TM	1028טום רוק קומה נמוכה 1
TM	1029טום רוק קומה נמוכה 2
TM	1030טום רוק קומה נמוכה 3
TM	1031טום רוק קומה נמוכה 4
TM	1032טום רוק קומה נמוכה 5
TM	1033טום רוק קומה נמוכה 6
TM	1034טום רוק קומה נמוכה 7
TM	1035טום רוק קומה נמוכה 8
TM	1036טום ד היי פ
TM	1037טום ד היי mf
TM	1038טום ד היי פ
TM	1039טום ד מיד עמ'
TM	1040טום ד מיד mf
TM	1041טום ד מיד פ
TM	1042טום ד. לואו פ.

Machine Translated by Google

אחראי רישוי וסאונד לאירועים 0548589203

#דגימת תוף	DF
1111טום ג'אז HWקומה 1	™
1112טום ג'אז HWקומה 2	™
1113טום ג'אז HWקומה 3	™
1114טום ג'אז HWקומה 4	™
1115טום ג'אז HWקומה 5	™
1116טום ג'אז HWקומה 6	™
1117טום ג'אז HWקומה 7	™
1118טום ג'אז HWקומה 8	™
1119טום ג'אז היי סנטר	™
1120טום ג'אז היי סנטר GM	™
1121טום ג'אז היי אדג'	™
1122טום ג'אז היי רים	™
1123טום ג'אז מרכז לו	™
1124טום ג'אז לואו מנהל כללי מרכזי	™
1125טום ג'אז קצה נמוך	™
1126טום ג'אז שפתיים נמוכות	™
1127טום ג'אז היי	™
1128קומת טום ג'אז	™
1129טום בראש הר היי 1	™
1130טום בראש הר היי 2	™
1131טום בראש הר היי 3	™
1132טום בראש הר היי 4	™
1133טום בראש הר היי 5	™
1134טום בראש הר היי 6	™
1135טום בראש אופ היי 1	™
1136טום בראש אופ היי 2	™
1137טום בראש אופ היי 3	™
1138טום בראש אופ היי 4	™
1139טום בראש אופ היי 5	™
1140טום בראש אופ היי 6	™
1141טום בראש הר לואו 1	™
1142טום בראש הר לואו 2	™
1143טום בראש הר לו 3	™
1144טום בראש הר לו 4	™

#דגימת תוף	DF
1077טום2 מיד פ	™
1078טום2 נמוך p	™
1079טום2 נמוך f	™
1080טום 2קומה p	™
1081טום 2קומה f	™
1082טום3 היי	™
1083טום 3קומה	™
1084טום4 היי	™
1085טום4 נמוך	™
1086טום 4קומה	™
1087טום5 היי	™
1088טום5 נמוך	™
1089 Tom6וינטג' היי p	™
1090 Tom6וינטג' היי mf	™
1091 Tom6וינטג' היי f	™
1092 Tom6וינטג' אמצע p	™
1093 Tom6וינטג' אמצע mf	™
1094 Tom6וינטג' אמצע f	™
1095 Tom6וינטג' נמוך p	™
1096 Tom6וינטג' נמוך mf	™
1097 Tom6וינטג' נמוך f	™
1098טום ג'אז HWהיי 1	™
1099טום ג'אז HWהיי 2	™
1100טום ג'אז HWהיי 3	™
1101טום ג'אז HWהיי 4	™
1102טום ג'אז HWהיי 5	™
1103טום ג'אז HWנמוך 1	™
1104טום ג'אז HWנמוך 2	™
1105טום ג'אז HWנמוך 3	™
1106טום ג'אז HWנמוך 4	™
1107טום ג'אז HWנמוך 5	™
1108טום ג'אז HWנמוך 6	™
1109טום ג'אז HWנמוך 7	™
1110טום ג'אז HWנמוך 8	™

Machine Translated by Google

מאירועים
א.ב. הפקות מאורגנות 0548589203

DF	#דגימת תוף
HH	1179 HHפופ Z Cl 8
HH	1180 HHפופ Zאופוס 1
HH	1181 HHפופ Zאופוס 2
HH	1182 HHפופ Zאופוס 3
HH	1183 HHפופ Zאופוס 4
HH	1184 HHפופ Zאופוס 5
HH	1185 HHפופ Zאופוס 6
HH	1186 HHפופ Zאופוס 7
HH	1187 HHפופ Zאופוס 8
HH	1188 HHפופ Z Ped 1
HH	1189 HHפופ Z Ped 2
HH	1190 HHפופ Z Ped 3
HH	1191 HHפופ Z Ped 4
HH	1192 HHפופ Z Ped 5
HH	1193 HHפופ Z Ped 6
HH	1194 HHפופ Z Ped 7
HH	1195 HHפופ Z Ped 8
HH	1196 HHרוק קלאס 1
HH	1197 HHרוק קלאס 2
HH	1198 HHרוק קלאס 3
HH	1199 HHרוק קלאס 4
HH	1200 HHרוק קלור 5
HH	1201 HHרוק קלאס 6
HH	1202 HHרוק קלאס 7
HH	1203 HHרוק אופ 1
HH	1204 HHרוק אופס 2
HH	1205 HHרוק אופוס 3
HH	1206 HHרוק אופוס 4
HH	1207 HHרוק אופוס 5
HH	1208 HHרוק אופוס 6
HH	1209 HHרוק אופוס 7
HH	1210 HHרוק הופ 1
HH	1211 HHרוק הופ 2
HH	1212 HHרוק הופ 3

DF	#דגימת תוף
™	1145טום בראש הר לואו 5
™	1146טום בראש הר לואו 6
™	1147טום בראש אופ נמוך 1
™	1148טום בראש אופ נמוך 2
™	1149טום בראש אופ נמוך 3
™	1150טום מברשת אופ נמוך 4
™	1151טום בראש אופ נמוך 5
™	1152טום בראש אופ נמוך 6
™	1153טום בראש1 (פתוח (SD-ב
™	1154טום בראש1 (סגירה (sd
™	1155טום בראש2 (פתוח (SD-ב
™	1156טום בראש2 (סגירה (sd
™	1157טום בראש3 היי mf
™	1158טום בראש3 היי פ
™	1159טום בראש3 היי f GM
™	1160טום בראש3 אמצע mf
™	1161טום בראש3 אמצע f
™	1162טום בראש3 אמצע f GM
™	1163טום בראש3 נמוך mf
™	1164טום בראש3 נמוך f
™	1165טום בראש3 נמוך f GM
™	1166טום בראש4
™	1167טום בראש5 אמב היי
™	1168טום בראש5 אמב נמוך
™	1169טום עבד
™	1170 E.Tom FM
™	1171אי. טום ריאל
HH	1172 HHפופ 1 Z Cl
HH	1173 HHפופ 2 Z Cl
HH	1174 HHפופ 3 Z Cl
HH	1175 HHפופ 4 Z Cl
HH	1176 HHפופ 5 Z Cl
HH	1177 HHפופ 6 Z Cl
HH	1178 HHפופ 7 Z Cl

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1823 |

לאירועים ומועדון ראיון, הקלטות, אולפן 0548589203

DF	#דגימת תוף
HH	1247 HH קצה טבעי Op3
HH	1248 HH כוס טבעית Op1
HH	1249 HH כוס טבעית Op2
HH	1250 HH Soul Cl p
HH	1251 HH Soul Cl mf
HH	1252 HH Soul Cl f
HH	1253 HH Soul Op p
HH	1254 HH Soul Op mf
HH	1255 HH Soul Op f
HH	1256 HH וינטג' Cl p
HH	1257 HH וינטג' Cl mf
HH	1258 HH וינטג' קל f
HH	1259 HH וינטג' אופ
HH	1260 HH ג'אז קלאס א
HH	1261 HH ג'אז קלאב ב
HH	1262 HH ג'אז קלאס ג'
HH	1263 HH ג'אז אופוס 1א'
HH	1264 HH ג'אז אופוס 1ב'
HH	1265 HH ג'אז אופוס 1ג'
HH	1266 HH ג'אז אופוס 2א'
HH	1267 HH ג'אז אופוס 2ב'
HH	1268 HH ג'אז אופוס 3
HH	1269 HH ג'אז אופוס 4
HH	1270 HH ג'אז טיפ Cl a
HH	1271 HH ג'אז טיפ Cl b
HH	1272 HH ג'אז טיפ Cl c
HH	1273 HH ג'אז טיפ אופ 1א
HH	1274 HH ג'אז טיפ Op1 b
HH	1275 HH ג'אז טיפ Op1 c
HH	1276 HH ג'אז טיפ Op2 a
HH	1277 HH ג'אז טיפ Op2 b
HH	1278 HH ג'אז טיפ Op3
HH	1279 HH ג'אז פד Cl
HH	1280 HH ג'אז פדו אופ

DF	#דגימת תוף
HH	1213 HH רוק הופ 4
HH	1214 HH רוק הופ 5
HH	1215 HH רוק הופ 6
HH	1216 HH רוק הופ 7
HH	1217 HH רוק QOp 1
HH	1218 HH רוק QOp 2
HH	1219 HH רוק QOp 3
HH	1220 HH רוק QOp 4
HH	1221 HH רוק QOp 5
HH	1222 HH רוק QOp 6
HH	1223 HH רוק QOp 7
HH	1224 HH רוק פד 1
HH	1225 HH רוק פד 2
HH	1226 HH רוק פד 3
HH	1227 HH רוק פד 4
HH	1228 HH רוק פד 5
HH	1229 HH רוק פעד 6
HH	1230 HH רוק פד 7
HH	1231 HH טבעי כלור p
HH	1232 HH טבעי כלוריד mf
HH	1233 HH טבעי Op1עמ'
HH	1234 HH טבעי Op1 mf
HH	1235 HH טבעי Op2 p
HH	1236 HH טבעי Op2 mf
HH	1237 HH טבעי Op3
HH	1238 HH טבעי Op4
HH	1239 HH דוושת טבעית Cl
HH	1240 HH דוושת טבעית אופ
HH	1241 HH טיפ טבעי כלור p
HH	1242 HH טיפ טבעי כלור mf
HH	1243 HH טיפ טבעי Op1 p
HH	1244 HH קצה טבעי Op1 mf
HH	1245 HH קצה טבעי Op2 p
HH	1246 HH קצה טבעי Op2 mf

Machine Translated by Google

מיועד לאירועים א.ב. הפקות 0548589203

DF	#דגימת תוף
HH	1315מברשת HHנטו קלוז
HH	1316 HHמברשת נטו 2
HH	1317 HHמברשת נטו 3
HH	1318 HHמברשת נטו 4
HH	1319מברשת HHנטו קלוז 5
HH	1320מברשת HHנטו קלוז 6
HH	1321 HHמברשת נטו אופ א 1
HH	1322 HHמברשת Nat Op a 2
HH	1323 HHמברשת נטו אופ א 3
HH	1324 HHמברשת נטו אופ א 4
HH	1325 HHמברשת Nat Op a 5
HH	1326 HHמברשת Nat Op a 6
HH	1327 HHמברשת נטו אופ ב 1
HH	1328 HHמברשת נטו אופ ב 2
HH	1329 HHמברשת נטו אופ b 3
HH	1330 HHמברשת נטו אופ b 4
HH	1331 HHמברשת נטו אופ ב 5
HH	1332 HHמברשת נטו אופ b 6
HH	1333 HHמברשת נטו אופ ג 1
HH	1334 HHמברשת נטו אופ ג 2
HH	1335 HHמברשת נטו אופ ג' 3
HH	1336 HHמברשת נטו אופ ג' 4
HH	1337 HHמברשת נטו אופ ג' 5
HH	1338 HHמברשת נטו אופ ג' 6
HH	1339 HHמברשת נטו אופ ד 1
HH	1340 HHמברשת נטו אופ ד 2
HH	1341 HHמברשת נטו אופ ד 3
HH	1342 HHמברשת נטו אופ ד' 4
HH	1343 HHמברשת נטו אופ ד 5
HH	1344 HHמברשת נטו אופ ד' 6
HH	1345 HH Ped Nat Cl 1
HH	1346 HH Ped Nat Cl 2
HH	1347 HH Ped Nat Cl 3
HH	1348 HH Ped Nat Cl 4

DF	#דגימת תוף
HH	1281 HH1סגור עמ'
HH	1282 HH1סגור עמ'
HH	1283 HH1סגור מפעל
HH	1284 HH1סגור f
HH	1285 HH1פתח mp
HH	1286 HH1פתח מפעל
HH	1287 HH1רגל mp
HH	1288 HH1רגל רגליים
HH	1289 HH2סגור עמ'
HH	1290 HH2סגור עמ'
HH	1291 HH2סגור mp
HH	1292 HH2סגור מפעל
HH	1293 HH2סגור f
HH	1294 HH2סגור ff
HH	1295 HH2פתוח עמ'
HH	1296 HH2פתוח f
HH	1297 HH2רגל p
HH	1298 HH2רגל f
HH	1299 HH3סגור1
HH	1300 HH3סגור2
HH	1301 HH3פתוח1
HH	1302 HH3פתוח2
HH	1303 HH3סיזל
HH	1304 HH3רגל
HH	1305 HH4סגור1
HH	1306 HH4סגור2
HH	1307 HH4פתוח
HH	1308 HH4רגל
HH	1309 HH4רגל פתוחה
HH	1310 HH Old TiteClose
HH	1311 HHאולד קלוז 1
HH	1312 HHאולד קלוז 2
HH	1313 HHישן פתוח1
HH	1314 HHאולד אופן 2

Machine Translated by Google

אר רחבה מאוחר מאוחרים 0548589203

DF	#דגימת תוף
HH	1383 HHהיפ
HH	1384 HHאלפו קלוז
HH	1385 HH Dance1
HH	1386 HH Dance2
HH	1387 HHסינכרון סגור
HH	1388 HHסינכרון פתוח
CY	1389נסיעה 1 T20דרום 1
CY	1390נסיעה 2 T20דרום 1
CY	1391נסיעה 3 T20דרום 1
CY	1392נסיעה 4 T20דרום 1
CY	1393נסיעה 1 T20דרום 2
CY	1394נסיעה 2 T20דרום 2
CY	1395נסיעה 3 T20דרום 2
CY	1396נסיעה 4 T20דרום 2
CY	1397נסיעה 1 T20דרום 3
CY	1398נסיעה 2 T20דרום 3
CY	1399נסיעה 3 S 3 T20
CY	1400נסיעה 3 S 4 T20
CY	1401נסיעה 1 T20דרום 4
CY	1402נסיעה 2 T20דרום 4
CY	1403נסיעה 3 T20דרום 4
CY	1404נסיעה 4 S 4 T20
CY	1405נסיעה 1 T20דרום 5
CY	1406נסיעה 2 T20דרום 5
CY	1407נסיעה 3 T20דרום 5
CY	1408נסיעה 4 T20דרום 5
CY	1409ריייד גביע 1 T20
CY	גביע 2 1410 Ride T20
CY	1411 Ride T20 3 גביע
CY	1412ריייד T20גביע 4
CY	1413ריייד פופ1 1
CY	1414ריייד פופ1 2
CY	1415ריייד פופ1 3
CY	1416ריייד פופ1 4

DF	#דגימת תוף
HH	1349 HH Ped Nat Cl 5
HH	1350 HH Ped Nat Op 1
HH	1351 HH Ped Nat Op 2
HH	1352 HH Ped Nat Op 3
HH	1353 HH Ped Nat Op 4
HH	1354 HH Ped Nat Op 5
HH	1355מברשת 1 HH CL
HH	1356מברשת 2 HH CL
HH	1357מברשת 3 HH CL
HH	1358 HHמברשת אופ 1
HH	1359 HHמברשת אופ 2
HH	1360 HHמברשת אופ 3
HH	1361 HHמברשת אופ 4
HH	1362 HH1 MS20כלור 1
HH	1363 HH1 MS20כלור 2
HH	1364 HH1 MS20כלור 3
HH	1365 HH1 MS20כלור 4
HH	1366 HH1 MS20כלור 5
HH	1367 HH1 MS20כלור 6
HH	1368 HH1 MS20אופ 1
HH	1369 HH1 MS20אופ 2
HH	1370 HH1 MS20אופ 3
HH	1371 HH1 MS20אופצ' 4
HH	1372 HH1 MS20אופן 5
HH	1373 HH2 MS20כלור 1
HH	1374 HH2 MS20כלור 2
HH	1375 HH2 MS20כלור 3
HH	1376 HH2 MS20כלור 4
HH	1377 HH2 MS20כלור 5
HH	1378 HH2 MS20כלור 6
HH	1379 HH2 MS20אופצ' 4
HH	1380 HH2 MS20אופ 5
HH	1381בית HHפתוח1
HH	1382בית HHפתוח2

Machine Translated by Google

א.ב. הבחינות ומשרד לאירועים 0548589203

#דגימת תוף	DF
1451נסיעה Z20 edge6	CY
1452רייד Z20כוס 1	CY
1453נסיעה Z20 cup2	CY
1454נסיעה Z20 cup3	CY
1455נסיעה 20' mp1	CY
1456נסיעה 20' mp2	CY
1457נסיעה 20' mf1	CY
1458נסיעה 20רגל m2	CY
1459רייד אדג' 1	CY
1460רייד אדג'2	CY
1461גביע הרכיבה	CY
1462רייד ג'אז	CY
1463 Ride Z22 Rivet 1 S1	CY
1464 Ride Z22 Rivet 2 S1	CY
1465 Ride Z22 Rivet 3 S1	CY
1466 Ride Z22 Rivet 4 S1	CY
1467 Ride Z22 Rivet 1 S2	CY
1468 Ride Z22 Rivet 2 S2	CY
1469 Ride Z22 Rivet 3 S2	CY
1470 Ride Z22 Rivet 4 S2	CY
1471רייד Z22מסמרת 1 S3	CY
1472 Ride Z22 Rivet 2 S3	CY
1473 Ride Z22 Rivet 3 S3	CY
1474 Ride Z22 Rivet 4 S3	CY
1475 Ride Z22מסמרות גביע 1	CY
1476 Ride Z22מסמרות גביע 2	CY
1477 Ride Z22מסמרות גביע 3	CY
1478 Ride Z22מסמרות גביע 4	CY
1479מסמרת רכיבה	CY
1480 Ride Rivet Amb	CY
1481רייד מברשת 1	CY
1482רייד מברשת 2	CY
1483רייד מברשת 3	CY
1484רייד מברשת נט 1 1	CY

#דגימת תוף	DF
1417רייד פופ1 5	CY
1418רייד פופ1 6	CY
1419רייד פופ1 7	CY
1420רייד פופ1 8	CY
1421רייד פופ2 1	CY
1422רייד פופ2 2	CY
1423רייד פופ2 3	CY
1424רייד פופ2 4	CY
1425רייד פופ2 5	CY
1426רייד פופ2 6	CY
1427רייד פופ2 7	CY
1428רייד פופ2 8	CY
1429רייד פופ בל 1	CY
1430רייד פופ בל 2	CY
1431רייד פופ בל 3	CY
1432רייד פופ בל 4	CY
1433רייד פופ בל 5	CY
1434רייד פופ בל 6	CY
1435רייד פופ בל 7	CY
1436רייד פופ בל 8	CY
1437רייד רוק1 1	CY
1438רייד רוק1 2	CY
1439רייד רוק1 3	CY
1440רייד רוק2 1	CY
1441רייד רוק2 2	CY
1442רייד רוק2 3	CY
1443רייד רוק בל 1	CY
1444רייד רוק בל 2	CY
1445רייד רוק בל 3	CY
1446נסיעה Z20 edge1	CY
1447נסיעה Z20 edge2	CY
1448נסיעה Z20 edge3	CY
1449נסיעה Z20 edge4	CY
1450 Ride Z20 edge5	CY

Machine Translated by Google

לשאלות ובירורים נא לפנות לאורנים 0548589203

DF	#דגימת תוף
CY	1519התרסקות '15קצה 2
CY	1520התרסקות '17קצה 1
CY	1521התרסקות '17קצה 2
CY	1522התרסקות '19פתוח 1
CY	1523התרסקות '19פתוח 2
CY	1524התרסקות T20 1
CY	1525התרסקות T20 2
CY	1526התרסקות T20 3
CY	1527התרסקות T20 4
CY	1528התרסקות Z 20
CY	1529התרסקות 1
CY	1530התרסקות 2
CY	1531התרסקות Z22מסמרת A1 1
CY	1532התרסקות Z22מסמרת A1 2
CY	1533התרסקות Z22מסמרת A1 3
CY	1534התרסקות Z22מסמרת A1 4
CY	1535מברשת התרסקות 1 1
CY	1536מברשת התרסקות 1 2
CY	1537מברשת התרסקות 1 3
CY	1538מברשת התרסקות 2 1
CY	1539מברשת התרסקות 2 2
CY	1540התרסקות לאחור
CY	1541מצילה הפוכה
CY	1542ריקוד קראש 99
CY	1543התרסקות DDD-1
CY	1544ספלאש פופ 1
CY	1545ספלאש פופ 2
CY	1546ספלאש פופ 3
CY	1547ספלאש פופ 4
CY	1548ספלאש פופ 5
CY	1549ספלאש פופ 6
CY	1550ספלאש פופ 7
CY	1551ספלאש פופ 8
CY	1552ספלאש רוק 1

DF	#דגימת תוף
CY	1485 Ride Brush Nat 1 2
CY	1486ריייד מברשת נט 1 3
CY	1487ריייד מברשת נט 1 2
CY	1488ריייד מברשת נט 2 2
CY	1489ריייד מברשת נט 2 3
CY	1490 Ride Brush Nat Cup 1
CY	1491ריייד מברשת גביע נט 2
CY	1492 Ride Brush Nat Cup 3
CY	1493 Ride Zמברשת קצה 1
CY	1494 Ride Zמברשת אדג' 2
CY	כוס מברשת 1495 Ride Z
CY	1496קראש פופ 1 1
CY	1497קראש פופ 1 2
CY	1498קראש פופ 1 3
CY	1499קראש פופ 1 4
CY	1500קראש פופ 1 5
CY	1501קראש פופ 1 6
CY	1502קראש פופ 1 7
CY	1503קראש פופ 1 8
CY	1504קראש פופ 2 1
CY	1505קראש פופ 2 2
CY	1506קראש פופ 2 3
CY	1507קראש פופ 2 4
CY	1508קראש פופ 2 5
CY	1509קראש פופ 2 6
CY	1510קראש פופ 2 7
CY	1511קראש פופ 2 8
CY	1512קראש רוק 1 1
CY	1513קראש רוק 1 2
CY	1514קראש רוק 1 3
CY	1515קראש רוק 2 1
CY	1516קראש רוק 2 2
CY	1517קראש רוק 2 3
CY	1518התרסקות '15קצה 1

Machine Translated by Google

לשאלות נוספות אנא צרו קשר 0548589203

DF	#דגימת תוף
אלבום	1587מחיאות כפיים טבעיות 2א
אלבום	1588מחיאות כפיים טבעיות 2b
אלבום	1589מחיאות כפיים טבעיות 2c
אלבום	1590מחיאות כפיים טבעיות דו-מימדיות
אלבום	1591מחיאות כפיים טבעיות 2e
אלבום	1592מחיאות כפיים טבעיות 3א
אלבום	1593מחיאות כפיים טבעיות 3b
אלבום	1594מחיאות כפיים טבעיות 3c
אלבום	1595מחיאות כפיים טבעיות תלת מימדיות
אלבום	1596מחיאות כפיים טבעיות 3e
אלבום	1597מחיאות כפיים טבעיות 3f
אלבום	1598מחיאות כפיים טבעיות 3גרם
אלבום	1599מחיאות כפיים טבעיות 3שעות
אלבום	1600מחיאות כפיים1
אלבום	1601מחיאות כפיים2
אלבום	1602מחיאות כפיים3
אלבום	1603מחיאות כפיים4
אלבום	1604אנסמבל מחיאות כפיים 1
אלבום	1605אנסמבל מחיאות כפיים 2
אלבום	1606אנסמבל מחיאות כפיים 3
אלבום	1607אנסמבל מחיאות כפיים 4
אלבום	1608מחיאות כפיים אנלוגיות
אלבום	1609מחיאות כפיים ריקודי עם 1
אלבום	1610מחיאות כפיים ריקודי עם 2
אלבום	1611מחיאות כפיים ריקודי עם 3
אלבום	1612מחיאות כפיים ריקודי עם 4
אלבום	1613מחיאות כפיים ריקודי עם 5
אלבום	1614מחיאות כפיים ריקודי עם 6
אלבום	1615ריקוד קוננה 1לו-אופן
אלבום	1616ריקוד קוננה 1היי-אופן
HP	1617טמבורין ריקוד
אלבום	1618בונגו חשמלי
אלבום	1619סינ. בונגו היי
אלבום	1620סינכרון בונגו נמוך

DF	#דגימת תוף
CY	1553ספלאש רוק 2
CY	1554ספלאש רוק 3
CY	1555ספלאש רוק 4
CY	1556ספלאש U11 1
CY	1557ספלאש U11 2
CY	1558ספלאש U11 3
CY	1559ספלאש U11 4
CY	1560ספלאש '8קצה 1
CY	1561ספלאש '8 edge2
CY	1562ספלאש
CY	1563פופ סיני 1
CY	1564פופ סיני 2
CY	1565פופ סיני 3
CY	1566פופ סיני 4
CY	1567פופ סיני 5
CY	1568פופ סיני 6
CY	1569פופ סיני 7
CY	1570פופ סיני 8
CY	1571צ'יינה רוק 1 CYmb
CY	1572צ'יינה רוק 2 CYmb
CY	1573צ'יינה רוק 3 CYmb
CY	1574סין
CY	1575תזמורת מצ'מבל
אלבום	1576לחיצות אצבעות
אלבום	1577הצמדת אצבע
אלבום	1578מחיאות כפיים 1
אלבום	1579מחיאות כפיים 2
אלבום	1580מחיאות כפיים 3
אלבום	1581מחיאות כפיים 4
אלבום	1582מחיאות כפיים 5
אלבום	1583מחיאות כפיים טבעיות 1א
אלבום	1584מחיאות כפיים טבעיות 1b
אלבום	1585מחיאות כפיים טבעיות 1c
אלבום	1586מחיאות כפיים טבעיות 1d

Machine Translated by Google

דגימות תופים 1829 |

אורנים מאוזר אברהם א. 0548589203

DF	#דגימת תוף
מקודות עניה	1655 DJ ויניל פרוס 22
מקודות עניה	1656 DJ ויניל פרוס 23
מקודות עניה	1657 DJ ויניל פרוס 24
מקודות עניה	1658די ג'יי סקראץ' 1
מקודות עניה	1659די ג'יי סקראץ' 2
מקודות עניה	1660די ג'יי סקראץ'3
מקודות עניה	1661די ג'יי סקראץ'4
מקודות עניה	1662די ג'יי סקראץ'5
מקודות עניה	1663די ג'יי סקראץ'6
מקודות עניה	1664די ג'יי להיט רוב
מקודות עניה	1665די ג'יי ווקאלית רוב1
מקודות עניה	1666די ג'יי ווקאלית רוב2
מקודות עניה	1667די ג'יי BDרוב
מקודות עניה	1668די ג'יי SDרוב
אלבום	1669גירו לונג נט פ
אלבום	1670גירו לונג נט פ
אלבום	1671גירו לונג
אלבום	1672גירו שורט נט פ
אלבום	1673גירו שורט נט פ
אלבום	1674גירו שורט
HP	1675ויברסלאפ
HP	1676ויברסלאפ אמב
HP	משרוקית ארוכה 1677
HP	משרוקית קצרה 1678
HP	משרוקית סמבה 1679
HP	אלבום משרוקית סמבה 1680
אלבום	1681קוויקה פתוח 1
אלבום	1682קוויקה פתוח 2
אלבום	1683קוויקה פתוח 3
אלבום	1684קוויקה אילם 1
אלבום	1685קוויקה מוט 2
אלבום	1686קוויקה היי
אלבום	1687קוויקה לו
אלבום	1688סורדו פתוח

DF	#דגימת תוף
אלבום	1621סינ. קסטנייטה
HP	1622סינ. שייקר
מקודות עניה	1623רעש סינכרון
מקודות עניה	1624סינכרון FX1
מקודות עניה	1625סינכרון FX2
מקודות עניה	1626סינכרון FX3
מקודות עניה	1627סינכרון FX4
מקודות עניה	1628סינכרון FX5
מקודות עניה	1629סינכרון. פרצ'. אה
מקודות עניה	בום 1630
מקודות עניה	1631זאפ1
מקודות עניה	1632זאפ2
מקודות עניה	להיט ויניל 1633
מקודות עניה	1634 DJ ויניל פרוס 01
מקודות עניה	1635 DJ ויניל פרוס 02
מקודות עניה	1636 DJ ויניל פרוס 03
מקודות עניה	1637 DJ ויניל פרוס 04
מקודות עניה	1638 DJ ויניל פרוס 05
מקודות עניה	1639 DJ ויניל פרוס 06
מקודות עניה	1640 DJ ויניל פרוס 07
מקודות עניה	1641 DJ ויניל פרוס 08
מקודות עניה	1642 DJ ויניל פרוס 09
מקודות עניה	1643 DJ ויניל פרוס 10
מקודות עניה	1644 DJ ויניל פרוס 11
מקודות עניה	1645 DJ ויניל פרוס 12
מקודות עניה	1646 DJ ויניל פרוס 13
מקודות עניה	1647 DJ ויניל פרוס 14
מקודות עניה	1648 DJ ויניל פרוס 15
מקודות עניה	1649 DJ ויניל פרוס 16
מקודות עניה	1650 DJ ויניל פרוס 17
מקודות עניה	1651 DJ ויניל פרוס 18
מקודות עניה	1652 DJ ויניל פרוס 19
מקודות עניה	1653 DJ ויניל פרוס 20
מקודות עניה	1654 DJ ויניל פרוס 21

Machine Translated by Google

נוסף לאחרונה
א. רבבה 0548589203

DF	#דגימת תוף
אלבום	1723קונגה1 היי באסטון mf
אלבום	1724קונגה1 היי באסטון פ
אלבום	1725קונגה1 היי פתוח mf
אלבום	1726קונגה1 היי סטירה פתוחה
אלבום	1727קונגה1 היי עמום
אלבום	1728קונגה1 היי סגור
אלבום	1729קונגה1 היי סטירה סגורה
אלבום	1730 Conga1עקב גבוה
אלבום	1731קונגה1 היי טו
אלבום	1732קונגה2 לו פתוח
אלבום	1733קונגה2 לו הר סלאפ
אלבום	1734קונגה2 לו סלאפ
אלבום	1735קונגה2 היי פתוח
אלבום	1736 Conga2היי מילוט
אלבום	1737קונגה2 היי הר סלאפ
אלבום	1738קונגה2 היי סלאפ1
אלבום	1739קונגה2 היי סלאפ2
אלבום	1740עקב קונגה2
אלבום	1741קונגה2 אצבע
אלבום	1742קווינטו1 פתוח
אלבום	1743קווינטו1 סגור
אלבום	1744קווינטו1 סטירה סגורה
אלבום	1745קווינטו 1אצבע
אלבום	1746קווינטו2 באסטון
אלבום	1747קווינטו2 פתח mp
אלבום	1748קווינטו2 להבה פתוחה
אלבום	1749קווינטו2 סטירה פתוחה
אלבום	1750קווינטו2 עמום
אלבום	1751קווינטו2 סי. סלאפ פלאם פ
אלבום	1752קווינטו2 סי. סלאפ פלאם פ
אלבום	1753קווינטו2 עקב
אלבום	1754בונגו נמוך 1
אלבום	1755בונגו נמוך 2
אלבום	1756בונגו נמוך 3

DF	#דגימת תוף
אלבום	1689סורדו אילם
אלבום	אליפות העולם הפתוחה של סורדו 1690
אלבום	1691סורדו אילם GM
אלבום	1692טומבה פתוח 1חודש
אלבום	1693טומבה פתוח1 פ
אלבום	1694טומבה פתוח 2חודשים
אלבום	1695טומבה פתוח2 פ
אלבום	1696טומבה פתוחה להבה
אלבום	1697טומבה גליסנדו
אלבום	1698טומבה באסטון
אלבום	1699טומבה או. סלאפ פלאם mf
אלבום	1700טומבה או. סלאפ פלאם פ
אלבום	1701טומבה עמום
אלבום	1702קונגה נמוכה 1
אלבום	1703קונגה נמוכה 2
אלבום	1704קונגה נמוכה 3
אלבום	1705קונגה נמוכה 4
אלבום	1706קונגה נמוכה 5
אלבום	1707קונגה1 לו באסטון
אלבום	1708קונגה1 לו פתוח mf
אלבום	1709קונגה1 לו סטירה פתוחה
אלבום	1710קונגה1 לו גליסנדו
אלבום	1711קונגה1 לו עמום
אלבום	1712קונגה1 לו סגור
אלבום	1713קונגה1 לו סטירה סגורה
אלבום	1714קונגה1 עקב לו
אלבום	1715קונגה 1לו טו
אלבום	1716פתוח היי קונגה 1
אלבום	1717פתוח היי קונגה 2
אלבום	1718פתוח היי קונגה 3
אלבום	1719פתוח היי קונגה 4
אלבום	1720אילם היי קונגה 1
אלבום	1721אילם היי קונגה 2
אלבום	1722אילם היי קונגה 3

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1831 |

מ.ב. רגבה וסאונד לאירועים 0548589203

DF	#דגימת תוף
אלבום	1791 Bongo2 Lo Heel
אלבום	1792בונגו2 לו עמום
אלבום	1793בונגו3 לו פתוח
אלבום	1794 Bongo3 Lo Slap
אלבום	1795 Bongo3לו סטיק
אלבום	1796 Bongo3היי פתוח
אלבום	1797 Bongo3היי סטירה
אלבום	1798בונגו3 היי סטיק1
אלבום	1799בונגו3 היי סטיק2
אלבום	1800אוקונקולו בוקה הפתוחה mp
אלבום	אליפות אוקונקולו בוקה הפתוחה 1801
אלבום	אליפות אוקונקולו בוקה הפתוחה 1802
אלבום	אליפות אוקונקולו בוקה הפתוחה 1803
אלבום	1804אוקונקולו צ'ה פתוח עמ'
אלבום	1805אוקונקולו צ'ה פתוח mf
אלבום	1806אוקונקולו צ'ה פתוח f
אלבום	1807אוקונקולו צ'ה פתוח ff
אלבום	1808אוקונקולו צ'ה סטירה עמ'
אלבום	1809אוקונקולו צ'ה סטירה mf
אלבום	1810אוקונקולו צ'ה סטירה f
אלבום	באיה הפתוחה 1811
אלבום	1812באיה גהא
אלבום	1813באיה ג'אפ א
אלבום	1814באיה ג'אפ נ.
אלבום	1815באיה קא פאלם
אלבום	1816באיה קאטואה א
אלבום	1817באיה קאטואה נ.
אלבום	1818באיה נייל א
אלבום	1819באיה נייל ב'
אלבום	1820באיה נייל ג'
אלבום	1821באיה גה
אלבום	1822באיה אפ
אלבום	1823באיה אפ-דאון א
אלבום	1824באיה אפ-דאון ב

DF	#דגימת תוף
אלבום	1757היי בונגו 1
אלבום	1758היי בונגו 2
אלבום	1759היי בונגו 3
אלבום	1760 Bongo1 Lo Muffled mp
אלבום	1761בונגו1 לו עמום f
אלבום	1762בונגו1 לו סגור
אלבום	1763בונגו1 לו פלאם
אלבום	1764בונגו1 לו מאפלדפלאם
אלבום	1765בונגו1 לו סטיק
אלבום	1766 Bongo1 Lo StickEdge mf
אלבום	1767 Bongo1 Lo StickEdge f
אלבום	1768 Bongo1 Lo StickBounce
אלבום	1769 Bongo1לו ציפורן
אלבום	1770בונגו1 לו קופטון
אלבום	1771בונגו1 לו סטירה
אלבום	1772 Bongo1היי פתוח mf
אלבום	1773בונגו1 היי פתוח f
אלבום	1774 Bongo1היי פופס
אלבום	1775 Bongo1היי הייטון
אלבום	1776 Bongo1היי OpenFlam
אלבום	1777 Bongo1היי ציפורן
אלבום	1778 Bongo1היי סטיק
אלבום	1779 Bongo1 Hi StickEdge mf
אלבום	1780 Bongo1 Hi StickEdge f
אלבום	1781 Bongo1היי סטיק קופצים
אלבום	1782 Bongo1היי קופטון
אלבום	1783 Bongo1היי סטירה
אלבום	1784בונגו2 לו פתח א
אלבום	1785בונגו2 לו פתוח ב
אלבום	1786 Bongo2לו אילם
אלבום	1787 Bongo2היי פתח
אלבום	1788 Bongo2היי פתוח ב
אלבום	1789 Bongo2היי עמום
אלבום	1790 Bongo2היי סטירה

Machine Translated by Google

לאירועים מאורגנת סאונד א.ר. 0548589203

DF	#דגימת תוף
אלבום	1859טימבלס1 לו אדג' mf
אלבום	1860טימבלס1 לו אדג' פ
אלבום	1861טימבלס1 לו רימשוט
אלבום	1862טימבלס1 לו אבניקו
אלבום	1863טימבלס1 לו רול
אלבום	1864טימבלס1 לו מוט mf
אלבום	1865טימבלס1 לו מוט פ
HP	1866טימבלס1 לו פאילה mf
HP	1867טימבלס1 לו פאילה פ
אלבום	1868היי טימבייל 1
אלבום	1869היי טימבייל 2
אלבום	1870היי טימבייל 3
אלבום	1871היי טימבייל 4
אלבום	1872היי טימבייל 5
אלבום	1873טימבלס1 היי פתוח
אלבום	1874טימבלס1 היי אדג'
אלבום	1875טימבלס1 היי אדג' ג'נרל מוטורס
אלבום	1876טימבלס1 היי רים פ
אלבום	1877טימבלס1 היי רים mf
אלבום	1878טימבלס1 היי רים f
אלבום	1879טימבלס1 היי אבניקו1
אלבום	1880טימבלס1 היי אבניקו2
אלבום	1881טימבלס1 היי אילם
HP	1882טימבלס1 היי פאילה mf
HP	1883טימבלס1 היי פאילה פ
אלבום	1884טימבלס2 לו פתוח
אלבום	1885טימבלס2 לו מוט
אלבום	1886טימבלס2 לו רים
אלבום	1887טימבלס2 היי אדג'
אלבום	1888טימבלס2 היי רים1
אלבום	1889טימבלס2 היי רים2
HP	1890טימבלס2 פאילה
HP	1891פרה פעמון אמב
HP	1892פרה פעמון1

DF	#דגימת תוף
אלבום	1825באיה מוטה1
אלבום	1826באיה מוטה2
אלבום	1827באיה מוטה3
אלבום	1828טבלה 1לא
אלבום	1829טבלה 1פתוח
אלבום	1830טבלה 1פחית
אלבום	1831טבלה1 השתקה1
אלבום	1832טבלה1 השתקה2
אלבום	1833טבלה1 השתקה3
אלבום	1834טבלה 2טין א
אלבום	1835טבלה 2טין ב
אלבום	1836טבלה 2נא א
אלבום	1837טבלה 2נא ב
אלבום	1838טבלה 2 Na c
אלבום	1839טבלה 2טון א
אלבום	1840טבלה 2טון ב
אלבום	1841טבלה 2טלה א
אלבום	1842טבלה 2טלה ב
אלבום	1843טבלה 2טלה ג
אלבום	1844טבלה 2טי א
אלבום	1845טבלה 2טי ב
אלבום	1846טבלה 2טי ג
אלבום	1847טבלה 2טרה
אלבום	1848צוזומי
אלבום	אליפות טאיקו הפתוחה 1849
אלבום	1850טאיקו רים
אלבום	1851טימבייל נמוך 1
אלבום	1852טימבייל נמוך 2
אלבום	1853טימבייל נמוך 3
אלבום	1854טימבייל נמוך 4
אלבום	1855טימבייל נמוך 5
אלבום	1856טימבלס1 לו אופ mp
אלבום	1857טימבלס1 לו אופ mf
אלבום	1858טימבלס1 לו אופ mf GM

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1833 |

לשימוש אישי בלבד | אל תפיצו באינטרנט | 0548589203 א.ב. רבבות

DF	#דגימת תוף
HP	ג'ינגל בל 1927
HP	פתיחת הפעמונים של 1928
HP	מצילת אצבע משנת 1929
HP	1930מארק טרי
HP	1931מארק טרי, מנכ"ל
HP	1932מארק טרי LP
HP	1933מארק טרי אמב
מקורות צמיה	גשם מקל 1934
HP	1935פלקסטון
CY	גונג סיני 1936
אלבום	1937קלאבס עמ'
אלבום	1938קלאבס פ
אלבום	1939קלאבס1 לו א
אלבום	1940קלאבס1 לו ב
אלבום	1941קלאבס1 היי א
אלבום	1942קלאבס1 היי ב
אלבום	1943קלאבס2
אלבום	1944בלוקי עץ נמוכים עמ'
אלבום	1945גוש עץ נמוך f
אלבום	1946היי בלוקים מעץ עמ'
אלבום	1947היי בלוק עץ f
אלבום	בלוק עץ 1א' משנת 1948
אלבום	בלוק עץ 1ב' משנת 1949
אלבום	בלוק עץ 2א' משנת 1950
אלבום	בלוק עץ 2ב' משנת 1951
אלבום	בלוק עץ 3 1952א
אלבום	בלוק עץ 3ב' משנת 1953
אלבום	בלוק עץ 4א' משנת 1954
אלבום	בלוק עץ 4ב' משנת 1955
אלבום	בלוק עץ 5א' משנת 1956
אלבום	בלוק עץ 5ב' משנת 1957
אלבום	בלוק עץ 6א' משנת 1958
אלבום	בלוק עץ 6ב' משנת 1959
אלבום	בלוק עץ 7משנת 1960

DF	#דגימת תוף
HP	1893פרה פעמון2
HP	1894פרה פעמון3
HP	1895 Cowbell4 Open
HP	1896 Cowbell4אילם
HP	1897 Cowbell5פתח
HP	1898 Cowbell5פתוח ב
HP	1899 Cowbell5אילם
HP	1900פרהבל6
HP	1901 Cowbell7-Open
HP	1902 Cowbell7-Mute
HP	1903קאובל רוק 1
HP	1904קאובל רוק 2
HP	1905קאובל רוק 3
HP	1906קאובל רוק 4
HP	1907היי אגוגו
HP	1908אגוגו נמוך
HP	1909אגוגו בל
HP	1910צ'אצ'ה בל
HP	1911ממבו בל
HP	1912רקורקו קצר1
HP	1913רקורקו קצר 2
HP	1914רקורקו קצר 3
HP	1915רקורקו ארוך
HP	המשולש הפתוח של 1916עמ'
HP	המשולש הפתוח של f 1917
HP	משולש 1918פתוח
HP	אלבום פתוח של Triangle2משנת 1919
HP	משולש 19202סגור
HP	משולש אילם 1921עמ'
HP	משולש אילם f 1922
HP	1923משולש1 אילם
HP	פעמון מזחלת 1924
HP	1925ראפ מזחלת פעמון
HP	1926ג'ינגל בל אמב

Machine Translated by Google

הקבלה מאורגנת מאוחר מאוחרים א.ב. 0548589203

DF	#דגימת תוף
HP	1995קקסישי2 ב
HP	1996קקסיקס 2ג
HP	1997 Caxixi3 Hard
HP	1998 Caxixi3 Soft
HP	1999שייקר אמב
HP	2000שייקר1 לדחוף א
HP	2001שייקר1 פוש ב
HP	2002שייקר1 משוך א
HP	2003שייקר1 פול ב
HP	אקסנט שייקר 1שנת 2004
HP	2005 Shaker1אקסנט b
HP	2006שייקר1 איטי
HP	2007שייקר1 איטי ב
HP	2008 Shaker1 Slow c
HP	2009שייקר1 רול א
HP	2010שייקר1 רול ב'
HP	2011 Shaker1 Roll c
HP	שייקר 2012 2
HP	שייקר 2013 3
HP	2014מראקאס אמב 1
HP	2015מראקאס אמב 2
HP	2016מראקאס אמב 3
HP	2017מראקאס אמב 4
HP	2018מראקאס פוש
HP	משיכת המרקאס 2019
אלבום	דומבק א' 2020
אלבום	2021דומבק ב'
אלבום	2022דומבק ג
אלבום	2023דומבק ד
אלבום	2024דומבק ה
אלבום	2025דומבק פ
אלבום	2026דומבק ג'
אלבום	2027דומבק ה
אלבום	2028דומבק א'

DF	#דגימת תוף
אלבום	בלוק עץ 8משנת 1961
אלבום	1962קסטנייטה אמב
אלבום	1963קסטנייטה 1א
אלבום	1964קסטנט 1ב'
אלבום	1965קסטנייטה 1ג'
אלבום	1966קסטנט 2
אלבום	סינגל קסטנט משנת 1967
אלבום	1968קסטנט סינגל ג'נרל מוטורס
אלבום	1969קסטנט דאבל
HP	1970קבסה אמב 1
HP	קבסה אמב 2משנת 1971
HP	קבסה אמב 3משנת 1972
HP	1973קבסה 1ל' א דאון
HP	קבאסה 1L a Up משנת 1974
HP	1975קבסה 1ליטר דאון
HP	קבסה 1ליטר 1976
HP	קבאסה 1סא דאון 1977
HP	קבאסה 1סא אפ 1978
HP	1979קבסה S b 1דאון
HP	קבאסה 1S b up משנת 1980
HP	קבסה 2ליטר סטאק ב' משנת 1981
HP	קבאסה 2ליטר סטאק 1982
HP	קבסה ,1983רול 2ליטר
HP	קבאסה 2S סטאק 1984
HP	קבאסה 2S סטאק ב' משנת 1985
HP	קבסה 2S רול משנת 1986
HP	קבאסה 3WS משנת 1987
HP	קבסה 3אפ משנת 1988
HP	קבסה 3דאון משנת 1989
HP	קבסה 3ברז משנת 1990
HP	1991קקסישי1 א
HP	1992קשישי1 ב
HP	1993קשישי 1ג
HP	1994קקסיקסי2 א

Machine Translated by Google

נוצר ע"י אורי מרגלית 0548389203

דגימות תוף 1835 |

DF	#דגימת תוף
SD	2063 WD אתנו SD1
SD	2064 WD אתנו SD2
SD	2065 WD אתנו SD3
SD	2066 WD אתנו SD4
SD	2067 WD אתנו SD5
SD	2068 WD אתנו SD6
מקורות עמיה	2069 WD קנגורו 1
מקורות עמיה	2070 WD קנגורו 2
מקורות עמיה	2071 WD קנגורו 3
מקורות עמיה	2072 WD קנגורו4
מקורות עמיה	2073 WD קנגורו 5
מקורות עמיה	2074 WD קנגורו6
מקורות עמיה	2075 WD קנגורו 7
מקורות עמיה	2076 WD קנגורו 8
HP	2077דחיפת טמבורין
HP	2078משיכת טמבורין
HP	2079טמבורין Acc1 A
HP	2080טמבורין Acc1 B
HP	2081טמבורין Acc2
אלבום	2082טמבורין אילם 1
אלבום	2083טמבורין אילם 2
אלבום	2084טמבורין פתוח
HP	2085טמבורין נטו 1
HP	2086טמבורין נטו 2
HP	2087טמבורין נטו 3
HP	2088טמבורין נאטור 4
HP	2089טמבורין נטו 5
HP	2090סלע טמבורין 1
HP	2091סלע טמבורין 2
HP	2092סלע טמבורין 3
HP	2093סלע טמבורין 4
אלבום	2094 ME1דאוף רים אק
אלבום	2095 ME1דאוף טק Ak1
אלבום	2096 ME1דאוף טק Ak2

DF	#דגימת תוף
אלבום	2029דומבק י
אלבום	2030דומבק ק
אלבום	2031ג'מבה ל' באסטון א
אלבום	2032ג'מבה ל' באסטון ב'
אלבום	2033ג'מבה ל' באסטון ג'
אלבום	ג'מבה Lפתוח 2034
אלבום	2035ג'מבה Lפתוח סטירה
אלבום	2036ג'מבה Lסגור סטירה
אלבום	2037ג'מבה ס באסטון א
אלבום	2038ג'מבה ס באסטון ב
אלבום	2039ג'מבה ס באסטון ג
אלבום	ג'מבה פתוח 2040
אלבום	2041ג'מבה אילם
אלבום	סטירת ג'מבה 2042
אלבום	2043ג'מבה Sפתוח
אלבום	2044ג'מבה Sסטירה פתוחה
אלבום	2045ג'מבה Sסטירה פתוחה b
אלבום	2046ג'מבה ס סגור סטירה a
אלבום	2047ג'מבה ס סגור סטירה b
אלבום	2048ג'מבה Sסטירה סגורה c
אלבום	2049ג'מבה בס
אלבום	2050אודו פתוח
אלבום	2051אודו פתוח ב'
אלבום	2052אודו פתוח ג'
אלבום	2053אודו פתוח ד'
HP	2054אודו שקופית א
HP	2055שקופית אודו ב'
אלבום	2056אודו חצי פתוח
אלבום	2057אודו חצי פתוח ב
אלבום	2058אודו חצי פתוח c
אלבום	2059אודו בל א
אלבום	2060אודו בל ב
SD	2061 WDברזיליה1
SD	2062 WDברזיליה 2

Machine Translated by Google

מאורעות סאונד א.ר. הנדסת 0548589203

DF	#דגימת תוף
אלבום	2131 ME1 דרבוקה5 D3
אלבום	2132 ME1 דרבוקה6 אילם
אלבום	2133 ME1 דרבוקה6 פתוח
אלבום	2134 ME1 דרבוקה6 רים
אלבום	2135 ME1 דרבוקה6 דום אק
HP	2136 ME1 דאבול
אלבום	2137 ME1 הולו1
אלבום	2138 ME1 הולו2
אלבום	2139 ME1 קופ1
אלבום	2140 ME1 קופ2
אלבום	2141 ME1 רמזאן דאבול1
אלבום	2142 ME1 רמזאן דאבול2
אלבום	2143 ME1 רמזאן דאבול3
HP	2144 ME1 Tef1
HP	2145 ME1 Tef2
HP	2146 ME1 Tef3
BD	2147 ME2 BD בעיטה
SD	2148 ME2 SD
אלבום	2149 ME2 אסגום
אלבום	2150 ME2 אסמטק
אלבום	2151 ME2 בנדירגום
אלבום	2152 ME2 בנדירטק1
אלבום	2153 ME2 בנדירטק2
אלבום	2154 ME2 Dm1
אלבום	2155 ME2 פינדיק
אלבום	2156 ME2 מסטיק
אלבום	2157 ME2 הולוטוקט
מקדחות אפיה	2158 ME2 איסליק1
מקדחות אפיה	2159 ME2 איסליק2
אלבום	2160 ME2 קפאליט
אלבום	2161 ME2 קאסיק1
אלבום	2162 ME2 קאסיק2
אלבום	2163 ME2 קאסיק3
אלבום	2164 ME2 קאסיק4

DF	#דגימת תוף
אלבום	2097 ME1 פנד פתוח
אלבום	תבנית פנוד 2098 ME1
אלבום	2099 ME1 תבנית פנוד2
אלבום	2100 ME1 תבנית פנוד3
אלבום	2101 ME1 תבנית פנוד4
HP	2102 ME1 רק דום אק
HP	2103 ME1 רק ג'ינגל
אלבום	2104 ME1 ריק1
אלבום	2105 ME1 ריק2
אלבום	2106 ME1 ריק3
HP	2107 ME1 סאגאט חצי פתוח
HP	2108 ME1 סאגאט קלוז
אלבום	2109 ME1 סורדו Lפתוח
אלבום	2110 ME1 סורדו Lמשתיק קול
אלבום	2111 ME1 טבלה בינונית
אלבום	2112 ME1 טבלה דום
אלבום	2113 ME1 טבלה פלאם
אלבום	2114 ME1 טבלה רים
אלבום	2115 ME1 טבלה טאק
HP	2116 ME1 טימבלס
אלבום	2117 ME1 אודו פ פתוח
אלבום	2118 ME1 אלקיס
אלבום	2119 ME1 בנדיר פתוח
אלבום	2120 ME1 בנדיר סגור
אלבום	2121 ME1 בונגו רול
אלבום	2122 ME1 דרבוקה1 טק1
אלבום	2123 ME1 דרבוקה1 טק2
אלבום	2124 ME1 דרבוקה1 פתוח
אלבום	2125 ME1 דרבוקה1 סגור
אלבום	2126 ME1 דרבוקה2
אלבום	2127 ME1 דרבוקה3
אלבום	2128 ME1 דרבוקה4
אלבום	2129 ME1 דרבוקה5 D1
אלבום	2130 ME1 דרבוקה 5 D2

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1837 |

אורונים לאחר שאובד ברחבי הארץ 0548589203

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	2199הכה בזה
מקורות עמיה	2200אההה סולו
מקורות עמיה	2201רעש קולי ממוחזר
מקורות עמיה	אמב אצטדיון 2202
מקורות עמיה	אצטדיון 2203
מקורות עמיה	2204מחיאות כפיים אמב
מקורות עמיה	2205מחיאות כפיים
מקורות עמיה	2206צרחה
מקורות עמיה	2207צוחק
מקורות עמיה	2208צעדים1
מקורות עמיה	2209צעדים2
מקורות עמיה	2210ציפור1
מקורות עמיה	2211ציפור2
מקורות עמיה	2212כלב
מקורות עמיה	2213גאלופ
מקורות עמיה	2214צרצרים
מקורות עמיה	2215חתול
מקורות עמיה	2216נהמה
מקורות עמיה	2217פעימות לב
מקורות עמיה	2218פעימות לב GM
מקורות עמיה	2219פונץ'
מקורות עמיה	שבט 2220
מקורות עמיה	2221חריקת דלת
מקורות עמיה	2222טריקת דלת
מקורות עמיה	2223מנוע רכב
מקורות עמיה	2224עצירת רכב
מקורות עמיה	2225מעבר לרכב
מקורות עמיה	2226תאונת דרכים
מקורות עמיה	2227רכבת
מקורות עמיה	מסוק 2228
מקורות עמיה	2229יריית אקדח1
מקורות עמיה	2230יריית אקדח 2
מקורות עמיה	2231מקלע
מקורות עמיה	אקדח לייזר 2232

DF	#דגימת תוף
אלבום	2165 ME2קמיק
אלבום	2166 ME2קנאר1
אלבום	2167 ME2קנארטק
אלבום	2168 ME2רמזנגום
אלבום	2169 ME2רמזנטק
אלבום	2170 ME2רנק
אלבום	2171 ME2רנקביר
אלבום	2172 ME2רנקיקי
אלבום	2173 ME2טפאציק
אלבום	2174 ME2טפגום
אלבום	2175 ME2טפטק1
אלבום	2176 ME2טפטוקאט
אלבום	2177 ME2טפטריל
אלבום	2178 ME2טפזיל
אלבום	2179 ME2 Tek1
אלבום	2180 ME2 Tek2
אלבום	2181 ME2טקביר
אלבום	2182 ME2טוקאט
אלבום	2183 ME2טופרגום
אלבום	2184 ME2טופרטק1
אלבום	2185 ME2טופרטק2
אלבום	2186 ME2טופרטוקאט
אלבום	2187 ME2 TRILL1
HP	2188 ME2 Zil1
HP	2189 ME2זיל2
HP	2190 ME2 Zil3
מקורות עמיה	2191 ME2זילגיט
מקורות עמיה	להיט התזמורת 2192
מקורות עמיה	להיט הלהקה 2193
מקורות עמיה	2194פגיעת פגיעה
מקורות עמיה	להיט מטאל 2195
מקורות עמיה	2196כן!
מקורות עמיה	2197כן! סולו
מקורות עמיה	2198אההה

Machine Translated by Google

מסמך זה מוגן לאירועים א.ב. הפקות 0548589203

DF	#דגימת תוף
SD	2267חריץ פרוסה A 003
SD	2268חריץ פרוסה A 004
מקורות עמיה	2269חריץ פרוסה A 005
SD	2270חריץ פרוסה A 006
BD	2271חריץ פרוסה A 007
BD	2272חריץ פרוסה A 008
BD	2273חריץ פרוסה A 009
מקורות עמיה	2274חריץ פרוסה A 010
SD	2275חריץ פרוסה A 011
SD	2276חריץ פרוסה A 012
מקורות עמיה	2277חריץ פרוסה A 013
מקורות עמיה	2278חריץ פרוסה A 014
SD	2279חריץ פרוסה A 015
מקורות עמיה	2280חריץ פרוסה A 016
מקורות עמיה	2281חריץ פרוסה A 017
מקורות עמיה	2282חריץ פרוסה A 018
מקורות עמיה	2283חריץ פרוסה A 019
BD	2284חריץ פרוסה A 020
HH	2285חריץ פרוסה A 021
מקורות עמיה	2286חריץ פרוסה A 022
SD	2287חריץ פרוסה A 023
מקורות עמיה	2288חריץ פרוסה A 024
BD	2289חריץ פרוסה A 025
SD	2290חריץ פרוסה A 026
BD	2291חריץ פרוסה A 027
BD	2292חריץ פרוסה A 028
SD	2293חריץ פרוסה A 029
SD	2294חריץ פרוסה A 030
SD	2295חריץ פרוסה A 031
SD	2296חריץ פרוסה A 032
SD	2297חריץ פרוסה A 033
SD	2298חריץ פרוסה A 034
SD	2299חריץ פרוסה A 035
BD	2300חריץ פרוסה A 036

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	2233 פיצוץ
מקורות עמיה	2234רעם
מקורות עמיה	2235רוח
מקורות עמיה	2236זרם
מקורות עמיה	2237בועה
מקורות עמיה	2238בועה GM
מקורות עמיה	2239 פעמון הכנסייה
מקורות עמיה	2240צלצול טלפון
מקורות עמיה	2241ספקטרום קסילופון
מקורות עמיה	2242ספקטרום קריקט
מקורות עמיה	2243מערבולת אוויר
מקורות עמיה	2244רעש לבן
מקורות עמיה	2245רעש FM מוד
HP	2246צינורי
HP	2247גמלן
HP	2248טמבורה
מקורות עמיה	2249רעש חיתוך Gtr1
מקורות עמיה	2250 GTR Cut Noise2
מקורות עמיה	2251אקורד פאוור
מקורות עמיה	2252רעש סריג
מקורות עמיה	2253מחוז. שקופית 1
מקורות עמיה	2254מחוז שקופית 2
מקורות עמיה	2255 E.Gtr Pick1
מקורות עמיה	2256 E.Gtr Pick2
מקורות עמיה	2257 Gtr Scratch1
מקורות עמיה	2258 Gtr Scratch2
מקורות עמיה	2259סטירת מיתרים Ac.Bs
מקורות עמיה	רעש של 2260אמפר
מקורות עמיה	2261סיפורי חלל
מקורות עמיה	2262סוויש טרה
מקורות עמיה	2263מקדחה ידנית
מקורות עמיה	2264נבל פה
BD	2265חריץ פרוסה A 001
SD	2266חריץ פרוסה A 002

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1839 |

מוצרים מומלצים לאירועים 0548589203 א.ר. יזמות

DF	#דגימת תוף
מקודות עמיה	A 071 פרוסה חריץ2335
מקודות עמיה	A 072 פרוסה חריץ2336
BD	A 073 פרוסה חריץ2337
SD	A 074 פרוסה חריץ2338
BD	A 075 פרוסה חריץ2339
מקודות עמיה	A 076 פרוסה חריץ2340
SD	A 077 פרוסה חריץ2341
BD	A 078 פרוסה חריץ2342
מקודות עמיה	A 079 פרוסה חריץ2343
מקודות עמיה	A 080 פרוסה חריץ2344
מקודות עמיה	A 081 פרוסה חריץ2345
BD	A 082 פרוסה חריץ2346
BD	A 083 פרוסה חריץ2347
מקודות עמיה	A 084 פרוסה חריץ2348
BD	A 085 פרוסה חריץ2349
SD	A 086 פרוסה חריץ2350
מקודות עמיה	A 087 פרוסה חריץ2351
BD	A 088 פרוסה חריץ2352
BD	A 089 פרוסה חריץ2353
HH	A 090 פרוסה חריץ2354
BD	A 091 פרוסה חריץ2355
SD	A 092 פרוסה חריץ2356
מקודות עמיה	A 093 פרוסה חריץ2357
מקודות עמיה	A 094 פרוסה חריץ2358
מקודות עמיה	A 095 פרוסה חריץ2359
מקודות עמיה	A 096 פרוסה חריץ2360
BD	A 097 פרוסה חריץ2361
BD	A 098 פרוסה חריץ2362
SD	A 099 פרוסה חריץ2363
מקודות עמיה	A 100 פרוסה חריץ2364
מקודות עמיה	A 101 פרוסה חריץ2365
מקודות עמיה	A 102 פרוסה חריץ2366
מקודות עמיה	A 103 פרוסה חריץ2367
מקודות עמיה	A 104 פרוסה חריץ2368

DF	#דגימת תוף
BD	A 037 פרוסה חריץ2301
SD	A 038 פרוסה חריץ2302
SD	A 039 פרוסה חריץ2303
מקודות עמיה	A 040 פרוסה חריץ2304
מקודות עמיה	A 041 פרוסה חריץ2305
SD	A 042 פרוסה חריץ2306
מקודות עמיה	A 043 פרוסה חריץ2307
מקודות עמיה	A 044 פרוסה חריץ2308
מקודות עמיה	A 045 פרוסה חריץ2309
מקודות עמיה	A 046 פרוסה חריץ2310
מקודות עמיה	A 047 פרוסה חריץ2311
מקודות עמיה	A 048 פרוסה חריץ2312
מקודות עמיה	A 049 פרוסה חריץ2313
מקודות עמיה	A 050 פרוסה חריץ2314
SD	A 051 פרוסה חריץ2315
מקודות עמיה	A 052 פרוסה חריץ2316
מקודות עמיה	A 053 פרוסה חריץ2317
SD	A 054 פרוסה חריץ2318
HH	A 055 פרוסה חריץ2319
SD	A 056 פרוסה חריץ2320
מקודות עמיה	A 057 פרוסה חריץ2321
BD	A 058 פרוסה חריץ2322
SD	A 059 פרוסה חריץ2323
SD	A 060 פרוסה חריץ2324
SD	A 061 פרוסה חריץ2325
™	A 062 פרוסה חריץ2326
™	A 063 פרוסה חריץ2327
BD	A 064 פרוסה חריץ2328
מקודות עמיה	A 065 פרוסה חריץ2329
מקודות עמיה	A 066 פרוסה חריץ2330
מקודות עמיה	A 067 פרוסה חריץ2331
SD	A 068 פרוסה חריץ2332
מקודות עמיה	A 069 פרוסה חריץ2333
מקודות עמיה	A 070 פרוסה חריץ2334

Machine Translated by Google

מועדון לאירועים א.ב. המנהרה 0548589203

#דגימת תוף	DF
2403חריץ פרוסה B 011	BD
2404חריץ פרוסה B 012	BD
2405חריץ פרוסה B 013	SD
2406חריץ פרוסה B 014	SD
2407חריץ פרוסה B 015	פקודות עמיה
2408חריץ פרוסה B 016	BD
2409חריץ פרוסה B 017	SD
2410חריץ פרוסה B 018	פקודות עמיה
2411חריץ פרוסה B 019	פקודות עמיה
2412חריץ פרוסה B 020	פקודות עמיה
2413חריץ פרוסה B 021	פקודות עמיה
2414חריץ פרוסה B 022	BD
2415חריץ פרוסה B 023	HH
2416חריץ פרוסה B 024	פקודות עמיה
2417חריץ פרוסה B 025	פקודות עמיה
2418חריץ פרוסה B 026	פקודות עמיה
2419חריץ פרוסה B 027	BD
2420חריץ פרוסה B 028	SD
2421חריץ פרוסה B 029	פקודות עמיה
2422חריץ פרוסה B 030	פקודות עמיה
2423חריץ פרוסה B 031	פקודות עמיה
2424חריץ פרוסה B 032	BD
2425חריץ פרוסה B 033	BD
2426חריץ פרוסה B 034	HH
2427חריץ פרוסה B 035	HH
2428חריץ פרוסה B 036	HH
2429חריץ פרוסה B 037	פקודות עמיה
2430חריץ פרוסה B 038	BD
2431חריץ פרוסה B 039	BD
2432חריץ פרוסה B 040	BD
2433חריץ פרוסה B 041	פקודות עמיה
2434חריץ פרוסה B 042	SD
2435חריץ פרוסה B 043	SD
2436חריץ פרוסה B 044	HH

#דגימת תוף	DF
2369חריץ פרוסה A 105	פקודות עמיה
2370חריץ פרוסה A 106	BD
2371חריץ פרוסה A 107	פקודות עמיה
2372חריץ פרוסה A 108	פקודות עמיה
2373חריץ פרוסה A 109	פקודות עמיה
2374חריץ פרוסה A 110	פקודות עמיה
2375חריץ פרוסה A 111	HH
2376חריץ פרוסה A 112	פקודות עמיה
2377חריץ פרוסה A 113	BD
2378חריץ פרוסה A 114	SD
2379חריץ פרוסה A 115	פקודות עמיה
2380חריץ פרוסה A 116	פקודות עמיה
2381חריץ פרוסה A 117	פקודות עמיה
2382חריץ פרוסה A 118	פקודות עמיה
2383חריץ פרוסה A 119	HH
2384חריץ פרוסה A 120	BD
2385חריץ פרוסה A 121	פקודות עמיה
2386חריץ פרוסה A 122	פקודות עמיה
2387חריץ פרוסה A 123	פקודות עמיה
2388חריץ פרוסה A 124	SD
2389חריץ פרוסה A 125	SD
2390חריץ פרוסה A 126	SD
2391חריץ פרוסה A 127	BD
2392חריץ פרוסה A 128	SD
2393חריץ פרוסה B 001	SD
2394חריץ פרוסה B 002	BD
2395חריץ פרוסה B 003	BD
2396חריץ פרוסה B 004	BD
2397חריץ פרוסה B 005	פקודות עמיה
2398חריץ פרוסה B 006	פקודות עמיה
2399חריץ פרוסה B 007	פקודות עמיה
2400חריץ פרוסה B 008	BD
2401חריץ פרוסה B 009	SD
2402חריץ פרוסה B 010	HH

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1841 |

נמכר ומסופק ע"י מעבדת הקלטות לאירועים 0548529203

DF	#דגימת תוף
מקודות עמיה	B 079חריץ פרוסה 2471
BD	B 080חריץ פרוסה 2472
SD	B 081חריץ פרוסה 2473
SD	B 082חריץ פרוסה 2474
SD	B 083חריץ פרוסה 2475
מקודות עמיה	B 084חריץ פרוסה 2476
SD	B 085חריץ פרוסה 2477
HH	B 086חריץ פרוסה 2478
SD	B 087חריץ פרוסה 2479
SD	B 088חריץ פרוסה 2480
SD	B 089חריץ פרוסה 2481
SD	B 090חריץ פרוסה 2482
SD	B 091חריץ פרוסה 2483
SD	B 092חריץ פרוסה 2484
BD	B 093חריץ פרוסה 2485
מקודות עמיה	B 094חריץ פרוסה 2486
מקודות עמיה	B 095חריץ פרוסה 2487
מקודות עמיה	B 096חריץ פרוסה 2488
מקודות עמיה	B 097חריץ פרוסה 2489
מקודות עמיה	B 098חריץ פרוסה 2490
BD	B 099חריץ פרוסה 2491
מקודות עמיה	B 100חריץ פרוסה 2492
SD	B 101חריץ פרוסה 2493
מקודות עמיה	B 102חריץ פרוסה 2494
BD	B 103חריץ פרוסה 2495
BD	B 104חריץ פרוסה 2496
HH	B 105חריץ פרוסה 2497
BD	B 106חריץ פרוסה 2498
מקודות עמיה	B 107חריץ פרוסה 2499
מקודות עמיה	B 108חריץ פרוסה 2500
HH	B 109חריץ פרוסה 2501
מקודות עמיה	B 110חריץ פרוסה 2502
HH	B 111חריץ פרוסה 2503
BD	B 112חריץ פרוסה 2504

DF	#דגימת תוף
BD	B 045חריץ פרוסה 2437
SD	B 046חריץ פרוסה 2438
מקודות עמיה	B 047חריץ פרוסה 2439
מקודות עמיה	B 048חריץ פרוסה 2440
מקודות עמיה	B 049חריץ פרוסה 2441
BD	B 050חריץ פרוסה 2442
מקודות עמיה	B 051חריץ פרוסה 2443
BD	B 052חריץ פרוסה 2444
מקודות עמיה	B 053חריץ פרוסה 2445
מקודות עמיה	B 054חריץ פרוסה 2446
מקודות עמיה	B 055חריץ פרוסה 2447
מקודות עמיה	B 056חריץ פרוסה 2448
מקודות עמיה	B 057חריץ פרוסה 2449
מקודות עמיה	B 058חריץ פרוסה 2450
HH	B 059חריץ פרוסה 2451
SD	B 060חריץ פרוסה 2452
מקודות עמיה	B 061חריץ פרוסה 2453
מקודות עמיה	B 062חריץ פרוסה 2454
מקודות עמיה	B 063חריץ פרוסה 2455
BD	B 064חריץ פרוסה 2456
BD	B 065חריץ פרוסה 2457
מקודות עמיה	B 066חריץ פרוסה 2458
מקודות עמיה	B 067חריץ פרוסה 2459
מקודות עמיה	B 068חריץ פרוסה 2460
מקודות עמיה	B 069חריץ פרוסה 2461
SD	B 070חריץ פרוסה 2462
מקודות עמיה	B 071חריץ פרוסה 2463
SD	B 072חריץ פרוסה 2464
מקודות עמיה	B 073חריץ פרוסה 2465
HH	B 074חריץ פרוסה 2466
BD	B 075חריץ פרוסה 2467
מקודות עמיה	B 076חריץ פרוסה 2468
מקודות עמיה	B 077חריץ פרוסה 2469
SD	B 078חריץ פרוסה 2470

Machine Translated by Google

מאירועים מסעדה אי.בי הנבחרת 0548589203

DF	#דגימת תוף
BD	2539כבוש BD19
BD	2540כבוש BD20
BD	2541כבוש BD21
BD	2542כבוש BD22
BD	2543כבוש BD23
SD	2544כבוש SD1
SD	2545כבוש SD2
SD	2546כבוש SD3
SD	2547כבוש SD4
SD	2548כבוש SD5
SD	2549כבוש SD6
SD	2550כבוש SD7
SD	2551כבוש SD8
SD	2552כבוש SD9
SD	2553כבוש SD10
SD	2554כבוש SD11
SD	2555כבוש SD12
SD	2556כבוש SD13
SD	2557כבוש SD14
SD	2558כבוש SD15
SD	2559כבוש SD16
SD	2560כבוש SD17
SD	2561כבוש רים 1
SD	2562כבוש רים 2
SD	2563כבוש רים 3
SD	2564כבוש רים 4
SD	2565גרב רים 5
SD	2566כבוש רים 6
HH	2567כבוש HHסגור1
HH	2568כבוש HHסגור2
HH	2569כבוש HHסגור 3
HH	2570כבוש HHסגור4
HH	2571כבוש HHסגור 5
HH	2572כבוש HHסגור6

DF	#דגימת תוף
BD	2505חריץ פרוסה B 113
קקוות צפיה	2506חריץ פרוסה B 114
SD	2507חריץ פרוסה B 115
SD	2508חריץ פרוסה B 116
HH	2509חריץ פרוסה B 117
קקוות צפיה	2510חריץ פרוסה B 118
SD	2511חריץ פרוסה B 119
BD	2512חריץ פרוסה B 120
BD	2513חריץ פרוסה B 121
קקוות צפיה	2514חריץ פרוסה B 122
BD	2515חריץ פרוסה B 123
קקוות צפיה	2516חריץ פרוסה B 124
קקוות צפיה	2517חריץ פרוסה B 125
SD	2518חריץ פרוסה B 126
קקוות צפיה	2519חריץ פרוסה B 127
קקוות צפיה	2520חריץ פרוסה B 128
BD	2521כבוש BD1
BD	2522כבוש BD2
BD	2523כבוש BD3
BD	2524כבוש BD4
BD	2525כבוש BD5
BD	2526כבוש BD6
BD	2527כבוש BD7
BD	2528כבוש BD8
BD	2529כבוש BD9
BD	2530כבוש BD10
BD	2531כבוש BD11
BD	2532כבוש BD12
BD	2533כבוש BD13
BD	2534כבוש BD14
BD	2535כבוש BD15
BD	כבוש 2536 BD16
BD	2537כבוש BD17
BD	2538כבוש BD18

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1843 |

אי.בי.הגברת אסאנד לאירועים 0548389203

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	2607גרב Fx3
מקורות עמיה	2608גרב Fx4
מקורות עמיה	2609גרב Fx5
מקורות עמיה	2610גרב Fx6
מקורות עמיה	2611גרב Fx7
מקורות עמיה	2612גרב Fx8
מקורות עמיה	2613כביש Fx9
מקורות עמיה	2614גרב Fx10
מקורות עמיה	2615גרב Fx11
מקורות עמיה	2616גרב Fx12
מקורות עמיה	2617גרב Fx13
מקורות עמיה	2618גרב Fx14
מקורות עמיה	2619גרב Fx15
מקורות עמיה	2620גרב Fx16
מקורות עמיה	2621כביש Fx17
מקורות עמיה	2622גרב Fx18
מקורות עמיה	2623כביש Fx19
מקורות עמיה	2624גרב Fx20
מקורות עמיה	2625גרב Fx21
מקורות עמיה	2626גרב Fx22
מקורות עמיה	2627גרב Fx23
מקורות עמיה	2628גרב Fx24
מקורות עמיה	2629גרב Fx25
מקורות עמיה	2630גרב Fx26
מקורות עמיה	2631כביש Fx27
מקורות עמיה	2632כביש Fx28
מקורות עמיה	2633כביש Fx29
מקורות עמיה	2634גרב Fx30
מקורות עמיה	2635גרב Fx31
מקורות עמיה	2636גרב Fx32
מקורות עמיה	2637גרב Fx33
מקורות עמיה	2638גרב Fx34
מקורות עמיה	2639גרב Fx35
מקורות עמיה	2640פרוסה 1

DF	#דגימת תוף
HH	2573כביש HHסגור 7
HH	2574כביש HHסגור8
HH	2575כביש HHסגור9
HH	2576כביש HHסגור 10
HH	2577כביש HHסגור 11
HH	2578כביש HHסגור 12
HH	2579כביש HHסגור 13
HH	2580כביש HHסגור 14
HH	2581כביש HHסגור 15
HH	2582כביש HHסגור 16
HH	2583כביש HHסגור 17
HH	2584כביש HHפתוח 1
HH	2585כביש HHפתוח 2
HH	2586כביש HHפתוח 3
HH	2587כביש HHפתוח 4
™	2588גרב היי טום1
™	2589גרב היי טום2
™	2590גרוור נמוך טום 1
™	2591גרוור לו טום2
CY	2592רכיבה על גרב
CY	2593התרסקות כביש 1
CY	2594התרסקות גרוו 2
אלבום	2595מחיאות כפיים גרועות1
אלבום	2596מחיאות כפיים 2
אלבום	2597מחיאות כפיים 3
אלבום	2598מחיאות כפיים גדולות4
אלבום	2599מחיאות כפיים 5
אלבום	2600מחיאות כפיים 6
אלבום	2601גרוו מחיאות כפיים7
אלבום	2602גרוו מחיאות כפיים8
אלבום	2603גרוו מחיאות כפיים9
אלבום	2604מחיאות כפיים 10
מקורות עמיה	2605כביש Fx1
מקורות עמיה	2606גרב Fx2

Machine Translated by Google

רבבה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

DF	#דגימת תוף
אלבום	2675 55טימבלס היי
™	2676 55טום היי
™	2677 55טום מיד
™	2678 55טום לואו
BD	2679 66 BD
SD	2680 66 SD
HH	2681 66 HHסגור
HH	2682 66 HHפתוח
™	2683 66טום
אלבום	2684 66קונגות
CY	2685 66מצ'מבל
HP	2686 66פעמון פרה
BD	2687 78 BD
SD	2688 78 SD1
SD	2689 78 SD2
HH	2690 78 HH Cl1
HH	2691 78 HH Cl2
HH	2692 78 HHפתוח
™	2693 78טום
CY	2694 78צימבל
אלבום	2695 78בונגוס
אלבום	2696 78קונגות
אלבום	2697 78קלאבים
BD	2698 88 BD1
BD	2699 88 BD2
BD	2700 88 BDלונג
SD	2701 88 SD1
SD	2702 88 SD2
SD	2703 88 SD2 GM
SD	2704 88 SD3
SD	2705 88 SD3 GM
SD	2706 88 RIM Shot1
SD	2707 88שוט רים 2
SD	2708 88רים שוט 2 GM

DF	#דגימת תוף
פקודות צפייה	2641פרוסה 2של גרו
פקודות צפייה	2642פרוסה 3של גרו
פקודות צפייה	2643פרוסה 4של גרו
פקודות צפייה	2644פרוסת גרו 5
פקודות צפייה	2645פרוסת גרו6
פקודות צפייה	2646פרוס 7
פקודות צפייה	2647פרוסה 8של גרוור
פקודות צפייה	2648פרוסת גרו9
פקודות צפייה	2649פרוסת גרו 10
פקודות צפייה	2650פרוסות גרוות 11
פקודות צפייה	2651פרוסת גרו 12
פקודות צפייה	2652פרוסת גרו 13
פקודות צפייה	2653פרוסת גרו 14
פקודות צפייה	2654פרוסת גרו 15
פקודות צפייה	2655פרוסת גרו 16
פקודות צפייה	2656פרוסת גרו 17
פקודות צפייה	2657פרוסת גרו 18
פקודות צפייה	2658פרוסת גרו 19
פקודות צפייה	2659פרוסת גרו 20
פקודות צפייה	2660פרוסות גרוות 21
פקודות צפייה	2661פרוסת גרו 22
פקודות צפייה	2662פרוסת גרו 23
BD	2663 55 BD
אלבום	2664 55מחיאות כפיים
אלבום	2665 55קונגהיי
אלבום	2666 55קונגה-לו
HP	2667 55פעמון פרה היי
HP	2668 55פעמון פרה נמוך
CY	2669 55התרסקות
HH	2670 55 HHסגור
HH	2671 55 HHפתוח
CY	2672 55נסיעה
SD	2673 55רים
SD	2674 55 SD

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1845 |

מוצרים נוספים זמינים באתר | א.ב. תעשיות 0548589203

DF	#דגימת תוף
HH	99 2743פתוח2
HH	99 2744פתוח3
™	99 2745טום היי
™	99 2746טום מיד
™	99 2747טום לואו
אלבום	99 2748מחיאות כפיים
אלבום	99 2749גירו1
אלבום	99 2750גירו2
CY	99 2751נסיעה
CY	99 2752רייד דאנס
CY	99 2753התרסקות 1
CY	99 2754התרסקות 2
CY	99 2755 Crash3
HP	99 2756קבסה
אלבום	99 2757בונגו היי
אלבום	99 2758בונגו לואו
HP	99 2759אגוגו היי
HP	99 2760אגוגו נמוך
אלבום	99 2761קונגה היי
אלבום	99 2762קונגה מיד
אלבום	99 2763קונגה נמוך
אלבום	99 2764בלוק עץ
אלבום	99 2765טימבל היי
אלבום	99 2766טימבל מיד
HP	99 2767מתכת
מקורות עמיה	2768קליקים
מקורות עמיה	2769קליק GM
מקורות עמיה	2770קליק רצף
מקורות עמיה	2771מטרונום Wפעמון
מקורות עמיה	2772מטרונום מערב
HP	2773 BR_Agg2Bc1grv1
HP	2774 BR_Agg2Bc1grv2
HP	2775 BR_Agg2Bc1grv3
HP	2776 BR_Agg2Bc1grv4

DF	#דגימת תוף
HH	88 2709סגור 1
HH	88 2710סגור חשבון 1
HH	88 2711סגור 1חשבון GM
HH	88 2712סגור2
HH	88 2713סגור2 GM
HH	88 2714פתוח1
HH	88 2715פתוח1 GM
HH	88 2716פתוח2
™	88 2717טום1
™	88 2718טום2
CY	88 2719צימבל
CY	88 2720צימבל חשבון 1
CY	88 2721צימבל Acc2
CY	88 2722התרסקות
CY	88 2723התרסקות GM
אלבום	88 2724בונגוס
אלבום	88 2725קונגאס1
אלבום	88 2726קונגאס2
אלבום	88 2727מחיאות כפיים1
אלבום	88 2728מחיאות כפיים2
אלבום	88 2729קלאבים
HP	88 2730פעמון פרה
HP	88 2731מראקאס
BD	2732 99 BD1
BD	2733 99 BD2
BD	2734 99 BD3
SD	2735 99 SD1
SD	2736 99 SD2
SD	2737 99 SD3
SD	99 2738יריית RIM
HH	99 2739סגור 1 HH
HH	99 2740סגור 2 HH
HH	99 2741סגור 3 HH
HH	99 2742פתוח1 HH

Machine Translated by Google

מאירועים הרכבת שאלה א. 0548589203

#דגימת תוף	DF
2777 BR_Agg2Bc1grv5	HP
2778 BR_Agg2Bc2agu1	HP
2779 BR_Agg2Bc2agu2	HP
2780 BR_Agg2Bc2agu3	HP
2781 BR_Agg2Bc2agu4	HP
2782 BR_Agg2Bc2agu5	HP
2783 BR_Agg4Bc1grv1lp	HP
2784 BR_Agg4Bc1grv2lp	HP
2785 BR_Agg4Bc1grv3lp	HP
2786 BR_Agg4Bc1grv4lp	HP
2787 BR_Agg4Bc1grv5lp	HP
2788 BR_Agg4Bc4agu1lp	HP
2789 BR_Agg4Bc4agu2lp	HP
2790 BR_Agg4Bc4agu3lp	HP
2791 BR_Agg4Bc4agu4lp	HP
2792 BR_Agg4Bc4agu5lp	HP
2793 BR_Agg4Bc21lp	HP
2794 BR_Agg4Bc22lp	HP
2795 BR_Agg4Bc23lp	HP
2796 BR_Agg4Bc24lp	HP
2797 BR_Agg4Bc25lp	HP
2798 BR_Agg4Bc31lp	HP
2799 BR_Agg4Bc32lp	HP
2800 BR_Agg4Bc33lp	HP
2801 BR_Agg4Bc34lp	HP
2802 BR_Agg4Bc35lp	HP
2803 BR_AggMad1grv1	HP
2804 BR_AggMad1grv2	HP
2805 BR_AggMad1grv3	HP
2806 BR_AggMad1grv4	HP
2807 BR_AggMad1grv5	HP
2808 BR_AggMad2agu1	HP
2809 BR_AggMad2agu2	HP
2810 BR_AggMad2agu3	HP

#דגימת תוף	DF
2811 BR_AggMad2agu4	HP
2812 BR_AggMad2agu5	HP
2813 BR_AlfaiaBqt1	אלבום
2814 BR_AlfaiaBqt2	אלבום
2815 BR_AlfaiaBqt3	אלבום
2816 BR_AlfaiaBqt4	אלבום
2817 BR_AlfaiaCl1	אלבום
2818 BR_AlfaiaCl2	אלבום
2819 BR_AlfaiaCl3	אלבום
2820 BR_AlfaiaCl4	אלבום
2821 BR_AlfaiaOp1	אלבום
2822 BR_AlfaiaOp2	אלבום
2823 BR_AlfaiaOp3	אלבום
2824 BR_AlfaiaOp4	אלבום
2825 BR_ApitoA	HP
2826 BR_ApitoB	HP
2827 BR_ApitoC	HP
2828 BR_CaxixiAAnsw_f	HP
2829 BR_CaxixiAAnsw_p	HP
2830 BR_CaxixiAQues_f	HP
2831 BR_CaxixiAQues_p	HP
2832 BR_CaxixiBAnsw_f	HP
2833 BR_CaxixiBAnsw_p	HP
2834 BR_CaxixiBQues_f	HP
2835 BR_CaxixiBQues_p	HP
2836 BR_ChocalhoAnsw	HP
2837 BR_ChocalhoQues	HP
2838 BR_CuicaAgu1	אלבום
2839 BR_CuicaAgu2	אלבום
2840 BR_CuicaAgu3	אלבום
2841 BR_CuicaGrvA1	אלבום
2842 BR_CuicaGrvA2	אלבום
2843 BR_CuicaGrvA3	אלבום
2844 BR_CuicaGrvB1	אלבום

Machine Translated by Google

מרי רבקה סאוד לאירועים 0548589203

#דגימת תוף	DF
2845 BR_CuicaGrvB2	אלבום
2846 BR_CuicaGrvB3	אלבום
2847 BR_CuicaGrvC1	אלבום
2848 BR_CuicaGrvC2	אלבום
2849 BR_CuicaGrvC3	אלבום
2850 BR_CuicaMedA1	אלבום
2851 BR_CuicaMedA2	אלבום
2852 BR_CuicaMedA3	אלבום
2853 BR_CuicaMedB1	אלבום
2854 BR_CuicaMedB2	אלבום
2855 BR_CuicaMedB3	אלבום
2856 BR_FrigidBorda1	HP
2857 BR_FrigidBorda2	HP
2858 BR_FrigidBorda3	HP
2859 BR_FrigidBorda4	HP
2860 BR_FrigidCentro1	HP
2861 BR_FrigidCentro2	HP
2862 BR_FrigidCentro3	HP
2863 BR_FrigidCentro4	HP
2864 BR_GanzaAnsw_f	HP
2865 BR_GanzaAnsw_p	HP
2866 BR_GanzaQues_f	HP
2867 BR_GanzaQues_p	HP
2868 BR_Gongue1	HP
2869 BR_Gongue2	HP
2870 BR_Gongue3	HP
2871 BR_Gongue4	HP
2872 BR_Gongue5	HP
2873 BR_MatchbFng1	אלבום
2874 BR_MatchbFng2	אלבום
2875 BR_MatchbFng3	אלבום
2876 BR_MatchbFng4	אלבום
2877 BR_PndCocoCls1	אלבום
2878 BR_PndCocoCls2	אלבום

#דגימת תוף	DF
2879 BR_PndCocoCls3	אלבום
2880 BR_PndCocoCls4	אלבום
2881 BR_PndCocoCls5	אלבום
2882 BR_PndCocoDeepMt1	אלבום
2883 BR_PndCocoDeepMt2	אלבום
2884 BR_PndCocoDeepMt3	אלבום
2885 BR_PndCocoDeepMt4	אלבום
2886 BR_PndCocoDeepMt5	אלבום
2887 BR_PndCocoOpn1	אלבום
2888 BR_PndCocoOpn2	אלבום
2889 BR_PndCocoOpn3	אלבום
2890 BR_PndCocoOpn4	אלבום
2891 BR_PndCocoPlt1	אלבום
2892 BR_PndCocoPlt2	אלבום
2893 BR_PndCocoPlt3	אלבום
2894 BR_PndCocoPlt4	אלבום
2895 BR_PndCocoPlt5	אלבום
2896 BR_PndCocoRuloLong	אלבום
2897 BR_PndCocoRuloShort	אלבום
2898 BR_PndCocoSlap1	אלבום
2899 BR_PndCocoSlap2	אלבום
2900 BR_PndCocoSlap3	אלבום
2901 BR_PndCouroCls1	אלבום
2902 BR_PndCouroCls2	אלבום
2903 BR_PndCouroCls3	אלבום
2904 BR_PndCouroCls4	אלבום
2905 BR_PndCouroCls5	אלבום
2906 BR_PndCouroDeepMt1	אלבום
2907 BR_PndCouroDeepMt2	אלבום
2908 BR_PndCouroDeepMt3	אלבום
2909 BR_PndCouroDeepMt4	אלבום
2910 BR_PndCouroOpn1	אלבום
2911 BR_PndCouroOpn2	אלבום
2912 BR_PndCouroOpn3	אלבום

Machine Translated by Google

מסמך זה נוצר לשימוש אישי בלבד | אל תפיצו ברשתות חברתיות או לאירועים

#דגימת תוף	DF
2913 BR_PndCouroOpn4	אלבום
2914 BR_PndCouroPlt1	אלבום
2915 BR_PndCouroPlt2	אלבום
2916 BR_PndCouroPlt3	אלבום
2917 BR_PndCouroPlt4	אלבום
2918 BR_PndCouroPlt5	אלבום
2919 BR_PndCouroPltOnly1	אלבום
2920 BR_PndCouroPltOnly2	אלבום
2921 BR_PndCouroRuloLong	אלבום
2922 BR_PndCouroRuloMedium	אלבום
2923 BR_PndCouroRuloShort	אלבום
2924 BR_PndCouroSlap1	אלבום
2925 BR_PndCouroSlap2	אלבום
2926 BR_PndCouroSlap3	אלבום
2927 BR_PndCouroSlap4	אלבום
2928 BR_PndNylonCls1	אלבום
2929 BR_PndNylonCls2	אלבום
2930 BR_PndNylonCls3	אלבום
2931 BR_PndNylonCls4	אלבום
2932 BR_PndNylonCls5	אלבום
2933 BR_PndNylonOpn1	אלבום
2934 BR_PndNylonOpn2	אלבום
2935 BR_PndNylonOpn3	אלבום
2936 BR_PndNylonOpn4	אלבום
2937 BR_PndNylonOpn5	אלבום
2938 BR_PndNylonPlt1	אלבום
2939 BR_PndNylonPlt2	אלבום
2940 BR_PndNylonPlt3	אלבום
2941 BR_PndNylonPlt4	אלבום
2942 BR_PndNylonPlt5	אלבום
2943 BR_PndNylonRuloLong	אלבום
2944 BR_PndNylonRuloMedium	אלבום
2945 BR_PndNylonRuloShort	אלבום
2946 BR_PndNylonSlap1	אלבום

#דגימת תוף	DF
2947 BR_PndNylonSlap2	אלבום
2948 BR_PndNylonSlap3	אלבום
2949 BR_PndNylonSlap4	אלבום
2950 BR_PndNylonSlap5	אלבום
2951 BR_PndTradCls1	אלבום
2952 BR_PndTradCls2	אלבום
2953 BR_PndTradCls3	אלבום
2954 BR_PndTradCls4	אלבום
2955 BR_PndTradCls5	אלבום
2956 BR_PndTradOpn1	אלבום
2957 BR_PndTradOpn2	אלבום
2958 BR_PndTradOpn3	אלבום
2959 BR_PndTradOpn4	אלבום
2960 BR_PndTradOpn5	אלבום
2961 BR_PndTradPlat1	אלבום
2962 BR_PndTradPlat2	אלבום
2963 BR_PndTradPlat3	אלבום
2964 BR_PndTradPlat4	אלבום
2965 BR_PndTradPlat5	אלבום
2966 BR_PndTradRuloLong	אלבום
2967 BR_PndTradRuloShort	אלבום
2968 BR_PndTradSlap1	אלבום
2969 BR_PndTradSlap2	אלבום
2970 BR_PndTradSlap3	אלבום
2971 BR_PndTradSlap4	אלבום
2972 BR_PratoHit1	HP
2973 BR_PratoHit2	HP
2974 BR_PratoHit3	HP
2975 BR_PratoSlide1	HP
2976 BR_PratoSlide2	HP
2977 BR_PratoSlide3	HP
2978 BR_RecoHitA1	HP
2979 BR_RecoHitA2	HP
2980 BR_RecoHitA3	HP

Machine Translated by Google

לא נמצאו תוצאות רלוונטיות 0548589203

#דגימת תוף	DF
2981 BR_RecoHitA4	HP
2982 BR_RecoHitA5	HP
2983 BR_RecoHitB1	HP
2984 BR_RecoHitB2	HP
2985 BR_RecoHitB3	HP
2986 BR_RecoHitB4	HP
2987 BR_RecoHitB5	HP
2988 BR_RecoSlideA1	HP
2989 BR_RecoSlideA2	HP
2990 BR_RecoSlideA3	HP
2991 BR_RecoSlideA4	HP
2992 BR_RecoSlideA5	HP
2993 BR_RecoSlideB1	HP
2994 BR_RecoSlideB2	HP
2995 BR_RecoSlideB3	HP
2996 BR_RecoSlideB4	HP
2997 BR_RecoSlideB5	HP
2998 BR_RecoSlideLn1	HP
2999 BR_RecoSlideLn2	HP
3000 BR_RecoSlideMd1	HP
3001 BR_RecoSlideMd2	HP
3002 BR_RecoSlideMd3	HP
3003 BR_RecoSlideMd4	HP
3004 BR_RecoSlideMd5	HP
3005 BR_RpnqMtMad1	אלבום
3006 BR_RpnqMtMad2	אלבום
3007 BR_RpnqMtMad3	אלבום
3008 BR_RpnqMtMad4	אלבום
3009 BR_RpnqMtNyl1	אלבום
3010 BR_RpnqMtNyl2	אלבום
3011 BR_RpnqMtNyl3	אלבום
3012 BR_RpnqMtNyl4	אלבום
3013 BR_RpnqMtVim1	אלבום
3014 BR_RpnqMtVim2	אלבום

#דגימת תוף	DF
3015 BR_RpnqMtVim3	אלבום
3016 BR_RpnqMtVim4	אלבום
3017 BR_RpnqRimMad1	אלבום
3018 BR_RpnqRimMad2	אלבום
3019 BR_RpnqRimMad3	אלבום
3020 BR_RpnqRimMad4	אלבום
3021 BR_RpnqRimNyl1	אלבום
3022 BR_RpnqRimNyl2	אלבום
3023 BR_RpnqRimNyl3	אלבום
3024 BR_RpnqRimNyl4	אלבום
3025 BR_RpnqRimVim1	אלבום
3026 BR_RpnqRimVim2	אלבום
3027 BR_RpnqRimVim3	אלבום
3028 BR_RpnqRimVim4	אלבום
3029 BR_RpqAnelHndMt1	אלבום
3030 BR_RpqAnelHndMt2	אלבום
3031 BR_RpqAnelHndMt3	אלבום
3032 BR_RpqAnelHndMt4	אלבום
3033 BR_RpqAnelOpn1	אלבום
3034 BR_RpqAnelOpn2	אלבום
3035 BR_RpqAnelOpn3	אלבום
3036 BR_RpqAnelOpn4	אלבום
3037 BR_RpqAnelRpq1	אלבום
3038 BR_RpqAnelRpq2	אלבום
3039 BR_RpqAnelRpq3	אלבום
3040 BR_RpqAnelRpq4	אלבום
3041 BR_SmbSnr1Opn1	SD
3042 BR_SmbSnr1Opn2	SD
3043 BR_SmbSnr1Opn3	SD
3044 BR_SmbSnr1Opn4	SD
3045 BR_SmbSnr1Rim1	SD
3046 BR_SmbSnr1Rim2	SD
3047 BR_SmbSnr1Rim3	SD
3048 BR_SmbSnr1Rim4	SD

Machine Translated by Google

מחיר מיוחד לאירועים 0548589203 א.ר.

#דגימת תוף	DF
3049 BR_SmbSnr1Rll1	SD
3050 BR_SmbSnr1Rll2	SD
3051 BR_SmbSnr1Rll3	SD
3052 BR_SmbSnr1Rll4	SD
3053 BR_SmbSnr2Opn1	SD
3054 BR_SmbSnr2Opn2	SD
3055 BR_SmbSnr2Opn3	SD
3056 BR_SmbSnr2Opn4	SD
3057 BR_SmbSnr2Rim1	SD
3058 BR_SmbSnr2Rim2	SD
3059 BR_SmbSnr2Rim3	SD
3060 BR_SmbSnr2Rim4	SD
3061 BR_SmbSnr2Rll1	SD
3062 BR_SmbSnr2Rll2	SD
3063 BR_SmbSnr2Rll3	SD
3064 BR_SmbSnr2Rll4	SD
3065 BR_SmbSnr3Opn1	SD
3066 BR_SmbSnr3Opn2	SD
3067 BR_SmbSnr3Opn3	SD
3068 BR_SmbSnr3Opn4	SD
3069 BR_SmbSnr3Rim1	SD
3070 BR_SmbSnr3Rim2	SD
3071 BR_SmbSnr3Rim3	SD
3072 BR_SmbSnr3Rim4	SD
3073 BR_SmbSnr3Rll1	SD
3074 BR_SmbSnr3Rll2	SD
3075 BR_SmbSnr3Rll3	SD
3076 BR_SmbSnr3Rll4	SD
3077 BR_SrdPriHandMt1	אלבום
3078 BR_SrdPriHandMt2	אלבום
3079 BR_SrdPriHandMt3	אלבום
3080 BR_SrdPriHandMt4	אלבום
3081 BR_SrdPriMt1	אלבום
3082 BR_SrdPriMt2	אלבום

#דגימת תוף	DF
3083 BR_SrdPriMt3	אלבום
3084 BR_SrdPriMt4	אלבום
3085 BR_SrdPriMtBqtCl1	אלבום
3086 BR_SrdPriMtBqtCl2	אלבום
3087 BR_SrdPriMtBqtCl3	אלבום
3088 BR_SrdPriMtBqtCl4	אלבום
3089 BR_SrdPriOp1	אלבום
3090 BR_SrdPriOp2	אלבום
3091 BR_SrdPriOp3	אלבום
3092 BR_SrdPriOp4	אלבום
3093 BR_SrdQuaCl1	אלבום
3094 BR_SrdQuaCl2	אלבום
3095 BR_SrdQuaCl3	אלבום
3096 BR_SrdQuaCl4	אלבום
3097 BR_SrdQuaHandMt1	אלבום
3098 BR_SrdQuaHandMt2	אלבום
3099 BR_SrdQuaHandMt3	אלבום
3100 BR_SrdQuaHandMt4	אלבום
3101 BR_SrdQuaOp1	אלבום
3102 BR_SrdQuaOp2	אלבום
3103 BR_SrdQuaOp3	אלבום
3104 BR_SrdQuaOp4	אלבום
3105 BR_SrdSegHandMt1	אלבום
3106 BR_SrdSegHandMt2	אלבום
3107 BR_SrdSegHandMt3	אלבום
3108 BR_SrdSegHandMt4	אלבום
3109 BR_SrdSegMtBqtCl1	אלבום
3110 BR_SrdSegMtBqtCl2	אלבום
3111 BR_SrdSegMtBqtCl3	אלבום
3112 BR_SrdSegMtBqtCl4	אלבום
3113 BR_SrdSegOp1	אלבום
3114 BR_SrdSegOp2	אלבום
3115 BR_SrdSegOp3	אלבום
3116 BR_SrdSegOp4	אלבום

Machine Translated by Google

לשאלות ובירורים נוספים ניתן ליצור קשר עם אבנר טסלר 0548589203

DF	#דגימת תוף
אלבום	3117 BR_SrdTerHandMt1
אלבום	3118 BR_SrdTerHandMt2
אלבום	3119 BR_SrdTerHandMt3
אלבום	3120 BR_SrdTerHandMt4
אלבום	3121 BR_SrdTerMtBqtCl1
אלבום	3122 BR_SrdTerMtBqtCl2
אלבום	3123 BR_SrdTerMtBqtCl3
אלבום	3124 BR_SrdTerMtBqtCl4
אלבום	3125 BR_SrdTerOp1
אלבום	3126 BR_SrdTerOp2
אלבום	3127 BR_SrdTerOp3
אלבום	3128 BR_SrdTerOp4
אלבום	3129 BR_Tamborica1
אלבום	RB3130_טמבוריקה2
אלבום	RB3131_טמבוריקה3
אלבום	3132 BR_Tamborica4
אלבום	3133 BR_TamzaoFngMt1
אלבום	3134 BR_TamzaoFngMt2
אלבום	3135 BR_TamzaoFngMt3
אלבום	3136 BR_TamzaoFngMt4
אלבום	3137 BR_TamzaoFngMt5
אלבום	3138 BR_TamzaoHndMt1
אלבום	3139 BR_TamzaoHndMt2
אלבום	3140 BR_TamzaoHndMt3
אלבום	3141 BR_TamzaoHndMt4
אלבום	3142 BR_TamzaoHndMt5
אלבום	3143 BR_TamzaoLatat1
אלבום	3144 BR_TamzaoLatat2
אלבום	3145 BR_TamzaoLatat3
אלבום	3146 BR_TamzaoLatat4
אלבום	3147 BR_TamzaoLatat5
אלבום	3148 BR_TamzaoOpenA1
אלבום	3149 BR_TamzaoOpenA2
אלבום	3150 BR_TamzaoOpenA3

DF	#דגימת תוף
אלבום	3151 BR_TamzaoOpenA4
אלבום	3152 BR_TamzaoOpenA5
אלבום	3153 BR_TamzinHndMt1
אלבום	3154 BR_TamzinHndMt2
אלבום	3155 BR_TamzinHndMt3
אלבום	3156 BR_TamzinHndMt4
אלבום	3157 BR_TamzinHndSlp1
אלבום	3158 BR_TamzinHndSlp2
אלבום	3159 BR_TamzinHndSlp3
אלבום	3160 BR_TamzinHndSlp4
אלבום	3161 BR_TamzinOpen1
אלבום	3162 BR_TamzinOpen2
אלבום	3163 BR_TamzinOpen3
אלבום	3164 BR_TamzinOpen4
אלבום	3165 BR_TamzinShell1
אלבום	3166 BR_TamzinShell2
אלבום	3167 BR_TamzinShell3
אלבום	3168 BR_TamzinShell4
אלבום	3169 BR_TimbaHiMaoFec1
אלבום	3170 BR_TimbaHiMaoFec2
אלבום	3171 BR_TimbaHiMaoFec3
אלבום	3172 BR_TimbaHiMaoFec4
אלבום	3173 BR_TimbaHiVas1
אלבום	3174 BR_TimbaHiVas2
אלבום	3175 BR_TimbaHiVas3
אלבום	3176 BR_TimbaHiVas4
אלבום	3177 BR_TimbaLoFng1
אלבום	3178 BR_TimbaLoFng2
אלבום	3179 BR_TimbaLoFng3
אלבום	3180 BR_TimbaLoFng4
אלבום	3181 BR_TimbaLoOpn1
אלבום	3182 BR_TimbaLoOpn2
אלבום	3183 BR_TimbaLoOpn3
אלבום	3184 BR_TimbaLoOpn4

Machine Translated by Google

מערכת שמורה לאירועים א.ר. 0548589203

#דגימת תוף	DF
3185 BR_TimbauLoBs	אלבום
3186 BR_TimbauToBs1	אלבום
3187 BR_TimbauToBs2	אלבום
3188 BR_TimbauToBs3	אלבום
3189 BR_TimbauToOpFlm1	אלבום
3190 BR_TimbauToOpFlm2	אלבום
3191 BR_TimbauToOpFlm3	אלבום
3192 BR_TmbUpstr1	אלבום
3193 BR_TmbUpstr2	אלבום
3194 BR_TmbUpstr3	אלבום
3195 BR_TmbUpstr4	אלבום
3196 BR_TmbUpstr5	אלבום
3197 BR_TrianguloCl1	HP
3198 BR_TrianguloCl2	HP
3199 BR_TrianguloCl3	HP
3200 BR_TrianguloOp1lp	HP
3201 BR_TrianguloOp2lp	HP
3202 BR_TrianguloOp3lp	HP
3203 BR_WdTmbDmpFng1	אלבום
3204 BR_WdTmbDmpFng2	אלבום
3205 BR_WdTmbDmpFng3	אלבום
3206 BR_WdTmbDmpFng4	אלבום
3207 BR_WdTmbDmpFng5	אלבום
3208 BR_WdTmbOpnA1	אלבום
3209 BR_WdTmbOpnA2	אלבום
3210 BR_WdTmbOpnA3	אלבום
3211 BR_WdTmbOpnA4	אלבום
3212 BR_WdTmbOpnB1	אלבום
3213 BR_WdTmbOpnB2	אלבום
3214 BR_WdTmbOpnB3	אלבום
3215 BR_WdTmbOpnB4	אלבום
3216 BR_WdTmbRm1	אלבום
3217 BR_WdTmbRm2	אלבום
3218 BR_WdTmbRm3	אלבום

#דגימת תוף	DF
3219 BR_WdTmbRm4	אלבום
3220 BR_ZabuBotBacCl1	אלבום
3221 BR_ZabuBotBacCl2	אלבום
3222 BR_ZabuBotBacCl3	אלבום
3223 BR_ZabuBotBacCl4	אלבום
3224 BR_ZabuBotCl1	אלבום
3225 BR_ZabuBotCl2	אלבום
3226 BR_ZabuBotCl3	אלבום
3227 BR_ZabuBotCl4	אלבום
3228 BR_ZabuBotGrvOp1	אלבום
3229 BR_ZabuBotGrvOp2	אלבום
3230 BR_ZabuBotGrvOp3	אלבום
3231 BR_ZabuBotGrvOp4	אלבום
3232 BR_ZabuTopBacCl1	אלבום
3233 BR_ZabuTopBacCl2	אלבום
3234 BR_ZabuTopBacCl3	אלבום
3235 BR_ZabuTopBacCl4	אלבום
3236 BR_ZabuTopCl1	אלבום
3237 BR_ZabuTopCl2	אלבום
3238 BR_ZabuTopCl3	אלבום
3239 BR_ZabuTopCl4	אלבום
3240 BR_ZabuTopGrvOp1	אלבום
3241 BR_ZabuTopGrvOp2	אלבום
3242 BR_ZabuTopGrvOp3	אלבום
3243 BR_ZabuTopGrvOp4	אלבום
3244 BR_ZabuTopOp1	אלבום
3245 BR_ZabuTopOp2	אלבום
3246 BR_ZabuTopOp3	אלבום
3247 BR_ZabuTopOp4	אלבום
3248ריק	–
3249 BD WFB24 1	BD
3250 BD WFB24 2	BD
3251 BD WFB24 3	BD
3252 BD WFB24 4	BD

Machine Translated by Google

מחירון מעודכן לאירועים 0548589203 א.ב הפקות

#דגימת תוף	DF	#דגימת תוף	DF
3253 BD WFB24 5	BD	3287 BD CRB22 7	BD
3254 BD WFB24 6	BD	3288 BD CRB22 8	BD
3255 BD WFB24 7	BD	3289 BD MCX22 C 1	BD
3256 BD WFB24 8	BD	3290 BD MCX22 C 2	BD
3257 BD WFB22 1	BD	3291 BD MCX22 C 3	BD
3258 BD WFB22 2	BD	3292 BD MCX22 C 4	BD
3259 BD WFB22 3	BD	3293 BD MCX22 C 5	BD
3260 BD WFB22 4	BD	3294 BD MCX22 C 6	BD
3261 BD WFB22 5	BD	3295 BD MCX22 C 7	BD
3262 BD WFB22 6	BD	3296 BD MCX22 C 8	BD
3263 BD WFB22 7	BD	3297 BD MCX22 B 1	BD
3264 BD WFB22 8	BD	3298 BD MCX22 B 2	BD
3265 BD WFB20 1	BD	3299 BD MCX22 B 3	BD
3266 BD WFB20 2	BD	3300 BD MCX22 B 4	BD
3267 BD WFB20 3	BD	3301 BD MCX22 B 5	BD
3268 BD WFB20 4	BD	3302 BD MCX22 B 6	BD
3269 BD WFB20 5	BD	3303 BD MCX22 B 7	BD
3270 BD WFB20 6	BD	3304 BD MCX22 B 8	BD
3271 BD WFB20 7	BD	3305 BD MCP22 1	BD
3272 BD WFB20 8	BD	3306 BD MCP22 2	BD
3273 BD CRB24 1	BD	3307 BD MCP22 3	BD
3274 BD CRB24 2	BD	3308 BD MCP22 4	BD
3275 BD CRB24 3	BD	3309 BD MCP22 5	BD
3276 BD CRB24 4	BD	3310 BD MCP22 6	BD
3277 BD CRB24 5	BD	3311 BD MCP22 7	BD
3278 BD CRB24 6	BD	3312 BD MCP22 8	BD
3279 BD CRB24 7	BD	3313 BD RFP22 1	BD
3280 BD CRB24 8	BD	3314 BD RFP22 2	BD
3281 BD CRB22 1	BD	3315 BD RFP22 3	BD
3282 BD CRB22 2	BD	3316 BD RFP22 4	BD
3283 BD CRB22 3	BD	3317 BD RFP22 5	BD
3284 BD CRB22 4	BD	3318 BD RFP22 6	BD
3285 BD CRB22 5	BD	3319 BD RFP22 7	BD
3286 BD CRB22 6	BD	3320 BD RFP22 8	BD

Machine Translated by Google

מאירועים בהבחירה שמור א.ב 0548589203

#דגימת תוף	DF
3321 BD RFR20 1	BD
3322 BD RFR20 2	BD
3323 BD RFR20 3	BD
3324 BD RFR20 4	BD
3325 BD RFR20 5	BD
3326 BD RFR20 6	BD
3327 BD RFR20 7	BD
3328 BD RFR20 8	BD
3329 BD GGD20 1	BD
3330 BD GGD20 2	BD
3331 BD GGD20 3	BD
3332 BD GGD20 4	BD
3333 BD GGD20 5	BD
3334 BD GGD20 6	BD
3335 BD GGD20 7	BD
3336 BD GGD20 8	BD
3337 BD RFR18 1	BD
3338 BD RFR18 2	BD
3339 BD RFR18 3	BD
3340 BD RFR18 4	BD
3341 BD RFR18 5	BD
3342 BD RFR18 6	BD
3343 BD RFR18 7	BD
3344 SD SPM15 C 1	SD
3345 SD SPM15 C 2	SD
3346 SD SPM15 C 3	SD
3347 SD SPM15 C 4	SD
3348 SD SPM15 C 5	SD
3349 SD SPM15 C 6	SD
3350 SD SPM15 C 7	SD
3351 SD SPM15 C 8	SD
3352 SD SPM15 E 1	SD
3353 SD SPM15 E 2	SD
3354 SD SPM15 E 3	SD

#דגימת תוף	DF
3355 SD SPM15 E 4	SD
3356 SD SPM15 E 5	SD
3357 SD SPM15 E 6	SD
3358 SD SPM15 E 7	SD
3359 SD SPM15 E 8	SD
3360 SD SPM15 R 1	SD
3361 SD SPM15 R 2	SD
3362 SD SPM15 R 3	SD
3363 SD Ref14 C 1	SD
3364 SD Ref14 C 2	SD
3365 SD Ref14 C 3	SD
3366 SD Ref14 C 4	SD
3367 SD Ref14 C 5	SD
3368 SD Ref14 C 6	SD
3369 SD Ref14 C 7	SD
3370 SD Ref14 C 8	SD
3371 SD Ref14 E 1	SD
3372 SD Ref14 E 2	SD
3373 SD Ref14 E 3	SD
3374 SD Ref14 E 4	SD
3375 SD Ref14 E 5	SD
3376 SD Ref14 E 6	SD
3377 SD Ref14 E 7	SD
3378 SD Ref14 E 8	SD
3379 SD Ref14 R 1	SD
3380 SD Ref14 R 2	SD
3381 SD Ref14 R 3	SD
3382 SD KFG14 CS 1	SD
3383 SD KFG14 CS 2	SD
3384 SD KFG14 CS 3	SD
3385 SD KFG14 C 1	SD
3386 SD KFG14 C 2	SD
3387 SD KFG14 C 3	SD
3388 SD KFG14 C 4	SD

Machine Translated by Google

א.ב. הנדסת אסונות לאירועים 0548589203

#דגימת תוף	DF	#דגימת תוף	DF
3389 SD KFG14 C 5	SD	3423 SD FFP14 C 1	SD
3390 SD KFG14 C 6	SD	3424 SD FFP14 C 2	SD
3391 SD KFG14 C 7	SD	3425 SD FFP14 C 3	SD
3392 SD KFG14 C 8	SD	3426 SD FFP14 C 4	SD
3393 SD KFG14 E 1	SD	3427 SD FFP14 C 5	SD
3394 SD KFG14 E 2	SD	3428 SD FFP14 C 6	SD
3395 SD KFG14 E 3	SD	3429 SD FFP14 C 7	SD
3396 SD KFG14 E 4	SD	3430 SD FFP14 C 8	SD
3397 SD KFG14 E 5	SD	3431 SD FFP14 E 1	SD
3398 SD KFG14 E 6	SD	3432 SD FFP14 E 2	SD
3399 SD KFG14 E 7	SD	3433 SD FFP14 E 3	SD
3400 SD KFG14 E 8	SD	3434 SD FFP14 E 4	SD
3401 SD KFG14 R 1	SD	3435 SD FFP14 E 5	SD
3402 SD KFG14 R 2	SD	3436 SD FFP14 E 6	SD
3403 SD KFG14 R 3	SD	3437 SD FFP14 E 7	SD
3404 SD DCA14 C 1	SD	3438 SD FFP14 E 8	SD
3405 SD DCA14 C 2	SD	3439 SD FFP14 R 1	SD
3406 SD DCA14 C 3	SD	3440 SD FFP14 R 2	SD
3407 SD DCA14 C 4	SD	3441 SD FFP14 R 3	SD
3408 SD DCA14 C 5	SD	3442 SD MCX14 C 1	SD
3409 SD DCA14 C 6	SD	3443 SD MCX14 C 2	SD
3410 SD DCA14 C 7	SD	3444 SD MCX14 C 3	SD
3411 SD DCA14 C 8	SD	3445 SD MCX14 C 4	SD
3412 SD DCA14 R 1	SD	3446 SD MCX14 C 5	SD
3413 SD DCA14 R 2	SD	3447 SD MCX14 C 6	SD
3414 SD DCA14 R 3	SD	3448 SD MCX14 C 7	SD
3415 SD DCA14 E 1	SD	3449 SD MCX14 C 8	SD
3416 SD DCA14 E 2	SD	3450 SD MCX14 E 1	SD
3417 SD DCA14 E 3	SD	3451 SD MCX14 E 2	SD
3418 SD DCA14 E 4	SD	3452 SD MCX14 E 3	SD
3419 SD DCA14 E 5	SD	3453 SD MCX14 E 4	SD
3420 SD DCA14 E 6	SD	3454 SD MCX14 E 5	SD
3421 SD DCA14 E 7	SD	3455 SD MCX14 E 6	SD
3422 SD DCA14 E 8	SD	3456 SD MCX14 E 7	SD

Machine Translated by Google

לאירועים
א.ב. הגבלה ומסחר 0548589203

#דגימת תוף	DF
3457 SD MCX14 E 8	SD
3458 SD MCX14 R 1	SD
3459 SD MCX14 R 2	SD
3460 SD MCX14 R 3	SD
3461 SD BCX14 C 1	SD
3462 SD BCX14 C 2	SD
3463 SD BCX14 C 3	SD
3464 SD BCX14 C 4	SD
3465 SD BCX14 C 5	SD
3466 SD BCX14 C 6	SD
3467 SD BCX14 C 7	SD
3468 SD BCX14 C 8	SD
3469 SD BCX14 E 1	SD
3470 SD BCX14 E 2	SD
3471 SD BCX14 E 3	SD
3472 SD BCX14 E 4	SD
3473 SD BCX14 E 5	SD
3474 SD BCX14 E 6	SD
3475 SD BCX14 E 7	SD
3476 SD BCX14 E 8	SD
3477 SD BCX14 R 1	SD
3478 SD BCX14 R 2	SD
3479 SD BCX14 R 3	SD
3480 SD SSC14 C 1	SD
3481 SD SSC14 C 2	SD
3482 SD SSC14 C 3	SD
3483 SD SSC14 C 4	SD
3484 SD SSC14 C 5	SD
3485 SD SSC14 C 6	SD
3486 SD SSC14 C 7	SD
3487 SD SSC14 C 8	SD
3488 SD SSC14 E 1	SD
3489 SD SSC14 E 2	SD
3490 SD SSC14 E 3	SD

#דגימת תוף	DF
3491 SD SSC14 E 4	SD
3492 SD SSC14 E 5	SD
3493 SD SSC14 E 6	SD
3494 SD SSC14 E 7	SD
3495 SD SSC14 E 8	SD
3496 SD SSC14 R 1	SD
3497 SD SSC14 R 2	SD
3498 SD SSC14 R 3	SD
3499 SD FFM14 C 1	SD
3500 SD FFM14 C 2	SD
3501 SD FFM14 C 3	SD
3502 SD FFM14 C 4	SD
3503 SD FFM14 C 5	SD
3504 SD FFM14 C 6	SD
3505 SD FFM14 C 7	SD
3506 SD FFM14 C 8	SD
3507 SD FFM14 E 1	SD
3508 SD FFM14 E 2	SD
3509 SD FFM14 E 3	SD
3510 SD FFM14 E 4	SD
3511 SD FFM14 E 5	SD
3512 SD FFM14 E 6	SD
3513 SD FFM14 E 7	SD
3514 SD FFM14 E 8	SD
3515 SD FFM14 R 8	SD
3516 SD RFW13 C 1	SD
3517 SD RFW13 C 2	SD
3518 SD RFW13 C 3	SD
3519 SD RFW13 C 4	SD
3520 SD RFW13 C 5	SD
3521 SD RFW13 C 6	SD
3522 SD RFW13 C 7	SD
3523 SD RFW13 C 8	SD
3524 SD RFW13 E 1	SD

Machine Translated by Google

לאירועים מיוחד א.ב. הנגרות 0548589203

#דגימת תוף	DF
3525 SD RFW13 E 2	SD
3526 SD RFW13 E 3	SD
3527 SD RFW13 E 4	SD
3528 SD RFW13 E 5	SD
3529 SD RFW13 E 6	SD
3530 SD RFW13 E 7	SD
3531 SD RFW13 E 8	SD
3532 SD RFW13 R 1	SD
3533 SD RFW13 R 2	SD
3534 SD RFW13 R 3	SD
3535 SD SPS13 C 1	SD
3536 SD SPS13 C 2	SD
3537 SD SPS13 C 3	SD
3538 SD SPS13 C 4	SD
3539 SD SPS13 C 5	SD
3540 SD SPS13 C 6	SD
3541 SD SPS13 C 7	SD
3542 SD SPS13 C 8	SD
3543 SD SPS13 E 1	SD
3544 SD SPS13 E 2	SD
3545 SD SPS13 E 3	SD
3546 SD SPS13 E 4	SD
3547 SD SPS13 E 5	SD
3548 SD SPS13 E 6	SD
3549 SD SPS13 E 7	SD
3550 SD SPS13 E 8	SD
3551 SD SPS13 R 1	SD
3552 SD SPS13 R 2	SD
3553 SD SPS13 R 3	SD
3554רים 1 SPM15	SD
3555רים 2 SPM15	SD
3556חישוק 3 SPM15	SD
3557חישוק מספר 1 14	SD
3558חישוק 2 Ref14	SD

#דגימת תוף	DF
3559חישוק מספר 3 14	SD
3560חישוק מק"ט 4 14	SD
3561חישוק 1 DCA14	SD
3562חישוק 2 DCA14	SD
3563חישוק 3 DCA14	SD
3564חישוק 1 FFP14	SD
3565חישוק 2 FFP14	SD
3566חישוק 3 FFP14	SD
3567חישוק 1 MCX14	SD
3568חישוק 2 MCX14	SD
3569חישוק 3 MCX14	SD
3570חישוק 1 BCX14	SD
3571חישוק 2 BCX14	SD
3572חישוק 3 BCX14	SD
3573חישוק 1 SSC14	SD
3574רים 2 SSC14	SD
3575חישוק 3 SSC14	SD
3576רים 1 FFM14	SD
3577רים 2 FFM14	SD
3578רים 3 FFM14	SD
3579חישוק 1 RFW13	SD
3580חישוק 2 RFW13	SD
3581חישוק 3 RFW13	SD
3582טום 1 MCX S1	™
3583טום 2 MCX S1	™
3584טום 3 MCX S1	™
3585טום 4 MCX S1	™
3586טום 5 MCX S1	™
3587טום 6 MCX S1	™
3588טום 7 MCX S1	™
3589טום 8 MCX S1	™
3590טום 1 MCX S2	™
3591טום 2 MCX S2	™
3592טום 3 MCX S2	™

Machine Translated by Google

לאירועים
הגבה וסאוד א.ב 0548589203

#דגימת תוף	DF
MCX S2 4 טום3593	TM
MCX S2 5 טום3594	TM
MCX S2 6 טום3595	TM
MCX S2 7 טום3596	TM
MCX S2 8 טום3597	TM
MCX S3 1 טום3598	TM
MCX S3 2 טום3599	TM
MCX S3 3 טום3600	TM
MCX S3 4 טום3601	TM
MCX S3 5 טום3602	TM
MCX S3 6 טום3603	TM
MCX S3 7 טום3604	TM
MCX S3 8 טום3605	TM
MCX S4 1 טום3606	TM
MCX S4 2 טום3607	TM
MCX S4 3 טום3608	TM
MCX S4 4 טום3609	TM
MCX S4 5 טום3610	TM
MCX S4 6 טום3611	TM
MCX S4 7 טום3612	TM
MCX S4 8 טום3613	TM
MCX S5 1 טום3614	TM
MCX S5 2 טום3615	TM
MCX S5 3 טום3616	TM
MCX S5 4 טום3617	TM
MCX S5 5 טום3618	TM
MCX S5 6 טום3619	TM
MCX S5 7 טום3620	TM
MCX S5 8 טום3621	TM
MCX S6 1 טום3622	TM
MCX S6 2 טום3623	TM
MCX S6 3 טום3624	TM
MCX S6 4 טום3625	TM
MCX S6 5 טום3626	TM

#דגימת תוף	DF
MCX S6 6 טום3627	TM
MCX S6 7 טום3628	TM
MCX S6 8 טום3629	TM
RfJ S1 1 טום3630	TM
RfJ S1 2 טום3631	TM
RfJ S1 3 טום3632	TM
RfJ S1 4 טום3633	TM
RfJ S1 5 טום3634	TM
RfJ S1 6 טום3635	TM
RfJ S1 7 טום3636	TM
RfJ S1 8 טום3637	TM
RfJ S2 1 טום3638	TM
RfJ S2 2 טום3639	TM
RfJ S2 3 טום3640	TM
RfJ S2 4 טום3641	TM
RfJ S2 5 טום3642	TM
RfJ S2 6 טום3643	TM
RfJ S2 7 טום3644	TM
RfJ S2 8 טום3645	TM
RfJ S3 1 טום3646	TM
RfJ S3 2 טום3647	TM
RfJ S3 3 טום3648	TM
RfJ S3 4 טום3649	TM
RfJ S3 5 טום3650	TM
RfJ S3 6 טום3651	TM
RfJ S3 7 טום3652	TM
RfJ S3 8 טום3653	TM
RFP S1 1 טום3654	TM
RFP S1 2 טום3655	TM
RFP S1 3 טום3656	TM
RFP S1 4 טום3657	TM
RFP S1 5 טום3658	TM
RFP S1 6 טום3659	TM
RFP S1 7 טום3660	TM

Machine Translated by Google

אי.בי.אר מכונות לאירועים 0548539203

#דגימת תוף	DF
RFP S1 8 3661טום	™
RFP S2 1 3662טום	™
RFP S2 2 3663טום	™
RFP S2 3 3664טום	™
RFP S2 4 3665טום	™
RFP S2 5 3666טום	™
RFP S2 6 3667טום	™
RFP S2 7 3668טום	™
RFP S2 8 3669טום	™
RFP S3 1 3670טום	™
RFP S3 2 3671טום	™
RFP S3 3 3672טום	™
RFP S3 4 3673טום	™
RFP S3 5 3674טום	™
RFP S3 6 3675טום	™
RFP S3 7 3676טום	™
RFP S3 8 3677טום	™
RFP S4 1 3678טום	™
RFP S4 2 3679טום	™
RFP S4 3 3680טום	™
RFP S4 4 3681טום	™
RFP S4 5 3682טום	™
RFP S4 6 3683טום	™
RFP S4 7 3684טום	™
RFP S4 8 3685טום	™
RFP S5 1 3686טום	™
RFP S5 2 3687טום	™
RFP S5 3 3688טום	™
RFP S5 4 3689טום	™
RFP S5 5 3690טום	™
RFP S5 6 3691טום	™
RFP S5 7 3692טום	™
RFP S5 8 3693טום	™
3694 HH S CE 1	HH

#דגימת תוף	DF
3695 HH S CE 2	HH
3696 HH S CE 3	HH
3697 HH S CE 4	HH
3698 HH S CT 1	HH
3699 HH S CT 2	HH
3700 HH S CT 3	HH
3701 HH S CT 4	HH
3702 HH S TE 1	HH
3703 HH S TE 2	HH
3704 HH S TE 3	HH
3705 HH S TE 4	HH
3706 HH S TT 1	HH
3707 HH S TT 2	HH
3708 HH S TT 3	HH
3709 HH S TT 4	HH
3710 HH S OE1 1	HH
3711 HH S OE1 2	HH
3712 HH S OE1 3	HH
3713 HH S OE1 4	HH
3714 HH S OE2 1	HH
3715 HH S OE2 2	HH
3716 HH S OE2 3	HH
3717 HH S OE2 4	HH
3718 HH S OE3 1	HH
3719 HH S OE3 2	HH
3720 HH S OE3 3	HH
3721 HH S OE3 4	HH
3722 HH S OE4 1	HH
3723 HH S OE4 2	HH
3724 HH S OE4 3	HH
3725 HH S OE4 4	HH
3726 HH S OT5 1	HH
3727 HH S OT5 2	HH
3728 HH S OT5 3	HH

Machine Translated by Google

לאירועים
א.ב. הגבורה וסאוטד 0548589203

#דגימת תוף	DF
3729 HH S OT5 4	HH
3730 HH S OT3 1	HH
3731 HH S OT3 2	HH
3732 HH S OT3 3	HH
3733 HH S OT3 4	HH
3734 HH S OT4 1	HH
3735 HH S OT4 2	HH
3736 HH S OT4 3	HH
3737 HH S OT4 4	HH
3738 HH S OT0 1	HH
3739 HH S OT0 2	HH
3740 HH S OT0 3	HH
3741 HH S OT0 4	HH
3742 HH S OT1 1	HH
3743 HH S OT1 2	HH
3744 HH S OT1 3	HH
3745 HH S OT1 4	HH
3746 HH S OT2 1	HH
3747 HH S OT2 2	HH
3748 HH S OT2 3	HH
3749 HH S OT2 4	HH
3750 HH S FPO	HH
3751 HH S PC 1	HH
3752 HH S PC 2	HH
3753 HH S OE0 1	HH
3754 HH S OE0 2	HH
3755 HH S OE0 3	HH
3756 HH S OE0 4	HH
3757 HH S2 CE 1	HH
3758 HH S2 CE 2	HH
3759 HH S2 CE 3	HH
3760 HH S2 CE 4	HH
3761 HH S2 CT 1	HH
3762 HH S2 CT 2	HH

#דגימת תוף	DF
3763 HH S2 CT 3	HH
3764 HH S2 CT 4	HH
3765 HH S2 TE 1	HH
3766 HH S2 TE 2	HH
3767 HH S2 TE 3	HH
3768 HH S2 TE 4	HH
3769 HH S2 TE 5	HH
3770 HH S2 TE 6	HH
3771 HH S2 TE 7	HH
3772 HH S2 TE 8	HH
3773 HH S2 TT 1	HH
3774 HH S2 TT 2	HH
3775 HH S2 TT 3	HH
3776 HH S2 TT 4	HH
3777 HH S2 TT 5	HH
3778 HH S2 TT 6	HH
3779 HH S2 TT 7	HH
3780 HH S2 TT 8	HH
3781 HH S2 OE1 1	HH
3782 HH S2 OE1 2	HH
3783 HH S2 OE1 3	HH
3784 HH S2 OE1 4	HH
3785 HH S2 OE2 1	HH
3786 HH S2 OE2 2	HH
3787 HH S2 OE2 3	HH
3788 HH S2 OE2 4	HH
3789 HH S2 OE3 1	HH
3790 HH S2 OE3 2	HH
3791 HH S2 OE3 3	HH
3792 HH S2 OE3 4	HH
3793 HH S2 OE4 1	HH
3794 HH S2 OE4 2	HH
3795 HH S2 OE4 3	HH
3796 HH S2 OE4 4	HH

Machine Translated by Google

א.ב. הנדסת מעבדה לאיזונים 0548539203

#דגימת תוף	DF	#דגימת תוף	DF
3797 HH S2 OT5 1	HH	3831 HH Z CE 3	HH
3798 HH S2 OT5 2	HH	3832 HH Z CE 4	HH
3799 HH S2 OT5 3	HH	3833 HH Z CT 1	HH
3800 HH S2 OT5 4	HH	3834 HH Z CT 2	HH
3801 HH S2 OT3 1	HH	3835 HH Z CT 3	HH
3802 HH S2 OT3 2	HH	3836 HH Z CT 4	HH
3803 HH S2 OT3 3	HH	3837 HH Z TE 1	HH
3804 HH S2 OT3 4	HH	3838 HH Z TE 2	HH
3805 HH S2 OT4 1	HH	3839 HH Z TE 3	HH
3806 HH S2 OT4 2	HH	3840 HH Z TE 4	HH
3807 HH S2 OT4 3	HH	3841 HH Z TT 1	HH
3808 HH S2 OT4 4	HH	3842 HH Z TT 2	HH
3809 HH S2 OT0 1	HH	3843 HH Z TT 3	HH
3810 HH S2 OT0 2	HH	3844 HH Z TT 4	HH
3811 HH S2 OT0 3	HH	3845 HH Z OT0 1	HH
3812 HH S2 OT0 4	HH	3846 HH Z OT0 2	HH
3813 HH S2 OT1 1	HH	3847 HH Z OT0 3	HH
3814 HH S2 OT1 2	HH	3848 HH Z OT0 4	HH
3815 HH S2 OT1 3	HH	3849 HH Z OT2 1	HH
3816 HH S2 OT1 4	HH	3850 HH Z OT2 2	HH
3817 HH S2 OT2 1	HH	3851 HH Z OT2 3	HH
3818 HH S2 OT2 2	HH	3852 HH Z OT2 4	HH
3819 HH S2 OT2 3	HH	3853 HH Z OT4 1	HH
3820 HH S2 OT2 4	HH	3854 HH Z OT4 2	HH
3821 HH S2 FPO 1	HH	3855 HH Z OT4 3	HH
3822 HH S2 FPO 2	HH	3856 HH Z OT4 4	HH
3823 HH S2 FPC 1	HH	3857 HH Z OT5 1	HH
3824 HH S2 FPC 2	HH	3858 HH Z OT5 2	HH
3825 HH S2 OE0 1	HH	3859 HH Z OT5 3	HH
3826 HH S2 OE0 2	HH	3860 HH Z OT5 4	HH
3827 HH S2 OE0 3	HH	3861 HH Z OT3 1	HH
3828 HH S2 OE0 4	HH	3862 HH Z OT3 2	HH
3829 HH Z CE 1	HH	3863 HH Z OT3 3	HH
3830 HH Z CE 2	HH	3864 HH Z OT3 4	HH

Machine Translated by Google

מאירועים הגברה א.ב. 0548589203

#דגימת תוף	DF
3899רייד דרום Bw 1	CY
3900רייד דרום Bw 2	CY
3901רייד דרום Bw 3	CY
3902רייד דרום Bw 4	CY
3903רייד דרום Bw 5	CY
3904רייד דרום Bw 6	CY
3905רייד דרום Bw 7	CY
3906רייד דרום Bw 8	CY
3907רייד דרום אד 1	CY
3908רייד דרום אד 2	CY
3909רייד דרום אד 3	CY
3910רייד דרום אד 4	CY
3911רייד דרום לפנה"ס 1	CY
3912רייד דרום EC 1	CY
3913נסיעה S2P Bl 1	CY
3914נסיעה S2P Bl 2	CY
3915נסיעה S2Pשחור 3	CY
3916נסיעה S2P Bl 4	CY
3917נסיעה S2P Bw 1	CY
3918נסיעה S2P Bw 2	CY
3919נסיעה S2P Bw 3	CY
3920נסיעה S2P Bw 4	CY
3921נסיעה S2P Bw 5	CY
3922נסיעה S2P Bw 6	CY
3923נסיעה S2P Bw 7	CY
3924נסיעה S2Pמהדורה 1	CY
3925 Ride S2P Ed 2	CY
3926נסיעה S2P Ed 3	CY
3927נסיעה S2P Ed 4	CY
3928רייד Z1 Bl 1	CY
3929רייד Z1 Bl 2	CY
3930רייד Z1 Bl 3	CY
3931רייד Z1 Bl 4	CY
3932רייד Z1 Bw 1	CY

#דגימת תוף	DF
3865 HH Z OT1 1	HH
3866 HH Z OT1 2	HH
3867 HH Z OT1 3	HH
3868 HH Z OT1 4	HH
3869 HH Z OE0 1	HH
3870 HH Z OE0 2	HH
3871 HH Z OE0 3	HH
3872 HH Z OE0 4	HH
3873 HH Z OE1 1	HH
3874 HH Z OE1 2	HH
3875 HH Z OE1 3	HH
3876 HH Z OE1 4	HH
3877 HH Z OE2 1	HH
3878 HH Z OE2 2	HH
3879 HH Z OE2 3	HH
3880 HH Z OE2 4	HH
3881 HH Z OE3 1	HH
3882 HH Z OE3 2	HH
3883 HH Z OE3 3	HH
3884 HH Z OE3 4	HH
3885 HH Z OE4 1	HH
3886 HH Z OE4 2	HH
3887 HH Z OE4 3	HH
3888 HH Z OE4 4	HH
3889 HH Z FPO 1	HH
3890 HH Z FPO 2	HH
3891 HH Z PC 1	HH
3892 HH Z PC 2	HH
3893 HH Z PC 3	HH
3894 HH Z PC 4	HH
3895רייד דרום בל 1	CY
3896רייד דרום בל 2	CY
3897רייד דרום בל 3	CY
3898רייד דרום בל 4	CY

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1863 |

לשימוש אך ורק באישור מעבדת א.ב. 0548589203

#דגימת תוף	DF
3967התרסקות S218 2	CY
3968התרסקות S218 3	CY
3969התרסקות S218 4	CY
3970התרסקות S218פרק	CY
3971התרסקות S16 1	CY
3972התרסקות S16 2	CY
3973התרסקות S16 3	CY
3974התרסקות S16 4	CY
3975התרסקות S16פרק	CY
3976התרסקות S216 1	CY
3977התרסקות S216 2	CY
3978התרסקות S216 3	CY
3979התרסקות S216 4	CY
3980התרסקות S216 Ch	CY
3981התרסקות ZLD S 18 1	CY
3982התרסקות ZLD S 18 2	CY
3983התרסקות ZLD S 18 3	CY
3984התרסקות ZLD S 18 4	CY
3985התרסקות ZLD S 18 Ch	CY
3986התרסקות ZLD S 16 1	CY
3987התרסקות ZLD S 16 2	CY
3988התרסקות ZLD S 16 3	CY
3989התרסקות ZLD S 16 4	CY
3990התרסקות ZLD S 16 Ch	CY
3991ספלאש S 1	CY
3992ספלאש S 2	CY
3993ספלאש S 3	CY
3994ספלאש S 4	CY
3995ספלאש C10 1	CY
3996ספלאש C10 2	CY
3997ספלאש C10 3	CY
3998ספלאש C10 4	CY
3999סין S 1	CY
4000סין S 2	CY

#דגימת תוף	DF
3933רייד Z1 Bw 2	CY
3934רייד Z1 Bw 3	CY
3935רייד Z1 Bw 4	CY
3936רייד Z1 Bw 5	CY
3937רייד Z1 Bw 6	CY
3938רייד Z1 Bw 7	CY
3939רייד Z1 Bw 8	CY
3940רייד Z1עד 1	CY
3941רייד Z1עד 2	CY
3942רייד Z1עד 3	CY
3943רייד Z1עד 4	CY
3944רייד Z1עד 5	CY
3945רייד Z2בל 1	CY
3946רייד Z2בל 2	CY
3947רייד Z2בל 3	CY
3948רייד Z2בל 4	CY
3949רייד Z2 Bw 1	CY
3950רייד Z2 Bw 2	CY
3951רייד Z2 Bw 3	CY
3952רייד Z2 Bw 4	CY
3953רייד Z2 Bw 5	CY
3954רייד Z2 Bw 6	CY
3955רייד Z2 Bw 7	CY
3956רייד Z2 Bw 8	CY
3957רייד Z2עד 1	CY
3958רייד Z2אד 2	CY
3959רייד Z2אד 3	CY
3960רייד Z2אד 4	CY
3961התרסקות S18 1	CY
3962התרסקות S18 2	CY
3963התרסקות S18 3	CY
3964התרסקות S18 4	CY
3965התרסקות S18פרק	CY
3966התרסקות S218 1	CY

Machine Translated by Google

מוזמנים לאירועים
א.ב. הפקות 0548589203

DF	#דגימת תוף
BD	4035 JL NuDub Kik 6
BD	4036 JL NuDub Kik 7
BD	4037 JL NuDub Kik 8
BD	4038 JL NuDub Kik 9
BD	4039 JL NuDub Kik 10
BD	4040 JL NuDub Kik 11
BD	4041 JL NuDub Kik 12
BD	4042 JL NuDub Kik 13
BD	4043 JL NuDub Kik 14
BD	4044 JL NuDub Kik 15
BD	4045 JL NuDub Kik 16
BD	4046 JL NuDub Kik 17
BD	4047 JL NuDub Kik 18
BD	4048 JL NuDub Kik 19
BD	4049 JL NuDub Kik 20
BD	4050 JL NuDub Kik 21
SD	4051 JL NuDub Snare 1
SD	4052 JL NuDub Snare 2
SD	4053 JL NuDub Snare 3
SD	4054 JL NuDub Snare 4
SD	4055 JL NuDub Snare 5
SD	4056 JL NuDub Snare 6
SD	4057 JL NuDub Snare 7
SD	4058 JL NuDub Snare 8
SD	4059 JL NuDub Snare 9
SD	4060 JL NuDub Snare 10
SD	4061 JL NuDub Snare 11
SD	4062 JL NuDub Snare 12
SD	4063 JL NuDub Snare 13
SD	4064 JL NuDub Snare 14
SD	4065 JL NuDub Snare 15
SD	4066 JL NuDub Snare 16
SD	4067 JL NuDub Snare 17
SD	4068 JL NuDub Snare 18

DF	#דגימת תוף
CY	4001סין 3 S
CY	4002סין 4 S
CY	4003גלילת מצילות מהירה
CY	4004גליל פטיש מהיר
CY	4005גליל פטיש בינוני
CY	4006פטיש רול לאט
CY	4007פטיש רול קמהיר
CY	4008רול פטיש p Med
CY	4009פטיש רול קאיטי
HP	4010פעמון פרה 1E 1
HP	4011פרה בל 1E 2
HP	4012פעמון פרה 1E 3
HP	4013פעמון פרה 1E 4
HP	4014פעמון פרה 1B 1
HP	4015פעמון פרה 1B 2
HP	4016פעמון פרה 1B 3
HP	4017פעמון פרה 1B 4
אלבום	4018קלאב P20 1
אלבום	4019קלאב P20 2
אלבום	4020קלאב P20 3
אלבום	4021קלאב P20 4
אלבום	4022קלאב P10 1
אלבום	4023קלאב P10 2
אלבום	4024 Clave P10 3
אלבום	4025 Clave P10 4
HP	4026שייקר אוף 1
HP	4027שייקר אוף 2
HP	4028שייקר און 1
HP	4029שייקר און 2
BD	4030 JL NuDub Kik 1
BD	4031 JL NuDub Kik 2
BD	4032 JL NuDub Kik 3
BD	4033 JL NuDub Kik 4
BD	4034 JL NuDub Kik 5

Machine Translated by Google

מוזמנים לאירועים! רבקה טל 0548589203

#דגימת תוף	DF
4069 JL NuDub Snare 19	SD
4070 JL NuDub Snare 20	SD
4071 JL NuDub Snare 21	SD
4072 JL NuDub Snare 22	SD
4073 JL NuDub Snare 23	SD
4074 JL EDM Kik 1	BD
4075 JL EDM Kik 2	BD
4076 JL EDM Kik 3	BD
4077 JL EDM Kik 4	BD
4078 JL EDM Kik 5	BD
4079 JL EDM Kik 6	BD
4080 JL EDM Kik 7	BD
4081 JL EDM Kik 8	BD
4082 JL EDM Kik 9	BD
4083 JL EDM Kik 10	BD
4084 JL EDM Kik 11	BD
4085 JL EDM Kik 12	BD
4086 JL EDM Kik 13	BD
4087 JL EDM Kik 14	BD
4088 JL EDM Kik 15	BD
4089 JL EDM Kik 16	BD
4090 JL EDM Kik 17	BD
4091 JL EDM Kik 18	BD
4092 JL EDM Kik 19	BD
4093 JL EDM Kik 20	BD
4094 JL EDM Snare 1	SD
4095 JL EDM Snare 2	SD
4096 JL EDM Snare 3	SD
4097 JL EDM Snare 4	SD
4098 JL EDM Snare 5	SD
4099 JL EDM Snare 6	SD
4100 JL EDM Snare 7	SD
4101 JL EDM Snare 8	SD
4102 JL EDM Snare 9	SD

#דגימת תוף	DF
4103 JL EDM Snare 10	SD
4104 JL EDM Snare 11	SD
4105 JL EDM Snare 12	SD
4106 JL EDM Snare 13	SD
4107 JL EDM Snare 14	SD
4108 JL EDM Snare 15	SD
4109 JL EDM Snare 16	SD
4110 JL EDM Snare 17	SD
4111 JL EDM Snare 18	SD
4112 JL Moomba Kik 1	BD
4113 JL Moomba Kik 2	BD
4114 JL Moomba Kik 3	BD
4115 JL Moomba Kik 4	BD
4116 JL Moomba Kik 5	BD
4117 JL Moomba Kik 6	BD
4118 JL Moomba Kik 7	BD
4119 JL Moomba Kik 8	BD
4120 JL Moomba Kik 9	BD
4121 JL Moomba Kik 10	BD
4122 JL Moomba Kik 11	BD
4123 JL Moomba Kik 12	BD
4124 JL Moomba Kik 13	BD
4125 JL Moomba Kik 14	BD
4126 JL Moomba Kik 15	BD
4127 JL Moomba Kik 16	BD
4128 JL Moomba Kik 17	BD
4129 JL Moomba Kik 18	BD
4130 JL Moomba Kik 19	BD
4131 JL Moomba Kik 20	BD
4132 JL Moomba Kik 21	BD
4133 JL Moomba Kik 22	BD
4134 JL Moomba Kik 23	BD
4135 JL Moomba Kik 24	BD
4136 JL Moomba Kik 25	BD

Machine Translated by Google

מאירועים מומלצת א.ר.ב.ר 0548589203

#דגימת תוף	DF
4137 JL Moomba Kik 26	BD
4138 JL Moomba Kik 27	BD
4139 JL Moomba Kik 28	BD
4140 JL Moomba Kik 29	BD
4141 JL Moomba Kik 30	BD
4142 JL Moomba Kik 31	BD
4143 JL Moomba Kik 32	BD
4144 JL Moomba Kik 33	BD
4145 JL Moomba Kik 34	BD
4146 JL Moomba Snare 1	SD
4147 JL Moomba Snare 2	SD
4148 JL Moomba Snare 3	SD
4149 JL Moomba Snare 4	SD
4150 JL Moomba Snare 5	SD
4151 JL Moomba Snare 6	SD
4152 JL Moomba Snare 7	SD
4153 JL Moomba Snare 8	SD
4154 JL Moomba Snare 9	SD
4155 JL Moomba Snare 10	SD
4156 JL Moomba Snare 11	SD
4157 JL Moomba Snare 12	SD
4158 JL Moomba Snare 13	SD
4159 JL Moomba Snare 14	SD
4160 JL Moomba Snare 15	SD
4161 JL Moomba Snare 16	SD
4162 JL Moomba Snare 17	SD
4163 JL Moomba Snare 18	SD
4164 JL Moomba Snare 19	SD
4165 JL Moomba Snare 20	SD
4166 JL Moomba Snare 21	SD
4167 JL Moomba Snare 22	SD
4168 JL Moomba Snare 23	SD
4169 JL Moomba Snare 24	SD
4170 JL Moomba Snare 25	SD

#דגימת תוף	DF
4171 JL Moomba Snare 26	SD
4172 JL Moomba Snare 27	SD
4173 JL Moomba Snare 28	SD
4174 JL Moomba Snare 29	SD
4175 JL Moomba Snare 30	SD
4176 JL EDM Perc 1	אלבום
4177 JL EDM Perc 2	אלבום
4178 JL EDM Perc 3	אלבום
4179 JL EDM Perc 4	אלבום
4180 JL EDM Perc 5	אלבום
4181 JL EDM Perc 6	אלבום
4182 JL EDM Perc 7	אלבום
4183 JL EDM Perc 8	אלבום
4184 JL EDM Perc 9	אלבום
4185 JL EDM Perc 10	אלבום
4186 JL EDM Perc 11	אלבום
4187 JL EDM Perc 12	אלבום
4188 JL EDM Perc 13	אלבום
4189 JL EDM Perc 14	אלבום
4190 JL EDM Perc 15	אלבום
4191 JL EDM Perc 16	אלבום
4192 JL EDM Perc 17	אלבום
4193 JL EDM Perc 18	אלבום
4194 JL EDM Perc 19	אלבום
4195 JL EDM Perc 20	אלבום
4196 JL EDM Perc 21	אלבום
4197 JL EDM Perc 22	אלבום
4198 JL EDM Perc 23	אלבום
4199 JL EDM Perc 24	אלבום
4200 JL EDM Perc 25	אלבום
4201 JL EDM Perc 26	אלבום
4202 JL EDM Perc 27	אלבום
4203 JL EDM Perc 28	אלבום
4204 JL EDM Perc 29	אלבום

Machine Translated by Google

הנבחרת הסאונד לאירועים א.ב 0548589203

#דגימת תוף	DF
4205 JL EDM Perc 30	אלבום
4206 JL EDM Perc 31	אלבום
4207 JL EDM Perc 32	אלבום
4208 JL EDM Perc 33	אלבום
4209 JL EDM Perc 34	אלבום
4210 JL EDM Perc 35	אלבום
4211 JL EDM Perc 36	אלבום
4212 JL EDM Perc 37	אלבום
4213 JL EDM Perc 38	אלבום
4214 JL EDM Perc 39	אלבום
4215 JL EDM Perc 40	אלבום
4216 JL EDM Perc 41	אלבום
4217 JL EDM Perc 42	אלבום
4218 JL EDM Perc 43	אלבום
4219 JL EDM Perc 44	אלבום
4220 JL EDM Perc 45	אלבום
4221 JL EDM Perc 46	אלבום
4222 JL EDM Perc 47	אלבום
4223 JL EDM Perc 48	אלבום
4224 JL EDM Perc 49	אלבום
4225 JL EDM Perc 50	אלבום
4226 JL EDM Perc 51	אלבום
4227 JL EDM Perc 52	אלבום
4228 JL EDM Perc 53	אלבום
4229 JL EDM Perc 54	אלבום
4230 JL EDM Perc 55	אלבום
4231 JL EDM Perc 56	אלבום
4232 JL EDM Perc 57	אלבום
4233 JL EDM Perc 58	אלבום
4234 JL EDM Perc 59	אלבום
4235 JL EDM Perc 60	אלבום
4236 JL EDM Perc 61	אלבום
4237 JL EDM Perc 62	אלבום
4238 JL EDM Perc 63	אלבום

#דגימת תוף	DF
4239 JL EDM Perc 64	אלבום
4240 JL EDM Perc 65	אלבום
4241 JL EDM Perc 66	אלבום
4242 JL EDM Perc 67	אלבום
4243 JL EDM Perc 68	אלבום
4244 JL EDM Perc 69	אלבום
4245 JL EDM Perc 70	אלבום
4246 JL EDM Perc 71	אלבום
4247 JL EDM Perc 72	אלבום
4248 BD DL 01	BD
4249 BD DL 02	BD
4250 BD DL 03	BD
4251 BD DL 04	BD
4252 BD DL 05	BD
4253 BD DL 06	BD
4254 BD DL 07	BD
4255 BD DL 08	BD
4256 BD DL 09	BD
4257 BD DL 10	BD
4258 BD DL 11	BD
4259 BD DL 12	BD
4260 BD DL 13	BD
4261 BD DL 14	BD
4262 BD DL 15	BD
4263 BD DL 16	BD
4264 BD DL 17	BD
4265 BD DL 18	BD
4266 BD DL 19	BD
4267 BD DL 20	BD
4268 BD DL 21	BD
4269 BD DL 22	BD
4270 BD DL 23	BD
4271 BD DL 24	BD
4272 BD DL 25	BD

Machine Translated by Google

מאירועים לסמולה א.ב. הנבחרת 0548589203

#דגימת תוף	DF
4273 BD DL 26	BD
4274 BD DL 27	BD
4275 BD DL 28	BD
4276 BD DL 29	BD
4277 BD DL 30	BD
4278 BD DL 31	BD
4279 BD DL 32	BD
4280 BD DL 33	BD
4281 BD DL 34	BD
4282 BD DL 35	BD
4283 BD DL 36	BD
4284 BD DL 37	BD
4285 BD DL 38	BD
4286 BD DL 39	BD
4287 BD DL 40	BD
4288 BD DL 41	BD
4289 BD DL 42	BD
4290 BD DL 43	BD
4291 BD DL 44	BD
4292 BD DL 45	BD
4293 BD DL 46	BD
4294 BD DL 47	BD
4295 BD DL 48	BD
4296 BD DL 49	BD
4297 BD DL 50	BD
4298 BD DL 51	BD
4299 BD DL 52	BD
4300 BD DL 53	BD
4301 BD DL 54	BD
4302 BD DL 55	BD
4303 BD DL 56	BD
4304 BD DL 57	BD
4305 BD DL 58	BD
4306 BD DL 59	BD

#דגימת תוף	DF
4307 BD DL 60	BD
4308 BD DL 61	BD
4309 BD DL 62	BD
4310 BD DL 63	BD
4311 BD DL 64	BD
4312 BD DL 65	BD
4313 BD DL 66	BD
4314 BD DL 67	BD
4315 BD DL 68	BD
4316 BD DL 69	BD
4317 BD DL 70	BD
4318 BD DL 71	BD
4319 BD RM A	BD
4320 BD RM B	BD
4321 BD RM C	BD
4322 BD RM D	BD
4323 BD RM E	BD
4324 BD RM F	BD
4325 BD RM G	BD
4326 BD RM H	BD
4327 SD DL 01	SD
4328 SD DL 02	SD
4329 SD DL 03	SD
4330 SD DL 04	SD
4331 SD DL 05	SD
4332 SD DL 06	SD
4333 SD DL 07	SD
4334 SD DL 08	SD
4335 SD DL 09	SD
4336 SD DL 10	SD
4337 SD DL 11	SD
4338 SD DL 12	SD
4339 SD DL 13	SD
4340 SD DL 14	SD

Machine Translated by Google

הנבכה וסאונד לאירועים א.ב 0548389203

#דגימת תוף	DF
4341 SD DL 15	SD
4342 SD DL 16	SD
4343 SD DL 17	SD
4344 SD DL 18	SD
4345 SD DL 19	SD
4346 SD DL 20	SD
4347 SD DL 21	SD
4348 SD DL 22	SD
4349 SD DL 23	SD
4350 SD DL 24	SD
4351 SD DL 25	SD
4352 SD DL 26	SD
4353 SD DL 27	SD
4354 SD DL 28	SD
4355 SD DL 29	SD
4356 SD DL 30	SD
4357 SD DL 31	SD
4358 SD DL 32	SD
4359 SD DL 33	SD
4360 SD DL 34	SD
4361 SD DL 35	SD
4362 SD DL 36	SD
4363 SD DL 37	SD
4364 SD DL 38	SD
4365 SD DL 39	SD
4366 SD DL 40	SD
4367 SD DL 41	SD
4368 SD DL 42	SD
4369 SD DL 43	SD
4370 SD DL 44	SD
4371 SD DL 45	SD
4372 SD DL 46	SD
4373 SD DL 47	SD
4374 SD DL 48	SD

#דגימת תוף	DF
4375 SD DL 49	SD
4376 SD DL 50	SD
4377 SD DL 51	SD
4378 SD DL 52	SD
4379 SD DL 53	SD
4380 SD DL 54	SD
4381 SD DL 55	SD
4382 SD DL 56	SD
4383 SD DL 57	SD
4384 SD DL 58	SD
4385 SD DL 59	SD
4386 SD DL 60	SD
4387 SD DL 61	SD
4388 SD DL 62	SD
4389 SD DL 63	SD
4390 SD DL 64	SD
4391 SD DL 65	SD
4392 SD DL 66	SD
4393 SD DL 67	SD
4394 SD DL 68	SD
4395 SD DL 69	SD
4396 SD DL 70	SD
4397 SD DL 71	SD
4398 SD DL 72	SD
4399 SD DL 73	SD
4400 SD DL 74	SD
4401 SD DL 75	SD
4402 SD DL 76	SD
4403 SD DL 77	SD
4404 SD DL 78	SD
4405 SD DL 79	SD
4406 SD DL 80	SD
4407 SD DL 81	SD
4408 SD DL 82	SD

Machine Translated by Google

#דגימת תוף	DF
4409 SD DL 83	SD
4410 SD DL 84	SD
4411 SD DL 85	SD
4412 SD DL 86	SD
4413 SD DL 87	SD
4414 SD DL 88	SD
4415 SD DL 89	SD
4416 SD DL 90	SD
4417 SD DL 91	SD
4418 SD DL 92	SD
4419 SD DL 93	SD
4420 SD DL 94	SD
4421 SD DL 95	SD
4422 SD DL 96	SD
4423 SD DL 97	SD
4424 SD DL 98	SD
4425 SD DL 99	SD
4426 SD DL 100	SD
4427 SD DL 101	SD
4428 SD DL 102	SD
4429 SD DL 103	SD
4430 SD DL 104	SD
4431 SD DL 105	SD
4432 SD DL 106	SD
4433 SD DL 107	SD
4434 SD DL 108	SD
4435 SD DL 109	SD
4436 SD DL 110	SD
4437 SD DL 111	SD
4438 SD DL 112	SD
4439 SD DL 113	SD
4440 SD DL 114	SD
4441 SD DL 115	SD
4442 SD DL 116	SD

#דגימת תוף	DF
4443 SD DL 117	SD
4444 SD DL 118	SD
4445 SD DL 119	SD
4446 SD DL 120	SD
4447 HH DL 1	HH
4448 HH DL 2	HH
4449 HH DL 3	HH
4450 HH DL 4	HH
4451 HH DL 5	HH
4452 HH DL 6	HH
4453 HH DL 7	HH
4454 HH DL 8	HH
4455 HH DL 9	HH
4456 HH DL 10	HH
4457 HH DL 11	HH
4458 HH DL 12	HH
4459 HH DL 13	HH
4460 HH DL 14	HH
4461 HH DL 15	HH
4462 HH DL 16	HH
4463 HH DL 17	HH
4464 HH DL 18	HH
4465 HH DL 19	HH
4466 HH DL 20	HH
4467 HH DL 21	HH
4468 HH DL 22	HH
4469 HH DL 23	HH
4470 HH DL 24	HH
4471 HH DL 25	HH
4472 HH DL 26	HH
4473 HH DL 27	HH
4474 HH DL 28	HH
4475 HH DL 29	HH
4476התרסקות DLהופ	-

הגבר הסמוך לאירועים א.ב 0548589203

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1871 |

אורונים לאורונים 0548389203 א.ב. הנגרות וסאונד

DF	#דגימת תוף
אלבום	DL 01 פרק 4477
אלבום	DL 02 פרק 4478
אלבום	DL 03 פרק 4479
אלבום	DL 04 פרק 4480
אלבום	DL 05 פרק 4481
אלבום	DL 06 פרק 4482
אלבום	DL 07 פרק 4483
אלבום	DL 08 פרק 4484
אלבום	DL 09 פרק 4485
אלבום	DL 10 פרק 4486
אלבום	DL 11 פרק 4487
אלבום	DL 12 פרק 4488
אלבום	DL 13 פרק 4489
אלבום	DL 14 פרק 4490
אלבום	DL 15 פרק 4491
אלבום	DL 16 פרק 4492
אלבום	DL 17 פרק 4493
אלבום	DL 18 פרק 4494
אלבום	DL 19 פרק 4495
אלבום	DL 20 פרק 4496
אלבום	DL 21 פרק 4497
אלבום	DL 22 פרק 4498
אלבום	DL 23 פרק 4499
אלבום	DL 24 פרצ' 4500
אלבום	DL 25 פרצ' 4501
אלבום	DL 26 פרק 4502
אלבום	DL 27 פרק 4503
אלבום	DL 28 פרק 4504
אלבום	DL 29 פרק 4505
אלבום	DL 30 פרק 4506
אלבום	DL 31 פרק 4507
אלבום	DL 32 פרק 4508
אלבום	DL 33 פרק 4509
אלבום	DL 34 פרק 4510

DF	#דגימת תוף
אלבום	DL 35 פרק 4511
אלבום	DL 36 פרק 4512
אלבום	DL 37 פרק 4513
אלבום	DL 38 פרק 4514
אלבום	DL 39 פרק 4515
אלבום	DL 40 פרק 4516
אלבום	DL 41 פרק 4517
אלבום	DL 42 פרק 4518
אלבום	DL 43 פרק 4519
אלבום	DL 44 פרק 4520
אלבום	DL 45 פרק 4521
אלבום	DL 46 פרק 4522
אלבום	DL 47 פרק 4523
אלבום	DL 48 פרק 4524
אלבום	DL 49 פרק 4525
אלבום	DL 50 פרק 4526
אלבום	DL 51 פרק 4527
אלבום	DL 52 פרק 4528
אלבום	DL 53 פרק 4529
אלבום	DL 54 פרק 4530
אלבום	DL 55 פרק 4531
אלבום	DL 56 פרק 4532
אלבום	DL 57 פרק 4533
אלבום	DL 58 פרק 4534
אלבום	DL 59 פרק 4535
אלבום	DL 60 פרק 4536
אלבום	DL 61 פרק 4537
אלבום	DL 62 פרק 4538
אלבום	DL 63 פרק 4539
אלבום	DL 64 פרק 4540
אלבום	DL 65 פרק 4541
אלבום	DL 66 פרק 4542
אלבום	DL 67 פרק 4543
אלבום	DL 68 פרק 4544

Machine Translated by Google

מוכן לשימוש מיידי לאירועים 0548589203 א.ב. הנבחרת

#דגימת תוף	DF
DL 69פרק 4545	אלבום
DL 70פרק 4546	אלבום
DL 71פרק 4547	אלבום
DL 72פרק 4548	אלבום
DL 73פרק 4549	אלבום
DL 74פרצ' 4550	אלבום
DL 01פרק 4551	HP
DL 02פרק 4552	HP
DL 03פרק 4553	HP
DL 04פרק 4554	HP
DL 05פרק 4555	HP
DL 06פרק 4556	HP
DL 07פרק 4557	HP
DL 08פרק 4558	HP
DL 09פרק 4559	HP
DL 10פרצ' 4560	HP
DL 11פרק 4561	HP
DL 12פרק 4562	HP
DL 13פרק 4563	HP
DL 14פרק 4564	HP
DL 15פרק 4565	HP
DL 16פרק 4566	HP
DL 17פרק 4567	HP
DL 18פרק 4568	HP
DL 19פרק 4569	HP
4570 SFX DL 01	פקודות צפייה
4571 SFX DL 02	פקודות צפייה
4572 SFX DL 03	פקודות צפייה
4573 SFX DL 04	פקודות צפייה
4574 SFX DL 05	פקודות צפייה
4575 SFX DL 06	פקודות צפייה
4576 SFX DL 07	פקודות צפייה
4577 SFX DL 08	פקודות צפייה
4578 SFX DL 09	פקודות צפייה

#דגימת תוף	DF
4579 SFX DL 10	פקודות צפייה
4580 SFX DL 11	פקודות צפייה
4581 SFX DL 12	פקודות צפייה
4582 SFX DL 13	פקודות צפייה
4583 SFX DL 14	פקודות צפייה
4584 SFX DL 15	פקודות צפייה
4585 SFX DL 16	פקודות צפייה
4586 SFX DL 17	פקודות צפייה
4587 SFX DL 18	פקודות צפייה
4588 SFX DL 19	פקודות צפייה
4589 SFX DL 20	פקודות צפייה
4590 SFX DL 21	פקודות צפייה
4591 SFX DL 22	פקודות צפייה
4592 SFX DL 23	פקודות צפייה
4593 SFX DL 24	פקודות צפייה
4594 SFX DL 25	פקודות צפייה
4595 SFX DL 26	פקודות צפייה
4596 SFX DL 27	פקודות צפייה
4597 SFX DL 28	פקודות צפייה
4598 SFX DL 29	פקודות צפייה
4599 SFX DL 30	פקודות צפייה
4600 SFX DL 31	פקודות צפייה
4601 SFX DL 32	פקודות צפייה
4602 SFX DL 33	פקודות צפייה
4603 SFX DL 34	פקודות צפייה
4604 SFX DL 35	פקודות צפייה
4605 SFX DL 36	פקודות צפייה
4606 SFX DL 37	פקודות צפייה
4607 SFX DL 38	פקודות צפייה
4608 SFX DL 39	פקודות צפייה
4609 SFX DL 40	פקודות צפייה
4610 SFX DL 41	פקודות צפייה
4611 SFX DL 42	פקודות צפייה
4612 SFX DL 43	פקודות צפייה

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1873 |

מקורות עמיה 0548589203 א.ב. הנדסת סאונד לאירועים

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	4647 SFX DL 78
מקורות עמיה	4648 SFX DL 79
מקורות עמיה	4649 SFX DL 80
מקורות עמיה	4650 SFX DL 81
מקורות עמיה	4651 SFX DL 82
מקורות עמיה	4652 SFX DL 83
מקורות עמיה	4653 SFX DL 84
מקורות עמיה	4654 SFX DL 85
מקורות עמיה	4655 SFX DL 86
מקורות עמיה	4656 SFX DL 87
מקורות עמיה	4657 SFX DL 88
מקורות עמיה	4658 SFX DL 89
מקורות עמיה	4659 SFX DL 90
מקורות עמיה	4660 SFX DL 91
מקורות עמיה	4661 SFX DL 92
מקורות עמיה	4662 SFX DL 93
מקורות עמיה	4663 SFX DL 94
מקורות עמיה	4664 SFX DL 95
מקורות עמיה	4665 SFX DL 96
מקורות עמיה	4666 SFX DL 97
מקורות עמיה	4667 SFX DL 98
מקורות עמיה	4668 SFX DL 99
מקורות עמיה	4669 SFX DL 100
מקורות עמיה	4670 SFX DL 101
מקורות עמיה	4671 SFX DL 102
מקורות עמיה	4672 SFX DL 103
מקורות עמיה	4673 SFX DL 104
מקורות עמיה	4674 SFX DL 105
מקורות עמיה	4675 SFX DL 106
מקורות עמיה	4676 SFX DL 107
מקורות עמיה	4677 SFX DL 108
מקורות עמיה	4678 SFX DL 109
מקורות עמיה	4679 SFX DL 110
מקורות עמיה	4680 SFX DL 111

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	4613 SFX DL 44
מקורות עמיה	4614 SFX DL 45
מקורות עמיה	4615 SFX DL 46
מקורות עמיה	4616 SFX DL 47
מקורות עמיה	4617 SFX DL 48
מקורות עמיה	4618 SFX DL 49
מקורות עמיה	4619 SFX DL 50
מקורות עמיה	4620 SFX DL 51
מקורות עמיה	4621 SFX DL 52
מקורות עמיה	4622 SFX DL 53
מקורות עמיה	4623 SFX DL 54
מקורות עמיה	4624 SFX DL 55
מקורות עמיה	4625 SFX DL 56
מקורות עמיה	4626 SFX DL 57
מקורות עמיה	4627 SFX DL 58
מקורות עמיה	4628 SFX DL 59
מקורות עמיה	4629 SFX DL 60
מקורות עמיה	4630 SFX DL 61
מקורות עמיה	4631 SFX DL 62
מקורות עמיה	4632 SFX DL 63
מקורות עמיה	4633 SFX DL 64
מקורות עמיה	4634 SFX DL 65
מקורות עמיה	4635 SFX DL 66
מקורות עמיה	4636 SFX DL 67
מקורות עמיה	4637 SFX DL 68
מקורות עמיה	4638 SFX DL 69
מקורות עמיה	4639 SFX DL 70
מקורות עמיה	4640 SFX DL 71
מקורות עמיה	4641 SFX DL 72
מקורות עמיה	4642 SFX DL 73
מקורות עמיה	4643 SFX DL 74
מקורות עמיה	4644 SFX DL 75
מקורות עמיה	4645 SFX DL 76
מקורות עמיה	4646 SFX DL 77

Machine Translated by Google

מועד לאירועים
א.ב הגבורה וסאונד 0548589203

#דגימת תוף	DF
4681 SFX DL 112	מקודות צמיה
4682 SFX DL 113	מקודות צמיה
4683 SFX DL 114	מקודות צמיה
4684 SFX DL 115	מקודות צמיה
4685 SFX DL 116	מקודות צמיה
4686 SFX DL 117	מקודות צמיה
4687 SFX DL 118	מקודות צמיה
4688 SFX DL 119	מקודות צמיה
4689 SFX DL 120	מקודות צמיה
4690 SFX DL 121	מקודות צמיה
4691 SFX DL 122	מקודות צמיה
4692 SFX DL 123	מקודות צמיה
4693 SFX DL 124	מקודות צמיה
4694 SFX DL 125	מקודות צמיה
4695 SFX DL 126	מקודות צמיה
4696 SFX DL 127	מקודות צמיה
4697 SFX DL 128	מקודות צמיה
4698 SFX DL 129	מקודות צמיה
4699 SFX DL 130	מקודות צמיה
4700 SFX DL 131	מקודות צמיה
4701 SFX DL 132	מקודות צמיה
4702 SFX DL 133	מקודות צמיה
4703 SFX DL 134	מקודות צמיה
4704 SFX DL 135	מקודות צמיה
4705 SFX DL 136	מקודות צמיה
4706 SFX DL 137	מקודות צמיה
4707 SFX DL 138	מקודות צמיה
4708 SFX DL 139	מקודות צמיה
4709 SFX DL 140	מקודות צמיה
4710 SFX DL 141	מקודות צמיה
4711 SFX DL 142	מקודות צמיה
4712 SFX DL 143	מקודות צמיה
4713 SFX DL 144	מקודות צמיה
4714 SFX DL 145	מקודות צמיה

#דגימת תוף	DF
4715 SFX DL 146	מקודות צמיה
4716 SFX DL 147	מקודות צמיה
4717 SFX DL 148	מקודות צמיה
4718 SFX DL 149	מקודות צמיה
4719 SFX DL 150	מקודות צמיה
4720 SFX DL 151	מקודות צמיה
4721 SFX DL 152	מקודות צמיה
4722 SFX DL 153	מקודות צמיה
4723 SFX DL 154	מקודות צמיה
4724 SFX DL 155	מקודות צמיה
4725 SFX DL 156	מקודות צמיה
4726 SFX DL 157	מקודות צמיה
4727 SFX DL 158	מקודות צמיה
4728 SFX DL 159	מקודות צמיה
4729 SFX DL 160	מקודות צמיה
4730 SFX DL 161	מקודות צמיה
4731 SFX DL 162	מקודות צמיה
4732 SFX DL 163	מקודות צמיה
4733 SFX DL 164	מקודות צמיה
4734 SFX DL 165	מקודות צמיה
4735 SFX DL 166	מקודות צמיה
4736 SFX DL 167	מקודות צמיה
4737 SFX DL 168	מקודות צמיה
4738 SFX DL 169	מקודות צמיה
4739 SFX DL 170	מקודות צמיה
4740 SFX DL 171	מקודות צמיה
4741 SFX DL 172	מקודות צמיה
4742 SFX DL 173	מקודות צמיה
4743 SFX DL 174	מקודות צמיה
4744 SFX DL 175	מקודות צמיה
4745 SFX DL 176	מקודות צמיה
4746 SFX DL 177	מקודות צמיה
4747 SFX DL 178	מקודות צמיה
4748 SFX DL 179	מקודות צמיה

Machine Translated by Google

לא לשכפול ושימוש מסחרי ללא אישור 0548389203

DF	#דגימת תוף	DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	4749 SFX DL 180	מקורות עמיה	4783התקפה הפוכה 3
מקורות עמיה	4750 SFX DL 181	מקורות עמיה	4784התקפה הפוכה 4
מקורות עמיה	4751 SFX DL 182	מקורות עמיה	4785התקפה הפוכה 5
מקורות עמיה	4752 SFX DL 183	מקורות עמיה	4786התקפה הפוכה 6
מקורות עמיה	4753 SFX DL 184	מקורות עמיה	4787אבולוציוני
מקורות עמיה	4754 SFX DL 185	מקורות עמיה	4788מתפתח חזרה
מקורות עמיה	4755 SFX DL 186	מקורות עמיה	4789באנג מטאל 1
מקורות עמיה	4756 SFX DL 187	מקורות עמיה	4790באנג מטאל 2
מקורות עמיה	4757 SFX DL 188	מקורות עמיה	4791באנג מטאל 3
מקורות עמיה	4758 SFX DL 189	מקורות עמיה	4792באנג מטאל 4
מקורות עמיה	4759 SFX DL 190	מקורות עמיה	4793באנג מטאל 5
מקורות עמיה	4760השפעה קולנועית 1	מקורות עמיה	4794באנג מטאל 6
מקורות עמיה	4761השפעה קולנועית 2	מקורות עמיה	4795באנג מטאל 7
מקורות עמיה	4762השפעה קולנועית 3	מקורות עמיה	4796באנג מטאל 8
מקורות עמיה	4763השפעה קולנועית 4	מקורות עמיה	4797באנג מטאל 9
מקורות עמיה	4764השפעה קולנועית 5	מקורות עמיה	4798באנג מטאל 10
מקורות עמיה	4765השפעה קולנועית 6	מקורות עמיה	4799באנג מטאל 11
מקורות עמיה	4766השפעה קולנועית 7	מקורות עמיה	4800באנג מטאל 12
מקורות עמיה	4767קולנועי באנג 1	מקורות עמיה	4801באנג מטאל 13
מקורות עמיה	4768קולנועי באנג 2	מקורות עמיה	4802באנג מטאל 14
מקורות עמיה	4769קולנועי באנג 3	מקורות עמיה	4803באנג מטאל 15
מקורות עמיה	4770קולנועי באנג 4	מקורות עמיה	4804באנג מטאל 16
מקורות עמיה	4771קולנועי באנג 5	מקורות עמיה	4805באנג מטאל 17
מקורות עמיה	4772קולנועי באנג 6	מקורות עמיה	4806באנג מטאל 18
מקורות עמיה	4773קולנועי באנג 7	מקורות עמיה	4807באנג מטאל 19
מקורות עמיה	4774קולנועי באנג 8	מקורות עמיה	4808באנג מטאל 20
מקורות עמיה	4775קולנועי באנג 9	מקורות עמיה	4809באנג מטאל 21
מקורות עמיה	4776קולנועי באנג 10	מקורות עמיה	4810באנג מטאל 22
מקורות עמיה	4777קולנועי באנג 11	מקורות עמיה	4811באנג מטאל 23
מקורות עמיה	4778קולנועי Rev Atk1	מקורות עמיה	4812באנג מטאל 24
מקורות עמיה	4779קולנועי Rev Atk2	מקורות עמיה	4813באנג מטאל 25
מקורות עמיה	4780קולנועי Rev Atk3	מקורות עמיה	4814באנג מטאל 26
מקורות עמיה	4781התקפה הפוכה 1	מקורות עמיה	4815באנג מטאל 27
מקורות עמיה	4782התקפה הפוכה 2	מקורות עמיה	4816באנג מטאל 28

Machine Translated by Google

הגבורת ושאוד לאירועים א.ב 0548589203

DF	#דגימת תוף
מקודות צמיה	4851באנג פונץ' 28
מקודות צמיה	4852באנג פאנץ' 29
מקודות צמיה	4853באנג פונץ' 30
מקודות צמיה	4854באנג פונץ' 31
מקודות צמיה	4855באנג פונץ' 32
מקודות צמיה	4856באנג פונץ' 33
מקודות צמיה	4857באנג פונץ' 34
מקודות צמיה	4858באנג פונץ' 35
מקודות צמיה	4859באנג פאנץ' 36
מקודות צמיה	4860באנג פונץ' 37
מקודות צמיה	4861באנג פונץ' 38
מקודות צמיה	4862באנג פאנץ' 39
מקודות צמיה	4863באנג פונץ' 40
מקודות צמיה	4864באנג פונץ' 41
מקודות צמיה	4865באנג פונץ' 42
מקודות צמיה	4866באנג פונץ' 43
מקודות צמיה	4867התקפה שבירה 1
מקודות צמיה	4868התקפה שבירה 2
מקודות צמיה	4869התקפה שבירה 3
מקודות צמיה	4870התקפה שבירה 4
מקודות צמיה	4871התקפה שבירה 5
מקודות צמיה	4872התקפה שבירה 6
מקודות צמיה	4873התקפה שבירה 7
מקודות צמיה	4874פריצת התקפה 8
מקודות צמיה	4875התקפה שבירה 9
מקודות צמיה	4876התקפה שבירה 10
מקודות צמיה	4877התקפה שבירה 11
מקודות צמיה	4878פריצת התקפה 12
מקודות צמיה	4879התקפה שבירה 13
מקודות צמיה	4880התקפה שבירה 14
מקודות צמיה	4881פריצת התקפה 15
מקודות צמיה	4882פריצת התקפה 16
מקודות צמיה	4883פריצת התקפה 17
מקודות צמיה	4884פריצת התקפה 18

DF	#דגימת תוף
מקודות צמיה	4817באנג מטאל 29
מקודות צמיה	4818באנג מטאל 30
מקודות צמיה	4819באנג מטאל 31
מקודות צמיה	4820באנג מטאל 32
מקודות צמיה	4821באנג מטאל 33
מקודות צמיה	4822באנג מטאל 34
מקודות צמיה	4823באנג מטאל 35
מקודות צמיה	4824באנג פונץ' 1
מקודות צמיה	4825באנג פונץ' 2
מקודות צמיה	4826באנג פונץ' 3
מקודות צמיה	4827באנג פונץ' 4
מקודות צמיה	4828באנג פונץ' 5
מקודות צמיה	4829באנג פונץ' 6
מקודות צמיה	4830באנג פונץ' 7
מקודות צמיה	4831באנג פונץ' 8
מקודות צמיה	4832באנג פונץ' 9
מקודות צמיה	4833באנג פונץ' 10
מקודות צמיה	4834באנג פונץ' 11
מקודות צמיה	4835באנג פונץ' 12
מקודות צמיה	4836באנג פונץ' 13
מקודות צמיה	4837באנג פונץ' 14
מקודות צמיה	4838באנג פונץ' 15
מקודות צמיה	4839באנג פונץ' 16
מקודות צמיה	4840באנג פונץ' 17
מקודות צמיה	4841באנג פונץ' 18
מקודות צמיה	4842באנג פונץ' 19
מקודות צמיה	4843באנג פונץ' 20
מקודות צמיה	4844באנג פאנץ' 21
מקודות צמיה	4845באנג פונץ' 22
מקודות צמיה	4846באנג פונץ' 23
מקודות צמיה	4847באנג פונץ' 24
מקודות צמיה	4848באנג פונץ' 25
מקודות צמיה	4849באנג פאנץ' 26
מקודות צמיה	4850באנג פונץ' 27

Machine Translated by Google

דגימות תופים 1877 |

אבד הכבלה וסאונד לאירועים 0548589203

DF	#דגימת תוף
סקודות צפייה	4919באנג תעשייה 25
סקודות צפייה	4920באנג תעשייה 26
סקודות צפייה	4921באנג תעשייה 27
סקודות צפייה	4922מעביר מדע בדיוני 1
סקודות צפייה	4923מסע משנה מדע בדיוני 2
סקודות צפייה	4924מעביר מדע בדיוני 3
סקודות צפייה	4925מעביר מדע בדיוני 4
סקודות צפייה	4926מעביר מדע בדיוני 5
סקודות צפייה	4927מעביר מדע בדיוני 6
סקודות צפייה	4928מעביר מדע בדיוני 7
סקודות צפייה	4929מעביר מדע בדיוני 8
סקודות צפייה	4930מעביר מדע בדיוני 9
סקודות צפייה	4931משמרת מרוממת
סקודות צפייה	4932משמרת דאוך
סקודות צפייה	4933אטומים (BPM120) SEQ 1
סקודות צפייה	4934אטומים (BPM120) SEQ 2
סקודות צפייה	4935אטומים (BPM120) SEQ 3
סקודות צפייה	4936אטומים (BPM120) SEQ 4
סקודות צפייה	4937אטומים (BPM120) SEQ 5
סקודות צפייה	4938אטומים (BPM120) SEQ 6
סקודות צפייה	4939אטומים (BPM120) SEQ 7
סקודות צפייה	4940אטומים מדע בדיוני 1
סקודות צפייה	4941אטומים מדע בדיוני 2
סקודות צפייה	4942אטומים מדע בדיוני 3
סקודות צפייה	4943אטומים מדע בדיוני 4
סקודות צפייה	4944אטומים מדע בדיוני 5
סקודות צפייה	4945אטומים מדע בדיוני 6
סקודות צפייה	4946אטומים מדע בדיוני 7
סקודות צפייה	4947אטומים מדע בדיוני 8
סקודות צפייה	4948אטומים קוסמיים
סקודות צפייה	4949ספינת קיטור אטומים
סקודות צפייה	4950מראה האטומים
סקודות צפייה	4951פגיעת אטומים
סקודות צפייה	4952השפעת רעש 1

DF	#דגימת תוף
סקודות צפייה	4885התקפה שבירה 19
סקודות צפייה	4886התקפה שבירה 20
סקודות צפייה	4887פריצת התקפה 21
סקודות צפייה	4888פריצת התקפה 22
סקודות צפייה	4889פריצת התקפה 23
סקודות צפייה	4890התקפה שבירה 24
סקודות צפייה	4891התקפה שבירה 25
סקודות צפייה	4892התקפה שבירה 26
סקודות צפייה	4893התקפה שבירה 27
סקודות צפייה	4894פריצת התקפה 28
סקודות צפייה	4895באנג תעשייה 1
סקודות צפייה	4896באנג תעשייה 2
סקודות צפייה	4897באנג תעשייה 3
סקודות צפייה	4898באנג תעשייה 4
סקודות צפייה	4899באנג תעשייה 5
סקודות צפייה	4900באנג תעשייה 6
סקודות צפייה	4901באנג תעשייה 7
סקודות צפייה	4902באנג תעשייה 8
סקודות צפייה	4903באנג תעשייה 9
סקודות צפייה	4904באנג תעשייה 10
סקודות צפייה	4905באנג תעשייה 11
סקודות צפייה	4906באנג תעשייה 12
סקודות צפייה	4907באנג תעשייה 13
סקודות צפייה	4908באנג תעשייה 14
סקודות צפייה	4909באנג תעשייה 15
סקודות צפייה	4910באנג תעשייה 16
סקודות צפייה	4911באנג תעשייה 17
סקודות צפייה	4912באנג תעשייה 18
סקודות צפייה	4913באנג תעשייה 19
סקודות צפייה	4914באנג תעשייה 20
סקודות צפייה	4915באנג תעשייה 21
סקודות צפייה	4916באנג תעשייה 22
סקודות צפייה	4917באנג תעשייה 23
סקודות צפייה	4918באנג תעשייה 24

Machine Translated by Google

מרכז הקהילה לאירועים 0548589203 א.ב.

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	4987אטמוס מלודי 03
מקורות עמיה	4988אטמוס מלודי 04
מקורות עמיה	4989אטמוס מלודי 05
מקורות עמיה	4990אטמוס מלודי 06
מקורות עמיה	4991אטמוס מלודי 07
מקורות עמיה	4992אטמוס מלודי 08
מקורות עמיה	4993אטמוס מלודי 09
מקורות עמיה	4994אטמוס מלודי 10
מקורות עמיה	4995אטמוס מלודי 11
מקורות עמיה	4996אטמוס מלודי 12
מקורות עמיה	4997אטמוס מלודי 13
מקורות עמיה	4998אטמוס מלודי 14
מקורות עמיה	4999אטמוס מלודי 15
מקורות עמיה	5000אטמוס מלודי 16
מקורות עמיה	5001אטמוס מלודי 17
מקורות עמיה	5002אטמוס מלודי 18
מקורות עמיה	5003פחד אטמוס
מקורות עמיה	5004פסק זמן 1
מקורות עמיה	5005פסק זמן 2
מקורות עמיה	5006פסק זמן 3
מקורות עמיה	5007פסק זמן 4
מקורות עמיה	5008אינטרלוד 5
מקורות עמיה	5009פסק זמן 6
מקורות עמיה	5010שמירה על טינה
מקורות עמיה	5011סטלר סלאשר
מקורות עמיה	5012צלחת מעופפת
מקורות עמיה	5013איבר חייזרי
מקורות עמיה	5014ליבת המוח
מקורות עמיה	5015רול כהה
מקורות עמיה	5016לבה גרונגי
מקורות עמיה	מקור כוח 5017
מקורות עמיה	5018דיגי רותחים 1
מקורות עמיה	5019דיגי בוילינג 2
מקורות עמיה	5020רוח המערה

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	4953השפעת רעש 2
מקורות עמיה	4954השפעת רעש 3
מקורות עמיה	4955אימפקט נעילה 1
מקורות עמיה	4956אימפקט לוק 2
מקורות עמיה	4957אימפקט לוק 3
מקורות עמיה	4958השפעה מלוכלכת
מקורות עמיה	4959הפסקת משנה
מקורות עמיה	4960לבהביט
מקורות עמיה	4961מכת ארד
מקורות עמיה	4962קערה מצחיקה
מקורות עמיה	4963אגרוף מתכת
מקורות עמיה	4964תוף מתכת
מקורות עמיה	4965סאב באנג
מקורות עמיה	4966סריקה תת-קרקעית
מקורות עמיה	4967פירוק
מקורות עמיה	4968סינתיסייזר עיוות 1
מקורות עמיה	4969סינתיסייזר עיוות 2
מקורות עמיה	4970סינתיסייזר עיוות 3
מקורות עמיה	4971סינתיסייזר עיוות 4
מקורות עמיה	4972סינתיסייזר עיוות 5
מקורות עמיה	4973עיוות MS20 1
מקורות עמיה	4974עיוות MS20 2
מקורות עמיה	4975עיוות MS20 3
מקורות עמיה	4976אטומי עיוות
מקורות עמיה	4977עיוות אטמוס
מקורות עמיה	4978עיוות נחיתה
מקורות עמיה	4979צורח מכונה
מקורות עמיה	4980עצירת מכונה
מקורות עמיה	4981מים דיגיטליים
מקורות עמיה	4982דאון סאב 1
מקורות עמיה	4983דאון סאב 2
מקורות עמיה	4984דאון סאב 3
מקורות עמיה	4985אטמוס מלודי 01
מקורות עמיה	4986אטמוס מלודי 02

Machine Translated by Google

דגימות תוף 1879 |

הגבורה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

DF	#דגימת תוף
סקודות צפיה	5055האט את הקצב
סקודות צפיה	5056מתח
סקודות צפיה	5057לוגו סאונד 1
סקודות צפיה	5058לוגו סאונד 2
סקודות צפיה	5059לוגו סאונד 3a
סקודות צפיה	5060לוגו סאונד 3b
סקודות צפיה	5061לוגו סאונד 4a
סקודות צפיה	5062לוגו סאונד 4b
סקודות צפיה	5063לוגו סאונד 5
סקודות צפיה	5064לוגו סאונד 6
סקודות צפיה	5065לוגו סאונד 7
סקודות צפיה	5066לוגו סאונד 8
סקודות צפיה	5067לוגו סאונד 9
סקודות צפיה	5068לוגו סאונד 10
סקודות צפיה	5069לוגו סאונד 11
סקודות צפיה	5070לוגו סאונד 12
סקודות צפיה	5071לוגו סאונד 13
סקודות צפיה	5072לוגו סאונד 14
סקודות צפיה	5073לוגו סאונד 15
סקודות צפיה	5074להיט התזמורת
סקודות צפיה	5075תוכנית חידון תוצאה 1
סקודות צפיה	5076תוכנית חידון להיט 2
סקודות צפיה	5077חידון תוכנית תוצאה 3
סקודות צפיה	5078נכון!
סקודות צפיה	5079זמזם
סקודות צפיה	5080פלאש 1
סקודות צפיה	5081פלאש 2
סקודות צפיה	5082פלאש 3
סקודות צפיה	5083משחק טלוויזיה 1
סקודות צפיה	5084משחק טלוויזיה 2
סקודות צפיה	5085משחק טלוויזיה 3
סקודות צפיה	5086משחק טלוויזיה 4
סקודות צפיה	5087משחק טלוויזיה 5
סקודות צפיה	5088למעלה-למעלה 1

DF	#דגימת תוף
סקודות צפיה	5021אובדן קשר
סקודות צפיה	5022משבש
סקודות צפיה	5023מפציץ
סקודות צפיה	5024שיחת פולש
סקודות צפיה	5025חירום
סקודות צפיה	5026איומי הפולש
סקודות צפיה	5027מראה
סקודות צפיה	5028מעופף מעל
סקודות צפיה	5029מכ"ם חלל
סקודות צפיה	5030החל
סקודות צפיה	5031מעבר 1
סקודות צפיה	5032מעבר 2
סקודות צפיה	5033מעבר 3
סקודות צפיה	5034איבר נזק
סקודות צפיה	5035תעשיית LFO
סקודות צפיה	5036קרמיקה גרור גרור
סקודות צפיה	5037מתכת רצה
סקודות צפיה	סליל טסלה 5038
סקודות צפיה	5039התעוררות הכומר
סקודות צפיה	5040 FXסאורופודה
סקודות צפיה	5041 FXפטרוזאור
סקודות צפיה	5042 FX Ceratopsia
סקודות צפיה	5043 FXיורפאטיליה
סקודות צפיה	5044 FXסטגוזאוריה
סקודות צפיה	5045שוט מערבולת
סקודות צפיה	5046חרב
סקודות צפיה	5047טריפה
סקודות צפיה	5048רעש פלנגר
סקודות צפיה	5049רעש קצר
סקודות צפיה	5050הפתעה מצחיקה
סקודות צפיה	5051קול מעורב מצחיק
סקודות צפיה	5052צחוק מצחיק
סקודות צפיה	5053תחרות טלוויזיה ארוכה
סקודות צפיה	5054תחרות טלוויזיה קצרה

Machine Translated by Google

מאירועים לשעבר א.ב. הנגרות 0548589203

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	5124 4Steps SFX 1
מקורות עמיה	5125 4Steps SFX 2
מקורות עמיה	5126 4Steps SFX 3
מקורות עמיה	5127 4Steps SFX 4
מקורות עמיה	5128 4Steps SFX 5
מקורות עמיה	5129 4Steps SFX 6
מקורות עמיה	5130 4Steps SFX 7
מקורות עמיה	5131 4Steps SFX 8
מקורות עמיה	5132 SFXמושהה 1
מקורות עמיה	5133 SFXמושהה 2
מקורות עמיה	5134 1Shot SFX 1
מקורות עמיה	5135צילום 2 1 SFX
מקורות עמיה	5136 1Shot SFX 3
מקורות עמיה	5137 1Shot SFX 4
מקורות עמיה	5138ירי אחד SFX 5
מקורות עמיה	5139 1Shot SFX 6
מקורות עמיה	5140 1Shot SFX 7
מקורות עמיה	5141 1Shot SFX 8
מקורות עמיה	5142 1Shot SFX 9
מקורות עמיה	5143 1Shot SFX 10
מקורות עמיה	5144 1Shot SFX 11
מקורות עמיה	5145 1Shot SFX 12
מקורות עמיה	5146 1Shot SFX 13
מקורות עמיה	5147 1Shot SFX 14
מקורות עמיה	5148 1Shot SFX 15
מקורות עמיה	5149 1Shot SFX 16
מקורות עמיה	5150 1Shot SFX 17
מקורות עמיה	5151 1Shot SFX 18
מקורות עמיה	5152ירי אחד SFX 19
מקורות עמיה	5153 1Shot SFX 20
מקורות עמיה	5154 1Shot SFX 21
מקורות עמיה	5155 1Shot SFX 22
מקורות עמיה	5156 1Shot SFX 23
מקורות עמיה	5157 1Shot SFX 24
מקורות עמיה	5158 1Shot SFX 25

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	5089למעלה-למעלה 2
מקורות עמיה	שלב בונוס 5090
מקורות עמיה	שלב 5091עבר
מקורות עמיה	5092ג'ינגל 1
מקורות עמיה	5093ג'ינגל 2
מקורות עמיה	5094ג'ינגל 3
מקורות עמיה	5095ג'ינגל 4
מקורות עמיה	5096צילום מצויר 1
מקורות עמיה	5097צילום מצויר 2
מקורות עמיה	5098צילום מצויר 3
מקורות עמיה	5099צילום מצויר 4
מקורות עמיה	5100יריית אקורד Pf
מקורות עמיה	5101אקורד שוט סטריט
מקורות עמיה	5102אקורד שוט גטאר
מקורות עמיה	5103נבל אקורד שוט
מקורות עמיה	פטיש אקורד 5104
מקורות עמיה	5105עוגב אקורד שוט
מקורות עמיה	5106אקורד שוט דיגי EP
מקורות עמיה	5107סינתיסייזר שוט אקורד 1
מקורות עמיה	5108סינתיסייזר שוט אקורד 2a
מקורות עמיה	5109סינתיסייזר שוט אקורד 2b
מקורות עמיה	5110סינתיסייזר אקורד שוט 2c
מקורות עמיה	5111סינתיסייזר אקורד שוט דו-מימדי
מקורות עמיה	5112סינתיסייזר שוט אקורד 3
מקורות עמיה	5113נבל ארפ 1
מקורות עמיה	5114נבל ארפ 2
מקורות עמיה	5115מרימבה למעלה
מקורות עמיה	5116מרימבה דאון
מקורות עמיה	5117סיטאר ארפ
מקורות עמיה	5118פעמון רוח
מקורות עמיה	5119 2צעדים SFX 1
מקורות עמיה	5120 2Steps SFX 2
מקורות עמיה	5121 2Steps SFX 3
מקורות עמיה	5122 2Steps SFX 4
מקורות עמיה	5123 2Steps SFX 5

Machine Translated by Google

אב הבית מאוכלס לאירועים 0548589203

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	5194 SFXגשם 3
מקורות עמיה	5195 SFXגשם 4
מקורות עמיה	5196 SFXגשם 5
מקורות עמיה	5197 SFXגשם 6
מקורות עמיה	5198 SFX Thunder 1
מקורות עמיה	5199 SFX Thunder 2
מקורות עמיה	5200 SFXרעם 3
מקורות עמיה	5201 SFX Thunder 4
מקורות עמיה	5202 SFX Thunder 5
מקורות עמיה	5203 SFX Thunder 6
מקורות עמיה	5204 SFXרוח 1
מקורות עמיה	5205 SFXרוח 2
מקורות עמיה	5206 SFXרוח 3
מקורות עמיה	5207 SFXרוח 4
מקורות עמיה	5208 SFXברד
מקורות עמיה	5209 SFXהארבור
מקורות עמיה	5210 SFXים 1
מקורות עמיה	5211 SFXים 2
מקורות עמיה	5212 SFXים 3
מקורות עמיה	5213 SFXים 4
מקורות עמיה	5214 SFXים 5
מקורות עמיה	5215 SFXים 6
מקורות עמיה	5216 SFXריבר 1
מקורות עמיה	5217 SFXריבר 2
מקורות עמיה	5218 SFXריבר 3
מקורות עמיה	5219 SFXריבר 4
מקורות עמיה	5220 SFXציפור 1
מקורות עמיה	5221 SFXציפור 2
מקורות עמיה	5222 SFXציפור 3
מקורות עמיה	5223 SFXציפור 4
מקורות עמיה	5224 SFXציפור 5
מקורות עמיה	5225 SFXציפור 6
מקורות עמיה	5226 SFXציפור 7
מקורות עמיה	5227 SFXציפור 8
מקורות עמיה	5228 SFXציפור 9

DF	#דגימת תוף
מקורות עמיה	5159 1Shot SFX 26
מקורות עמיה	5160 1Shot SFX 27
מקורות עמיה	5161 1Shot SFX 28
מקורות עמיה	5162 1Shot SFX 29
מקורות עמיה	5163 1Shot SFX 30
מקורות עמיה	5164ירי אחד SFX 31
מקורות עמיה	5165 1Shot SFX 32
מקורות עמיה	5166 1Shot SFX 33
מקורות עמיה	5167 1Shot SFX 34
מקורות עמיה	5168 1Shot SFX 35
מקורות עמיה	5169 1Shot SFX 36
מקורות עמיה	5170 1Shot SFX 37
מקורות עמיה	5171 1Shot SFX 38
מקורות עמיה	5172ירי אחד SFX 39
מקורות עמיה	5173 1Shot SFX 40
מקורות עמיה	5174 1Shot SFX 41
מקורות עמיה	5175 1Shot SFX 42
מקורות עמיה	5176 1Shot SFX 43
מקורות עמיה	5177 1Shot SFX 44
מקורות עמיה	5178 1Shot SFX 45
מקורות עמיה	5179 1Shot SFX 46
מקורות עמיה	5180 1Shot SFX 47
מקורות עמיה	5181ביצועים מדויקים 1
מקורות עמיה	5182ביצועים מדויקים 2
מקורות עמיה	5183ביצועים מדויקים 3
מקורות עמיה	5184 Perc.SFX 4
מקורות עמיה	5185מבצע SFX 5
מקורות עמיה	5186 Perc.SFX 6
מקורות עמיה	5187 Perc.SFX 7
מקורות עמיה	5188פקודות SFX 8
מקורות עמיה	5189ערך SFX 9
מקורות עמיה	5190אחוז SFX 10
מקורות עמיה	5191ביצועים מדויקים 11
מקורות עמיה	5192 SFXגשם 1
מקורות עמיה	5193 SFXגשם 2

Machine Translated by Google

אורנים מאורגנים ע"י רפי בן חורין 0548589203

DF	#דגימת תוף
מקורות צפייה	5264 SFX שעון שבר 2
מקורות צפייה	5265 SFX רכבת 1
מקורות צפייה	5266 SFX רכבת 2
מקורות צפייה	5267 SFX כביש סואן
מקורות צפייה	5268 SFX מתעוררים 1
מקורות צפייה	5269 SFX מתעוררים 2
מקורות צפייה	5270 SFX מתעוררים 3
מקורות צפייה	5271 SFX טחינת אבן 1
מקורות צפייה	5272 SFX- טחינת אבן 2
מקורות צפייה	5273 SFX- אבן מים 1
מקורות צפייה	5274 SFX- אבן מים 2
מקורות צפייה	5275 SFX- אבן מים 3
מקורות צפייה	5276 SFX- אבן מים 4
מקורות צפייה	5277 SFX- פעימות לב 1
מקורות צפייה	5278 SFX- פעימות לב 2
מקורות צפייה	5279 אזעקה
מקורות צפייה	5280 יריעת מתכת-פגיעה 1
מקורות צפייה	5281 יריעת מתכת-פגיעה 2
מקורות צפייה	5282 יריעת מתכת-פגיעה 3
מקורות צפייה	5283 יריעת מתכת-פגיעה 4
מקורות צפייה	5284 ריקוד מחיאות כפיים חזק 1
מקורות צפייה	5285 לחץ על דוגמה אחת
מקורות צפייה	5286 לחץ על 3 דוגמאות
מקורות צפייה	5287 לחץ על 7 דוגמאות

DF	#דגימת תוף
מקורות צפייה	5229 SFX צפרדע 1
מקורות צפייה	5230 SFX צפרדע 2
מקורות צפייה	5231 SFX צפרדע 3
מקורות צפייה	5232 SFX צפרדע 4
מקורות צפייה	5233 SFX צפרדע 5
מקורות צפייה	5234 SFX ציקדה 1
מקורות צפייה	5235 SFX ציקדה 2
מקורות צפייה	5236 SFX ציקדה 3
מקורות צפייה	5237 SFX ציקדה 4
מקורות צפייה	5238 SFX חרק 1
מקורות צפייה	5239 SFX חרק 2
מקורות צפייה	5240 SFX חרקים 3
מקורות צפייה	5241 SFX חרקים 4
מקורות צפייה	5242 SFX חרקים 5
מקורות צפייה	5243 SFX קריקט 1
מקורות צפייה	5244 SFX קריקט 2
מקורות צפייה	5245 SFX 1 תעבורת
מקורות צפייה	5246 SFX תעבורה 2
מקורות צפייה	5247 SFX תעבורה 3
מקורות צפייה	5248 SFX תעבורה 4
מקורות צפייה	5249 SFX 1 זיקוקים
מקורות צפייה	5250 SFX 2 זיקוקים
מקורות צפייה	5251 SFX 3 זיקוקים
מקורות צפייה	5252 SFX 4 זיקוקים
מקורות צפייה	5253 SFX 5 זיקוקים
מקורות צפייה	5254 SFX 6 זיקוקים
מקורות צפייה	5255 SFX 7 זיקוקים
מקורות צפייה	5256 SFX מדורת
מקורות צפייה	5257 SFX פארק 1
מקורות צפייה	5258 SFX פארק 2
מקורות צפייה	5259 SFX פארק 3
מקורות צפייה	5260 SFX פארק 4
מקורות צפייה	שעון 5261 SFX
מקורות צפייה	שעון עצר 5262 SFX
מקורות צפייה	5263 שעון SFX מוכתם 1

אַגָדָה:

= BD תוף בס

= SD תוף סנר

= TM טום

= HH היי-האט

= CY צימבל

= LP כלי הקשה נמוכים

= HP כלי הקשה גבוהים

= FX מיוחד SFX

Machine Translated by Google

סגנונות

א.ב הגבהה וסאונד לאירועים 0548589203

רשימה זו מציגה את סגנונות היצרן כפי שהם מופיעים בחלון בחירת הסגנון .

עמוד 5	עמוד 3	פוֹפ
פופ קלאסי	לימון טיפה פופ	עמוד 1
פופ רוק	עיני אהבה פופ	שכח אותי פופ
פופ וינטג' 1	צורה פופ	גרוב מתג
פופ וינטג' 2	פופ 16ביט	גרוב רועד
רטרו ביט	ערבוב אוכמניות	אל תדאג פופ
12/8פופ	פאנק פופ זריחה	חופשי
פופ לטיני איטי	הכל פופ	פופ מסנוור
דראם אנד בוגאלו	פופ עתידי	אנדרדוג פופ
קצב גיטרה	10000שעות פופ	איש שלג פופ
רך 16פעימות	פופ אנלוגי חדש	רגאיי פופ
עמוד 6	עמוד 4	פאנק פופ
קוראזון פופ	אהבה פופ	עמוד 2
24000פופ קסום	קצב 8סטנדרטי	לוזר פופ
להקת פופ	פופ גרובי	כריש פופ
פופ 21'	פופ סלואו	גרוב הרגל
פופ חדש משנות ה-05	בוקר פופ	היא רוצה גרוב
פופ סוף שבוע	פופ שמח	מייליס פופ גרוב
פופ גיטרה מהיר	להיט פופ	סימפלי גרוב
אי אפשר לעצור את הפופ	פופ ביט	גיטרה פופ
פופ סינת'י חדש	ערבוב פופ קל	פופ קיץ לוהט
פופ של מאמין	קצב קלאסי	גרוב 16ביט
		פופ באוויר

Machine Translated by Google

אבר הדברה וסאוכד לאירועים 0548589203

פופ קלאסי

עמוד 1

ג'וד פופ

רוזנה פופ

רוקסן פופ

יום מקסים פופ

פופ קוריוזיטי

תגיד פופ

ג'ורג'י פופ

ב. ג'ין פופ

פופ גיטרה משנות ה-07

סאני פופ

עמוד 2

פופ מאמין

פופ מגניב

צל פופ

פופ שפאל 1

פופ שרפוף 2

קופקבנה פופ

כמו גרוב

ג'יגולו שרפו

אהבה בתוך הפופ

ונוס פופ

עמוד 3

תעוררו אותי פופ

פופ קטן ומשוגע

קרוקו רוק

פופ מקסים

פופ משפחתי סול

פופ של מניאטר

פעימת כדור הארץ

אן רוז

תחושת רגשות

התחיל אותי

עמוד 10

נוצה איטית

קצב זר

אספרסו איטלקי

בייבי בר מזל

תן לי נשיקה

מונו ליזה

דרמה סטופ

בלי דיבורים פופ

גרוב יקר ערך

אני אוהב אותך פופ

עמוד 11

פופ לכל החיים

שייך לי גרוב

עמוד 7

כמה זמן פופ

פופ ספרדי

סנטה קלאוס פופ

פופ 8ביט

פופ צדדי

פופ ולנטיין

8פעימות בסיסיות

פופ רשלני

פיזה פופ

תרגישו אותי פופ

עמוד 8

ראש ראשון פופ

באדי

לקבור אדם

דואה קסם

ליפול חזרה אליך

יהיה בסדר

גזרתי את השיער שלי

פופ עסיסי

מסתכל על

הפרחים שלי

עמוד 9

אין חברים

שום דבר לא נמשך

כמה החלטות גרועות

לוקח 2

תודה לפופ

אנחנו בני שבע עשרה

כן, ואז

שלכם בנות

כן או לא

הוסף עזיזאם

Machine Translated by Google

מאוניברסיטה ואוניברסיטה ראיתיים 0548589203

עמוד 4
בלדה 12/8
בלדה 6/4
גן עדן מנותק
בלדה אנפלאגד 1
בלדה אנפלאגד 2
גיטרה אנפלאגד 1
גיטרה אנפלאגד 2
בלדת אמביינט
בלדת בוסה
בלדת ג'אז 3/4
עמוד 5
בלדת חיים ארוכים
תאמינו לבלדה
בלדת צבע
גרוב אנלוגי
בלדה חסרת תקווה
בלדת שנים
בלדת אווירה
בלדת שייך
בלדה של 16פעימות
בלדת ציפורים
עמוד 6
בלדת אינדי
בלדת גיטרה
בלדת האט דיוון
בלדת ארקנסו
בלדת רוק
בלדה טובה
בלדת פאנק
בלדת להתראות
כל מה שאני צריך
היה חופשי איתך

בלדה
עמוד 1
בלדת דמדומים
בלדת העין הכחולה
בלדת ברייק פופ
6/8בלדה נפלאה
בלדה ביתית
בלדת סרנדה
בלדה משהו
הבלדה הבאה
בלדת הנוסעים
בלדה 6/8
עמוד 2
בלדת סנאפ
בלדה מושלמת 4/4
בלדה מודרנית
בלדת גיטרה איטית
בלדה רכה
בלדת פסנתר
בלדת עוגב
בלדה תזמורתית
מנותק מהחשמל
בלדה משנות ה-07
עמוד 3
בלדה פאנקית
בלדת ג'אז
בלדה גרובי 1
בלדה גרובי 2
בלדה אנלוגית 1
בלדה אנלוגית 2
בלדת מברשת 6/8
6/8איטי
בלדה איטית 6/8
בלדת פסנתר 6/8

עמוד 4
אני קרוע
לידי
כוכבים אדומים.gts
הפרצוף הזה שלפני
פופ קלאסי מטורף
פופ שלטון עולמי
נשק אותי
זמנים לשלטים
טאבו פופ קלאסי

Machine Translated by Google

אלי מרגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד 4
גנגנם ריקוד
ריקוד ביילנדו
דיסקו קבל מזל
ריקוד שחרור
רמיקס מהיר
תחיית המחול
רילי דאנס
הישארו לרקוד
ריקוד עטלף מודרני
חריצים מסביב
עמוד 5
מוּסָך
אלקטרו האוס
בית אתנו
דראם אנד בייס
קדחת ריקודים
אחות ובת
דיסקו פילדלפיה
דיסקו אהבה
דיסקו פאנקי 1
דיסקו פאנקי 2
עמוד 6
שִׁבטִי
אירו טראנס
סינתיסייזר ביט
ריקוד בטראנס
דיסקו נו
ריקוד טראפ 1
ריקוד טראפ 2
דיפ האוס
טְרַנס
דיסקו של שבת

לרקוד
עמוד 1
ריקוד יפה
ריקוד ניאון
ריקוד המתנה
ריקוד שובר קו
ריקוד להרגיש טוב
אל תתחיל לרקוד
ריקוד כל הלילה
מהו ריקוד
אף אחד לא רוקד
ריקוד כדור הארץ
עמוד 2
רמיקס דיסקו משנות ה-07
רמיקס של שנות ה-07
דיסקו של שנות ה-07
ריקוד שנות ה-08
אני אוהב את שנות ה-08
ריקוד שנות ה-09
מחפשי נשמה רוקדים
גרוב זמן ארור
רמיקס לב קר
זרועות רוקדות
עמוד 3
ריקוד תחושת קיץ
גרוב מחול מודרני
ריקוד בלי דאגות
די ג'יי דיסקו מיקס
רמיקס ספרדי
רמיקס צ'ה צ'ה
רמיקס מערבי
ריקוד קודורו
שובר לבבות
גרוב אהבה חסר

עמוד 7
כי מלאכים לא בוכים
בחושך
אין כסף
יקומים מקבילים
תשמרי על עצמך היטב
האהבה הזו שיש לי
אִיתְךָ
הדרך ל-8/6
בלדה של שפיות
בלדת ג'אם

Machine Translated by Google

הגברה ומאוחר מאוחרים
0548589203

עמוד 4
פוקסטרוט עוגב
היימט וולצר
פולקה בווארית 1
פולקה בווארית 2
פולקה גרמנית 1
פולקה גרמנית 2
ואלס גרמני 1
ואלס גרמני 2
ערבוב גרמני
בלדה גרמנית 6/8

עמוד 5
ואלס מוזט
ואלס צרפתי
ואלס אירי איטי
ואלס אירי בינוני
ואלס אירי מהיר
ג'ייב
קוויקסטפ אירי

אולם נשפים

עמוד 1
ואלס אנגלי
קוויקסטפ
פסודובל
פאסו דאנס
טנגו ארגנטינה
טנגו מודרני
ואלס איטי 1
ואלס איטי 2
פלמנקו3/4
פְלָמֶנקוֹ

עמוד 2
ואלס וינה
סווינג פוקס
שועל איטי
פוקס שראפ
פוקסטרוט
בוגיווגי
ביג בנד קפיצה
ביג בנד פוקס
ביג בנד סווינג
ואלס עוגב

עמוד 3
צ'רלסטון
לְהִתְפַּתֵל
הולי גאלי
פולקה איטלקית 1
פולקה איטלקית 2
מזורקה איטלקית 1
מזורקה איטלקית 2
ואלס איטלקי
טנגו איטלקי
שועל איטלקי

עמוד 7
לרקוד לאט
ריקוד נופל
דיסקו בענן
ריקוד אלקטרוני 1
אלקטרו דאנס 2
אלקטרו דאנס 3
ריקוד נשיקות
ריקוד מלאכים
ריקוד סיקוונס
ריקוד בזמן טוב

עמוד 8
ריקוד גיטרה
לפעמים רוקדים
אני מרגיש ריקוד
ריקוד בידור
אהבה מהי
פאדה
לְהָגִיב
מקום שוברי הלבבות
דוּפָק
ריקוד בלום

עמוד 9
סגנון חשמלי
ריקוד ההערצה
אילו גרוב
ריקוד בוקר
רקדן שקט
סגנון ליז באד
ריקוד התעוררות
רקדנית נשים

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד 7

דירת ברונוס

רוק צ'אק

בואו ננסה

עמוד 4

הרוק הטוב ביותר

סלע עשן

רוק של שנות ה-96

טיילת הסלע

רוקנרול של שנות ה-05

רוקנרול של שנות ה-06

רוק אולד

סרף רוק

6/8רוק סלואו

6/8רוק

עמוד 5

רוק סלואו של שנות ה-06

אבי רוק

רוק צ'ה צ'ה

רוק לטיני איטי

רוק לטיני

סלע המיצר הדרומי

רוק בוגי

רוק בלוז

פאוור רוק

רוק 8ביט

עמוד 6

רוק ביט

סופי רוק

רוק אנפלאגד

רוק מתוק

רינג סלואו בוגי

בלדת רוק אחת

רוק מזויף הטוב ביותר

סלע לשון

בעפר

אנחנו רוקדים אותך

רוק

עמוד 1

סלע נוזלי

רוק אפטמו

סלע ישר

רוק פסנתר

כותב שירים רוק

סלע מעופף

בלדת רוק 6/8

ווינג סלואו רוק

פו רוק

21המנון האקדחים

עמוד 2

קיד רוק ראשון

קילר רוק

כביש מהיר גיהנום רוק

רוק על האש

ברוכים הבאים רוק

כוכב רוק

קפיצה רוק

סלע הנמר

ערבוב רוק 1

רוק שרפרף 2

עמוד 3

בלוז מתגלגל

אלבמה רוק

סלע נקי

בלדת האצטדיון

רולינג רוק

רוק הקסם

רוק הכלא

ג'וני רוק

רוק את השעון

רוקבילי

Machine Translated by Google

מיועד לתקליטנים ומאורגנים בלבד 0548589203

לָטִינִית
עמוד 1
סוויי צ'ה צ'ה
צ'יל אאוט בוסה
בוסה מתוקה
בוסה נפלאה
בלדה לטינית איטית
סמבה אנרדו
סמבה ברזיל
סמבה ברזילאית
סלסה קלאסית
ממבו קלאסי
עמוד 2
צ'ה צ'ה קלאסי
באצ'טה קלאסית
מרנגה קלאסי
טימבה
6/8אפרו
בומבה
גואג'ירה
גואגואנקו
קומביה
יורופו
עמוד 3
האבנרה
גיטרה בוסה
מדיטציה בוסה
בוסה אורגן
פופ בוסה
בוסה קול
בוסה מהיר
בוסה תזמורתית 1
בוסה תזמורתית 2
בוסה טבעי

עמוד 4
דרום ערבוב
קאנטרי פופ
קאנטרי גיטרה רכה
שועל קאנטרי
קאנטרי בלוז
לב שבור
ארץ הזיכרון
בלדה כתומה
מה שנתן אלוהים
אתה צריך לעזוב
שיר בר קאנטרי
עמוד 5
שירי קאובויס

מְדִינָה
עמוד 1
ערבוב קאנטרי רך
גרוב כפרי רך
6/8קאנטרי אירי
בלדת קאנטרי 1
בלדת קאנטרי 2
קאנטרי אקוסטי
קאנטרי רוק
קאנטרי פופ 1
קאנטרי פופ 2
קאנטרי פופ 3
עמוד 2
סאלי גרוב
ארץ קלה
בלדת ארקנסו
בלדת קאנטרי 6/8
פריטת אצבעות
ארץ איטית
החוף המערבי
להיט קאנטרי
קאנטרי סטרום
קוויקסטפ קאנטרי
עמוד 3
3/4קאנטרי
מדינה מודרנית
קאנטרי ביט 1
קאנטרי ביט 2
קאנטרי 8ביט
בלוגראס
קאנטרי בר
קאנטרי בוגי
ערבוב מדברי
קאנטרי ערבוב

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד 4
מקרנה
באיון
צועני אנפלאגד
רגאיי אנפלאגד
סמבלגרה
ריקוד סמבה
בולרו פופ לטיני
פופ לטיני של סולר
ריקוד ארנבים
אייקון לטיני
עמוד 5
פופ לטיני מודרני
פופ לטיני היפ
גרוב לטיני
האנדים

ריקוד לטיני
עמוד 1
ריקוד קונגה
פופ רגאטון
קורל לטינית
קיזומבה
רגאיי מודרני
רגאטון
בצ'טנגו
מרנגה חם
סלסה מודרנית
ריקוד בומבה
עמוד 2
ריקוד עינויים
ריקוד צועני
נְשַׁיָּה
במבה
דיסקו סמבה
מסיבת ממבו
ממבו פייב
באצ'טה מודרנית
בגין קלאסי
בגינאה מודרנית
עמוד 3
ריקוד טרופיקנה
בוסה מודרני
דיסקו צ'ה צ'ה
רגאיי 1
רגאיי 2
קליפסו
מועדון לטיני
גיטרה לטינית
למבדה
מנאיטו

עמוד 4
בוסה לטיני
טרקלין בוסה
בוסה נובה
רומבה
ג'אז לטיני מגניב
ביג בנד לטינית
סלסה 1
סלסה 2
פופ צ'ה צ'ה
בולרו לטיני
עמוד 5
סאבור
מרנגה
בצ'אטה
לאונג' לטיני
פופ לטיני
ג'אז לטיני חלק
לטינית אנפלאגד
דרך הלטינית
הוואנה לטינית
לטינית מקסימה
עמוד 6
ממבו

Machine Translated by Google

אנ.הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

פאנק ובלוז
עמוד 1
טיפש פאנקי לאב
לעוף לי נשמה
נשמת אהבה חסרה
גוספל בלוז
זוכרים את פאנק
גרוב כחול
ניו יורק ריו פאנק
שיקגו בלוז
הופעה חיה ב-CMR
הולך על נשמה
עמוד 2
סלאפ פאנק
דטרויט בקביט
נשמה רחוב
כולם אחים
אחים סול
בלוז מגניב
נֶפֶשׁ
מדברים פאנק
דונלד מוד
קפיטל סול
עמוד 3
כוח הנשמה
פאנק ברמה
ערבוב אקוסטי
גוספל גרייס
גוספל סווינג
גוספל ערבוב
הבשורה המודרנית 1
הבשורה המודרנית 2
גוספל בקצב כפול
אהבה לכולם

עמוד 4
מיני פרילודר
להקה גדולה יותר
ביג בנד מיקס
פוקס מועדון לוהט
לִצְעוֹד
רגטיים
דג'נגו
ואלס ג'אז חלק
ביג בנד סווינג
ג'אז חלק ואיטי
עמוד 5
תנופת איברים איטית
ואלס ג'אז בינוני
לאונג' ג'אזי
סווינג עוגב בינוני
סווינג אנפלאג
הבלדה של הדוכס
ואלס ג'אז קלאסי
סווינג קלאסי
ג'אז אקוסטי
הולך איתי
עמוד 6
כריס בי. ג'אז
נו ג'ייב
נו סווינג
ריי וומן

ג'ָז
עמוד 1
ביג בנד מודרני
רביעיית ג'אז
תחת הנדנדה שלי
ג'אז צ'ה צ'ה
מברשת סיבוב איטי
ערבוב איטי של ביג בנד
סווינג 66
להקת ג'אז לטינית
סווינג תזמורתי
סווינג בינוני של מועדון ג'אז
עמוד 2
דיקסילנד
חמישיית סווינג בינונית
נדנדה 5/4
ואלס ג'אז מהיר
נדנדת ירח
ג'אז אפרו-קובני
בלדת סווינג 1
בלדת סווינג 2
ג'אז רך
להקת סרנדה סווינג
עמוד 3
ביג בנד מהיר
ג'אז חלק ומהיר
חום הסווינג
סווינג טמפו כפול
ערבוב בלוז אורגן
ואלס ג'אז קל
סווינג קל
בונאסרה ג'אז
ג'אז מברשת סווינג
מצב רוח משתנה

Machine Translated by Google

לשימוש בחברה ובאתר לאירועים 0548589203

סרט ותוכנית
עמוד 1
ספגטי מערב
סרט תזמורתי
ברודווי
זמן הצג
סרט פעולה 12/8
סרט פעולה
סרט קומדיה 3/4
בלדה לסרט ילדים
סרט סווינג
סרט אימה
עמוד 2
סרט ברודווי FS
קול מלאך FS
סרט מערבי FS
צ'יל אאוט FS
תזמורת מופשטת FS
סינתיסייזר FSמשנות ה-08
בלדה תזמורתית
סרט תזמורתי 6/8
נושא פיטר
חמישים גוונים
עמוד 3
נדנדת שלג
חג מולד שמח
רוצה לחג המולד
ואלס חג המולד
נדנדת חג המולד
חג המולד האחרון
סוכן מיוחד
הקפיצה של ברט
אפוס המסך 1במרץ
אפוס המסך 2במרץ

עמוד 7
פאנק סוכר
נשמת הפלא
רגשות פאנק
אמבר פאנק
בית מתוק
לנער את הזנב שלך
סוס סאלי
כבולים את השוטים
תן לי אהבה נשמה
חשוב יותר
עמוד 8
בחצות
זמר נשמה
לאבד פאנק
לאהוב משהו
גוד טלינג פאנק
הדרך הפאנקית

עמוד 4
לרקוד לפי קצב
מוטאון ביט 1
מוטאון ביט 2
מצב רוח רימשוט
גרובי פאנק
פאנק קל
בלדת נשמה
פאנק קול
פאנק קלאסי
גרוב החתול
עמוד 5
פאנק R&B
אלקטריק פאנק
אחיות פאנקי
בלוז סלייד
פאנק גרובינינג
פאנק ג'אזי
ליטל שפוף
איטי וג'אזי
פאנק סלואו
סווינג היפ הופ
עמוד 6
קול פאנק
בלוז שרפו
בלוז איטי
בלוז גאווה
פשוט תגידו פאנק
אבוד בגרוב
אף אחד פאנק
נשמה מדברת
לורבר גרוב
פאנק מאַדזשיסט

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד 4
9/8
האלי
אוריאנטל
בלדה קלטית
חלום קלטי
ואלס קלטי
סליל סקוטי
מארש צרפתי
זוק
סקא
עמוד 5
קסצ'וק
צ'יל אאוט
טרקלין קיוטו
היפ הינדי הופ
בָּארוֹק
מינוטו
בולרו תזמורתי

עוֹלָם
עמוד 1
יום הולדת שמח
צעדת חתונה
ליברטד טנגו
ריקוד ספרדי
הוואי
מריאצ'י קומביה
מריאצ'י פולקה
מריאצ'י סון
מריאצ'י ואלס
ואלס מקסיקני
עמוד 2
נורטנו
קברדיטה
בולרו רנצ'רו
פיצה
קוודריגליה
רספה
רומבה נפוליטנה
טמוריאטה
טרנטלה
מילונגה
עמוד 3
סבילאנה
רומבה יוונית
צ'ספיקו
סירטאקי
אלפן שלאגר
שלאגר מודרני
שלאגר פוקס
שועל איברים
בנדה
מרץ ארצות הברית

עמוד 4
סרט מוזר
איש המסתורין
ריץ סווינג
ריקוד סטפס
בלדת סרטים
נדנדת ספארי
הוליווד 1
הוליווד 2
זמן מצויר
סרט אהבה
עמוד 5
הנושא של ארטי
בלדת אהבה
להקת הצבא
סרט מערבי
סווינג תיאטרון
מרץ התיאטרון

Machine Translated by Google

ב.מ. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

רפידות

רשימה זו מציגה את הפדים מהמפעל כפי שהם מופיעים בחלון בחירת הפדים .

עמוד 5
כלי הקשה לטיניים 1
כלי הקשה לטיניים 2
ממבו אלמנט 1
ממבו אלמנט 2
סלסה אלמנט 1
סלסה אלמנט 2
סמבה אלמנט 1
סמבה אלמנט 2
יסוד רומבה 1
אלמנט רומבה 2
עמוד 6
כלי הקשה רומבה
כלי הקשה מעורבים

עמוד 3
טמבורין אפביט
קונגה ובונגו
קונגה ומיקס
קונגה ורכיבה
קונגה וטמבורין 1
קונגה וטמבורין 2
קונגה וטמבורין 3
קונגה ריף
בגין קונגה
בונגו וגיורו
עמוד 4
כלי הקשה רכים
אלמנט בוסה
כלי הקשה 3/4
כלי הקשה 6/8
פעמון פרה ותמרון
קצב פעמוני פרה
היי-האט אפביט
גירו ומרקאס
היי-האט ומשולש
מראקאס וקלאבים

הַקָשָׁה
עמוד 1
אצבע הצמדה אפביט
מחיאת כפיים (Hand Clap UpBeat)
שייקר וקונגה 1
שייקר וקונגה 2
שייקר ותמבורין 1
שייקר ותמבורין 2
שייקר ותמבורין 3
שייקר ריף
טמבורין ומחיאות כפיים
טמבורין ומחיאות כפיים ערבוב
עמוד 2
טמב 8 Onbeat
טאמב 8ביט אחורי
טמב 8 OnbeatShuffle
ערבוב ביט אחורי של טמב 8
טמב 16th Onbeat
ביט אחורי של טמב ה-61
טמב 16 Onbeat Shuffle
ערבוב ביט אחורי של טמב ה-61
תו 16טאמב, תו 4
תווים 16של טמב

Machine Translated by Google

מ.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד 3
קצב פסנתר 1/8
קצב פסנתר 1/8T
ליווי פסנתר 1
ליווי פסנתר 2
ליווי פסנתר 3
ליווי פסנתר 4
ליווי פסנתר 5
ליווי פסנתר 6
סלסה לפסנתר 1
סלסה לפסנתר 2
עמוד 4
פסנתר UpBeat 1
פסנתר UpBeat 2
פנו גליס. דאון ווייט
Pno Gliss.דאון בלאק
פנו גליס. אפ ווייט
Pno Gliss. Up Black
הונקי אנד

פַּסַנְתֵּר
עמוד 1
פסנתר נגינת לגטו 1
גימור פסנתר לגטו 2
פסנתר Accסטקטו היי
פסנתר סטקטו נמוך
פיאנו בוסה
נגינת פסנתר 1
נגינת פסנתר 2
נגינת פסנתר 3
נגינת פסנתר 4
גוספל לפסנתר
עמוד 2
מלך בלדות הפסנתר
פסנתר 6/8
ארפג'יו לפסנתר 1
ארפג'יו לפסנתר 2
ערבוב של נגינת פסנתר
3/4פסנתר ארפ 1
3/4פסנתר ארפ 2
רוק לטיני לפסנתר
הורדת קצב הצללה של הפסנתר
קצב פסנתר למעלה

אֶתְנִי
עמוד 1
לולאת דרבוקה 1
לולאת דרבוקה 2
לולאת דרבוקה 3
לולאת דרבוקה 4
לולאת דרבוקה 5
לולאת דאבול
לולאת דומבק 1
לולאת דומבק 2
לולאת דומבק 3
לולאת דומבק 4
עמוד 2
לולאת בנדיר
לולאת רמזן
לולאת טף 1
טף לופ 2
לולאת טף 3
לולאת סאגאט 1
לולאת סאגאט 2
לולאת טפסיל
זיל לולאה 1
זיל לופ 2

Machine Translated by Google

אבבה ואחוד לאירועים 0548589203

גיטרה חשמלית
עמוד 1
סטרום חשמלי GTR
חשמלי GTR Shuffle 1
חשמלי GTR Shuffle 2
חשמלי GTR UpBeat 1
חשמלי GTR UpBeat 2
GTRחשמלי ARP
6/4חשמלי GTR ARP 1
6/4חשמלי GTR ARP 2
6/8חשמלי GTR ARP 1
6/8חשמלי GTR ARP 2
עמוד 2
ג'י.טי.אר חשמלי 5
קאנטרי ג'טר 1
קאנטרי ג'י-טי-אר 2
3/4קאנטרי ג'טר 1
3/4קאנטרי ג'טר 2
אילם GTRחשמלי
ג'י.טי.אר. אלקטריק
פאנק אלקטריק ג'י.טי.אר.
וואה פאנק חשמלי GTR
עיוות השתקה Gtr
עמוד 3
וואה חשמלי GTR 1
חשמלי GTRוואה 2

עמוד 4
פלדה GTR Strum 11
פלדה GTR Strum 12
משתיק פלדה GTR 1
משתיק סטיל GTR 2
3/4פלדה Gtrסטרום
פלדה GTR Arp 1
פלדה GTR Arp 2
פלדה GTR Arp 3
פלדה GTR Arp 4
6/8פלדה GTR Arp
עמוד 5
ניילון Gtr Strum 1
ניילון Gtr Strum 2
ניילון Gtr Strum 3
ניילון Gtr Strum 4
ניילון Gtr Strum 5
ניילון Gtr Strum 6
ניילון Gtr Strum 7
פיק GTRפלדה 1
פיק GTR 2 של פלדה
פלדה GTRקאנטרי
עמוד 6
ניילון Gtr Arp 1
ניילון GTR Arp 2
ניילון GTR Arp 3
ניילון 3/4 Gtr Arp

גיטרה אקוסטית
עמוד 1
ביט סטרום 1
ביט סטרום 2
ביט סטרום 3
ביט סטרום 4
סטרום עכשווי
בלדה ארפג'יו 1
בלדה ארפג'יו 2
בלדה שטרום 1
בלדה סטרום 2
סטרום לטיני
עמוד 2
קאנטרי סטרום 1
קאנטרי סטרום 2
קאנטרי סטרום 3
קאנטרי סטרום 4
קאנטרי סטרום 16פעימות
קאנטרי סטרום שרפו
ארפג'יו קאנטרי 1 3/4
ארפג'יו קאנטרי 2 3/4
ארפג'יו 3/4לריקודים סלוניים
סטרום נשיקות 3/4
עמוד 3
פלדה GTR Strum 1
פלדה GTR Strum 2
פלדה GTR Strum 3
פלדה GTR Strum 4
פלדה GTR Strum 5
פלדה GTR Strum 6
פלדה GTR Strum 7
פלדה GTR Strum 8
פלדה GTR Strum 9
פלדה GTR Strum 10

Machine Translated by Google

רבקה וסאוב לאירועים
נ.צ. 0548589203

קולנועי
עמוד 1
השפעה קולנועית 1
השפעה קולנועית 2
השפעה קולנועית 3
השפעה קולנועית 04
השפעה קולנועית 05
השפעה קולנועית 06
השפעה קולנועית 07
השפעה קולנועית 08
השפעה קולנועית 09
השפעה קולנועית 10
עמוד 2
באנג קולנועי 01
באנג קולנועי 02
באנג קולנועי 03
באנג קולנועי 04
באנג קולנועי 05
באנג קולנועי 06
באנג קולנועי 07
באנג קולנועי 08
באנג קולנועי 09
באנג קולנועי 10
עמוד 3
אטמוס מלודי 1
אטמוס מלודי 2
אטמוס מלודי 3
אטמוס מלודי 4
אטמוס מלודי 5
אטמוס מלודי 6
אטמוס מלודי 7
אטמוס מלודי 8
אטמוס מלודי 9
אטמוס מלודי 10

עמוד 4
נבל תזמורת 1
נבל תזמורת 2
נבל תזמורת 3
נבל תזמורת 4
נבל תזמורת 5

תִזמֶרתִי
עמוד 1
מיתרים 1
מיתרים 2
מיתרים 3
מיתרים 4
מיתרים 5
מיתרים 6
מיתרים 7
רול סנר תזמורתי
תזמורת סנר
תזמורת טוטי
עמוד 2
מצילה תזמורתית
טימפני 1
טימפני 2
טימפני 3
טימפני 4
רול טימפני 1
רול טימפני 2
סולו כינור
פליז פול
פליז אפ
עמוד 3
קרניים צרפתיות 1
קרניים צרפתיות 2
הקדמה חמישית
אֲבִיב
טוקטה
סוף תזמורת 1
סוף תזמורת 2
סוף התזמורת 3
סוף התזמורת 4
להיט התזמורת

Machine Translated by Google

מסמך א.ב. הוברה וסאוב לאירועים 0586589203

עמוד 4
ארפג'יטור בס 1
ארפג'יטור בס 2
בס תו אחד אופטימי
בס תו אחד מאסיבי 1תיבה
אקורדים לכלי הקשה 1
וינטג' 1
וינטג' 2
אקורדים של S&H 1
אקורדים של S&H 2
סינכרון ריקוד אקורדים

עמוד 5
קצב סינתיסייזר 1
סינתיסייזר קצב 2
סינתיסייזר קצב 3
סינתיסייזר קצב 4
ארפג'יו מוביל
סולו ארפג'יו 1
סולו ארפג'יו 2
סינת' פילטר 1
סינת' פילטר 2
סינוס ארפג'יטור

עמוד 6
Fat UpBeat
פאד אפביט
רסו אפביט
סינתיסייזר אפביט
פד כהה
פילטר דיגיטלי לבס 1
פילטר דיגי בס 2
סינתיסייזר מנוקד
קצב רזו
פד מטריקס

סינתיסייזר

עמוד 1
ביג סוויפ
דארקסטאק
רוח רפאים
דאבל סינת'
לידספייס
מודולד
הבאריקוד
גס אוקטובר
סקוורפולס
סטרומפלוק

עמוד 2
SummitPulse
סינתיסייזר פסנתר
ThinPulSeq
פילטר טראנס
רעש משולש
סינתיסייזר מרובע 1
סינתיסייזר מרובע 2
סינתיסייזר מרובע 3
סינתיסייזר מרובע 4
סינתיסייזר מרובע 5

עמוד 3
סינתיסייזר פאד 1
סינתיסייזר פאד 2
סינתיסייזר פאד 3
סינתיסייזר פאד 4
סינתיסייזר פאד 5
סינתיסייזר פאד 6
סינתיסייזר פאד 7
משולש ארפג'יו 1
משולש ארפג'יו 2
ארפג'יטור תו אחד

עמוד 4
רצף אטומים 1
רצף אטומים 2
רצף אטומים 3
רצף אטומים 4
רצף אטומים 5
רצף אטומים 6
רצף אטומים 7
אטמוס עופרת
חולם 100פעימות לדקה
צלחת מעופפת

עמוד 5
אימה 1
אימה 2
אימה 3
אימה 4
אימה 5
אימה 6
אימה 7
באנג תעשייה 1
באנג תעשייה 2
באנג מטאל

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד 4
מצילה הפוכה
קיק ריקוד 1
קיק דאנס 2
ריקוד סנר 1
ריקוד סנר 2
בעיטה אנלוגית
סנר אנלוגי
טום אנלוגי 1
טום אנלוגי 2
טום אנלוגי 3
עמוד 5
היי-האט אנלוגי 1
היי-האט אנלוגי 2
התרסקות אנלוגית
פעמון פרה אנלוגי
טמבורין אנלוגי
מֶטרוֹנוֹם

מכה תוף
עמוד 1
בעיטה 1
בעיטה 2
בעיטה 3
בעיטה 4
סנר 1
סנר 2
סנר 3
סנר 4
סנר רול
רימשוט
עמוד 2
מברשת 1
מברשת 2
מברשת 3
מברשת 4
מקלות
טום 1
טום 2
טום 3
טום 4
טום 5
עמוד 3
היי-האט 1
היי-האט 2
היי-האט 3
התרסקות 1
התרסקות 2
נסיעה 1
נסיעה 2
רייד בל
סֶנסַצִיָה
סִין

עמוד 7
רצף שנות ה-08
סינתיסייזר 5/16
רצף אלקטרו
וינטג' סריקה

Machine Translated by Google

א.ב. הדברה וסאונד לאירועים 0548589203

להיט אתני
עמוד 1
באיה 1
באיה 2
דרבוקה 1
דרבוקה 2
דרבוקה 3
דרבוקה 4
דרבוקה 5
דרבוקה 6
דרבוקה 7
דרבוקה 8
עמוד 2
בנדיר 1
בנדיר 2
בנדיר 3
בנדיר 4
סין גונג
דאבול
דומבק 1
דומבק 2
דומבק 3
דומבק 4
עמוד 3
דאוף רים אק
קופ 1
קופ 2
קופ 3
קופ 4
הולו 1
הולו 2
רמזן 1
רמזן 2
רמזן 3

עמוד 4
פעמונים פתוחים
מקל גשם

מכה כלי הקשה
עמוד 1
טימבל היי
טימבל לואו
טימבל רים 1
טימבל רים 2
משולש 1
משולש 2
שריקה לטינית 1
שריקה לטינית 2
אגוגו 1
אגוגו 2
עמוד 2
פעמוני רוח 1
פעמוני רוח 2
פעמוני רוח 3
קסטנט 1
קסטנט 2
קונגה היי
קונגה לואו
קונגה מוט
קונגה סטירה
פעמון פרה
עמוד 3
תוף טמבורין Acc. 1
תוף טמבורין 2
טמבורין פתוח
דחיפת טמבורין
קויקה 1
קויקה 2
ג'ינגל בל
גירו לונג
גירו שורט
סטירה ויברה

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד 4
ג'ינגל בלז
יריית אקדח
פעימות לב
מַסוֹק
תכה בזה!
צפירה 1
צפירה 2
דהרת סוסים
מַסוֹס סילון
אקדח לייזר
עמוד 5
צוחק
אֲרִיָה
שיר ערש 1
שיר ערש 2
מקלע 1
מקלע 2
צבאי 1
צבאי 2
צבאי 3
צבאי 4
עמוד 6
מטרונום 3/4
מטרונום 4/4
ספירה מוקדמת של 4/4
4/4 PreCountכפול
ספירה מוקדמת של 3/4
חידון 1
חידון 2
חידון 3
חידון 4
חידון 5

עמוד 1
אה!
אֶזעָקָה
תְשׁוּאוֹת
ציפורים 1
ציפורים 2
בּוּעָה
תאונת דרכים
מנוע רכב
כרטיס רכב
עצירת רכב
עמוד 2
חֲתוּל
פעמון הכנסייה
קרקס 1
קרקס 2
קרקס 3
סט שעון
סְפִירָה לְאָחוֹר
צרצרים
שקופית עיוות 1
שקופית עיוות 2
עמוד 3
כֶּלֶב
חריקת דלת
טריקת דלת
משקה 1
משקה 2
משקה 3
משקה 4
הִתְפּוֹצְצוּת
צעדים 1
צעדים 2

עמוד 4
דרקון גונג
רק דום אק
סאגאט 1
סאגאט 2
טף 1
טף 2
טף 3
טף 4
טף 5
טף 6
עמוד 5
ריק 1
ריק 2
ריק 3

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

עמוד 7

צלצול הטלפון

פונץ

נָהָר

שריטה 1

שריטה 2

שריטה 3

שריטה 4

שריטה 5

שריטה 6

חיתוך מסור

עמוד 8

סְעָרָה

לְצָרוֹחַ

חוֹף הַיָם

סְפִינָה

סירנה 1

סירנה 2

סירנה 3

אַצטַדיוֹן

חללית

רַעַם

עמוד 9

תוכנית אירוח 1

תוכנית אירוח 2

תוכנית אירוח 3

תוכנית אירוח 4

תוכנית אירוח 5

רַכֶבֶת

אה!

שׁוֹאֵב אָבָק

משרוקית 1

משרוקית 2

עמוד 10

רוּחַ

כן! 1

כן! 2

Machine Translated by Google

רצפי אקורדים

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0546589203

רשימה זו מציגה את רצפי האקורדים של היצרן כפי שהם מופיעים בחלון בחירת רצף האקורדים .

ג'ז

עמוד 1

לילה בתוניסיה

אפרו בלו

כולי

כל הדברים שאתה

לבד ביחד

ככל שהזמן עובר

עלי סתיו

הקפיצה של בילי

אורפיאוס השחור

בוסה כחולה

עמוד 2

גוף ונפש

אבל לא בשבילי

ביי, ביי, בלקבירד

צ'ירוקי

אִשׁוֹר

דוקסי

תעוף אותי לירח

עקבות

ארבעה

האם פגשת את מיס ג'ונס?

עמוד 3

פכלבל קאנון

המנון המסיבות

דיסקו פילדלפיה

שחררו את הריקוד שלי

ריקוד ההתגלות

פופ משפחתי סול

רמיקס ספרדי

בלדת פלדה

סינתיסייזר ביט

ריקוד טראפ

עמוד 4

טריטון פופ

פופ ודאנס

עמוד 1

דיסקו של שנות ה-07

פופ של שנות ה-07

רמיקס של שנות ה-07

ריקוד שנות ה-09

בגלל פופ

ריקוד אחים

רמיקס צ'אצ'ה

ריקוד קאובוי

תחיית המחול

שעה שמחה של EDM

עמוד 2

רגאטון EDM

אירו טראנס

ירוק לנצח

גנגנם ריקוד

היי דאנס

מלון קליפורניה

בית כיתת

דיסקו אהבה

פופ של מניאטר

דיסקו נו

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

לְטִינִית

עמוד 1

גובה 500מייל

אגואה דה ברבר

אמפולה

אמור

בסמה מוצ'ו

התקשרו אליי

הטלת גורלך

ורוד דובדבן

פרנסי

גואנטנמרה

עמוד 2

כמה חסרת רגישות

זה בלתי אפשרי

קילר ג'ו

לה במבה

ליברטנגו

לאקי סאות'רן

מֶדִיטָצִיָה

יוֹתֵר

או ברקיניו

סמבה אחת

עמוד 3

פרפידיה

סנט תומאס

טיקו טיקו

טריסט

גַל

עמוד 5

סנט תומאס

סטלה מאת סטארלייט

קיץ

סעו ברכבת A

ימי היין וה
ורדים

אין אהבה גדולה יותר

לעולם לא יהיה
עוד אתה

קפיצה למעלה

איזה הבדל עשה יום אחד

איך קוראים לדבר הזה
אַהֲבָה

עמוד 6

אתמול

עמוד 3

כמה גבוה הירח

אני שומע רפסודיה

אני אוהב אותך

אני זוכר אותך

אני אזכור את אפריל

אני ישן-פאשן

אם הייתי פעמון

בנימה רכה

במצב רוח סנטימנטלי

זה יכול לקרות לך

עמוד 4

סתם חברים

עַרפִּילִי

האהבה המצחיקה שלי

לילה ויום

אולאו

ברחוב גרין דולפין

שם הקלטה

בובת סאטן

סקראפל מאפל

סוֹלְרִי

Machine Translated by Google

רצפי אקורדים 1905 |

נמצא בדוברה ומאוהב לאירועים 0548589203

קומפלקס 4ברים
עמוד 1
אהבה ג'אזית
אהבה מופחתת
היא לא מקסימה
באוויר הלילה
חמישית רגשית
פתרונות ממתינים
קלישאה שישית
קלישאה מוגברת
קלישאה סלאש
הפסקה
אסנט סלאש מייג'ור
ירידה סלאש מייג'ור
ירידה סלאש דקות

4חטיפים קלים
עמוד 1
אהבה 50'
אהבה 60'
פופ או בלי
רצון להיות
שנות ה-08 EDM-ל
אלחנדרו
אהבה משותפת
רד למטה
מדרגה עליונה
מייג'ור עולה
עמוד 2
מינימום עולה
אנדלוסית
בעיקר מינורי
תשיגו את דוריאן
שינוי מצב
ביילנדו
אנרגיית הגיבור
מטאל רגשי

בלוז
עמוד 1
12קלאסיקה 7
12במאי קלאסי 1
12במאי קלאסי 2
12במאי קלאסיק 3
12מאי סוף קלישאה 1
12מאי סוף קלישאה 2
12מאי בלוז מהיר
מהפך ב-21 במאי
12מג'ור כרומטית
12במאי, כיתה חמישית
עמוד 2
12במאי מתח 9
12במאי מתח 13
12דקות קלאסי 1
12דקות קלאסי 2
12דקות קלאסי 3
פופ בלוז 12דקות 1
12דקות פופ בלוז 2
12אקורדים חזקים
16קלאסיקה 7
16מאי פופ בלוז
עמוד 3
16במאי קאדנס
16מאי סוף קלישאה
16במאי רוקנרול
פופ בלוז של 16דקות
24מאי בלוז מהיר 1
24מאי בלוז מהיר 2

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

מעגלים
עמוד 1
דיאטוני מז'ור
דיאטוני מינור
קווינטות מווסתות
כרומטית עולה
דומיננטיים נופלים
מודולציות ג'אזיות
טריפ ג'אזי
רביעיות סיום
חמישיות סיום
מודולציות טון
עמוד 2
סיור 4המפתחות
טכנו מינור

2תיבות 2אקורדים
עמוד 1
א'-ד' מז'ור
א' -ד' מינור
-דוריאן הרביעי
א'-ו' מז'ור
א' -ו' מז'ור
-ו' מינור
i - Vמינור
די ג'יי רוב
רוֹגַע
ג'אזי ג'אמפ
עמוד 2
כל כך טעים
מצב חצי טון
קפיצת מתלה

4תיבות 3אקורדים
עמוד 1
3טריק אקורדים 1
3טריק אקורדים 2
3טריק אקורדים 3
טריק אקורדים שטוף שמש
א' -ו' -ו'
ב' -ה' -א'
החלפת טריטון
אלבמה
גרם מדרגות למטה
טקאטה
עמוד 2
מתח ג'אזי
מוּשׁהָה
חלק שנות ה-07
ריקוד שנות ה-08
דרמה אלקטרונית
דרמת מטאל
גאה ועצוב
רגאיי או רוק

Machine Translated by Google

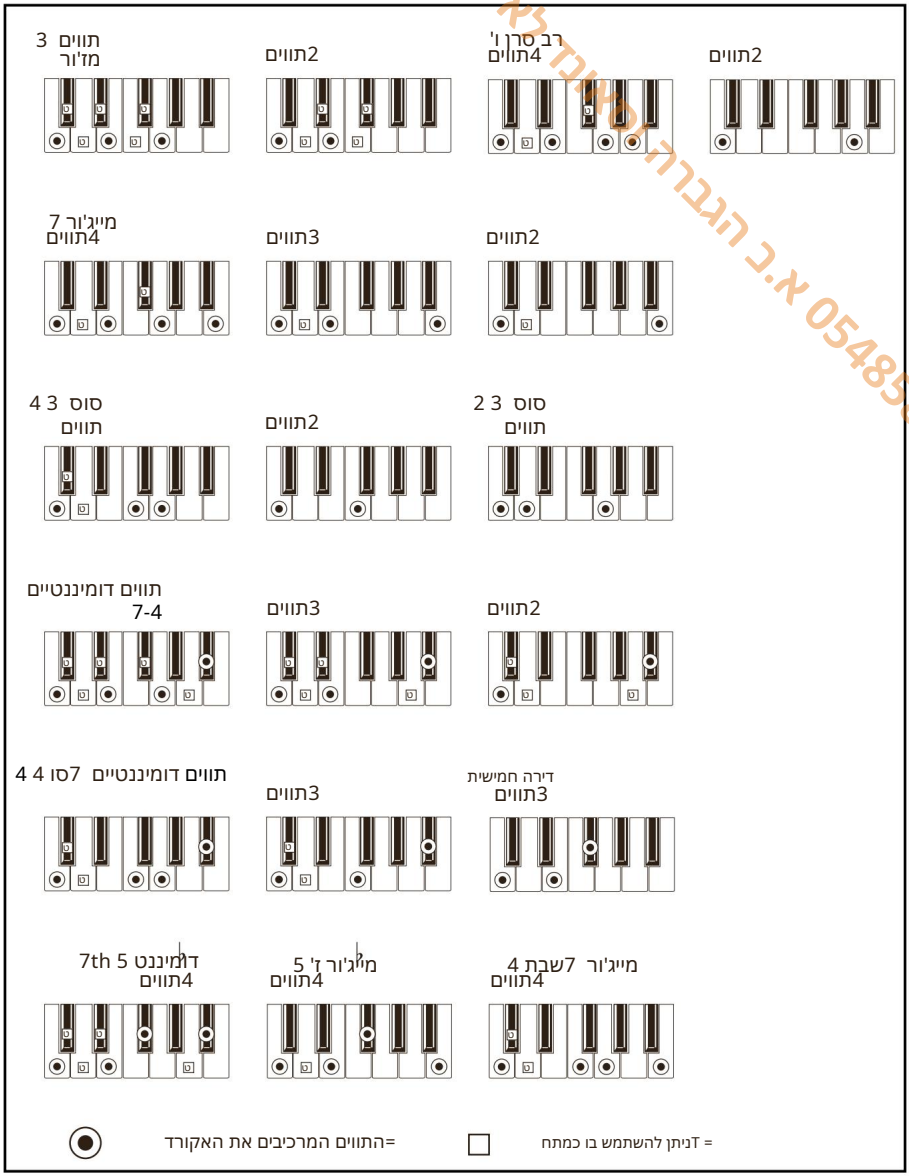
אקורדים מזוהים

התרשימים הבאים מציגים את האקורדים העיקריים המזוהים, כאשר מצב זיהוי האקורדים שנבחר הוא Fingered 3-Notes.

א.ב תוכנה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

מאוניברסיטת לאירועים
הגברה, מאוניברסיטת לאירועים 0548589203 א.ב



Machine Translated by Google

מרכז הגברה לשאלות ל'אירועים 0548589203

מינור שישי
4תווים



2תווים



קטין
3תווים



שביעי מינור-מז'ור
4תווים



3תווים



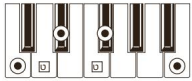
מינור שביעי
4תווים



3תווים



מז'ור 7ירד
4תווים



מז'ור 7מופחת
4תווים



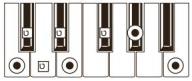
ממועט
3תווים



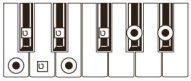
מינור שביעי 5
4תווים



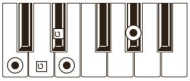
מחזור 7רב-תחומי
4תווים



7מוגבר
4תווים



מוגבר
3תווים



לא שלישי, לא חמישי
תו אחד



אין תווים דו
שלישיים



= Tניתן להשתמש בו כמתח

=התווים המרכיבים את האקורד

Machine Translated by Google

0548589203 א.ב הגברה וסאונד לאירועים

Machine Translated by Google

הנברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

40

חיבורי וידאו

Machine Translated by Google

05248589203 א.ב הגברה וסאונד מאירועים

חיבור צג חיצוני

ניתן לחבר את ה-X5aP לטלוויזיה או למסך וידאו, כדי לקרוא מילים ואקורדים עם חבריכם המוזיקאים או הקהל.

השתמשו במחבר VIDEO > HDMI כדי לחבר את Pa5X לטלוויזיה או לצג וידאו.
אנא השתמש בכבל HDMI מאושר.



בהתאם לסוג צג הווידאו שיש לחבר, תצטרכו לבחור כבל שונה. ניתן לרכוש את הכבלים הדרושים בחנות שמוכרת ציוד טלוויזיה.

כֶּבֶל	מחבר צג
HDMI-ל HDMI	HDMI
DVI-ל HDMI	DVI
VGA-ל HDMI	VGA

מתאמים HDMI-מלסוגי מחברים ישנים יותר (כמו SCART או Video Composite) אכן קיימים, אך לא ניתן להבטיח את תאימותם עם Pa5X.

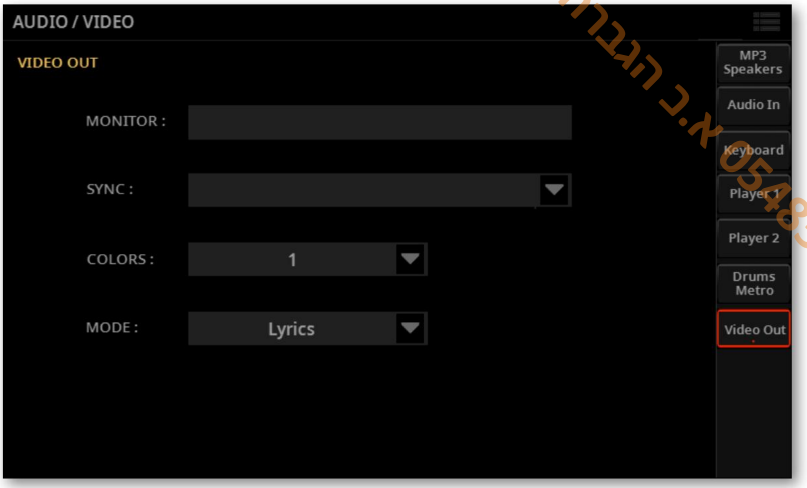
Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב 0548589203

עבור לדף יציאת הווידאו

1 אם הוא כבוי, הפעל את המכשיר.

2 עבור אל הגדרות > תפריט > שמע/וידאו > דף יציאת וידאו.



בדוק אם הצג מזוהה

> כאשר הצג מזוהה, שמו מופיע בשורת הצג . אם הוא לא מופיע, בדוק את החיבורים.

בחר את אפשרות הסנכרון

במקרה שהמכשיר וצג הווידאו החיצוני אינם יכולים לבחור אוטומטית את אפשרות הסנכרון הנכונה, ניתן לעשות זאת באופן ידני.

> השתמש בפרמטר Sync כדי לבחור אחת מאפשרויות הסנכרון. בחר את האפשרות המתאימה ביותר לצג שלך.

האפשרות שנבחרה תישאר בזיכרון. אם תחבר צג אחר, ייתכן שתצטרך לחזור על הליך הסנכרון שתואר לעיל.

הפעל את הצג החיצוני

> הפעל את צג הווידאו וכוון אותו לכניסת AV-ההנכונה.

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים א.ב. 0548589203

קבע את הצבעים

>באותו עמוד, השתמשו בתפריט צבעים כדי לבחור את סט הצבעים המועדף על המילים והרקע.

מַשְׁמָעוּת	צבעים
סט צבעים. נסו אותם כדי למצוא את זה שאתם מרגישים איתו הכי בנוח.	1...5

בחרו מה להציג

>

באותו עמוד, השתמש בתפריט מצב (Mode)כדי לבחור מה להציג בצג הווידאו.

מַשְׁמָעוּת	מצב
רק מילות השיר והאקורדים (אם יש) מוצגים בתצוגה החיצונית. (זוהי אפשרות ברירת המחדל בעת ההפעלה.)	מילות השיר
התצוגה הפנימית משוכפלת ("משתקפת") לתצוגה החיצונית.	מראה תצוגה

Machine Translated by Google

41

התקנת האפשרויות

א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

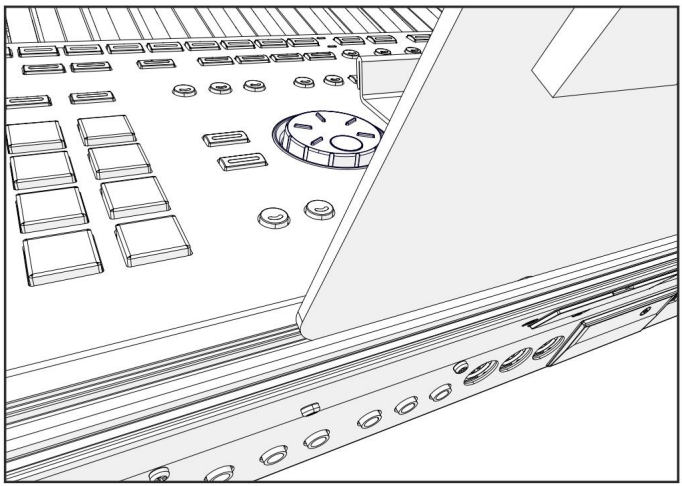
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הרכבת מעמד התווים

פעל לפי ההוראות הבאות כדי להרכיב את מעמד התווים המצורף.

הרכבת מעמד התווים ללא מותקן פס הגברה

1הכנס את מעמד התווים לתוך המדריך הייעודי בגב ה-X5aP, כפי שמוצג באיור.



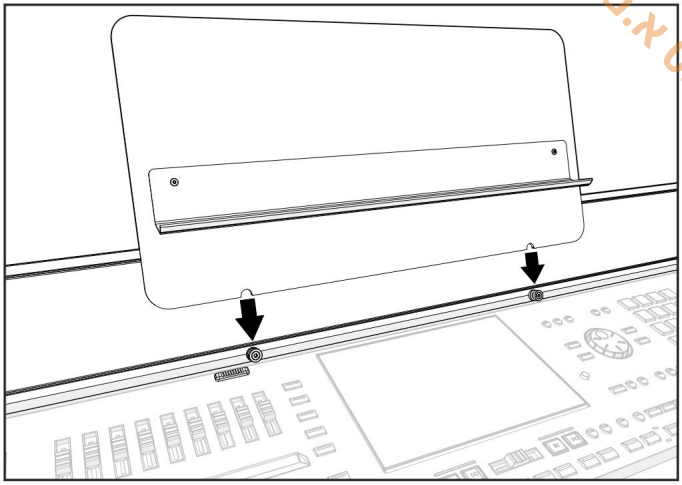
2כוונן את מעמד התווים בחופשיות, על ידי הזזתו שמאלה או ימינה מהמיקום המרכזי הסטנדרטי.

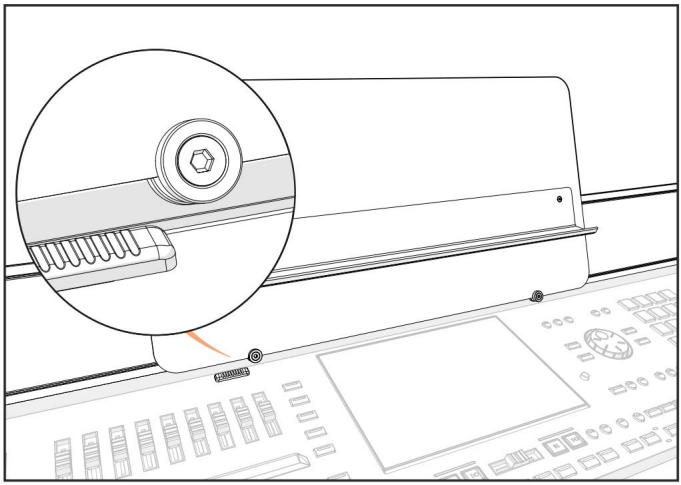
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הרכבת מעמד התווים עם מוט הגברה מותקן

<כאשר מותקנת מערכת הגברה PaAS(אופציונלית), יש להניח את מעמד התווים מעל תומכי הניילון מול PaAS-הכפי שמוצג באיור.





Machine Translated by Google

החלפת סוללת השעון

אבי הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

ניתן להחליף את סוללת הגיבוי של השעון בסוללת ליתיום סטנדרטית (סוג CR2032 3V). ניתן לרכוש את הסוללה הדרושה בחנות המוכרת רכיבי מחשב או אלקטרוניקה. אין להשתמש בסוללות חלופיות אחרות מלבד זו המצוינת, אחרת אתם מסתכנים בגרימת נזק למכשיר!

אזהרה: יש להרחיק מהישג ידם של ילדים. בליעת סוללה עלולה לגרום לכוויות פנימיות קשות תוך שעתיים בלבד. אם אתם חושבים שסוללות נבלעו או הוכנסו לחלק כלשהו של הגוף, פנו לטיפול רפואי מיידי.

אמצעי זהירות

>התקנת הסוללה נעשית על אחריותו הבלעדית של המשתמש. KORG לא תישא באחריות לכל אובדן נתונים, נזק או פציעה כתוצאה מהתקנה או שימוש לא נכונים בה.

>יש לנתק את המכשיר מתקע החשמל לפני פתיחתו.

>כדי למנוע נזק מחשמל סטטי מגופך לרכיבי הלוח, גע ברכיב מתכתי לא צבוע לפני שתמשיך בהתקנה.

Machine Translated by Google

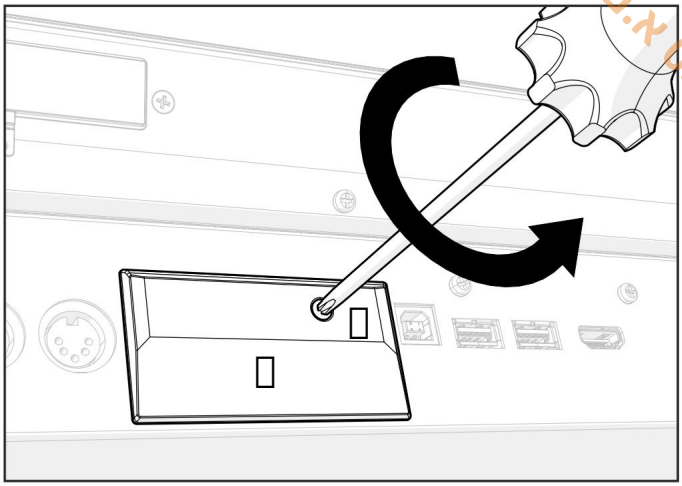
א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

הַתקָנָה

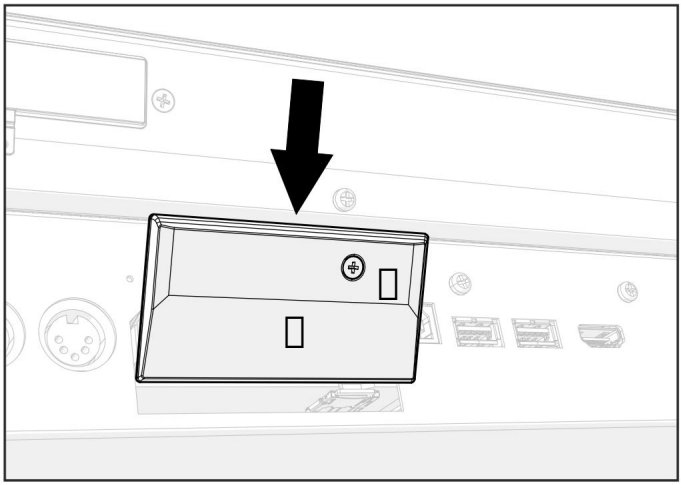
להתקנה, תזדקק למברג אלכסוני (לא כלול).

1 נתק את המכשיר מרשת החשמל.

2 מגב המכשיר, השתמשו במברג צלבי כדי לפתוח את בורג הקיבוע (א).



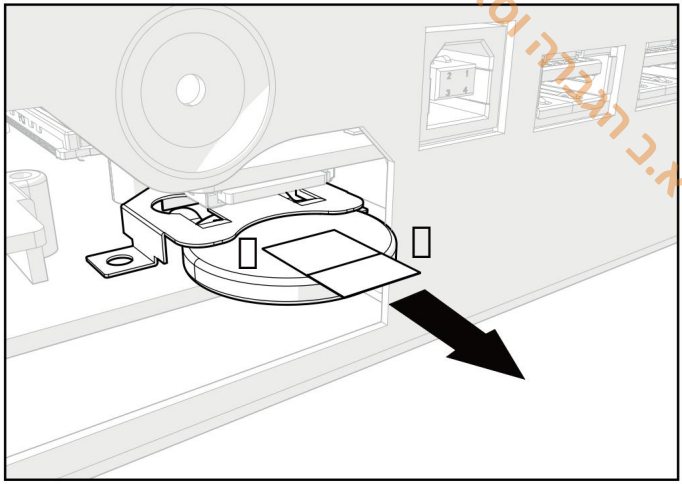
3 הסירו את המכסה (ב) של חריץ ההרחבה על ידי סיבובו מלמעלה, והרחיקו אותו.



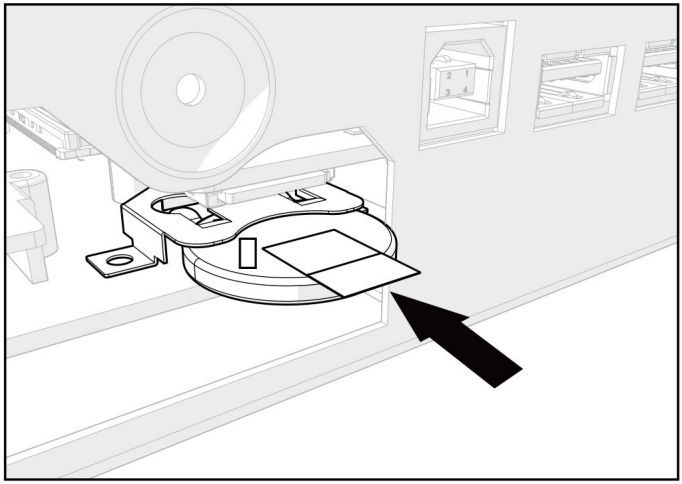
Machine Translated by Google

א.ב התברה ושאובות לאירועים 0548589203

4 על ידי משיכת הלשונית המצורפת (c), הוציאו את הסוללה הריקה (d) מחריץ הסוללה, תוך היזהר מאוד שלא ליפול לתוך המכשיר. אם הלשונית אינה קיימת, השתמשו בציפורן כדי להרים קלות ולהוציא את הסוללה.



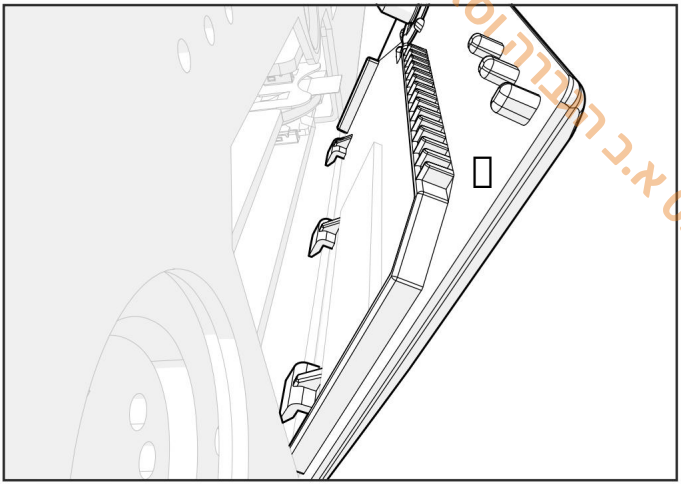
5 הכניסו את הסוללה החדשה (e) לחריץ הסוללה הריק, וודאו שהצד החיובי (+) פונה כלפי מעלה. היזהרו מאוד שלא ליפול לתוך המכשיר.



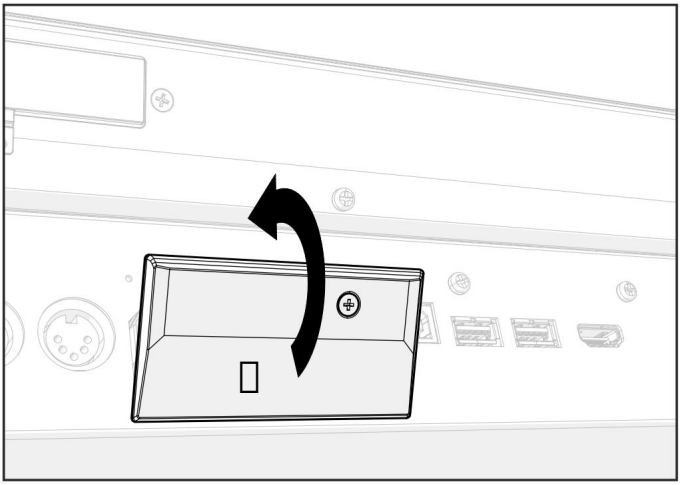
Machine Translated by Google

א.ב הנדרה וסאוכד לאירועים 0548589203

6 החזירו את המכסה (ב) למקומו המקורי, תוך כדי שמירה על דשי הפלסטיק בצדו התחתון החליקו מתחת למארז המתכת של המכשיר, כפי שמוצג באיור.



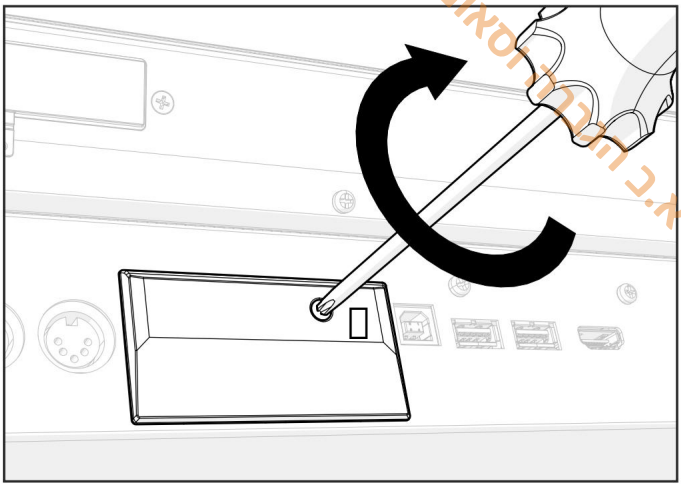
7 סובבו את המכסה (ב) של חריץ ההרחבה כך שצידו העליון יתאים לחלק האחורי של המכשיר.



Machine Translated by Google

הנדרי הסאונד לאירועים א.ב 0548589203

8חברו את המכסה לגב המכשיר על ידי הידוק בורג הקיבוע (a)בעזרת מברג אלכסוני.



9לאחר סיום ההתקנה, חבר את כבל החשמל והפעל את המכשיר שוב.

10עבור אל הגדרות <תפריט <בקרות כלליות <שעון והפעלה , והגדר את התאריך והשעה.

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאוד לאירועים 0548589203

התקנת כרטיס microSD

כדי להרחיב את זיכרון האחסון המובנה, ניתן להתקין כרטיס microSD(אופציונלי). ניתן להתקין את הכרטיס על ידי המשתמש. אין להשתמש בסוגי כרטיסים אחרים מזה המצוין ,(microSD)אחרת אתם מסתכנים בגרימת נזק למכשיר!

ניתן להשתמש בשני החריצים, אך אנו ממליצים להעדיף את העליון לאחסון הנתונים, מכיוון שמדובר בחריץ במהירות גבוהה.

הכרטיס חייב להיות בפורמט .FAT32ניתן לפרמט אותו במחשב אישי.
במחשב מקינטוש, השתמשו בכלי השירות ,Windows-ב .Disk Utilityניתן לפרמט כרטיס בנפח 32GB (או קטן יותר) באמצעות כלי השירות הפנימיים; עבור כרטיסים גדולים יותר, ניתן להשתמש בכלי השירות FAT32 Formatשל צד שלישי.

אמצעי זהירות

>התקנת כרטיס microSD-הנעשית על אחריות המשתמש בלבד. KORGלא תישא באחריות לכל אובדן נתונים, נזק או פציעה הנובעים מהתקנה או שימוש לא נאותים בו.

>יש לנתק את המכשיר מתקע החשמל לפני פתיחתו.

זהירות: הסרה או הכנסה של כרטיס microSD-הבזמן שהמכשיר מחובר לתקע ACעלולה לגרום נזק למכשיר ולכרטיס!

>כדי למנוע נזק מחשמל סטטי מגופך לרכיבי הלוח, גע ברכיב מתכתי לא צבוע לפני שתמשיך בהתקנה.

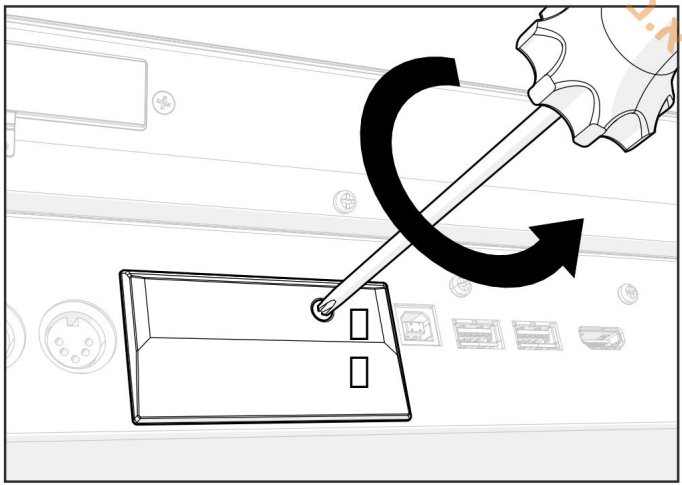
Machine Translated by Google

הַתקָנָה

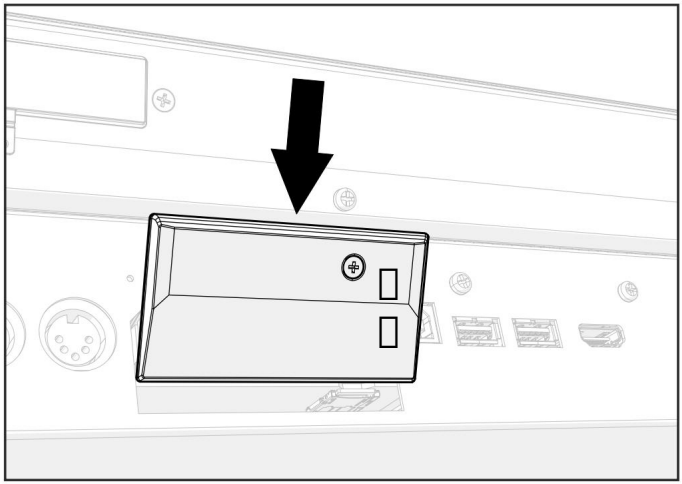
להתקנה, תזדקק למברג אלכסוני (לא כלול).

1 נתק את המכשיר מתקע החשמל.

2 מגב המכשיר, השתמשו במברג צלבי כדי לפתוח את בורג הקיבוע (א).



3 הסירו את המכסה (ב) של חריץ ההרחבה על ידי סיבובו מלמעלה, והרחיקו אותו.

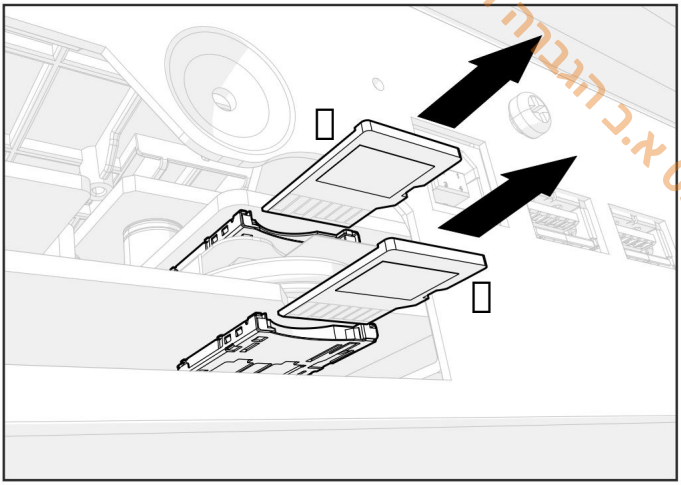


א.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

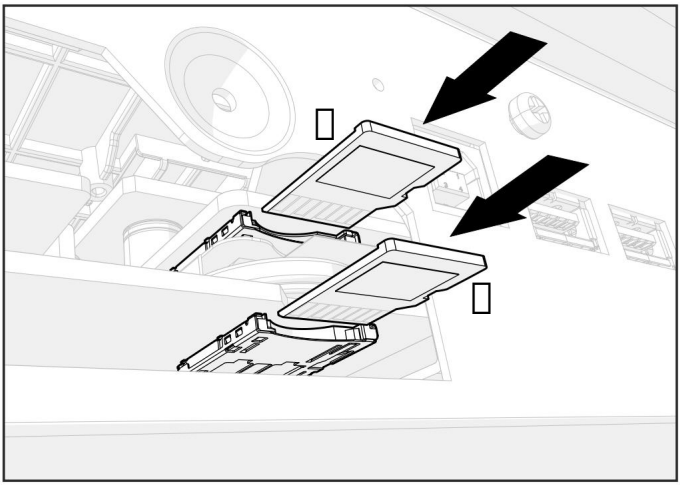
Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד להשכרה 0548589203

4אם כבר מוכנס כרטיס לאחד החריצים, הוצא אותו. לחץ על כרטיס microSD-ההעליון (c)או התחתון (d)שכבר מותקן בחריץ כדי לפתוח אותו, והסר אותו, תוך היזהר מאוד שלא ליפול לתוך המכשיר. הערה: החריץ העליון (c)הוא במהירות גבוהה, בעוד שהתחתון (d)הוא במהירות רגילה.



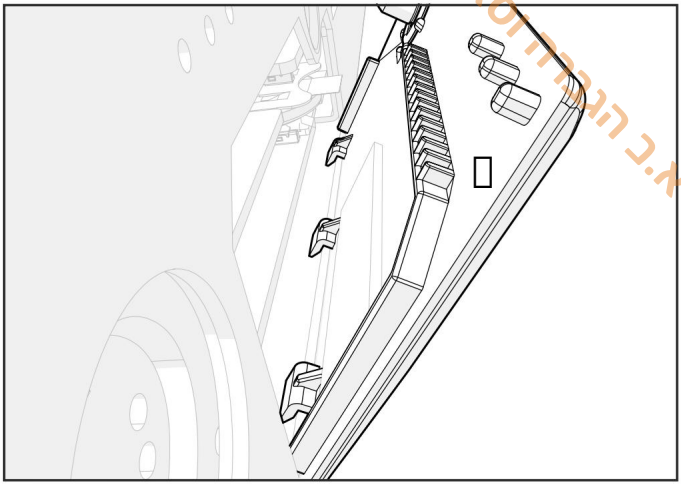
5הכנס את כרטיס microSD (c)-האו (d)לחריץ הכרטיס הריק, וודא שצד המחבר פונה כלפי מטה ולכיוון המכשיר. דחף בעדינות את הכרטיס עד שתשמע צליל קליק שמשמעותו שהוא מוכנס כראוי. אזהרה: ודא שהכרטיס מוכנס בצורה נכונה, אחרת הוא עלול להחליק לתוך המכשיר!



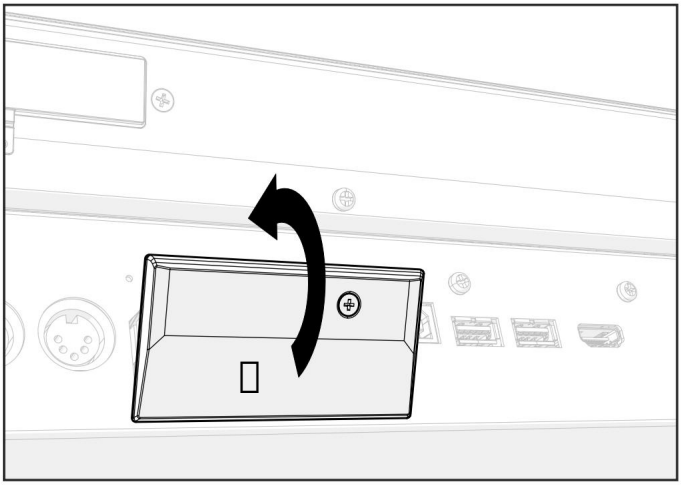
Machine Translated by Google

א.ב הנדרד וסאוב לאירועים 0548589203

6 החזירו את המכסה (ב) למקומו המקורי, תוך כדי שמירה על דשי הפלסטיק בצדו התחתון החליקו מתחת למארז המתכת של המכשיר, כפי שמוצג באיור.



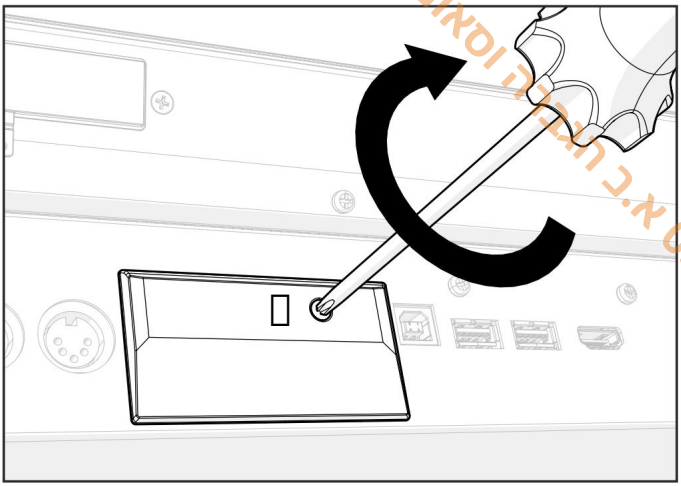
7 סובבו את המכסה (ב) של חריץ ההרחבה כך שצידו העליון יתאים לחלק האחורי של המכשיר.



Machine Translated by Google

0548589203 א.ב חברה וסאונד לאירועים

8חברו את המכסה לגב המכשיר על ידי הידוק בורג הקיבוע (a)בעזרת מברג אלכסוני.



9לאחר סיום ההתקנה, חבר את כבל החשמל והפעל את המכשיר שוב.

10גש לכרטיס microSD-הכמו לכל התקן אחסון חיצוני אחר מבין הכוננים.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אבי חברה וסאונד לאירועים 0549589203

42

קיצורי דרך, פתרונות,

מפרט טכני

Machine Translated by Google

0548589203 א.צ. הגברה וסאונד לאירועים

קיצורי דרך

מקש Shiftמשני

ניתן להחזיק את לחצן SHIFTלחוץ, וללחוץ על לחצן אחר בלוח הבקרה כדי לקפוץ ישירות לדף עריכה או לתיבת דו-שיח.

פונקציות	Shift +
	רשימות
כאשר מוצגת רשימה: מעבר לקטע האלפביתי הבא/קודם של העמודה שנבחרה כעת.	חצים של פס הגלילה
	שחקנים
פאניקה; עוצר את כל התווים ומאפס את כל הבקרים.	איפוס/הקש
סנכרון התחלה או עצירה של שני השחקנים.	הפעלה/עצירה (שחקן 1 או 2)
בוחר את הפרמטר Fade In/Out Timeבדף הגדרות <פקדים כלליים <בסיסי.	לִדעוֹך
כפתורי אלמנט סגנון בוחר את מצב המילוי בדף בית <פקדי סגנון <מצב מילוי.	
מקלדת ופדים	
בחירת הפרמטר Ensemble Typeבתפריט הבית <מקלדת/ מכלול אנסמבל <דף אנסמבל.	
בוחר את הדף דף הבית <רפידות <רפידות.	פד (כל סוג)
	הגדרות
בוחר את הגדרות <בקרות כלליות <נעילת עמוד.	נעילת טמפו
בוחר את הדף הגדרות <העדפות <סגנון.	נגן <כפתור בחירת סגנון
	מילוי אוטומטי
	כפתורי סריקת אקורדים
	זֵכֶר
בוחר את הדף הגדרות <העדפות <שיר/קובץ.	נגן <כפתור בחירת שיר
בוחר את הדף הגדרות <העדפות <שיר/קובץ.	קוֹבֶץ

Machine Translated by Google

מ.ב. הגברה וסאונד לאירועים 0548569203

פונקציות	Shift +
	לְשַׁרבֵּב
פותח את תיבת הדו-שיח Transpose Master (אותם פרמטרים כמו בדף הגדרות <כוונון <בקרת Transpose).	טרנספוזיציה (כל אחד מהם)
	בקרים
בוחר את הדף דף הבית <מתגים <מתגים.	מתג ניתן להקצאה (כל)
	בפתח את הדף הקולה <מחוונים/כפתורים.
	מצב משתמש שליטה
	סליידר
משנה באופן פרופורציוני את עוצמת הקול של הצלילים/הרצועות מאותו סוג (כל הצלילים העליונים, כל רצועות השירים...).	
	מילות השיר
לְהַצִיג	טען קובץ .TXT
	אולפן הקלטות
לאחר שנבחר הפרמטר, לחצו/לחצו לנוע אחורה וקדימה בציר הזמן בצעדים עדינים יותר של וי.	מיג, למעלה/למטה
	אזור בציר הזמן הזז את מצביע המיקום לתחילת האזור.
	דְגִימָה
גלילה ברשימת הדגימות המרובות בזיכרון.	שינוי, למעלה/למטה

שינויים מרכזיים נוספים

מְשׁוּנָף + פונקציות	
אולפן הקלטות	
גלילה אחר ציר הזמן	תפריט +חוגה, למעלה/למטה
הגדרות +חוגה, למעלה/למטה להגדיל או להקטין את ציר הזמן.	

Machine Translated by Google

הגברה וסאונד לאירועים
א.ב. 0548589203

לחיצה ארוכה על המקש

ניתן להחזיק כפתור לחוץ למשך כשנייה אחת כדי לקפוץ ישירות לדף עריכה או לתיבת דו-שיח.

פונקציות	לחיצה ארוכה על המקש
כפתורי ספריית מערכות מקלדת (קטגוריות)	פותח את תיבת הדו-שיח שמירת ערכת מקלדת.
לחצנאם ספריית הגדרות מקלדת (מועדפים)	לחצנאם ספריית הגדרות מקלדת (מועדפים)
כפתור אתחול מקלדת (משתמש נבחר)	פותח את תיבת הדו-שיח שמירת ערכת מקלדת לסגנון (כאשר סגנון משתמש נבחר).
פותח את תיבת הדו-שיח שמור את ההגדרות שלי.	ההגדרה שלי
פותח את תיבת הדו-שיח שמירת ערך ספר שירים.	סֵפֶר

איפוס ערכים

קיצורי הדרך הבאים מאחזרים את הערכים המקוריים או ברירת המחדל.

	מצב ניגון סגנון
מזכיר את הקצב המקורי של הסגנון או השיר.	טמפו –/+(יחד)
הגדר את הטרנספוזציה הראשית ל-0.	טרנספוזיציה b/#(יחד)
הגדר את האוקטבה העליונה להגדרה המקורית.	אוקטבה עליונה -/+(יחד)

Machine Translated by Google

הגברה וסאונות לאירועים א.ב 0546589203

פתרון בעיות

במקרה של בעיות, אנא עיינו ברשימה הבאה כדי למצוא פתרון.

פִּתְרוֹן	בְּעָיָה
	בעיות כלליות
ודא ש-(1) כבל החשמל מחובר לשקע, (2)הכבל מחובר למחבר בגב המכשיר, (3)ואינו פגום, (4)אין בעיות עם אספקת החשמל.	החשמל לא נדלק
האם מחוון POWER-הדולק?	
אם החשמל עדיין לא נדלק, פנו לסוכן שלכם או למרכז השירות של KORGהקרוב ביותר.	
לחץ שוב על כפתור ההפעלה והחזק אותו לחוץ למשך מספר שניות. בסיום, מחוון הכפתור יכבה והמכשיר יעבור למצב המתנה.	החשמל לא נכבה
האם מחוון עוצמת הקול הראשית מוגדר למצב שאינו ?'0'	אין קול
האם יש שקע מחובר לחיבור האוזניות? נתק אותו.	
בדוק את החיבורים למגבר או למיקסר שלך.	
ודא שכל רכיבי מערכת ההגברה מופעלים.	
האם הפרמטר Local Controlמוגדר ככבוי (בדף General Controls)? Settings > MIDI > הפעל אותו.	
האם ערך פרמטר ההתקפה של הצליל שנבחר גבוה מדי? הגדר אותו לערך נמוך יותר, כדי לאפשר לצליל להתחיל מהר יותר. האם הפרמטר עוצמת קול נמוך מדי? הגדר אותו לערך גבוה יותר.	
התווים הנמוכים ביותר אינם מנוגנים. כאשר מחוון SPLIT-הדולק, המקלדת מחולקת לחלק תחתון (תווים נמוכים, מתחת לנקודת הפיצול) ולחלק עליון (תווים גבוהים יותר, מעל לנקודת הפיצול). האם החלק התחתון מושתק? בטל את השתקתו (בחלונית Home > Keys).	
האם בנקי המשתמש מכילים נתונים שעברו שינוי? טען את הנתונים המתאימים לשיר או לסגנון שברצונך לנגן.	צלילים שגויים
האם אחת מערכות התופים של המשתמש הוחלפה? טען את ערכות התופים המתאימות.	
האם הוחלפו הסגנונות או ערכות המקלדות? טען את הנתונים המתאימים.	

Machine Translated by Google

מוגן בזכויות יוצרים ואסור לאירועים 0548589203 א.ב

פִּתָרוֹן	בְּעָיָה
המשך לחוץ על כפתור SHIFT, ולחץ על כפתור RESET/TAP כדי לשלוח הודעת פאניקה ולכבות את כל התווים.	הצליל לא מפסיק
ודא כי כיול דוושת הבולם מוגדר כהלכה.	
ודאו שפרמטר השעון מוגדר Internal-ל(בדף Settings > MIDI > General Controls). אם אתם משתמשים MIDI Clock של מכשיר אחר (כגון סיקוונסר), עליכם להגדיר את פרמטר MIDI-ל MIDI Clock-האו USB,ולוודא שהמכשיר החיצוני משדר נתוני MIDI Clock.	הסגנון או השיר שנבחרו אינם יכולים להתחיל
לאודא שכבל MIDI או USB-המחובר כהלכה.	
ודא שהתקן החיצוני משדר דרך ערוצי MIDIהמותאמים לקליטה ב-X5aP.	
ודאו שמסנני MIDI IN-האינם מונעים קליטת הודעות.	
ודאו שערוץ התוף מוגדר למצב תוף (בדף בית <בקרת רצועה <מצב) שההתקן החיצוני לא הוחל טרנספוזיציה.	כלי הקשה הם לא שיחק נכון
בדקו שסט הקלידים, הסגנון או השיר שנבחרו אכן הזכירו את האפקט 'Stereo Analog Record', המדמה את הרעש של הקלטת ויניל ישנה.	בדקו שסט הקלידים, הסגנון או השיר שנבחרו אכן הזכירו את האפקט 'Stereo Analog Record', המדמה את הרעש של הקלטת ויניל ישנה.
סט קלידים, סגנון או שיר	
בעיות הקשורות לקבצים	
בדוק אם כבל USB-המחובר כהלכה.	לא ניתן לפרמט מכשיר
בדוק אם התקן USB-המחובר להפעלה כראוי.	
בדוק אם המכשיר מוכנס כהלכה.	
בדוק אם הכונן או הכרטיס מוגנים. בטל את ההגנה.	
לא ניתן לשמור נתונים במכשיר. בדוק אם המכשיר מעוצב כהלכה.	
בדוק אם המכשיר מוכנס כהלכה.	
בדוק אם הכונן או הכרטיס מוגנים. בטל את ההגנה.	
בדוק אם המכשיר מוכנס כהלכה.	לא ניתן לטעון נתונים מהמכשיר
בדוק אם המכשיר מכיל נתונים התואמים ל-X5aP.	
כנראה שהתקן USB-הפגום, עקב קצר חשמלי, ולא ניתן להשתמש בו.	ההודעה 'זרם יתר' "זוהה מצב ביציאת USB:אנא הסר את מדיית "USB-המופיע בתצוגה.

Machine Translated by Google

מפרט טכני

לרכישה ופרטים נוספים: 0546599203 | המברה וסאונד תשואות

תכונות	KORG Pa5X
Pa5X-61: 61קלידים (C2 – C7)קלידים משוקללים למחצה עם Aftertouch	מִקלֶדֶת
Pa5X-76: 76קלידים (E1 – G7)קלידים משוקללים למחצה עם Aftertouch	
Pa5X-88: 88קלידים (A0 – C8)פעולת פטיש עם אפטר טאץ'	
מארז אלומיניום עם פאנלים צדדיים מעץ	מִקרָה
צג TFTצבעוני קיבולי רחב בגודל 8אינץ', רזולוציה של 480 x 800	לְהַצִיג
מערכת הפעלה ניתנת לשדרוג	מַעֲרֶכֶת הַפעָלָה
EDS-X(סינתזה משופרת של הגדרה -מורחב)	מחולל צלילים
מסנני רב-מצב עם תהודה, איקווליזר 3-bandלכל רצועה	
160קולות, 160אוסילטורים	פוֹלִיפוֹנִיָה
רצועות מקלדת: 3אפקטי הוספה; 3אפקטי מאסטר	אפקטים
סגנון/שיר: 10אפקטים של הוספה; 3אפקטים של מאסטר	
אפקטים סופיים של מאסטרינג: Waves | MaxxAudio® Suite	
טכנולוגיית מעבד מיקרופון מבית Shift Audio	מעבד מיקרופון
הגדרת מיקרופון: מדחס, איקווליזר, גייט	
הרמוניזר ארבעה חלקים, דאבלר, פילטר, מוד, דיליי, ריברב, אוטופיטש	
מתלה גיטרה 4)חריצי אפקטים) עם סטומפבוקס וסימולציית מגבר	מעבד גיטרה
מחולל אוטומטי של FX MIDI	KAOSS FX
יותר מ-06 הגדרות יצרן קבועות מראש	
מפעל: יותר מ-002,2 צלילי מפעל	צלילים / ערכות תופים
חמישה פסנתרים אקוסטיים סטריאו רב-שכבתיים עם תהודה דמפר/גוף, ערכות סאונד ,GM/XGיותר מ-031 ערכות תופים כולל תופי אמביינט וערכות תופים מבוססות ראונד רובין	
אזור משתמש: 1,536צלילים, 768ערכות תופים	
פסי נגיעה דיגיטליים: 9קטעים, כלי הקשה, הפעלה/כיבוי של מקשים, דליפה, רמקול ויברטו/קורוס, סיבובי עם סימולטור מגבר	
צלילי תוף של אווירה טבעית, תכונות Round Robin	
טכנולוגיית בקרת ניואנסים מוגדרת (DNC)	
עריכת סאונד מהירה ומלאה, משפחת תופים ועריכת מערכת תופים מלאה	

Machine Translated by Google

מוצר זה נמכר ונמכר ומאוחר מאירועים 0548589203

תכונות	KORG Pa5X
זיכרון לדוגמה של משתמש PCM: 4 ג'יגה-בייט של נתונים, שווה ערך ל-8 ג'יגה-בייט ליניארי לאחר דחיסה	דְגִימָה
טוען פורמטים ™KORG, WAV, AIFF, TX i-SoundFont	
שומר פורמטים של KORG, WAV, AIFF ו-TX	
עריכה מלאה, פרוסת זמן, תכונות דגימה	
מפעל: יותר מ-005 ערכות מקלדת מפעל, ניתנות לתכנות חופשי	ערכות מקלדת
משלב אפקטים צלילי מקלדת, בתוספת אפקטים והגדרות	
ספרייה נגישה מכפתורי הלוח הקדמי	
סט מקלדת מיוחד של "ההגדרה שלי"	
נגן כפול Crossfade XDSפטנטי עם בקרת איזון X-Fader	שחקנים
עיוות בין שירים ו/או סגנונות	
מפעל: יותר מ-006 סגנונות מפעל, ניתנים לתכנות חופשי	סגנונות
שמונה רצועות סגנונות, 4סטים של קלידים ו-4 פדים לכל סגנון; ניתן לתכנות פרמטרים של צלילים, אפקטים וסגנונות	
מצב גיטרה 2, NTTמקבילי וקבוע (טבלת טרנספוזיציה של תווים)	
הקלטה ועריכה של סגנון	
אלמנטים בסגנון: 3פתיחה, 4וריאציות, 4מילויים, הפסקה אחת, 3סיומים	
בקרות סגנון: הפעלה/עצירה, התחלה סינכרונית, עצירה סינכרונית, טאפ טמפו/איפוס, מילוי אוטומטי, זיכרון, היפוך בס, בס ידני, בס והורדה ליווי, דראם אנד בייס, השתקה של רצועות סגנון אישיות, סגנון לקלידים מְעֻרָכֶת	
מפעל: יותר מ-002 רצפי אקורדים	רצף אקורדים
מקליט/נגן רצף אקורדים	
ניתן לשמור רצפי אקורדים ברשומות סגנון וספר שירים	
נגן כפול Crossfade XDSפטנטי עם בקרת איזון X-Fader	שירים
פורמטים נתמכים: MID, KAR, MP3 + MP3+Gמילים,	
ניתן להציג את מילות השיר, התווים והאקורדים על המסך או על גבי צג וידאו חיצוני	
סמנים עם פונקציות הוספה, מחיקה, עריכה, לולאה וגלילה אוטומטית	
פונקציית ג'וקבוקס	
סיקוונסר מלא, 16רצועות, עריכת שירים	
אולפן הקלטות (הקלטה ועריכה מהירה)	

Machine Translated by Google

לשימוש אישי בלבד אין להעתיק או להפיץ לאחרים 0548559203

תכונות	KORG Pa5X
נגן MP3כפול ומקליט MP3	נגן / MP3 מַקלִיט
מקליט קבצי MP3, כולל סגנונות, שירי MIDI, שירי MP3מקלדת צלילים, פדים, מטריקס, מיקרופון, גיטרה, אפקטים	
טרנספוזיציה (±30%)חצאי טונים), שינוי טמפו (5-/6+)	
מסיר קול	
מסד נתונים מוזיקלי הניתן לתכנות מלא המבוסס על סגנונות, שירי MIDI(קבצי ,(KAR-ו MIDשירי MP3עם תגיות אמן וז'אנר	שִׁירוֹן
אפשרויות סיון ומיון	
רשימות סטים הניתנות להגדרה על ידי המשתמש	
דגמי :Legacy Pa-Seriesסגנונות, סטים של קלידים, צלילים, שירים, פדים	תְאִימוּת
מפעל: יותר מ-004 רפידות	רפידות
ארבעה פדים ניתנים להקצאה +כפתורי עצירה	
פונקציית הקלטה של פד	
9מחוונים ניתנים להקצאה, 9כפתורים ניתנים להקצאה, תצוגת פס; 4הגדרות קבועות מראש 1 + הגדרות משתמש	מדור בקרה
16פדים מטריקס, 4כפתורי פריסט	מקטע מטריקס
בקרות סגנון/שיר: הפעלה/עצירה, התחלה, בחירת סגנון, בחירת שיר, Xfader, טמפו -/+ נעילת טמפו, טמפו/איפוס, התחלה סינכרונית, עצירה סינכרונית, כניסה לדהייה/יציאה, סריקת אקורדים (תחתון, עליון), רצף אקורדים, זיכרון, מילוי אוטומטי	
עוצמת קול ראשית, טרנספוזציה של אוקטבה, טרנספוזציה ראשית, חוגה, למעלה/+ למטה/-, ג'ויסטיק (גובה צליל +אפנון), רצועת כלים, 3מתגים ניתנים להקצאה, חיפוש, Shift,צלילי מקלדת הפעלה/כיבוי, פיצול, הרכבה, הקלטה/עריכה, תפריט, יציאה	בקרות כלליות
רבע טון וסולם ערבי על המסך, שמורים במקלדת סטים; הגדרות קבועות מראש ניתנות להקצאה לכל כפתור או מתג רגליים	בקרות קנה מידה
דוושת דמפר; תומכת בחצי דיווש עם דוושת KORG DS-1Hהאופציונלית	כניסות בקרה
2דוושות/מתגי רגליים ניתנים להקצאה	
מיקרופון: מונו עם בקרת הגבר וכוח פנטום (קומבו ,XLRמאוזן)	כניסות שמע
גיטרה: מונו עם בקרת gain(שקע 1/4אינץ', לא מאוזן)	
קו :1שמאל/ימין (שקעי 1/4אינץ', מאוזן)	
קו :2סטריאו (מיני-שקע 1/8אינץ', לא מאוזן)	
קו: ראשי שמאל/ימין, יציאות נפרדות 1/2/3/4(שקעי 1/4אינץ', מאוזנים)	יציאות שמע
אוזניות (שקע 1/4אינץ')	
מחבר HDMI	פלט וידאו

Machine Translated by Google

אב הגברה וסאונד לאירועים 0546589203

תכונות	KORG Pa5X
מחברי MIDI סטנדרטיים IN, OUT ו-THRU	MIDI
USB ל-MIDI, דרך יציאת התקן USB	
16 הגדרות MIDI קבועות מראש הניתנות להגדרה על ידי המשתמש	
סוג A (Host 3.0, עבור התקני אחסון ובקרים): 1 קדמי, 2 אחורי	USB
סוג B (מכשיר 2.0, למחשבים אישיים וטאבלטים): 1 אחורי	
כונן פנימי: 1 ג'יגה-בייט	אִחסוּן
כרטיס Micro SD (לא כלול): חריץ בפאנל האחורי עם כיסוי פלסטיק	
כונן הבזק מסוג USB (לא כלול): ניתן לחבר אותו ליציאות USB Host-ה	
שעון מערכת פנימי	
צריכת חשמל 100-240 וולט, 50/60 הרץ	
0.2 > וואט במצב המתנה / 20 וואט רגיל / 45 וואט עם PaAS מותקן	
Pa5X-88: 1,262.0 x 396.4 x 146.0 מ"מ / 49.68 אינץ' 15.60 x אינץ' 5.74 x אינץ'	מידות (רוחב x עומק x גובה) (ללא מעמד תווים, תצוגה מורדת לחלוטין)
Pa5X-76: 1,233.1 x 374.3 x 126.8 מ"מ / 48.54 אינץ' 14.73 x אינץ' 4.99 x אינץ'	
Pa5X-61: 1,021.1 x 374.3 x 126.8 מ"מ / 40.20 אינץ' 14.73 x אינץ' 4.99 x אינץ'	
Pa5X-88: 20.1 ק"ג / 44.31 ליברות	מִשְׁקָל
Pa5X-76: 17.4 ק"ג / 38.36 ליברות	
Pa5X-61: 15.1 ק"ג / 33.29 ליברות	
כבל חשמל AC, מעמד תווים, מדריך מהיר	אביזרים
מערכת הגברה PaAS	אפשרויות
מעמד מקלדת ST-SV1-BK	
בקר רגל EXP-2, פדלים של Expression/Volume מדגם XVP-20 ו-XVP-10	
דוושת בולם זעזועים DS-1H (תומך בחצי דיווש)	
מתג דוושת PS-1, מתג דוושת PS-3	
פדאל ווליום VOX V860	

המראה והמפרטים כפופים לשינוי ללא הודעה מוקדמת עקב פיתוח ושיפור מתמידים של המוצר.

HDMI®
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

המונחים HDMI ו-HDMI High-Definition Multimedia Interface, ולוגו HDMI הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של HDMI Licensing Administrator, Inc. בארצות הברית ובמדינות אחרות.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

תרשים יישום MIDI

KORG Pa5X

גרסת מערכת הפעלה 1 - 1.0ביולי, 2022

	הערות	מוּכָר	משודר		פוּנקצִיָה
	שינון	1–16	1–16	בְּרִירַת מֶחדָל	ערוץ בסיסי
		1–16	1–16	השתנה	
		3		בְּרִירַת מֶחדָל	מצב
		X	X	הודעות	
			**********	שונה	
		0–127	0–127		פֶּתֶק
		0–127	**********	קול אמיתי	מִספָּר:
		O9n, V=1–127	O9n, V=1–127	הערה על	מְהִירוּת
		O8n, V=0–127	O8n, V=0–127	הערה כבויה	
*1	נתוני שחקן בלבד	הו	הו	פולי (מפתח)	אפטר טאץ'
*1		הו	הו	מונו (ערוץ)	
		הו	הו		פיץ' בנד
*1	בחירת בנק (MSB, LSB)	הו	הו	0, 32	
*1	מודולציות	הו	הו	1, 2	
*1	הזנת נתונים MSB	הו	הו	6	
*1	בקר MIDI FX 1/2	הו	הו	12, 13	
*1	הזנת נתונים LSB	הו	הו	38	
*1	נפח, סיבוב, ביטוי, רצועת כלים	הו	הו	7, 10, 11, 16	
*1	שליחת אפקטים ראשית של A/B (1, 2, 3)	הו	הו	91, 93, 94	
*1	בולם זעזועים, סוסטנוטו, רך	הו	הו	64, 66, 67	
*1	Portamento On/Off, Portamento Time	הו	הו	65, 5	לְשָׁלוֹט לְשָׁנוֹת
*1	תוכן הרמוני, זמן EG(שחרור, התקפה)	הו	הו	71, 72, 73	
*1	בהירות, זמן דעיכה	הו	הו	74, 75	
*1	קצב ויברטו, עומק, השהייה	הו	הו	76, 77, 78	
*1	בקר סאונד (1, 2, 3)	הו	הו	80, 81, 82	
*1, 2	NRPN (LSB, MSB)	הו	הו	98, 99	
*1, 3	RPN (LSB, MSB)	הו	הו	100, 101	
*1	כל הצלילים כבויים	הו	הו	120	
*1	איפוס כל הבקרים	הו	X	121	
*1		O 0–127	O 0–127		תְכוּנִית
		0–127	**********	נכון #	לְשָׁנוֹת
*4		הו	הו		בלעדי למערכת
		X	X	מיקום השיר	מַעֲרֶכֶת מְשׁוּתָף
		X	X	בחירת שיר	
		X	X	מַנגִינָה	
*5		הו	הו	שָׁעוֹן	מַעֲרֶכֶת זמן אמת
*5		הו	הו	פקודות	
		X	X	הפעלה/כיבוי מקומי	עזר הודעות
		הו	X	כל ההערות כבויות	
		הו	הו	חוש אקטיבי	
		X	X	אִתחוּל	

*1: נשלח ומתקבל כאשר מסנני MIDI נכנסים ויוצאים מוגדרים ככבויים בהגדרות.

*2: הגדרות Drawbars, פרמטרי צליל, EQ לערוץ, בחירת רשומות SongBook, הגדרות משפחת ערכות תופים.

*3: LSB, MSB = 00,00: טווח כיפוף גובה הצליל, 01,00:=כוונון עדין, 02,00:=כוונון גס.

*4: כולל הודעות Inquiry, Master Volume ו-Transpose, הגדרות FX, הגדרות רבע טון. מצב GM מופעל.

*5: משודר רק כאשר הפרמטר "שליחת שעון" (בהגדרות) מוגדר כפעיל.

הערות

כן	מצב 2: OMNI ON, מונו	מצב 1: OMNI ON, POLY
איקס: לא	מצב 4: OMNI כבוי, מונו	מצב 3: OMNI כבוי, POLY

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

Machine Translated by Google

אנא התקשר לאישור 0548589203

אזהרת תקנות FCC-ה(לארה"ב)

ציוד זה נבדק ונמצא עומד במגבלות עבור מכשיר דיגיטלי מסוג B, בהתאם לחלק 15של תקנות .FCC-ה

מגבלות אלה נועדו לספק הגנה סבירה מפני הפרעות מזיקות בהתקנה ביתית. ציוד זה מייצר, משתמש ויכול להקרין אנרגיית תדר רדיו, ואם אינו מותקן ומשמש בהתאם להוראות, עלול לגרום להפרעות מזיקות לתקשורת רדיו. עם זאת, אין ערובה לכך שלא יתרחשו הפרעות בהתקנה מסוימת. אם ציוד זה אכן גורם להפרעות מזיקות לקליטת רדיו או טלוויזיה, שניתן לקבוע זאת על ידי כיבוי והדלקה של הציוד, מומלץ למשתמש לנסות לתקן את ההפרעה באמצעות אחד או יותר מהאמצעים הבאים:

•כוון מחדש או הזז את אנטנת הקליטה. •הגדל את המרחק בין הציוד למקלט.

•חבר את הציוד לשקע במעגל שונה מזה שאליו מחובר המקלט.

•התייעצו עם הסוכן או עם רדיו מנוסה/
טכנאי טלוויזיה לעזרה.

אם פריטים כגון כבלים כלולים עם ציוד זה, עליך להשתמש בפריטים הכלולים בהם.

שינויים או תיקונים לא מורשים במערכת זו עלולים לבטל את סמכותו של המשתמש להפעיל ציוד זה.

הצהרת תאימות (לארה"ב)

גורם אחראי: KORG USA INC.

כתובת: 316דרום שירות ראוד, מלוויל

טלפון: 1-631-390-6500

סוג ציוד: מעבד מקצועי

דגם: Pa5X

מכשיר זה עומד בדרישות חלק 15של תקנות .FCC-ה ההפעלה כפופה לשני התנאים הבאים: (1)מכשיר זה לא יגרום להפרעות מזיקות, ו-(2) מכשיר זה חייב לקבל כל הפרעה הנקלטת, כולל הפרעות שעלולות לגרום לפעולה לא רצויה.

הודעה חשובה לצרכנים

מוצר זה יוצר בהתאם למפרטים מחמירים ודרישות מתח החלות במדינה בה מיועד השימוש במוצר זה. אם רכשת מוצר זה באינטרנט, באמצעות הזמנה בדואר ו/או באמצעות מכירה טלפונית, עליך לוודא שמוצר זה מיועד לשימוש במדינה בה אתה מתגורר.

אזהרה: שימוש במוצר זה בכל מדינה שאינה זו שעבורה הוא מיועד עלול להיות מסוכן ולבטל את אחריות היצרן או המפיץ.

אנא שמור גם את הקבלה כהוכחת קנייה, אחרת המוצר שלך עלול להיפסל מאחריות היצרן או המפיץ.

הודעה בנוגע לסילוק (איחוד האירופי בלבד)

אם סמל זה מופיע על המוצר, המדריך, הסוללה או האריזה, עליך להשליך אותו בצורה הנכונה כדי למנוע נזק לבריאות האדם או נזק לסביבה. צור קשר עם הרשות המקומית שלך לקבלת פרטים על שיטת סילוק הנכונה. אם הסוללה מכילה מתכות כבדות מעבר לכמות המותרת, סמל כימי יוצג מתחת לסמל על הסוללה או אריזת הסוללה.

במקרה של קרינה אלקטרומגנטית, עלולה להתרחש הידרדרות זמנית באיכות ביצועי השמע. הידרדרות שעלולה להתרחש יכולה להיות אות קול הנפלט.

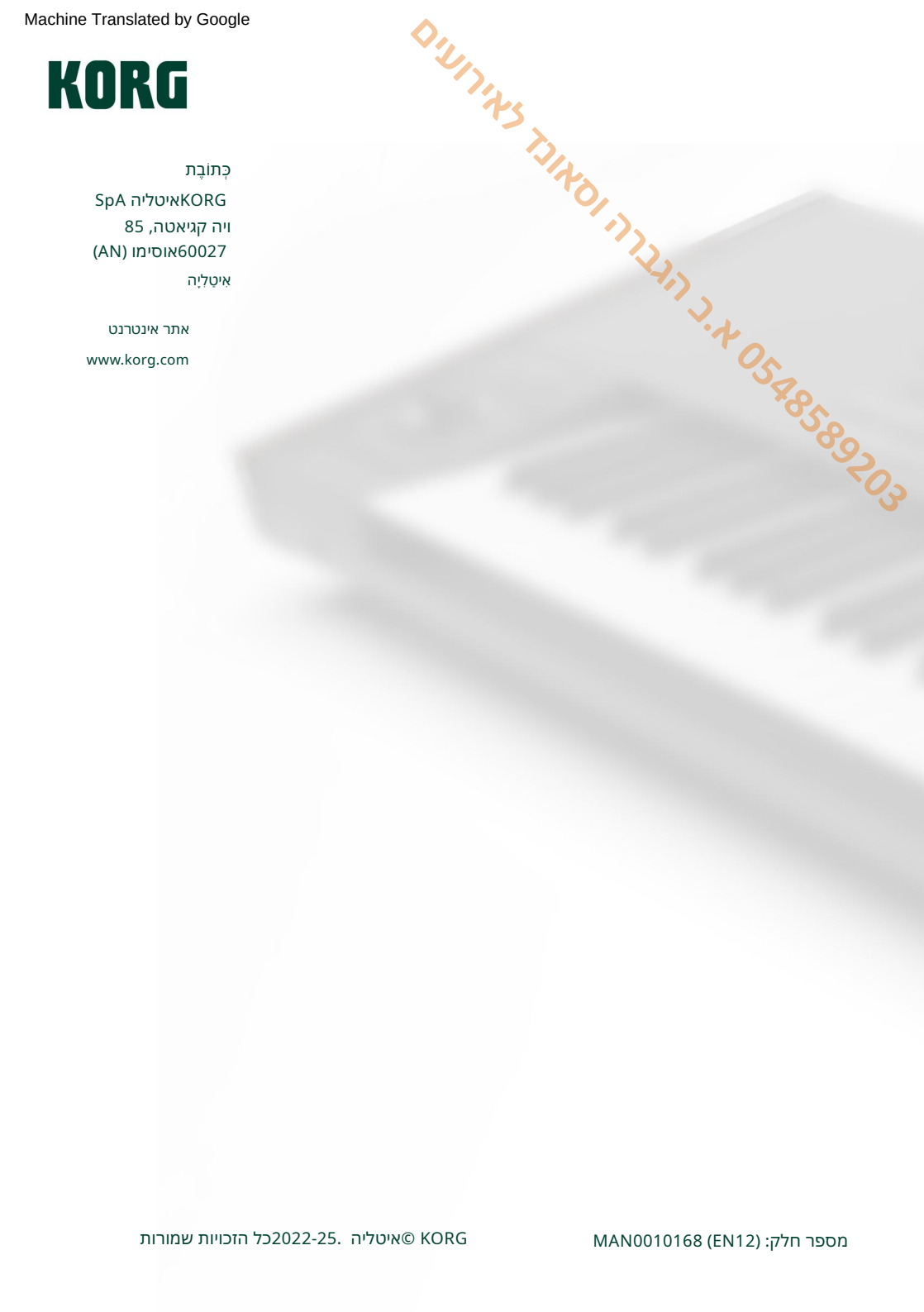
זה ייפסק כאשר ההפרעה האלקטרומגנטית תיפסק.

Machine Translated by Google

א.ב הגברה וסאונד לאירועים 0548589203

כְּתוֹבֶת
KORGאיטליה SpA
ויה קגיאטה, 85
60027אוסימו (AN)
אִיטַלְיָה

אתר אינטרנט
www.korg.com



מספר חלק: MAN0010168 (EN12)

KORG ©איטליה .2022-25כל הזכויות שמורות